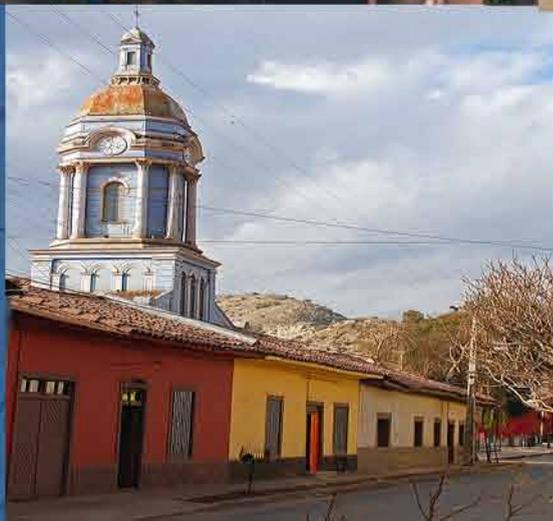
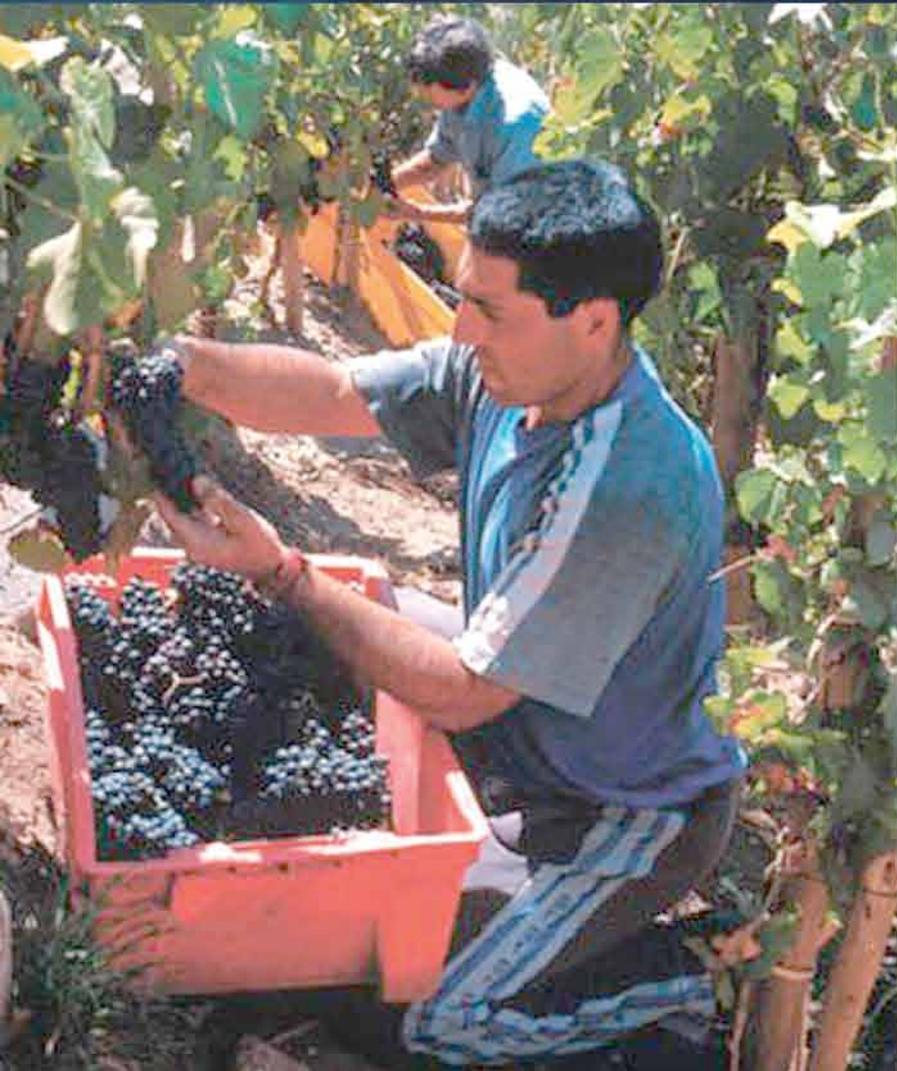


Aconcagua Cultural

Distribución Gratuita - Año I - N°1 . Aconcagua Octubre de 2013



Aconcagua Cultural, un aporte al conocimiento de nuestra idiosincrasia

Revista Aconcagua Cultural

Edición Octubre 2013
Distribución Gratuita

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Colaboradores

Jaime Amar A.
Luis Andrade I.
Hernán Cortés C.
Gastón Gaete C.

Diagramación Fotografía

José Fernández M.
josefernandez@norponiente.com

Diseño

Gonzalo Mazuela

Editorial Palo de Thade
Editores Cassi & Fernández Asociados
aconcaguacultural@gmail.com
Casilla 383, Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Talleres Gráficos Miran-
da Hermanos. Valparaíso.

Publicite en
Aconcagua Cultural
su servicio o empresa
aconcaguacultural@gmail.com

Las palabras "Aconcagua Cultural" que encabezan el título de esta nueva revista, requieren quizás una breve explicación en cuanto a su jerarquía y ordenamiento calificador. Esta nueva publicación pretende dar a conocer a la comunidad del valle, aspectos históricos culturales que han resistido al paso del tiempo y que de alguna manera, Aconcagua, ha tenido una activa participación en la construcción del soporte democrático y republicano del país. Los trabajos que se publican en este número y los que difundirán en las próximas ediciones, rescatan aquellos acontecimientos ciudadanos de los cuales sus protagonistas son personas que nacieron en esta geografía y otras que por diferentes circunstancias se afincaron en este valle.

La única justificación para haber preferido los vocablos "Aconcagua Cultural" reside en una indiscutible premisa que se caracteriza por su localidad. No somos dos provincias más del interior de país, aunque en el panorama cultural a nivel nacional, pocas veces se refieren a Aconcagua para destacar el acervo patriótico e intelectual de quienes tuvieron una importante participación en los destinos de la patria. Estos juicios que la historia suele reconocer de nuestros antepasados, sin duda alguna que se merecen un lugar de privilegio en el ámbito local y regional.

Esta revista que hoy ve la luz pública, está dirigida a todos los aconcagüinos amantes de su idiosincrasia y de sus tradiciones y no tiene otro objetivo que reforzar el carácter de nuestra identidad, la que constituye un motivo de orgullo para todos los habitantes de esta tierra. Siempre será atrayente para las actuales y futuras generaciones conocer los orígenes históricos de Aconcagua que reúne en su amplia concepción democrática y republicana todos los lineamientos políticos, religiosos, filosóficos y doctrinarios sin caer en el fanatismo ni en la intolerancia.

"Aconcagua Cultural", está concebida como material didáctico a objeto de que estas ediciones permitan mirar el futuro como un desafío individual y colectivo en la que todos los habitantes de este valle sientan partícipes de recordar nuestro

pasado, promoviendo a las actuales generaciones de escritores, pintores, músicos, poetas, artesanos e historiadores para que se sumen con su aporte al que ya entregaron hombres y mujeres que construyeron el tejido social de nuestra comuna.

Este trabajo constituye un nuevo desafío para Cassi & Fernández Asociados y se suma a anteriores publicaciones en las que tras largas jornadas de hurgar en archivos e infolios, llevara a descubrir y rescatar que muchos de los personajes que nos han antecedido fueron importantes referentes en el ámbito del desarrollo agro industrial, empresarial, metalúrgico y minero y que constituyen hasta el día de hoy el pilar fundamental historia de nuestro desarrollo ciudadano. Los autores de estos trabajos de investigación que se publicarán de manera periódica, están conscientes, pese a lo previamente expuesto que por algún olvido involuntario, es probable que hayamos omitido a ciudadanos que han tenido un rol importante en el quehacer de este valle. Pedimos las excusas correspondientes y desde ya nuestras páginas están abiertas a reparar el daño causado.

Al concluir la fundamentación de "Aconcagua Cultural", hacemos propicia la ocasión de agradecer a las empresas del valle que han hecho posible esta edición: Conservera Pentzke; Indumac; Centro de Diagnóstico San Felipe; Servimedica; Hotel San Felipe, Corredora & Ingeniero Asociados; Propiedades Bienzobas y Panadería Central por el aporte económico.

Concedores del espíritu altruista y generoso de los aconcagüinos, los invitamos cordialmente a participar en nuestras próximas ediciones, dado a que estamos ciertos que este tipo de publicaciones logran sobrevivir a los embates que son propios de estas revistas culturales en el ámbito de la provincia, solo cuando la comunidad adquiere conciencia de la importancia de rescatar el patrimonio cultural del valle de Aconcagua.

Pablo Cassi
Director- Editor



Alonso de Ovalle, los primeros fenómenos ufológicos registrados en Chile en 1646

Según la Real Academia Española, Ufología proviene de la palabra inglesa UFO, en español O.V.N.I., y la terminación griega logía, es decir "tratado", "estudio", "ciencia". Etimológicamente ufología significaría el "tratado de los ovnis" y su expresión correcta en español debería ser la ovnilogía.

La Ufología es un movimiento de investigación de fenómenos aeroespaciales anómalos, que pueden estar asociados a eventos meteorológicos, tecnología aeroespacial humana o posible tecnología espacial de origen extraterrestre, la que se encuentra relacionada con reportes de abducción, los fenómenos de tiempo perdido y círculos en los cultivos, si bien en algunos casos no existe una explicación científica coherente en muchos otros se ha demostrado que se trataba de hechos falso o tergiversados o simulacros de investigación de científica basado en la creencia de que ciertos objetos voladores no identificados con naves espaciales de origen extra terrestre.

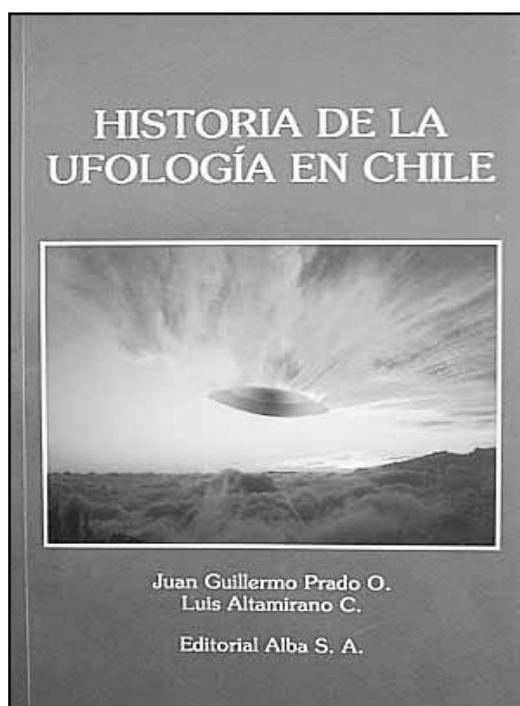
La ufología surge después de la gran oleada de observaciones que trajo el final de la Segunda Guerra Mundial. El 24 de junio de 1947, Kenneth Arnold informó sobre nueve

inusuales objetos volantes en formación sobre las Mount Rainer, en Washington. Trató de informar al FBI, pero al encontrar la oficina cerrada se dirigió al periódico local. El periodista Bill Bequette durante la entrevista confundió la forma de los objetos, parecidos a un bumeran, con la descripción del movimiento que parecían hacer, es decir, como platillos rebotando sobre el agua. Esta confusión dio lugar al conocido nombre de platillo volante.

