

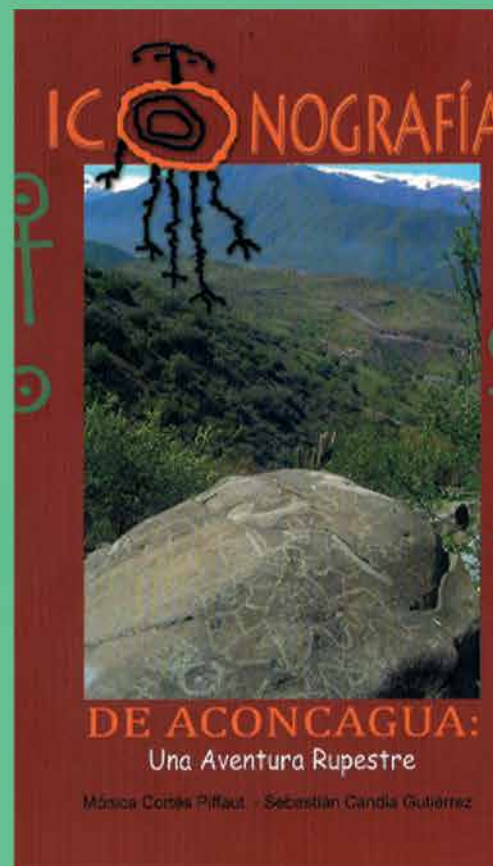
Aconcagua Cultural

Distribución Gratuita - Año I - N°8 - Mayo de 2014

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Fiesta de la Vendimia 2014



244 la peor amenaza para Aconcagua



Ex alumnos Colegio Alemán



Almendral en invierno

Revista Aconcagua Cultural

Edición Mayo 2014
Distribución Gratuita

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Sergio Jara Catalán
Jaime Amar Amar

Diagramación Fotografía

José Fernández M.
josefernandez@norponiente.com

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-343343

Diseño

Macarena Orrego Fernández

Distribución

Roberto Carrandi

Editorial Palo de Thade:

Editores Cassi & Fernández Asociados

aconcaguacultural@gmail.com
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

¿Qué regula el Plan Regulador?



Las dos últimas décadas, han adquirido relieve en el debate ciudadano que se relaciona con la evolución urbana, la ciudad, sus barrios y los sectores rurales. Sin duda, San Felipe requiere proyectar principalmente su vida urbana en el corto y en mediano plazo, asumiendo la dinámica que debe tener toda urbe que se precie de estar viva y vigente. Hasta ayer las que fueron plantaciones de parronales, potreros para el cuidado de animales, chacras e incluso sitios eriazos, hoy son barrios con diferentes estilos de vida, todos ellos dimensionados a escala humana, privilegiando dentro de las posibilidades la calidad de vida, la seguridad ciudadana y la creación de nuevos parques y áreas verdes. Esta visión de desarrollo, querámoslo o no, es producto de la modernidad, de la época que nos corresponde vivir, guste o no nos agrade. Negarse a aceptar los desafíos de esta realidad mediática, no solo nos convierte en una ciudad retrograda si no en sepultureros de nuestro crecimiento y futuro desarrollo.

También en este mismo ámbito es posible que nos encontremos con comunas de similares características a la nuestra que por falta de visión de sus autoridades o por carencia de un instinto creador perdieron su impulso vital, transformándose en verdaderos pueblos fantasmas. Un buen ejemplo de esta comparación se encuentra en las obras de célebres escritores latinoamericanos vastamente conocidos. "Comala", que se inserta en el libro "Pedro Paramo" de Juan Rulfo; al igual que Aracataca pueblo en el que nació Gabriel García Márquez y "San José de Carrasco", villorrio de la costa uruguaya que Juan Carlos Onetti en su novela denomina, "Santa María de los Ángeles", representan fielmente hasta nuestros días una antigua colección de fotografías en color sepia. Sin embargo hay ciudades que nacieron hechas de una vez y para siempre: Florencia, Oviedo, Venecia, Granada, Viena y Lausanne, entre otras tantas que sería largo de enumerar.

¿Cuál es el actual diagnóstico urbano de

San Felipe después de los terremotos de 1965, 1971, 1985 y 2010?. Un desolador panorama arquitectónico que borró de una sola plumada casi el 70 por ciento del casco histórico de la ciudad, dejando como herencia antiguas casonas que hoy se encuentran derruidas y abandonadas, sitios eriazos que tristemente representan el rostro más sórdido y oscuro de nuestra ciudad. Producto de esta secuencia de sismos, nuestra comuna, poco y nada ha realizado para mejorar esta pobre imagen que hoy no se concide con el San Felipe de la primera mitad del siglo XX. **¿Cuánto tiempo más deberá esperar nuestra ciudad para recuperar la prosapia y el glamur que la caracterizó en el ámbito regional? ¿Existe una auténtica política de Estado que permita recuperar lo que la naturaleza en sus desvaríos y caprichos arrasa para siempre?**

Lamentablemente las autoridades gubernamentales en todos sus periodos presidenciales, **no han tenido la capacidad de articular las particulares visiones de cada pueblo o ciudad, endosando a los municipios la responsabilidad de asumir este tipo de desafíos.** En la práctica cada comuna ha tenido que aplicar sus propios criterios, conciliando con la comunidad, aquellas demandas que son más prioritarias. No obstante, lo anterior no todas estas soluciones parciales constituyen un aporte significativo al debate en cuestión, dado a que en este ámbito surgen de la nada muchos opinólogos que no son expertos en este tipo de materias y tampoco se han asesorado por profesionales del área. Por lo tanto sus ideas carecen de fundamentos técnicos a la hora de proponer nuevas alternativas.

El municipio sanfelipeño se encuentra en la actualidad, elaborando el denominado plan regulador, un instrumento técnico que define que tipo de ciudad es la que desean los sanfelipeños. Esta es una herramienta compleja y difícilmente manejable, que requiere de profesionales altamente calificados para que analicen y estudien cada una de las ventajas comparativas que nuestra comuna ofrece para su crecimiento y desarrollo.

Irremediamente si deseamos una ciudad con identidad propia y una mejor calidad de vida, también tenemos que estar dispuestos a pagar los costos que la modernidad genera. Nada surge de la nada, solo la visión futurista y acertada, nos permitirá recuperar en parte lo que fue nuestro pasado y proyectar nuestra ciudad de acuerdo a las actuales necesidades que ha generado el sustancial aumento demográfico en nuestra comuna, un desafío que requiere una pronta solución.

Andina 244 y la Peor Amenaza para el Valle de Aconcagua



Por: Jorge García Nielsen. Abogado P.U.C. Santiago. Jefe Área Medio Ambiente, Araya & Cía Abogados. Jefe Operaciones Consultora en Medio Ambiente, Greenland Chile.

*** Especial para Aconcagua Cultural**

El próximo 31 de Julio vence el segundo plazo de Codelco para contestar las más de 2000 observaciones que distintas organizaciones ciudadanas realizaron al Proyecto Expansión Andina 244. Un proceso que ya lleva más de un año y de cuyos resultados depende el futuro del Valle de Aconcagua.

El Proyecto Expansión Andina 244 es una iniciativa interregional que intervendrá – de distintas maneras- las comunas de Los Andes, Lo Barnechea, Colina, Calle Larga, Til Til, Llay Llay, Hijuelas, La Calera, La Cruz, Quillota, Quintero y Puchuncaví. Esto representa una superficie de tres mil 280 hectáreas.

Desde esa perspectiva, este proyecto es, sin lugar a dudas, el de mayor envergadura ambiental que se está tramitando en la actualidad en Chile, así como el proyecto minero más grande, mirado sin-

gularmente. Con una inversión estimada de US\$6800 millones, el proyecto en tramitación que le sigue en monto de inversión es Radomiro Tomic con US\$5500 de millones.

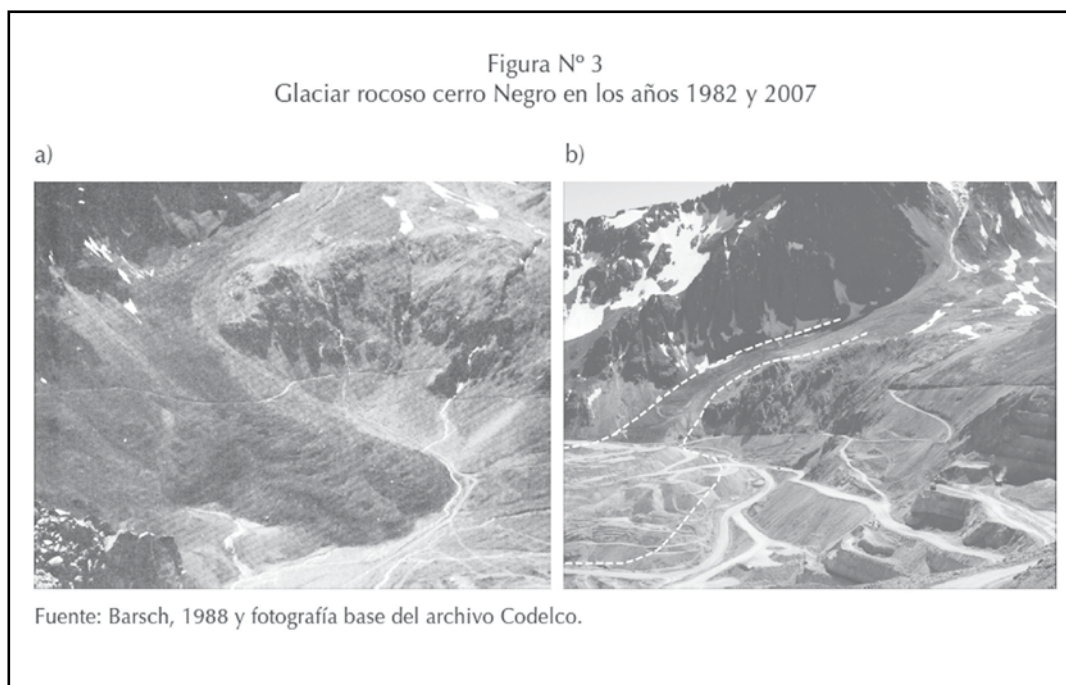
En los últimos meses, Andina 244 ha sido calificada como el “próximo Hidroay-sén” por organizaciones como Greenpeace, analogía que se justifica en términos de la enorme afectación que implicarán las intervenciones en los glaciares de la zona y que tendrán consecuencias – sobre todo – en la disponibilidad hídrica del Valle. Un escenario que constituye una amenaza para la importante actividad agrícola de la región, que es una de las más fértiles de Chile.

