

Aconcagua Cultural

Año III - Nº 18 - Marzo de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Municipio sanfelipeño celebra Día Internacional de la Mujer

Diálogos con la naturaleza

Pedro Vera Imbarack
Presbítero



Pbro. José Agustín Gómez,
ciudadano y sacerdote ejemplar



¿Cómo fue que los Araucanos,
traicionaron a los Pehuenches?

Revista Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
M. Susana Acuña Portales
Diego Astaburuaga Jauregui
Ernesto De Blasis
Pablo Cassi
Francisco Hudobro Santa María
Sergio Villalobos Rivera
Felipe Zañartu Fabres

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana
marce.pizarro11@gmail.com

Reportero Gráfico

Eduardo Orellana Álvarez

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

La autenticidad, una virtud que da sentido a la existencia del individuo

Recientemente altos personeros de la banca, la política y del gobierno están siendo cuestionados por acciones que carecen de la más mínima honestidad y transparencia. Estos hechos que dañan la credibilidad y ponen en tela de juicio la honorabilidad de Chile en el contexto internacional, sitúandonos en el mismo plano de otras naciones donde este tipo de fenómenos son más bien prácticas habituales. Chile, hasta hace 1 mes se subicaba en la nómina de naciones con menor índice de corrupción en el continente y hoy está a escasos centímetros de quienes ejercen un liderazgo en esta materia.

Es sorprendente, por decir lo menos, que esta conducta provenga de ciudadanos que pertenecen a los más altos estratos de la política y del mundo empresarial.

Los ciudadanos de marras, que deben ser ejemplo de autenticidad para millones de chilenos, han traicionado la credibilidad institucional del país, la que no resisten el más mínimo análisis. Este grupo social en su mayoría proviene de familias adineradas que se han educado en los mejores colegios y universidades y han sido formados bajo los principios de la religión católica.

Es por ello que los ciudadanos honestos de este país aprecian la autenticidad, porque se trata de una virtud, lo cual quiere decir que es una de aquellas disposiciones adquiridas de hacer el bien que forman el carácter y aumentan la estima moral que podemos sentir por nosotros mismos y por los demás. Aristóteles creía que las virtudes se hallan justo al medio de dos defectos extremos. Así, la valentía sería una virtud que equidista tanto de la cobardía como de la temeridad o sea, estaría ella tan lejos de la falta de coraje como de su exceso. Ignoro si un esquema semejante puede prestarnos alguna utilidad en el caso de nuestra virtud -la autenticidad-, pero podríamos decir que ella equidista por un lado de la duplicidad. o sea, de la falsificación de sí mismo, y que por el otro lo haría del vicio opuesto, que podría consistir en la ostentación de sí mismo.

La autenticidad es una virtud que tiene que ver con la autoría de sí mismo, pero también con la fidelidad a sí mismo y con la presentación de uno mismo tal cual es. Sin embargo, si la autenticidad es eso -autoría y fide-

dad, no tiene que ser nunca ostentación de uno mismo. La autenticidad es mostración, no exhibicionismo. Es respeto por lo que se es, no jactancia ni vanagloria. Es amor de uno mismo, sí pero no amor propio. Es individualismo no narcisismo. Es también magnanimidad, no vanidad. Es actuar a plena luz, no sentirse iluminado. Es en fin, algo parecido a eso que Rousseau describió como "el sentimiento de la existencia", un sentimiento precioso, hecho, dice él, de "contento y de paz". La autenticidad como un hacerse a sí mismo, como hacer de uno mismo un fin no es propiamente el fin de todos los otros fines, sino un cierto ajuste en la consideración de éstos. No equivale a la pérdida de toda visión heroica de la vida, sino a un cambio en lo que vamos a entender ahora por heroico. No es propiamente la pérdida de la convicción de que, siempre tenemos que tener algo por lo que valga la pena morir, sino el avance de una idea mejor, a saber, que es preferible tener algo por lo que valga la pena vivir y no vivir para satisfacer la avaricia que despierta el poder político o económico.

La autenticidad no es pérdida del interés por los demás y por la sociedad en que vivimos. sino convicción de que sólo el descubrimiento de un sentido propio puede hacer meritorio el interés por nuestros semejantes y la solidaridad de que precisamos para que la sociedad vaya también mejor. Quiero decir, simplemente, que podemos ser auténticos y a la vez ciudadanos. Como decíamos antes, una personalidad auténtica debe defenderse no sólo de la duplicidad y de las falsedades, sino también de la ostentación y de la codicia. Una persona auténtica debe ejecutar siempre su propia melodía interior aunque a veces pueda resultar aconsejable utilizar la sordina, esa pieza que los trompetistas manejan cada vez que quieren atenuar el estruendo de tan potente instrumento.

En nombre de la autenticidad, debemos poner permanentemente en la balanza de los valores éticos, nuestro actuar, a objeto de no adulterar la transparencia y la honorabilidad, ambos conceptos publicitados hasta la saciedad.

Pablo Cassi
Director

¿Es un mito que los chilenos hablamos el peor castellano del planeta?

Escribe: Francisco Huidobro Santa María, Doctor en sociología, Universidad San Sebastián y U. de Barcelona, España



Que no modulamos, que abusamos de los garabatos, que nos comemos letras, que la “ch” la transformamos en “sh”. En el sitio Lonely Planet se pueden encontrar varios post donde estudiantes extranjeros preguntan si es una buena idea aprender español en nuestro país. Si bien hay respuestas positivas, también hay advertencias de alumnos que no la pasaron bien. “Chile no solo tiene el peor español del continente, sino del mundo”; “el lugar más duro del planeta para aprender español”, y “mientras los profesores en el colegio hablan un español decente, una vez que sales a la calle no entiendes nada”, son algunas de ellas.

Cierta o no, esta es una creencia que también se instaló entre nosotros. El 2012, el estudio “Actitudes lingüísticas en Santiago de Chile”, realizado a 400 habitantes de la capital, reveló que el 29,3% de los chilenos cree que Chile es el país de habla hispana donde peor se habla la lengua de Cervantes. Nuestras incorrecciones tienen que ver con el léxico y el uso excesivo de modismos, las “palabras inventadas” -es decir, que no aparecen en el diccionario-, la poca riqueza de su vocabulario y la abundancia de muletillas como “poh”, que equivale a “pues”, o “cachái”, que significa “¿me entiendes?”; “café con piernas” hasta expresiones como “bacán”, “fregado”, “va-

mos a chelear” o “al tres y al cuatro”, a lo que se agrega la supresión de las “eses” y las “des”, la escasa modulación y nuestra elevada velocidad al hablar.

Esta historia se inicia con la publicación del diccionario de chilenismos de Zorobabel Rodríguez en 1875

Un estudio recientemente realizado por la Universidad de Bergen (Noruega), “no ha sorprendido mucho lo que se ha encontrado, porque el tópico de que en Chile se habla muy mal es bastante antiguo y uno lo puede encontrar en autores del siglo XIX hasta hoy”, dice Darío Rojas, académico del Departamento de Lingüística de la universidad de Chile encargado del estudio en nuestro país. “Andrés Bello escribió gramática y obras de corrección idiomática. Y ahí justamente partía del supuesto que acá en Chile la gente no sabía hablar bien. Pero cuando él decía “no hablar bien” se refería a “no hablar como hablan los castellanos”. Si hubiera sido por él, ojalá en las escuelas les hubieran enseñado a los niños a distinguir la ‘ese’ de la ‘zeta’, como hacían los tipos de Castilla”. La creencia de que los chilenos hablamos

mal tiene antecedentes tan lejanos como el “Diccionario de Chilenismos” publicado por Zorobabel Rodríguez en 1875. En su introducción, este abogado, político y periodista chileno señalaba que la incorrección en nuestro lenguaje oral y escrito era un mal tan reconocido como deplorado. Sin embargo, el estudio reciente de Rojas pretendía erradicar el mito de que en Chile hablamos mal. “Lo que yo encontré es que los chilenos pensamos que hablamos muy mal. Lo que yo puedo aportar es que no hablamos mal, sino que hablamos distinto”, afirma.

¿Por qué les resulta tan difícil a los extranjeros entendernos? “Yo tengo la idea de que el castellano, en general, se habla mal no solo en Chile, sino que en los países de habla castellana”, dice Héctor Velis Meza, periodista, profesor titular de la Universidad Central y autor de 40 libros, la mayoría de ellos relacionados con temas del lenguaje. “Pero, dentro de estos países, no estamos en la parte de arriba de la estadística que dice quiénes hablan mejor, sino que estamos en la parte de más abajo por una serie de razones. Lo que a nosotros nos cuesta es elaborar el pensamiento y expresarlo oralmente, porque manejamos un vocabulario muy pequeño.

Dos de nuestros mayores defectos son el fenómeno de la sinalefa y de la aféresis

Además del vocabulario escaso, Velis Meza identifica un segundo problema: la articulación del lenguaje. En el caso nuestro, no movemos los labios lo suficiente como para que se entienda lo que uno está articulando. Y, por otro lado, hay una tendencia a hablar en voz baja”, afirma. “Yo tengo la idea que todo esto está relacionado con el aislamiento que nosotros vivimos por siglos. El argentino saca la voz y habla con un muy buen volumen, y el peruano es muy claro y limpio para hablar”.

Entre los defectos más marcados de los chilenos, Velis Meza destaca el fenómeno de la sinalefa, que es la fusión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la que sigue - ejemplo, en vez de decir "Viaja a África, decimos "Viajáfrica)". Otro es la aféresis, que es cuando se suprime algún sonido al principio de la palabra (en vez de "estuvo aquí", decimos "tuvo aquí" o "tate quieto" "por quédate quieto"). "Así se van acumulando los problemas que nosotros tenemos y que nacen en el hogar y en el colegio", dice. "El lenguaje es pobre, muy grosero, bárbaro en el sentido de que abusa de los extranjerismos y diminuto. Esas son las cicatrices más visibles".

"Creo que hablamos una lengua que evita la descripción exacta y se mueve en el sobreentendido", dice Óscar Contardo, periodista y autor del libro multiventas "Siútico: arribismo, abajismo y vida social en Chile".