Juan Guillermo Prado y Luis Altamirano nos sorprenden con datos históricos

"La Historia de la Ufología en Chile", libro escrito por los autores antes mencionados recopilan parte de los antecedentes de diversos fenómenos ufológicos, ocurridos en nuestro país desde la prehistoria, pasando por la Conquista y la Colonia, hasta nuestros días. Esta obra constituye una síntesis de centenares de antecedentes y registros de fenómenos UFO que relatan historias que lindan en lo fantástico, pero ello no debe confundirse como una invitación a la evasión, por el contrario es una interrogante sobre la búsqueda de la realidad en hechos que parecen producto de la ficción.

Ambos escritores basados en datos históricos consignan lo que califican como uno de los fenómenos aéreos más extraños de nuestra historia, el mismo que fue descrito por el sacerdote jesuita Alonso de Ovalle, en su obra 'Histórica relación del Reyno de Chile', publicada en Roma, en agosto de 1646 donde relata una



batalla de dos fuerzas colosales en el aire, ocurrida en las cercanías del volcán Villarrica.

Este libro a diferencia de otros textos se remite a datos o antecedentes que se encuentran registrados en libros de antiguos historiadores. He aquí la transcripción de una carta de la Real Audiencia santiaguina al Rey de España, donde se le relata un hecho ocurrido el 16 de junio de 1647. Recogida por Benjamín Vicuña Mackenna en su 'Historia de Santiago', se da cuenta en ella del siguiente fenómeno aéreo: "Como a las 6 de la tarde, de una nube negra que cubría un girón del cielo, se despidió una luz como fuego, con la respuesta que pudiera dar un tiro de mosquete... y rompiéndose en el aire de la primera región centelleó pavesas como un cohete y se volvió a la nube, donde quedando formado en planeta como cometa de fuego, se desvaneció poco a poco sin dejar rastro". Estos documentos históricos poco conocidos en el campo de la literatura ufológica en nuestro país, son sin duda un desafío para los estudiosos en este tipo de materias.

SERVIMEDICA

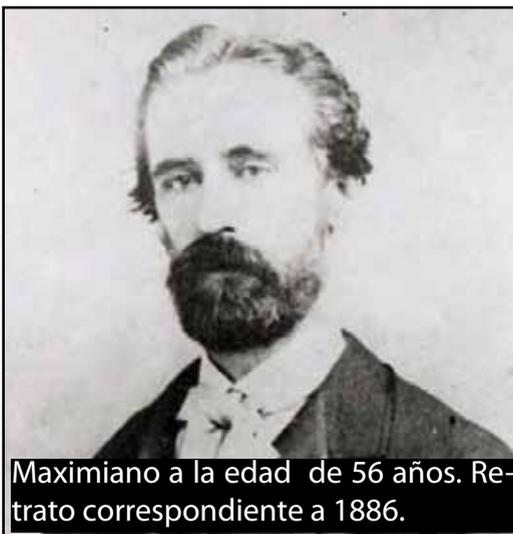
Laboratorio Clínico , Radiografías digitales
Mamografías digitales , Scanner
Consultas Médicas

Mecerd 565 - Of. 402-404-408-410-412-414 San Felipe
Fonos: 2534324 - 2534293 - 2514241 - 2516574

Maximiano Errázuriz Valdivieso, filántropo y ciudadano de excepción

Nació en Santiago el 21 de febrero de 1832. Hijo de Francisco Javier Errázuriz Aldunate y Rosario Valdivieso Zañartu. Sus estudios los realiza en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, donde obtiene el título de agrimensor. Motivado por los negocios se establece en Valparaíso con una casa comercial en el rubro de la minería y años después se traslada a Coquimbo donde construye la fundición Guayacán. En 1855 contrae matrimonio con la distinguida dama doña Amalia Urmeneta de cuyo matrimonio nacen cuatro hijos.

Activo militante del Partido Conservador es



Maximiano a la edad de 56 años. Retrato correspondiente a 1886.

electo diputado por Osorno, periodo 1858-1861 cargo que declina ejercer, a favor de Eduardo Cuevas. Maximiano Errázuriz en su corta vida, apenas cincuenta y ocho años, incursiona con éxito tanto en la política como en los negocios, siendo electo diputado por Chañaral y Freirina en 1867-1870. En el ejercicio de su cargo es nombrado Ministro Plenipotenciario en Bélgica. Entre los años 1870 y 1873 nuevamente es representante de la Cámara de Diputados por La Serena-Elqui y Coquimbo. Posteriormente será Senador de la República por Ñuble en el periodo de 1876-1882.

Exitoso empresario y admirador del arte Europeo

La vida de Errázuriz Valdivieso está tamizada por la impronta muerte a temprana edad de su primera esposa, Amalia Urmeneta, la que fallece a los 22 años por complicaciones en su último parto. Años después y sintiendo que la soledad no era una buena compañera en su vida por su extrema sensibilidad, contrae matrimonio con Carmen Valdés Ureta. La celebración de este vínculo conlleva un viaje a Europa en la que también le acompañan sus cuatro hijos. Tras cuatro meses de permanecer en el viejo continente y de regreso a Chile, en la travesía el barco contemplaba una escala en Río de Janeiro donde Carmen contrae la fiebre amarilla, la que decretará su muerte tan pronto llega al puerto de Valparaíso.

Maximiano Errázuriz con un inquebrantable temperamento logra resistir los embates del destino, pero no con el mismo entusiasmo que lo llevó varias veces

a Francia y a Italia para adquirir las más valiosas colecciones de pinturas y esculturas, las primeras destinada para decorar su palacio de Santiago ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins y que en la actualidad es la sede diplomática de la República del Brasil. También es dable mencionar que en su permanente peregrinar por los museos más importantes de Europa perfeccionó su sensibilidad artística la que compartió de manera generosa con jóvenes talentos chilenos a quienes financió la estadía en París para que siguieran estudios en el Museo del Louvre. Errázuriz Valdivieso fue considerado por la sociedad chilena como un auténtico mecenas. Los estudiosos del arte lo catalogan como "poseedor de una conciencia estética formada, durante su infancia y juventud lo que le permitió rodearse de importantes artistas en Francia e Italia".



Su primera esposa Amalia Urmeneta la que falleciera a la edad de 22 años en 1858.



Pinacoteca, correspondiente a la lujosa mansión de Panquehue donde se aprecian obras de pintores italianos y franceses 1880.



Bodegas de la Viña Errázuriz construida en 1870 de acuerdo a la tecnología empleada en el sur de Francia entre los años 1600 y 1720.

Promediando el año 1870, Errázuriz Valdivieso, a instancia de quien fuera su suegro José Tomas Urmeneta, adquiere en esta localidad rural 300 hectáreas destinadas a la producción de vinos y licores. Aledaño a este predio construye una mansión lujosamente decorada con obras de arte provenientes de Europa. Fernando Villaamil, marino español, escribe en su libro "Viaje de circunnavegación de la Corbeta Nautilus" la siguiente descripción de este inmueble "según supe por el mismo Sr. Errázuriz, sus antecesores sentían como él verdadera afición por esos productos tan estimados por cuantos aman lo bello, y que sólo poseen quienes disponen de una gran fortuna. En dos oportunas ocasiones había comprado en Europa cuadros y otros ricos objetos de gran mérito, con lo cual logró reunir en esa casa-palacio un verdadero museo, siendo, sin duda alguna, lo más admirable el salón de pinturas que, instalado en edificio separado de la casa, sirvió de comedor, tanto en el almuerzo como en la comida que allí se nos ofreció. No sé fijamente cuál debe ser el decorado más apropiado para las paredes que formen el comedor de un hombre que puede permitirse toda clase de placeres y satisfacciones; seguramente que acerca de este particular habrá muy distintas opiniones, si bien todas coincidirán en que haya lujo en cuanto produzca el mayor contento al espíritu. Pero de mí sé decir que sentí verdadera satisfacción aprovechando los momentos no



Frontis de la antigua casona que construyera Maximiano Errázuriz en la localidad de Panquehue en 1870 y que solamente habitó por algunos años.

exigidos por la materialidad del acto de comer para contemplar cuadros, cuya vista me producía singular admiración y placer".

Otro antecedente que es importante tener a la vista es el libro escrito por Blanca Errázuriz Subercaseaux, su nieta, quien dedica esta obra a su madre "Amalia Errázuriz de Subercaseaux" la que nos permite conocer otros aspectos de la vida de don Maximiano. La autora en una de sus páginas se refiere a su abue-

lo: "El gran señor que, en varios viajes de Europa a Chile, satisfacía lujosamente sus inclinaciones de refinado artista, acarreado a sus habitaciones de Santiago y Panquehue obras de arte valiosísimas, ahora, purificada su alma de místico por los sufrimientos de la vida que ahondan tanto en naturalezas grandes y finas y las desengañan y desapegan más mientras más han poseído, se dedicaba a la humilde tarea de llevar remedios a los pobres, de repartírselos en sus ranchos apartados sobre la falda del cerro".

Un laico y un clérigo fieles representantes del humanismo cristiano

Los investigadores suelen expresar casi de manera categórica que en cada siglo, la historia de la humanidad, se ha caracterizado por la presencia tanto de hombres y de mujeres que están predestinados a situarse en un lugar de privilegio la sociedad. No obstante estas características, operan de la misma manera cuando se trata de fenómenos producidos tanto por la naturaleza como por las grandes epidemias. En esta semblanza cabe hacer mención a la aparición del cólera en 1886, pandemia proveniente de Argentina. Las primeras víctimas fueron los habitantes del valle del Aconcagua, especialmente de Santa María y San Felipe. Quiso Dios que en ese momento, el presbítero José Agustín Gómez Díaz, recibiera la ayuda económica necesaria para alimentar a los cientos de enfermos que se encontraban recluidos

en verdaderos lazaretos. Día a día el presbítero Gómez acompañado de algunos de sus fieles servidores llegaban hasta las cercanías, llevando alimentos y medicinas.

Maximiano Errázuriz Valdivieso, a los 48 años y hasta la fecha de su fallecimiento en 1890, transformó

completamente su vida de aristócrata a la de monje franciscano. Dejó de habitar sus lujosas mansiones para vivir de manera austera, dedicando la mayor parte de su tiempo a construir casas para sus trabajadores, fundar una escuela y levantar una iglesia, incluso preocuparse de la salud de sus trabajadores a quienes permanentemente visitaba. Este espíritu altruista y generoso de este empresario, filántropo y amante de las artes, se sumó a la noble causa del presbítero Gómez, quien tras ordenarse sacerdote escogió el camino de socorrer aquellos que más necesitan la ayuda solidaria. Dos hombres que se constituyen en un ejemplo digno de imitar y que comparten un solo y gran objetivo, velar por el bien de los más desposeídos transformándose ambos en aladides de la fraternidad, un verdadero desafío para la sociedad chilena.



Maximiano Errázuriz y su segunda esposa Carmen Valdés Ureta y los hijos de su primer matrimonio, óleo de 1864.



Un aporte crítico y breve a la filosofía de la educación en Aconcagua

Escribe: **Hernán A. Cortez Cortez-Monroy**
Dr. en Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

elemento favorable y mejorado dentro del sistema.