Estudio de Impacto Ambiental: Deficiencias claves

Para comprender los alcances de este proyecto, debemos remitirnos- en primer lugar- al Estudio de Impacto Ambiental presentado por Codelco el pasado 4 de enero de 2013. Este documento cuenta con deficiencias estructurales, tanto en su Línea de Base como en la Evaluación de los Impactos Ambientales que el proyecto provoca y provocará.

Respecto de la Línea de Base - es decir la descripción de los componentes ambientales sobre los cuales el Proyecto generará un del impacto - Codelco omite un aspecto muy relevante, por cuanto no realiza una comparación entre la situación ambiental con y sin proyecto. Lo que ellos hacen es trazar la línea considerando sus faenas actuales, y las comparan luego con lo que pretenden realizar. Si bien lo anterior puede realizarse de dicha manera, es claro que el art. 11 ter de la Ley 19.300, exige evaluar la SUMA de los impactos ambientales provocados por el proyecto ya existente, y por la modificación del proyecto que se pretende evaluar. Ello, Codelco no lo realiza en modo alguno.

Al menos se debiese exigir, que Codelco considere la situación de los diversos componente ambientales, al tiempo más cercano al comienzo del proyecto. Se reconoce, obviamente, la dificultad para lograr lo anterior, ya que Codelco opera su proyecto Andina hace muchísimos años, pero ello no obsta a recoger toda la información y antecedentes existentes en las distintas RCA que Codelco Andina tiene a la fecha (al menos son 6), especialmente aquella existente del año 1994 y 2002, y a partir de ella confeccionar su línea de base.





La Agrupación Ecologista de Aconcagua presidida por Silvia Chávez, organizó una mesa de trabajo en el salón municipal de San Felipe para discutir los alcances del Proyecto denominado 244 de la División Andina de Codelco Chile.

Para que no quepan dudas, el artículo 11 ter de la Ley 19.300, señala: "En caso de modificarse un proyecto o actividad, la calificación ambiental deberá recaer sobre dicha modificación y no sobre el proyecto o actividad existente, aunque la evaluación de impacto ambiental considerará la suma de los impactos provocados por la modificación y el proyecto o actividad existente para todos los fines legales pertinentes". Lo anterior, en relación al artículo 2 h bis), que define los

impactos sinérgicos.

El error estructural señalado anteriormente, tiene implicancias concretas. Por ejemplo, Codelco ha estimado que el impacto que se va a provocar en los glaciares es de 1,6 litros por segundo en virtud de toda la pérdida de masa de Glaciares que producirá el proyecto. Pero -en primer lugar - no estima el daño (pérdida hídrica) que ya se ha provocado sobre los glaciares, puesto que a la fecha: 1) exis-

ten antecedentes que dan cuenta de que al menos dos glaciares que se han hundido en el cráter de la mina subterránea, con los evidentes efectos que eso conlleva; 2) Codelco ha reconocido haber intervenido a la fecha, grandes superficies de Glaciares. Cuando Codelco presentó el primer Estudio de Impacto Ambiental del cual luego se desistieron, reconoció haber afectado una gran cantidad de hectáreas de glaciares, lo que ahora se contradice con las cifras que se entregan en el EIA del presente año, que habla de una afectación de 157 hectáreas. Este cambio sería factible si los glaciares pudieran recuperarse en dos años, lo que resulta evidentemente imposible, por lo que es una prueba más de la aplicación de metodologías absolutamente arbitrarias en la evaluación de los impactos que el proyecto producirá; y 3) De hecho, un estudio realizado por los glaciólogos Alexander Brenning (University of Waterloo) y Guillermo Azócar (Pontificia Universidad Católica de Chile) indica que las operaciones de la División Andina "han tenido impactos en glaciares rocosos por lo menos desde que la mina a rajo abierto, Sur Sur, comenzó a operar en 1980. A 2009 - señalan los glaciólogos- el total de agua afectada ya se calculaba entre 15 y 23 millones de metros cúbicos.



ANDES COMPUTACION SAN FELIPE LTDA.

Navarro 1291 Esquina Merced

Fono : (34)-296273

andescomputacion.snfelipe@hotmail.es





Maquinarias: un cargador frontal y una retroexcavadora construyen un acceso donde se encuentran los actuales glaciares, proyecto minero que pondrá en peligro el regadío de 15 mil Ha en los valles de Aconcagua y Quillota.

Respecto de lo anterior, Codelco ha señalado que “lo pisado es pasado”, y se ha defendido diciendo que su proyecto no afectará ningún glaciar blanco, sino sólo de roca, indicando que éstos últimos no aportan, o lo hacen en una parte ínfima, agua al Valle. Una afirmación que no soporta el más mínimo análisis y que las autoridades ya le ha hecho saber a empresa. Lo que Codelco considera como glaciares de roca son, de hecho, glaciares con depósitos de detritos (rocas) superficiales, claramente reconocibles, y que poseen una cantidad de agua muy superior los que contienen generalmente dicho tipo de glaciares.

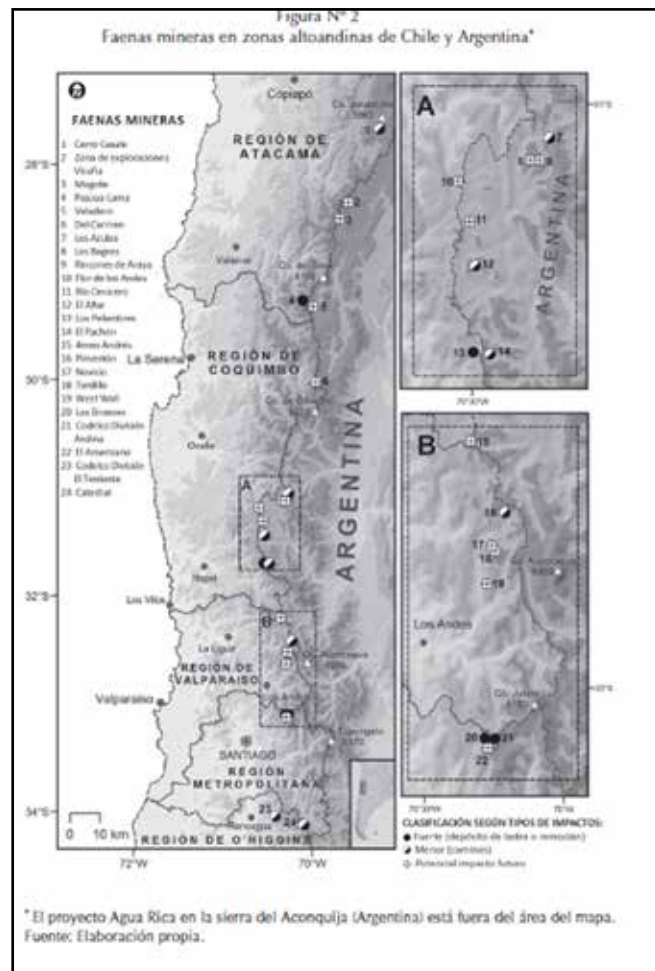
Vacíos legales

Un factor que ayuda a que estas mínimas pero esenciales diferencias pasen por alto, es el hecho de que en Chile no existe una norma legal que defina qué se entiende o no por glaciar, ni tampoco opera una norma legal que los proteja de manera exhaustiva, prohibiendo su afectación o intervención.

Hoy sólo tenemos estrategias lideradas por la DGA, el MOP y otros servicios públicos, que constituyen normativas netamente referenciales y no legalmente obligatorias. Existen además 2 proyectos de ley, uno iniciado por Antonio Horvath con fecha 18 de Diciembre de 2008 (Boletín 6308-12), y otro por Guido Girardi con fecha 16 de Mayo de 2006 (Boletín 4502-12), ambos presentados con mucha posterioridad a la evaluación ambiental del proyecto Pascua Lama (2000-2001), y congelados en su tramitación mucho tiempo. Hoy, el primero de ellos ha retomado su tramitación. Pero dicho proyecto en su versión original, deja bastante (por no decir todo) que desear, pues sólo pretende reconocer un hecho ya existente, como lo es el requerir de un Estudio de Impacto Ambiental las actividades industriales que intervengan glaciares, entre otras me-

didadas o exigencias más o menos obvias en la actualidad, según se desprende del art. 11 letra d de la Ley 19.300.

Al respecto, cabría aprender algo sobre la reacción de nuestro país vecino Argentina frente al proyecto Pascua Lama, pues con posterioridad a dicho proyecto, aunque recién el año 2010, se convirtió en el primer país en contar con una Ley de Protección de Glaciares, o mejor llamada “El Régimen de Presupuestos Mínimos para la Preservación de los Glaciares y del Ambiente Periglacial”. Respecto de éste último (ambiente periglacial), en Chile no se ha hablado en lo más mínimo, y puede ser tanto o más importante que los Glaciares, desde un punto de vista ecosistémico.





Centro de Diagnóstico "San Felipe"

Laboratorio Clínico - Mamografía - Rayos x
Ecotomografía - Electrocardiografía - Kinesiología

Prot 643 - Teléfono 2346000 - Casilla 192 - San Felipe



La destrucción de los glaciares que se encuentran entre la segunda y la región metropolitana afectará severamente el ecosistema, la distribución de aguas que se reflejará gravemente en la producción agrofrutícola.

Debido a lo anterior, vemos cómo se utiliza cualquier falacia o resquicio para clasificar el tipo de glaciar que será afectado para no sólo intervenirlos, sino que también subestimar los impactos que se producirán sobre los mismos.