"Hay una tendencia a dejar las oraciones inconclusas, como quien sugiere algo en lugar de afirmado nuestra oratoria aparece débil, inconclusa y deshuesada en comparación a la oratoria de los extranjeros que también hablan castellano En general creo que no se nos educa para hablar en público ni para expresar en voz alta nuestros deseos, opiniones o impresiones". En medio de ese contexto, los chilenos que pronuncian las "eses" y completan las frases corren serio riesgo de sufrir descrédito y castigo social. "Pronunciar bien es socialmente penalizado". Dice Contardo. "Nos resulta cursi o ridículo. La

pronunciación exacta solo se le permite a un extranjero, entre los chilenos parece algo inapropiado digno de burla".



Hay un español coloquial y otro formal

Tim Penney es un profesor de inglés que lleva más de seis años viviendo en Chile. Lo primero que tuvo que aprender fue el significado de la palabra 'huevón'. "Los numerosos usos de 'huevón' como sustantivo y verbo son distintos y pueden ser amistosos o vulgares dependiendo del tono y el contexto. Eso es lo primero que un extranjero debe saber", dice.

Después de aprender las conjugaciones en tiempo presente terminadas en "ái" (cachái, andái), y superar la frustración

que le provocaba el no escuchar las "eses", Penney concluye que los chilenos hablan muy distinto a los profesores de castellano que tuvo en la universidad. "Dos años antes que llegara a Chile, me fui de vacaciones a Colombia. La recepcionista de mi primer hotel me preguntó amablemente: '¿De dónde es usted?' ¡La podría haber besado, hablaba exactamente igual a los ejercicios de escucha que tenía en la universidad! También fue muy fácil entender a los argentinos, porque cada sílaba se eleva o cae dramáticamente en su tono cuando hablan".

En el estudio dirigido por la Universidad de Bergen, los chilenos consideran que los países donde se habla "con mayor corrección" el español son Perú (37,8%), España (28,8%) y Colombia (9,5%). Sin embargo, hay especialistas que desmienten la idea de que en Chile se hable peor el idioma de Cervantes. "Hay un español coloquial al lado de un español formal, y no podemos decir que el español coloquial es malo o incorrecto, sino que es diferente", dice Alfredo Matus, director de la Academia Chilena de la Lengua y profesor emérito de la Universidad de Chile. "En la familiaridad, los chilenos usamos lo que se llama el fenómeno del voseo. Por ejemplo, 'Oye, qué horas tenís?' 'Oye, ¿qué vai a hacer ahora?' Eso es voseo. Por supuesto que lo tradicional es '¿qué vas a hacer ahora?' y 'qué horas tienes?' Es un estilo distinto e informal, pero eso no es vulgar ni incorrecto. Yo no diría que ese es un español malo, sino diferente".

Somos la Revista Cultural nº 1 en Aconcagua

un aporte a nuestra identidad



Helados Olguin

Una experiencia de más de cien años en la fabricación de los mejores helados en el valle de Aconcagua.



Salinas, esq. Santo Domingo - San Felipe Fono: 2508192

Diálogos con la naturaleza del Pbro. Pedro Vera Imbarack

Escribe: Pablo Cassi

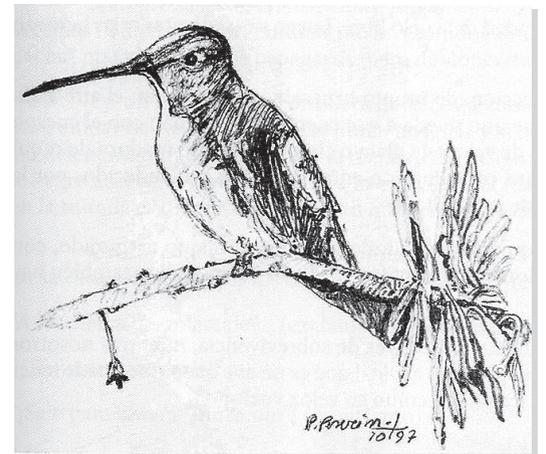


Vera Imbarack, un estudioso de las formas de la naturaleza

Esta obra además consigna 60 ilustraciones tanto a color como en blanco y negro y deja de manifiesto que su autor domina la técnica del dibujo, la que establece en cada una de las imágenes que se consignan. El inicio de este libro, tal como lo define su título constituye un diálogo capaz de sorprendernos por los finos detalles que capta de cada una de las especies. Este viaje hacia el corazón de la naturaleza se inicia con el vuelo de las mariposas que logran sobrevivir en apartadas zonas de Aconcagua y que son capaces de soportar altas temperaturas y prolongadas sequías y pueden viajar varios kilómetros en búsqueda de una flor para abrir sus pétalos cuando éstas ya expiran al atardecer para libar el néctar de las flores. En este estudio el autor hace mención a más de cien especies de este tipo que habitan en este valle, sin considerar que en el planeta coexisten una variedad que supera los 165 mil tipos de mariposas.

Otro segmento que conforma este estudio de la flora y fauna lo constituyen algunas aves silvestres como el colibrí que también se conoce en el campo como el picaflor. Esta peculiar ave, diminuta que vive de rama en rama por lo general se oculta como una forma de protegerse. El autor destaca entre sus características "su admirable coordinación para sobrevivir en añosos árboles. Los colibríes no solo vuelan de manera rasante por acequias y riachuelos

para impregnar de agua su bello plumaje sino que también en búsqueda de un fruto maduro que les permita alimentarse. Su vuelo cubre pequeñas distancias y viste un traje de coloridas plumas que lo hacen atractivo a la mirada humana"



El colibrí, también conocido como picaflor es un pájaro pequeño que vive en medio de los árboles y se caracteriza por su vuelo rasante en búsqueda de agua en acequias y riachuelos.

Pájaros que surcan los cielos de Aconcagua

Sin duda alguna que la fauna en Aconcagua en estas últimas décadas se ha visto seriamente afectada por el uso indiscriminado de pesticidas y la permanente contaminación medioambiental de sustancias químicas que son arrojadas por la industria cuprífera. Tordos, gorriones, queltehues, tórtolas, palomas, buitres, águilas, zorcales, chincoles y cernícalos, lentamente han comenzado a desaparecer de nuestro paisaje y lo más probable que muchas de estas especies solo se constituyan en el futuro en



Comienzan su ciclo de vida como huevo y eclosiona dando lugar a una oruga y después adquiere la forma de una cápsula que le permite desarrollar sus alas que la caracterizaran en su etapa adulta. Existen miles de especies en el planeta.

El autor de esta obra hoy nos sorprende con un nuevo libro pero esta vez su temática es diferente a sus anteriores obras publicadas. Enfocado en el estudio de la flora y fauna del valle de Aconcagua este volumen contiene hermosas ilustraciones que son producto de su talento artístico. Un total de 90 páginas nos permite conocer diferentes tipos de aves, mariposas e insectos que habitan en esta geografía. Vera Imbarack, siguiendo la línea investigativa del naturalista Charles Darwin, quien entre 1834 y 1835, realizara exploraciones en diferentes lugares del sur y centro del país, su presencia también se registra en la localidad de Jahuel, comuna de Santa María. Algunos estudiosos de la obra de Darwin han expresado "La belleza de este valle se apodera de su entusiasmo científico, llevándolo a exclamar que esta tierra es un espectáculo admirable por sus montañas, el azul del cielo y los diferentes matices de colores que armonizan con el entorno, lo que consigna en sus trabajos realizados en este valle en el que lo destaca como un referente taxonómico o geográfico que logra irradiar una luz y una energía muy especial". A lo anterior, éstos agregan que Darwin en su búsqueda de "clasificar las especies que conforman la naturaleza o de sistematizar sus cuerpos físicos, se sintió encandilado por la abundancia de sus referentes orgánicos y por el impacto que despertó en él, la peculiar topografía de las expresiones orográficas que hacen que estos parajes sean únicos".

Diálogos con la naturaleza

Pedro Vera Imbarack
Presbítero



Ediciones Ilustre municipalidad de Zapallar, año 2015, 90 páginas. Impresión 1.000 ejemplares en papel couché 120 gramos. Portada, contraportada y páginas interiores a color. La portada representa una abeja que liba el néctar de una flor de color amarillo.

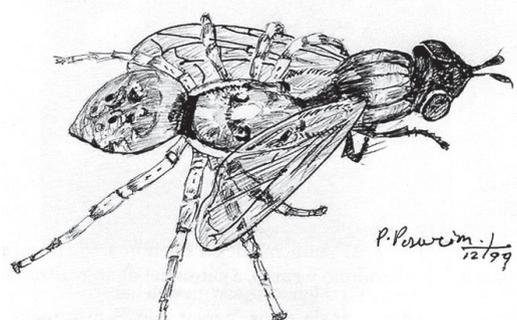
el recuerdo de una simple imagen. Todas estas aves insertas en el espacio infinito cumplen un rol significativo en el equilibrio de la naturaleza. Muchas de ellas han viajado de un continente a otro para posteriormente emigrar hacia otros lugares geográficos, traspasan fronteras apoyadas por los vientos y a menudo este transitar lo hacen en bandadas. Suelen alimentarse juntas mientras otras vigilan el peligro de algún depredador y conviven -en un hotel de pájaros- donde cada uno construye su nido. Si hay algo que asombra a los seres humanos es la solidaridad de los gorriones que cuando se ha extraviado alguno de sus polluelos, los buscan para ponerlos en un lugar seguro. También el queltehue se caracteriza por su aspecto vigilante, siempre alerta ante cualquier peligro, emite un chillido metálico y estridente antes de emprender el vuelo para poner en alerta a los demás pájaros.