¿Es acaso esta visión de la educación un mirada pesimista del sistema imperante en Chile, y especialmente en la región de Aconcagua? ¿Aquello que da vida y sentido a la educación como medio utilitario es algo ignorado por quienes planifican y ejercen dichas políticas educativas? Como todo tema de discusión y develamiento, una repuesta apresurada sería más bien un asunto funesto o una crítica que bordearía el límite de la paranoia, pero que, al fin y al cabo, indican cierta decepción de la realidad del sistema.

Entonces la pregunta debe reformularse: ¿Cuál es el fundamento de la educación como medio que permite que dicho concepto sea efectivamente lo que es? En primer lugar, la idea de la educación como medio para alcanzar un fin es sólo una forma de pensar la educación. La filosofía de la educación devela otras formas de educar. Dichas "formas" exigen cambios que afectarían radicalmente el modo de vida del chileno moderno, aburguesado y cotidiano. Se nos ha enseñado a vivir para trabajar, desear la comodidad que brindan las cosas, disfrutar de los placeres, idealizar la seguridad del hogar, sentirse primordialmente diferente a los demás, y especialmente ser mejor o más apto que el otro o igual al otro. Todo ello implica, por ahora, "capital", "riqueza", "dinero", "poder", en fin. Es así que la educación se ha convertido sólo en un medio para alcanzar aquello.

En segundo lugar, la idea de la educación

como medio para alcanzar un fin se basaba en la noción religiosa del hombre como criatura de Dios y esta estaba concebida como un medio para la perfección del individuo como obra del Ente creador. Pero esta idea, tal como ocurre con muchas, sucumbe con el peso del tiempo y se ve afectada en su relación con las nuevas y optimizadas ideas que van emergiendo en la sociedad moderna y que, además, arrastran a las ideas originales a convertirse simplemente en fundamentos perdidos, de una sociedad más primitiva. Sin duda, una idea no muere del todo, sino que se modifica. Es ahí el peligro que surge cuando una idea pierde de vista su idealidad o esencia inicial, por la idea en sí tienden a mantener su definición, pero no su verdad.

Muchos han pretendido redefinir la educación, pero siempre la ven como un "medio". No obstante, la nueva definición no es sino la misma definición: optimizada, producida y maquillada. Esto es, una idea ya gastada. Es una definición que pierde su gravedad, pero gana ciertamente valor mediático y la hace, por lo demás, más eficiente y conveniente.

En tercer lugar, la idea de la educación como medio se funda actualmente en la idea de la sociedad como un sistema funcional. Y lo grave de esta idea es el hecho que la misma finalidad de la educación se hace funcional. Por tanto, los instrumentos evaluadores, los marcos de competitividad, las tecnologías, en fin, están en función de la funcionalidad del sistema o del Estado

Abordar el tema de la educación en la región de Aconcagua es, tal vez, el mismo asunto que se ha de abordar a nivel nacional. No obstante, cuando se trata de definir las políticas educacionales, éstas dicen relación con las metodologías y las técnicas que se han de aplicar. No es lo mismo el concepto filosófico de educación y la aplicabilidad de la educación como medio, ya sea a través de los instrumentos de evaluación, de sus planificaciones, de los TIC, ya sea por medio de los marcos de competencia en general, entre otras cosas. Y se dice aquí "medio", pues todo medio apunta a un "fin". Se define tradicionalmente como "fin" de la educación la perfección del educando. Pero esta supuesta "perfección" define otro "medio" menos evidente.

El fin del hombre educado es ser un agente ventajoso para la sociedad. No nos ha de sorprender que tanto colegios, liceos, universidades e institutos profesionales ejerzan gran presión en los educadores para obtener resultados mediáticos y evidentes que indiquen que el educando ha cumplido con el "perfil" deseado. Pero este perfil, en general, no es otro que: "ser competitivo", útil. En otras palabras, cada educando debe ser un

 **Indumac**
desde 1939



Casa Matriz: Molina 140, San Felipe - CHILE / Casilla 120 Tel:+56 2(34) 507100 - Fax:+56 (34) 2507101 / e-mail: ventas@indumac.cl
Oficina Comercial Santiago: Aldunate 1022, Santiago - CHILE / Tel: +56 (2) 6722873 Fax:+56 (2) 6722873 / e-mail: ventas_santiago@indumac.cl

moderno. Si los resultados son consiguien-
temente positivos y altos, indica que aque-
llo funciona correctamente. Y lo correcto es
lo considerado como bueno. Luego, es con-
fiable y propicio en muchos sentidos.

Sin embargo, aun cuando la tendencia es
la funcionalidad de la educación como me-
dio para producir agentes ventajosos y op-
timizados, y que, a su vez, mejora el modo
de vida del agente educado, y dentro del
mismo referente social, legitimando, ade-
más, la ganancia económica por medio de
la empresa educativa y la libre competencia
de crear y producir programas en vistas de
la funcionalidad del sistema, es menester
indicar que la educación no pierde toda su
sabia natural. En efecto, el sentido filosófico
de la educación es siempre una remisión ha-
cia el hombre. Se educa por y para el hom-
bre. La nobleza de su esencia no puede ani-
quilarse del todo, a menos que se aniquile
la educación como tal. El problema no está
en la idea de la educación como medio, sino
la manera como se entiende trivialmente di-
cho concepto.

Las universidades tradicionales, en espe-
cial las que han emergido en la provincia,
deben autofinanciarse. Una exigencia del
sistema político actual. Un sistema que
nace aproximadamente en la década de los
80 (o tal vez antes) y que se mantiene vivo
sin posibilidad, por ahora, de cambio algu-
no. Esto indica que toda institución debe
entrar en el juego del mercado. Sea bueno
o no, el problema es la consecuencia en el
campo educativo como tal. Pues, en efec-
to, la educación debe ser competitiva, sus
actores deben ser competitivos y la mate-
ria de dicha educación debe estar basada
en competencias. Si bien, el modelo de
las competencias es reciente y muy venta-
joso para el actual mercado de capitales y
de una globalización económica evidente,
su sentido estaba ya inmerso en la idea de
una educación como medio. No hay nada
nuevo bajo el sol, si se conoce la esencia de
las cosas. Sólo cambia la marca del produc-
to. Por tanto, Chile no ha sido una nación
que sea suficientemente desenvuelta para
atreverse a ser cambios estructurales en el
sistema educativo, más bien sus supuestos
cambios dicen relación con el ámbito de sus
políticas de divulgación y optimización de
recursos humanos. No es ya importante el
hombre culto y noble, sino el hombre espe-
cializado y eficiente.

Es más, tanto los colegios religiosos como
los laicos no quedan al margen de esta ava-
lanza educativa. De este modo, vemos la
modernización de los colegios de la zona,
de los liceos y escuelas. Mejoras signifi-
cativas en el campo de los TIC, de sus construc-
ciones, de sus currícula, en fin. Pero todo
ello deja al descubierto un avance de super-



“Hoy por hoy, un buen colegio es aquél que sus educandos logran alcanzar los máximos puntajes de evaluación”, (cita del autor)

ficie, más no de fondo. Y esto es así, porque
la filosofía de la educación es tan sólo una:
educar para que el agente sea realmente
funcional. Algunos para que así sean buenos
operarios; otros sean buenos profesiona-
les; y otros, buenos gobernantes, líderes
o jefes. Los valores se fundan en la funcio-
nalidad, y no en la elevación del espíritu.
Valores positivos, valores negativos y hasta
antivalores pasan a ser meros esquemas de
la razón. Sólo el valor de utilidad y de gozo
inmediato mienta la realización del valor.
Por lo mismo, la especialización de la acción
y la transversalidad del valor en vista de la
funcionalidad social y material constituyen
la acción bienhechora del hombre moder-
no. Cualquier otra cosa se ha convertido en
poesía, buenas intenciones o una curiosa
clase de filosofía. sea la PSU, sea el Simce,
sean otros métodos de remitir la educación
actual a un mero medio.

Pero nada de lo dicho indica que nues-
tra forma de concebir la educación sea algo
negativo o funesto, sino que la tendencia a
valorar la educación de esa forma conduce
a consecuencias sociales que eran previstas
y hasta asumidas como anormalidades pro-
prias de todo sistema que se hace eficiente
o tratar de alcanzar modelos interna-
cionales de eficien-
cia. No nos ha de
extrañar que los
mismos estudiantes
exijan calidad en
la educación. Pero
aquello se ha tor-
nado resbaladizo y
hasta discutible res-
pecto al problema
del lucro. De este
modo se vuelve la
discusión respecto
a la forma de hacer

educación; sin embargo, nuevamente el
fondo del problema pierde su rumbo inicial.

Es importante poner el tema en el tape-
te, pero que sea el problema de fondo: su
auténtica calidad. La calidad educativa no
debe estar pensada en vista de la calidad de
la educación como medio, sino como esen-
cia del hombre en cuanto tal. No hay que
olvidar que se educa a Personas, y, por lo
mismo, se educa al Estado. No es el Estado
el que nos educa; somos nosotros los que
educamos al Estado. Si somos agentes pa-
sivos respecto a nuestra formación, pues es
parte del modelo de la educación como me-
dio, entonces la calidad de la educación es-
tará considerada siempre bajo los cánones
económicos y bajo los auspicios de quienes
ostenten los poderes del Estado o de aque-
llos que controlan el Estado o de quienes
manejan como viejos zorros los intereses de
los muchos a favor de algunos — e indistin-
to su color político. Es necesario repensar la
educación, más que entrar en debates acer-
ca de lo que se hace bien o de lo que hay
que mejorar dentro de la educación como
medio. Tal vez es la hora de entrar en una
nueva era de la educación, y no en una nue-
va forma de financiar la educación.

Panadería Central

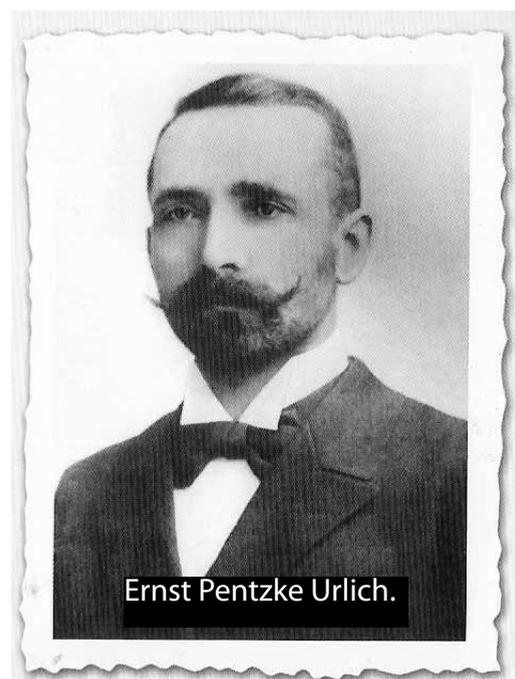
**Combate de las
Coimas N°160
Teléfono: 2510007
San Felipe**



Conservera Pentzke más de cien años

Ernst Pentzke, desde su juventud miró a América, especialmente Chile como su segunda patria y cuando tuvo la oportunidad de embarcarse en el puerto de Hamburgo en 1898 junto a su hermano Emil, el destino de ambos estaría marcado por el trabajo y el éxito. Ernst, nacido en el condado de Flaschstockheim, Baja Sajonia en 1864, tras realizar sus primeros estudios en su pueblo natal, posteriormente se traslada a Hannover donde ingresa al Instituto Superior Agroindustrial donde tras cuatro años de estudios obtiene el título de técnico en la especialidad "elaboración de conservas". Emil a diferencia de su hermano, desembarcó en el puerto del Callao en Lima.

