

Aconcagua Cultural

Año III - Nº 17 - Febrero de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Municipio sanfelipeño celebró XVI versión año 2015 del festival Palmenia Pizarro



“Queronque” la tragedia ferroviaria que marcó a Aconcagua en 1986



Pedro Aguirre Cerda, un aconcaguino de cepa



¿Donde O'Higgins firmó el acta de la independencia?

Revista Aconcagua Cultural

Edición Febrero 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

M Susana Acuña Portales,
Jaime Amar Amar
Marlha Behaffer
Ernesto De Blasis
Pablo Cassi
Mario Charlin Pedraza
Pedro Del Real
Álvaro Piedrabuena
Jon Sobrino

Álvaro Piedrabuena Saenz,
Mario Charlin Pedraza

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana
marce.pizarro11@gmail.com

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

¿Cómo se aprende a dialogar con las palabras más simples?

//Los Loros", un pequeño poblado de 1800 habitantes se ubica en la región de Atacama, provincia de Tierra Amarilla, distante a 62 km al interior de Copiapó. Allí conviven pacíficamente campesinos y mineros y también ahí habita hace 20 años un hombre que cultiva el arte de hablar en voz baja, un hijo de la oficina salitrera "Pedro de Valdivia" que desde su infancia ha merodeado la geografía del desierto. Esta comunidad que se denomina Los Loros tiene su origen en lo que antiguamente se conoció como loros barranqueros, hoy en extinción y que siempre ha sido propietario de un tono apenas matizado por el rumor que deja el viento en el desierto con una multitud de recuerdos. Él se denomina a sí mismo "el ignorante", un ignorante entre comillas, el que abandonó hace un par de décadas su cátedra universitaria en búsqueda de una vida anterior que quedó inconclusa. Ha escrito varios textos de poesía, todos aún inéditos, los que bien podrían conformar un generoso volumen de vivencias esotéricas que muchos quizás no entenderían porque la vida siempre está más allá de lo aparente.

Alejado de la grandilocuencia académica, de la mentira institucionalizada y del permanente reality show que vive un gran número de hombres y mujeres en pequeñas y grandes ciudades, concluyó un día por desaparecer **"el único bien/ de quien avanza en el polvo/ es su aliento/ y su única fuerza es el lenguaje/ que no pretende ser propietario de ninguna verdad/"** Eso es todo lo que conozco de él pero eso me basta para sentir un impulso de viajar desde Aconcagua "aquí donde vibra más fuerte la vida" para tocar a su puerta y simplemente decirle <Gracias por existir>, gracias por este puñado de poemas dichos por una voz aparentemente débil; gracias por abrir la puerta de la esperanza de un arte conectado con otras tantas expresiones del espíritu; por estar siempre atento a la leve inclinación de los árboles; por callar donde todos hablan para hacer hablar al aire, al susurro del viento, al primer paisaje de nuestra existencia que nadie escogió, por dialogar con el Dios prestado por un día y por pedir **"que mi forma de brillar sea borrarame/ que la naturaleza sobrecargue de frutos nuestra mesa/ y que la muerte sea el alimento de la luz inagotable"**

¿Cómo agradecer tanta generosidad espiritual sin invadir su soledad que sólo escucha el canto de los pájaros? Probablemente, bal-

buceando los clichés de rigor diré que vengo del primer pueblo libre en el proceso de la independencia de Chile, el que participó activamente en la Guerra del Pacífico y en la revolución de Balmaceda en 1859. Y una vez que haya concluido esta perorata el silencio se habrá hecho más intenso.

Lo veo con la mirada perdida en el horizonte, callado con deseos de decirle que quiero leer sus manuscritos, la vida que se hospeda en cada uno de sus poemas. Me observo nervioso y torpe como cualquier fans de un grupo de música rock, de alguien que apenas se sostiene en el dintel de su puerta repitiendo unos versos que me aprendí de memoria, esperando que de cualquier momento a otro aparezca "el ignorante" para sólo agradecerle, no para entrevistarle, no para pedirle que me permita transcribir uno de sus poemas, no para molestarlo con una charla invasiva. Sólo para decirle gracias por última vez y volver hacia la parada de bus por una calle ruinosa, más sola que el vacío que me llevó hacia Los Loros.

¿Tiene sentido viajar 8 horas en un bus para expresarle a un poeta que ha cultivado la invisibilidad, la distancia prudente entre el poder y la sombra, un hombre que se esfuerza de rodillas en reunir contra el viento del desierto a su mísera sombra? Él no es de los que lleven antorchas para iluminar el mundo. La vida tan poblada de fuegos pirotécnicos se confunde con políticos corruptos, pedófilos y narcotraficantes, los que muchos admiran sin darse cuenta que están quemado el mundo. Y hoy, es el tiempo de reunir el viento y la noche bajo una mísera lumbre porque no necesitamos lavadores de dinero, ni demagogos que arremolinen multitudes de adeptos detrás de los fuegos fatuos de la falacia.

Hoy, hay saludar a la escasa hierba de la ma-drugada, a los pájaros que respetuosamente beben el agua de las fuentes y dejar que la noche nos hable con la voz del día. Hay que acercarse lentamente a las palabras más simples, ebrias de sí mismas para celebrar un nuevo día, para volver al tenue murmullo y evitar los ruidos y la algarabía que nos enferman de miedo **"cuanto más envejezco, más crezco en ignorancia/ cuanto más he vivido menos poseo y menos reino"**

Pablo Cassi
Director

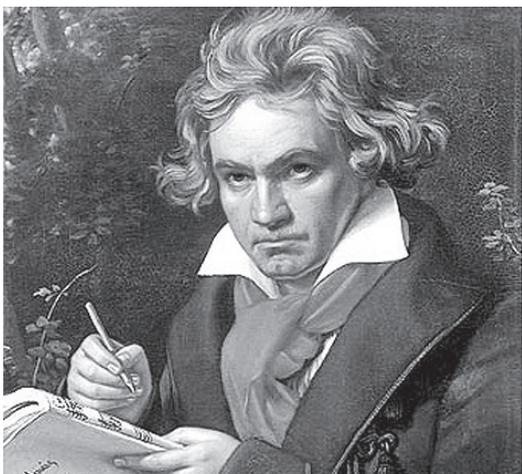
“Novena Sinfonía de Beethoven”, declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad



Escribe: Dr. Pedro del Real, U de Chile.
Médico Cirujano Hospital San Camilo

Quizás resulte curioso, extraño el encabezado de este artículo, o bien, muchos se preguntarán de qué se trata esto. Para aclararlo me refiero a la obra más grande escrita en la historia de la música: La Novena sinfonía de Ludwig Van Beethoven, conocida también como “La Coral”, un canto a la humanidad, la primera en su género en toda la historia de la música universal que se hace merecedora a esta importante nominación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Es por ello que al escucharla en alguna de sus múltiples ejecuciones, o bien, en una de sus numerosas grabaciones, nuestro espíritu se engrandece, el corazón se acelera de emoción y sobreviene el éxtasis poético y sublime cuando se anuncia en el pentagrama la participación coral.

Beethoven consagró buena parte de la vida



Ludwig Van Beethoven cuando había cumplido recién los 40 años de la fecha de su nacimiento, era conocido y respetado en el ámbito de la música europea por los grandes maestros del los siglos XVIII y XIX.

a un objetivo: trasplantar al plano musical la oda a la alegría del poeta alemán Friedrich Schiller. Ya en 1793, cuando contaba con 23 años de edad, hizo diversas tentativas para alcanzar esta meta, sin embargo, no materializaría esta pretensión hasta los últimos años de su vida, cuando estaba abrumado por su sordera y por adversas situaciones familiares. A partir de 1817, es decir, a la edad de 47 años y completamente sordo, la idea beethoviana comenzó a tomar cuerpo en los cuadernos de apuntes del artista como cúspide de una vasta obra sinfónica. Beethoven además había recibido un encargo similar de La Royal Philharmonie. Éste aceptó componer una página sinfónica puramente orquestal, pero muy avanzada la obra, surgió en la mente del compositor la posibilidad de terminar la sinfonía con un movimiento coral, algo insólito y novedoso a la vez, esta idea lo atormentó durante meses, porque culminar con un canto alemán para la época una obra encargada por una entidad británica, podría ser rechazado y hacer inviable su proyecto. Finalmente se convenció y engarzó el movimiento coral, basado en el texto de Schiller, con el trabajo orquestal previo de tres movimientos.

Un himno de libertad

Schiller, un autor de ideas liberales, al igual que el músico alemán, había puesto como título original de su obra, “un Himno de Libertad”, pero por razones políticas de la época se vio obligado a cambiarlo por “Himno a la alegría”. Beethoven consideró la posibilidad de devolver a su pieza musical su génesis primitiva “Libertad” pero terminó por entender, igualmente, que el mensaje espiritual y el contenido de fraternidad universal y de aspiraciones libertarias de la composición, no se vería en absoluto alterada por la mutación de una palabra a otra. Las circunstancias del estreno han sido referidas en infinidad de ocasiones. La novena sinfonía fue estrenada el 7 de mayo de 1824. Beethoven había insistido ante los organizadores en su deseo de dirigir la orquesta y el coro, aunque por esas fechas ya era incapaz de percibir sonido alguno, aun-

que de igual forma pusieron a un director de orquesta y a un director de coro, Beethoven se puso entre la orquesta y su director. Durante los tres primeros movimientos hubo coordinación entre Beethoven y los dos directores aignados, pero en el tiempo coral, el compositor adoptó una velocidad más lenta que la seguida por los ejecutantes, por lo que, al acabar la ejecución, mientras el público aplaudía con frenesí, el creador de la partitura seguía marcando el compás de espaldas al público. Beethoven solo pudo percatarse que su obra había concluido un rato antes, cuando la contralto y solista Unger, le tomo el brazo y le hizo volverse al auditorio.

La novena sinfonía ha adquirido un carácter universalmente aceptada como una obra de conciliación, hermandad y libertad siendo considerada una de las más grandes sinfonías maestras de la música de todos los tiempos. La importancia de esta composición es decisiva en toda la música, por su vasto desarrollo en todos los temas y por constituirse en la primera sinfonía a la que se le agrega a su parte instrumental, un coro. Se dice además que la música cambió después de esta magna del compositor alemán.

Ludwig van Beethoven, síntesis biográfica de un genio universal

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 de diciembre de 1770 – Viena, 26 de marzo de 1827) fue compositor, director de orquesta y pianista. Su legado musical abarca, cro-



Uno de los tantos monumentos erigidos en memoria del mayor músico de la historia universal. Éste se encuentra en un parque de la ciudad de Viena, cumbre de la música docta de los siglos XVIII y XIX.



Esta ilustración de autor anónimo nos muestra la calle Graben, uno de los principales paseos de la ciudad de Viena, año 1787., donde además se reunían escritores, músicos, poetas y artistas de toda Europa.

nológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo. Es uno de los maestros más importantes de la historia musical de todos los tiempos y su legado ha influido de forma decisiva. Considerado el último gran representante del clasicismo vienés (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió que trascendiera la música del romanticismo, influyendo en la diversidad de obras musicales del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en la composición de sus obras para piano y música de cámara.