También es digno destacar el sentido maternal de los chincoles, quienes incluso alimentan a una cría ajena. También en este ámbito cabe destacar a las tórtolas, pariente de las palomas en la que sobresale la tórtola torcaza que Gabriela Mistral alude en su poema "La oración de la paloma zurita". Así como hemos señalado algunas características de las aves más bien domésticas, también en este valle y en las alturas de la cordillera de Los Andes, ésta está habitada por águilas y cóndores. Aunque ambas comparten espacios comunes son diferen-

tes en sus hábitos y costumbres. El águila es posible encontrarla en cualquier lugar del planeta y está considerado como un depredador, mientras que el cóndor de Los Andes o también conocido como Cóndor sudamericano solo es posible hallarlo en el hemisferio sur de América y se caracteriza por ser un ave de gran envergadura que se alimenta de animales muertos, de ahí entonces que se le denomine, pájaro carroñero. También se le conoce con el apelativo de buitres. El cóndor por su majestuosidad se encuentra inmortalizado tanto en el escudo nacional de nuestro país, Bolivia, Ecuador y Colombia y también forma parte de los elementos decorativos de diferentes ejércitos y otras ramas de las fuerzas armadas de países de América.

La avispa, un insecto predador

Se tiende a confundir en el lenguaje cotidiano a la avispa con la abeja. Si bien ambas tienen características similares, las abejas son agentes polinizadores y las avispas son innatamente depredadoras y agresivas, aunque ambas pertenecen a la orden de los insectos himenóptera. La reina avispa construye su nido para la colonia, mientras que las obreras de la miel construyen y mantienen las colmenas. Contrariamente a las avispas, que hibernan durante el invierno y construyen un nido nuevo en el otoño siguiente, las abejas de la miel no hibernan y viven con las reservas de comida y el calor proyectado por las miles de obreras. Las especies de avispas no pueden producir miel, pero todas las especies de abejas son capaces de producir y almacenar grandes cantidades de miel dentro de sus colmenas. Mientras las abejas pueden picar sólo una vez y después mueren, las avispas pueden picar múltiples veces.



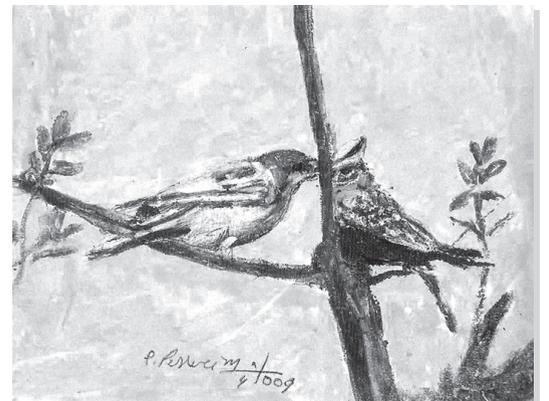
Araña cazadora de insectos que se sitúa en diferentes regiones del país. Las 4 patas de un costado sujetan la presa mientras las 4 del otro costado se apoyan en dirección de la fuerza de gravedad.



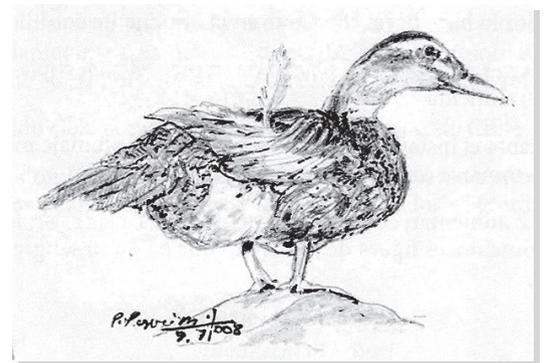
La tórtola es un ave nativa que habita en todo el territorio de nuestro país y en Sudamérica. De aspecto similar a la paloma de ciudad, se diferencia en su tamaño, es más pequeña y la coloración de su plumaje es de gris pardusco.



Es una especie de ave galliforme, (Phasianidae), perteneciente al género denominado Pavo. Desde tiempos remotos ha causado admiración por el extraordinario abanico policromado que constituye la cola de los machos.



Los gorriones, también conocidos como chincoles asombran por su solidaridad especialmente cuando algunos de ellos se han extraviado y necesitan que alguien los retorne a su nido.



El pato silvestre extrañamente habita en el desierto costero y su plumaje se mimetiza con las áridas arenas de la III y IV región. Se alimenta de algas, peces pequeños, insectos y plantas.

Diplomáticos iraníes acreditados en Chile y su conexión terrorista contra la AMIA

Escribe: Felipe Zañartu Fabres, abogado, Universidad de Chile. Profesor Derecho Constitucional.



85 personas muertas resultaron tras este atentado terrorista y alrededor de 150 personas heridas dejó el atentado contra la Asociación Mutual Israelita de Buenos Aires el 18 de julio de 1994.

La investigación que llevaba a cabo el fiscal argentino Alberto Nisman, muerto en sospechosas circunstancias, ha reabierto en Chile las interrogantes sobre el “nexo chileno” en el atentado terrorista en contra de la mutual israelí, AMIA, en Buenos Aires, el año 1994. De acuerdo con las diversas pesquisas argentinas -son varios los jueces y fiscales que a lo largo de este tiempo han buscado a los responsables del ataque que dejó 85 muertos. Todos concuerdan que fueron diplomáticos iraníes acreditados en Santiago, quienes tendrían vínculos directos o indirectos con el atentado.

En particular, y de acuerdo con un escrito enviado a la Corte Suprema por Nisman en 2013, en el período anterior al atentado contra la AMIA se buscaban datos sobre las actividades de Mohsen Rabbani, encargado de Cultura de la embajada iraní en Buenos Aires, quien habría realizado siete viajes a Chile entre 1992 y 1997, para llevar a cabo diversas gestiones con colegas de su embajada en Santiago que buscaban organizar a la colonia chiita en Chile, dándole apoyo ideológico y también financiero, y reclutar seguidores chilenos y contactos en nuestro país.

Según informó “El Mercurio” en mayo de 2013, fuentes de inteligencia chilenas dijeron que la teoría no era nueva, que el Poder Judicial había “recibido exhortos pidiendo información sobre movimientos de funcionarios diplomáticos iraníes entre Santiago y

Buenos Aires”, a lo cual se respondió que “no hay antecedentes sólidos que puedan constatar una red de espionaje como la denunciada”. Con anterioridad, en 2001, el juez Juan José Galeano había solicitado a Chile, efectivamente, antecedentes sobre los movimientos del entonces embajador de Irán en Santiago, Hamid Reza Hosseini, quien habría estado en Buenos Aires tres días antes del atentado contra la mutual israelí, visita que no tendría justificación, a juicio de Galeano, y que adquiriría significado a la luz del hecho de que, por esos mismos días, habían llegado también agentes iraníes de otras partes del mundo.

Más de 120 iraníes de la confesión chiita viven en Chile

En Chile actualmente viven unos 120 iraníes, todos de confesión chiita, que realizan diversas actividades económicas, especialmente vinculadas al comercio, las importaciones y exportaciones. La mitad de ellos vive en Santiago, pero hay varias familias en Temuco, Puerto Montt y Viña del Mar. Los hechos que se investigan en Argentina datan de mediados de la década del 90, lo cual supone que la composición de la comunidad ha cambiado desde esos años. Los iraníes chilenos no tienen mezquita propia, ya que el llamativo templo situado en la avenida Chile-España fue construido por la comunidad de musulmanes sunitas y

financiado por los fieles y aportes de países como Arabia Saudita (rival de Irán) y Kuwait.

En el Centro Islámico de Irán, en avenida Holanda, se reúnen muchos de los miembros de la colectividad iraní para diversas actividades religiosas y culturales. Es ese centro el que supuestamente fue apoyado por Rabbani en sus numerosas visitas a Chile. Es importante y sería clarificador que la agencia chilena de inteligencia aporte datos nuevos y concretos sobre estos hechos, dé cuenta de las investigaciones que se llevaron a cabo en su momento y, por otro lado, se transparente la respuesta que diera la Justicia a los pedidos de Galeano y Nisman.

A objeto de complementar este artículo me he permitido transcribir textualmente la entrevista de la periodista argentina Silvia Dargalli al director de la AMIA Dr. Daniel Pomerantz, publicada hace una semana en el diario El Clarin de Buenos Aires que intituló:

“Cronología de un acto terrorista contra mutual israelita en Buenos Aires”

El atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) perpetrado el 18 de julio de 1994, en Buenos Aires, dejó 85 muertos, cientos de heridos y una investigación de más de 20 años sin un fallo firme aún y se complicó recientemente con la muerte del fiscal a cargo del caso, Alberto Nisman.

¿Cómo fue el atentado?

El atentado fue perpetrado con un auto bomba, que estalló en la puerta de la mutual judía, ubicada en el populoso barrio porteño de Once.

¿Qué investigó la justicia?

Las investigaciones se dividieron en una causa central, que acusó como supuestos autores a siete ex altos funcionarios iraníes, entre ellos, al ex Presidente Ali Rafsanyani y al ex agregado cultural de la embajada iraní en Buenos Aires, Mohsen Rabbani, además de un libanés sospechoso de pertenecer a Hezbolá, el grupo que surgió como reacción a la invasión israelí al Líbano. Se emitieron

órdenes de captura a través de Interpol, sin éxito hasta el momento. Nisman anticipó antes de morir que emitiría un dictamen con una forma jurídica particular para que los iraníes sean extraditados y juzgados en Argentina, a través de un organismo internacional.

¿Hubo colaboración local?

Se abrió otra causa paralela para investigar la "conexión local", que habría colaborado en el atentado con el aporte del auto bomba y otras cuestiones logísticas. El juicio fue considerado nulo después de comprobarse que el principal acusado, Carlos Telleldín, había recibido un pago ilegal para sembrar una pista falsa. La justicia decidió realizar un nuevo juicio.

¿Fue el primer atentado contra un objetivo judío en Buenos Aires?

No, el 17 de marzo de 1992 una bomba destruyó la embajada israelí en Buenos Aires y causó la muerte de 29 personas y dejó heridas a otras 294. En 1999, la Corte Suprema afirmó que el atentado fue perpetrado por Hezbolá.

¿Quién designó a Nisman como fiscal especial de la causa AMIA?