Ernst Pentzke, inicia sus actividades profesionales en la ciudad de Rancagua por encargo de Nicolás Rubio, el objetivo era poner en marcha una fábrica de conservas. Dos años más tarde en 1900, arriban a nuestro país, su esposa Ana Brandes y su hija Margaret. Y el 27 de febrero de 1901 nace en dicha ciudad Alberto Pentzke Brandes. Cinco años más tarde logra independizarse y junto a su familia se traslada hasta la localidad de Curimón, donde instala una pequeña industria de conservas. El rápido crecimiento de ésta, obliga a su fundador a ampliar sus instalaciones, trasladándose en 1910 a la Alameda de Las Delicias (Bernardo O'Higgins) donde se encuentra la casa matriz de esta industria.



Ernst Pentzke Ulrich.



Primer taller de hojalatería propiedad de la empresa 1905.



Club La Unión 1929. Cena en honor a Alberto Pentzke B.

Exitosa productividad sitúa a Conservera Pentzke entre las más importantes del país

En 1928 esta industria se posesiona como una empresa líder en su rubro, logrando que sus productos enlatados sean conocidos en el país como en el extranjero. No obstante esta bonanza se verá amenazada por el impacto de la Gran Depresión Mundial que se generó en Europa en 1929, que sin duda afectó a las economías de América Latina y de los Estados Unidos. Chile, también sufre los efectos de esta debacle económica a lo que se suma la caída del auge salitrero. No obstante los estragos que causó en el ámbito empresarial chileno la caída de los más importantes merca-

dos, Conservera Pentzke logró salir airosa de este desastre, reorientando sus políticas de producción a nivel nacional. Cabe destacar que hubo industrias nacionales que desaparecieron por los efectos de este desastre económico.

Terminada la crisis mundial de 1929-1932, Conservera Pentzke retorna a los mercados internacionales con la calidad de sus productos, permitiéndole importar nuevas maquinarias que aumentarán su producción.

San Felipe, 1910 celebra un siglo de vida republicana y de desarrollo

La "Siempre Heroica ciudad de San Felipe", logra iniciar en este periodo un proceso de desarrollo agrario, arquitectónico y cultural. En ese entonces Eugenio Sánchez Cerda, Intendente junto al alcalde Luis A. Cerededa les corresponde celebrar el advenimiento de los primeros cien años de nuestra Independencia Nacional. Durante esta festividad se inaugura en San Felipe la Caja Nacional de Ahorros, la instalación de nuevas butacas y cortinajes en el Teatro Municipal, el que en 1901 se vio afectado por un incendio que lo destruyó en su totalidad. Nueve años demoró la reconstrucción de este coliseo, el que no sobrevivió posteriormente a los embates del terremoto de 1965. También es dable mencionar que en este periodo se consolida Conservera Pentzke como una de las empresas líderes en la región y en el país. A lo anteriormente citado cabe agregar el sustancial mejoramiento del alumbrado público, la puesta en marcha del nuevo Teatro Municipal, la construcción de la nueva cárcel y la pavimentación de las principales calles de la ciudad, son una muestra del desarrollo que experimentó San Felipe a principios del siglo XX.



Moderna maquinaria empleada en el proceso de enlatado de frutas.

participando en el desarrollo de Aconcagua



De izquierda a derecha Ruby, Marta, Ilse, Marta Muñoz, Patricio, Alberto y Alberto Pentzke Brandes.



Trabajadores y empleados de Conservera Pentzke, año 1936

Alberto Pentzke Brandes, asume los destinos de la empresa

Con apenas 26 años y la experiencia adquirida de su padre Ernst Pentzke, Alberto junto a su yerno Bernand Clement Kellendonk Stentrup, casado con Margareth Pentzke en 1926 se hacen cargo de la empresa ante la inestable salud del fundador quien fallece de un infarto al miocardio en diciembre de 1933 en la ciudad de Valparaíso a la edad de 69 años.

Tiempo después el matrimonio Kellendonk Pentzke quienes eran socios de la empresa deciden vender su parte a Alberto, quien asume la total responsabilidad de la industria demostrando habilidad en el manejo de los negocios. La rápida consolidación de la aventura que iniciara su padre a principios del siglo XX, le permite Alberto Pentzke Brandes, a la edad de 30 años contraer matrimonio con la destacada dama sanfelipeña Marta Muñoz Aranda, el 09 de diciembre de 1931. Este vínculo

matrimonial perpetuará la sangre de la familia Pentzke en sus cinco hijos: Alberto, Patricio, Ilse, Ruby y Marta.

Cabe hacer mención que Alberto Pentzke se destacó por su espíritu filantrópico y por su activa participación en diferentes organizaciones sociales de la ciudad. Impulsor en la creación del Rotary Club de San Felipe y del Club Aéreo, socio del Club Social de San Felipe, teniente de reserva del Regimiento Yungay N°3, miembro honorario del Cuerpo de Bomberos y del Club de Tiro al Blanco. Otra de las características que identifican a este ciudadano ejemplar fue su permanente interés en el ámbito gremial en la fundación de la Asociación de Fabricantes de Conservas, además incursionó en el ámbito de la política local siendo regidor electo por dos periodos consecutivos: 1935-1938 y 1938-1941.

Es dable hacer mención que su altruismo y generosidad lo llevó a construir un conjunto habitacional para sus trabajadores que después de su muerte se denominó Población Alberto Pentzke. Su preocupación por la educación y la práctica de los deportes, permitió que más de un centenar de trabajadores tuvieran acceso a una biblioteca que se ubicaba en la propia empresa y a la creación del club deportivo Alberto Pentzke, pionero en la liga de fútbol amateur de San Felipe.

Cuando recién cumplía los 48 años y tras estar internado en la Clínica Alemana de Santiago se produce el deceso de este gran sanfelipeño a raíz de un infarto cardiovascular. Su muerte produjo consternación en la comunidad sanfelipeña, quienes reconocían en este pionero de la agroindustria sanfelipeña a un ciudadano ejemplar.

Conservera Pentzke y la constante búsqueda de nuevos mercados internacionales

A objeto de competir en mercados tan exigente como Japón, Estados Unidos y la Comunidad Europea la empresa realiza una importante inversión en el ámbito tecnológico, instalando máquinas electrónicas que logran detectar los defectos del producto durante el proceso y que se denominan "Raytec Vision" que descubren irregularidades a través del contraste de colores. A lo anterior cabe agregar que a estas exigencias ya mencionadas la empresa tuvo que someterse a las normas ISO 9000, ISO 14000 y los requisitos de la HACCP (Hazard Analysis and Critical Control Points) en todas sus expresiones, permitiéndole que el 75% de su producción esté destinada al mercado internacional y solo un 25% para consumo país. Según cálculos entregados por la empresa esta cuenta con un número aproximado de seis mil trabajadores que rotan durante el año y su facturación es del alrededor de 100 millones de dólares.



Patricio, Alberto, Ruby y Marta actuales propietarios de Conservera Pentzke S.A.

Concluyen trabajos de reconstrucción y remodelación en Gobernación de Los Andes

Bajo la Presidencia de José Manuel Balmaceda se inicia la construcción de este inmueble, obras que concluyen en 1891, periodo que Chile recordará por la más sangrienta de sus revoluciones. Se calcula que más de diez mil connacionales de ambos bandos perdieron la vida en este triste episodio de nuestra historia nacional. Mientras esto ocurría en el país, en la ciudad de Los Andes, Enrique Isenring, arquitecto del Ministerio de Industrias y Obras Públicas y el constructor Luis A. Fernández, concluían los trabajos de este voluminoso edificio de dos pisos que posteriormente fue inaugurado por el presidente Jorge Montt Alvares. De estilo neoclásico sus recin-



de roble rellenas con ladrillo dispuesto a soga y otras con relleno de adobillo. El revestimiento del primer piso es a base de mortero de cemento y arena, mientras que el segundo piso es un revoque de barro con paja y sus terminaciones en yeso. El día 12 de enero de 2000 se declara Monumento Histórico mediante el Decreto Supremo N° 009.

Tras los embates de los terremotos de 1965-1971 y el ocurrido el 27 de febrero de 2010, éste último concluyó por

fracturar gran parte de su infraestructura dejándolo inhabilitado. Hoy este inmueble se encuentra totalmente reconstruido y remodelado a la espera de ser inaugurado. La inversión total en esta obra patrimonial ascendió a los 1500 millones de pesos.

tos se ordenan en el primer piso en torno a un patio central. En el segundo piso se encuentra una galería vidriada, su estructura es de albañilería con muros de 0.80 de espesor en el primer piso y de 0.20 en el segundo y los entramados de los entresijos y de la techumbre son de madera y la cubierta de fierro galvanizado. Cabe agregar que las tabiquerías son



Antiguo edificio gubernamental de Los Andes año 1920



Gobernadora Provincial, Edith Quiroz junto al Subsecretario OO.PP. Lucas Palacios, inspeccionan fase final de remodelación



Hall de acceso esquina NE calle Santa Rosa con Esmeralda, frente a la Plaza de Armas de Los Andes, estilo neoclásico.

**Corredora & Ingeniero
Asociados**



María Eugenia Olguin
m.eolguin@hotmail.com

Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

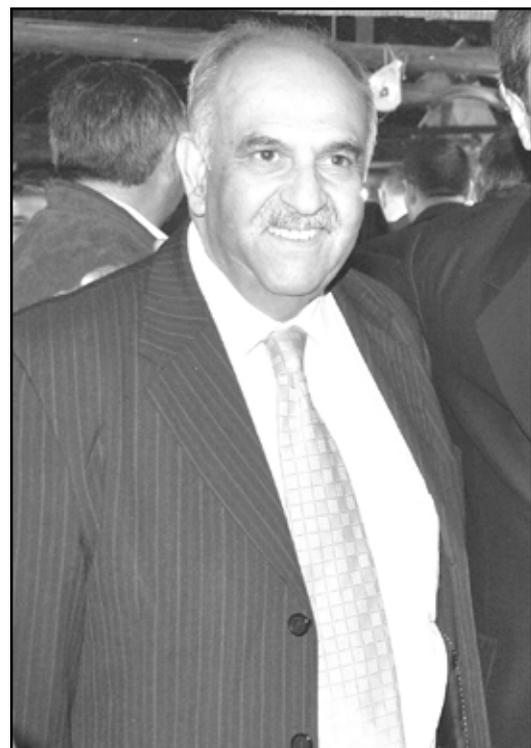
Mecerd 731- Of 5 - San Felipe
Fono: 2505684

Hace algunas semanas el Congreso Nacional aprobó eliminar el número de diputados y senadores y así dar inicio al nuevo rostro que tendrá el congreso de nuestro país. Ahora debe venir la modificación de la Ley Orgánica de Votaciones y Escrutinios para configurar un nuevo mapa electoral y que es complementaria a la reforma constitucional que permitiría aumentar parlamentarios y que debe ser votada por la cámara diputados.

