

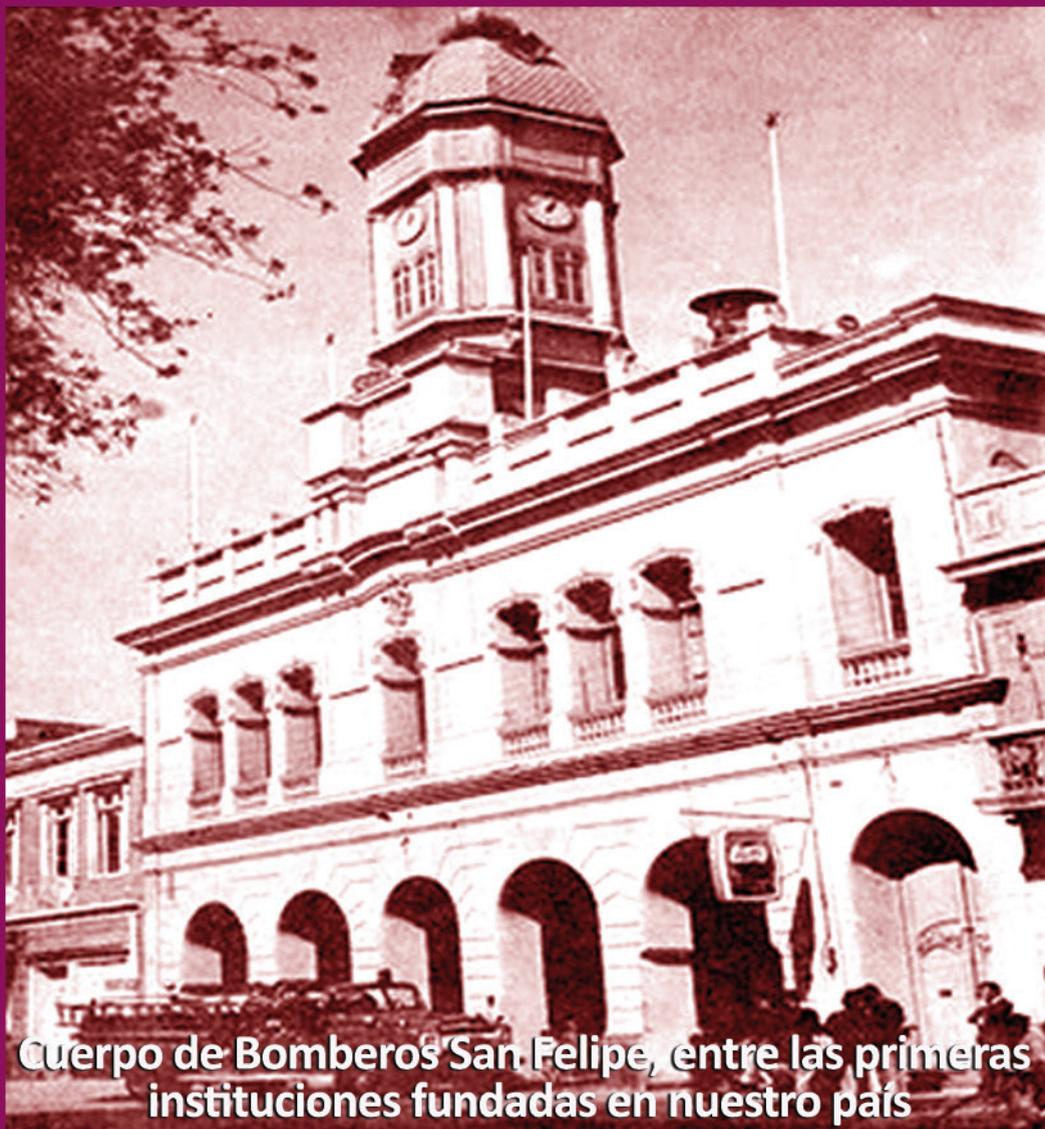
# Aconcagua Cultural

Año II - N°10 . Julio de 2014

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



U. de Valparaíso, sede San Felipe, 10 años entregando formación académica



Cuerpo de Bomberos San Felipe, entre las primeras instituciones fundadas en nuestro país



Hospital Psiquiátrico de Putaendo  
¿Pinel o Carmona y Fonseca?



Actividades Aniversario San Felipe  
274 años de su fundación

## Revista Aconcagua Cultural

Edición Julio 2014

### Director - Editor

Pablo Cassi  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

### Columnistas

Jaime Amar Amar  
Pedro del Real Cabrera  
Sergio Jara Catalán  
Alberto Crespo Milliet  
Muriel Tapia Uribe

### Asesor Legal

Julio León Escudero  
Santo Domingo 154  
fono: 34-343343

### Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras  
Diseñadora  
Universidad Tecnológica Metropolitana  
marce.pizarro11@gmail.com

### Distribución

Eduardo "Lalo" Silva  
Calle Prat frente perfumería Manzur

Editorial Palo de Thade:

[aconcaguacultural01@gmail.com](mailto:aconcaguacultural01@gmail.com)

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383  
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

# ¿Es Chile un país comprometido con la felicidad de sus habitantes?



La Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos que edita la revista "Proceedings of the National Academy of Sciences" en su edición, bimestre mayo-junio 2014, dedica ocho de un total de 120 páginas a analizar el tema de la "felicidad en Chile". Hubo quienes se sorprendieron que el periodico británico The Economist comentara extensamente esta temática tan ajena al mundo del dinero. Se dijo en aquella oportunidad si la felicidad se podía cuantificar como elemento contable.

Un respetado abogado de la plaza y con cierto tono doctoral manifestó si quizás con este axioma no se estaba planteando un debate que tiene el mismo valor de esas antiguas y trasnochadas disputas escolásticas sobre cuantos ángeles caben de pie en la Catedral de San Pablo en Roma. Acto seguido dicho interlocutor espetó "resulta prematuro e inconveniente formular este tipo de interrogantes cuando el objetivo País- Chile es incrementar el ingreso per cápita de sus habitantes". Esta sentencia dictada sin más argumentos que la razón pura llevó a recordar aquella frase: "el fin justifica los medios". Ante tal disyuntiva alguien manifestó "aunque el camino para lograrlo tenga alto costos, la felicidad debe ser un bien ciudadano y no una utopía" Mi primer interlocutor apeló a su nutrida retórica, recordando que nuestra sociedad optó buscar la felicidad por la vía anglosajona, es decir, incrementando la libertad económica.

Este debate nos llevaría a transitar por un laberinto de la historia. Entonces otro de los contertulios expresó "la felicidad es algo estrictamente individual y no depende de los gobiernos, ni del tipo de sociedad, ésta es ajena al Estado y a las políticas públicas". Si bien esta temática se relaciona con la filosofía de Platón

y Aristóteles; el Cristianismo y las religiones de China, India y el antiguo Imperio Persa, nadie dimensionó que un artículo publicado en The Economist, hubiese estremecido las sólidas estructuras mentales de los más importantes economistas del planeta. La sola mención de este concepto bastó para que la felicidad alcanzara carta de ciudadanía internacional. ¿Qué fue lo que la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos dijo sobre nuestro país para que The Economist publicara en sus páginas este estudio? Un párrafo de dicho comentario afirma "la felicidad puede ser medida. Las personas pueden decir como se sienten y ésto da lugar a una verdadera ciencia de la felicidad donde se mezclan la psicología y la economía. Este resultado apunta a destacar que las personas adineradas reportan ser más felices que los pobres, pero existe una paradoja, los países más prósperos como Estados Unidos y Japón no son más felices cuando sus habitantes han aumentado su nivel de riqueza. Esto explicaría que el valor de las cosas es meramente el gozo que éstas provocan y la estrecha relación que guardan con quienes no tienen acceso al conjunto denominado "bienes de consumo".

Entonces The Economist, el diario más conservador de Londres, ha planteado como meta incrementar la Felicidad Interna Bruta (FIB) como una alternativa al clásico Producto Interno Bruto (PIB). Los actuales líderes mundiales, han puesto en el centro del debate la desigualdad social, el exceso de trabajo, la pérdida de valores morales, los altos costos que la sociedad impone para alcanzar la anhelada prosperidad, a lo que se suma, el ilimitado consumo de drogas duras y alcohol. Hoy los gobemantes después de una errónea política hegemónica, están tomando en serio que el bienestar de sus habitantes está por sobre sus afanes consumistas y que la calidad de vida se ha transformado en una gigantesca industria orientada a responder a una población que ya no le interesa en demasía el crecimiento, el desarrollo y el lujo.

En consecuencia tanto la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos y The Economist, han coincidido en la idea de preservar la calidad de vida, aún al costo de reducir el crecimiento económico. Esta idea ha ganado terreno, no sólo en los Estados Unidos, si no que en importantes sectores empresariales de Europa. Este tema merece una especial atención: quienes lo manifiestan no pertenecen a un movimiento religioso, filosófico o político. Todos los chilenos y especialmente los sanfelipeños, hemos sido invitados a esta mesa de reflexión.

# Cuerpo de Bomberos de San Felipe, décimo sexta institución más antigua del país

Escribe: Pablo Cassi



Antiguo frontispicio del Cuerpo de Bomberos, estilo neoclásico construido entre los años 1917 y 1920. Esta obra fue financiada con aportes de destacados vecinos, integrantes de la institución y dineros entregados por el Estado de Chile.

San Felipe, en los inicios del año 1883, contaba con una población aproximada de 15 mil habitantes; 11 mil de los cuales residían en las comunas aledañas de Putaendo, Santa María, Panquehue, Catemu y Llay Llay. Nuestra ciudad era en ese entonces la antigua capital de la ex Intendencia de Aconcagua y por ende hacia fines del siglo XIX, contaba con un estilo neoclásico dentro de los límites de su damero fundacional. Esta impronta arquitectónica rememoraba a antiguas ciudades del sur de Francia que por su prosapia urbana le otorgó un especial sello de distinción que permitió que esta pequeña urbe se destacara en el ámbito de la región y del país.

Otra de las características dables de con-

siderar fue el espíritu pujante de sus ciudadanos, quienes lograron consolidar los pilares del desarrollo económico, político y cultural. Diversas manifestaciones artísticas caracterizaron a la entonces juventud sanfelipeña, la que expresaba su pensamiento en periódicos locales. La huella que dejó Abdón Cifuentes en la "Sociedad Literaria de San Felipe", constituyó una importante motivación para el cultivo de la poesía, destacándose los poetas Intendentes José Antonio Soffía, Guillermo Blest Gana y el abogado Emilio Castro Samit, al igual que el dramaturgo Daniel Caldera del Villar. La apacible vida provinciana también fue partícipe de las diferentes expresiones musicales donde se destacaron las retretas de la Banda de los Cívicos, las permanentes presentaciones de la orquesta filarmónica en el teatro municipal y la puesta en escena de

obras teatrales con actores locales.

La Plaza de la Independencia, hoy denominada de Armas, era el principal centro de reunión social. El entorno de este paseo cívico estaba adornado por hermosos jardines, además de cuatro estatuas que representan las estaciones del año y ocho jarrones de mármol blanco procedentes de Florencia. Aledaño a la ciudad, en el sector sur poniente, el Parque Rivera era motivo de gran atracción por sus bosques y jardines, bellas glorietas, sus canchas de juegos y elegantes dependencias para la práctica de variadas entretenimientos.

## Acontecimientos históricos que marcaron la fundación de los primeros cuerpos de bomberos en nuestro país

Hacia la medianoche del 15 de diciembre de 1850, en una cigarrería de la calle Cruz de Reyes en Valparaíso, estalló un incendio que se propagó rápidamente a las casas colindantes. Los propios vecinos trataron de contener el fuego y el propio Intendente de la época, almirante Manuel Blanco Encalada, participó en las tareas de salvamento, mientras el fuego arrasaba bodegas, casas y rancheríos. La ayuda de las bombas y la tripulación de dos barcos de guerra, uno francés y otro inglés, se sumaron a los esfuerzos de los moradores y del cuerpo de cívicos.

El siniestro logró ser sofocado al día siguiente, no obstante que en la noche del mismo día cuando los combatientes se habían retirado, el fuego reapareció nuevamente,



Siniestro en la cigarrería, calle Cruz de Reyes en Valparaíso 1850, motivó la fundación del primer cuerpo de bomberos.

obligando a los voluntarios a retornar al lugar siniestrado. Según documentos de la época las víctimas se calculan en alrededor de 150 hombres entre mujeres y niños, además de un centenar de heridos graves.

Al día siguiente del siniestro el Diario El Mercurio de Valparaíso (el más antiguo de habla hispana) informa de la "necesidad de organizar de antemano el trabajo de futuros siniestros", llamado que encontró eco en un grupo de connotados vecinos, quienes se reunieron el 19 de diciembre de ese mismo año en la sala de la Intendencia, presidida por Santiago Melo (subrogante del intendente Manuel Blanco Encalada), donde los vecinos asistentes decidieron crear una comisión organizadora que propusiera medidas para combatir de manera organizada posibles incendios.