El fallecido ex Presidente Néstor Kirchner (2003-2007), esposo y antecesor de Cristina Fernández, designó en 2004 a Nisman como fiscal especial para re activar la investigación del atentado, ante el estancamiento de la causa en los tribunales.

¿Qué denunció Nisman días antes de morir?

El fiscal especial denunció a la Presidenta Fernandez, al canciller Héctor Timerman, al diputado Andrés Larroque y los dirigentes políticos Luis D'Elía y Fernando Esteche, por encubrimiento en la causa judicial.

¿En qué se basaba la acusación?

El fiscal señaló que la verdadera finalidad del Memorando de Entendimiento firmado en 2013 por Argentina e Irán, para avanzar

en el esclarecimiento del atentado, habría sido desvincular a Teherán de la responsabilidad por el ataque y exonerar a los acusados. El objetivo habría sido acercarse geopolíticamente al gobierno iraní, obtener contraprestación energética, intercambiar petróleo por granos y hasta venderle armas, sostuvo Nisman.

¿Qué responsabilidad le atribuía Nisman a la Presidenta?

Según el fiscal, "Cristina Fernández decidió absolutamente todo"; "Es la que le da la orden al canciller Timerman de limpiar a Irán de este problema, Es la que estableció que exista una diplomacia paralela para manejar estas cosas, además de orquestar la pista falsa", declaró,

¿Qué pruebas tenía el fiscal?

Nisman dijo tener grabaciones de escuchas telefónicas que registran el diálogo de dirigentes de confianza de Fernández con interlocutores de Irán, para conseguir los fines denunciados. Fuentes de la fiscalía afirmaron que Nisman tenía unos 330 discos con grabaciones de escuchas telefónicas,

¿El fiscal contaba con información de la Secretaría de Inteligencia?

Nisman había solicitado exponer su denuncia ante el Congreso, pero a puertas cerradas, para poder detallar información que habría recibido de los servicios secretos. "Hay gente dentro de la ex Secretaría de Inteligencia del Estado que está trabajando para Irán y puedo afirmar que

es gente vinculada al Poder Ejecutivo: sigue directivas expresas del Poder Ejecutivo para pasarle información a Irán", dijo.

¿Cómo reaccionó el gobierno argentino a su denuncia?

La Presidenta no hizo declaraciones, solo publicó una foto en las redes sociales en que aparecía junto a su fallecido esposo en un acto frente a la AMIA. El canciller aseguró que la denuncia era "una mentira" y presentó una carta de un ex directivo de Interpol que ratificó la voluntad del gobierno argentino de mantener las circulares rojas de la entidad policial para capturar a los acusados.



Alberto Nisman, fiscal a cargo de esta investigación, la que se ha prolongado por más de 20 años, fue encontrado muerto en su departamento en sospechosas circunstancias después de haber denunciado a la presidenta Fernández, al canciller Timerman por encubrimiento en esta causa judicial.



Cristina Fernández, viuda del ex presidente Néstor Kirchner, fallecido en el año 2007 fue quien en el año 2004 designó a Nisman como fiscal especial para el esclarecimiento de este acto terrorista.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
 La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico
 Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
 Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
 Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

La inmensidad de Dios solo se encuentra en el silencio

Escribe: José Santos Herceg, Doctor en filosofía, Universidad de Konstanz, Alemania.

Hablamos de un bien en extinción. Paradójicamente, solo tenemos real conciencia de él en contraste con el ruido. Vivimos en la era más ruidosa. Nunca antes hubo más bulla ambiente, y lo único que se puede esperar es que la situación empeore. La llegada de las máquinas con la Revolución Industrial dio el grito inicial de una escalada que hoy tiene al hombre sumido en un mar de detonaciones de distinta cantidad de decibeles: desde un bocinazo y el llamado de un teléfono móvil, a los animadores de TV que gritan por el solo hecho de estar ante el público.

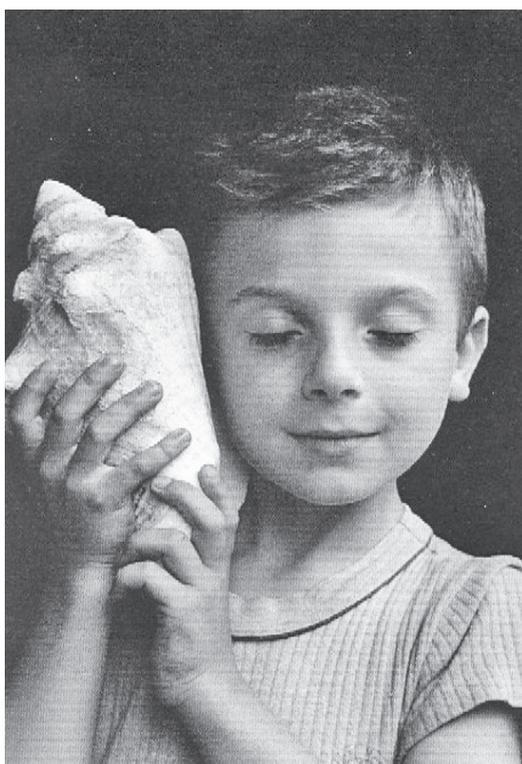
Sor Wendy Beckett, exasperada y enferma por la invasión de sonidos de todo orden, optó por un retiro extremo y vive como anacoreta para lograr estar en presencia de su Creador. El Papa Juan Pablo II, pocos años antes de morir, imploró ante una vociferante Plaza de San Pedro por la urgente necesidad de conocer la inmensidad de Dios en el silencio.

Finalmente, el silencio ha sido buscado por los santos y propuesto por Dios, pues lo necesitamos para ir a su encuentro. ¡Qué maravilla los lugares silenciosos donde la carencia de lo externo y bullicioso nos hace replegarnos en nosotros, y en la quietud de nuestra alma, buscar a Dios hasta que aparezca! ¡Cuánto ruido necesitamos desechar! ¡Cuánta inquietud debemos alejar! ¡Bendito silencio urbano, bendito milagro urbano! Sor Wendy Beckett, llegó a escribir "Me sumerjo en este silencio con la sensación de algo inédito y entonces balbuceo unas líneas para tratar de retenerlo y compartirlo. Es una bella sensación que gozo en plenitud y me sumerjo en ella y la siento. Al mismo tiempo, temo que en algún pequeño momento futuro ya no estará y habrá que esperar largamente, con confianza de que vuelva algún día para apresarla, antes de aquel momento en que vendrá para quedarse y ya será nuestra amiga".



El silencio objetivo es no hacer ruido alguno. El silencio subjetivo, en cambio es el silencio utilizado con una intencionalidad dramática: importa lo que hubo antes y lo que viene después.

Primero fue el silencio y después el hombre



Un niño armoniza con la suave melodía de una caracola que le habla de un mar donde nace el silencio más puro y bondadoso que la naturaleza entrega a quienes buscan a Dios en un diálogo profundo y sincero.

El silencio es como la tela blanca del pintor, decía el actor Mauricio Pesutic al hablar de "Esperando a Godot", la obra del dramaturgo Samuel Beckett. Es curioso que las artes escénicas -espectáculos, al fin- sean radicales ámbitos de silencio. En ellas nace y muere el silencio. Cientos de veces en el transcurso de una representación. Algunos no han podido entenderlo. Beckett sintió que su obra fue una mancha sobre la mudez absoluta y en su "Godot" plasmó un estado de callada inquietud que los personajes de Vladimir y Estragón, ilusionados sólo con la idea de ahorcarse o dormir o comer, tratan de calmar hablando con unas palabras en las que creen poco: ya entonces se había puesto de pie la crisis del lenguaje, el sonido que no significa. Hay demasiado de eso hoy.

Shakespeare también lo supo. Su Hamlet dice que "el descanso es silencio" o que "solo resta el silencio", mientras que el Rey Lear trata de violar el sigilo con sus gritos desesperados frente a la tempestad. En ellos -y nos sucede a todos en la vida diaria- se da que la espera, cualquiera esta sea, se traduce en silencio. Interior y exterior. Hamlet, en el torbellino de palabras que asaltan su mente, espera no tener que terminar la historia que protagoniza; el viejo Lear desea la muerte junto al silencio letal de Cordelia; Desdémona espera silente a Otelo, su amante asesino; Julieta narcotizada, a su Romeo ya muerto; Vladimir y Estragón, a Godot. En esa interminable antesala, lo único real es el silencio, que nos precede (de él venimos) y que nos sobrepasa (a él vamos).

El arte del gran mimo Marcel Marceau se basaba en el silencio y a través de él atrapaba al público de manera perturbadora. Algo parecido sucede con los montajes de Mauricio Celedón y su Teatro del Silencio. En ambos casos, el signo mudo del teatro es un silencio que obliga al gesto,



La actitud de este bebé de protegerse los oídos es una clara señal que nos indica que el ruido también perturba la mente más sensible. Ellos también en esta vorágine buscan armonizar con la melodía que nace de los árboles y de las estrellas.

que se vuelve una instancia de recuperación, al punto de que es la gestualidad la que debe asumir las amplias capacidades expresivas de la palabra. De manera que el gesto -erguido sobre el silencio- resulta ser el catalizador de aproximaciones más certeras y amplias. Rara condición la del silencio, que cuando se manifiesta, habla.

¿De qué manera podemos relacionarnos con el silencio?

La soprano alemana Anja Harteros dice que el "silencio permite que se refleje mejor lo que ha surgido, ya que la música interrumpe el silencio y/o lo produce indirectamente. En todo caso, el silencio tras haber escuchado algo es distinto al silencio anterior a ello".