El nuevo mapa electoral será detallado en el segundo proyecto que ingresará antes que concluya el 2013, incorporando la propuesta de aumentar el número de senadores a 44 y 134 los integrantes de la cámara baja. También propone fusionar algunas zonas electorales, disminuyendo las circunscripciones senatoriales de 19 a 16 y los distritos de 60 a 30. Esta reforma plantea, además, aumentar en 2 los candidatos, lo que significa que cada lista podría presentar cuatro candidatos y donde elijan 4 podrían presentar 6 y en las zonas donde se elijan 6, cada pacto podría llevar 8 representantes.

¿Qué sucederá en Aconcagua si esta reforma adquiere el carácter de ley de la república?

Me inquieta pensar en estas reformas a la Ley Orgánica de Votaciones y Escrutinios. Estamos ciertos que Aconcagua no se verá favorecida, porque en la región de Valparaíso se elegirían cuatro senadores, constituyendo una sola circunscripción, conformada por las 38 comunas. Dado el número de habitantes ubicados en las grandes ciudades de la región, no tengo duda que la



Escribe Jaime Amar Amar, empresario y químico farmacéutico, Universidad de Chile.



¿Cuál es el desafío de Aconcagua en el nuevo mapa electoral?

elección de los futuros cuatro senadores será definido por Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué, generando un franco deterioro de la representatividad de Aconcagua en el parlamento y una clara pérdida para los intereses de nuestro valle.

No cabe la menor duda que la idea de <Aconcagua-Región>, comienza a diluirse y la visión de nuestro desarrollo se verá altamente compleja y desperfilada. Con la puesta en vigencia de esta ley los aconcagüinos somos los perdedores, dado a que se aleja nuestra representatividad en el senado y dañando fuertemente la visión regionalista de nuestro valle.

La región de Valparaíso actualmente se divide en tres distritos y Aconcagua quedaría adosado al nuevo distrito N° 6, que agregara las provincias de Quillota y Petorca y quedaría conformado por 22 comunas en lugar de las diez actuales y eligiendo a cuatro Diputados. Hoy, con las 10 comunas que conforman el distrito 11 observamos con preocupación que siempre un parlamentario no dispone del tiempo suficiente para escuchar a la comunidad que representa, ésta lo siente lejano y a veces inalcanzable, trayendo consigo un distanciamiento entre la comunidad y su representante en la cámara de diputados ¿ Qué ocurrirá entonces cuando la propuesta sea ley y el diputado tendrá que representar a 22 comunas de las provincias de Quillota, Petorca, Los Andes y San Felipe?.

Si analizamos el territorio, éste sin duda sería uno de los más extensos del país en cuanto a la jurisdicción distrital. Es clara-

mente llamativo su tamaño si lo comparamos con el distrito 7 que lo conformarían sólo seis comunas desde Limache a Viña del Mar las cuales elegirían a seis diputados y el distrito 8 que lo conformarían 10 comunas, Valparaíso y la zona costera de la región se elegirían 4 diputados .

La propuesta de los territorios distritales constituye un franco deterioro para la situación actual, una representatividad distorsionada, a lo que se suma una señal muy lejana a los intereses de los aconcagüinos y sin lugar a dudas un aumento del centralismo de Santiago, región que tendría un mayor número de parlamentarios y por lo tanto un mayor poder político y de representación.

Los aconcagüinos debemos estar atentos a este nuevo mapa electoral, que no sólo cambiará el actual estamento del Congreso Nacional, sino que podría sepultar nuestras históricas esperanzas, volver a ser un territorio donde podamos construir las mejores oportunidades para las nuevas generaciones y seguir así con el anhelo de conseguir el estatus de región.

Espero que la sabiduría de nuestras autoridades y parlamentarios sepan conjugar los intereses de los territorios de nuestro país, los que desean construir su propio destino con una forma de representación parlamentaria más cercana a los intereses que han manifestado los ciudadanos y que representen fielmente las distintas visiones de país.

Breves imágenes de Aconcagua



Inauguración estación del ferrocarril, Río Blanco - Los Andes 1889



Fiesta de la Primavera ciudad de Los Andes 1950.



Hermanas Marta y María Haramboure, año 1920



Funeral de Alberto Pentzke Brandes 1948.



Celebración aniversario Cuerpo de Bomberos de Los Andes 1960.



Estación ferrocarril de Llay-Llay 1905

Miguel Jury Jury, ex director Diario EL Trabajo. 1960



Integrantes del Rotary Club en el Club Social San Felipe 1969.

agua con historia y tradición



Pedro Aguirre Cerda, Liceo de Hom- bres, séptimo de izquierda a derecha



Inauguración de Escuela Agrícola de San Felipe 1927

Estandarte regimiento Guardia Vieja de Los Andes, 1960.



Ramón Trincando del Villar junto a su esposa, hijos y su padre 1898. Catemu



Media Luna "El Patagual" sector Centenario de Los Andes 1948.



Voluntarias de la Cruz Roja sanfelipeña 1960.



Profesores, exalumnos y alumnos de enseñanza primaria.



Damas sanfelipeñas en ferrocarril San Felipe - Putaendo 1956.



Batallón División Camus, sector Salto del Soldado durante la Revolución de 1891.

Concepción masónica en el pensamiento ético y filosófico de Fernando Savater

Escribe: Ricardo Andrade Iturra

Si aguda reflexión moralizante empieza en 1982 con *Invitación a la ética*; *La Tarea del Héroe*; *El Contenido de la felicidad*; *Ética como amor propio*; *Ética para Amador*; *Humanismo Impenitente*; *Política para Amador*, publicada en 1992. Le siguen hasta ahora: *El Valor de Elegir*, en 2003, y *Los diez mandamientos en el siglo XXI*, editado en 2004.

Este abigarrado conjunto de obras sobre la filosofía moral del siglo XX — según expresión clásica y, por lo demás, tradicional del filosofar academicista, — constituyen las respuestas elaboradas por Savater a dos acuciantes cuestiones éticas: ¿qué quieren los hombres? y ¿cómo pueden actuar de acuerdo con su querer?

Ambas preguntas fundamentales de la actual reflexión ética serán resueltas al modo savateriano: pensar crítico, heterodoxo y radicalmente escéptico.

Ello significa que esa experiencia nos pone en el camino acertado, según el cual es el hombre mismo quien debe vivir su única y exclusiva vida. Para cumplir tan desafiante cometido tiene que disponer de libertad para elegir su propia y singular vida.

Su preocupación principal está centrada en una crítica fulminante de todo aquello que se ensañe con los derechos de autonomía de las personas y que amenacen sus libertades fundamentales. Para Savater, nada de lo que sucede a su alrededor le es ajeno.

En consecuencia, su aparente “variopinta” preocupación intelectual comenzada en 1970 es de tal inmensidad y diversidad que cubre los campos filosófico, literario, político, así como también los ámbitos narrativo y teatral, prolongándose con *La Vida Eterna*, editada en el recién pasado 2007.

Pensar es fácil

El pensamiento filosófico de Savater encuentra su preclaro perfil crítico en un pequeño libro bicéfalo: *“Heterodoxias y Contracultura”*, escrito en colaboración con Luis Antonio De Villena, en 1982. Allí pone de manifiesto que en todo hombre hay dos tendencias una representada por la aspiraciones de la identidad, el impulso social y comunitario por excelencia; la segunda, es la exigencia del egoísmo, la íntima necesidad de afirmar la propia e irrepetible diferencia individual.

Esta condicionante impronta de su rebelde pensar crítico, irónico y a veces, sarcástico (o más bien cáustico) se ha

ido plasmando debido a la triple influencia asimétrica de disímiles pensadores universales, que van de Schopenhauer a Nietzsche, de Tolkien a Borges, de Spinoza a Cioran, de Bataille a Santayana, que le sirven de inigualados paradigmas en sus respectivas épocas históricas.

Una invitación a la filosofía

Me interesa destacar su pensar acerca de la vida humana, pensar reflexivo que se concreta en dos importantes obras suyas: *Las Preguntas de la Vida*, de 1999 y *Palabras Cruzadas*, de 2003.

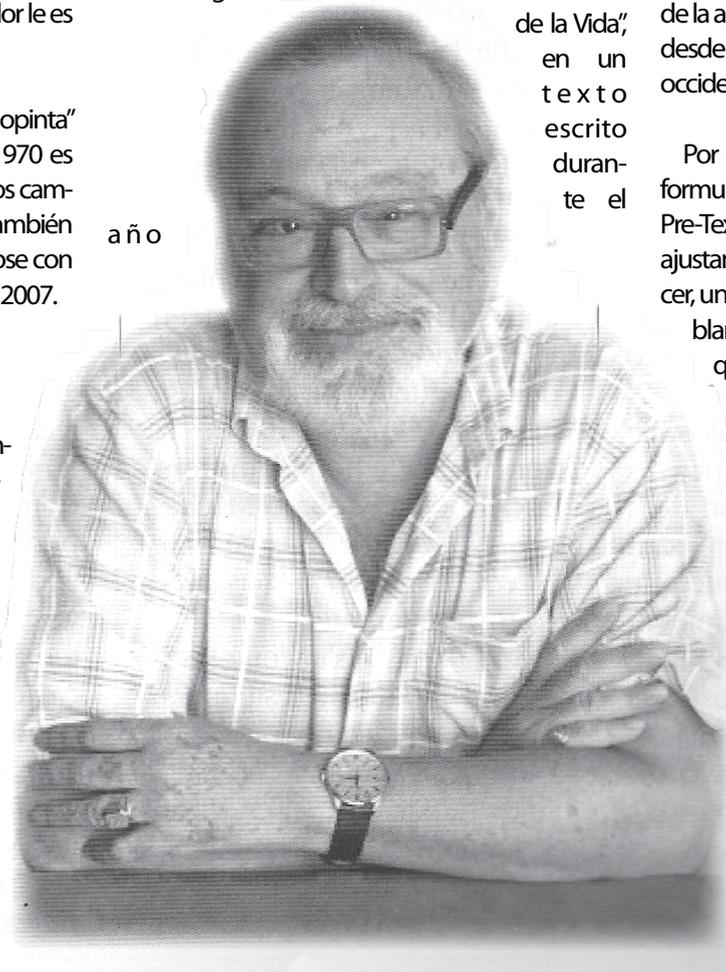
En consecuencia, siguiendo su enfática acotación inicial, sintetizaré el meollo reflexivo de este paradójico pensador.

Respecto de la filosofía sostiene que ésta nunca es para él, “la cancelación definitiva que nos permite salir de dudas, sino el acicate que nos arroja a ellas, permitiéndonos vivir con dignidad inteligente en la ausencia de certidumbres absolutas”.¹ Por tan relevante motivo me atenderé primero al pensar, que es fácil; y, luego proseguiré con el actuar, que es lo más difícil.

Apoyado en un pensamiento del filósofo hispano-estadounidense George Santayana: “El punto culminante de la vida es la comprensión de la vida”, nuestro autor comienza a reflexionar acerca de “Las Preguntas

de la Vida”, en un texto escrito durante el

año



1998 y acabado justo el 10 de diciembre, en homenaje al cincuentenario de la Declaración de los Derechos Humanos.