La producción de Beethoven incluye los géneros pianísticos (treinta y dos sonatas para piano), de cámara (dieciséis cuartetos de cuerda, siete tríos, diez sonatas para violín y piano), vocal (lieder, dos misas y una ópera: Fidelio), concertante (cinco conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal (nueve sinfonías, oberturas, etc.), entre las que se encuentra el ciclo de las Nueve Sinfonías,

incluyendo la Tercera Sinfonía, también denominada en castellano "La Heroica"; la Quinta Sinfonía, en do menor y la Novena Sinfonía, en re menor (cuyo cuarto movimiento está basado en la Oda a la Alegría, escrita por Friedrich von Schiller en

1785). La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando conoció al organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, quien lo introdujo en el estudio de Johann Sebastian Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

Beethoven, reconoce en Mozart, Haydn, Shumann y Brahms a sus primeros maestros

Miembro de la orquesta de la corte de Bonn desde 1783, en 1787 Ludwig van Beethoven realizó un primer viaje a Viena con el propósito de recibir clases de Mozart. Sin embargo, la enfermedad y el posterior deceso de su madre le obligaron a regresar a su ciudad natal Bonn, pocas semanas después. En 1792 Beethoven viajó de nuevo a la capital austriaca para trabajar con Haydn y Antonio Salieri, y se



La Iglesia San Carlos de Borromeo, construida por el arquitecto Fisher Von Erlach, se ubica en el centro de la ciudad de Viena y es uno de los lugares de mayor atractivo turístico por su estilo arquitectónico que data de 1780.



Helados Olguin

Una experiencia de más de cien años en la fabricación de los mejores helados en el valle de Aconcagua.



Salinas, esq. Santo Domingo - San Felipe Fono: 2508192

dio a conocer como compositor y pianista en un concierto que tuvo lugar en 1795 con gran éxito. Su carrera como intérprete quedó bruscamente interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectarle a partir de 1796 y que desde 1815 le privó por completo de la facultad auditiva. Los últimos años de la vida de Beethoven estuvieron marcados también por la soledad y una progresiva introspección, no obstante lo que no le impidió proseguir su labor de compositor, e incluso fue la época en que creó sus obras más impresionantes y avanzadas.

Obras del más excelso maestro nacido en Bonn

La tradición divide la carrera de Beethoven en tres grandes períodos creativos o estilos, y si bien el uso los ha convertido en tópicos, no por ello resultan menos útiles a la hora de encuadrar su legado. La primera época abarca las composiciones escritas hasta 1800, caracterizadas por seguir de cerca el modelo establecido por Mozart y Joseph Haydn y el clasicismo en general, sin excesivas innovaciones o rasgos personales. A este período pertenecen obras como el célebre Septimino o sus dos primeros conciertos para piano. Una segunda manera o estilo abarca desde 1801 hasta 1814, período este que puede considerarse de madurez, con obras plenamente originales en las que Ludwig van Beethoven hace gala de un dominio absoluto de la forma y la expres-



Orquesta Filarmónica de Londres durante su actuación en el Teatro Nacional de Bélgica, Bruselas, al cumplirse en el año 1977 los 200 años del nacimiento de este compositor e intérprete alemán. A este homenaje se sumaron los conservatorios de España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Holanda y Suecia, quienes testimoniaron el talento de Ludwig Van Beethoven, considerado por la crítica mundial como el mayor representante del romanticismo musical de todos los tiempos.

sión (la ópera Fidelio, sus ocho primeras sinfonías, sus tres últimos conciertos para piano, el Concierto para violín). Y la tercera etapa comprende hasta la muerte del músico y está dominada por sus obras más innovadoras y personales, incomprendidas en su tiempo por la novedad de su lenguaje armónico y su forma poco convencional; la Sinfonía nº 9, la Misma solemnis y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano representan la culminación de este período y del estilo de Ludwig van Beethoven.

Beethoven y su influencia en la música romántica del siglo XX

La obra de Ludwig Beethoven anticipó muchos de los rasgos que habían de caracterizar la posterior música romántica e, incluso, la del siglo XX. La obra de Ludwig van Beethoven se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de un Schumann o un Brahms. No cabe duda que, como compositor, señala un antes y un después en la historia de la música y refleja, quizá como ningún otro -a excepción de su contemporáneo Francisco de Goya-, no sólo el cambio entre el gusto clásico y el romántico, entre el formalismo del primero y el subjetivismo del segundo, sino también entre el Antiguo Régimen y la nueva situación social y política surgida de la Revolución Francesa. En 1789, con la caída de La Bastilla y con ella toda una concepción del mundo que incluía el rol del artista en su sociedad. Siguiendo los pasos de su admirado Mozart, Ludwig van Beethoven fue el primer músico que consiguió independizarse y vivir de los encargos que se le realizaban, sin estar al servicio de un príncipe o un aristócrata, si bien, a diferencia del salzburgués, él consiguió triunfar y ganarse el respeto y el reconocimiento de sus contemporáneos.



En el frontispicio del Museo de Arte de Bonn, el escultor Max Klinger, esculpió sobre bronce la figura de este connotado músico alemán. El plinto también tallado en bronce consigna el nombre y la fecha de su nacimiento. Sobre relieve este homenaje a Ludwig Van Beethoven consigna figuras que se relacionan con la temática de sus nueve sinfonías.

Los desafíos que deberá sortear la institucionalidad Católica en Chile

Escribe: Jon Sobrino, Teólogo Jesuita español. Profesor de teología Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"



Te Deum Ecuémico de Fiestas Patrias celebrado en la Catedral de Santiago, donde participan representantes de diferentes confesiones religiosas cristianas. AL centro el Cardenal de Santiago Monseñor Ricardo Ezzati.

Mucho se ha comentado cuánto perjudicó a Claudio Orrego el haberse declarado católico en su campaña como pre candidato de la Concertación a la Presidencia de la República en Chile en el año 2013. Su eslogan. "Soy- católico y qué" causó revuelo en twitter y fue interpretado como un desafío a quienes lo cuestionaban por su opinión frente al matrimonio igualitario y el aborto. Al respecto, Claudio Fuentes, sociólogo, investigador y director del Instituto de Investigación 'en Ciencias Sociales de la UDP, opina hoy a la luz de nuevos antecedentes que el haber declarado su religión no fue un factor decisivo en la suerte electoral del precandidato demócratacristiano, sino más bien su falta de sintonía con las demandas más concretas de los votantes chilenos.

Eduardo Valenzuela, director del Instituto de Sociología de la UC, explica que en Chile "la, confesión religiosa suele ser un elemento político poco importante. Rara vez la religión decide significativamente la preferencia electoral. Basta pensar en la cantidad de Presidentes agnósticos que ha tenido Chile, durante su vida republicana, algo inimaginable todavía en otros países con niveles de religiosidad similares como Estados Unidos"

¿Entonces el número de creyentes católicos está bajando en Chile? A juzgar por los números se podría pensar que sí. Según el Censo 2012, los chilenos que se declaran católicos disminuyeron del 69,96% al

67,37%, mientras que aquellos que afirman no adscribir a una religión subieron del 8,3% al 11,58%. Esta baja también se refleja en la asistencia a misa, la que cayó de 17,9% a 16,9%, entre 2011 y 2012.

Este aumento en la cifra de personas que declaran no sentirse identificadas con la religión católica es un hecho que no solo ocurre en Chile. De hecho, fue motivo de un estudio del prestigioso Pew Research Center de Estados Unidos. Sus investigaciones muestran que el 20% de la población de ese país dice

que no se identifica con la religión católica, mientras que dos tercios pertenecen a otras creencias religiosas.

Claudio Fuentes, sociólogo, investigador y director del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales (Icsoj. de la U. Diego Portales expresa "Hay que distinguir entre creencia y práctica religiosa. La creencia en un ser superior, en Dios, no ha bajado de manera significativa, lo que ha cambiado es la práctica de la religión, y lo que observamos en nuestra encuesta del 2012 es que la gente está asistiendo menos a

misa", añade.

Eduardo Valenzuela, sociólogo, investigador y director del Instituto de Sociología de la Universidad Católica, hace hincapié en que no hay evidencia clara de que haya bajado la proporción de personas que se consideran religiosas, lo que es distinto de aquellos que se identifican con una religión, cuya proporción "viene cayendo suavemente", apunta.

Un nuevo eslogan nacional "Soy de derecha pero no soy creyente"

El sociólogo e investigador del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago, Cristián Parker, va más allá. Explica que en América Latina, al igual que en todo el mundo, se está dando una transformación general del campo religioso de la - que Chile no está ajeno. "En este ámbito, el principal fenómeno que está sucediendo es que América Latina está dejando de ser un continente mayoritariamente católico", apunta el especialista, quien es editor del libro "Religión, Política y Cultura en América Latina. Nuevas Mi-



En la Catedral Evangélica de Chile como ya es una tradición el domingo inmediatamente anterior al 18 de septiembre de cada año, se celebra el denominado Te Deum Evangélico, que congrega particularmente a las iglesias evangélicas de carácter pentecostal. A esta ceremonia litúrgica asisten las más importantes autoridades del país. Cabe hacer mención que las iglesias evangélicas pentecostales congregan al 37% de la población chilena sin contar que existen otras confesiones cristianas que no pertenecen a la iglesia pentecostal y que representan a un 12% de la población de nuestro país.



El presbítero Fernando Karadima de la parroquia El Bosque de Santiago en el año 2010, se dio a conocer a la opinión pública la existencia de una serie de denuncias en su contra por abusos sexuales. El proceso civil, que había sido inicialmente archivado, fue reabierto luego de que en el proceso canónico realizado por El Vaticano el 16 de enero de 2011, fue declarado culpable de abusos sexuales contra menores con violencia y abuso de su potestad eclesial. Esta ha sido la mayor condena que un sacerdote chileno ha recibido en la historia de la iglesia chilena.

radas", que fue publicado a principios de 2013, por IDEA y la Asociación de Cientistas Sociales de la Región del Mercosur.

Y paralelo a esa pérdida de número de fieles y de presencia de la Iglesia Católica, en Chile se da un aumento en el número de evangélicos y de personas que adscriben a otras creencias espirituales no tradicionales. "Entonces, más que una pérdida de la religiosidad lo que vemos es un aumento del pluralismo religioso, un cambio, desde una sociedad monopólicamente católica a un pluralismo religioso creciente" afirma Parker.

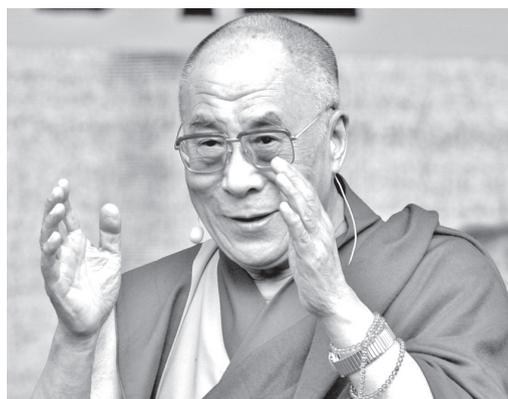
Las razones de la baja en la Iglesia Católica, añade el investigador, tienen que ver con las transformaciones que comenzaron a darse en el mundo con el fin de la Guerra Fría, cuando las representaciones sociales y culturales dejaron de estar ideologizadas., "Así, la fe y los factores simbólico-culturales tienen más autonomía y la gente deja de sentirse incómoda por afirmar cuestiones de fe contrarias a su posición política". **"Un simpatizante de derecha ya no tiene complicación en declararse no creyente, o uno de izquierda en confesarse católico.** Hay legitimidad para la discordancia", dice Parker, la que se ve modulada por otro proceso de transformación sociocultural que toca fuerte a las iglesias: la pérdida de referentes de autoridad institucional. "Es lo que llamo la desinstitucionalización de las expresiones religiosas, un fenómeno que se da bastante en distintos países y que es el del creyente sin iglesia y donde cabe la categoría del 'católico a mi manera', ese que cree en Dios, en Jesús, pero no en las iglesias", describe el sociólogo de IDEA

Cuando las instituciones religiosas caen en el descrédito y la desconfianza

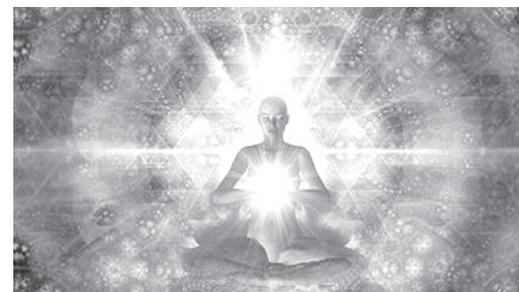
Maximiliano Figueroa, filósofo y profesor de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, agrega que un "hecho sociológico fundamental del que cabe tomar: nota no es el fin de la religión, sino el término de un tipo de sociedad en la que la religión cumplía una labor organizadora del orden social".