Antonio Lautaro Almeida Silva, Secretario general y cronista de la época de la fundación de esta institución, 1883.

Con el transcurrir del tiempo, otras localidades emulaban la iniciativa de la ciudad puerto. Es así como entre los años 1851 y 1899, surgieron 38 Cuerpos de Bomberos, en todo el país, siendo el de San Felipe el número 16 de esta nómina. Estas entidades fueron financiadas desde sus inicios por benefactores de la masonería chilena, el clero de la iglesia católica y algunas familias de la aristocracia chilena, además de inmigrantes italianos, polacos, ingleses y franceses.

### Incendio de la iglesia de la Compañía y la fundación del Cuerpo de Bomberos de San Felipe

El 8 de diciembre de 1863, la familia san-

felipeña Tapia Portus, conformada por Rosa Portus Traslaviña y sus dos hijas Digna Rosa y Juana Rosa fallecen lamentablemente en el incendio que devastó el antiguo templo de la iglesia de La Compañía que se encontraba en la ciudad de Santiago. Este siniestro que enlutó a San Felipe, causó la muerte de 2000 feligreses, dejando a más 300 hombres y mujeres y niños con graves heridas.



Una de las mayores tragedias ocurridas en la segunda mitad del siglo XIX fue el incendio de la iglesia de la compañía.

El doctor Ezequiel Tapia Portus, fuertemente impactado por esta tragedia inició en nuestra ciudad las gestiones para la creación de un cuerpo de bomberos. Veinte años después, el 11 de marzo de 1883, Moisés del Fierro, residente en San Felipe y bombero de 2ª Compañía de Santiago, verdadero héroe nacional que luchó en el incendio de la iglesia de la Compañía, rescatando a los escasos sobrevivientes, convoca a un grupo de destacados sanfelipeños para fundar el Cuerpo de Bomberos de San Felipe. Para tales efectos Moisés del Fierro creó una "Comisión Recaudadora de Fondos", que permitió adquirir un carro bomba destinado a la 1ª Compañía. El Cuerpo de Bomberos logró conformar su primera compañía, "Abnegación y Constancia" integrada por: el director Gabriel Gaete; capitán, Moisés del Fierro Alcayaga; secretario, Julio Figueroa González; tesorero, Juan de Dios Figueroa Lara; teniente 1º, Alfredo Irisarri; teniente 2º, Francisco Stemann Korlmann; teniente 3º, Epifanio Yarza Iparraguirre y en calidad de ayudante Juan Ducó Menguelle.

Cuatro años después el 26 de septiembre de 1887 se organiza la segunda compañía de "Hachas y Escalas" cuyo lema fue "Unión es fuerza". Su primera directiva quedó compuesta por: Director, Luis Villanueva; Capitán, Leonor Avila Fonca; Teniente 10, Pedro Villanueva Abrelia; Teniente 20, Abel Zapata Aranda; Ayudante, Rafael Pérez Basulto; Secretario-Tesorero, Hermógenes Lara Figueroa; Médico-Cirujano, Dr. Félix Fuenzalida Escudero; Cirujano-Práctico, Vicente Rodríguez (13).



### José Ciriaco Olivares Gutiérrez primer mártir sanfelipeño

Transcurridos 27 años de la fundación del Cuerpo de Bomberos de San Felipe, el 23 de septiembre de 1910 con ocasión de haberse declarado un incendio en la "Fábrica Parry en calle Tacna, al darse la alarma salieron en veloz carrera los carros de la institución por calle Merced hacia abajo, ubicándose en la pértiga de la bomba a vapor dos auxiliares. Al cruzar la calle Traslaviña y los rieles del ferrocarril urbano, el carro dio fuertes tumbos lo que hizo caer a uno de los voluntarios, el que fue arrastrado por las ruedas de bomba, falleciendo de inmediato. Aquél primer mártir de nuestra institución bomberil fue el cabo de auxiliares, José Ciriaco Olivares Gutiérrez".

### Luis Rossi Osorio nuevo mártir enluta institución bomberil

22 años después el 9 de Julio de 1932, la ciudad se estremece por la trágica muerte, en acto de servicio, del voluntario de la 3a Compañía don Luis Rossi Osorio. La revista "Abnegación y Constancia", del año 1971, narra así lo acontecido: "A las 10:15, salió el carro de la 3a Compañía con su personal, a cargo de su Director Sr. Luis Duflocq, y su Capitán Sr. Luis Urrea para trasladarse a la Estación de los FF.CC. del Estado, y traer los restos del fundador de la Compañía, don Osvaldo Figueroa para llevarlos al Cementerio, y al hacer el viaje, el maquinista Sr. Gutiérrez, en la esquina de Prat con Salinas, el Voluntario Sr. Luis Rossi Osorio, perdió el equilibrio y saltó del carro,

con tan mala suerte, que se fracturó la base del cráneo quedando en estado grave, siendo trasladado en el coche del maquinista Sr. Gutiérrez, al hospital donde fue atendido por los doctores Sepúlveda y Gajardo, falleciendo a las 10:30 P. M." (25).

### El mayor siniestro de principios del siglo XX



Interior del primer Teatro Municipal (1856) el que sufrió los estragos del incendio de 1900.

El Teatro Municipal de San Felipe, fue construido bajo el período presidencial de Manuel Montt Torres, entre los años 1855 y 1857 y obedece a una pequeña réplica del teatro municipal de Santiago. Desde la puesta en marcha, este centro cultural desarrolló un permanente programa de actividades artístico-culturales, donde se destacaron la puesta en escena de sainetes, zarzuelas y obras teatrales de autores españoles. El antiguo teatro municipal también acogió a los principales exponentes del canto lírico. Especial mención merece el elenco dirigido por Federico Cobo, quien con la participación de actores locales representó escenas de las óperas "La Bohème", "Rigoletto" y "Madame Butterfly".

El día 19 de marzo de 1.900 y cuando recién había cumplido 43 años de permanente labor cultural y siendo las 6:30 P.M., apenas iniciada la presentación del cuarteto de cuerdas de Humberto Raso e integrado por Abel Zapata, Ricardo Ramírez y el propio Raso, "de forma sorpresiva surgen desde los costados del escenario grandes llamaradas que provocaron una histeria colectiva. Los espectadores en su afán de escapar del lugar y ante el desconcerto generalizado fueron víctimas de

sus propia desesperación, acusando muchos de ellos diversas lesiones sin que se reportaran hechos fatales".

Los voluntarios de la primera, segunda y tercera compañía llegaron rápidamente al sitio del siniestro, tratando de controlar el fuego que lamentablemente consumió gran parte del inmueble, permitiendo salvar sólo algunos objetos de valor como la lámpara de araña, algunos tapices y gobelinos y parte de la pinacoteca. Ante la gravedad del siniestro y a objeto de evitar que éste se extendiera al cuartel de la policía, a una sastrería, a una tienda de géneros, a un almacén de Guerra y Compañía y además de un bar, se dio aviso al cuerpo de bomberos de Los Andes para reforzar las labores tendientes a la extinción del fuego. Tras cinco horas de una dura lucha



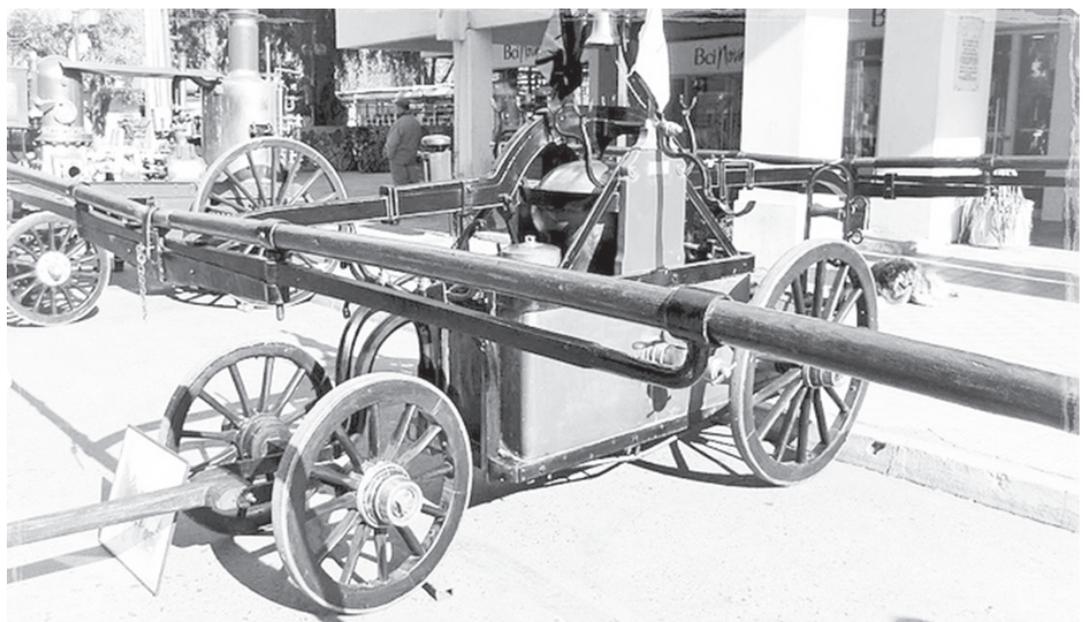
Esta imagen consigna los daños que afectaron a este inmueble, el que posteriormente fue demolido.

contra el fuego que repentinamente surgía de entre los escombros, siendo la madrugada del día 20 de marzo, bomberos también de Los Andes, pusieron término a este dantesco episodio que se llevó parte importante de la vida cultural de nuestra comuna.

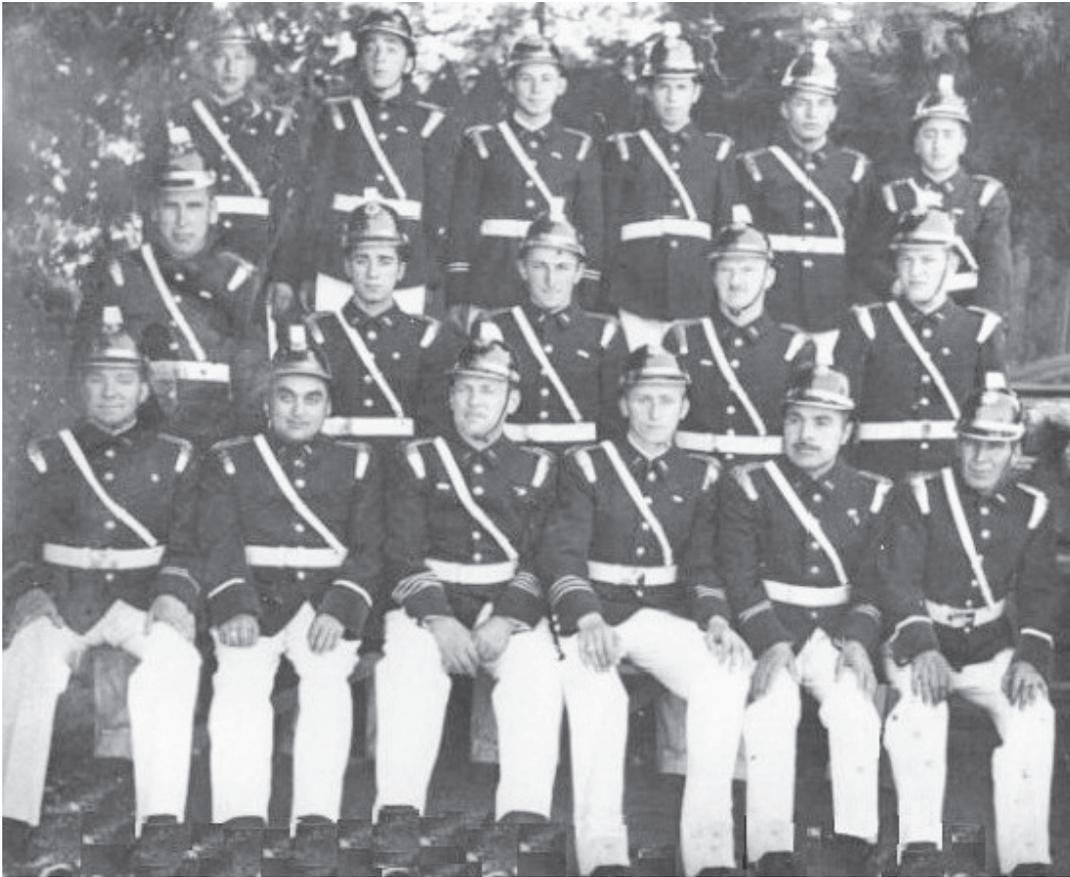
Han transcurrido 131 años desde que esta institución fuera fundada por un grupo de ciudadanos altruistas y generosos, los que con su ejemplo legaron los valores del



Luciano Pasturel Dellas, miembro fundador de la segunda Compañía de Hachas y Escalas, creada el 26 de septiembre del año 1887, bajo el lema "Unión es fuerza", una frase que se ha constituido en el pilar fundamental de esta noble institución que prestigia el nombre de la Siempre Heroica Ciudad de San Felipe de Aconcagua.