La secuencia contextual de este libro que comprende diez capítulos (*La muerte para empezar*; *Las verdades de la razón*; *Yo adentro, yo afuera*; *El animal simbólico*; *El universo y sus alrededores*; *La libertad en acción*; *Artificiales por naturaleza*; *Vivir juntos*; *El escalofrío de la belleza*; y, *Perdidos en el tiempo*) aparece antecedida de la infaltable Introducción, titulada: “El por qué de la filosofía”; y de un asertivo Epílogo: “La vida sin por qué”.

Fiel a su concepto de filosofía, Savater se explaya con su habitual soltura en ir mostrando cómo a través del preguntar se pone en marcha la búsqueda de la verdad, siguiendo la impronta del poeta Antonio Machado: “No tu verdad: la verdad. Y ven conmigo a buscarla. La tuya, guárdatela”.

Al respecto conviene puntualizar que para este perspicaz y refractario pensador vasco su misión consiste, siguiendo a Kant, en enseñar a filosofar, porque el proceso de humanizar de forma plena no sólo compromete a la filosofía, sino que también constituye la principal misión de la educación.

Su juicio es categórico: “Una cosa es saber después de haber pensado y discutido; otra muy distinta es adoptar los saberes que nadie discute para no tener que pensar”. Aquí reside la esencia de la actividad filosófica que se viene desplegando desde hace dos milenios y medio en el hemisferio occidental.

Por consiguiente, la invitación a la filosofía que formulan Fernando Savater y José Luis Pardo en el *Pre-Textos*, de las ya citadas *Palabras Cruzadas* se ajustan al modo de Platón: la filosofía es un quehacer, una actividad que para realizarla es preciso hablar o escribir. Lo dicho o lo escrito son medios que deben eclipsarse una vez alcanzado el fin perseguido.

Actuar es difícil

El X Premio Anagrama de Ensayo que recibiera en 1981 la obra *“Invitación a la Ética”* de Savater, lo consagró como uno de los intelectuales más prestigiosos. A la vez justificó la distinción porque este heterodoxo pensador vasco, además es codirector de la revista *“Claves de razón práctica”*, cuya temática involucra a la ética, el derecho y la política, cuestiones que también atañen a la filosofía práctica.

En esta obra pionera de su pensamiento ético, Savater postula que cualquiera

reflexión acerca de la ética tiene que partir concretamente de la acción humana, porque la ética se ocupa de lo que alienta al hombre y en el hombre a hacerse hombre.

A partir de la idea según la cual la acción es el principio de la reflexión ética, el autor denomina ética "a la convicción revolucionaria y a la vez tradicionalmente humana de que no todo vale por igual; de que hay razones para preferir un tipo de actuación a otros; de que esas razones surgen precisamente de un núcleo no trascendente, sino inmanente al hombre y situado más allá del ámbito que la pura razón cubre."

Ni lobo ni Dios para el Hombre

Admitiendo que la relación con el otro, que además implica la dignidad y la humanidad del alter ego, significa también la vinculación de mutuo apoyo y estímulo con otro yo, que posibilita toda acción humana auténticamente libre, Savater sostiene una fórmula distinta ante las propuestas acerca de la condición humana de Tomás Hobbes (Homo homini lupus) y de Benito Spinoza (Homo homini deus): Ni lobo para el hombre ni dios para el hombre.

Enfáticamente. Asevera: "yo os digo: "homo homini homo" y aquí creo ver obvia (pero casi siempre oculta) la raíz de la ética, pues es el hombre-hombre para el hombre, es el hombre lo que hace hombre al hombre, en lo que se confirma como hombre, y merced al hombre se abre el hombre a la infinitud creadora y libre, y de este modo logra ir más allá del hombre."

De forma tal que Savater se ha convertido en un decidido partidario de una inmanente ética humana. La reafirmación de esta actitud se encuentra en otro escrito del mismo autor publicado en 1988, donde señala que "perseverar en su ser, para el hombre, consiste en perseverar en su ser hombre. No se trata de la simple duración del ser, sino que se incluye una calidad, que la conciencia racional tiene el encargo de perfilar y potenciar"

Tal circunstancia se deriva de la condición inaca-

bada e inacabable, pues no es concebible en general para el hombre, un estadio definitivamente humano.

De aquí surge el impulso casi irrefrenable de querer seguir siendo, de querer ser más, de querer ser de forma segura, más plenaria, más rica en posibilidades.

Ética para Amador

Respecto de este singular libro escrito para su hijo en 1991, Savater se encarga de precisar su verdadero sentido y alcance. Sostiene que "su objetivo no es fabricar ciudadanos bienpensantes (ni mucho menos malpensados) sino estimular el desarrollo de librepensadores". Porque "ha sido pensado y escrito para que puedan leerlo los adolescentes"

En síntesis, siguiendo el doble hilo conductor de la razón práctica esbozado por Savater a la luz de una antropología de la libertad que se despliega en sus distintas obras filosóficas y éticas, es posible valorar, en primer término el consejo que entrega a su hijo:

"Ten confianza en ti mismo. En la inteligencia que te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el instinto de tu amor, que te abrirá a merecer la buena compañía."

En segundo y último término, en el contexto de lo reseñado acerca de este pensador humanista, conviene tener presente que el principio del hombre consiste en aceptar que él dirige su vida y por ende, su propio destino.

ni deus):

Enfáticamente. asevera: "yo os digo: "homo homini homo" y aquí creo ver obvia (pero casi siempre oculta) la raíz de la ética, pues es el hombre-hombre para el hombre, es el hombre lo que hace hombre al hombre, en lo que se confirma como hombre, y merced al hombre se abre el hombre a la infinitud creadora y libre, y de este modo logra ir más allá del hombre."

De forma tal que Savater se ha convertido en

un decidido partidario de una inmanente ética humana. La reafirmación de esta actitud se encuentra en otro escrito del mismo autor publicado en 1988, donde señala que "perseverar en su ser, para el hombre, consiste en perseverar en su ser hombre. No se trata de la simple duración del ser, sino que se incluye una calidad, que la conciencia racional tiene el encargo de perfilar y potenciar".

Tal circunstancia se deriva de la condición inacabada e inacabable, pues no es concebible en general para el hombre, un estadio definitivamente humano.

De aquí surge el impulso casi irrefrenable de querer seguir siendo, de querer ser más, de querer ser de forma segura, más plenaria, más rica en posibilidades.

Respecto de un singular libro escrito para su hijo en 1991, titulado "Ética para Amador", Savater se encarga de precisar su verdadero sentido y alcance. Sostiene que "su objetivo no es fabricar ciudadanos bienpensantes (ni mucho menos malpensados) sino estimular el desarrollo de librepensadores". Porque "ha sido pensado y escrito para que puedan leerlo los adolescentes".

En síntesis, siguiendo el doble hilo conductor de la razón práctica esbozado por Savater a la luz de una antropología de la libertad que se despliega en sus distintas obras filosóficas y éticas, es posible valorar, en primer término el consejo que entrega a su hijo: "Ten confianza en ti mismo. En la inteligencia que te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el instinto de tu amor, que te abrirá a merecer la buena compañía."

En segundo y último término, en el contexto de lo reseñado acerca de este pensador humanista, conviene tener presente que el principio del hombre consiste en aceptar que él dirige su vida y por ende, su propio destino.



Manuel de Lima fundador de la Masonería chilena

Nacido en Curazao, Antillas Holandesas, arriba a nuestro país a mediados del siglo XIX. En 1853 funda la primera Logia Masónica Chilena, "Unión Fraternal" de Valparaíso y nueve años después crea la Gran Logia de Chile, conformada por los talleres masónicos de Valparaíso, Copiapó y Concepción, siendo el primer Gran Maestro de la Masonería Chilena, Juan de Dios Arlegui.

Cuarenta y siete años más tarde a instancia del Venerable Hermano Víctor Ewing Acuña de la Respetable Logia N°5 "Justicia y Libertad" de Santiago, Manuel de Lima

y Sola, funda el 12 de septiembre de 1909 en San Felipe, la Respetable Logia Patria y Libertad N°36.

En una imponente reunión el Serenísimo Gran Maestro Víctor Guillermo Ewing Acuña acompañado por Grandes Dignatarios de la Gran Logia de Chile, declaran lugar Masónico la casa que ocupa la Logia y proceden a Instalar la Oficialidad de este taller, siendo electo Roberto Humeres Oyandeder, primer Venerable Maestro de Patria y Libertad N°36.

Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda

Un aporte significativo al desarrollo artístico e histórico de Aconcagua



Antigua casona de Pocuro donde naciera Pedro Aguirre Cerda, hoy transformada en Centro Cultural artístico e histórico que lleva su nombre.

Catorce meses demoraron los trabajos de restauración de la antigua casona ubicada en el sector rural de Pocuro de la comuna de Calle Larga, lugar en el que naciera en 6 de febrero de 1879, una de las figuras más importantes de Aconcagua,

destacándose en el ámbito de la política, la educación y el desarrollo industrial de nuestro país. Con su lema «Gobernar es educar» este aconcaguino ocupó los más altos cargos en la jerarquía institucional de nuestro país. Diputado por San Felipe,

Putauendo y Los Andes (1915-1918) y, posteriormente, por la Provincia de Santiago (1918-1921). Senador por Concepción en 1921. Ministro de Justicia e Instrucción Pública (18 de enero - 6 de septiembre de 1918); Ministro del Interior (23 de diciembre de 1920 - 16 de agosto de 1921) y Presidente de la República, 24 de diciembre de 1938 - 25 de noviembre de 1941. Este ejemplar ciudadano constituye un ícono para la comunidad de nuestro valle y del país.

En memoria de este estadista el municipio de Calle Larga a través de un proyecto presentado al Banco Interamericano de Desarrollo y al Gobierno Regional, lograron reunir los recursos económicos que permitieran restaurar la antigua casona, hoy convertida en un importante centro cultural que permitirá a los habitantes de la región y del país, conocer los aspectos que caracterizaron a este aconcaguino y por ende transformarse en un polo artístico cultural que permitirá abrir nuevos espacios a los escritores, músicos, pintores, artesanos, historiadores, escultores y ceramistas tanto de nuestra región como del país.



Dependencias donde funciona el actual museo. Este inmueble data de 1860 y ha sido reconstruido de acuerdo a los planos originales.



Electo Presidente de la República en 1938 falleció el 25 de noviembre de 1941 en Santiago, sin haber cumplido su periodo presidencial. Aguirre Cerda fue miembro de la Gran Logia de Chile alcanzando los más altos grados de la Fracmasonería chilena.

Rolando Stevenson
*Te escucha...
Te defiende*
CONSEJERO REGIONAL

**Publicite en
Aconcagua Cultural
su servicio o empresa**
aconcaguacultural@gmail.com

Pocuro, un villorrio donde habitaron los primeros antepasados de Aconcagua

Este hermoso sector agrario que se ubica en la comuna de Calle Larga antiguamente habitada por los mitimaes indígenas sedentarios al igual que los Picunches, que se ubicaron en estas tierras por la fertilidad y buen clima. Entre los años 1485 a 1490, aproximadamente se afincaron en este lugar los primeros incas, provenientes del Alto Perú quienes rápidamente se identificaron con este lugar geográfico construyendo lo que se denominan los pucarás. Con la llegada de los españoles hacia 1536 con Diego de Almagro y sus adelantados, hasta el valle de Aconcagua, a su paso por estas tierras establecen el sello y la palabra de la Corona Española. Esta comuna al igual que otros lugares geográficos conquistados por la monarquía, las diferentes ordenes religiosas realizan su labor de evangelizar y enseñar a los indígenas y mestizos la lengua de Castilla.