Tanto Parker, como Figueroa y Fuentes ven los escándalos de abusos a menores que ha vivido la Iglesia Católica, en Chile y el mundo, como una fuente de desconfianza y crisis de legitimidad de esta institución: "Hicimos una encuesta en 2010 con el tema de Karadima y vimos que había una percepción de responsabilidad de la jerarquía de la Iglesia Católica respecto de", la no investigación, y de la demanda por justicia, en cuanto a resolver el problema no por la vía de la sanción interna, sino por la de los tribunales de justicia", dice Claudio Fuentes.

Por último, Cristián Parker suma otro cambio social que toca a las iglesias, pero no a la religiosidad: la idea cada vez más generalizada de que ya no es necesario depender de un sacerdote o pastor que le diga a cada uno en que creer. "La religiosidad es una búsqueda espiritual, un trayecto que las personas hacen- desde su propia realidad hacia la búsqueda de sentido; y eso sigue más vigente que nunca", agrega. Ahora las personas no hacen esa búsqueda por los caminos tradicionales, como los que en el pasado tomaron sus padres y abuelos. Las



El actual Dalái Lama Tenzin Gyatso, nacido el 6 de julio de 1935, es un indiscutido líder espiritual en la comunidad mundial, siendo distinguido con el premio Nobel de la Paz en 1989.



New Age es un movimiento que se sustenta en aspectos esotéricos y ocultistas que conforman un pensamiento mítico y mágico respecto de los secretos de la vida, y que posee algunas incrustaciones cristianas, formando un mundo de ideas que proceden de la astrofísica.

nuevas generaciones encaminan su búsqueda hacia nuevas creencias, como el New Age, sincretismos orientales, chamanismo, esoterismos que añade Parker, "van de la mano de la amplia difusión que han obtenido en internet y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación".

La institucionalidad religiosa y los nuevos desafíos

Maximiliano Figueroa apunta que la religión es una de las principales fuentes de sentido para la vida, por lo que es difícil pensar en su desaparición. Las que, en realidad, están puestas en jaque son las instituciones religiosas: "Las religiones institucionalizadas están desafiadas a encontrar nuevas formas de canalizar la religiosidad de las personas adaptándose, por ejemplo, a los valores y reglas de la sociedad pluralista y democrática", dice.

Lo mismo opina Claudio Fuentes, quien ve dos retos importantes, particularmente para la Iglesia Católica. El primero, la jerarquía enfrenta la transparencia y el rol del sacerdote con los niños, "algo que se ha trabajado de manera interna en los colegios, pero que debería trascender de manera más proactiva hacia la sociedad". Lo segundo es lo que los chilenos esperan de su vínculo con la religión que "La Iglesia sea un factor de organización y lo que yo me pregunto es si la iglesia está haciendo una revisión de ese tipo de vínculos, no solo con iniciativas como Un Techo para Chile o Caritas, u otro tipo de actividades socioeconómicas que se realizan en sectores poblacionales de más escasos recursos económicos para mitigar de esta manera las serias falencias que han quedado en evidencia en un grupo importante del clero chileno".

Escáner cerebral delata a los enamorados

Escribe: Marlha Behaffer, Magíster Facultad de Comunicaciones y Humanidades Universidad Finis Terrae.

Helen Fisher, bióloga-antropóloga de la Universidad de Rutgers, EE.UU. lleva casi dos décadas realizando estudios científicos de cómo actúa el cerebro humano al enamorarse. Expresa que "El amor es el sentimiento más poderoso que existe y que se refleja en el aumento de actividades en zonas específicas del cerebro y en la producción de distintos químicos. Comprender este mecanismo nos permitirá ayudar a las personas a encontrar el amor y mantenerlo". Estas fueron las palabras introductorias en su reciente conferencia realizada en la universidad Finis Terrae. Esta antropóloga es toda una autoridad en lo que a amor se refiere. En el año 2008 fue invitada a hablar de su trabajo a TED, la selecta organización que llama a todos los que tengan buenas ideas para cambiar el mundo.

El amor se expresa de diferentes formas en todos los seres humanos y todos sienten el amor exactamente de la misma manera.



Helen en la medida que analiza el cerebro humano cuenta que éste se divide en tres zonas cuando el amor se hace presente. Primero, el que está movido por el sexo y que puede elegir entre un gran espectro de individuos; el de carácter romántico, que se enfoca en entregar amor de pareja a un solo individuo; y por último el del apego profundo, que aspira a relaciones serias a largo plazo, ya sean de pareja o de amistades.

Dopamina, una fuente de energía cerebral

Cuando nos enamoramos- expresa esta antropóloga- "se activa en nuestro cerebro una zona que produce dopamina, que es un estimulante natural del sistema nervioso y que nos hace enfocarnos, mentalizarnos, tener más energía y movilizarnos hacia nuestro objetivo: la persona amada". Esta actividad es tan evidente, que se puede ver en un escáner cerebral.

Y esto no es todo. El cerebro es tan sensible, que lo que hacemos, sentimos o pensamos deja una huella en él. Por ello, Helen asegura que sí existe el amor a primera vista. "Así como nos gusta instantáneamente un nuevo sabor de helado, también nos puede deslumbrar una persona, y ello hará funcionar nuestra cabeza", explica. Pero lo que más le

impresiona no es la emoción del inicio del romance, sino lo que pasa después. "Con mi grupo, escaneamos los cerebros de varias personas sobre, los 50 años y que en promedio llevaban 21 de matrimonio. Todos ellos decían que estaban enamorados -no sólo sentían apego-, y en todos ellos pudimos ver que sus cerebros tenían la misma actividad de -los que aseguran haberse enamorado perdidamente hace poco", cuenta aún con asombro.

"La única diferencia es que los recién enamorados también tienen activada una zona que produce ansiedad; mientras que los "que llevan años amando tienen esa área en calma", detalla. Demostramos, agrega, que el amor y el estar enamorado puede durar en el tiempo. Y no más de tres meses o tres años, como algunos estudios aseguraban.

¿Qué nos lleva a enamorarnos de una persona y no de otra?

Ésa es la pregunta que el sitio de citas match.com hizo a pedido de Helen. Ella sospechaba que la biología nos hace más proclives a unos que a otros y no estaba tan

lejos. Para encontrar la respuesta, confeccionó un cuestionario que contestaron más de 40 mil personas que entraron al sitio. "Con esos datos, confirmamos que la gente se divide en lo que denomino: el explorador, el constructor, el director y el administrador", cuenta. Cada uno de ellos está definido por las sustancias que generan en mayor cantidad.

El explorador (guiados por la dopamina) gusta de la aventura, es espontáneo, energético, creativo y curioso. "Un buen ejemplo es el Presidente Obama", dice Helen. Estas personalidades suelen buscar a sus parecidos.

A los constructores (que generan más serotonina), en cambio, les gusta lo estructurado y convencional, y al mismo tiempo tienen grandes redes y son personas muy sociables. Ellos también tienden a buscar a sus iguales.

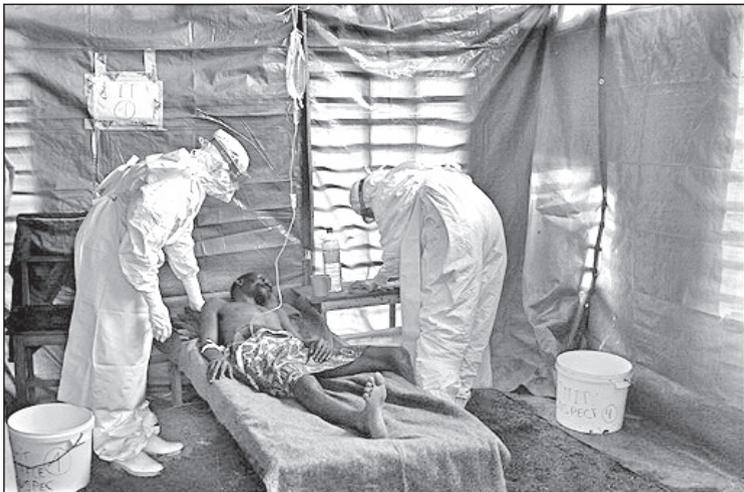
En tanto que los directores y administradores se atraen mutuamente. Los primeros son analíticos, directos, confiados y agresivos. Y los segundos son creativos, idealistas sociales y no temen expresar sus emociones. El ejemplo perfecto son Hillary y Bill Clinton, respectivamente.

Otros factores que inciden en una relación de pareja

Pero el "temperamento cerebral" factor biológico no es el único en la ecuación, las claves culturales también importan. "La gente suele buscar parejas con niveles económicos, de inteligencia y belleza similares", aclara Helen. La religión y la política tampoco escapan. Pero más allá de los ingredientes de esta receta, Helen asegura que la disposición a encontrar el amor es primordial. "Viví con un hombre por 30 años. Nos amábamos y pasamos el mejor de los tiempos", dice con añoranza. "Murió el año pasado (fui esta mañana a visitarlo a su tumba) y ya estoy preparada para esperar qué viene ahora, y estoy segura de que él estaría encantado con esto".

Las enfermedades infecciosas siguen siendo un desafío para la comunidad científica

Escribe: Dr. Mario Charlin Pedraza. Hospital clínico de la Universidad de Chile.



Un improvisado hospital de campaña en el pueblo de Asaba, capital de estado Delta en Nigeria que contaba con una población de 13 mil habitantes fue el más afectado por el virus del ébola.

Una Pandemia que podría expandirse a todo el planeta

Hasta ahora se ha aco- tado a Guinea, Sierra Leona, Liberia y Nigeria, aun cuando ha habido sospechas de contagio en otros países del continente africano. Hasta la fecha no se sabe con exactitud el número de muertos que el ébola ha causado en la totalidad del territorio africano.

“El término pandemia tiene relación con el número de personas que son afectadas por un agente en particular y no con la gravedad o mortalidad del cuadro”, dice Raúl Quintanilla, infectólogo de la Facultad de Medicina de la Universidad Diego Portales. Así, por ejemplo, mientras la influenza H1N1 se convirtió en una pandemia porque afectó a una parte considerable de la población mundial y tuvo una baja mortalidad, el ébola está restringido a una zona de África y ha matado a más de la mitad de los

infectados. Además, mientras la influenza se transmite por vía aérea -algo poco controlable-, el ébola lo hace por el contacto directo con los fluidos del enfermo. Esta última es una de las principales razones para argumentar que no se convertirá en una pandemia.

Las enfermedades infecciosas sólo pueden controlarse de acuerdo a los recursos disponibles

“La mortalidad asociada a la mayoría de las enfermedades infecciosas en la actualidad, con todos los recursos disponibles, es baja”, asegura Raúl Quintanilla. “Sin embargo, existen diferencias económicas y estructurales enormes entre continentes, países e incluso dentro de una misma nación, que determinan que en ciertas regiones la mortalidad asociada a cuadros infecciosos sea aún altísima”, dice.