Impacto real

Los impulsores de este proyecto han indicado que sólo se afectará el 0,08% del total de glaciares del sector. Ese porcentaje, sin embargo, reconoce únicamente la pérdida de masa y no la afectación total que se provocará sobre los mismos. Debemos recordar que los glaciares pueden ser impactados en este ámbito (masa), pero también por el depósito de polvo en la superficie, y en la dinámica de sus movimientos.

Asimismo, los glaciares no tienen sólo la función de entregar agua a una cuenca, o actuar como reservorios, sino que también actúan como control de temperatura. Otro tema importante y relacionado con el anterior, es que con la afec-

tación proyectada, quedarán terrenos o pedazos de tierra expuestos al sol, lo que obviamente podría influir en el aumento de las temperaturas del lugar. Ese incremento puede, por consiguiente, inducir el derretimiento de otros glaciares, aspecto que tampoco ha sido considerado en el EIA en cuestión. Para que hablar del Cambio Climático, ue ya está afectando a

los glaciares de nuestro País, y respecto de lo cual Codelco se limita a señalar que ello se debe a la actividad de la humanidad entera, sin nuevamente considerar dicha circunstancia dentro de su Línea de Base.

Esta afectación total sobre los glaciares tendrá un mayor impacto en la disponibilidad del agua que solamente por la pérdida de masa de los mismos, siendo éste último el único impacto significativo reconocido por el proyecto en éste ámbito. Como medida de compensación, la empresa ya ha anunciado que devolverá 2,6 litros de agua por segundo durante el periodo de riego (Octubre a Marzo). Pero ya hay estudios- que se ingresaron el proceso de participación ciudadana – que aseguran que lo ya afectado por Codelco se puede estimar en, a lo menos, 100 litros por segundo, durante más de 20 años, de modo permanente. A su vez, lo que pretenden impactar se puede estimar en montos superior al recién señalado.



Organizaciones medioambientalistas, han dado a conocer la devastadora acción que ha significado hasta la fecha la destrucción de glaciares que significan la pérdida de 23 millones de metros cúbicos de agua.

CELECOM

RESPALDO Y SOLUCIONES COMPUTACIONALES

Alfonso.Celedon@Celecom.cl

www.celecom.cl

Navarro 167, San Felipe Fono: 34-2514911/ 34-2518099

Por otro lado, Coldeco propone compensar los 2,6 litros de agua mediante sus derechos constituidos en napas subterráneas, lo que implica que la calidad de las aguas no será la misma. Es sabido que no hay aguas más limpias que la que proviene de los glaciares y que éstas no tienen comparación con lo que se puede obtener de las napas subterráneas. A lo anterior se suma la afectación que ya viene produciendo el proyecto en la calidad de aguas del Valle Aconcagua, que hoy día no es consumible ni por seres humanos, ni por animales, y si en algún momento corriendo peces por el Río Blanco, hoy es un triste desierto.

En este sentido, tampoco se ha considerado la presión hídrica que tendrá el afectar el aporte de glaciares, compensando con aguas subterráneas, en una cuenca que enfrenta un contexto de escasez del recurso, cambio climático, sequía, y desertificación, donde específicamente respecto de las aguas subterráneas, existe la declaración de agotamiento de la primera sección del acuífero del río Aconcagua, según Resolución DGA 209 del 22/05/1985. A lo anterior, se suma que Codelco no ha reconocido en su EIA todos los derechos de aprovechamiento de aguas que tiene constituidos en el Valle, o en proceso de constitución, lo que entre consuntivos y no consuntivos suman más

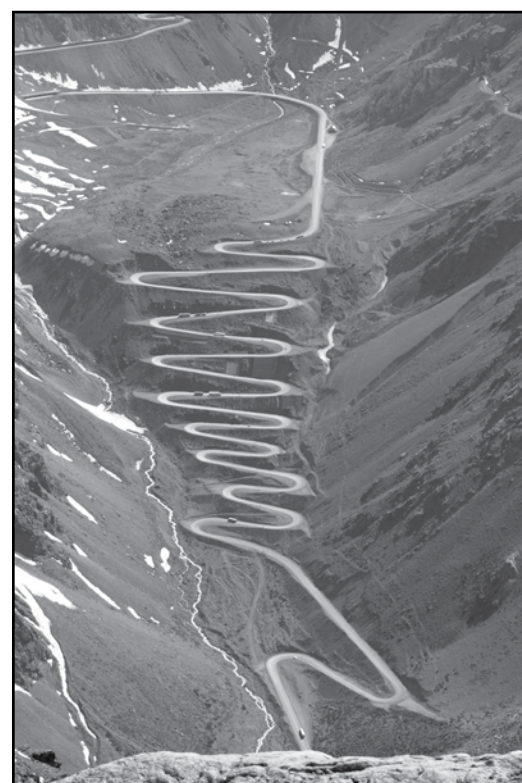
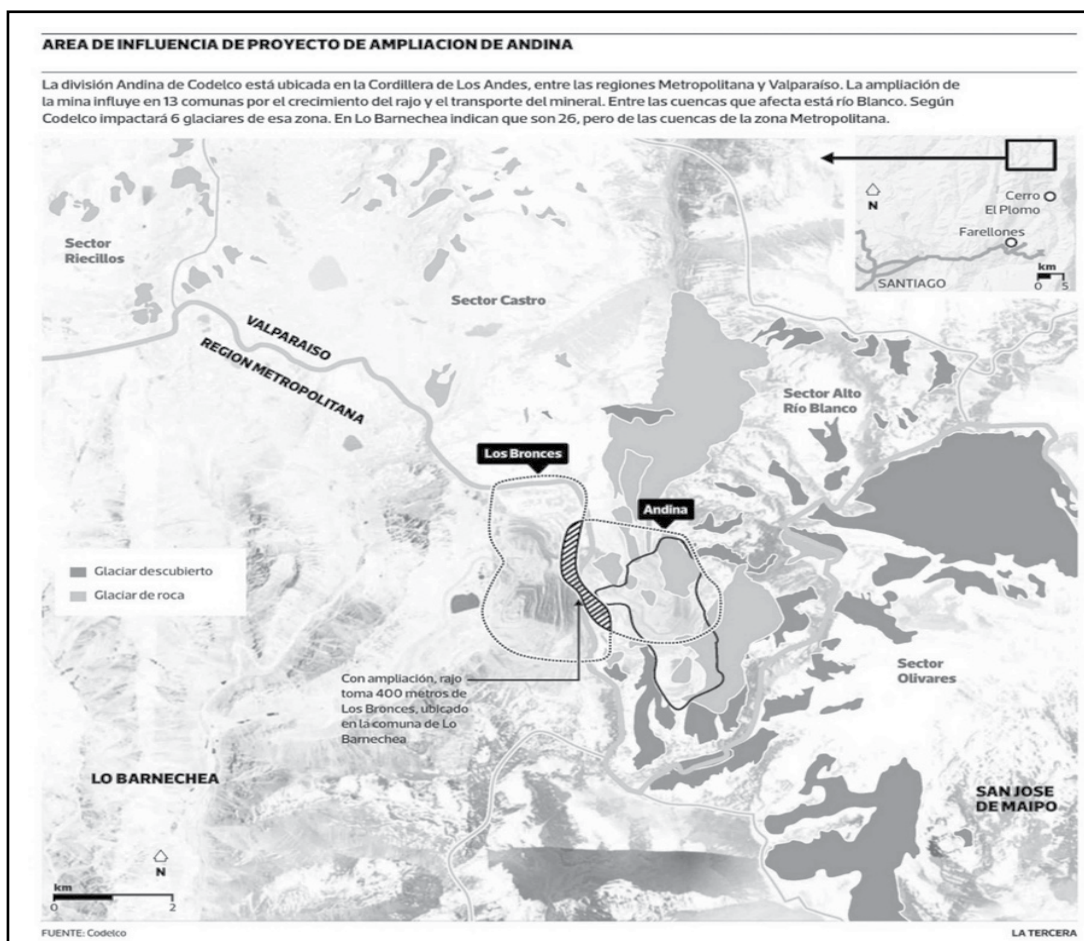


En la imagen y como punto de referencia, el monte Aconcagua. Al fondo las escarpadas montañas de Juncal, fuente de glaciares que serán intervenidos, contribuyendo a la desaparición de los necesarios reservorios de agua para Aconcagua.

de 6.000 litros por segundo, según información otorgada por la propia DGA.

Como se puede ver, el EIA de Codelco ha derechamente SUBESTIMADO los impactos ambientales que tendrá su proyecto en el recurso hídrico del Valle del Aconcagua, ya sea a través de la evaluación deficiente de los impactos significativos reconocidos como tales, o derechamente no reconociendo otros impactos, como significativos, cuando en realidad sí lo son, como por ejemplo, la afectación en la calidad de las aguas del Río Blanco.

Por lo mismo, tal y como estaba presentado este proyecto a la fecha, la resolución en su momento debió haber sido de Término Anticipado, por no contener el EIA información relevante o esencial no subsanable mediante aclaraciones rectificaciones, o ampliaciones. Sin embargo, lamentablemente ello no se realizó, y lo que queda es ejercer todas las acciones administrativas, judiciales, y sociales que se tienen a mano, para que dicho Proyecto no se realice en las condiciones actualmente propuestas.



Una fotografía del actual camino internacional cuya máxima altura alcanza a los 3000 mts en el complejo aduanero de Los Libertadores.

Sociedad Mutualista "Manuel Rodríguez" conmemora 105 años de su fundación



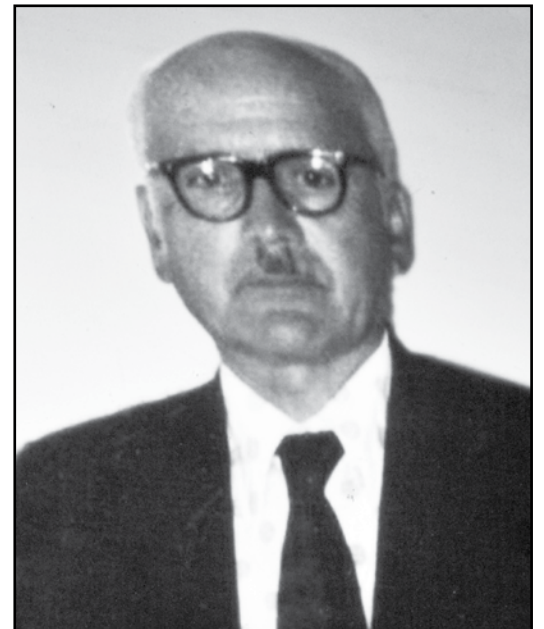
Socios y dirigentes de la Sociedad Mutualista Manuel Rodríguez. Sentados de izq a derecha: David Miranda, José Araya, Héctor Villarroel, Fernando Arancibia, José Gonzales y Nivaldo Santos. De pie mismo orden Miguel Morales, Luis Cofré, Roberto Cornejo, Eliseo Tapia, Javier Henríquez y Guillermo Toro.