En tanto el violinista Itzhak Perlman intenta estimular que se comprenda el valor del silencio -y de la música- en la vida: "Si estamos hablando de una composición musical, las pausas entre frases son igual de importantes que las notas. Son parte de ella. Cuando hago un recital o una sonata para violín, la audiencia tiende a aplaudir entre los movimientos, y una de las razones por las que les pido que no lo hagan es porque el silencio ayuda a pasar al siguiente movimiento de la pieza. El aplauso rompe el silencio. Luego de un movimiento lento, donde el sentimiento y el ánimo son tan importantes, se quiere dejar flotando en el aire el término del sonido, sin interrupción alguna, hasta sentir el silencio. El silencio da el pase a un nuevo estado. Por eso en nuestras vidas necesitamos aquietarnos

Existen miles de personas que temen al silencio

Es un hecho que la pérdida del silencio es uno de los mayores desagradados actuales. Lo es también para la soprano Emrna Kirkby: "Aunque algunos dirán que la quietud de la mente puede sobrevivir en cualquier atmósfera no hay duda de que la mayoría de nosotros se enferma si se nos priva del silencio durante demasiado tiempo. Una de las delicias de la Música Antigua es constante referencia a él. En actuaciones uno puede conscientemente relacionarse con el silencio al comienzo y, luego, recibir el sonido. La pérdida auditiva por exposición a más de 80 decibeles es algo aterrador ' ya le ha sucedido presumiblemente a muchos a quienes les encantan los conciertos de Es inútil ser negativo y tratar de prohibir o manipular estos importantes espectáculos . Una educación positiva acerca del silencio suena mucho más efectiva".

El silencio revela el misterio sin violarlo

Monseñor Giuseppe Liberto, compositor y director de la Cappella I usicale Pontificia Sistina, hace notar el silencio de la asamblea cuando está en pura audición. Ahí. "el canto del coro es voz de un silencio que cree". Y agrega: "El encuentro con el misterio viene del silencio, se realiza en el silencio y al silencio conduce. En efecto, el silencio revela el misterio sin violarlo. No es un simple callarse fisiológico, sino plenitud

densidad Y profundidad de vida, El silencio es la expresividad de lo inefable, del estuor, de la maravilla y del éxtasis".

La soprano Evelyn Tubb aborda otro punto: el silencio como amenaza. Venimos del silencio y vamos hacia él, pero a muchos el silencio los perturba. Se teme al silencio. Dedicada como Kirkby a la llamada Música Antigua, sus recitales suelen hacer referencia al teatro y al sonido, pero también a la quietud: hay en ellos espacios marcados de pausa y ella parece gozar mientras contempla cómo la voz se diluye hasta perderse. "El silencio es una experiencia muy personal, y para muchos está lleno de temor y ansiedad. Todos tendremos que encontrar nuestro propio lugar silencioso en que nos sintamos seguros y no amenazados. Un sitio que pueda ser edificante y curativo. Creo que depende de la sensibilidad y valor del artista el conducir suavemente a las personas hasta ese lugar seguro, de modo que jamás se perturbe lo que puede ser una experiencia mágica. Esto requiere de gran habilidad y de gran humildad de parte del artista, quien tampoco debe afirmar que tal experiencia es su propia creación. Sólo somos los sirvientes de ese lugar sagrado que se produce en el encuentro del sonido y el silencio. Uno no puede existir sin el otro, pero muchos de nosotros tendemos a olvidar eso".

"El hombre contemporáneo está sometido a tensiones extremas de todo orden, especialmente sonoras. El derecho al silencio es un anhelo al que muchos quieren acceder".



Ellas interpretan una pieza musical de Mozart. Este cuarteto de cuerdas, previamente ha tomado contacto con el silencio y cuando éste se anuncia, los violines invitan a dialogar a los espíritus más selectos. Cuán necesario es el silencio en nuestras vidas para no contagiarnos de tanto ruido grosero.

Una vez más el presentimiento de Bachelet no coincidió con su grupo de asesores

Escribe: M. Susana Acuña Portales, Profesora Universidad Santo Tomás.



¿Qué habría ocurrido con la reforma educacional si su diseño hubiese coincidido con el presentimiento espontáneo de la Presidenta Bachelet? ¿Estarían hoy gran parte de los padres y sostenedores de colegios particulares subvencionados con pintura de guerra? ¿No hubiese sido distinto el escenario si la reforma educacional se hubiera iniciado en el sistema municipalizado? ¿Cabe comparar los resultados que tuvo y tiene el transantiago con lo que va a suceder con esta reforma educacional?

Antes de dar respuesta a estas inquietudes, cabe recordar cuáles fueron los planteamientos originales de la Presidenta en su periodo de campaña. En una de sus tantas intervenciones abordó este desafío, priorizando el nivel escolar, según relató la propia presidenta Bachelet hace algún tiempo a la revista Capital. Su "primer sentido fue: partamos por la educación pública mientras vamos haciendo los otros avances". Es decir, ella intuyó que era necesario comenzar por mejorar la calidad de la educación municipalizada, "creo que es ahí, donde debemos poner el énfasis en esta reforma y después revisar con detención el funcionamiento de los establecimientos particulares subvencionados, confeccionando un catastro que nos permita conocer qué colegios cumplen con las normas exigidas". Sus asesores, sin embargo, eligieron el camino opuesto y en virtud de ese error, se aprobó la reforma educacional, en la que en su proceso de tramitación se introdujeron un número considerable de modificaciones que solo mitigan en parte los errores.

En el caso de la enseñanza superior, la Presidenta, al estrenar su equipo programático en abril de 2013, declaró: "Mi opinión personal es que no encuentro justo que el Estado pague la universidad de mi hija si puedo pagarla", acotando además: "Creo que es regresivo que quienes pueden pagar no paguen".

En virtud de lo anterior y también en esa ocasión la Presidenta percibió de manera clara e intuitiva la solución correcta. Insistió además en que "la gran mayoría de los chilenos no puede pagar (su educación superior) y se endeuda y tiene una vida de incertidumbre y muchas veces de miseria", lo que también es válido y justifica el apoyo que el Estado debe otorgar a aquellos alumnos provenientes de familias de escasos recursos económicos.

Gratuidad universal, una falacia inventada por asesores inexpertos

Pues bien, contrariando el presentimiento presidencial, su grupo de asesores insistió en prometer en su programa de gobierno, la gratuidad universal de la educación

terciaria, que empezaría a implementarse gradualmente en 2016. ¿Cómo, para quiénes y a cambio de qué? Nadie sabe. Por esta razón reina el desconcierto, el que se ha apoderado de las instituciones y de los estudiantes y muchos se preguntaron cómo podría justificarse una medida de esta naturaleza, aplicar de manera universal y de manera tan obvia este tipo de beneficio a las familias del quintil más rico del país.

De modo que en vez de tener un diseño de reforma ordenado en torno a las acertadas intuiciones de la Presidenta, hoy nos encontramos frente a una agenda distinta, incluso con objetivos contradictorios con aquellas percepciones y presentimientos presidenciales que originaron la reforma educacional.

Como resultado, la discusión pública en el nivel escolar se halla entrampada en asuntos de infraestructura, logística, plazos y aspectos técnicos de los procesos de admisión. A su turno, en el nivel superior reina la confusión y un tenso compás de espera, mientras el ministro de educación alienta expectativas de no pago, nuevas leyes, subsidios a la oferta estatal y la creación de un mayor número de instituciones públicas.



Quienes pusieron realmente el tema educacional en el tapete de la agenda pública, fueron los alumnos de todos liceos municipalizados del país, quienes en el año 2006, iniciaron el primer gran movimiento estudiantil, el que posteriormente reforzaron en los años 2010 y 2011.

...Continúa en página 14

Municipio sanfelipeño celebra Día Internacional de la Mujer



Alcalde Freire destacó el significativo rol de la mujer en el ámbito del desarrollo y del crecimiento en San Felipe.

En una ceremonia que tuvo lugar en el teatro municipal se distinguió a 17 mujeres pertenecientes a diferentes estamentos de la comunidad sanfelipeña. En este acto estuvieron presentes el alcalde Patricio Freire y el concejo municipal, la seremi de SERNAM Valeska Castillo; Eduardo León, gobernador provincial y más de 200 invitadas.

La nómina de sanfelipeñas distinguidas estuvo encabezada por Nadia Agüero B.; Georgina Irrarrázaval E.; Lucy Orrego A.; Margarita Jofré V.; Hilda López C.; Cecilia Villalobos G.; Mabel Noches U.; Jimena Lazo R.; Alma Araya T.; Jessica Huerta P.; María Martínez B.; María Carvajal P.; Lina Céspedes S.; Marlene Galdámez A.; Bernardina Muñoz B.; Valentina Saavedra M. y Carmen Castillo T.



Dante Rodríguez, concejal ; Carmen Castillo T., Ministra de Salud; Patricio Freire C., alcalde de San Felipe; Valeska Castillo, seremi SERNAM y los concejales Rodolfo Silva y Ricardo Covarrubias.



Margarita Jofré, dirigente adulto mayor fue distinguida en esta ceremonia. La acompañan los concejales Basilio Muenya y Ricardo Covarrubias.



Flanqueada por los concejales Dante Rodríguez y Jeannette Sotomayor se destacó la trayectoria empresarial de Jimena Lazo Reyes.



Voluntariado Damas de Lila, festejan junto a la Ministra de Salud Carmen Castillo en el Día Internacional de la Mujer, ceremonia en la que el municipio reconoce la importante labor de estas sanfelipeñas.



Las 17 mujeres que conforman diferentes organizaciones de la comuna junto a el alcalde Patricio Freire, los concejales Jeannette Sotomayor, Ricardo Covarrubias y Dante Rodríguez. Al centro la Ministra de Salud junto al gobernador provincial de San Felipe Eduardo León.



Constanza Herrera; Silvana Vera, encargada oficina municipal; Carmen Castillo, Ministra de Salud; Patricio Freire, alcalde y Celinda Marín, encargada laboral.



La presentación del ballet folclórico municipal de San Felipe que dirige Danilo Godoy, puso en escena dos coreografías, la del ballet folclórico chileno y de Argentina, demostrando un alto nivel artístico.



Flanqueada por los concejales Dante Rodríguez, Jeannette Sotomayor, Patricio Freire, alcalde; Eduardo León, gobernador provincial y el concejal Ricardo Covarrubias; Carmen Castillo fue homenajeda por el municipio sanfelipeño.



Victoria Martínez Castillo; Patricio Freire, alcalde; Carmen Castillo Taucher; René Martínez Barros; Marcela Brito, Directora Salud Municipal y el concejal Dante Rodríguez.