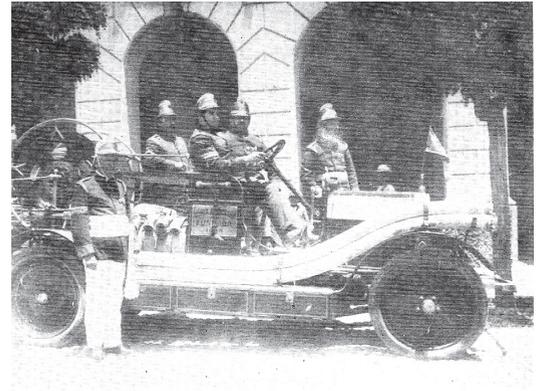


"Bomba a mano" fabricada en Filadelfia (USA) en 1719, donada por la primera compañía de bomberos de Valparaíso "La Americana" en 1884 en una ceremonia efectuada en la plaza de la Independencia de nuestra ciudad.



Segunda compañía denominada de Hachas y Escalas. En la imagen algunos de sus integrantes. Este documento fotográfico data de 1937: Luis Villanueva, Pedro Avila Foncea, Juan Villanueva Abriela, Abel Zapata Aranda, Rafael Pérez Basulto, Hermógenes Lara Figueroa, Félix Fuenzalida Escudero, Vicente Rodríguez Prat, Juan Gaete Miranda, Julio Irisarri, Juan Figueroa Gomez, Luis Spichiger, Pablo Sandoval, Manuel Miranda, Atilio Corello, Frank Kramer y Antonio Cerna.

auténtico servicio público. En más de un siglo de entrega fraternal y desinteresada a la comunidad, esta entidad ha contado entre sus filas en las últimas 6 décadas con una pléyade de prohombres provenientes de los más indistintos ámbitos sociales, quienes sin otro predicamento que la práctica de la solidaridad, han contribuido a generar en el alma de la juventud sanfelipeña, la mística que desde sus orígenes se estableció como la principal característica de los Bomberos de Chile.



La Cuarta Compañía adquiere a la Décimo Primera Compañía de Bomberos de Valparaíso un auto gallo, marca Ford modelo 1920.



## ANDES COMPUTACION SAN FELIPE LTDA.

**Navarro 1291 Esquina Merced**  
Fono : (34)-296273  
andescomputacion.snfelipe@hotmail.es



# Pensando el Aconcagua del siglo XXI



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Nuestro país está viviendo un proceso de cambios profundos en las áreas de la educación, tributación, en la elección de sus parlamentarios, en buscar una mayor descentralización regional, en generar cambios a las leyes laborales buscando un mayor equilibrio entre el capital y el trabajo, consensuando la generación de una nueva ley de ISAPRES que permita asegurar una salud con mayores tintes de solidaridad, al final de todo, construir un mejor país para las actuales y futuras generaciones.

Frente a lo anterior y en forma casi inmediata nos hacemos la pregunta ¿Que pasa en Aconcagua? ¿Quiénes están construyendo las bases para su futuro desarrollo? ¿Cómo se inserta Aconcagua en la vorágine de los cambios del país? Son algunas preguntas que a mi parecer cualquier ciudadano del Valle de Aconcagua hoy no solamente se está haciendo, sino que observa con preocupación que es una de las tantas temáticas de poco interés para los diferentes actores que lideran el que hacer de Aconcagua tanto desde la perspectiva pública como privada. Lo anterior me lleva a desarrollar algunas propuestas que puedan servir de estímulo para iniciar un importante proceso que nos conduzca finalmente a generar las bases para el desarrollo sustentable del Valle del Aconcagua. En esta propuesta he querido aplicar una herramienta de planificación del desarrollo territorial que conocí a través de CEPAL y puede ser de esta manera un instrumento que nos permita ordenar una propuesta inicial que sea capaz de conducirnos a pensar el Aconcagua del siglo XXI.

He considerado 5 líneas a desarrollar en esta propuesta, tratando de generar algunas

ideas fuerza que podrían ser de interés y a los mismos tiempos emblemáticos para la construcción integral de Aconcagua:

## 1.- Un Valle planificado y diseñado a escala humana.

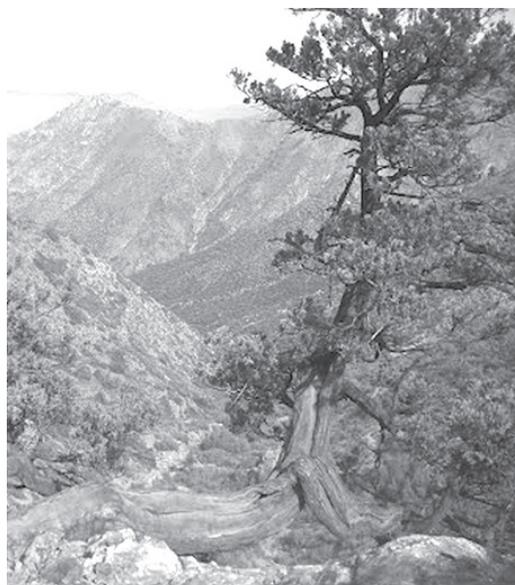
La planificación y el diseño de Aconcagua nos debe permitir la generación de una macro mirada que los aconcaguinos esperamos de su territorio y es en este aspecto que deberíamos considerar:

a.- Espacios públicos mantenidos y mejorados en sus calles, iluminación, arborización, áreas verdes, parques y áreas de recreación en un gran proyecto consensuado por las 10 comunas del valle, ya que algunos de ellos son de alto costo de mantención lo que nos obliga a focalizar su construcción y ubicación.

b.- Vialidad fluida y segura que incorpore un plan maestro de tránsito para Aconcagua, con su Trama Vial de cada comuna aprobada según la norma legal por el Ministerio de Transporte y que se acompañe con un plan de mejoramiento y reparaciones de la vialidad importante del valle.

c.- Actualización de los instrumentos de planificación del territorio, lo que involucra que el Plano Regulador Intercomunal de Aconcagua y los Planes Reguladores Comunales deben estar desarrollados y aprobados con la finalidad de optimizar el territorio de Aconcagua. Para una mejor administración de lo anterior se debe considerar la generación de un Sistema de Información Geográfico (SIG) de Aconcagua.

d.- Protección del medio ambiente, con servicios a la comunidad optimizados y una



Santuario Serranía del Ciprés en El Asiento.

educación medio ambiental implementada. En algún momento se propuso la construcción de la línea medio ambiental de Aconcagua como un gran desafío para el futuro del valle y así asegurar un territorio sustentable y con un plus para la venta de sus productos frutícolas de exportación generando un sello de calidad medio ambiental.

## 2.- Arte y Cultura reconocidos y valorizados

Debe ser una de las líneas más importantes en el futuro desarrollo de Aconcagua, que permita su diferenciación con muchas otras zonas del país, para lo cual se deben considerar:

a.- Generar una importante interacción entre los agentes culturales del valle, promoviendo la asociatividad y fortalecimiento.

b.- Construir y mejorar espacios físicos para el desarrollo y difusión de las artes y cultura. La construcción de Centros Culturales con equipamiento y programas adecuados deben ser sinérgicos en el accionar de cada comuna del valle.

c.- Promover la identidad de Aconcagua resaltando sus patrimonios que deben ser conservados y desarrollados con investigación histórica, lo que nos induce a generar una política de acercamiento con las sedes universitarias instaladas en el valle.

## 3.- Gestión de Aconcagua articulada.

Es una de las tareas más importantes que deben generar los líderes de Aconcagua, su integración, colaboración y mirada de valle a través de una articulación son de vital importancia y para lo cual se propone:

a.- Generar una integración público-privada que permita concretizar mesas de trabajo sectorial con la finalidad de producir planes y programas socializados y difundidos de interés para Aconcagua

b.- Desarrollar una gerencia de Aconcagua que permita la generación de políticas de recursos humanos, una mirada de valle a las necesidades de capacitación laboral y que apoye a la actualización y modernización de las estructuras municipales y públicas, produciendo un sistema innovador de atención y servicios a la comunidad y con mecanismos de participación ciudadana implementados.



La comunidad y su compromiso con la calidad de vida.

**4.- Calidad de Vida y Desarrollo Ciudadano mejorado en Aconcagua**

La preocupación por la protección social, la vida sana, la educación, la salud etc. deben ser la base del hombre o mujer que queremos formar para el futuro de nuestro valle y en este aspecto deseo resaltar algunas propuesta a considerar:

- a.- Generar una estrategia de protección social que permita disminuir los riesgos bio-psicosociales en los sectores más vulnerables conformando una red social focalizada e identificada.
- b.- Promocionar una vida sana en Aconcagua generando una Red de Salud Primaria y Secundaria coordinada y focalizada.
- c.- Desarrollar una oferta recreativa y deportiva diversificada y descentralizada utilizando los espacios diseñados con participación ciudadana.
- e.- En Educación trabajar por una interac-

ción de los agentes educativos públicos y privados que mejoren la calidad de los aprendizajes.

Este es un tema que frente a la reforma educacional en desarrollo, Aconcagua debe tener un pronunciamiento que permita darle el tono de lo local y que a través de instancias de participación y compromiso podamos construir una educación integral y con la proyección de servir a las necesidades que plantean las familias aconaguinas.

f.- Generar un capital social fortalecido con asociatividad e integración de los actores ciudadanos, con prácticas comunitarias de participación y con espacios adecuados de tal manera que sean funcionales a la propuesta de desarrollo para Aconcagua.

**5.- Crecimiento y desarrollo económico de Aconcagua.**

Debe ser una de las líneas más importantes a desarrollar, en donde la articulación es clave para la generación de un Clúster de Aconcagua, es decir mirar el territorio como un espacio en donde se puedan articular las diferentes actividades y que se puedan entrelazar sus necesidades y se complementen con sus soluciones desde la perspectiva de solución local.

En este aspecto resalto que deben generarse:

- a.- Interacción de agentes económicos productivos en donde se resalte la asociatividad público- privada y la articulación de los agentes productivos.

b.- El Aconcagua Universitario debe ser uno de los factores más importantes en la integración Universidad- Comunidad, favoreciendo la Innovación, Investigación e Interacción de los agentes Educativos.

c.- Mejorar los servicios tanto para la comuna como las del valle con estándares de calidad y haciendo más atractiva la descentralización regional de los servicios

Para finalizar, puedo resumir que estas cinco líneas de propuesta para pensar el Aconcagua del sigloXXI, no tienen otro objetivo más que generar en los lectores de este artículo y muy en especial en los vecinos de Aconcagua el interés por sumarse al compromiso de ser un actor real para el desarrollo de nuestro valle y así transformarse en un protagonista del Aconcagua del siglo XXI.

La modernización de nuestras ciudades, la implementación de equipamientos deportivos y culturales, la consolidación de un valle con fuerte presencia de educación superior en donde se destaque el ámbito universitario, ofertas educacionales interesantes para las familias, nuevas ofertas para la salud integral de las personas, mejores oportunidades laborales y propuestas para muchas otras necesidades más, deben ser el resultado final del esfuerzo de todos nosotros por construir un valle del Aconcagua que puedan satisfacer a las futuras generaciones y que puedan destacar y saborear que un puñado de ciudadanos tuvieron la decisión de darse el tiempo para pensar el Aconcagua del siglo XXI.



# Soledad Llanos

## Confecciones

**Ropa Institucional - Colegios - Deportiva - Bordados**



Combate de las Coimas 374 - San Felipe Fono: 2516107 email:msllanos04@hotmail.com



radio

# CONTEMPORANEA

*30 Años... ¡Más éxitos!*

Muchos pueden programar nuestra música...  
**¡Nadie como nosotros!**

**97.5FM**  
San Felipe  
Los Andes

**106.7FM**  
Viña del Mar

**100.7FM**  
La Ligua  
Papudo

**Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua**  
*un aporte a nuestra identidad*

# Orígenes históricos de la Zarzuela y su influencia en Chile



Escribe: Dr. Pedro del Real, U de Chile.  
Cirujano hospital San Camilo

El término «zarzuela», aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela, situado en las proximidades de Madrid y en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones de este género artístico. Esta forma de música teatral surgida en España se distingue principalmente por contener partes instrumentales y vocales (solos, dúos, coros...) y parlamentos. Aunque existen excepciones en las que estas últimas, están completamente ausentes. Quizás de manera errónea se ha asimilado la zarzuela a la opereta, género de origen francés, que también incluye declamaciones, pretendiendo así que «la zarzuela es la opereta española». Históricamente la zarzuela es muy anterior a otros géneros europeos, que en algunos aspectos se le parecen. En este sentido la zarzuela sería más bien el equivalente a una mixtura proveniente de el país galo y del mundo germánico. Dichos géneros se caracterizan por producir representaciones teatrales y musicales en las que, a diferencia de la ópera propiamente tal, se alterna música con algunos parlamentos.