Esto explica lo que ocurrió con el brote de ébola. Luis Miguel Noriega, infectólogo de Clínica Alemana, agrega que aunque no es imposible que el virus llegue a Chile, en cuanto se tenga el diagnóstico estamos preparados para aislar al enfermo y sus

En la película “El planeta de los simios”, esta especie se toma la Tierra porque la humanidad fue diezmada por un virus. En “The last ship”, la nueva serie de cable de TNT, un grupo de marinos intenta salvar al mundo de un virus que ha devastado al 80% de la humanidad, mientras que en la película Contagio (2011) un virus mata al 25% de quienes se infectan. Aunque a través de la historia la humanidad se ha enfrentado constantemente a enfermedades que han matado a un número considerable de población, parece que ahora el tema está mucho más presente, y no solo en Hollywood, sino también en el inconsciente colectivo. Si a ello se suma el actual brote de ébola, la situación se percibe aún peor. Los expertos coinciden que siempre estaremos expuestos a virus que puedan atacar a todo el globo, pero también que estamos mejor preparados para hacerles frente.

A pesar de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que 2.473 personas fueron infectadas con este virus y que 1.350 han muerto desde que se identificó el brote, no obstante la cifra de infectados ha ido creciendo sostenidamente y a 6 meses de haberse producido esta pandemia se calculan en 5 mil personas muertas y 3 mil doscientos los infectados.



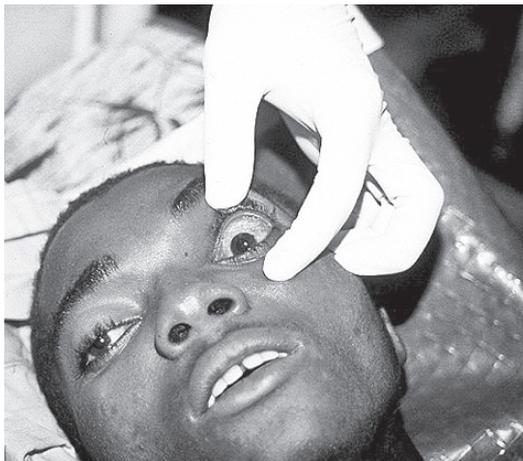
En el distrito de Zoegel del condado de Liberia, limítrofe con la república de Guinea y Costa de Marfil, un cadáver infectado de ébola es trasladado a un crematorio. Imágenes como ésta son comunes en muchos países del continente africano, el que por décadas han sido víctima de los peores virus y bacterias de los que se tenga conocimiento científico.

contactos directos, y así frenar el contagio. Algo que no pasa en los países afectados. A ello se suma, según Valeria Stuardo -académica del programa de epidemiología de la Escuela de Salud Pública de la U. de Chile-, que no se pueda comparar nuestra realidad con la de ellos. "La OMS estima que, por lo menos, tomará un año controlar este brote, pero estamos hablando de países donde la esperanza de vida es de 53 años y casi no existe un sistema de salud o estabilidad política. Nosotros podemos tener carencias, pero no a ese nivel", asegura.

curas y vacunas", dice Carlos Pérez, académico VC e infectólogo de la Red de Salud VC CHRISTUS. Por ejemplo, el primer paciente con VIH fue identificado en 1981, pero estudios posteriores descubrieron que ya había habido contagios aislados en humanos desde 1959, donde hubo un número considerable de personas fallecidas. Esta información tardó casi 20 años en ser conocida por la totalidad de la comunidad científica mundial.



El temible virus del ébola visto desde un microscopio electrónico de última generación en el laboratorio del hospital clínico de la Universidad de Stanford, California.



Bombali, distrito de la provincia del norte de África, república de Sierra Leona occidental, fue otro de los lugares diezados por este virus.

Además, si bien esto no es nuevo, hay condiciones que han cambiado y que pueden tener relevancia. Muchas de las infecciones que afectan al ser humano y que pueden llegar a pandemia actualmente tienen que ver con que el mismo hombre está llegando a lugares a los que antes no se tenía acceso, dice Luis Miguel Noriega. "Así, se tiene contacto con animales que pueden transmitir virus con los que el hombre no ha tenido contacto

y, por ende, experiencia inmunológica" y si a ello se agrega la posibilidad de estar un día en China y al siguiente en Chile, las consecuencias de ese contacto se pueden diseminar rápidamente. El dengue es otro ejemplo: no existía en Isla de Pascua hasta que en 2004 el mosquito o vector que lo transmite llegó y fue capaz de reproducirse ahí. "Si se mueven los seres humanos, también lo hacen los vectores y las enfermedades", dice Valeria Stuardo. La amenaza de los virus es algo con lo que el mundo siempre tendrá que seguir lidiando.

¿Si no es el ébola hay otros virus que podrían diezmar a la población?

Aunque los expertos coincidieron que este brote de ébola no tenía un potencial pandémico, en la primera quincena de enero del año en curso nuevamente en Sierra Leona se registraron más de 300 personas infectadas "Siempre hemos estado expuestos, y estaremos, a la aparición de nuevos virus porque es algo propio de la naturaleza. Pero a diferencia del pasado, hoy tenemos métodos más precisos y rápidos para identificarlos y buscar



Thomas Erick Duncan, ciudadano de origen africano de nacionalidad norteamericano, quien regresaba de Sierra Leona a la ciudad de Texas, a los 2 días de su regreso mostró síntomas de esta enfermedad contagiando a la enfermera Nina Pham, de 36 años. Ambos lograron sobrevivir tras ser internado en el hospital Presbiteriano de Dallas.



Soledad Llanos

Confecciones

Ropa Institucional - Colegios - Deportiva - Bordados



Combate de las Coimas 374 - San Felipe Fono: 2516107 email:msllanos04@hotmail.com

Principal certamen musical del valle de Aconcagua celebra 16 años de exitosa permanencia



Más de 30 mil espectadores provenientes de las diferentes comunas del valle de Aconcagua se dieron cita en el estadio municipal para disfrutar un espectáculo de real jerarquía nacional, el que en esta XVI jornada contó con la presencia de destacados artistas nacionales de la calidad de los hermanos Vazquez; Los locos del humor; DJ Méndez; Luis Jara; Jorge Alís y Chico Trujillo, quienes durante dos noches iluminaron este recinto deportivo de música, alegría y humor.

Cabe destacar en este certamen la excelente conducción de los animadores Fernando Solabarrieta e Ivette Vergara, ambos periodistas de gran trayectoria y figuras de la televisión chilena, quienes



Los hermanos Vasquez, una vez más recibieron el cariñoso aplauso del público sanfelipeño que bailó al ritmo de sus canciones.

con su talento se constituyeron en verdaderos íconos de este encuentro artístico. Desde sus inicios en el año 1999, los organizadores de esta competencia musical, tuvieron que esperar 16 años para encontrar a las figuras más adecuadas que dieran a esta fiesta veraniega el verdadero realce que se merece.

Pablo Osorio con su baile interactivo dio el puntapié inicial a la primera noche, dedicándola al día de los enamorados, haciendo entrega de una flor a un centenar de mujeres. También en representación de los músicos de Aconcagua, la banda "Piel de Tigre" se adhirió a este homenaje deleitando al público con un variado repertorio, sumándose a este homenaje los Mariachis de Aconcagua que debutaron en la jornada final, junto a Fernando Solabarrieta, quien interpretó el tema "Si nos dejan" dedicado a su esposa Ivette.

Fiesta sanfelipeña, un desafío permanente para los organizadores

Si bien la calidad artística quedó reflejada en cada una de las dos jornadas, un imperativo es destacar el excelente nivel de organización que le cupo del municipio sanfelipeño, que se suma a la excelente escenografía, sonido e iluminación, sólo comparable con eventos similares que se realizan en otras regiones del país. En esta XVI versión se inauguró con el ritmo incomparable de los "Hermanos Vasquez", quienes pusieron color y calor a



Fernando Solabarrieta e Ivette Vergara, dos profesionales de las comunicaciones que demostraron sus condiciones histriónicas.

este concierto, ganándose rápidamente la simpatía del público, que cantó y bailó de buenas ganas "Contigo pop y cebolla" y "De norte a sur", los temas más exitosos en la carrera artística de este dúo que acompañados de su propia banda musical son propietarios de un estilo que hoy comienza a tener miles de seguidores.

Tras 70 minutos de actuación y con una ovación generalizada, Los Vasquez se despidieron del público sanfelipeño sin antes, agradecer al municipio sanfelipeño por esta nueva invitación.



DJ Méndez irrumpe con una propuesta musical conformada por música latina, elementos electrónicos, guitarra española y un fraseo que mezclaba el inglés con el español.

...continúa en página 14

Glamour y romanticismo estuvieron presentes



La espectacularidad de este beso de los animadores pasará a la historia del festival.



La mixtura musical elaborada por Los Vasquez: balada-cumbia alcanza matices insospechados que invaden los sentimientos, motivando una rápida respuesta del público que se suma con sus voces y movimientos.



El jurado conformado por compositores, directores musicales, cantantes, representantes del derecho de autor e integrantes del concejo municipal de San Felipe seleccionaron las 3 canciones finalistas.



Ingenio y picardía son los dos elementos en que se apoyan estos humoristas para su rutina.



En la imagen se aprecia al anfitrión, alcalde Patricio Freire junto al gobernador provincial Eduardo León y un grupo de damas sanfelipeñas.



Dj Méndez, recibe del alcalde Patricio Freire la estatuilla festival acompañada de concejales y de la reina de de la Primavera 2014 Carolina Arancibia.

en la XVI versión del Festival Palmenia Pizarro



Flanqueado por autoridades del gobierno regional disfrutaron este espectáculo el diputado por la zona Marco Antonio Nuñez y el alcalde de San Felipe Patricio Freire Canto.



Considerada la mejor voz de Chile, Luis Jara dejó de manifiesto su talento artístico y sus 30 años de experiencia.



Carolina Vargas de Petorca obtuvo el primer lugar y el premio mejor intérprete por la canción Corazón de sastrre.



Miguel Aquino, autor e intérprete san-felipeño se hizo merecedor al 2º lugar.



"Si lo piensas" del autor e intérprete Chistopher Herrera de Arica logró obtener el tercer premio.



Jorge Alís, representa una arista del humor inteligente con matices de crítica social.



Chico Trujillo, conforma una banda musical que ha fusionado con éxito diferentes ritmos musicales dando origen a la nueva cumbia chilena, un fenómeno que aún concita el interés del público.

...viene de la página 11

Acto seguido se procedió dar a conocer las 10 canciones seleccionadas, provenientes de diferentes ciudades del país que fueron evaluadas por un jurado conformado por compositores, directores musicales, cantantes e integrantes del concejo municipal de San Felipe. Concluida esta fase del certamen les correspondió tomar posición del escenario a los "Locos del humor", un dúo que nació en las calles del centro de Santiago y que en los últimos años ha actuado en los principales escenarios del país. La entretenida puesta en escena de estos humoristas callejeros no estuvo exenta de algunos elementos coprolálicos, los que el público supo desentenderse para que 15 mil espectadores concluyeran aplaudiéndolos.