Este es un aporte de la revista Aconcagua Cultural en la celebración del Día Internacional de la Mujer, ceremonia que se realizó en el teatro municipal de San Felipe

...viene de la página 11



¿Cuántos de estos niños y sus propios profesores fueron alguna vez invitados a una jornada de reflexión sobre éstos profundos cambios en materia educacional? Parece que los asesores olvidaron a quienes eran los protagonistas de esta historia.

Chile merece más, según reza el majadero eslogan. ¿Pudo haberse impuesto un escenario diferente, más próximo a los designios presidenciales? Sí, siempre que la Presidenta no hubiera accedido a ciertas presiones y hubiese mantenido con vigor y de manera consistente su intuición. Como aquello no ocurrió el ministro de educación optó por seguir las instrucciones de los asesores. Distinto hubiese sido si hubiera primado la idea de Bachelet que impulsaba una política coherente con los sectores técnico-políticos de la Nueva Mayoría (NM) y se hubiesen creado instrumentos adecuados para su implementación, y no un modelo que carecía de sustento técnico.

Una Reforma que perdió su centro de gravedad

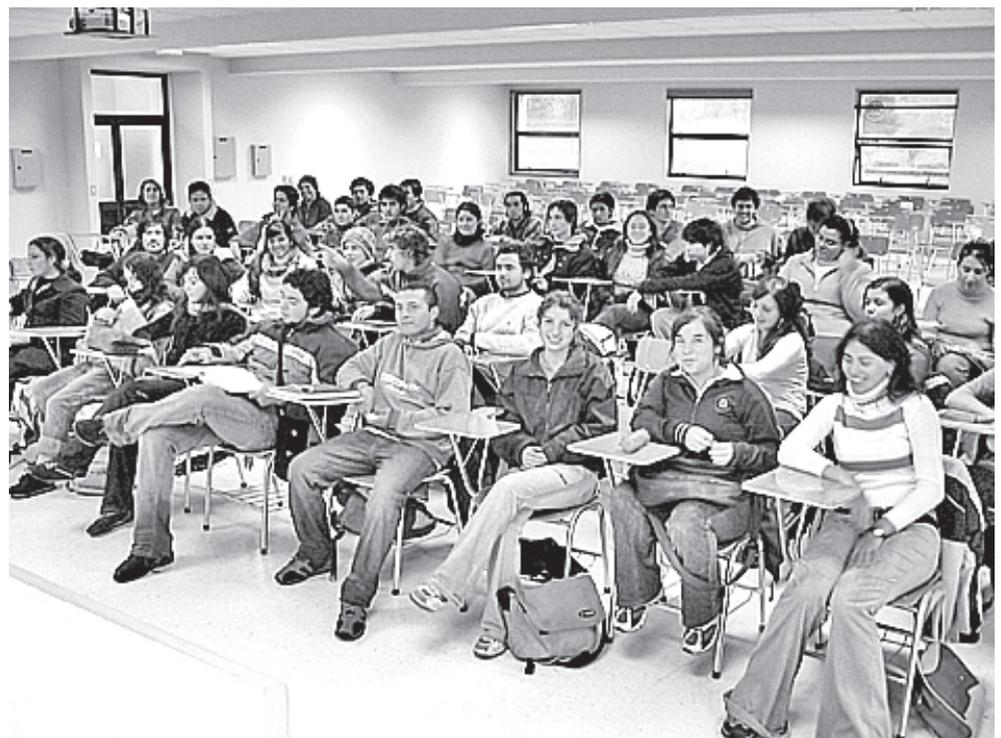
Si hubiese primado un cierto grado de sabiduría en quienes manejan en un segundo o tercer plano, los hilos políticos de la conducción de un país, sin duda alguna que habría emergido entonces un diseño de reforma con un centro de gravedad en el mejoramiento de la educación pública; es decir, toda aquella financiada mediante el régimen fiscal de subvenciones. Tras ese propósito se habría congregado sin duda una amplia mayoría, más grande que la NM, y en ese marco podían plantearse los objetivos específicos: (1) reorganización de la gestión municipal de la educación; (2) marco de regulaciones públicas para proteger y fomentar la autonomía profesional de las escuelas; (3) mayores exigencias de información y ren-

dición de cuentas por parte de los sostenedores; (4) aumento sustantivo del gasto fiscal por alumno, y (5) una profunda revisión y puestas al día de la enseñanza media y sus conexiones con la enseñanza superior y el mundo del trabajo.

En breve, en un escenario alternativo como este -que pudo ser pero no fue- habríamos estado discutiendo desde el primer día sobre cómo mejorar e igualar oportunidades educacionales. Y no, como ocurre ahora, sobre inmuebles, co-

modatos, avalúos fiscales o comerciales, algoritmos y colegios con más o menos de 400 alumnos, como si se tratase de aspectos cruciales para el futuro de nuestra educación. Todavía más: con una cuota adicional de racionalidad, estaríamos ya trabajando para garantizar la gratuidad de la educación superior de los jóvenes provenientes de los hogares del 70% de menores recursos, los cuales, como señaló alguna vez la Presidenta, se endeudan y tienen una vida de incertidumbres. De hecho, de haber seguido el camino más directo, ya podríamos contar con un amplio y generoso esquema de becas y créditos perfeccionados; con un nuevo modelo de financiamiento de las actividades de investigación académica; con un procedimiento revisado de acreditación universitaria y con una superintendencia encargada de fiscalizar el correcto uso de los recursos por parte de las instituciones.

En fin, muy distinto sería hoy el cuadro de la reforma educacional si el Gobierno hubiese arrancado desde las intuiciones correctas de Bachelet y con una sólida estrategia dirigida al mejoramiento de las oportunidades educacionales provistas por cualquier tipo de sostenedor. Es lamentable, en cambio, que haya tomado un sendero tan equivocado.



Alumnos del tercer año de la carrera de Ingeniería comercial de la Universidad Diego Portales, quienes cuestionaron que esta reforma pudiera beneficiar a las familias del quintil más rico del país. Éstas y otras contradicciones que se suscitaron en el estudiantado fueron producto de las erróneas decisiones que los asesores en materia educacional implantaron desde un comienzo como un verdadero dogma. Todos sabemos las innumerables modificaciones que experimentó esta reforma.

Las drogas, un flagelo que ha aumentado sustancialmente su consumo en los últimos 10 años

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui, economista y magíster en educación, Universidad Santo Tomás.

El cuadro de las drogas en Chile preocupó de tal manera al fiscal Andrés Montes, jefe metropolitano Centro Norte -cuyo desempeño ha sido bien evaluado y quien, encontrándose en la mitad de su período, ha decidido no postular al cargo de fiscal nacional cuando se abra el concurso público, en diciembre de 2015-. Esta determinación del actual fiscal insta a revisar cómo nuestro país está enfrentando este flagelo, porque su experiencia le muestra que no se ha cumplido el objetivo de la Ley N° 20.000, cual es evitar el aumento del tráfico y controlar la venta de estupefacientes y psicotrópicos. A su juicio, el que es compartido por otros fiscales de todo el país "estamos en una situación peor que hace 10 años" a lo anterior hay que agregar que San Felipe y otras comunas aledañas al igual que lo que ocurre en la región metropolitana, lo peor es que el tráfico, ha pasado a ser un factor decisivo en incrementar la violencia, especialmente en los sectores más populares. Esto, ocurre porque normalmente el micro tráfico está asociado a la existencia de pandillas, balaceras, situaciones muchas veces no cubiertas adecuadamente por el sistema de justicia penal.

Este curso negativo se debe –según el fiscal Andrés Montes- a que las políticas públicas y la legislación al respecto se basan en la idea de que los problemas se solucionan mediante la tipificación de delitos y la intervención del sistema penal. El fiscal afirma que es parte de la solución, pero ésta debe ser integral, pues muchos otros factores que inciden en la delincuencia no son considerados adecuadamente. Un ejemplo entre varios, cita la falta de programas sociales y estatales eficaces que se hagan cargo de la deserción escolar, que normalmente marca el inicio de conductas delictivas. No se puede omitir ni menos ignorar esta alerta, dado que proviene de quien está a la cabeza de la fiscalía más compleja del país. Efectivamente, el severo empeoramiento del narcotráfico en una década, es una evidencia tangible para cualquier ciudadano común, ya que no se necesita ser experto en la materia para percatarse que este flagelo que hoy sacude al país deja sus secuelas en el alto grado



Si bien el consumo de marihuana en la última década ha ido en permanente aumento, nada se habla del incremento en la venta de las denominadas drogas duras, otro de los serios problemas que el Estado a través de los organismos encargados no ha podido controlar, transformándose nuestro país en un territorio por donde no solo transita la droga sino que además ésta se comercia en los diferentes ámbitos de la sociedad.

de criminalidad que cada día exhiben los noticieros en la televisión.

Hay algunos que creen poder mejorar este triste paisaje por la vía de despenalizar el uso recreativo de una droga supuestamente "blanda", como la marihuana. Nada indica que esta medida podría ser una solución a esta problemática, más bien se trataría de una medida aislada, que no tocaría a las drogas "duras", esto es, todo un universo de ilegalidades que permanecería como un antecedente inmodificable para posteriores cambios que se pudieran producir. La prohibición o la legalización del consumo de drogas fallarán por igual, -porque no existe una política permanente de educación y formación de opinión pública; capaz de mover a un individuo a abstenerse de consumir una determinada sustancia, porque tiene conciencia real de que ella es lesiva para su salud.

El caso del tabaco es decidor: más allá de ciertos fundamentalismos risibles en que algunos incurren a su respecto, es un hecho que fumar hoy ha dejado de ser la actividad socialmente aceptable que era hace

apenas dos décadas, y no es ya admisible hacerla en ningún recinto, público o privado, en que se encuentren terceros. Y esto, sin que mediase prohibición, con el mercado negro y la corrupción consiguientes, sino mediante la reiteración sistemática de su nocividad.



"El camino de la adicción se inicia cuando el neófito percibe en su primera experiencia el aroma de las estrellas y el doble beso de la luna en la sombra de sus labios" (Lawrence Ferlinghetti, poeta estadounidense, perteneciente a la generación beat.)