La flauta mágica de Mozart, no es una ópera sino un singspiel (El Singspiel alemán es una pequeña obra de teatro o un tipo de ópera popular) y tiene por consiguiente sentido decir que «la zarzuela es la opereta española» como decir que «el singspiel

es la zarzuela vienesa». Aun así ha habido zarzuelas del género grande que por no tener partes habladas son parecidas al grand ópera francés o a la ópera culta italiana. Por lo tanto la zarzuela se definiría como el arte lírico y escénico propiamente español, que desde su aparición se extendió al mundo hispánico.

## Lope de Vega y Calderón de la Barca, principales autores de zarzuela

Parece ser que los primeros autores que aportaron a este nuevo estilo de teatro musical fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca. Según las investigaciones, Calderón de la Barca es el primer dramaturgo que adopta el término de zarzuela para una obra de su autoría, «El golfo de las sirenas» que se estrenó en 1657 y que interpretaba la vida de un joven aventurero que emprendía un largo viaje de misterios y peligros. En tanto el insigne Lope de Vega escribió una obra titulada «La selva sin amor», comedia orquestada. Según el autor era «cosa nueva en España». En el prólogo de 1629 de esta obra se dice: «Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos...». Sin embargo, sólo se conserva la música suficiente en la obra Los celos hacen estrellas de Juan Hidalgo y Juan Vélez de Guevara, que se estrenó en 1672. Con esta obra se puede tener una idea de cómo era este género en el siglo XVII y como marcó la diferencia para las siguientes tendencias del futuro.

El auge de la zarzuela y su fama le llegó en el siglo XIX, a partir de 1839, con varios músicos entre ellos destacan Francisco Barbieri y Emilio Arrieta. Muchas veces el éxito de la obra se debía a una o más canciones que el público aprende y da a conocer oralmente a los demás por medio de representaciones acústicas, como ocurría con los cuplés. El engranaje de la obra siguió siendo el mismo: números hablados, cantados, coros, que se aderezan con escenas cómicas o de contenido amoroso que, generalmente, son interpretadas por un dúo. Abundaba el género costumbrista y regio-

nalista y en los libretos se recogía toda clase de modismos, regionalismos y jerga popular para asegurar que la interpretación fuera un éxito.



Cartel que publicita la obra Doña Francisquita de Amadeo Vivesen 1923, en el teatro Lope de Vega de Madrid.

## Teatro de la zarzuela de Madrid, principal escenario de esta expresión artística

Después de la Revolución de 1868, el país entró en una profunda crisis (sobre todo económica) que se reflejó también en el teatro. El espectáculo teatral era caro y ya no se podían pagar aquellos precios. Fue entonces cuando el Teatro Variedades de Madrid tuvo la idea de reducir el precio del espectáculo y, al mismo tiempo, la duración de la representación. Una función teatral duraba, por aquel entonces, cuatro horas y se redujo a una hora. Fue lo que se llamó teatro por horas. La innovación tuvo un gran éxito y los compositores de zarzuelas se acomodaron al nuevo formato creando obras mucho más cortas pero el verdadero triunfo tardó diez años hasta 1879. A las zarzuelas de un solo acto se las clasificó como Género chico y Género grande a las zarzuelas de dos, tres actos o más. La zarzuela grande fue batallando en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, pero con poco éxito y poco público. A pesar de esto, en 1873 se abrió un nuevo teatro Apolo de Madrid,

que compartió los fracasos con el anterior, por querer hacerle un lugar para el drama y la comedia, hasta que no tuvo más remedio que cambiar el espectáculo al género chico en el que triunfó durante décadas.

En los primeros años del siglo XX, se componen obras de mayor calidad musical como *El puñado de rosas*, *La alegría del batallón*, *El trust de los tenorios* en el género chico y *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, *La calesera o, un poco antes* (en 1898), *Gigantes y Cabezudos* del maestro Manuel Fernández Caballero, que supo ganarse muy bien a la crítica componiendo una obra muy del "gusto popular". La zarzuela se va manteniendo con estas producciones que, a veces, se ajustan a la estructura musical de una ópera italiana, gracias a autores de la talla de Francisco Alonso, José Padilla, Pablo Sorozábal, Federico Moreno Torroba, Rafael Calleja, Pablo Luna, José Serrano Simeón y Jacinto Guerrero.

Si bien la zarzuela tuvo grandes cultores en México, Cuba, Venezuela, Filipinas y Argentina, fue en este último país que la zarzuela comenzó a difundirse en la segunda mitad del siglo XIX en el mismo momento en que se generaba el tango, a partir de la fusión de diversos estilos locales, de origen africano, gaucho e indígena, y otros aportados por contingentes inmigratorios de diferentes partes del mundo que estaban llegando en gran cantidad a dicho país. Varios músicos argentinos compusieron zarzuelas. Pero la zarzuela además fue una importante influencia en la gestación del tango. De hecho, la primera vez que se usó la palabra "tango" para nombrar al género musical, fue en una zarzuela, *Justicia Criolla* de Ezequiel Soria.



"La Alegría de la Huerta" Federico Chueca año 1901. Palacio de la Zarzuela.

### Copiapó, la primera ciudad donde debuta la zarzuela

En 1857 esta ciudad vive una época de esplendor asociada a la explotación del mineral de plata de Chañarcillo y al posterior descubrimiento del mineral de Tres Puntas en 1848. Ambos descubrimientos permiten múltiples adelantos, como la construcción el Ferrocarril Copiapó-Caldera, inaugurado en 1851 y que fue el primero que se construyó en nuestro país. Copiapó fue en ese entonces en una de las ciudades más cosmopolita de Chile de mediados del siglo XIX, según Vicente Pérez Rosales. "En el año siguiente a La Serena y Valparaíso y a Santiago en 1859. La compañía de Rafael Villalonga y Matilde Montanés que desembarca en Valparaíso en 1871, inicia la afluencia de las grandes compañías españolas de zarzuela en el país, La Gran Vía, Toro de Puntas, Flor de un día, La Verbena de la Paloma, y un vasto repertorio habitado con su gracia particular, demasiado sutil y que rápidamente conquista la admiración de un público heterogeneo y popular".

Autores y compositores, nacionales y

extranjeros, buscan en la historia y el terruño nacional, los ingredientes de la "la zarzuela a la chilena". El Pasaporte (1865), de Guillermo Blest Gana; Una Victoria aTiempo (1880) de Alfredo Irarrázabal Zañartu; El amor de un loco (1893) Y Joaquín Murieta (1893) de Francisco Calderón; La Gran Vía Chilena (1892), La Gran Vía Mapocho (1895) Y Certamen Nacional chileno (1895) de Juan Serrano.

Valparaíso "se ha ido transformando en modelo de desarrollo latinoamericano y en el centro neurálgico de los intercambios comerciales del Pacífico sur, donde el bienestar se refleja en las vidrieras de Weir Scott de Sawan y de Baird, Grace y Duncan Fox, Williamson y Lea Poundesan, los grandes consorcios que consignan mercaderías a lo largo del país".

Las cenas con espectáculo, los números de zarzuela y cabaret y las revistas musicales se multiplican en Valparaíso. Adelaida Ristori y Sarah Bernard, desembarcan en los puertos mineros del norte grande, mientras Bernard inaugura el Teatro Santiago, presentando Fedora, de Victorien Sardou.

La revista de Santiago, el diario El Progreso y La Tribuna defendieron denodadamente los espectáculos de baile, mientras que la revista católica hacía sentir la doctrina de la iglesia. En verdad, gran parte del público asistía a estos espectáculos masivos, mientras una élite concurría al ballet sin una debida comprensión artística del espectáculo. Los críticos debieron advertir en términos casi campechanos que en vez de fijarse en las piernas de una bailarina deberían dar importancia a la gracia, la expresión y la agilidad de la danza.



"La revoltosa" de Ruperto Chapí, 1897 estrenada en el teatro de Madrid.



Del autor Manuel Fernández Caballero, año 1879 lapuesta en escena de la obra "Lucero del alba"

# Cultura Mochica y su belleza arquitectónica

Escriben: Sergio Jara Catalán; Alberto Crespo Milliet y Muriel Tapia Uribe.



La Cultura Moche, se desarrolló entre los años 200 al 700 dC. Perú

Cuando se habla de arquitectura precolombina en Sudamérica y en particular el Perú, se tiende a pensar únicamente en los Incas. Lo cierto es que la civilización incaica se desarrolló durante apenas un siglo, pero lo hizo sobre la base de un antiguo legado cultural y tecnológico que se experimentó en territorio andino a lo largo de varios miles de años. Una de estas importantes experiencias proviene de la cultura Mochica o Moche, desarrollada en el desértico norte del Perú, cerca a la ciudad de Trujillo, entre los siglos I y IX.

Hábiles agricultores, lograron irrigar la árida tierra alrededor del valle del Río Moche. Gracias a sus dotes guerreras pudieron expandirse a lo largo de un amplio territorio en la costa norte peruana. Además, desarrollaron una compleja sociedad teocrática que buscó expresar su poder mediante la construcción de grandes estructuras y ciudades de adobe (material predilecto ante la ausencia de piedra), matizadas por la ejecución de sanguinarios rituales. El arte mochica se plasmó en el colorido decorado de las paredes de sus templos y sus impresionantes cerámicas, llamadas huaco-retratos, por la perfección ejecutada en ellas.

## LA CULTURA MOCHE

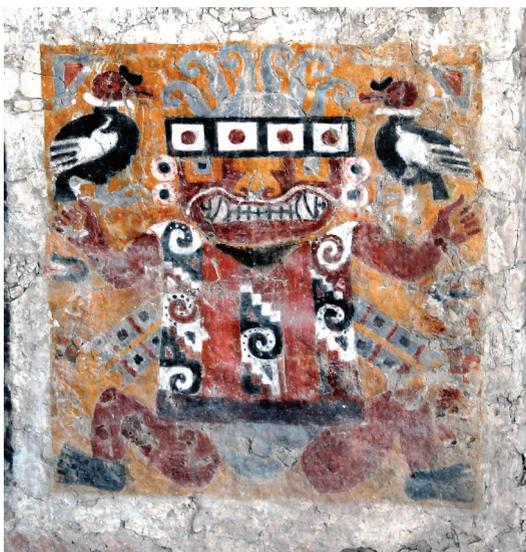
Entendiéndose en la desértica el Norte del Perú entre los siglos I y VI d.C. los Moche tuvieron que enfrentar un medio difícil, se hicieron expertos en irrigación de zonas desérticas. Su habilidad artística y rica iconografía los convirtió en los mejo-

res ceramistas del antiguo Perú. Además, la abundancia de metales preciosos los hizo diestros orfebres, herencia que legaron a posteriores culturas como Chimú y Lambayeque.

## ¿QUÉ SON LAS HUACAS?

La voz quechua "huaca" se usa para designar un elemento sagrado en el paisaje andino prehispánico. En los Andes centrales se le asocia con construcciones o montículos de tierra, que fueron evolucionando desde hace cerca de 4000 años. En la sierra sur peruana, en el área de influencia de los incas, las huacas son elementos más sutiles y no necesariamente construidos (una roca, una montaña, un manantial, etc.) o bien integrados parcialmente a la naturaleza.

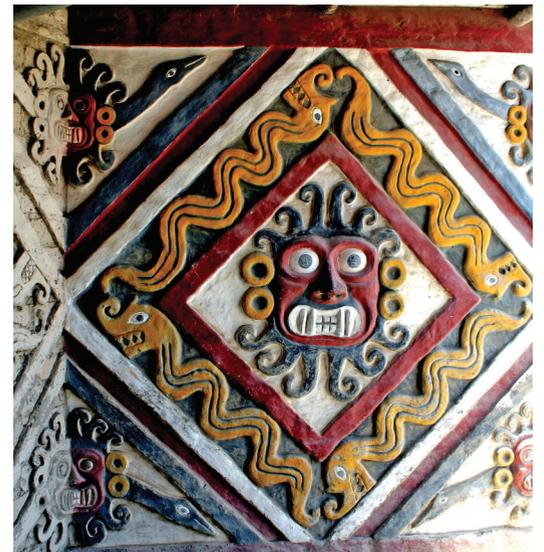
La ciudad de Moche se emplaza al pie del Cerro Blanco a unos 6 km del litoral, en la margen izquierda del valle Moche y en una localización estratégica con relación a los sectores que concentran la mayor extensión de tierras agrícolas. Estas tierras, ganadas al desierto, fueron fertilizadas por un complejo y extenso sistema de irrigación desarrollado por los moche, lo que les permitió sostener una economía agrícola capaz de generar grandes excedentes productivos. Esta privilegiada ubicación permitió la construcción de las huacas más representativas de la cultura moche.



