

TU PROJIMO INEVITABLE

PABLO CASSI

EDICIONES TALLER LITERARIO

“ERNESTO MONTENEGRO”

SAN FELIPE 1989

Premio Concurso Nacional de Poesía
“Antonio Pigafetta”
Universidad de Magallanes
1988

De todo me despedí.
Tantas partidas
me formaron lentamente
desde mi infancia.
Pero vuelvo una vez más,
recomienzo
y ese franco regreso libera
mi mirada.

RAINER MARIA RILKE

TU SOLA PRESENCIA

Si pudiera ponerte
puertas adentro
de mi vida,
olvidaría intencionalmente
todas las llaves.

No habría más batallas
entre nosotros

Tu sola presencia
constituiría una victoria.

TU POETA FAVORITO

DEFICIT DE BESOS

Tú,
sabes más de mí
de lo que presumo.

Conoces cada secreto,
todas las palabras.
Acumulas
un déficit de besos.

Asaltaré tus labios
con un clavel en la boca.

TU RECUERDO

Aprenderé a abandonarte
cuantas veces sea necesario.

Tus recuerdos
entorpecen mi canana.

Pagaría
por el silencio de tus labios
y por no encontrarte nuevamente.

POR UNA CALLE

Inclúyeme
en tus sueños.

Deja que la noche emigre
vertiginosa
por una calle
que lleva tu nombre
para sentir
que estás conmigo.

INDIFERENCIA

Un día te alejarás
tan pronto
como puedas.

Mis palabras
no tendrán sitio
en el inmenso espacio
de tu indiferencia.

Tu mirada viene
de unos ojos
que entristecen.

UN GITANO DE GRANADA

Por un instante
quisiera ser
tu poeta favorito.

Un gitano de Granada
muerto en la Guerra Civil
Española
con un clavel rojo
en la solapa
para que nunca
me olvides.

PERMANENCIA

No es tu cuerpo
la única huella
que llevo en mi piel.

Es tu permanencia.

Un invierno
que se ha metido
en mis huesos
y la fuerza de un beso
borrando antiguos
fantasmas
que me habitaron.

ASILO

Amo en tí
el beso áspero,
el espacio más íntimo
de tu conciencia.

Algún día
pediré asilo en tu cuerpo
y seré el único habitante
que gobiernes.

CONTIGO

Te espero.

A la hora convenida
cruzo el espejo
para estar contigo
en una calle
llena de luna.

Una antigua lágrima
inunda la esquina
más sola.

EXCEPTO TUS CARICIAS

Sin saber que tu sonrisa
era prestada
comienzo a devolvértelo todo.
Excepto tus caricias
que las he inventariado
en el armario de mis silencios.

HASTA MAÑANA AMOR MIO

Conjugué

el verbo amar con tu nombre.

Como estás olvidada

no puedo olvidarte.

Hasta mañana amor mío.

Parece que mañana lloverá.

TANTAS MUJERES EN TI MISMA

Tu nombre
se me escapa a media noche.

Hay tantas mujeres
en ti misma
tan distintas,
silenciosas.

Déjame una de ellas
aunque tenga
el corazón de yeso.

APRENDERE A OLVIDARTE

Envejeceré con mis objetos
y sentiré deseos
de contarlo todo.

Vestiré de negro
con un sombrero blanco,
gastaré mi jubilación en brandy
para embriagar mi soledad
y tendré dinero
para alquilar
una pieza de hotel.

Me despojaré de la razón
como lo hago cada noche
con mi ropa.

Comprenderé
la austeridad de mi juventud.

Saldré a caminar
en zapatillas bajo la lluvia,
arrancaré flores
de todos los jardines
y aprenderé a olvidarte.

Pondré en práctica
este nuevo oficio.

No te asombres
si comienzo a envejecer
y a vestir de negro.

SECRETO LENGUAJE

Conozco en tus ojos
la pálida tristeza
de algunas noches de Otoño.

Intento entender
el secreto lenguaje
de tus labios.

Tus palabras flotan
en esta habitación.

Sé que nunca
las has dicho a nadie.

Te las he expropiado
sin previo aviso.

Si he sido tu primer amante
seré tu último recuerdo.

UN BESO BOCA ADENTRO

Un beso tuyo
calefacciona mis labios
en mitad de una noche de Invierno.

Te has instalado
cómodamente en mí
como en tu propia casa.

Un día poseerás todo,
un beso boca adentro
que tatuaré en tus dientes.

TU POETA FAVORITO

Te debo a tí
las emociones
que encuentro
en cada esquina.

No es necesario
que diga tu nombre
ni hables
de tu poeta favorito.

Sólo yo sé
porque te escribo.

TU PROJIMO INEVITABLE

Acabó tu indiferencia.

Terminaste amándome sin remedio,
aterrizando en mi corazón.

Guárdate intacta hasta la noche.