Tras 150 años de permanencia de los primeros peninsulares, éstos convivieron junto a la cultura proveniente del Alto Perú, picunches y mitimaes en una relativa paz la que solo ve vio perturbada por el liderazgo de los caciques Michimalonco y Tragolonco.

En 1791, siendo Gobernador de Chile, Ambrosio O'Higgins funda la ciudad de Los

Andes y cien años después, bajo el régimen de Jorge Montt Álvarez se crea la comuna de Calle Larga en 1891.

Dieciocho años después en 1909, se registran y están archivadas las primeras actas, que dan a conocer el presupuesto municipal y donde se nombra al Primer Alcalde de la comuna don Alejandro Pizarro.

Sobre otros aspectos concernientes a esta comuna y la génesis de su fundación Luis Risopatrón en su "Diccionario Geográfico de Chile" publicado en 1924 señala: "Calle Larga : (villa) Con servicio de Correo y escuelas públicas, se hallan extendidas a lo largo del camino que sale de la ciudad de los Andes en dirección a la Cuesta de Chacabuco, a unos 5 kilómetros al Sur - Oeste de la ciudad citada ; ob-



"Trilla a yegua suelta" antigua tradición campesina que aún perdura en la comuna de Calle Larga

tuvo el título de villa por Decreto del 26 de Junio de 1897."

En diciembre de 1927 mediante Decreto No 8.583, dicta: "La comuna de Calle Larga, comprenderá las antiguas subdelegaciones; 9.a de Tabolango, 10.a Calle Larga, 11.a Pocuro y 12.a Santa Rosa."



En el Palacio de la Moneda junto a su primer gabinete 1938.



Junto a su esposa Juanita Aguirre Luco, quien se destacó por su fiel compromiso con los derechos de la mujer.



Sala destinada a exhibir objetos personales durante su periodo presidencial

B Propiedades **Biénzobas** Socios COPROCH N°411

Lo asesoramos para su compra hasta su inscripción definitiva, tramitamos su crédito hipotecario rápidamente y sin costo.

Santo Domingo N°192 San Felipe
Fono: 2515724 - 2519164
propiedadesbienzobas@hotmail.com



Día Mundial del Turismo se celebra en Putaendo

En dependencias del parque municipal de dicha comuna se llevó a efecto esta ceremonia, la que contó con la presencia de autoridades comunales, provinciales y regionales. Bajo el lema "Turismo y Agua: Proteger nuestro futuro común" se conmemoró este nuevo aniversario instituido por la Organización Mundial del Turismo.

Estuvieron presentes en este evento, Guillermo Reyes, alcalde y anfitrión; Guillermo Zenteno, Presidente de la Federación de Turismo Valle de Aconcagua, Milos Miskovic, Director

Regional de Sernatur y los diputados Marco Antonio Nuñez y Gaspar Rivas, Ingrid Massardo Cárcamo Gobernadora de Petorca, los alcaldes Patricio Freire (San Felipe), Claudio Zurita (Santa María), Mauricio Navarro (Los Andes), Luis Pradenas (Panquehue), Nelson Contador Concejero Regional Germán Silva representación de la Gobernadora Provincial de San Felipe, además de dirigentes sociales y vecinales.

El Servicio Nacional de Turismo representado por su director regional hizo

entrega en esta ocasión, "premios al mérito turismo valle de Aconcagua 2013" los que fueron entregados a los representantes de Hotel Los Andes; Centro de Eventos La Leona (Rinconada), Hotel San Esteban, Corporación CIEM Aconcagua; Cabalgatas Manuel Aguirre de Santa María, y restorán Los Adobes de Putaendo. En este acto también fue galardonada Luz Gática Guzmán destacada gestora cultural por su permanente apoyo y difusión de la historia del valle de Aconcagua.



Ricardo Figueroa, propietario de La Ruca recibe "Premio al Mérito Turismo Aconcagua 2013" y Luz Gática Guzmán fue destacada como la principal gestora cultural.



Expositoras de frutos deshidratados de la zona de Putaendo.



Centro de Diagnóstico "San Felipe"

Laboratorio Clínico - Mamografía - Rayos x
Ecotomografía - Electrocardiografía - Kinesiología

Prot 643 - Teléfono 2346000 - Casilla 192 - San Felipe

Banco de Chile, 120 años de historia en el desarrollo de la economía del país

Estrechamente ligado a los orígenes de la banca nacional nace de la fusión del Banco de Valparaíso (1855), del Banco Nacional de Chile (1865) y del Banco Agrícola (1868), e inicia sus operaciones el 2 de enero de 1894 con dos oficinas principales ubicadas en Santiago y Valparaíso, una red de 22 sucursales entre las que se destaca la de San Felipe, además de agencias extranjeras en Europa, Estados Unidos y Sud-América.

En 1922 el entonces directorio impulsa la construcción de la casa matriz, ubicada en calle Ahumada 251, la que fue inaugurada en abril de 1926, convirtiéndose en el edificio más imponente de aquella época, hoy declarado inmueble de conservación histórica. De estilo neo clásico, se destaca su cúpula circular, escaleras de mármol y amplios espacios.



Estrechamente ligado a los orígenes de la banca nacional nace de la fusión del Banco de Valparaíso (1855), del Banco Nacional de Chile (1865) y del Banco Agrícola (1868),



Miembros del directorio, consejeros del Banco de Chile y primeros empleados de la institución. Foto perteneciente a enero de 1894 en la que se destacan José Besa Infantas, presidente; el abogado Ramón Barros Luco y el Intendente de Santiago José Alberto Bravo.



Billete de 20 pesos emitido en 1900 por el Banco del Chile, bajo la Superintendencia de la Casa de Moneda



Billete de 100 pesos Banco de Chile, que consigna la figura del fundador de Santiago Pedro de Valdivia.



Primera Casa Central del Banco Chile en calle Ahumada. Este documento fotográfico data de 1901 y su estilo arquitectónico corresponde al periodo neoclásico.



Oficina Banco de Chile, San Felipe, estilo neo clásico, año 1915. La ciudad contaba con sistema de energía eléctrica y se habían concluidos los trabajos de mejoramiento de calzadas y veredas.

El sentido patrimonial del templo



Gastón Gaete Coddou
Académico U. de Playa Ancha
Campus San Felipe.

Prólogo

El patrimonio es un legado que trasciende los tiempos enriqueciendo con su existencia la cultura de los pueblos. En este sentido, la valorización y puesta en escena de hechos y/o situaciones nace de la observación del hombre entendiendo que el objeto de su análisis reúne consideraciones que lo hacen único dentro de un contexto y, por lo mismo, su calificación y perdurancia en el tiempo y en el espacio, precisa de acciones y actitudes propias de la conservación y de un sentido de apropiación social que los dignifique y les conceda su permanencia como signo testimonial.

Antecedentes históricos del templo San Antonio de Padua de El Almendral

En este acápite, se presentará que la idea de construir el templo en cemento paso por diversas etapas se ha estimado que la forma más adecuada por la gran cantidad de detalles que involucró el proceso lo más acertado es presentar una cronológica que sintetiza por siglos, décadas y años, los principales acontecimientos que se vieron involucrados y que son obra de un grupo de hermanos de la orden de San Francisco que llegados 1859, inician la prospección e idea de establecer un nuevo convento e iglesia y, en este sentido, destaca la función de los fundadores cuatro padres del "Colegio de Propaganda Fide": Padres Juan Pompei, Septimio Bogambi, Diego Chuffa y Antonio Gavilucci pertenecientes a los Padres Franciscanos Italianos, quienes con un tesón y constancia supieron vencer una serie de vicisitudes negativas que en definitiva dieron como corolario una obra de grandes proporciones y de delicados toques de bellaza que encuentra en el templo una de las mejores expresiones del neoclásico nacional, siendo lo destacable que la feliz obra se halla situada en un paisaje rural, lejos de la magnificencia de la capital nacional y por lo mismo se estima que su localización y estilo es una evocación de la natal Italia y, en particular, de la región de la Toscana.

Siglo	Década	Año	Evento	
XIX	1850	1859	Donación de capilla y terreno para la fundación del Convento del Almendral.	
	1860	1860	Compra de cuatro sitios adyacentes a la donación para ampliar la superficie donde se construiría el Convento del Almendral.	
		1863	Nombramiento del Director de la fábrica del nuevo convento	
		1865	10 de Octubre, se colocó la primera piedra de los edificios del convento.	
	1870	1872	Ceremonia de colocación de primera piedra del nuevo templo.	
		1873	Se empezó con las primeras obras del templo: Murallas, cimientos de las basas de las columnas.	
		1874	Se acabaron las murallas de la iglesia, sacristía, se levantaron los pilares de las columnas. Se techo el templo.	
		1875 – 1876	Coronación de la iglesia, levantamiento del esqueleto de la torre, enladrillado del piso, pintura de altares, realización del altar mayor, llegada de imaginaria religiosa, barandas, Marcos de los santos pintados en España. Medidas de las pinturas para el templo. Colocación de pisos en el templo.	
		1876	Colocación del templo de San Antonio de Padua. Se siguen con trabajos en la torre. Se da el costo total de la obra. Costos del piso.	
		1877	Se hizo el púlpito, instalación de las pilas de agua bendita, quedó el armazón de la torre inconcluso., como también el pórtico sin coronación por falta de recursos.	
	1878	Estaba todavía sin terminar la torre y el pórtico; las puertas de la iglesia sin mamparas y el coro con bancas provisionales. Se instalaron dos hermosas lámparas en el presbiterio.		
	1880	1880	Quedó concluida la tapia del coristado.	
		1881	Se añadieron dos piezas al coristado. Se siguió con los trabajos de la torre, pórtico y frontis de la iglesia, la reja de madera.	
		1883	Colocación solemne de las campanas. Nueva imaginaria religiosa. Dibujo de la mampara. Reparación de las puertas de la iglesia. Se asfaltó el piso del pórtico de la iglesia. Construcción e instalación de las puertas de hierro batido. Nuevos pies derechos para la torre. Trabajos de terminación de la torre. Terminación de la sillería del Coro. Se instala el Crucifijo del Coro, refacciones en el presbiterio. Trabajos en la portería. Trabajos y pintura de la Mampara del coro.	
		1884	Se calibra el reloj de la torre.	
	1890	1896	Se hacen trabajos en pisos, rejas, imaginaria y pintura.	
XX	1920	1929	Se funda la parroquia de San Antonio de Padua.	
		1960	1960	Inventario del templo.
		1970	1972	Declaratoria de monumento nacional.
		1980	1981	Donación de la provincia franciscana de la Santísima Trinidad al Obispado de San Felipe de Aconcagua.
			1985	Daños estructurales en la iglesia a partir del sismo del 11 de marzo.
			1988	La Facultad de la Universidad de Chile en convenio con la I.M. de San Felipe realiza el proyecto de consolidación estructural, junto con la proposición de una ordenanza para conservar su entorno.
		1990	1994	Proyecto de mejoramiento de Sector El Almendral.
			1996	Inclinación de la torre. Pintado de la iglesia.
	XXI	2000	2000	Cambio de piso del templo.
			2009	Robo de obras de arte.
		2010	2010	Daños estructurales en el templo a partir del terremoto del 27 de Febrero.
			2011	Informes estructurales.
			2012	Obras de emergencia para la mantención cubierta del templo.