Señora de Cao, es considerada casi una divinidad dado a los altos cargos que ejerció.

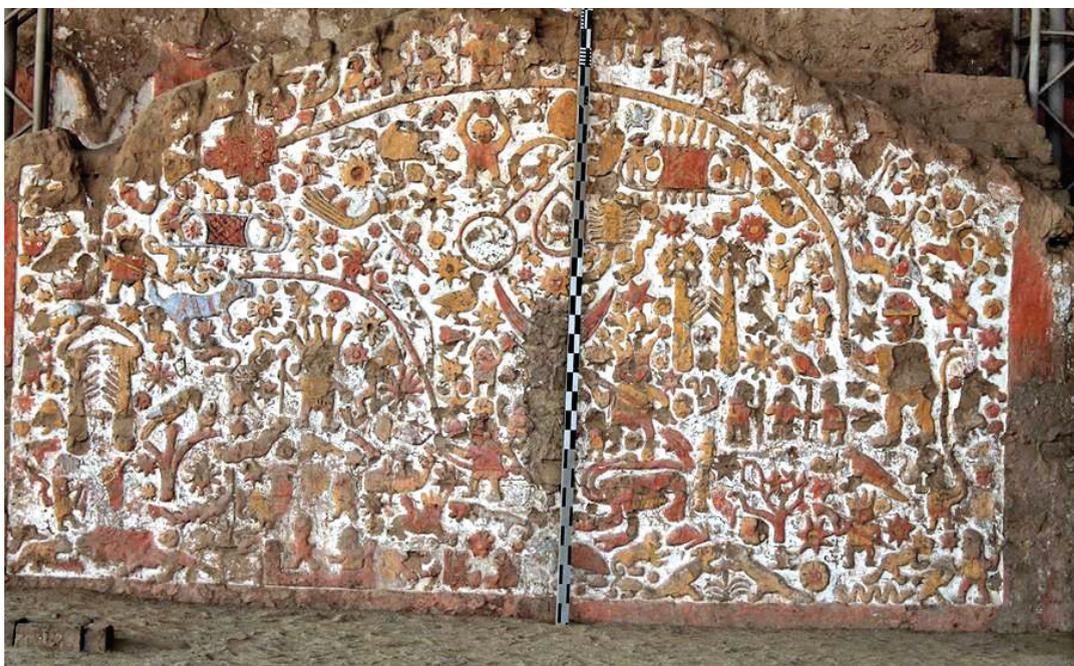
## HUACA DEL SOL

El arqueólogo peruano, Régulo Franco Jordán, sostiene que Huaca del Sol, "era un centro religioso, cuya función estaría relacionada al mundo de los vivos". Las dimensiones de este complejo eran de 342 x 159 m y 28 m de altura en su cuerpo central por lo tanto es la segunda pirámide de adobe más grande del mundo, después de la de Sechín Alto en Casma.



Dios Moche, creador de una religión que practicó ritos que incluían sacrificios humanos.

El arquitecto Carlos Williams en su obra "Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú", expresa "se ha estimado que en la construcción de esta obra se utilizaron 143 millones de adobes. Los adobes son todos paralelepípedos aplanados, de una dimensión que varía entre 40 x 27 x 16 a 23 x 17 x 12 cm. Se utilizó barro de varias canteras y se ejecutaron a 4 lados. Los moldes fueron de caña que ha dejado sus improntas en el barro húmedo. Una característica notable [...] es que tales adobes llevan marcas que identifican a sus constructores. Las marcas consistían en puntos y rayas. Las mismas aparecen en adobes de la Huaca de la Luna, pudiéndose afirmar que fueron construidos por la misma persona".



"Mural de los mitos", enfrente a esta pared se puede apreciar la importancia que la cultura mochica le otorgaba a las montañas y a la fertilidad agrícola.

## HUACA DE LA LUNA

El templo principal de la cultura Mochica fue la Huaca de la Luna, separada 500 m de la Huaca del Sol. Sus dimensiones abarcaban un área de 290 x 210 m, orientada de norte a sur. En realidad se trata de una serie de construcciones superpuestas correspondientes a diferentes épocas, incluso siglos de diferencia, estas nuevas obras implicaba el surgimiento de nuevas dinastías, ya que construían una pirámide sobre la anterior.

Esta huaca se compone de una gran plataforma construida de abobe sólido, ubicada en la esquina suroeste del monumento. La segunda se halla en la esquina sureste y la tercera en la esquina noreste. Éstas se

conectaban a través de cuatro plazas que se emplazaban a distintas alturas

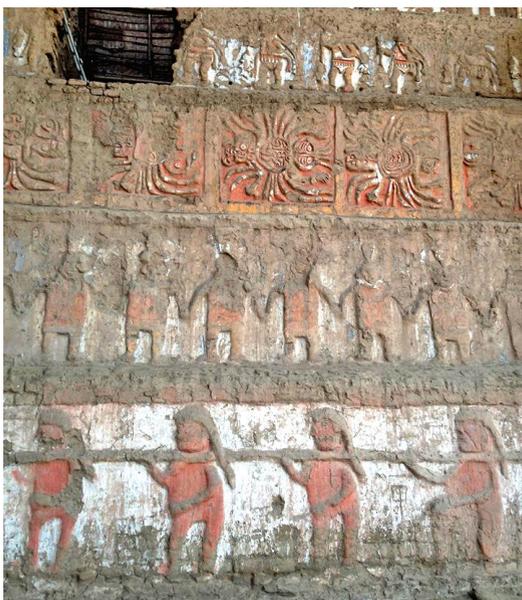
En contraste con el sobrio minimalismo de los incas, las construcciones mochicas estaban decoradas con murales policromáticos que alternan tonos rojos, amarillos, azules, blancos y negros, representando motivos guerreros y religiosos. Particularmente notable es la figura del Dios Degollador o Ai apaec. Se debe destacar que tales ornamentos no eran solamente decorativos ya que tenía un profundo significado en esta cultura. Sin embargo, cumplieron un rol al incorporar el color y el ritmo a los finos enlucidos de barro de los muros de los principales recintos religiosos.

Las composiciones murales mantienen

características comunes a otras culturas en el arte peruano, porque se encuentran: patrones geométricos, simetría, figuras antropomórficas, colores planos. Las bellas y sugerentes obras murales vinculadas a la "cultura mochica" fueron realizadas sobre fondo blanco. Se trazaba una incisión leve, que después fue pintada de negro. Las superficies así delineadas fueron pintadas con rojo, rosado, amarillo, azul, marrón, en colores planos, sin degradé.



Figura policromada que representa a un guerrero. Esta imagen está ubicada en la Huaca del Sol.



Esta imagen muestra el riguroso sistema de castas que imponía la sociedad mochica.



Huaca del Dragón, una construcción donde se aprecia el trabajo en relieve, adornos de figuras antropomórficas y el uso de la simetría.



# San Felipe

La Comuna de Todos



Queridas vecinas y vecinos, con ocasión de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de nuestra heroica ciudad de San Felipe de Aconcagua, quisiera manifestarles mi más profunda alegría y satisfacción porque nos hemos vuelto a encontrar y unirnos en la más altruista y noble tarea que convoca a cada hombre y mujer nacido y criado en esta tierra aconcaguina, que significa volver a sentirnos parte de una historia gloriosa que ha consolidado los cimientos de nuestra independencia, cuyos protagonistas han sido centenares de sanfelipeños que forjaron a sangre y fuego nuestra libertad, sacrificando desinteresadamente sus vidas para construir las bases de una herencia democrática y republicana. Nuestra historia comunal sigue avanzando y escribiéndose cada vez con proyecciones de futuro, rescatando y valorando lo que nos entregó el pasado y dando vida a los legítimos sueños y anhelos de nuestra ciudad, los que debemos construir constantemente en forma mancomunada, imprimiendo a nuestra acción cotidiana la fuerza, el talento y la creatividad como los elementos primordiales que se requieren para hacer de San Felipe, una ciudad en permanente desarrollo sustentable y que sus frutos generosos satisfagan las necesidades espirituales y materiales de cada uno de sus. En esta fecha tan significativa que conmemoramos el 274 aniversario de nuestra fundación, deseo hacer propicia esta oportunidad para renovar mi compromiso ciudadano y del H. Concejo Municipal, de seguir trabajando junto a toda la comunidad, sin distinción de ninguna índole, integrando de esta manera a cada organización, empresas, instituciones y habitantes de nuestra comuna para construir juntos los destinos que el futuro nos depara con sus grandes desafíos. Queridas vecinas y vecinos de San Felipe, hoy cuando festejamos este nuevo aniversario fundacional los invito a que sigamos caminando juntos para ser de esta tierra un lugar de permanente encuentro y de amistad cívica.

San Felipe de Aconcagua, agosto 2014

## Programa agosto 2014

### 274<sup>o</sup> Aniversario

#### Viernes 01

- 11.00 hrs -Honores a las Autoridades por un Destacamento del Regimiento Reforzado N° 3 Yungay. Plaza de Curimón Municipalidad  
-Izamiento del Pabellón Nacional.  
-Discurso Sr. Alcalde.  
-Esquinazo  
-Desfile Ejército, Educación e Instituciones
- 19.00 hrs Sesión de Concejo Municipal Teatro Municipal Municipalidad  
Entrega de Distinciones

#### Sábado 02

- 11.00 hrs -Acto Cívico Militar 21 de Mayo Sector 21 de Mayo Municipalidad  
-Izamiento del Pabellón Nacional.  
-Discurso Sr. Alcalde.  
-Esquinazo  
-Desfile Ejército, Educación, Instituciones.

#### Domingo 03

- 08:00 HRS. Embanderamiento General Todo la Ciudad municipalidad
- 08:00 HRS. Saludo del Alcalde a la Comunidad Por Emisoras Locales municipalidad
- 08:30 HRS. SALUDOS Protocolares (HASTA 09:45 HRS.) Salón de Honor municipalidad
- 10:00 hrs. Tedeum de Acción de Gracias por la Ciudad. Iglesia Catedral municipalidad
- 11:00 hrs. Acto Cívico Militar, Plaza de Armas Plaza de Armas municipalidad  
-Honores a las Autoridades por un Destacamento del Regimiento Reforzado N° 3 Yungay.  
-Izamiento del Pabellón Nacional.  
-Discurso Sr. Alcalde.  
-Esquinazo  
-Desfile: FF.AA., Educación e Instituciones.

**Domingo 03**

● 19.00 hrs Gala Aniversario: "La Pérgola de las Flores" Gimnasio Liceo Roberto Humenes consejo nacional de la cultura -municipalidad

**Lunes 04**

● 11.00 hrs Entrega de Ajuares Nacidos el 3 de Agosto Hospital San Camilo dideco

● 19.00 hrs. Inauguración Exposición "Juegos Visuales" de Jobal Sen Teatro Municipal municipalidad

● 19.00 hrs Café Literario en D<sup>o</sup> Velasco junto a Saúl Schkolnik Café D<sup>o</sup> Velasco municipalidad

**Martes 05**

● 12.00 hrs Entrega Trabajos Restauración Esculturas Plaza de Armas Plaza de Armas municipalidad

**Miércoles 06**

10.00 hrs Seminario Agenda de Género y Foro Debate Políticas Públicas Reproductivas Salón Honor Municipal Oficina de la mujer y prodemu

● 15.00- 17:00 hrs Taller Educativo y Práctico sobre Guía Alimentaria y Etiquetado Nutricional de Alimentos, dirigidos a organizaciones sociales. Dependencias Área de La Mujer (Traslavina N° 1232) promos (Dirección Salud Municipal)

**Viernes 08**

● 10.30-11.30 hrs Certificación IV Encuentro Escuela de Líderes Juveniles Auditorio U.Valparaíso OPD San Felipe

● 16.00 hrs Inauguración Mejoramiento Sede Social Junta de Vecinos Buerras y Ducó. Sede Social Junta de Vecinos Buerras y Ducó. municipalidad

● 19.00 hrs Concierto Mauricio Redolés Teatro Municipal municipalidad

**Sábado 09**

● 11.00 hrs Ruta de la Picada Patrimonial. Centro de la Comuna Municipalidad

● 16.00 hrs Inauguración Multicancha y Generador Sector la Troya Sede Comunitaria y Cooperativa Agua Potable Municipalidad

● 20.00 hrs Presentación Coro Polifónico Humberto Quinteros Lepe Iglesia Catedral Municipalidad

**Domingo 10**

● 09.00 hrs Sexta Fecha Ciclismo Ruta 5 Calles y caminos San Felipe Depto. Deportes y Club Ciclismo San Felipe Valle