CONDENA

Lo condenaron
a cadena perpetua
por leer libros esotéricos
y seducir a señoritas solteronas.

Lo retiraron de la memoria de todos
y colgaron su rostro
de la página de un diario.

Ni la Suprema Corte de Justicia
lo obligará
a acatar viejos preceptos.

ESTRICTAMENTE SOLITARIO

SIN MAS TITULO DE NOBLEZA

Construía el infinito
sin más título de nobleza
que su propia antigüedad.

Regalaba a cada transeúnte
el perfume de la buganvilla
y velos nocturnos
en un escaño de la plaza.

En medio del otoño
lo colgaron por los pies
a una estrella.

NO PUEDO MENTIRME

Veo venir la muerte.
Salgo a su encuentro
cerrando los párpados
para no arrepentirme.

Un caos de palabras
busca mi garganta.

No puedo mentirme,
he naufragado
al fondo de mi alma.

LADO OPUESTO

Un aroma de antiguos géneros
se oculta
en cada rincón de la tienda.

Una palabra huye
sin hacer ruido.

Sara se extravió
en el lado opuesto
de la Primavera.

No conocerá la sombra
de los nuevos árboles.

UNICO GESTO

Permanezco
con el único gesto
que poseo,
un silencio
tatuado en mi rostro.

Cuelgo
en el teléfono
una palabra
vistiéndola de adiós.

MUERTE VOLUNTARIA

La vereda
da vuelta en silencio
el asfalto de las calles
y muere mi casa
al doblar la esquina.

La idea del suicidio
cumple
su mayoría de edad.

CULPABLE

Convengo
en ser culpable
de saquear a los árboles
su vestuario de Otoño.

Transitar desnudo
por mis calles internas,
amar mujeres hermosas
sin perder la compostura.

En mis ojos
no cabe otra tristeza.

IMPRECISA TRISTEZA

He reído menos
este último tiempo.

Una imprecisa tristeza
transita por mi rostro
arrojando el día
para un mes venidero.

Un no saber qué hacer
con este cansancio
desparramado
en el cuerpo.

DETENIDO PARA SIEMPRE

Mi cuerpo
se repite inútilmente,
al estilo de los viejos ferrocarriles
detenidos para siempre
en oscuros andenes.

Una canción
deja un sabor a otoño.

Cerca de la madrugada
cambia de rostro el cielo.

ESTRICTAMENTE SOLITARIO

Eres una mujer toda labios
con secretos que gotean
en tu memoria.

Suéñame,
simplemente si puedes
en la penúltima caída.

Piénsame
irremediablemente nadie
definitivamente olvidado
rigurosamente obsoleto
estrictamente solitario.

OBJETO INNECESARIO

Tu nombre
lo he guardado
en una antigua caja fuerte,
antaoño destinada
al resguardo
de impuestos fiscales.

Lo encerré
en una oscura gaveta
como un objeto innecesario.

HEMOS GANADO LA GUERRA

El invierno atraviesa
la sombra de la última trinchera.

Enciendo un cigarrillo
en el límite del silencio.

Hemos ganado la guerra
y para nadie es importante.

Es triste quedamos solos
sin que nadie nos recuerde.

SOLITARIA ESPERANZA

Una sombra
cae de tus labios,
empuja
la solitaria esperanza.

Como una bofetada
llueve sobre mi
tu nombre.

SEÑAL EQUIVOCADA

Sé que a ti
no te interesan
los hombres de fortuna.

A mal traer te llevo
como una señal equivocada.

No puedo evitar
que estés conmigo.

Vivo en la orilla opuesta
coleccionando miserias.

NUESTRA BODA

Amor,
para nuestra boda
no consideraste
la caída del dólar
en la Bolsa de Wall Street
ni las deudas en U.F.

Tampoco esperaste
que el diario oficial publican
la ley de reajuste.

Eres ingenua
como los viejos boleros.

Creíste
en todo lo que te dije.

NO TODOS SEREMOS HUESPEDES

En la Casa del Padre
no se vende terrenos urbanizados
para construir poblaciones,
condominios
ni lujosos hoteles.

No se permutan
sitios eriazos
a orillas de playa
donde se asoleen
mujeres desnudas.

En la Casa del Padre
no todos seremos huéspedes.

LAS CALLES DE AFGANISTÁN

Un día llegará la paz.

Los soldados volverán a ser padres
en cada niño
que la infancia detuvo.

Nadie agonizará en los hospitales.

Después de diez años
el reloj recobrará sus horas
del fondo de la noche.

Las calles de Afganistán
cubrirán sus cabellos de flores.

El invencible aroma de la paz
oxidará tanques y aviones de combate.

INSOSPECHADA CAIDA

Expulsaba:
resfríos,
estornudos y tristes paraguas.

Secuestraba al sol
para que el Invierno
no lo habitara.

Reconocía
en cada viejo impermeable
el óxido de un clavo
que rechazaban sus zapatos.