A 107 años del fallecimiento del Pbro. José Agustín Gómez, ciudadano y sacerdote ejemplar

Escribe: Pablo Cassi



Ancianos, huérfanos y soldados indigentes después de la Guerra del Pacífico (1884), albergados en el lazareto contiguo a la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José, orden fundada por el presbítero José Agustín Gómez.

José Agustín Gómez Díaz, "El Cura Gómez", como se le conoció en San Felipe y posteriormente en todo el país, nació en Santiago el 28 de agosto 1830, siendo sus padres don Cruz Gómez y doña Encarnación Díaz. Ingresó a la Orden de la Merced en 1846 a la edad de 16 años, siendo ordenado sacerdote el 10 de junio de 1854 en la Catedral de Santiago por Mons. Rafael Valentín Valdivieso. Un año después es destinado a San Felipe en calidad de capellán del monasterio de nuestra Señora del Buen Pastor, donde recibe a las primeras religiosas francesas que llegan a San Felipe. Siendo Capellán del Buen Pastor, funda la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José en 1866 y 37 años después en la ciudad de San Carlos, Chillán crea una segunda congregación "Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús", ambas con la misma finalidad espiritual, servir a los más desvalidos.

Durante la "Guerra del Pacífico" le corresponde colaborar en la preparación del Batallón "Aconcagua" en su calidad de capellán, prestando valioso apoyo espiritual a los soldados. Este desafío también lo lleva a reclutar a jóvenes campesinos de este valle, los que posteriormente conformarán los nuevos batallones del Regimiento "Esmeralda", conocido también como el "Séptimo de Línea".

En 1886 bajo el gobierno de José Manuel Balmaceda, el país se ve afectado por la enfermedad del Cólera. Esta pandemia causa estragos en la población sanfelipeña. Cientos de hombres, mujeres y niños son contagiados con esta plaga, la que se expande con rapidez por toda la región. El presbítero José Agustín Gómez junto a las recientes consagradas Hermanas Hospitalarias de San José realizan un arduo trabajo, adaptando las capillas como lazaretos, atendiendo moribundos, consolando a miles de familias, recogiendo huérfanos, confesando, otorgando el sacramento de la extremaunción y enterrando muertos, a los que agonizaban en los más apartados sectores rurales de nuestra geografía.

José Agustín Gómez y su amistad con el Presidente José Manuel Balmaceda

El libro "La Cruz, El Fuego y las Banderas" del misionero claretiano y periodista José Cabré Rufatt, ediciones S&P Ltda, Santiago de Chile, 434 páginas, aborda en 40 capítulos aspectos inéditos de la vida del presbítero José Agustín Gómez. Según su prologuista Luis Fernando Ruz Tagle "este libro es fruto de una acuciosa investigación de esa que nos gusta a los que caminamos por las vías históricas: acudiendo a las fuen-

tes y no a las copias, sacando datos de primera mano e incluso publicando relaciones que por primera vez se conocen en Chile, como las cartas relacionadas a una solicitada mediación papal propuesta por el gobierno argentino a fines del siglo XIX en sus controversias con Chile, encontradas por el autor en el Archivo Secreto del Vaticano". Ciertamente que Agustín Cabré, según Luis Fernando Ruz "muestra como don José Agustín Gómez, labró la patria a golpes de esfuerzo y de ideales y que nunca debiéramos olvidar, lo que fue y lo que representa para las futuras generaciones".

En la página 280 capítulo XXX denominado "De La Venganza", transcribo textualmente el siguiente texto "Ese 28 de agosto de 1891, justamente el día en que cumplía 61 años, José Agustín Gómez estaba amargado hasta el fondo del alma. La revolución había triunfado en una guerra sangrienta que había costado al país diez mil muertos y el Presidente Balmaceda, deponiendo el mando supremo en el General Baquedano, se había asilado en la Legación Argentina. También en San Felipe, los revolucionarios triunfantes salían a las calles, gritaban consignas, ubicaban las casas de los partidarios del Presidente y las asaltaban con una demencia fuera de todo control. Así fue que llegaron, dos días después, a la casa parro-



Retrato de José Agustín Gómez, siendo aun seminarista de la Orden de La Merced, cuya data es de 1850, donde había cumplido recién los 20 años de edad.

quial de José Agustín Gómez, una turba que dando golpes en la puerta gritaba. – ¡Mueran Balmaceda!, ¡Viva el Congreso! ¡Fuera los traidores!. El presbítero José Agustín los enfrentó, mas ellos le gritaron: - ¡Fuera el cura traidor! Maniatado como un criminal, el sacerdote fue conducido a una celda de la cárcel de la ciudad. ¡Allí había ido tantas veces, como párroco, para consolar y ayudar a los prisioneros! Ahora estaba él en el banquillo de la celda solitaria y no había nadie que le pudiera prestar algún consuelo. Solamente las oraciones y las lágrimas de sus huérfanos, de los enfermos y de sus hijas las Hospitalarias, le daban un poco de luz. Sabía que oraban por él.

Esa misma tarde, sin quitarle los grillos y custodiado como un peligro público, el tren lo llevó a Santiago y fue encerrado en la cárcel de la capital. Su hermano Pedro Nolasco Gómez se movía, mientras tanto, hablando a personalidades del nuevo régimen triunfante; así logró sacarlo en libertad. En realidad no se le acusaba de nada; solamente de haber simpatizado y haber cultivado amistad con Balmaceda; de haber ejercido esa influencia para conseguir algunos beneficios para sus obras de caridad.

Una vez liberado de tan injusto castigo vuelve a San Felipe el día dos de setiembre de ese mismo año, para escribirle una carta al Arzobispo Casanova. En ella expresa lo siguiente: - Por circunstancias que sería largo expresar, hago renuncia de la parroquia de San Felipe que he servido desde hace algunos años atrás. Esas dos líneas reflejaban el abismo de su pena. De verdad se le hubiera hecho muy cansador el relatar como una justificación, toda su actuación en los duros meses de la guerra civil. Pero además lo con-

sideraba inútil. No tenía nada que justificar porque no había cometido ningún mal. Pero ¿quién lo iba a escuchar? Había demasiado odio en el ambiente; muchos prejuicios; muchas hipocresías. - La parroquia que he servido desde hace algunos años atrás- había escrito José Agustín con un laconismo que no era ni siquiera humildad, ni falsa ni verdadera modestia.

El 19 de septiembre siendo las 8 de la mañana el presidente José Manuel Balmaceda, encontrándose asilado en la Legación Argentina en Santiago irrumpe su vida con un disparo de revólver sobre su sien derecha. La información no tardó en llegar a la capilla del Sagrado Corazón de la Casa Hospitalaria de San Felipe. Impactado hasta lo más recóndito del alma por la noticia de la muerte de su amigo, el presbítero Gómez, expresó, - Pena sobre pena, la vida en esos momentos era una cruz monumental".

El Cura Gómez y su Peregrinar por el Sur de Chile

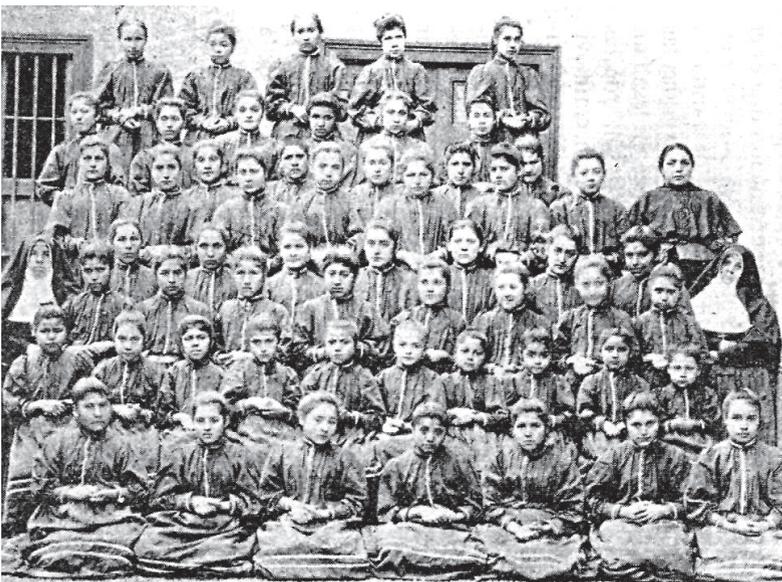
Concluido el siglo XIX y a la edad de 70 años, José Agustín Gómez, le corresponde vivir la culminación de varios conflictos que se habían gestado durante la Revolución de 1891. Un decreto del Arzobispo de ese entonces le indica que debía dejar la dirección de las Hermanas Hospitalarias y salir de San Felipe. Profundamente dolido por la actitud, abandona la ciudad. Pero su espíritu inquieto, a pesar de sus 72 años, lo mueve a emprender una nueva obra. Solicita a Mons. Plácido Labarca, Obispo de Concepción que lo admita en su juris-

dicción, siendo designado a la ciudad de San Carlos, donde se hace cargo del servicio religioso de dicho hospital. Poco tiempo después y para sorpresa de él, varias Hermanas de San Felipe se trasladan hasta esa ciudad con el fin de acompañarlo en su nuevo desafío sacerdotal.

No obstante este apoyo espiritual la vida para este prelado ejemplar no fue fácil, pues hasta allí llegó la persecución de que había sido objeto. Finalmente triunfa y funda la Congregación Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús que se extienden hacia el sur.

Sin embargo, las presiones continuaron, esta vez sobre el obispo de Concepción y el Padre Gómez para no crearle problemas, solicita su traslado más al sur aún. Se pone en contacto con Don Ramón Ángel Jara, Obispo de Ancud, quien lo recibe en Gorbea, localidad en la cual se propone construir una Iglesia, un hospital y una escuela, gracias a la ayuda de la comunidad. Pero a los pocos meses un devastador incendio reduce a cenizas todo lo construido. Entonces el presbítero José Agustín Gómez tenía 77 años de edad cuando escribió "Señor una vez mas acato tu voluntad que se cierne implacablemente en mi contra, si quieres que empiece de nuevo, lo haré con energía".