Luis Jara celebró sus 30 años de vida artística en San Felipe

Al igual que hace dos años este baladista dialogó con el público y nuevamente hizo subir al escenario a la "señora María", una fiel admiradora de la tercera edad a la cual le cantó al oído algunos temas de su reciente álbum "Cerca". Setenta minutos del más fino romanticismo colocaron en órbita a miles de enamorados quienes no vacilaron en besarse públicamente. Concluyó Lucho Jara este concierto con sus canciones "Ámame", "Envidia", "Que no daría", "Invencible", "No voy a perderte" y "Fue difícil" robándose el corazón de las sanfelipeñas.

Tras la fina estela de romanticismo que aromaba la noche sanfelipeña, irrumpió en el escenario Jorge Alís, come-



Al centro Jorge Alís flanqueado por sus acompañantes en piano y acordeón que pusieron una satírica nota musical.



Tras 30 años de vida artística Luis Jara, recibe del alcalde de San Felipe Patricio Freire un reconocimiento a su trayectoria musical en el festival de la canción Palmenia Pizarro.

dante y humorista, el que con su estilo muy peculiar y cargado de una fuerte dosis de ironía, que le permite reirse de sí mismo y reirse con el público, trajo a la palestra situaciones cotidianas que enfocadas desde su particular óptica arrancó sonoras carcajadas, su actuación calificada como una reflexión psicológica de la sociedad chilena no dejó indiferente a los más de 15 mil espectadores. Alís haciendo uso de un humor irónico, escaneó los hábitos y costumbres de la sociedad chilena, desnudandola de los complejos sociales y de la incertidumbre que diariamente la agobia en su inútil lucha por el éxito y el poder. No conforme con este psicoanálisis Jorge Alís concluyó su participación a este Chile del siglo XXI con una resonancia magnética que no dejó dudas al respecto.

Ceremonia de premiación

Bien avanzada la noche, cuando ya la madrugada se hacía sentir algo fría e indolente el jurado de esta XVI versión del festival Palmenia Pizarro dio a conocer las tres canciones ganadoras y al mejor intérprete. El tercer lugar lo obtuvo la canción "si lo piensas" del autor e intérprete Christopher Herrera de la ciudad de Arica, quien se hizo merecedor a la estatuilla festival y a un premio en dinero de 500 mil pesos. El segundo lugar se lo adjudicó el autor e intérprete Miguel Aquino de la ciudad de San Felipe con su canción "Hoy". Primer premio y mejor intérprete recayó en Carolina Vargas de la ciudad de Petorca, quien interpretó "Corazón de sastre" de el autor Katherine Fernández, obteniendo la suma de 2 millones 500 mil pesos más la esta-

tuilla festival.

Chico Trujillo y su banda de la nueva cumbia chilena

La aparición de este grupo musical vino a entibiar la fría noche de la jornada final de este festival con canciones como Gran Pecador, La cosecha de mujeres, Medallita, La escoba, Negra santa y María ría, temas que lo han hecho conocido internacionalmente y que el público disfrutó hasta altas horas de la madrugada. Esta XVI versión del festival Palmenia Pizarro, bien puede calificarse como uno de los mejores eventos en los últimos 16 años, un desafío en el que el municipio está obligado a optimizar cada año. Al término de esta jornada el alcalde Patricio Freire agradeció a la comunidad sanfelipeña la masiva asistencia a "estas dos noches de Festival, a los funcionarios del municipio, al gobierno regional y a las diferentes empresas que con su aporte permitieron materializar este evento, el que cada año nos permite compartir la alegría del verano sanfelipeño".



Chico Trujillo, un grupo oriundo de Villa Alemana que ha conquistado los principales escenarios musicales del país.

A 29 años del accidente ferroviario de “Queronque”, 11 aconcaguinos fallecieron y 30 lograron sobrevivir con graves secuelas

Escribe: Pablo Cassi

Nada hacía presagiar que aquel 17 de febrero de 1986, cuando aún faltaban quince minutos para las ocho de la noche y la luz del sol resplandecía entre los oxidados rieles, en el sector de Queronque, entre Peñablanca y Limache, el conductor del automotor AES 16, entre Valparaíso y Estación Mapocho vio con horror como en sentido contrario venía el automotor AES-9 proveniente de Los Andes hacia Valparaíso.

Meses antes, un puente cercano, había sido destruido en un atentado terrorista, nunca aclarado contra el gobierno de ese entonces, de modo que la doble vía estaba limitada a una. Un error humano dio luz verde al paso de ambos convoyes, quienes colisionaron de frente a una velocidad de casi 90 kilómetros por hora. Del total de 1.000 pasajeros que sumaban ambos trenes, hubo 78 muertos, 670 heridos de los cuales 130 quedaron con graves secuelas. Con el transcurso de los días la cifra de fallecidos aumentó de 78 a 86. Este fue el peor accidente ferroviario en la historia de Chile y significó poner punto final a una de las más importantes tradiciones nacionales, viajar al principal puerto de la república por tren. Tras el desastre, la Estación Mapocho fue cerrada, las vías fueron destinadas exclusivamen-

Este fue el peor accidente ferroviario en la historia de Chile. Un total de 1.000 pasajeros que sumaban ambos trenes, hubo 78 muertos y 670 pasajeros resultaron gravemente heridos

te para el traslado de carga, lo que pasó posteriormente a denominarse por un tiempo Ferrocarriles del Sur, concentrándose toda las locomotoras disponibles en la ruta Santiago-Puerto Montt.

Inauguración ferrocarril Valparaíso Santiago 1863

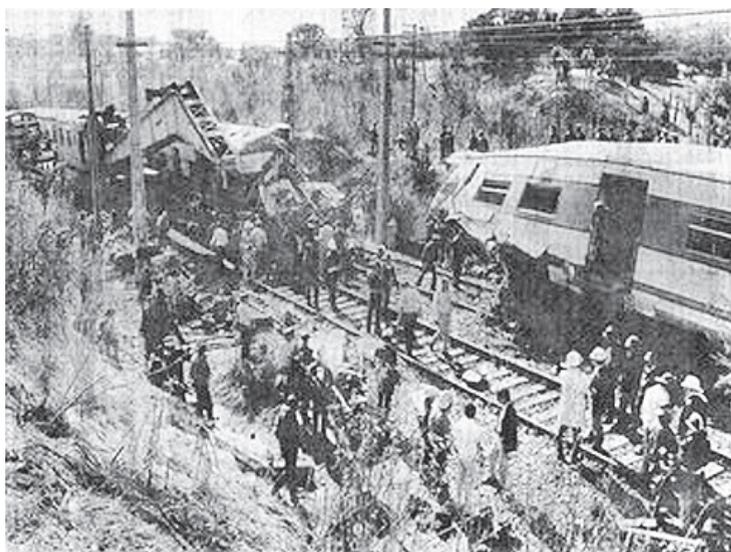
El éxito del ferrocarril de Copiapó a Caldera estimuló otro proyecto fundamental que consistía unir mediante una línea férrea Santiago con el principal puerto de la república, Valparaíso. No exenta de dificultades este proyecto que presentara el ingeniero norteamericano William Wheelwright solo se pudo materializar en el gobierno de José Joaquín Pérez.

Marco Sandoval, coordinador del Museo Ferroviario de la Quinta Normal, explica que lo importante en la denominación del ferrocarril es Valparaíso-Santiago y no Santiago- Valparaíso. “A pesar de lo que parezca no es lo mismo y llamarlo de la segunda forma es un error”. Sandoval, es categórico en recalcar que la figura clave en esta historia es la de William Wheelwright, un norteamericano avencindado en Chile hacia 1842, “pionero en el desarrollo del vapor en

este lado del planeta, quien tenía inversiones en ferrocarriles y navíos en Perú y Argentina”. Magnate decimonónico por excelencia Wheelwright propuso al gobierno de Manuel Bulnes (1841-51) la construcción de dos líneas férreas, una que uniera Caldera con Copiapó, y otra que hiciera lo propio entre Valparaíso y Santiago. Hacia 1849, el Congreso Nacional le otorgó el derecho exclusivo para levantar y administrar las primeras líneas de tren en el país. Con ayuda del ingeniero, también es “la idea era traer el puerto a la capital”.

Algunas observaciones topográficas

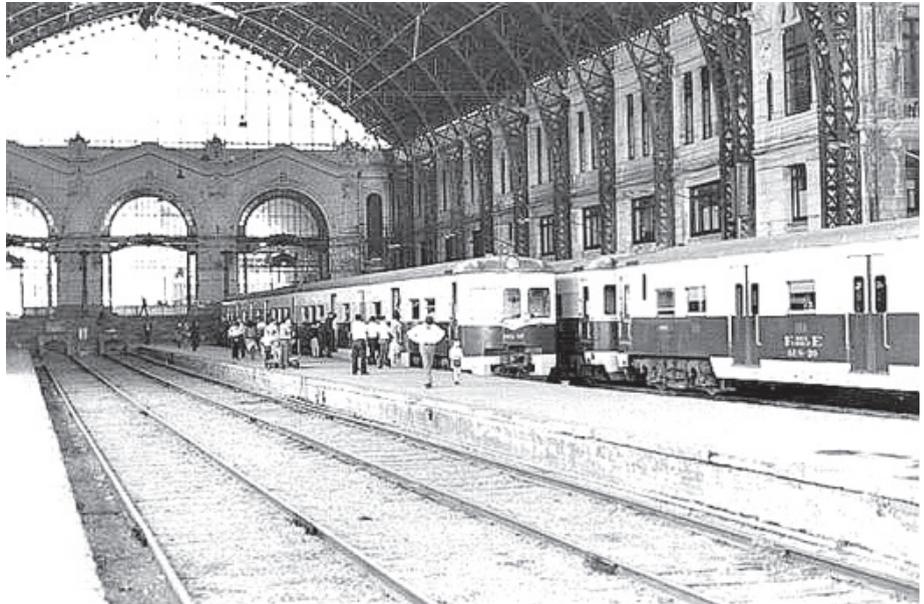
Llama la atención en el proyecto, su inusual trazado. En lugar de una ruta directa entre los dos puntos, se optó por dar un rodeo en forma de herradura llevando las vías de Valparaíso hacia el norte, pasando por Viña del Mar y luego dirigiéndose a través del valle del Aconcagua a Quillota y Calera para enseguida girar al sur hacia la capital, primero a la Estación Alameda (hoy Central) y en 1913 a la flamante Estación Mapocho, que en sus primeros años fue la terminal ferroviaria más elegante y hermosa de América Latina. La versión oficial sostiene que el particular esquema se debió a la imposibilidad técnica, para la época, de superar la barrera natural de la Cordillera de la Costa en la zona de Lo Prado, por lo que se optó por llevar las vías a través de Quillota, donde además se concentraba una mayor población, lo que posibilitaba que el tren llegara a más localidades. La otra versión es que dado los elevados costos de su construcción (con una impresionante red de terraplenes, túneles y puentes) el Estado chileno debió recurrir al cofinanciamiento de privados, con una fuerte participación de fortunas de la época, como las de Matías Cousiño y Candelaria Goyenechea, quienes a cambio habrían exigido que el tren pasara cerca de sus enormes estancias de la zona de Aconcagua.



“Queronque” será recordado como la peor tragedia ferroviaria ocurrida en el país. En la imagen se aprecia la colisión frontal de ambas locomotoras impulsadas por energía eléctrica, las que prácticamente quedaron desintegradas.