● 10:00 hrs. Celebración Día del Niño Plaza de Armas Municipalidad

**Lunes 11**

● 19.00 hrs Gala Talleres Artísticos de Folclore de DAEM y Extraescolar Gimnasio Liceo Roberto Humenes Municipalidad

**Martes 12**

● 11.00 hrs Certificación Curso de Liderazgo para Dirigentes Vecinales Salón de Honor Municipalidad

● 19.00 hrs Premiación Concurso "La Vuelta a San Felipe en 80 Palabras" Biblioteca Pública Municipal Municipalidad

**Miércoles 13**

● 10.00- 11.30 hrs Café Diálogo Ciudadano Club Árabe OPD San Felipe

● 11.30 hrs Entrega de Fondos de Iniciativas Sociales para Agrupaciones de Mujeres Salón de Honor Oficina de la mujer

● 17.00 hrs Entrega Proyecto Máquinas de Ejercicio Calle Escalpto 250 Años Villa Municipalidad

● 19.30 hrs Entrega de Alumbrado Público Sector El Asiento Municipalidad

**Jueves 14**

● 17.30 hrs Desfile de Delegaciones Festival Internacional BAFOVA Centro de la ciudad Municipalidad

● 19.00 hrs Presentación BAFOVA Festival Internacional Teatro Municipal Municipalidad

● 19.00 hrs Presentación Obra Competa de Saul Schkolnik Salón de Honor Municipalidad

**Viernes 15**

● 19.00 hrs Presentación Coro UMCE y Ars Nova de Medellín, Colombia Teatro Municipal Municipalidad



**Sábado 16**

- 10.00 hrs Torneo Tenis Autoridades Club Tenis Club tenis Municipalidad
- 10.00-14.00 hrs Exposición Fotografía y Video de Barrios “San Felipe de Ayer y Hoy...Registros para el Futuro „ Plaza Cívica San Felipe Municipalidad y voluntarios por el patrimonio
- 15.00 hrs Campeonato Comunal de Cueca del Adulto Mayor Teatro Municipal Municipalidad

**Domingo 17**

- 12.00 hrs Concierto Orfeón Aconcagua Odeón Plaza de Armas Municipalidad

**Lunes 18**

- 9:00-17.00 hrs Entrega de Mensajes Educativos (Mural) en Población ( Villa 250 años) Villa 250 Años PROMOS (Dirección Salud Municipal)

**Martes 19**

- 10.00 hrs Municipio a Tu Servicio Sector Algarrobal Municipalidad
- 15.00 hrs Concejo Municipal en Terreno Localidad Algarrobal Sede Comunitaria de Algarrobal Municipalidad
- 18.00 hrs Inauguración Exposición Fotográfica Valparaíso S. XIX Salón de Tesorería

**Miércoles 20**

- 10:00 hrs. Acto Cívico-Militar Natalicio Bernardo O´Higgins Riquelme. Plaza de Armas Regimiento ref.nº 3 Yungay-Municipalidad
- 19.00 hrs XV Aniversario Teatro Municipal Municipalidad

**Jueves 21**

- 15:00-18.00 hrs Simposio sobre Ley de Deberes y Derechos de los Pacientes Auditorio U.Valparaíso Carrera Medicina U. Valparaíso
- Gala de Danza Talleres Of.Cultura y Formación Teatro Municipal Municipalidad

**Viernes 22**

- 15.30 hrs Encuentro Artístico Recreativo para Mujeres de Talleres femeninos Programa MTJH Comedor Liceo A-3 Municipalidad
- 17.00 hrs Reinauguración Sede Social Junta de Vecinos Futura Esperanza de San Felipe, Villa Renacer ( al sur de la Villa 250 años) Sede Social Junta de Vecinos Futura Esperanza de San Felipe, Villa Renacer Municipalidad

**Sábado 23**

- 10.00 hrs Cicletada de la Juventud Por calles de San Felipe Municipalidad
- 15.30 hrs Encuentro Ciudadano Comedor Liceo A-3 Municipalidad
- 21.00 hrs Gala de Tango Casa Grande Municipalidad

**Domingo 24**

- 12.00 hrs Concierto Orfeón Aconcagua Odeón Plaza de Armas Municipalidad

**Miércoles 27**

- 16.00 hrs Inauguración Cierre Perimetral SAPUDEN Sector Villa Las Acacias Municipalidad
- 18.00 hrs Villa Los Naranjos-Curimón Municipalidad

**Jueves 28**

- 9.00 hrs Seminario para Mujeres Dirigentes Sociales Club Árabe Oficina de la mujer
- 17.30 hrs Entrega Proyectos Máquinas de Ejercicios Pobl. El Rayo-Almendral Alto Municipalidad
- 19.00 hrs Clausura ¿Quién sabe más de San Felipe? Teatro Municipal Municipalidad

**Viernes 29**

- 18.00 hrs Reinauguración de la Terraza (Invitados Big Band –Universidad de Playa Ancha) Terraza Plaza de Armas Municipalidad

**Sábado 30**

- 10.00 hrs Carrera Urbana con Obstáculos Alameda Chacabuco Municipalidad
- 12.00 hrs Ceremonia Entrega De Matriz Agua Potable Sector Tres Esquinas Municipalidad
- 12.00 hrs Teatro Infantil “Papelina y Papelón” Cia. de Teatro La Maleta Teatro Municipal Municipalidad
- 16.00 hrs Certificación Escuela del Dirigente Teatro Municipal Municipalidad



# Campus San Felipe U. de Valparaíso, una década en la formación de profesionales de la salud



Escribe: Octavio A. Villatoro López  
Periodista, Campus San Felipe  
Universidad de Valparaíso

**P**ionera en el ámbito universitario de Aconcagua, esta casa de estudios superiores, inicia sus primeras jornadas en 1994 con actividades clínicas en los hospitales locales, en las que participan alumnos becados e internos de las diferentes carreras de la facultad de medicina de la casa central. Paralelamente, a nivel de la Dirección del Servicio de Salud Aconcagua, se mantuvo una fluida relación con los niveles directivos de la Facultad de Medicina, la que se formalizó a través de reuniones de la Comisión Local Docente Asistencial (COLDAS) que se caracterizaron por ser las únicas que mantuvieron este vínculo en la Región de Valparaíso. Es en estas reuniones que surge la idea que la facultad se instale en la zona, lo que se concreta a través del nombramiento, por parte de la Rectoría de la Universidad de Valparaíso, de un equipo encargado de elaborar un proyecto de expansión. Con esto se inicia la primera propuesta de la UV en la zona, denominada "Proyecto de Desarrollo Educativo del Valle de Aconcagua", en el año 2002, que fue liderada por el profesor y doctor Omar Jara, que consideró la posible adquisición de la propiedad del ex Regimiento de Infantería N° 3 "Yungay", idea apoyada por la Dirección del Servicio de Salud Aconcagua y que finalmente no prosperó.

La presencia de la Universidad de Valparaíso en el Valle de Aconcagua, a través del Campus San Felipe, surge como respuesta a dos grandes lineamientos: políticas gubernamentales de modernización de la Educación Superior y políticas de la propia casa de estudios que apuntan a la equidad de acceso a la enseñanza, a la expansión, la descentralización y al fomento del desarrollo regional. En este proceso participó activamente la comunidad local, los municipios y especialmente el Servicio de Salud Aconcagua.

## Orígenes históricos del Campus San Felipe

En el transcurso del año 2003, se inicia el funcionamiento de esta sede en dependencias del Liceo Roberto Humeros Oyander con dos carreras de la Facultad de Medicina: Fonoaudiología y Tecnología Médica, con un total de 88 alumnos, además de Bachillerato, dependiente de la División Académica. Este centenario establecimiento facilitó salas de clases y dependencias para labores administrativas, iniciándose las actividades académicas una vez finalizada la jornada del liceo.

Durante el año 2004, esta sede se traslada al sector de La Troya, donde arrienda un

recinto denominado "la Casona" inmueble que contaba con oficinas administrativas, biblioteca y 3 salas de clases. Posteriormente adquiere los terrenos aledaños. Ese mismo año, se entrega la administración de esta sede a la Facultad de Medicina, dándose inicio a la carrera de Educación Parvularia, con mención en Salud y Alimentación, con una matrícula de 18 alumnas.



*Docente imparte clases de reanimación cardiopulmonar que se realiza en un maniquí de entrenamiento médico.*

Al año siguiente, en el segundo semestre del 2005 se inicia la construcción de la primera etapa del nuevo Campus, el cual forma parte de un proyecto macro que permitirá albergar a un total de 1.200 alumnos. En el 2006 se inauguran las nuevas dependencias, que contaban con espacios para secretaría de docencia, bienestar, biblioteca, sala de computación, donde

además se incluyen laboratorios, sala de rayos, y otros recintos destinados a salas de clases y de profesores. En ese mismo periodo comienzan a dictarse las carreras de Enfermería y Medicina, con 37 y 42 alumnos respectivamente. Esto significó ampliar las dependencias de la Casona con la habilitación de un pabellón más salas de clase, permitiendo responder a la demanda de los estudiantes.

El año 2007, se inicia la carrera de Obstetricia y Puericultura, con un total de 45 alumnos, período en el que egresan las primeras promociones de Fonoaudiología (14 titulados) y Tecnología Médica (10 titulados). Posteriormente en el 2008, se titula la primera promoción de Educadoras de Párvulos, conformada por 16 tituladas. Y al año siguiente, egresa la primera promoción de Enfermeras (os), con 16 titulados.

En la actualidad en este campus se dictan cinco carreras: Fonoaudiología, Tecnología Médica, Enfermería, Medicina y Obstetricia y Puericultura.



Estudiante de Fonoaudiología de cuarto año participa en operativo realizado en la plaza de armas de San Felipe.

## U. de Valparaíso distinguió a autoridades y profesionales que consolidaron sede San Felipe

Inserto en la ceremonia de aniversario de los diez años, la Rectoría de la Universidad de Valparaíso, distinguió a las autoridades que, en su época, apoyaron la consolidación de esta sede: Dra. Carmen Castillo Taucher, en su calidad de ex directora del Servicio de Salud Aconcagua en el 2003; el ex alcalde Jaime Amar y Eduardo Herrera, ex director del Liceo Roberto Humeres. También en este acto académico la casa central de la U de Valparaíso reconoció públicamente la trayectoria de María Soledad Narea, jefa de la carrera de fonoaudiología quien participó en la creación del Campus, ocupando el cargo de Secretaria Académica desde 2003 a la fecha.

Distinción similar recibió el actual director de la Escuela de Fonoaudiología, Patricio Valdebenito, quien desde el 2002, participó en el proceso de creación del Campus San Felipe y de la carrera el año 2003, liderando su desarrollo y afianzamiento en el Valle de Aconcagua. También al académico Juan Leyton Meléndez, destacado profesional del área de la Audiología a nivel nacional, consecutivamente evaluado como el mejor docente por los estudiantes, que ha contribuido a la formación de excelencia de los egresados de la carrera de Fonoaudiología con gran compromiso y responsabilidad.

Mismo reconocimiento recayó en la académica Gloria González Guzmán, profesional en el área de lenguaje infantil, la que se ha destacado en este ámbito, contribuyendo de forma importante a la formación de los estudiantes. Junto con ello, lideró la coordinación de Campus Clínicos de la carrera desde el año 2006 a la fecha demostrando siempre enorme compromi-

so y responsabilidad.

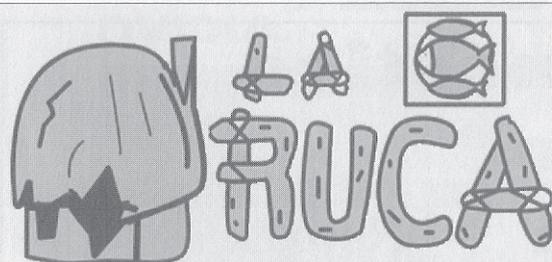
En el caso de Obstetricia y Puericultura, la actual directora de la escuela, Mariana Arancibia Heger, en el año 2006, fue encomendada para implementar la carrera en el Campus San Felipe, participando en todas las etapas que permitieron su apertura y fue la encargada de consolidar este proyecto en el Valle de Aconcagua, junto con formar y capacitar una planta académica estable que permitiera desarrollar a cabalidad el pregrado.



Una labor de extensión en salud realizan los estudiantes en diferentes espacios públicos objeto de responder inquietudes ciudadanas.

También cabe destacar al docente Rodrigo González, siendo uno de los primeros profesores que forma parte de la carrera de Obstetricia y Puericultura, destacándose en el Área de la Salud Comunitaria y Gestión. Actualmente, es director del Departamento de Salud Pública y Comunitaria.