Bajo los principios que inspiraron la redacción de la encíclica Rerum Novarum del Papa León XIII, cuya data es del 15 de mayo de 1891, la Iglesia Católica, consciente de la explotación laboral existente en los más diferentes ámbitos del quehacer laboral de la sociedad occidental y como una respuesta a situaciones puntuales existentes en aquella época, emitió lo que se conoce como la Carta Magna del trabajo. Con anterioridad otros fenómenos políticos y sociales generaron cambios en la clase trabajadora. Desde la Revolución Francesa en 1789, la que pregona los principios de Igualdad, Liber-

tad y Fraternidad, se suma la Revolución Industrial de 1840 la que en su afán de aumentar la productividad, descuida los derechos de los trabajadores trayendo consigo un permanente descontento del mundo obrero. En 1867 Carlos Marx autor del libro "El Capital", critica duramente las políticas impuestas por los grandes industriales europeos, "calificándolas como inhumanas".

Este cúmulo de acontecimientos históricos no tardarán en llegar a América Latina y especialmente a Chile. Enfrentados a una sociedad deshumanizada la Iglesia

Católica con la promulgación de la encíclica Rerum Novarum asume un rol protagónico en vías de mejorar las condiciones de vida de miles de trabajadores. Esta Carta Magna está conformada por 42 acápite de los cuales citaremos algunos de ellos. El Papa al firmar este documento asume una responsabilidad social que marcará su compromiso con el evangelio de Cristo. Este documento que no fue recibido como la Iglesia lo esperaba trajo consigo serias discrepancias con los diferentes Estados y Gobernantes, principalmente de los países europeos.



Rafael Díaz Nieto (q.e.p.d.), quien fue presidente de la institución entre el periodo 1990-1999, destacándose por su espíritu mutualista, ejemplo para las actuales generaciones.



Con una cena de camaradería los socios celebraron los 105 años de la fundación de esta entidad mutualista, la primera que se creara bajo el amparo de la Iglesia Catedral de San Felipe.



El entonces directorio de 1960. Tras inútiles averiguaciones no fue posible identificarlos. Si Ud. tiene alguna información desde ya "Aconcagua Cultural" agradece su colaboración.

La Iglesia y su permanente compromiso con el mundo obrero

Si bien la encíclica antes mencionada señala lineamientos definitivos en la relación Estado, Empresa y Trabajadores cabe hacer mención que no se puede desconocer la labor realizada por hombres comprometidos con el evangelio de Cristo. Abdón Cifuentes Espinosa (sanfelipeño), abogado, diputado, senador, ministro de Estado entre los años 1865 a 1910, dedicó su vida al servicio público destacándose en las mas indistintas áreas del desarrollo público y privado, permitiéndole a la clase obrera que ésta tuviera acceso a la educación pública y gratuita. En otro ámbito privilegió a la juventud obrera creando el 1882 el "Círculo de Obreros" cuyo objetivo era "promover, estimular y defender el bienestar espiritual y material de los trabajadores, de acuerdo con las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia Católica Apostólica y Romana".

El mutualismo Católico y la fundación de la Sociedad Manuel Rodríguez

Desde mitad del siglo XIX con la aparición del indiscutido liderazgo de Fermín Vivaceta, padre del mutualismo en Chile, nacen innumerables instituciones de carácter mutualista destacándose por su espíritu laico y por marcadas tendencias políticas. No ocurre así con la fundación de la Sociedad Mutualista Manuel Rodríguez, la que inspirada en la Encíclica Rerum Novarum de 1891, opta por una tendencia más cercana



Directiva periodo 2014-2015 de izquierda a derecha Miguel Moralez Jara; José Araya Bahamondes, tesorero; Luis Jofre García; Sergio Salinas Villalobos; David Miranda González; Héctor Villarroel Espinola, presidente; Fernando Arancibia Vera, prosecretario; Eliseo Toro Astudillo, protesorero y Nivaldo Santos Castillo.

a los principios de Iglesia Católica. Es así que en 1909, siendo párroco de la Iglesia Catedral, el presbítero Tomás Veliz, éste realiza las gestiones ante el Arzobispo de la Arquidiócesis de Santiago, Juan I. González Eyzaguirre, para donar un inmueble que permitiera cobijar a un número importante de ciudadanos que ejercían indistintos oficios y labores: panaderos, sastres, lecheros, herreros y zapateros. Esta sociedad de socorros mutuos es la primera en crearse bajo el alero de la Iglesia Católica sanfelipeña. Cabe destacar que en su fundación también le cupo un rol importante al entonces Intendente de Aconcagua, Eugenio Domínguez Caldera y al alcalde de esa época Francisco Soza Bruna y además de connotado grupo de católicos sanfelipeños.



Justino Díaz, presidente de la institución 1994-1995 hace entrega de una distinción al director Osvaldo Morales.



Al centro presbítero Tomás Veliz, párroco Catedral, año 1909, fecha de fundación. De pie izq a derecha.: Rafael Castro, Fidel Reyes, Rogelio Sobrado, David Acevedo, José Vidal y Arturo Hernández. Sentados: Duberds Correa, Wenceslao Abarca, Pedro García y Bernardino Figueroa



Directiva periodo 1994-1995. Presidente: Justino Díaz; Vice Presidente: Iván Pinilla; Secretario Pablo Leiva; Tesorero Raúl Vega. Directores: Otilio Villarroel, Osvaldo Morales, Lorenzo Robledo y Perfecto Vargas.

Descentralización y Desarrollo

los desafíos para un crecimiento con equidad



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

No tengo la menor duda que el gran desafío que debe enfrentar nuestro país en los próximos años, es su modernización, y la gran herramienta que permitirá hacer realidad este desafío será la descentralización, permitiendo de esa manera corregir la excesiva concentración del poder político y económico del país. Joan Prats-Catalá, cientista político español-catalán, en su libro "Pensando Chile desde sus Regiones", manifestó "Chile será descentralizado, o no será desarrollado" y que "El salto al desarrollo requerido para que Chile se instale estructuralmente entre los países avanzados del mundo, se encuentra bloqueado por un haz de desigualdades anudadas por la concentración económica, política y territorial del poder".

Chile es el país más centralizado de América Latina, en relación al tamaño de su población y economía, situación que refuerza las desigualdades sociales. Frente a lo anterior hoy no podemos desconocer las pronunciadas diferencias de competitividad existentes entre las regiones, lo que nos plantea la necesidad de construir más confianza entre los actores del desarrollo y de descentralizar las capacidades para impulsar un proceso económico sustentable, una estabilidad macro económica, una modernización del estado y un impulso potente a la descentralización. Hoy nuestro país está viviendo profundos cambios con una Reforma Tributaria y Educacional que el ejecutivo envió al parlamento y que ha generado

visiones diferentes en el país. A lo anterior se sumaran en las próximas semanas nuevas propuestas en el ámbito Energético y Laboral, agregándose una gran reforma política en cuanto a la elección de Diputados y Senadores y ampliando el territorio de los distritos y circunscripciones, situación que también ha generado inquietud.

La pregunta que uno se puede hacer frente a estos cambios importantes que está planteando el Gobierno, es verificar si la descentralización política, administrativa y fiscal está siendo considerada como un insumo de discusión en la propuesta al país y si el fortalecimiento de las capacidades regionales y locales tienen cabida en estas propuestas que está planteando el Gobierno.

Hoy día, los especialistas en el tema de la descentralización y desarrollo avanzan en la dirección a un "Nuevo Trato Estado-Territorio", que en lo principal significa privilegiar políticas e instrumentos públicos territorialmente diferenciados desde los niveles subnacionales, promover la construcción de capacidades locales y regionales, implementar una política nacional de apoyo a la gestión desde los territorios y construir la oferta pública principalmente a partir de las oportunidades de desarrollo, aspiraciones y demandas de las comunidades y territorios locales y regionales, para alcanzar así mejores niveles de desarrollo humano y democrático a nivel local y regional, y, en definitiva, un Chile social y territorialmente más integrado.

¿Estos temas se discuten en las grandes reformas que hoy enfrenta el país? ¿Cuáles serán los niveles de descentralización en la toma de decisiones en el ámbito de la educación y la salud?, y muchas otras preguntas más nos invita a pensar que el país vive una oportunidad histórica para realizar las reformas necesarias y consensuadas para hacer de Chile un país con muchas más oportunidades de desarrollo, donde chilenos y chilenas, puedan sentir que es posible el sueño de acceder a las más altas responsabilidades en todos los ámbitos. La Presidenta Michelle Bachelet, en su propuesta de descentralización, ha formado una Comisión Asesora Presidencial para la Descentralización, presidida por Esteban Valenzuela con la idea que en 2015 algunas

iniciativas del Ministerio de Vivienda- como la gestión de Parques Urbanos, pavimentos y vialidad intermedia -, programas sociales, como la entrega de becas, beneficios para niños, adultos mayores y discapacitados, y capacitaciones para trabajadores, se transformen como el primer paso de descentralización y que debería sumarse el año 2016 el turno a Obras Públicas, que cedería a regiones la conservación, vialidad secundaria, defensas fluviales y aguas lluvia. En cuanto a Transporte, se ampliaría la Ley Espejo de Transantiago y se traspasarían las funciones de SECTRA y las unidades de CONTROL. Lo mismo pasaría con actividades del Delito, Cultura y Patrimonio. Al año siguiente se terminaría la etapa de traspaso y sería el turno de programas de INDAP, dependiente del ministerio de Agricultura, de Medio Ambiente y Deportes.