Una obra de ingeniería que fue considerada en su época la más importante a nivel internacional

Hacia 1863 fue inaugurado el primer tramo, entre Santiago y Quillota, y un año después, el 4 de julio de 1864, el trazado entre Valparaíso y Quillota, uniéndose finalmente la capital con el puerto hace 151 años. Marcado por renunciaciones, accidentes y crisis económicas, la construcción del ferrocarril Valparaíso-Santiago se extendió por doce años, entre 1852 y 1864, y aunque el trazado evitó el cruce por el sector más elevado de la cordillera de la costa, la geografía no fue del todo amigable y los prodigios ingenieriles levantados en la ruta pasaron a la historia mundial de la disciplina, siendo considerada por años



La antigua Estación Mapocho que estuvo operativa hasta febrero de 1983. Tras esta tragedia ferrocarriles de Chile puso fin al servicio de transporte de pasajeros entre Valparaíso y Santiago, concluyendo de esta manera un ciclo de más de cien años de historia de la segunda red ferroviaria que se construyó en nuestro país.



Una vista aérea de esta tragedia ferroviaria que enlutó a nuestro país y que tuvo lugar entre Peñablanca y Limache, el día 17 de febrero de 1986.

convoyes en ambas direcciones. Operando con poderosas locomotoras de origen norteamericano primero y automotores alemanes y japoneses después, la ruta Valparaíso-Santiago fue por buena parte del siglo XX el principal sistema ferroviario nacional, donde corrían los trenes más lujosos y se probaban

nuevas tecnologías.

Toda esta edad de oro que comenzó a derrumbarse lentamente cuando en 1971, se inauguró la ruta 68 Ch que enlazó por tierra y de forma más directa el puerto con la capital, reduciendo el tiempo de viaje de 4 horas a poco más de dos. Los buses fueron reemplazando a los automotores y la carga tornó el lugar de los pasajeros. Aunque se dice que el accidente del 86 lo acabó todo, la verdad es que el tren Valparaíso-Santiago llevaba quince años en una permanente agonía.

una de las obras, maestras ferroviarias a nivel internacional y un ejemplo dictado y enseñado en escuelas técnicas por casi un siglo. Superar las dunas de Concón, construir terraplenes al borde de la costa, cavar la red más extensa de túneles de Latinoamérica no solo cambió la fisonomía de la zona central de nuestro país, sino (y más importante) fue imagen del futuro y progreso de una joven república que se asomaba hacia el siglo XX.

En 1921 se decidió electrificar la red para permitir el paso de trenes eléctricos, más rápidos y eficientes que los propulsados por carbón. Un hito tan vanguardista como la construcción de la propia vía, sesenta años antes. No sólo se levantaron estaciones de transmisión cada 40 kilómetros y todo un sistema de cableado sobre los rieles, sino que en vista del evidente aumento de tráfico fue proyectada una doble vía para permitir el trayecto de



Automotor Eléctrico Suburbano Fiat Concord, de procedencia italiana. Estos trenes de 4 coches de clase única (Económica) fueron construidos para circular sobre una trocha de 1,676 mm. alcanzaban, una velocidad máxima de 125 km/h y poseían 176 asientos por coche. Fueron destinados a prestar servicio en los tramos Valparaíso - Los Andes, y Valparaíso - Santiago.

Tres locomotoras clásicas que surcaron el trazado entre Valparaíso-Santiago

Locomotora 110 (1100):

Construidas y diseñadas en Estados Unidos, llegaron a Chile en 1940 y fueron las locomotoras a vapor más grandes y pesadas que operaron en Latinoamérica. Con 220 toneladas de peso y 26 metros de largo, las 8 ruedas de más de 2 metros de diámetro impulsaban estos colosos que arrastraban trenes de pasajeros y carga entre Valparaíso y Estación Mapocho. Una 110 está en exhibición en el museo de la Quinta Normal.

Locomotora E-28:

De origen norteamericano, fueron las primeras locomotoras eléctricas que operaron en Chile. Llegaron en 1921 y funcionaron hasta la década de 1990, arrastrando trenes

turísticos. Básicamente eran una caja sobre una plataforma, de diseño tosco, pero funcional.

Locomotora E-29 "La Serpiente de Oro":

También norteamericanas, solo llegaron cuatro y su apodo viene del elevado costo y tamaño: casi 25 metros de largo y 210 toneladas de peso. Con ventaja son las locomotoras eléctricas más grandes y poderosas que operaron en nuestro país. Llegaron en 1949 y fueron destinadas en exclusiva al Valparaíso-Santiago. El mito dice que fueron vendidas a Chile por un error, ya que era un tipo de máquina destinado solo para Estados Unidos.

Bibliografía

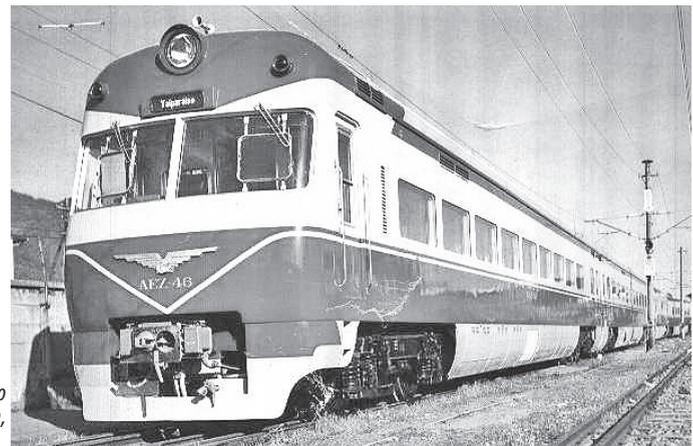
Museo ferroviario Quinta Normal

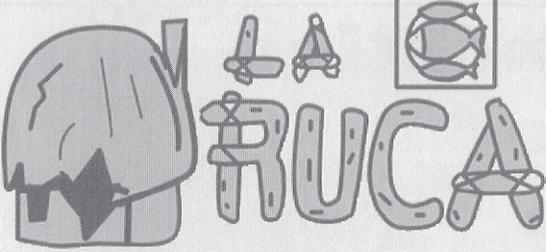
Historia del ferrocarril en Chile, Carlos Orrego Santa María, ediciones U.D.P. 380 páginas, año 2010.

Diario El Mercurio de Valparaíso, 18, 19 y 20 de febrero 1986.

Diario La Tercera, día 18 y 19 de febrero de 1986.

Automotor Eléctrico Salón AEZ-46 con sus colores rojo y blanco de fabricación japonesa, año 1970, que contaba con un total de 8 coches con 500 asientos reclinables, clase salón, coche, bar-comedor y aire acondicionado.



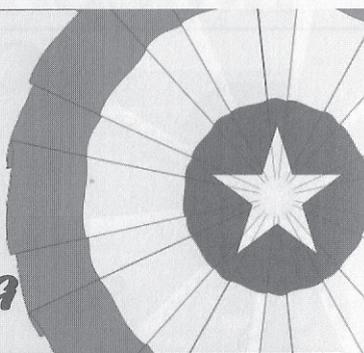


WWW.LARUCA.cl

"LA RUCA" RESTAURANTE

el gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena



CENTRO DE
DIAGNOSTICO
SAN FELIPE

La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipec@yahoo.es

A 136 años de la muerte del Presidente de la República Pedro Aguirre Cerda

Escribe: M Susana Acuña Portales, Magister en historia. U Diego Portales.



Valeria Carrillo Ávila, junto a su madre celebra este emotivo momento de su titulación.

Aconcagua ha tenido el privilegio de contar en su historia con dos ex primeros mandatarios: Pedro Montt Montt (1851-1859) y en pleno corazón de este valle, en la localidad de Pocuro, comuna de Calle Larga, al destacado profesor de castellano egresado del Instituto Pedagógico de la U. de Chile Pedro Aguirre Cerda, quien es recordado por su célebre frase "Gobernar es educar"

Nacido el 6 de febrero de 1879, fue el séptimo hijo de un total de 11 hermanos, siete varones y cuatro mujeres del matrimonio conformado por don Juan Bautista Aguirre Campos y doña Clarisa Cerda Escudero. En la iglesia principal de Los Andes se encuentra en el libro número 31 de bautismo a fojas 248 su fecha de nacimiento "En la iglesia parroquial Santa Rosa de Los Andes, a diez de febrero de mil ochocientos setenta y nueve, yo el cura bauticé; puse óleo y crisma a Pedro Abelino de cuatro días hijo legítimo de don Juan Bautista Aguirre y doña Clarisa Cerda, feligreses de esta parroquia. Fueron padrinos don Napoleón Meneses y doña Emilia Humeres de que doy fe. Francisco Bello cura y vicario". Pedro Abelino aprendió las primeras letras con el anciano preceptor José María Becerra en la localidad de Pocuro. Es este educador quien narra la historia de Domingo Faustino Sarmiento, "dictando clases en la escuela pública de Los Andes y luego en Pocuro donde enseña a los vecinos a leer, escribir y sacar cuentas".

Los estudios secundarios los realiza en el Liceo de Hombres de San Felipe cuyo director fue el doctor Roberto Humeres Oyaneder. Años después este establecimiento educacional consignará el nombre de este destacado médico en mérito a su importante labor educacional. Pedro se matricula en esta casa de estudios en 1892 y se inscribe en el primer año "A", que se caracteriza por impartir clases en inglés. Algunos de sus profesores fueron don José Vicente Echegaray, Adonís Oyaneder, Luis Camus Luco, Pascual Soza Bruna, el presbítero Manuel Vicente Silva, Ricardo Schmitz y don Maxi-

miliano Salas Marchant, entre otros.

Egresado del sexto año de humanidades se inscribe en la asignatura de castellano y filosofía, obteniendo su título de profesor de Estado en 1898. Un año después es designado Profesor de Castellano en el Internado Barros Arana y en 1908, desempeña la misma asignatura en el Instituto Nacional. En compañía de su coterráneo, Alfredo Rosende Verdugo, estudia Derecho en la Universidad de Chile, obteniendo su título de abogado en 1904 con su memoria "La Instrucción Secundaria en Chile".

Síntesis biográfica de un gran aconcagüino

La vida de Aguirre Cerda está matizada por diferentes desafíos que a temprana edad tuvo que sortear en su afán personal de conocer la realidad del pueblo chileno. Durante varios años dictó clases en la escuela de obreros denominada «Caupolicán» la que reunía aquellos segmentos socioeconómicos de más escasos recursos económicos. Su labor fundamental fue la de alfabetizar y crear un espíritu de superación entre quienes estaban en desventaja educacional con respecto al resto de la sociedad. Las escuelas nocturnas de Santiago le permitieron conocer la realidad de un Chile diferente lo que a la postre fue el mayor incentivo para dedicarse posteriormente al servicio público. Desde joven se sintió atraído por el Partido Radical en el cual se destacó por su compromiso con el ideario político de esta colectividad. En 1915 y en virtud a su destacada labor social y educacional fue electo diputado por San Felipe, Los Andes y Putaendo, obteniendo la tercera mayoría en dicha contienda política donde se impuso la figura de Francisco Urrejola, del partido conservador y la de Francisco Bulnes, del sector liberal.

Su carrera política incluye entre otros cargos importantes el de Ministerio del Interior durante el primer gobierno de Arturo Alessandri Palma. En 1921 fue elegido senador por Concepción, hasta la disolución del Congreso Nacional en 1924. Antes el Presidente Juan Luis Sanfuentes lo había nombrado ministro de Justicia e Instrucción Pública, dando énfasis a la educación. Tras una meritoria labor de servidor público, el 25 de octubre de 1938 obtuvo un resonante triunfo en las urnas con el Frente Popular, derrotando al candidato de la derecha Gustavo Ross Santa María, lo que le permitió ocupar la primera magistratura del país, la que asumió el 24 de diciembre de ese mismo año. Su principal preocupación fue organizar la industrialización del país, porque estaba plenamente convencido que Chile no podía seguir siendo esclavo de intereses extranjeros, importando numerosos

artículos manufacturados de Estados Unidos y Europa. Consideró que era el momento oportuno de dar auge al desarrollo de la empresa nacional.