Han saqueado la tarde
y el nombre
que lleva puesto.

MARIPOSA SOMBRIA

Puso su pié
el Otoño
encima de mi casa.

Una mariposa sombría
cae
a los basureros
de la muerte.

LUGAR DE LA TRISTEZA

Oriunda
del lugar de la tristeza,
una puerta
la misma
que cada día
me invita
a multiplicar la soledad,
se deshace
por tantos dedos
que la abren
y la cierra.

DESCONTENTO

Aquí estoy
en Invierno
con treinta y siete años
en un destierro elegido.

Por el alambre del teléfono
la lluvia
entona una canción acostumbrada
y edifica a golpes
el tiempo que poseo.

No me preguntes
el porque de este
descontento.

LOS ULTIMOS PÁJAROS

El tiempo envejece
en los relojes
y mi tristeza avanza
por los rieles del ferrocarril.

El cielo
apunta su noche
contra mi rostro.

Viene a robarme
el silencio
de los últimos pájaros.

BURLA INVISIBLE

Me acusan de poeta
de robarle el corazón
a mujeres elegantes.

Me escupen el alma
con una burla invisible
y nadie sabe
que mi boca
acumula un déficit
de besos.

MI FORMA NOCTURNA

Empujo la tristeza
que se aloja
en mi almohada.

Incinero los recuerdos
en mi propia hoguera.

La muerte se infiltra.

Noche abajo
el reloj cambia
mi forma nocturna.

NO SABREMOS RECORDAR

DETRÁS DE TU MAQUILLAJE

Surges del asfalto
y lanzas tu pupila
en cada esquina.

Bajo un farol
recaudas miradas.

Me ofreces la noche
al otro lado de la puerta.

Conozco cada rostro
detrás de tu maquillaje
y a la hora de la verdad
resbalo bajo tu sombra.

PODRIA SUCEDER ...

Podría
suceder de pronto
que te olvidaras
en algún lugar
y no existieran mapas
ni brújulas
para encontrarte.

MIRADA IRREMEDIALE

Ella
ama por añadidura.
Revisa nombres,
números de teléfonos
y juega a los naipes
en todos los puntos cardinales.

Su rostro
empuja una mirada
irremediable.

CUALQUIER INSTANTE

Podría
caerme de tu boca
en cualquier instante.

Todo recuerdo
sería inútil.

El olvido no admite
que lo persigan.

VENGO A BUSCAR MI PERSONA

Todo primer beso
oculta una caída.

Tu amor nunca fue sincero
ni tu invisible sonrisa.

Sólo a mí se me ocurre
besar los labios de una estatua.

RECURSO DE AMPARO

Me anticipas
una oscura mirada.

Mis labios reprimen
las palabras.

Soy
una causa fallada
que ha perdido
su recurso de amparo.

INUTILMENTE

Hay que hacer reír al cielo,
lavar su rostro
que cada día se pone más negro.

Una paloma herida
inútilmente abandona
la cornisa de un hospital.

El aire manchado de smog
envenena
a los que mañana vendrán.

TEDIO INEVITABLE

Vivo
para salvarme
de mis derrotas,
del tedio inevitable
que se inicia
con tu mirada.

Me apresuro
como la noche
hacia un sitio
desconocido.

TU ROSTRO

La noche
envejece tu rostro
en cada espejo,
te fotografía desnuda
hurtándote
lo que es mío.

COTIDIANA ACTITUD

Frecuentemente
llego tarde
a tu reparto de caricias.

Debiéramos inventar
nuestra propia noche.
Apresurar el encuentro,
la cotidiana actitud.

Huyamos
cerrando para siempre
las puertas que nos delatan.

FEALDAD EQUIVOCADA

Un agudo dolor
en los estambres
sufrió la buganvilla
con tu mirada.

Una mariposa
definitivamente
perdió su ruta.

Dios te hizo frívola
y agravié tu rostro
con una fealdad equivocada.

PARA NO PENSAR EN NADA

Pienso en tí
para no pensar en nada.
Por mi rodilla
sube
el tacto insinuante
de una caricia
que depositas en mis labios.

Usurera del placer
asesinas el sueño
de la mujer propia.

INTENCIONALMENTE

Me invento
hacia la noche
sin más equipaje
que tu nombre,
modificando tu arrogancia
en el último minuto.

Olvidé mis manos
intencionalmente
en tu cuerpo.

NO SABREMOS RECORDAR

Dentro de algunos días
cuando la última victoria
abandone las alamedas de San Felipe
no sabremos recordar
si alguna vez nos conocimos
o sólo fuimos dos desconocidos
que fugazmente juntaron sus caminos
en un antiguo Otoño.

NO HAY NADA QUE HACER

No hay nada que hacer.

El Otoño

viene de un cementerio.

Alguien lo ha llamado.

Esta noche el viento

viste un traje blanco

como revés de viuda.

Mi sombra agoniza

en un hospital.