Existe un consenso que los programas que pasen a manos de los gobiernos locales vayan acompañado del financiamiento necesario y que los funcionarios de los servicios mantengan su calidad de funcionarios públicos y así no pierdan beneficios por años de antigüedad.

Como resumen podemos decir que la descentralización significa traspaso real de poder, de competencias y de recursos y que si no avanzamos a mayor ritmo y profundidad en los procesos de descentralización y de desarrollo local y regional, el país no será capaz de reducir las severas desigualdades sociales y territoriales que bloquean su anhelado salto al desarrollo pleno, no logrará revitalizar y profundizar su democracia y recuperar la confianza de la ciudadanía en sus instituciones básicas y sus representantes, no completará su esfuerzo modernizador del Estado, ni podrá sortear con éxito los escenarios de cambio permanente propios de la dinámica global. En este ámbito que todos hemos ayudado a construir ha generado un mayor empoderamiento ciudadano y también una creciente demanda por devolución de poder de los órganos del Estado, a la ciudadanía y a la sociedad civil.

En arte y cultura
en Aconcagua
Aconcagua Cultural



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757



Colegio Portaliano

Tradicional, Humanista y Cristiano



Una propuesta educacional de calidad.



Relojería y Joyería **ACRON**

"Nadie podrá impedir que el espíritu de un artista se proyecte en el tiempo"



Prat631 San Felipe

emial: joyeriacion@hotmail.com

Fono: 2511751

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



Soledad Llanos Confecciones

Ropa Institucional - Colegios - Deportiva - Bordados



Combate de las Coimas 374 - San Felipe Fono: 2516107 email: msllanos04@hotmail.com



Muchos pueden programar nuestra música...
¡Nadie como nosotros!

97.5FM
San Felipe
Los Andes

106.7FM
Viña del Mar

100.7FM
La Ligua
Papudo

Municipio celebra fiesta de la vendimia

Alrededor de 5 mil personas se dieron cita en dicha histórica localidad en la que se encuentra la Iglesia de El Almendral, declarada monumento nacional para celebrar la fiesta de la vendimia. Este pintoresco paisaje fue el marco para que este evento que organizó el Departamento de Turismo de la Municipalidad de San Felipe, congregara a más de 50 artesanos representantes de las más distintas expresiones artísticas de la provincia, sumándose a éstos las diferentes viñas existentes, al igual que fabricantes de aceite de oliva y emprendedores que se destacan por el cultivo de huertos orgánicos.

En el inicio de este evento, Patricio Freire alcalde de la comuna destacó "esta antigua tradición que

se remonta al año 1790 y que fue instaurada por los españoles en el valle del Aconcagua, quienes trajeron las primeras cepas vitivinícolas, hoy revive en su plenitud este antiguo legado". El alcalde Freire en emotivas palabras expresó su satisfacción y a la vez sus agradecimientos, "a las diferentes organizaciones que hicieron posible que este sueño tan anhelado de la comunidad sanfelipeña se haya materializado con tanta alegría y entusiasmo". El alcalde Freire se comprometió proseguir con esta tradición, expresando "esta significativa presencia de los vecinos de la comuna, me motiva a seguir rescatando las costumbres que antaño situaron a nuestra ciudad como una fiel exponente de nuestra idiosincrasia aconcagüina"

Integrantes de la "Diablada Morenas del Valle", del sector poblacional Departamentos de Encón, se sumaron a esta fiesta con su música y sus trajes tradicionales.



Concejal, Ricardo Covarrubia; Mario Sotolichio, CORE; representante del Gobernador Provincial; Patricio Freire, Alcalde; párroco de El Almendral, Eugenio Duque y la concejala Jaenette Sotomayor en la ceremonia de inauguración de esta festividad campesina.



Alejandra Gómez, resultó electa reina de la fiesta de la vendimia, versión 2014. La flameante soberana continuando con la tradición "pisoteó" la vid en una barrica.



Viña "Escorial", antigua fabrica de vinos fundada en 1912, y tras 50 años de ausencia, inició recientemente su producción de su carmenè y sirah.



Una hermosa representante de la centenaria viña Mendoza, fue capta por nuestro reportero gráfico. Todo un acierto fotográfico.

Andimia en villorrio de El Almendral



Propietarios de la bodega "El Clérigo" de Rinconada de Silva invitaron a los asistentes a degustar sus variada gama de licores artesanales.



El "Monte Aguelino", payador, folklorista y representante de nuestras tradiciones campesinas puso color y calor a esta fiesta que recién comienza...



Fabricantes de cremas, jabones, shampoo y aceites aromáticos provenientes del olivo y además miel de abeja.



Una pequeña industria emergente que se dedica a la fabricación de cremas y jabones en base a baba de caracoles.



Viña Martel oriunda de La Troya se caracteriza por la fabricación de vinos y licores artesanales.



Una visión panorámica de los stand que conformaron esta variada muestra de productos de la zona, los que fueron bien recibidos por el público asistente.



Artesanías en crochet "La Tortuga" presentó una variopinta muestra de prendas de vestir femeninas además de gorros y figuras confeccionadas en lana.

Luz y Color, elementos fundamentales en la pintura de Carlos Ruíz Zaldívar

Con más de cincuenta años de oficio y reconocido en los principales salones de la pintura chilena, Ruíz Zaldívar, ocupa un lugar destacado en la historia de la plástica aconcaguina. Desde la segunda mitad del XX, las telas de este artista se encuentran en poder de importantes coleccionistas nacionales e internacionales. Su paleta de una variopinta gama de colores supo interpretar la mixtura que conforma el paisaje de Pisagua; el valle central con su cordillera nevada: Río Blanco, Guardia Vieja, Juncal y Portillo y los balnerarios de Papudo, Zapallar, Pichicuy y Pichidangui, además de los idílicos rincones de la geografía de decenas de pueblos rurales que se encuentran en esta tierra labrante. Carlos Ruíz, también fue un asiduo visitante de Angelmó, Ancud y Castro, donde plasmó en sus telas palafitos y las barcazas, el Caleuche y la Pincoya. **"Aconcagua Cultural"**, se suma a este merecido homenaje a una de las principales figuras del arte y la cultura.



Un invierno de aquellos donde la nieve pintaba el paisaje de blanco. En la imagen la torre de la Iglesia de Almendral.



Carlos Ruíz, bajo la óptica pictórica de un connotado artista nacional, Héctor Robles Acuña, año 1959.



Barcaza pesquera en la caleta de Calbuco, óleo sobre tela 1970, una postal que vive en la retina del océano.



Interior Club Social San Felipe, ex casa Mardones y la primavera que se dejó caer sobre el adobe y la teja.



Mediodía del mes de julio, 1960, un callejón de Putaendo se immortaliza en la sensibilidad artística de sus telas.



Una primavera en que el viento danzó al compás de los árboles, sacudiendo el sueño de antiguas tinajas.

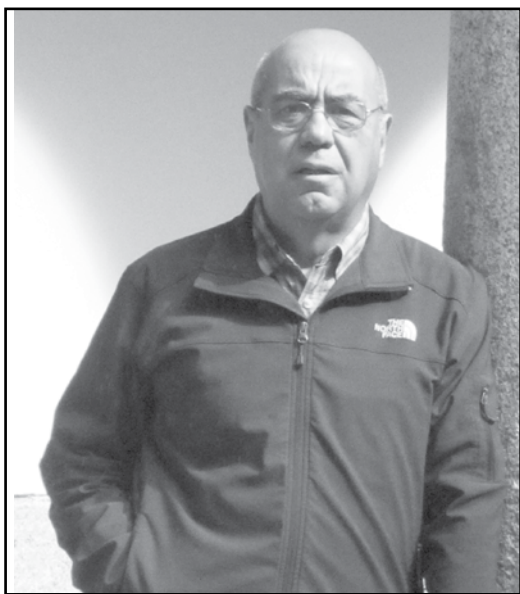


La primavera vestida con su mejor traje de colores arroja entre los pétalos la fragancia de las hojas y de las flores.



Una tarde gris de Pichicuy cuando el invierno se asoma en el océano y la nostalgia convoca el tiempo vivido.

Estilo Impresionista, un desafío artístico y su arriago en el valle de Aconcagua



Dr. Pedro del Real Cabrera, Médico cirujano U. de Chile.
Hospital San Camilo de San Felipe

Marcó el nacimiento de la pintura moderna cuando Monet y Renoir en 1869, ambos franceses establecen las características claves

del impresionismo. Nunca éste fue revolucionario de forma deliberada, su meta era retratar la inmediatez del entorno rural y urbano de la manera más fiel. Sin embargo, por sus características accidentales, producto de condiciones de luz transitoria y momento al azar, captar la impresión del instante, dio lugar a un lenguaje pictórico diferente que inició un rechazo a la tradición naturalista que estableció el Renacimiento y que perduró por más de dos siglos.

Su estilo se basaba en delicadas pinceladas de luz, formando un mosaico y los colores brillantes intentaban capturar brevemente un instante de la naturaleza que define al impresionismo. Los artistas buscaban algo más que la espontaneidad, sustituir la gradaciones de tono, la iluminación o el obscurecimiento de un determinado color para sugerir sombras y profundidad, empleando pequeños toques y trazos de intenso color. De esta manera los impresionistas señalaron el camino de una nueva forma de ver el entorno.

Aunque el impresionismo influyó en casi todos los principales pintores franceses de vanguardia de la época, sólo Pissarro, Sisley y Monet, éste último fue el principal exponente de este movimiento y los anteriores siguieron con fidelidad los objetivos que este estilo sustentaba. En la temática predominaban el aquí y ahora, fueran escenas de paseos en barca o en el campo, bodegones, estaciones de tren, vistas urbanas o paisajes inundados de sol. El énfasis estaba en el mundo que rodeaba al pintor de forma inmediata. El mundo moderno se volvió primordial, e igual de importante fue abandonar el estudio para pintar en el mismo sitio directamente sobre el lienzo. La pintura al aire libre requería inmediatez por parte del pintor, y una velocidad de trabajo necesaria para lograr el lenguaje visual del impresionismo, fragmentado, reluciente, dando predominio de forma natural a los paisajes y escenas al aire libre. Fue sin duda un rechazo decisivo de la pintura histórica oficial de la Academia.