"Gobernar es Educar"

Dentro de sus ejes de mayor preocupación fue otorgar a la educación un lugar de privilegio y para tales efectos fomentó la creación de escuelas técnico-profesionales que permitieran la formación y la capacitación de obreros y técnicos calificados. Estaba convencido que la única palanca de desarrollo para un país subdesarrollado era fabricar sus propios productos de consumo interno y de esta manera evitar el pago desmesurado por las importaciones provenientes del extranjero.

Su periodo presidencial (1838-1942) no fue una tarea fácil, Aguirre Cerda tuvo que enfrentar a un sector económico importante tanto en el parlamento como en el ámbito empresarial que no estaban de acuerdo con su ideario político. Estos reveses, sumados a un avanzado deterioro de su salud y los problemas políticos que se suscitaban en el país, agravaron de improviso una incurable enfermedad que en mitad de su periodo presidencial lo consumió rápidamente. Tras una lenta agonía el humilde niño de la localidad de Pocuro que alcanzó el más alto cargo en el Estado chileno falleció el 25 de noviembre de 1941, provocando una honda consternación en el país y especialmente en el valle de Aconcagua.

La tristeza que suscitó su muerte enlutó las lágrimas de miles de sanfelipeños

Nuestra ciudad lo recibió en calidad de visita oficial cuando San Felipe cumplió el bicentenario de su fundación el 3 de agosto de 1940. El pueblo reunido en la Estación del Ferrocarril realizó una larga vigilia a la espera de este estadista que estuvo a la altura de las circunstancias sociales y políticas de su época. Entre la multitud que lo esperaba se encontraba el intendente provincial Pedro Daza Brandes, el alcalde Ramón Medel Urrutia bajo arcos de triunfo. En su homenaje se realizó una gran exposición industrial en la Alameda de las Delicias de la ciudad.

El 10 de febrero de 1979 con motivo de cumplirse el centenario de su natalicio, el Liceo de Hombres en homenaje a este destacado político y estadista erigió un busto en bronce, obra del artista Miguel Busquets, el que se ubica en el costado derecho del frontispicio de este establecimiento educacional.

¿Fue Talca o Concepción la ciudad que en 1818, O'Higgins firmó el acta de la independencia?

Escribe: Pablo Cassi



El Director Supremo de la nación, Bernardo O'Higgins, no estuvo de acuerdo con la declaración inicial que contenía el documento que proclamaba el acta de la independencia, por considerar que éste "Carecía en el estilo, la presión i la enerjia que deberian caracterizar un documento de esta clase"

¿Fue Talca o Concepción la ciudad que en 1818, O'Higgins firmó el acta de la independencia? Han transcurrido 197 años desde que Chile dejó de ser colonia de España. Lo que no está claro para los historiadores de fines del siglo XIX y principios del XX, si el acta de la independencia se firmó el 1 de enero de 1818 en Concepción, o el 2 de febrero de 1818 en Talca. Hay quienes aseguran que ambas fechas conforman el periodo que tardó O'Higgins en redactar la declaración de nuestra independencia nacional. Encina, Barros Arana, Eyzaguirre, Villalobos y Gazmuri concuerdan que esta declaración existe y que data de 1818 en la que se puso fin al dominio de España. Lo que no está del todo claro si dicha acta fue firmada el 1 de enero o el 2 de febrero de 1818. Sergio Villalobos, premio nacional de historia 1992, manifiesta "no hay certeza que el texto final fuera firmado en Concepción el día 1 de enero de 1818. El juramento se realizó en Talca, en una ceremonia presidida por O'Higgins y en Santiago tuvo lugar el acto más importante dirigido por Luis de la Cruz, quien actuó en compañía de José de San Martín.

Un texto que pertenece a la biblioteca del congreso y que está fechado el 1 de enero de 1818 en Concepción manifiesta: "La fuerza ha sido la razón suprema que por más de trescientos años ha mantenido al nuevo mundo en la necesidad de venerar como un dogma la usurpación de sus derechos, y de buscar en ella misma el origen de sus más grandes deberes" desgraciadamente los testimonios históricos sobre este documento son muy pocos y la mayoría de los acontecimientos que rodearon la declaración

descansan en la tradición oral, transmitida de familia en familia".

Celebración religiosa y gastronómica

El historiador Luis Valencia Avaria, consigna que en esta ocasión solemne "el Pbro. José Ignacio Cienfuegos ofició una misa, frente al cuartel, en la plaza, en la que colocaron una mesa y una silla pertenecientes al coronel Patiño, dueño de la propiedad ubicada en la actual calle O'Higgins 935. Allí se celebró un banquete en homenaje a los jefes del Ejército patriota, donde asistió el Director Supremo don Bernardo O'Higgins. Se sirvieron cuatro lechones y cada uno, al ser trinchados, recibió el nombre de uno de los cuatro principales oficiales del Ejército realista Otro antecedente señala que el acta de la independencia fue redactada el 1 de enero de 1818 en Concepción y aprobada posteriormente por el director supremo Bernardo O'Higgins en la ciudad de Talca el 2 de febrero del mismo año.

Luces y sombras acerca del acta de la independencia analizada por algunos historiadores

FRANCISCO ANTONIO ENCINA ("Historia de Chile", 1953): "O'Higgins prestó su aprobación al nuevo texto del acta, en Talca, el 2 de febrero de 1818, pero datándola falsamente en Concepción, el 1 de enero del mismo año e introduciéndole tres nuevas modificaciones, que anotó de su puño y letra al pie del documento. En el oficio con que lo devolvió a Cruz, dice: "Es de mi aprobación la Acta de la Independencia que V.S. me remite en su comunicación del 28 de enero próximo pasado, pues, observo en su contexto, la más meditada, concisa y enérgica expresión".

DIEGO BARROS ARANA ("Historial general de Chile"): "Pero O'Higgins no aprobaba la forma de este documento ni las declaraciones que contenía. En un oficio escrito en medio de los complicados afanes creados por la situación militar, expreso francamente su opinión, emitiendo a la vez ideas i aspiraciones que son dignas de tomarse en cuenta. 'Conozco, decía, que mis conocimientos no son suficientes para dar al borrador el retoque necesario, i parece que aun para censurar/o; pero, hablando con franqueza, creo que el sentido comun es bastante para conocer que puede atribuirse a otros grados de perfección. Echaba de menos en el estilo la

precisión i la enerjia que deberian caracterizar un documento de esa clase".

JAIME EYZAGUIRRE ("Historia de Chile", 1964): "El Director le dio su aprobación definitiva (al texto) en Talca, el 2 de febrero de 1818, no obstante aparecer datado en Concepción el 1 de enero. El acta, en su parte sustantiva, expresaba que el territorio de Chile formaba un Estado libre, tanto de la dominación española, como de otra potencia, "con plena aptitud para adoptar la forma de gobierno que más convenga a sus intereses. La jura solemne de esta declaración en Santiago y demás ciudades ya liberadas sirvió de estímulo en la prosecución de la lucha".

CRISTIÁN GAZMURI (historiador de la UC): "En relación al acta de la independencia nacional en 1818 no hay ninguna duda de que los que firman este documento están absolutamente convencidos de proclamar la Independencia de España. El 2 de febrero de 1818 en la ciudad de Talca. En los ocho años transcurridos, quienes estaban por la fidelidad al rey de España cambiaron de idea fundamentalmente por la actitud del Virrey del Perú de mandar ejército tras ejército. Allí también hubo muchos chilenos. Fue casi una guerra civil. Entonces se produjo una evolución y se fomentó el odio a España".

SERGIO VILLALOBOS (Premio Nacional de Historia 1992): "No está claro dónde se firmó y cuándo se juró el acta de la Independencia. A Bernardo O'Higgins no le gustó el primer borrador y ordenó otro, donde participaron varias personas como el ministro Miguel Zañartu, Manuel de Salas, Juan Egaña y el prócer argentino Bernardo de Vera y Pintado. Ellos hicieron, al parecer, el texto final firmado en Concepción el 1 de enero de 1818. Pero no hay certeza de que fuera realmente esa fecha. El juramento se realizó en Talca, en una ceremonia presidida por O'Higgins, y en Santiago tuvo lugar la ceremonia más importante, dirigida por Luis de la Cruz, director delegado, que fue acompañado de San Martín y de otros grandes personajes. El documento siguió en una situación ambigua. Se imprimió y parece que realmente no lo firmaron las personalidades aludidas, sino que, después, en 1832, se obtuvo la firma de O'Higgins, que ya estaba exiliado en el Perú. Hasta allá se le envió este documento que se quemó en 1973, en el Palacio Rojo de la Moneda. Hubo otro ejemplar en el Museo de Talca, que durante el Gobierno de Patricio Aylwin fue asaltado por unos terroristas que mataron a uno de los funcionarios del museo, y robaron el acta, del que no se supo más".

Ciudad universitaria, conocimiento y desarrollo al servicio de Aconcagua



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Hoy, nadie pone en duda los beneficios que ha traído para la sociedad del siglo XXI, la creación de centros universitarios. Este desafío de invertir en el campo de la investigación y del conocimiento, ha permitido traer consigo el crecimiento de la economía y de la calidad de vida de los aconcagüinos. De ahí entonces que hoy nuestra región cuente con un significativo número de profesionales en las diferentes áreas de la ciencia y la tecnología, que está conformado por un importante segmento social que hace algunas décadas era impensable que accedieran a este tipo de educación. La adquisición del conocimiento hoy es más flexible, no depende de un cierto tipo de educación o edad determinada, siendo lo más importante su aplicación con el objetivo de contar con un capital humano competitivo e innovador.

Al leer varios artículos sobre el desarrollo de una región o de un país, éstos permiten comparar que no solo deben considerarse desde el punto de vista económico, sino que también desde aspectos sociales, políticos y culturales, donde el conocimiento juega un rol importante, porque por su intermedio y junto al aprendizaje de la cultura, la historia, las artes permiten a los países conservar sus tradiciones, defender su identidad y generar las capacidades para crear riqueza que permitan mantener o aumentar la prosperidad o el bienestar económico y social de sus ha-

bitantes.

La reflexión anterior resume los argumentos que en el año 1988, junto a cuatro profesionales diéramos vida a la idea de atraer la extensión universitaria al valle de Aconcagua, a través de las Escuelas de invierno y verano con la Universidad Playa Ancha, materializando esta actividad de manera atractiva para los jóvenes de Aconcagua. Producto de lo anterior se elaboró un convenio con la Municipalidad de San Felipe, denominado Centro Desarrollo Integral para la Educación y Cultura, el que finalmente se transformó en una sede de la Universidad de Playa Ancha.

De esta manera se dio inicio a la etapa de instalación de sedes de las Universidades de Aconcagua, Viña del Mar y Valparaíso con las cuales tuvimos el privilegio de compartir, primero en mi condición de alcalde, generando tiempo después el denominado Consejo de Educación Superior, a lo que se sumaron los diferentes Centros de Formación Técnica, convirtiéndose el municipio en el principal soporte para el funcionamiento de estas entidades, alcanzando San Felipe en el contexto nacional un insospechado liderazgo.