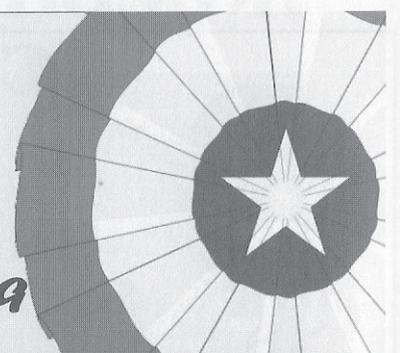
Otros dos profesionales que se hicieron merecedores a este reconocimiento por su aporte a la docencia académica fueron: Patricio Briceño, quien desde al año 2007 ha participado de cátedras tanto de la línea de la Salud Sexual y Reproductiva como de la Salud Comunitaria, en tanto que Francisco



WWW.LARUCA.cl

**“LA RUCA”  
RESTAURANTE**

*El gran sabor de Aconcagua*  
Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena

Pantoja, es también uno de los primeros profesores de la planta académica de la carrera de Obstetricia y Puericultura, iniciándose como docente el año 2007, formando parte de las cátedras del área de la Salud Sexual y Reproductiva, y como creador de la primera página web de la carrera en el campus San Felipe, durante los años 2010 y 2011.



*Dra. Carmen Castillo Taucher, Directora sede San Felipe U. Valparaíso.*

### **Dra. Carmen Castillo Taucher y su compromiso social con el servicio público**

La carrera de esta profesional está vinculada desde hace más de treinta años a desarrollar políticas de salud públicas, beneficiando a aquellos sectores de la comunidad que más requieren la ayuda solidaria del Estado, siendo su participación en este ámbito un aporte significativo en el mejoramiento de las instalaciones hospitalarias, consultorios, Centros de Salud Familiar (CESFAM). También le cupo un rol importante en la redefinición de la Red Asistencial de Salud y en potenciar la Atención Médica de Urgencia (Samu), en el contexto de la Reforma de Salud, iniciada en este milenio. Durante diez años fue Directora del Servicio de Salud Aconcagua. El 20 de agosto del 2010 se despidió de esta labor, según ella relata, "con la satisfacción de dignificar la calidad de atención a los usuarios y de avanzar para mejorar el rol de los funcionarios en nuestro valle". Posteriormente asume en calidad de Directora del CESFAM "Doctor Jorge Ahumada Lemus" de Santa María y desde abril de 2013, asume el cargo de Directora del Campus San Felipe de la Universidad de Valparaíso, ta-

rea que le ha permitido potenciar esta sede universitaria.

Consultada por este nuevo desafío académico la Dra. Castillo expresó: "Si bien realizar clases a los alumnos de la carrera de Medicina es en sí una responsabilidad

ética y profesional, dirigir en la actualidad esta sede constituye un compromiso aún más profundo con quienes en el día de mañana tendrán la responsabilidad de tener a cargo la salud de la población".

Más adelante la directora de esta sede



*La intubación y la ventilación mecánica implican el uso de un tubo y una máquina para ayudar a que el aire entre y salga de los pulmones. A menudo este procedimiento se realiza en emergencias, pero también se puede hacer durante una cirugía. La imagen corresponde a una clase prácticas impartida por una docente de la carrera de Enfermería.*



*Estudiantes de Enfermería del campus San Felipe de la Universidad de Valparaíso son investidos con su uniforme profesional en una ceremonia que se llevó a efecto en el salón de honor de dicha casa de estudios en el año 2012.*



recalcó el compromiso de la universidad con los principios y valores humanistas afirmando "Estamos en una etapa en que ya nos consolidamos como institución, ahora debemos planificar –sin duda– lo que viene a futuro. Hay que considerar la puesta en marcha de carreras de postgrado, otro tipos de capacitaciones o formaciones que se pueden brindar a través de nuestros docentes y postular a los distintos proyectos que esta sede universitaria pueda acceder. Tenemos muchas potencialidades que podemos aplicar a nivel local y está la seguridad que contamos con el respaldo de las autoridades superiores de nuestra Universidad, que en todo momento nos han dado esa confianza para avanzar en la madurez que requiere nuestra casa de estudios, tanto en infraestructura como en capacidad docente". Concluyó la directora de esta casa de estudios superiores.

Al centro de la imagen el investigador y profesor de la Universidad de Manchester, Wael El-Deredy, quien realizó una visita académica a la Escuela de Ingeniería Civil Biomédica de la Universidad de Valparaíso, al término de una charla que dictó a estudiantes de Fonoaudiología del Campus San Felipe.

# CARNES KAR

**¡Para Carnes...KAR!**

**Cecinas Los Misioneros    Primeros en sabor**




**Un gusto para el paladar    La mejor calidad**




Arturo Prat 130 - San Felipe,  
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes  
(34) 240 4909

# Raconto




**Combate de las Coimas 206, San Felipe**  
**Fono (34) 234 35 19**

**Esmeralda 505, Los Andes**  
**Fono(34) 234 43 35**

# “Adiós a la época contemporánea”

Escribe: editor Aconcagua Cultural



Este nuevo libro del profesor Saldivia, destacado investigador sobre el desarrollo de la ciencia en Chile, constituye un aporte al estudio de las humanidades en general, la lógica, la filosofía y la historia de nuestra ciencia. Este ensayo, alude a un estudio sobre la categoría de periodificación historiográfica que da cuenta de la necesidad de la división de la historia en hitos clásicos desde la antigüedad hasta nuestra era, para arribar a una crítica epistémica, filosófica, cultural e historiográfica muy profunda sobre dicho periodo que cubre las miradas más recientes sobre la época que nos corresponde vivir como coterráneos y como co-partícipes de un tiempo histórico en común. Esta preocupación del profesor Saldivia se materializa en este trabajo el que se enmarca plenamente con la misión de que entre sus lineamientos, este filósofo persigue desarrollar el liderazgo en los grupos de trabajo profesional y en el estudio de sus académicos e investigadores. Esta obra se condice con los principios sustentadores del quehacer académico que busca y fomenta el pluralismo y la libertad de pensamiento y de crítica, entre otros postulados.

El presente libro consta de varios acápites que se interrelacionan a partir de lo que la historia y lasociología definen como el concepto “Contemporáneo”. Algunos de los capítulos que conforman esta obra: Antecedentes demarcatorios; La categoría conceptual “edad contemporánea” y otros hitos de periodificación; La noción edad contemporánea y el tercer milenio; Identificación errónea de los contenidos significativos en el uso de los conceptos “edad contemporánea” y “tiempos modernos”; La comunidad de historiadores y las

nominaciones alternativas para la categoría “edad contemporánea”; El discurso comunicacional o de difusión; La noción “edad contemporánea” y el rigor lógico; percepción de la categoría “edad contemporánea” en el marco sociocultural y conclusiones sobre el hito “edad contemporánea”.

## Breve síntesis biográfica del autor

Zenobio Saldivia Maldonado, es Profesor de Filosofía (U. Ch.), Mg. en Filosofía de las Ciencias (USACH) y Dr. en Pensamiento Americano con mención en Historia de las Ciencias (USACH). Actualmente se desempeña como profesor Titular de la U. Tecnológica Metropolitana, (UTEM), Stgo., Chile. Ha publicado diversos artículos relacionados con Filosofía e Historia de las Ciencias, enfatizando en los mismos, en la búsqueda de lo peculiar de la construcción de la ciencia en Chile y América.

Ha participado en Congresos, Seminarios y otros eventos nacionales e internacionales relacionados con las áreas mencionadas y de investigación sobre la marcha de las ciencias en América. Ha recibido diversos premios, distinciones y reconocimientos inter nacionales por su trabajo como historiador de la ciencia. Entre estos: El premio UDUAL de apoyo a la investigación. (UDUAL), Unión de Universidades de América Latina, México (1995). La U. Nacional de San Marcos, Lima, Perú, le otorga la Distinción al Mérito (2006). La U. Continental de Ciencias e Ingeniería, Huancayo, Perú, lo designa Profesor Honorario (2011). La U. Nacional de Educación, La Cantuta, Perú, lo designa como Investigador destacado (2011). La Asociación Peruana de Historiadores de la Ciencia, lo distingue como Difusor de la Ciencia en América (2011). La U. Ada Byron, Chinch, Ica, Perú, le otorga el grado académico de Dr. Honoris Causa (2013).

## Saldivia y su compromiso con el pluralismo y la libertad

Más de tres décadas de investigación en el ámbito de la filosofía y de la cultura, avalan la trayectoria de este autor a lo que se suman varios libros publicados: En Torno a los Albores de la Ciencia, Central de Publicaciones, UTEM, Santiago; 1994. Claudio Gay y la Ciencia en Chile, (en colaboración con M. Berríos), Bravo y Allenede Editores, Stgo; 1995. Las Humanidades en la Curricula de las Carreras de Ingeniería: Una Visión hacia Latinoamérica, UDUAL, México D.F. y UTEM, Stgo; 1998. Lógica, Corporación de Educación y Salud de la Comuna de LAs Condes, Stgo; 1999. La Visión de la Naturaleza en Gay Domeyko y Philipp, Ed. USACH, Stgo; 2003. La Ciencia en el Chile Decimonónico, Ed. UTEM. Stgo; 2005. Una Aproximación al Desarrollo de las Ciencias en Nicaragua, Bravo y Allende Editores, Stgo; 2008. Jean Piaget: Su Epistemología y su Obsesión por el Conocimiento, Ed UTEM. Stgo; 2008. El Mercurio de Valparaíso. Su rol de difusión de la Ciencia y la Tecnología en Chile Decimonónico (en colaboración con S. Becerra), Bravo y Allende Editores, Stgo; 2010.



Bravo y Allende editores, Santiago Chile, año 2014, 160 páginas, Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería, Huancayo, Perú. Prólogo de Dr. Esaú Caro Meza, Rector U. Continental de Cs. e Ingeniería, Huancayo, Perú. Presidente del Consejo regional interuniversitario del Centro CRICENTRO Perú.

## Distribuidor oficial de Aconagua Cultural

### Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva

Prat frente perfumería Manzur

## Hospital Psiquiátrico Putaendo

# ¿Philippe Pinel o Manuel Carmona y Fonseca?

## Un nuevo desafío historiográfico para Aconcagua

Escribe: Pablo Cassi



Frontispicio Hospital Psiquiátrico de Putaendo.

No siempre la historia en su itinerario por las diferentes épocas que conforman el desarrollo de la humanidad, ha llevado consigo la balanza de la justicia, al momento de otorgar la importancia que cada acontecimiento merece en un determinado periodo de tiempo. El análisis que esta ciencia realiza bajo la mirada acuciosa de los historiadores, no han estado exenta de la crítica que la historiografía ha denominado la relatividad histórica.

Ortega y Gasset, al referirse a esta temática manifiesta "Un fragmento circunstancial e indefinido en la vida de un individuo o de un pueblo, quien lo escribe lo hace con los cristales teñidos de su propia filosofía y no siempre ésta puede entregar una visión que satisfaga a todos por igual".

En virtud de lo anteriormente expuesto los historiadores se han visto en la necesidad de rectificar ciertos acontecimientos que hasta una fecha determinada fueron considerados como verdaderos axiomas o dogmas de fe, no obstante que éstos hayan convocado a confusión y al menoscabo de quienes fueron de alguna manera partícipes en la génesis de un acontecimiento determinado.

Jean Paul Sartre con una visión más crítica expresa "Un ciudadano normal ama su pasado y se siente orgulloso de él, de su pequeña o mínima historia oficial o de que el conjunto de historias marginales, pero historias al fin y al cabo. Sin pasado ni raíces en las cuales sustentarse, un pue-

blo no es nada y por ende está condenado a no poder resolver los problemas del presente ni los desafíos que vislumbra el futuro". La historiografía, entendida como la ciencia que se preocupa de reparar los métodos imprecisos que la historia empleó en un determinado estudio o análisis social, representa para un sector, una visión más crítica de aquellos sucesos cronológicos que muchas veces se relatan con cierta falacia. Este proceso de revisión a menudo acarrea discusiones que se instalan en el ámbito filosófico pero a su vez crean espacios para una investigación más pluralista. Retornando a la génesis de lo que podríamos definir como liviandad histórica en el ámbito de la historia de la psiquiatría chilena, la omisión de Carmona y Fonseca, la historiografía tras largos años de espera ha concluido que este médico, el que si bien no nació en San Felipe, pero que gran parte de su vida y de su labor profesional la desarrolló en esta tierra.



Esta imagen corresponde a la década del 50, enfermos mentales tratados como seres inhumanos.

### Demonio y psiquiatría o la Endemoniada de Santiago

Armando Roa, pionero de la psiquiatría chilena se desempeñó en calidad de profesor titular en la cátedra de psiquiatría de las Universidades de Chile y Católica. Autor de más de una veintena de libros que comenzó a escribir entre los años 1950 y 1997, obras que constituyen el más significativo aporte al estudio de las enfermedades mentales. Posterior a su muerte en 1997 los estudiosos de Roa Rebolledo, reunieron en tres libros trabajos inéditos del autor: Ética y bioética. Ed. Andrés Bello. 1998; Ensayos sobre Historia de la Medicina. LOM Ediciones. 2001 y Formas del saber y del Amar. Ed. Sonapsyn. 2008.