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros Primeros en sabor

Un gusto para el paladar La mejor calidad

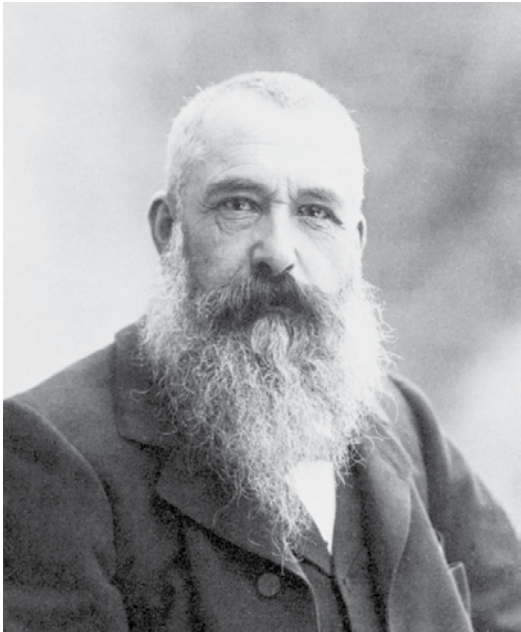
Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35



Claude Monet, creador del movimiento impresionista. Su obra "Impresión, Sol Naciente" da inicio a este estilo.

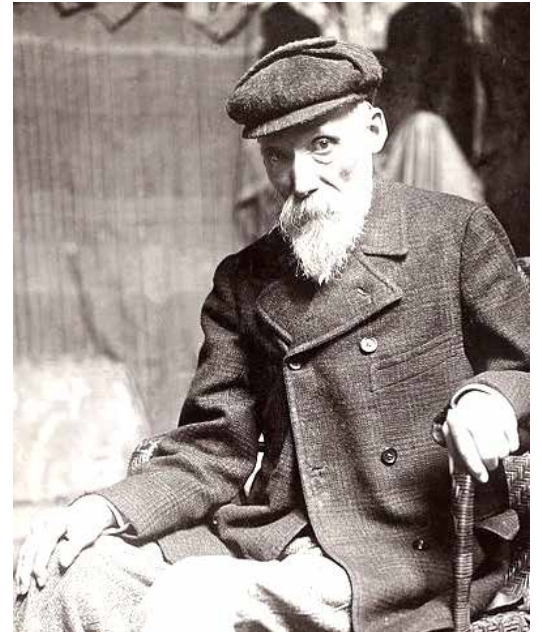
Hubo en la época de este floreciente estilo detractores que no trepidaron en ridiculizar a ésta, considerándola como un intento inacabado. La crítica denostaba a estos artistas expresando que los temas eran triviales y de tosca realización, un alarde aparentemente deliberado de los cánones de la plástica académica. La pintura, "El almuerzo de los remeros" de Renoir, resume la desatada alegría de vivir de los impresionistas que celebran sin disculparse, los placeres de la juventud y del verano. No obstante, su logro más duradero, fue combinar los imperativos visuales, sobre todo en su pincelada temblorosa y ligera, en relación con las tradiciones de la pintura figurativa europea. Sin embargo, esta aparente espontaneidad no era algo al azar si no más bien el producto de un concienzudo trabajo creativo. Una de las técnicas que emplearon fue la de utilizar lienzos de fondo blanco, lo que arrojaba como resultado una luminosidad sin precedentes, la que brillaba a través de los cuadros, realzando los colores y reforzando la hábil pincelada.

Claude Monet, el auténtico líder del impresionismo

Monet, tenía un interés eterno por observar y pintar la cualidad más esquiva, la luz con la que pintaba el mismo tema, decena de veces (la catedral de Rouen, pajaros y escenas de Londres). Pasó 40 años creando y cuidando su jardín, en Giverny, partiendo de cero, un tema del que podía controlar todos los detalles, excepto la luz. En tanto la temática de **Sisley** era más restringida, pintó especialmente paisajes. En cuanto a **Degas**, éste se mantuvo alejado del grupo, aunque expuso en 7 de las 8 exposiciones impresionistas. Se dedicó más bien a dibujar, realizar esculturas y pintar interiores, por lo que produjo una gran cantidad de obras en su taller. Otro representante de este movimiento, **Camille Pissarro** consigna en sus telas escenas rurales y urbanas, además la modernidad que cultivó y reside en su enfoque del color, la luz y la composición, destacándose el marrón anaranjado donde se refleja el color de las plantas y los campos, empleando en su temática densas pinceladas y empastes que capturan la luz.



Alfred Sisley de origen inglés se suma a este importante movimiento pictórico que nace en Francia.



Pierre-Auguste Renoir, uno de los principales seguidores del movimiento impresionista francés.

Aunque **Pierre August Renoir** fue uno de los primeros impresionistas, pronto desarrolló un estilo propio y es recordado especialmente por sus pinturas líricas de sonrosadas jóvenes de busto exuberante.

En el ámbito de estilo no son muchas las mujeres que hoy es factible encontrar. A **Berthe Morisot** y **Mary Stevenson**, se les prohibió pintar muchas escenas de la vida moderna contemporánea, en relación a las que pueden verse en los cuadros de sus compañeros artistas. A diferencia de los impresionistas, ellas no podían sentarse a pintar en los boulevares, los cafés y los parques. Como consecuencia de lo anterior, las imágenes de estas artistas quedaron reducidas a representar especialmente, mujeres en entornos domésticos y en los balcones de un teatro.

Eduart Manet, pasó a ser considerado el padre de los pintores impresionistas, dado que su inspiración fue un motivo para plasmar sus pinturas en el ámbito de la vida moderna. No obstante se negó a exponer con ellos y buscó el reconocimiento del salón de pintura de París. El comité de selección solía elegir obras académicas muy bien acabadas y de temática histórica, religiosa o mitológica.



Palo de Thade Editores Cassi & Fernández Asociados

Se ofrece redacción completa o parcial para tesis en todos los niveles académicos: modificación de textos ya confeccionados, además de asesoría en la publicación de libros, revistas y periódicos. Absoluta confidencialidad.

www.pablocasssi.cl

E-mail: cassitrovador@hotmail.com

fono: 34-2515866

96263847

ca, lo cual no representaba el tipo de arte de los impresionistas, por lo cual, muchas de sus obras fueron rechazadas.

El círculo impresionista inicial se desintegró a finales de la década de 1880, pero éste tuvo una notable influencia que duró varios años. Hacia finales del siglo XX, artistas de todo el mundo plasmaban temas de la vida moderna con pinceladas llamativas y libres. Los movimientos artísticos siguientes pueden concebirse como una evolución del impresionismo y como una reacción contra sus limitaciones. Entonces podemos decir que en muchos sentidos este estilo marcó el inicio del arte moderno.

Juan Francisco González principal exponente de este arte en Chile, siglo XIX

Si bien no está claro, además de no existir información fidedigna, se puede establecer que fue sin duda el mayor artista de la plástica impresionista en nuestro país, Juan Francisco González (Santiago 1853-1933), reconocido entre los cuatro maestros de la pintura chilena junto a Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llano. El principal exponente chileno de este estilo descubrió en Francia este movimiento pictórico con el que se sintió plenamente identificado, y cuya influencia se refleja en la totalidad de sus obras. Empleó diferentes elementos: la captación de la luz, el aprecio por los cuadros de pequeños y medianos formatos. A su regreso a Chile en 1906, luego de dictar una conferencia en la Universidad de Chile, recibió el reconocimiento de esta casa de estudios siendo nombrado docente en la escuela de Bellas Artes, cargo que desempeñó como maestro de croquis y dibujo natural. Al concluir sus labores docentes se dedica nuevamente al ejercicio de la plástica. En esta época su paleta segura en los trazos y en los detalles de las rosas y de las frutas, emplea una textura más espesa y rugosa.

La influencia de este pintor dejará sus huellas en los artistas que conformaron la denominada generación del 13, entre los que se contaban: Agustín Abarca, Francisco Alcalde, Judith Alpi, Pedro Luna y Arturo Gordón entre otros. También su estilo influyó en



Los principales exponentes del impresionismo en Aconcagua: Armando Cornejo, Carlos Centurión (uruguayo), Frank Abd-El-kader, Carlos Ruiz, Jabal Sen, Héctor Villarroel, Flor Figueroa, William Hiriarte, Pedro Aranda, Raúl Pizarro y el maestro Luis López Lemus.

los controversiales pintores del grupo Montparnasse que fue un colectivo artístico chileno, formado en 1922 por seguidores influenciados por la técnica postimpresionista europea y sobre todo por el Fauvismo, entre los que se destacan Pablo Burchard, Isaías Cabezón, Pablo Vidor, Augusto Eguluz, Waldo Vila, Camilo Mori; Jorge Caballero e Inés Puyo, entre otros.

El impresionismo aconcagüino en el alma de Carlos Ruiz Zaldívar

Nuestro valle, inserto en la cuenca de río del mismo nombre ofrece incontables paisajes y lugares en los cuales se puede plasmar la pintura, especialmente el impresionismo por la calidad de la luz existente. Esta geografía por sus particulares características ha motivado a decenas de artistas, quienes recorren este valle desde la costa hasta la cordillera de Los Andes, captando con sus pinceladas hermosos paisajes, marinas, callejones, casas de adobes, rincones, interiores, riachuelos, tinajas, frutas y objetos en greda y metal.

Sin duda alguna que la aparición de Carlos Ruiz Zaldívar, fue una importante motivación. Bajo su alero emergieron otros exponentes del impresionismo, los que hoy han permitido que a través de sus obras el valle de Aconcagua sea conocido en el ámbito nacional e internacional. Ruiz Zaldívar, discípulo del connotado maestro Luis López Lemus, formó en nuestra ciudad el círculo

de pintores "Juan Francisco González" quienes inspirados en el estilo de éste, crearon una verdadera escuela para las actuales generaciones de jóvenes artistas. Cabe destacar en los inicios de este movimiento pictórico a Raúl Pizarro, Pedro Aranda, Héctor Villarroel, Armando Cornejo, Mario Quijada, Jabal Sen Villalobos, Frank Abd-El-kader, en su primera etapa y como una figura promisoría la joven artista Marcela Pizarro.