Municipio, agente de desarrollo local

Fue clave el rol que le correspondió desempeñar al municipio sanfelipeño en su condición de agente de desarrollo local, demostrando desde los inicios su capacidad de obtener proyectos y programas nacionales y extranjeros. Producto de esta gestión nuestra comuna se convirtió en un punto de encuentro educacional que fue valorado por la autoridad nacional. Esta iniciativa contaba con un tractivo perfil que permitía finalmente visualizar a San Felipe como "Ciudad del Conocimiento", la que por ende permitió que contara con una comunidad mejor preparada para enfrentar los dilemas del desarrollo. El Proyecto de Ciudad Universitaria, hoy permite ofertar más de 100 carreras tanto en el ámbito universitario como técnico, a jóvenes de la región como del país, agregando a lo anterior que las dos universidades estatales existentes exigen para su ingreso la PSU.

Este proyecto de hacer de San Felipe una ciudad universitaria, permitió que a mediados de la primera década del año 2000 me correspondiera ser parte del inicio del proyecto "Puentes UC", creado por el Rector Rosso de la Pontificia Universidad Católica



La puesta en marcha de la Universidad de Playa Ancha con las carreras de pedagogía en diferentes menciones y además la implementación del área de pedagogía en el ámbito rural, permitió fortalecer escuelas de la zona que por falta de docentes estaban destinadas a desaparecer. Esta casa de estudios posteriormente implementó otras carreras destinadas a satisfacer la demanda que se ha originado en el ámbito de la minería, prevención de riesgos, técnico en geología minera y técnico en seguridad minera.



Alumnos de la carrera de informática de la Universidad de Aconcagua, la que en sus comienzos funcionara en calle Prat con Toromazote. Posteriormente esta casa de estudios cuenta con un moderno edificio en el sector oriente de San Felipe.

junto a otros 5 municipios de la región metropolitana, y de esta manera generar un proceso de acercamiento de la universidad con el desarrollo local, disponiendo para tales efectos esa casa de estudios la casi totalidad de las Facultades para nuestra disposición como un modelo de intervención eficiente. En otro ámbito este convenio generó una sinergia la que posteriormente fue ratificada por la importancia que tiene el conocimiento, no solo en el campo teóri-

co, sino que también en su aplicación en grupos sociales que permitieran medir sus resultados para generar opciones concretas que otorgaran solución a una determinada problemática. El objetivo final de esta propuesta tuvo como resultado el estímulo para alumnos y profesores, quienes desde sus respectivas ópticas conocieron otras aristas de la realidad cotidiana con la que viven permanentemente los vecinos. Esta propuesta al ponerse en práctica logró la aplicación de buenos modelos de intervención que entregaron como resultado una solución integral de los problemas comunales.

co, sino que también en su aplicación en grupos sociales que permitieran medir sus resultados para generar opciones concretas que otorgaran solución a una determinada problemática.

El objetivo final de esta propuesta tuvo como resultado el estímulo para alumnos y profesores, quienes desde sus respectivas ópticas

A modo de reflexión final podemos concluir que "Ciudad, Conocimiento y Desarrollo" es una trilogía que requiere de la voluntad de actores capaces de integrar un modelo de intervención teórico-práctico, medible en el tiempo, y que actué sobre la base de problemas reales que afectan a una comunidad, sensibilizando a los nuevos profesionales que tendrán el desafío de ser los constructores del futuro de nuestra región y del país que necesita contar con un desarrollo integral más solidario y equitativo.



Programa Puente UC, permitió que profesionales tanto del municipio como de otros servicios dependientes del Estado, conocieran en terreno la realidad socioeconómica de familias vulnerables.



¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros Primeros en sabor

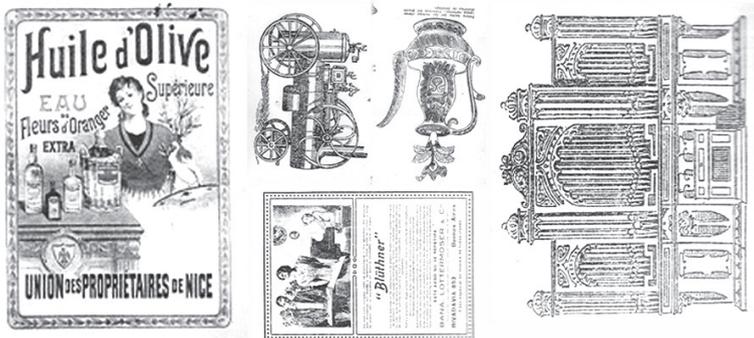


Un gusto para el paladar La mejor calidad



Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Falta de coordinación pone en duda efectiva labor de inteligencia nacional

Escribe: Álvaro Piedrabuena Saenz, Profesor de derecho, Universidad de las Américas.



Tan asombrosa como histórica es la falta de coordinación entre las policías y los organismos de inteligencia. Este mal manejo de las comunicaciones internas permite que se dupliquen los recursos económicos y los esfuerzos de sus efectivos, los que muchas veces no arrojan resultados positivos. Ante este desolador panorama sorprende que diversos organismos competentes en la materia como la fiscalía propongan conformar un grupo de analistas de información criminal.

Los últimos atentados terroristas han propiciado más de un intenso debate en torno a la configuración y atribuciones de los organismos de inteligencia y las policías. Este debate es positivo y necesario, entre otras razones, porque ha puesto en evidencia las grandes dificultades que existen para establecer un sistema adecuado de prevención y sanción a esta clase de amenazas. Entre estas dificultades se halla una tan asombrosa como histórica, falta de coordinación entre los diversos organismos competentes.

Una clara muestra de ello es la propuesta de la Fiscalía en orden a integrar 180 agentes de inteligencia a sus propias filas, que define como "analistas de información criminal". Además de sorprender, esta propuesta, resulta preocupante, pues podría revelar cierta desconfianza respecto de las fuentes policiales de información, o bien, equivale a una confirmación de que las fuentes policiales virtualmente no existen o no tienen acceso a toda la información que se genera en el ámbito de la seguridad nacional.

La discusión parece haberse concentrado hasta ahora en la índole civil o policial del organismo encargado de la inteligencia, en la posibilidad de que este organismo cuente con herramientas especiales de inves-

tigación, como los agentes encubiertos, y en la forma de utilizar la información obtenida para fundar acusaciones y acreditar hechos en un proceso penal.

Todos estos problemas, y otros que se han mencionado durante estos días, cuentan con soluciones técnicas más o menos probadas en otros países. Así, por ejemplo, tanto en los Estados Unidos como en Alemania e Inglaterra existen reglas claras y exhaustivas, hasta donde es posible, respecto de la admisibilidad y límites de la actuación de los agentes encubiertos y su rol tanto durante

la investigación como en el juicio oral. Lo mismo puede decirse de la protección de ciertos testigos y la delación compensada.

El problema más complejo, sin embargo, no es de índole técnica. Propuestas como la de la Fiscalía reflejan que es muy difícil, cuando no imposible, establecer una autoridad superior de inteligencia a la que reporten efectiva y completamente todos los organismos que realizan acopio y análisis de información relevante. La experiencia histórica muestra que la parcialización de la información es una forma de subsistencia de estas entidades, que se legitiman y adquieren poder precisamente en la medida en que controlan retazos de información.

Posiblemente la única forma de resolver este problema consiste en que los organismos de inteligencia reporten directamente a la autoridad política del momento, la única que tiene suficiente poder como para ejercer un control efectivo. Pero esta fórmula entraña al mismo tiempo el grave riesgo de utilizar la inteligencia con fines político-partidista o contingente, como ha sucedido en anteriores ocasiones.

Es muy importante que el debate originado por los últimos atentados no pierda impulso y que la solución se aborde con una perspectiva de largo plazo, comenzando por resolver la cuestión más compleja: un servicio desconectado de la autoridad política carece de atribuciones y uno que dependa solo de ella puede ser fácilmente instrumentalizado por el líder de turno. A partir de una definición contundente al respecto, todos los demás problemas deberían encontrar una solución técnica adecuada. Entre estos últimos se encuentra especialmente la necesidad de definir con total claridad la forma de utilizar a posteriori, en la persecución penal de los delitos ya cometidos, la información recopilada por los organismos de inteligencia. La ley no puede prestarse a dudas en esta materia.

Con independencia de las soluciones técnicas, es crucial que el país aproveche la coyuntura para mejorar sustancialmente su sistema de prevención, pues las amenazas a la democracia no solo provienen del terrorismo, sino también del narcotráfico, la corrupción, del lavado de activos, y de organizaciones delincuenciales altamente tecnificadas que operan a nivel internacional bajo el manto de la impunidad o de actividades comerciales aparentemente legales.



El rol de los agentes encubiertos ha permitido tanto en países de Europa como en Estados Unidos, un control efectivo contra el terrorismo y el narcotráfico, permitiendo de esta manera que las policías puedan operar de manera segura y oportuna en la detención de los delincuentes.

Turismo y gastronomía de Aconcagua

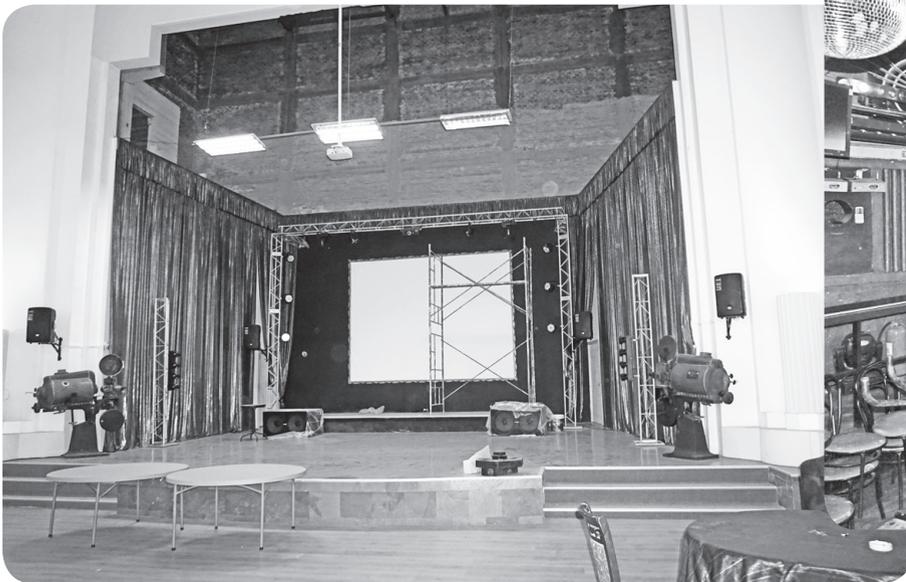
Escribe: Ernesto De Blasis

OPUS, SIEMPRE A LA VANGUARDIA

Carlos Ibarra, reconocido emprendedor e innovador de la zona, ha tomado el desafío de desarrollar un gran restaurant de alta gastronomía y un centro de eventos sin parangón en el valle. Carlos adquirió el antiguo teatro de Los Andes, y tras ocho meses de arduo trabajo, pronto inaugurará, en O'Higgins 434, el teatro Opus, una maravillosa propiedad, completamente restaurada, conservando el patrimonio arquitectónico del inmueble. El restaurant contará con destacados chefs internacionales, y sin dudas, se transformará en un lugar espectacular, donde apreciaremos, el buen gusto y la creatividad de Carlos Ibarra.



Frontis del restaurant Opus.



Escenario teatro Opus.



Disco Opus con tecnología de última generación..



Nuevo bar teatro Opus.



Comedor restaurant Opus.

Aconcagua Cultural

Somos la revista N°1 en arte y cultura



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



Tu fruta snack

Sin Azúcar Sin Colorantes Sin Preservantes



www.pentzke.cl

www.fruitone.cl

Té

Sándwich

Jugos

Batidos

Pasteles



Café

Confites

Tortas

Cup cakes

Muffins

¡Pronta inauguración!

Navarro 1291 A
San Felipe