El autor de la obra "Demonio y Psiquiatría", publicado en 1974, nos permite conocer un fragmento de la síntesis del informe médico del Dr. Manuel Carmona y Fonseca que se transcribe textualmente "sobre Carmen Marín o la Endemoniada de Santiago, compilación de todos los informes rendidos ex profeso al ilustrísimo Sr. Arzobispo de Santiago. Manuel Antonio Carmona profesor de ciencias médicas y del derecho; ex cirujano de primera clase del Ejército Restaurador de Perú en virtud de la consulta que le ha hecho el Presbítero don José Raimundo Cisternas, comisionado por el ilustrísimo Arzobispo de la diócesis de Santiago: El señor Zisternas entabló primero un diálogo con la Marín, conforme al estilo peculiar de los exorcistas; esto es, dirigiéndose con la intención al demonio posidente, y haciendo completa abstracción del individuo poseído. Dicho señor no sospechó ni un instante siquiera que acaso se las tenía con una enferma de - la imaginación, con una histericaza en sumo grado, que había quedado herida y afectada intensamente en todo su sistema físico y moral, desde una noche que velando sola en una capilla, en circunstancias de hallarse en el período uterino, casi se murió de miedo, y llegó a perder el juicio, figurándose que un aullido extraño del perro del colejo, y la vocería bacanal de hombres que pasaron por la calle, no significaban otra cosa que la presencia del Diablo, en busca de

ella, dentro de aquel Santuario ....” y afirmó que el señor Zisternas no sospechó siquiera la influencia exclusiva de ese antecedente digno de gran consideración, por varias razones convincentes: 1º él no profesa las ciencias médicas, para conocer teórica y experimentalmente las influencias recíprocas de lo físico en lo moral, y de lo que es capaz el proteo multiforme del histerismo. 2º él debió preocuparse sin duda del poder espiritual del exorcismo, ya por los efectos maravillosos que producía, ya porque no es fácil que comprendiese que, según los casos, puede ser tan medicación natural, como cualquier otra, de cualquier género que haga eco en el organismo humano: el cual por excelencia el miscróscopo, el espejo vivo donde se refleja todo el Universo: 3.º, en fin ¿ni cómo podía sospechar: causa natural, quien hasta ahora sostiene, con una fé ciega, que le honra como cristiano y como sacerdote, mas no como filósofo?”



Armando Roa, padre de la psiquiatría moderna en Chile.

### Carmona y Fonseca, primer psicoanalista chileno

En esta obra Roa se empeña en mostrar al autor de una de las monografías sobre la Endemoniada de Santiago como el iniciador preclaro de la psiquiatría chilena, que según él se anticipa en 40 años a la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud. Elogia el trabajo de Carmona en los siguientes términos: “este médico dirige una aguda mirada clínica a la crisis y a su curioso término con la lectura de San Juan; se preocupa del pasado biográfico, de las condiciones psicológicas, morales y materiales en que dicho pasado se ha desenvuelto, concluyendo que todo

apunta al diagnóstico de una enfermedad natural, comprensible por dentro cuando se sigue el hilo: unitario entre deseos libidinosos, amoríos y sentimientos de culpa de la paciente, y las descargas simbólicas lingüísticas y motoras”.

Roa, después de haber analizado otros informes médicos se queda con el diagnóstico de Carmona, porque es más concluyente y más “fenomenológicamente”. “La verdadera causa de todos los fenómenos y ataques observados y aceptados por mí: en la joven Carmen Marín, es una alteración primitiva, crónica sui géneris de los ovarios, y complicada con una: lesión consecutiva de todos los centros nerviosos, y más claramente del eje o aparato cerebro-espinal; enfermedad evidentemente natural que tanto los maestros de la medicina, como el Diccionario de las Ciencias Médicas, clasifican como pertenecientes al orden de las neurosis (sic), y cuyo nombre propio es el de Histérico Confirmado, Convulsivo y en Tercer Grado”.



Retrato a lápiz y carboncillo de Philippe Pinel, año 1795. Obra perteneciente a la pinacoteca de la Universidad de París.

### Philippe Pinel y su influencia en la psiquiatría de los siglos XVIII al XX

Este médico francés nació el 20 de abril de 1745 en Saint-Paul-Cap-de-Joux (comuna situada entre Lavar y Castres en la región francesa de Tarn). Sus primeros estudios los realiza en el internado de los

religiosos del Oratorio en Lavar, donde cursa las asignaturas de latín y religión. A la edad de 17 años abandona su vocación religiosa y se traslada a Toulouse, para iniciar sus primeros estudios de medicina los que concluirá en Montpellier en 1778. Un año después se traslada a París, donde obtiene su doctorado en psiquiatría. En 1793, renuncia a su actividad docente para ejercer su profesión en la clínica del doctor Belhomme en la localidad de Charonne. Dada su experiencia es nombrado director del manicomio de Bicêtre, donde prestó gran atención a las prácticas de Jean-Baptiste Pussin (1746-1811), que propugnaba el “tratamiento moral de los locos”, recurriendo a fines terapéuticos, a la parte de su razón que no estuviese perturbada.

Al poco tiempo de su permanencia en Bicêtre decidió reformar la manera de tratar a los internos, pidiendo autorización para suprimir el uso de cadenas. Cinco años después en 1798 escribió su primer libro “Método aplicado a la medicina” sobre enfermedades mentales. Pinel estableció en esta obra los fundamentos del diagnóstico psiquiátrico moderno basado en los principios clasificatorios de las ciencias naturales que con anterioridad había estudiado el doctor William Bellhomme. Tras algunos años de estudios y análisis de los diversos tipos de locura Pinel redactó en 1801 un “Tratado Médico Filosófico sobre la Alienación Mental” en el que establece que las enfermedades mentales constituyen un desarreglo de las facultades cerebrales, causado por un cierto número de fenómenos físicos hereditarios morales o que se adquieren por el consumo de sustancias calificadas como nocivas para el organismo

Su mayor axioma científico radica en que este tipo de enfermedades se pueden curar con palabras de estímulo, amor y profecía hacia el prójimo, descartando de plano aquellos tratamientos inhumanos que se aplicaron desde el siglo XVI al XVIII. Tras su muerte en París el 25 de octubre de 1826, su legado psiquiátrico fue continuado por su discípulo, el doctor Esquirol, dando origen a la legislación psiquiátrica francesa de 1838. A principios de 1830 los trabajos de Philippe Pinel fueron traducidos al castellano por el filósofo español Patricio de Azcárate Corral. Tres años después en 1833 estas obras fueron donadas a nuestro país con motivo de la fundación de la Universidad de Chile.



Fotografía de Manuel Carmona perteneciente al año 1865.

### Manuel Carmona, primer discípulo chileno de Philippe Pinel

Nació en 1810. Sus primeros estudios los realizó en el Instituto Nacional entre 1817 y 1833. Un año más tarde se incorpora al primer curso de la Escuela de Medicina la que fue inaugurada ese mismo año por el presidente José Joaquín Prieto. Cuatro años más tarde en enero de 1837, el 7 de abril el Supremo Gobierno lo designó médico cirujano de primera clase del Ejército Restaurador del Perú.

El 05 de febrero de 1838 regresa a Chile y fue nombrado médico militar del cantón de Curimón y San Felipe. En 1839 Carmona y Fonseca tuvo a su cargo la campaña para combatir la viruela que causaba grandes estragos en las poblaciones de San Felipe, Los Andes y Putaendo, flagelo que en Aconcagua causó la muerte de más de 1000 personas. El 06 de julio de 1843 fue nombrado rector del Liceo de San Felipe en reemplazo de Salustiano Narváez y en 1849 es electo Alcalde de la ciudad de San Felipe.

Con la llegada de Manuel Montt al poder en 1851, Carmona y Fonseca, un reconocido detractor de este mandatario nacido en Petorca, decide renunciar a su cargo de alcalde antes de que Montt Torres, asuma la conducción del país, a objeto de evitar conflictos políticos que pudieran desencadenar situaciones aún más tensas de las que ya se vivían. Carmona se retira de la política contingente y se dedica a profundizar sus estudios de medicina, especialmente los trabajos de investigación científica que realizara Philippe Pinel, siendo el primer médico chileno que aplicó la metodología en pacientes mentales. En 1857 el Dr. Carmona es nombrado miembro de la Sociedad de Instrucción Primaria para dictar clases de higiene en colegios fiscales. Ese mismo año también se desempeña en el Lazareto para Variosos en la ciudad de Santiago. También por aquella época pública una colección de breves trabajos ensayísticos cuyos títulos son: "Refutación a la polémica político personal del ferrocarril; Valparaíso. Impr. y librería del Mercurio, 1862 y "El Jeneral García: su época y el advenimiento del Presidente Pérez. Valparaíso: Impr. y Libr. del Mercurio, 1861 y los Manifiestos de Aconcagua, Cuadernos I, II y III entre los años 1845 y 1849 y Carmen Marin o la endemoniada de Santiago, 1857. Fallece en Valparaíso a la edad de 76 años, el 29 de julio de 1886.

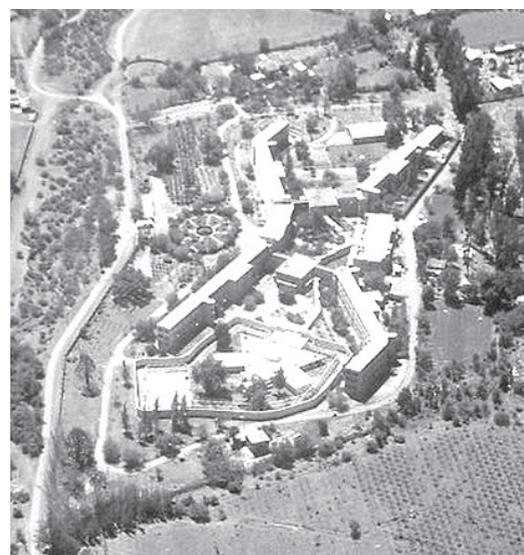
### ¿Cuál es la deuda de la historiografía con Carmona y Fonseca?

Si bien la historia de la psiquiatría europea reconoce en Phillippe Pinel a uno de los más importantes estudiosos en materia de enfermedades mentales, el Estado chileno prejuiciado por su propia idiosincrasia, tiende a menoscabar el intelecto de nuestros connacionales. Ejemplos tenemos muchos en nuestro país: Gabriela Mistral, Claudio Bravo (el mayor pintor hi-

perrealista chileno), Francisco Varela (biólogo chileno, investigador en el ámbito de las neurociencias y ciencias cognitivas) y sin ir más lejos el inventor del creacionismo literario, Vicente Huidobro.

Tanto Ortega y Gasset como Jean Paul Sartre, al referirse a la historia como ciencia, coinciden que el análisis que ésta realiza de ciertos acontecimientos históricos, no siempre reconoce de manera fehaciente el aporte o la participación de un determinado individuo o de un grupo humano que de alguna manera u otra constituyen lo que se denomina la mínima historia oficial, que es en síntesis el conjunto de historias marginales, pero historias al fin y al cabo.

Sin que esto signifique una acción de menoscabo alguno para este destacado médico francés, ni para quienes pensaron en inmortalizar su nombre en este hospital psiquiátrico, quizás el más apartado de nuestro continente, no obstante es de justicia que este establecimiento de salud mental debería denominarse "Manuel Carmona y Fonseca", en reconocimiento a quien está considerado el padre de la psiquiatría chilena. Carmona y Fonseca fue Alcalde de San Felipe y rector del Liceo, médico militar que combatió la viruela y activo participante en la guerra contra la



Vista aérea Hospital Psiquiátrico de Putaendo.



## Centro de Diagnóstico "San Felipe"

Laboratorio Clínico - Mamografía - Rayos x  
Ecotomografía - Electrocardiografía - Kinesiología

Prot 643 - Teléfono 2346000 - Casilla 192 - San Felipe



# Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecologica, obstetrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicula, tiroidea, vascular periferica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757



## Colegio Portaliano

Tradicional, Humanista y Cristiano



Una propuesta educacional de calidad.

### ESTUDIO JURIDICO

## Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti  
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero  
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



## Tu fruta snack

Sin Azúcar Sin Colorantes Sin Preservantes



= 1 Fruta



[www.pentzke.cl](http://www.pentzke.cl)

[www.fruitone.cl](http://www.fruitone.cl)

## Ropa Infantil, Jóvenes y Adultos

de las mejores marcas. Tienda 100% sanfelipeña con una especial atención a nuestros clientes.

Arturo Prat 247 - San Felipe fono: 2510941