Fuente: Archivos parroquiales, templo San Antonio de Padua de El Almendral, 2013.
El Convento de El Almendral de San Felipe. 2002.
Adaptación: Gastón Gaete Coddou, 2013

San Antonio de Padua de El Almendral



Nave central de este templo católico que fue restaurado en 1996.

Antecedentes patrimoniales del templo

En referencia a su plantel patrimonial, destaca por la existencia de varios monumentos nacionales mayoritariamente pertenecientes a la concepción religiosa y, en este aspecto, los templos de Curimón, Buen Pastor, Catedral diocesana y San Antonio de Padua de El Almendral, son los constructos que pertenecen a esta categoría.

En referencia al último de éstos, es dable referirse como una unidad que debe ser entendida como una manifestación de patrimonio tangible e intangible, variantes que indisolublemente se presentan de acuerdo una síntesis que se resume en la siguiente figura.

Referencias patrimoniales del templo San Antonio de Padua de El Almendral

Variable:

Patrimonio tangible inmueble:

En este concierto estable resaltar que el templo se halla inserto dentro del período historicista a un modelo claramente neoclásico.

Respecto del frontis y específicamente de su torre, se trata de una obra construida en madera, con un alza de 24 metros de altura y se eleva sobre el pórtico. Sobre basamento cuadrado yace una corporeidad circunvalado por ocho columnas con remate en capitel corintio, puntales que sostiene un tambor que recibe la cúpula, rematada en

una pequeña linterna.

Por su parte, la materialidad de la estructura obedece a: cimientos de piedra. Estructura de muros de adobe de 1,20 y de 1,50 m. de espesor. Armadura de madera en techumbre, frontispicio y torre (pino Oregon, Ciprés, Roble). Pavimento de baldosa y cubierta de tejas de arcilla. Respecto de la dimensión del templo esta alcanza a los 2592 metros cuadrados.

Patrimonio tangible mueble:

El equipamiento del templo esta constituido por un valioso plantel de muebles, cuadros, imágenes sacras y otros objetos que por la sutileza de los detalles da una feliz impresión en la que la riqueza de la ornamentación, la aplicación de técnicas de pintura, la distribución del plantel sacro consiguen dar un equilibrio a la imagen total, que se dispone sin sobrecargos en el conjunto y cada una de las partes integrantes de esta iglesia.

La búsqueda de un ambiente en que la nobleza de los materiales diera una exaltación no era posible de lograr en este templo, por lo que el ingenio, la creatividad, la formación intelectual y cultural de sus creadores, los artistas que laboraron en la ejecución del detalle, fueron los argumentos para definir y perfilar la estupenda escenifi-

cación de esta iglesia.

Patrimonio intangible:

En este aspecto destaca la adoración, y suplica al imaginaria religiosa, en la que destaca la figura del santo patrono del templo, San Antonio de Padua, a quien le sigue el fervor a San Expedito, a quien cada día 19 de mes reúne a miles de devotos del santo varón y en este sentido destaca el amplio radio de acción de fe que el "Romano mártir" ha provocado en las necesidades y ruegos de los católicos y, en este sentido, pobladores provenientes principalmente de el mismo Almendral, San Felipe, Los Andes, Colina, Valparaíso, Putaendo, Panquehue, Llay Llay, La Calera, Santa María, San Esteban, acuden profusamente en locomoción colectiva, privada, a pie y otros medios de transporte.

El motivo de sus oraciones se centran fundamentalmente a Dios, y su interlocutor San Expedito, elevando solicitudes de mejoría de salud de parientes y amigos aquejados de alguna enfermedad, a lo que sigue la búsqueda de un trabajo, la divina protección de la familia y conocidos, la solicitud de misas por sus seres queridos, y otros motivos todos válidos al momento de las peticiones de esperanza.

A partir del cuadro anterior, queda de manifiesto que la edificación religiosa en estudio posee los atributos estéticos y funcionales que avalan su pronunciamiento como una feliz obra arquitectónica y además un activo centro de profesión de la fe, lo que se conjuga en una masiva concurrencia a los actos litúrgicos y de veneración (como es el caso de los días 19 de cada mes respecto de la devoción de San Expedito), hechos que le otorgan a este inmueble y su obra evangelizadora como un positivo ejemplo que por su presencia sociales sea considerado un modelo efectivo de desarrollo local.

YA

HOTEL
"SAN FELIPE EL REAL"

ESTÁ

Alojamiento • Conferencias
Estacionamiento • Traslado Vip
Reuniones • Manifestaciones

Fono: +56 (34) 2298414 - Cel: 09-99508958
 Cel: 64406061 - Radio Nextel N° 46*207*5993
 Mail: contacto@hotelsanfelipereal.cl
 www.hotelsanfelipereal.cl
 Merced N° 782 (ex 204) - SAN FELIPE - CHILE



Instituto Abdón Cifuentes recupera memoria histórica

Esta casa de estudios fue creada en 1910 por la Fundación Centro Cristiano. En sus inicios se denominó "Instituto Arturo Prat", siendo dirigido y administrado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas hasta el año 1929. En 1930, el entonces Arzobispo de Santiago, Monseñor Mariano Casanova, nombró al presbítero don Alfredo Cifuentes Gómez para que asumiera la dirección del Instituto, quien en memoria, homenaje y gratitud a su padre, solicitó el año 1931 el cambio de nombre por el de "Instituto Abdón Cifuentes".

En 1933, asume la Dirección de este establecimiento el presbítero don Francisco Viveros Wörner, el cual junto con los sacerdotes de la diócesis administraron el colegio hasta 1963. En ese año, su dirección fue entregada a los Hermanos del Sagrado Corazón, Orden Canadiense, quienes permanecieron hasta fines de 1987. En ese mismo año se hace cargo de la dirección del Instituto, el Centro Cristiano quien nombra a un delegado para que los represente y vele por el cumplimiento de los principios fundacionales. Es dable destacar que la permanencia de los hermanos del Sagrado Corazón, imprimió en el alma de esta "antigua casa del saber" los más nobles principios que encierra la doctrina cristiana.



En primer plano los presbíteros Félix Arevalo y Cardenio Toro junto a docentes de esta casa de estudios. Se desconoce fecha de esta fotografía y nombre de los demás integrantes.



Alumnos pertenecientes al internado de este establecimiento. La imagen corresponde al año 1954 y reúne a educandos de enseñanza primaria y de humanidades.



Alumnos del primer año de humanidades del I.A.C. testimonio fotográfico correspondiente al año 1947, se desconoce nombres de la totalidad de estos educandos y de su profesor.



Tradicionales campamentos de veraneo en la localidad de Maitencillo. La fotografía data de 1965 y corresponde a alumnos del sexto año preparatoria. Entre ellos Leopoldo Suárez, Michell Zuñiga, Camilo Castro, Boris Salinas y Enrique Molina.



Alumnos del 5º año de preparatoria. Esta fotografía data del año 1947 y al igual que otras se desconoce el nombre de sus integrantes.

José García Chibbaro, el realismo mágico pictórico latinoamericano



Tras cuarenta años de oficio este pintor y escultor nacido en Santiago pero afincado desde hace 20 años en un sector rural de San Esteban, se perfila en el ámbito de la plástica nacional como una de las figuras más representativas del movimiento que se inició en París en 1974

y que se denominó "Europa como arte fantástico" y que en nuestro continente es conocido como el realismo mágico pictórico latinoamericano. García Chibbaro, tras formarse como pintor en el taller de Max Dötner en Munich, donde estudia las técnicas pictóricas del siglo XIII en la Escuela de Ernst Fuchs de Reichenau. Posteriormente en 1975 realiza estudios en la Escuela Internacional de Gráfica en Venecia donde aprende modelado en greda y escultura en bronce en la Academia del Poggio de San Vincenzo, Florencia.

Tras seis años en Europa en 1980 regresa a Chile donde se dedica a poner en práctica los conocimientos adquiridos. Trabaja la técnica del óleo, temple, carboncillo, lápiz, tinta china, acrílico sobre tela y madera siempre en formatos grandes. Conocedor a cabalidad de las técnicas realistas milenarias en sus telas se encuentran figuras humanas de distintas épocas "en poses e indumentarias de ensueños, creando juegos entre los elementos y el hombre que es el protagonista de paradójicas situaciones que se insertan en escenarios y arquitecturas medievales, en selvas amazónicas y

entornos andinos de la conquista americana".

"Soy un pintor literario"

García Chibbaro, usa esta metáfora para definirse como artista, agregando "amo la pintura y como todo surrealista, esto es un medio para hacer poesía. Picto-poesía, épica, mágica". Este artista también ha incursionado en el ámbito de la escultura, destacándose principalmente en la figura humana que representa a individuos de diferentes épocas de nuestra historia, incluyendo a aquellos personajes que nacieron en el siglo XIII.



Muestras pictóricas en el ámbito nacional e internacional

Su primera exposición artística fue en la "Galería Vittoria" de ciudad de Guatemala en 1974, una muestra que se convirtió prácticamente en la primera instancia en que sus pares lo reconocen como un ícono de la plástica iberoamericana. Posteriormente sus telas serán expuestas en Ford de Francia, Martinica; Galería La Uno, Venecia, Italia. En Alemania expondrá entre los años 1979 1983 y 1988. Uta Damm, Carlton y Galería LandesBank todas en la ciudad de

München.

García Chibbaro en la década de las 80 muestra alguna de sus colecciones en en las principales galerías de nuestro país: "Serie La Conquista de América" Galería Arte Actual, Santiago 1986; Descubrimiento de América. Galería Plástica Nueva, Santiago 1991; América, una Raíz Común, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991 y Mitología en el Viaje, Galería Jorge Carroza López, Santiago.

Cabe mencionar que en el espacio local este artista también participa en algunas exposiciones colectivas a partir de la década de los 70. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile; 1979 Biental Internacional de Valparaíso, Chile. 1981 Certamen Nacional de Bellas Artes, Santiago. 50 Años Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago 1983; Arte y Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, San-



García Chibbaro y su incursión en el neo folclore chileno 1970



El artista en su taller da forma a sus imágenes a través de la literatura pictórica.

tiago 1984; Artistas Plásticos Chilenos en Aconcagua, Los Andes, 1984; "Chile Crea", Santiago; Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Enart 90, Estación Mapocho, Santiago; Ecología en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1990; Autorretrato de los Artistas Chilenos, Galería Plástica Nueva, Santiago 1991.

El Arte Fantástico de García Chibbaro



Acto refundacional de Santiago del Nuevo Extremo, una visión futurista de la actual capital del país.



Retrospectiva Renancensista Papa Alejandro V siglo XVI.



El mito de Ariadna y su mágica espada para que Teseo de muerte al minotauro en la isla de Creta.



Contrarrestando la fuerza de la gravedad, un viaje hacia lo eterno.



Nefertiti, el eterno sueño de volar más allá de la historia.



Altazor en la búsqueda del infinito



Alegoría fantástica doña Inés de Suárez junto a Pedro de Valdivia en el proceso de evangelización y enseñanza de la lengua de Castilla.



Una mujer que dialoga dramáticamente con la realidad existencial.