Carlos Ruiz Zaldívar: pintor, escritor y periodista, la principal figura del ámbito artístico desde la segunda mitad del siglo XX.

Iconografía de Aconcagua y la convergencia de diferentes culturas



Sergio Jara Catalàn, notario público, abogado.

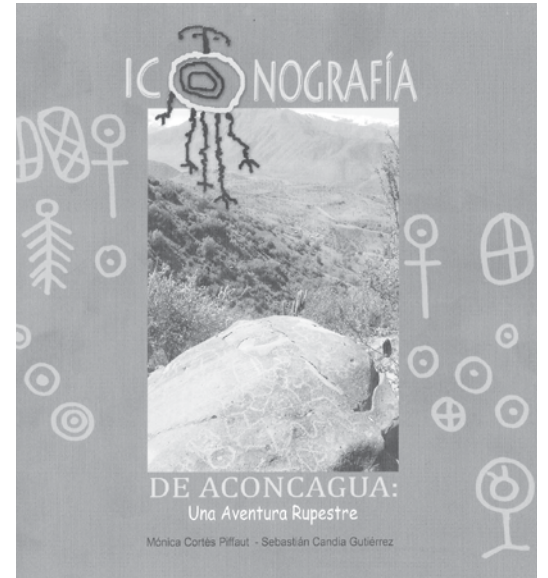
Mónica Cortés y Sebastián Candia ambos autores de este libro decidieron en 95 sugerentes páginas explorar los temas, a veces olvidados, de la trayectoria humana en el Valle del Aconcagua. Nos advierten que este es un lugar de paso, de reunión y convergencia de diferentes culturas. Luego, reflexionan,

quizás, debería ser también este perfil el que caracterice a nuestro Valle hoy en día. Ratificando esa tesis, doy como ejemplo, las uvas de variedades originarias de California, son regadas en los cerros del Valle, con tecnología gota a gota de origen judío.-

En el tiempo, nos cuentan, la Cultura Aconcagua, se ubicaba entre los años 800 d.C. y 1.000 d.C. Ella se extendía desde el río Aconcagua hasta el río Cachapoal. Se centraba en la agricultura, producción de maíz, quinua, porotos, zapallos y la recolección de frutos silvestres, como el Algarrobo, la caza de llamas y el consumo de recursos marinos cuando migraban a la costa. Se construían cementerios en túmulos y la cerámica se caracterizaba por el uso del trinacrio, simbólicos diseños de color negro sobre el fondo naranja de la arcilla.

En nuestro Valle destacan dos elementos, como la "expresión artística" de la Cultura Aconcagua: a) Los trabajos y las decoraciones de la alfarería de estos aborígenes, que tenía su límite norte por estos territorios, y, b) La iconografía abundante de petroglifos, algunos de los cuales que nada tienen que envidiar a las obras de arte de pintores como

Miró, o, Matisse... los petroglifos son grabados en roca. Estos grabados son causados por el desgaste deliberado con otras rocas, que con el tiempo, son cubiertos de una patina natural producto del óxido.



Ediciones Universitarias Valparaíso, 96 pág, año 2014, diagramación y diseño Marcela Pizarro Contreras, impresión 500 ejemplares. Este libro se suma a los trabajos de investigación de arte rupestre en el valle de Aconcagua realizado por estos autores.

LIBRERIA COMERCIAL

TECNO COMERCIAL
conéctate con la MEJOR TECNOLOGÍA

reproductor multimedia dag

gps etrex20 garmin

cargador portable energy system

Celulares y Tablets
Haz click para mas info

UBICACIÓN
Los Andes
San Felipe

HORARIO
Lunes a Sabado
9:00 am a 21:00 Hrs

MESA CENTRAL
034/2407440
034/2514341

O'Higgins 221,
Los Andes
Coimas 214,
San Felipe



La libre interpretación de la iconografía pre incásica se puede definir como una expresión artística que representa una variada simbología la que guardan relación entre la vida humana y lo desconocido.

Los petroglifos están presentes en las laderas de los cerros en donde tienen una vista privilegiada del valle y las evidencias arqueológicas las asocian a ceremonias religiosas y el deseo de narrar hechos cotidianos de los indígenas, como lo son la caza, los alimentos, la reunión familiar. Si existe algún significado, hay que buscarlo en los ritos ancestrales y en el paisaje que lo rodea, de modo que el lenguaje que sirvió de comunicación no fue precisamente lingüístico sino icónico, o muy simbólico.

Por la variedad de los diseños de los petroglifos, los arqueólogos los clasifican en tres fases:

Fase temprana: petroglifos caracterizados por círculos simples, dos o tres círculos concéntricos. Posiblemente tengan una data que se remonta a los 800 d.C.

Fase intermedia: petroglifos caracterizados por formas más variadas en donde aparecen figuras antropomorfas como hombres, mujeres, niños o bebés, ya sean

con formas simples o con atuendos y tocados; zoomorfas como culebras, llamas, ranas, lagartos, insectos y fitomorfas como plantas o maíz.

Fase tardía: petroglifos de diseños abstractos e irregulares como laberintos o varias burbujas, o diseños abstractos regulares como escudos, máscaras y colgantes. Hay aquí influencia

incaica y elementos que los vinculan con la conquista española como el uso del látigo en un grupo humano, o un jinete sobre un caballo, animal que llegó con los españoles.

En cuanto a la importancia de los petroglifos, los autores escriben en relación al contexto cultural o cosmológico, también recuerdan que los petroglifos están en peligro de desaparición...se pronuncian por el registro, por el rescate y la divulgación de los petroglifos y convertir sus diseños en verdaderos símbolos de nuestro valle enriqueciendo nuestra identidad local. Los petroglifos, crean otros valores, en torno a nuestro reducido patrimonio local, más allá de ser reconocido exclusivamente por ser una zona agrícola y tener protagonismo en ciertos capítulos de la historia de Chile.

Mónica Cortés y Sebastián Candia se pronuncian para que la iconografía de los petroglifos sea puesta al servicio de nuevas oportunidades que brinda el turismo, el comercio y la artesanía local.- En la página 19

de su libro, hacen un novedoso análisis de un proyecto turístico basado en un circuito a un sitio arqueológico ubicado en el sector de Jahuel donde destacan las figuras de petroglifos en roca y cuya autoría perteneció probablemente a una comunidad picunche con fuerte influencia incaica que celebraban sus ritos religiosos en cerros de mediana altura y con vista al valle. La bebida, las drogas, de los aborígenes, en un contexto de un silencio acogedor siendo el entorno rico en formas y tamaños rocosos, colores, texturas, con abundantes hierbas, insectos y variados líquenes que lo transforman ahora en un laboratorio natural para la observación del micromundo. Hay, además, un cielo privilegiado de altura que invita a observar el cosmos tal como lo hacían nuestros ancestros cuyos conocimientos en estos temas, quedan en evidencia al estudiar sus petroglifos.

Dejo constancia que los autores abren nuevas puertas para valorizar elementos culturales antiguos que el puro hecho de serlos, les otorgan una frescura, una nueva mirada, una experiencia distinta, que nos convoca a recrear el sentido de vida de nuestros ancestros y el amor a nuestra naturaleza y particularmente respetar a aquellos que hicieron de su vida una aventura con una huella que de una manera u otra es previa a nuestra propia vida y huella.

Nuestra literatura regional del ensayo, de temática artística e histórica se acrecienta y recomiendo leer y observar el libro "Iconografía de Aconcagua: Una aventura Rupestre". Autores Mónica Cortés Piffaut y Sebastián Candia Gutiérrez. Ediciones Universitarias de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 95 páginas. 2014.-



Este imagen representa a una "llama", animal que fue ampliamente apetecido por su carne y lana por las culturas ancestrales que se situaban en la cordillera de Los Andes.



Iconografía fitomorfa representa el maíz, antiguo producto originario de América que constituyó un importante alimento.



Figura humana que representa al jefe de la tribu y que fue encontrada en el sector de Río Colorado, Los Andes.

Colegio Alemán de San Felipe conforma su primer Centro de Ex Alumnos



Ex alumnos pertenecientes a la primera generación de egresados en 1998, hasta las más recientes generaciones se dieron cita en dependencias de esta casa de estudios para testimoniar su afecto y gratitud.

Fundado en 1986 este establecimiento educacional, tras 28 años de permanente vigencia en el ámbito educacional, ha logrado transformarse en una de las principales casas de estudios que imparten la docencia tanto en enseñanza básica como media, logrando consolidar un programa de excelencia académica que permite a sus educandos, una vez finalizado este ciclo, optar a las mejores universidades del país. Esta visión futurista de sus fundadores, hoy permite que el valle del Aconcagua cuente con un establecimiento de real jerarquía educacional.

El Colegio Alemán de San Felipe se define como una comunidad escolar, perteneciente a la Asociación de Colegios Alemanes de Chile, que busca entregar una formación integral y multicultural con énfasis

en la cultura alemana, en virtud de los méritos académicos han optado por el Bachillerato internacional como una propuesta que prepara a sus estudiantes en aquellas habilidades necesarias para enfrentar los desafíos que depara nuestra sociedad. En sus planes y programas ofrece a sus alumnos una formación basada en la diferenciación curricular que potencia la singularidad, capacidad reflexiva, creatividad y disciplina personal de los educandos y busca como un objetivo máximo constituirse en una

comunidad que desarrolla sus programas en un ambiente armónico y trabaja en forma coordinada y cohesionada con docentes, padres y apoderados para lograr este objetivo.

Primera directiva del Centro de Ex alumnos

Tras innumerables intentos fundacionales, un entusiasta grupo de jóvenes de ambos sexos que superaron los 60 asistentes, pertenecientes a las diferentes promociones, conformaron esta directiva, integrada por Ivonne Silva y Valentina Biénzobas – de la primera generación: 1998, Jorge Leiva (2002), Victoria Martínez y Rolando Biénzobas (2003), Ana María Espinoza (2008), Javiera Salas (2010), Macarena Dasso (2011), Gianluca Vaccarezza y Javiera Herrera, ambos de la más reciente generación (2013).



Al centro Sabine Petermann, directora del Colegio Alemán, flanqueada por docentes en el acto inaugural donde se procedió a la conformación del Centro de Ex Alumnos.



Natalia Duco, la máxima figura de Chile en el ámbito del atletismo internacional, inició sus primeros pasos en este establecimiento educacional.



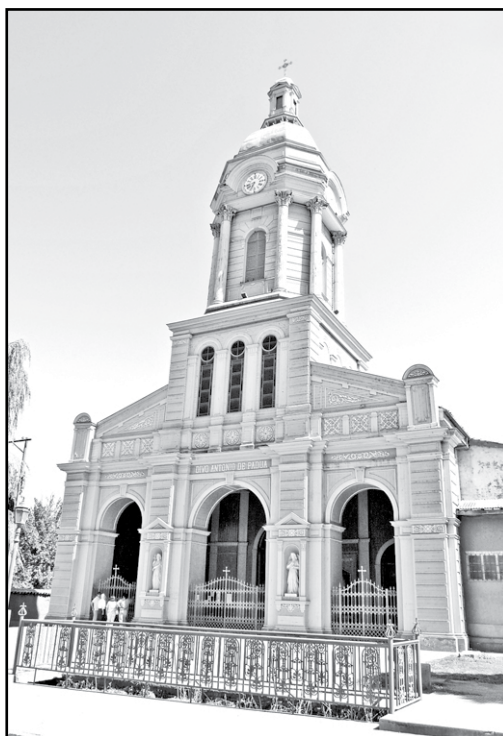
Egresados de las diferentes promociones conformaron diversas mesas de trabajo para definir los objetivos de esta organización.

Monumentos nacionales, antiguas construcciones arquitectónicas



Iglesia Catedral

Entre 1740 y 1751 se construye bajo la denominación de Iglesia Mayor, desde 1752 a 1924 se le asigna el nombre de Iglesia de La Matriz y en 1925 con motivo de la fundación de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua recibe el nombre de Templo Catedral. Declarada monumento nacional el 17 de noviembre de 1972.



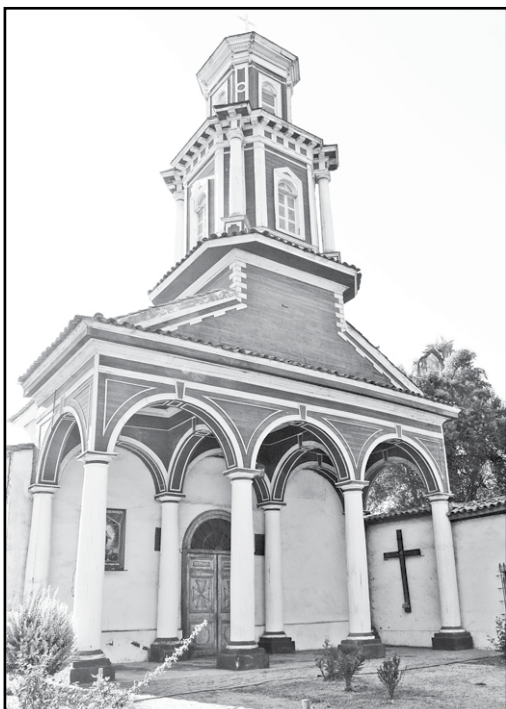
Iglesia y Convento San Antonio de Padua de El Almendral

Bajo la orden de los franciscanos se inician los trabajos de construcción de esta obra en 1872, los que concluyen en 1876. Este fue uno de los principales centros de formación de sacerdotes y religiosos en el valle de Aconcagua. El 17 de noviembre de 1972 de declara monumento nacional.



Iglesia del Buen Pastor

A instancias del gobierno de Manuel Montt Torres en 1855, éste es el principal gestor de la venida a Chile de la orden religiosa del Buen Pastor, proveniente de Francia. En 1859 se construye la iglesia y el convento, siendo primer capellán el presbítero José Agustín Gómez. El 29 de septiembre de 1989 es declarada monumento nacional.



Iglesia San Francisco de Curimón

Fue declarado momento nacional el 26 de julio de 1971. Su construcción se inicia el 02 de enero de 1713 y concluye el día 04 de octubre 1727. En relación al denominado Convento de San Francisco este solo se materializa a partir de 1748. Con anterioridad los franciscanos habían habilitado dependencias cuyo fin era almacenar productos agrícolas, harina y legumbres. Este centro religioso está considerando como el primer cuartel general en el proceso de la independencia nacional, tras reunir en dicho lugar a las diferentes columnas que conformaban el Ejército Libertador en febrero de 1817.

Casona Colonial Elorza Uriona, actual Club Social San Felipe



Declarado monumento nacional el 14 de julio de 1988, según los historiadores, este predio comprendía una extensión de 10 hectáreas y fue adquirido por Santiago Mardones del Campo y Rosa García de San Roque en 1794. En principio se le conoció como chacra de la familia Mardones. De este matrimonio nacieron los siguientes hijos: Jacinto, José de los Santos, Blas, Celia, Margarita y Juan José.

A la muerte de los dueños, Blas Mardones García se hará cargo de la administración de este predio. Ocupando paralelamente el cargo de Intendente de Aconcagua en 1850. Con la llegada al poder del presidente Manuel Montt Torres (1851-1861), Mardones García, amigo y simpatizante de éste, toma partido por la causa de Montt, facilitando las

dependencias en calidad cuartel y de esta manera para sofocar a los disidentes. El 03 de febrero de 1932 este inmueble y sus terrenos aledaños son adquiridos por José Elorza Uriona, quien transforma completamente sus dependencias en una casona de estilo colonial sevillano. La comisión de monumentos nacionales al otorgar el máximo distintivo a esa casa señorial, fundamentó lo siguiente "consta de un estilo refinado con rejas de filigrana vizcaína, imponente portalón claveteado, artesonado de vigas labradas con maderas nobles y relieves es sus dinteles a lo que se agrega un mobiliario de estilo francés, otorgando a esta mansión sanfelipeña un valor incalculable"

José Elorza, ciudadano comprometido con la cultura

Pocas figuras pertenecientes al siglo XX, han asumido un compromiso tan decidido con las expresiones artísticas como lo fue este hijo de padres vascos nacido en Valparaíso en 1894. Propietario de una vasta extensión de tierras cultivables, prefirió consagrar su vida a promover y difundir tanto la filosofía, la literatura y el arte español. Su biblioteca conformada por casi la totalidad de los escritores y dramaturgos de la antigua España era el motivo de su existencia. Su casona de calle Yungay se transformó en un verdadero centro de la intelectualidad aconcaguina.

¿Cómo fue que San Felipe perdió su identidad neoclásica?



Antiguo municipio sanfelipeño abatido por el sismo de 1965



Actual casa consistorial de estilo racionalista o Art Nouveau.



Iglesia de la Merced de estilo neoclásico fines del siglos XIX que se ubicaba en calle Toro Mazote al llegar a Merced.



Tras su demolición la construcción de este campanario es el único testimonio de este templo religioso.



Banco de Chile, Inmueble de estilo neoclásico el quinto más antiguo del país.



Actual sede bancaria de estilo modernista a la que se agrega una variada mixtura arquitectónica sin identidad local.



Palacio de Quilpué, imponente arquitectura europea, la más relevante construcción que haya existido en San Felipe .



En San Felipe el buen gusto por la arquitectura no ha sido valorado, permitiendo la acción de los predadores.



Teatro Municipal, año 1907, estilo neoclásico inspirado en la construcción del Teatro Municipal de Santiago.



Frontispicio del actual teatro municipal inaugurado en 1996 cuya capacidad permite albergar a 300 espectadores.



Primera estación del ferrocarril construida en 1870 con normativas arquitectónicas provenientes de Francia.



Actuales despojos de esta estación. Conectaba al Atlántico con el Pacífico (Buenos Aires-Mendoza- Los Andes - San Felipe).



Cuerpo de Bomberos y sus cuatro carillones situados en su torre, visibles desde las cuatro alamedas.



Edificio de estilo modernista, implantado por el M.O.P. después del terremoto de 1965, modelo aplicado en gran parte del país.

Gracias a UD. somos la revista cultural #1 en Aconcagua

Aconcagua Cultural
Distribución Gratuita - Año 1 - N°2 - noviembre de 2013
San Felipe - Los Andes - Calama - Linares - Pampaloni - Putaendo - Rancagua - Calle Larga - San Esteban

Aconcagua Cultural
Distribución Gratuita - Año 1 - N°2 - noviembre de 2013
San Felipe - Los Andes - Calama - Linares - Pampaloni - Putaendo - Rancagua - Calle Larga - San Esteban

Aconcagua Cultural
Distribución Gratuita - Año 1 - N°2 - noviembre de 2013
San Felipe - Los Andes - Calama - Linares - Pampaloni - Putaendo - Rancagua - Calle Larga - San Esteban

Aconcagua Cultural
Distribución Gratuita - Año 1 - N°2 - noviembre de 2013
San Felipe - Los Andes - Calama - Linares - Pampaloni - Putaendo - Rancagua - Calle Larga - San Esteban

Aconcagua Cultural
Distribución Gratuita - Año 1 - N°2 - noviembre de 2013
San Felipe - Los Andes - Calama - Linares - Pampaloni - Putaendo - Rancagua - Calle Larga - San Esteban

FESTIVAL Gastronómico

Nuestra gratitud para con nuestros auspiciadores y con la comunidad aconcaguina, nos compromete a continuar rescatando y preservando nuestro patrimonio cultural.

Si desea recibir las anteriores ediciones de esta revista, solicítela a nuestro correo aconcaguacultural@gmail.com

Puré de Frutas
Dos Caballos

Fruit One

Tu fruta snack

Sin Azúcar Sin Colorantes Sin Preservantes

Manzana Dureno

= 1 Fruta

www.pentzke.cl

www.fruitone.cl

Ropa Infantil, Jóvenes y Adultos
de las mejores marcas. Tienda 100% sanfelipeña
con una especial atención a nuestros clientes.

Arturo Prat 247 - San Felipe fono: 2510941

domi
creaciones