Transcurrido un año logra reconstruir la Iglesia, el hospital, la escuela y un asilo de ancianos. Enfermo y cansado de tantos ataques, Dios se apiada de su alma y el 15 de enero 1908 fallece en el pueblo de Gorbea rodeado del cariño de toda una comunidad que lo proclamó como un santo patrono del pueblo.



Un grupo de niñas en la casa hospitalaria del antiguo convento de San José, durante la epidemia del Colera en 1886, en la cual hubo más de 1500 personas fallecidas en San Felipe..



Postulantes al noviciado de la congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José, San Felipe. Esta imagen corresponde al año 1906 y corresponde a la última generación de novicias que fueron consagradas en 1911. Tres años antes había fallecido en Gorbea el fundador de esta congregación.

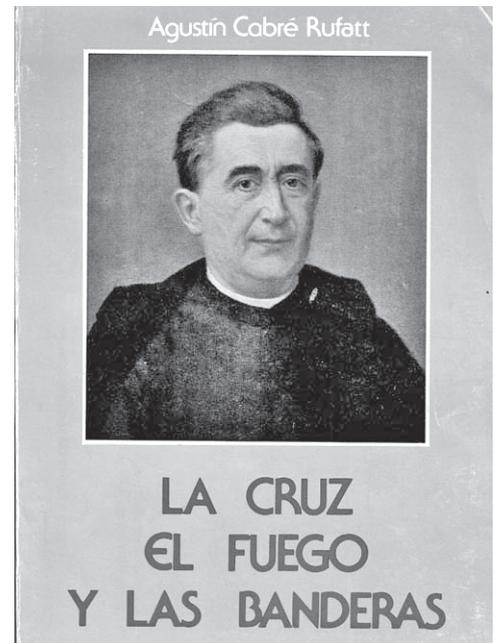
Connotado Grupo de Ciudadanos Gestiona su Traslado a San Felipe



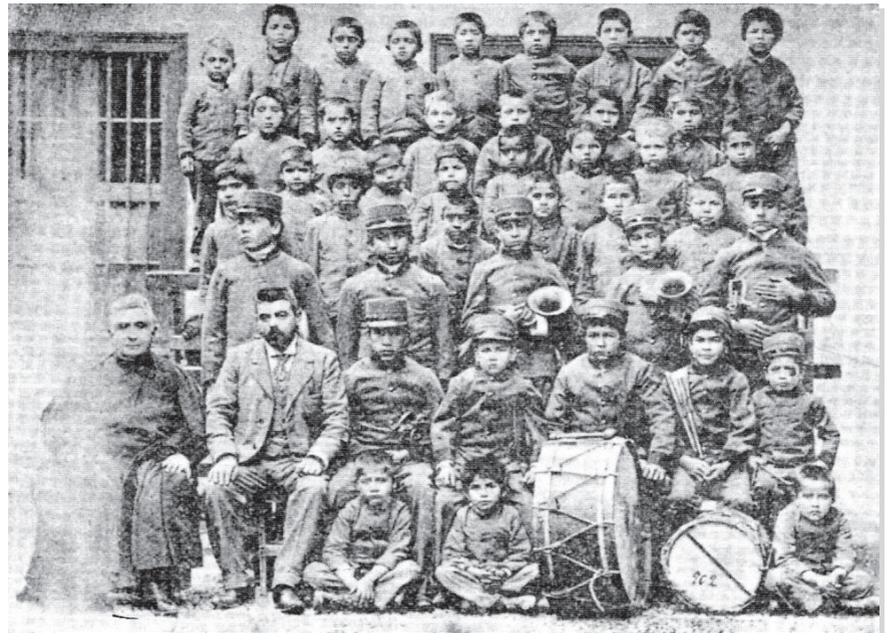
Momumento al "Cura Gómez" ubicado en la alameda Chacabuco frente al establecimiento del mismo nombre cuya data es de 1930.

Conocida la noticia de su muerte en San Felipe, un grupo de connotados ciudadanos, agradecidos de la labor social y religiosa del presbítero José Agustín Gómez, desea que éste sea sepultado en esta tierra y para tal cometido se comisiona a los señores: Rodrigo Figueroa, Abraham Paulo, Manuel Ladrón de Guevara, Gustavo Salas, Arturo Silva, Pedro Toro, Juan Silva, Luis Ogalde, Álvaro Avila, Ernesto Acevedo, Ernest Sotigman, Manuel Zamora, Luis Urcullu, Ramón Arce, Renfigo Rodríguez, Ismael Ferrer e Isauro Fernández para que viajen a dicha ciudad y traigan el cuerpo de este ciudadano. Al enterarse la población de Gorbea que un grupo de sanfelipeños deseaba dar sepultura en el Cementerio Católico de San Felipe, a quien fuera el sacerdote más querido en la historia de Gorbea, sus habitantes se opusieron tenazmente a esta petición. No obstante la negativa, la delegación de sanfelipeños, inició gestiones ante el Obispo Ramón Ángel Jara y connotadas autoridades gubernamentales de la época. Todo intento

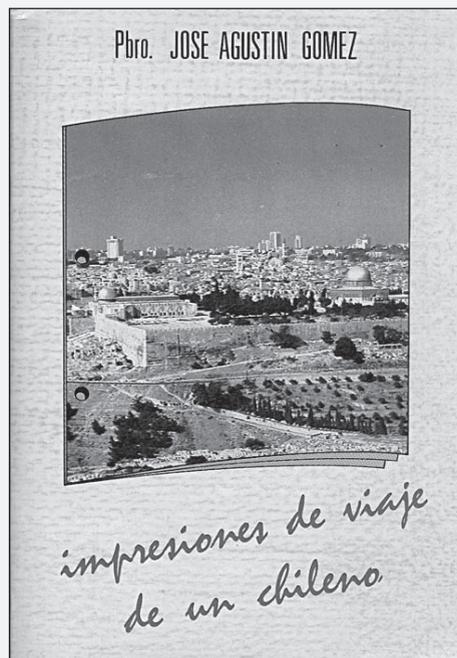
por recuperar el cuerpo del presbítero José Agustín Gómez fue inútil. Diez años después y a petición de las religiosas de la Congregación de las Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús, éstas solicitaron al Obispo Augusto Klinke, entonces gobernador Eclesiástico de Valdivia y al párroco de Gorbea, Teodoro Eugenín, trasladar los restos del fundador hasta la casa central de San Carlos. Esta acción cierra el último capítulo en la vida del Cura Gómez, hecho que aconteció la noche del 03 de octubre de 1918.



Impresor S&P Ltda. Santiago 1982, 436 páginas. Con prólogo de Luis Fernando Ruz Tagle. El presenta volumen consta de 52 capítulos en los cuales su autor nos entrega una acabada visión histórica del cura Gómez.



Grupo de niños huérfanos cuyos padres fallecieron en la guerra del pacífico. Esta fotografía corresponde al año 1885 y representa a una banda instrumental, creada por el presbítero Gómez para honrar la memoria de los fallecidos en la sierra peruana.



Este libro fue escrito por el sacerdote José Agustín Gómez durante su viaje por Europa y Asia en 1887 fue publicado en 1902. Sus posteriores reediciones datan de 1948 y 1993. Consta de 530 páginas y consigna en la primera parte, catorce capítulos y trece en la parte final. "Resentido por los trabajos y penalidades sufridos en la pasada epidemia del colera de 1886 y afectado por esta enfermedad, creí necesario abandonar estas tierras. fue en esos días cuando el Gobierno preparaba el viaje del acorazado Cochrane que me diriji a Europa con el título de Capellán Honorario. Antes de mi partida me reuní en la poética y silenciosa casa Central de San Felipe con todas las Hermanas que formaban la congregación. En la última plática el adiós de la despedida fue una palabra de aliento y esperanza, ese amor fraternal que sólo Dios puede convocar".

Plan de Desarrollo y Plan Regulador, una relación determinante



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

En los primeros meses del año 2012, se iniciaba la actualización del Plan Regulador de San Felipe, producto de largas conversaciones que se efectuaron durante el año 2011 con el MINVU, a través de la SEREMI de Vivienda de la Región de Valparaíso, avalados por la utilización de gran parte del territorio urbano, en el que prácticamente en los últimos 12 años había sido construido el mayor número de complejos habitacionales.

En otro aspecto y en esa misma época, la comuna tenía vigente su Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2008-2012, que era el instrumento rector para plantear las diferentes propuestas que permitirían construir participativamente un Plan Regulador con una visión de desarrollo que fuera concordante con las aspiraciones de la comunidad, respecto a su ordenamiento y al futuro territorial de la comuna. Es dable mencionar que para una mejor comprensión de la importancia que se asignó a la relación entre PLADECO- Plan Regulador, fue la conveniencia de conocer algunas cifras que permitieran avalar y justificar lo anterior.

Estimación Futura de habitantes y viviendas años 2012-2022 y 2032:

AÑO	HABITANTES	VIVIENDAS
1992	54591	13097
2002	64126	19116
2012	80848	30668
2022	101930	49264
2032	128510	79086

Flujos Vehiculares hora punta (7,30-8,30hrs):

CALLE	Nº VEHICULOS
Av. Yungay	1335
Av. B.O'higgins	897 (oriente-poniente)
Merced	756
Chacabuco	726
Av.B.O'higgins	685(poniente-oriente)
Miraflores	676(oriente-poniente)
Tocornal	657(oriente-poniente)
Maipú	580(norte-sur)

Datos como los anteriormente entregados llevan a concluir que una mirada integral al desarrollo comunal es bastante compleja y obliga a identificar y priorizar las directrices y lineamientos del desarrollo urbano y territorial de la comuna, su funcionamiento y características de las distintas localidades que obligan a recoger antecedentes sobre uso de suelos,

conflictos y potencialidades del territorio. A través del PLADECO se había identificado que la ciudad de San Felipe concentra una gran parte de los servicios de carácter provincial y bi-provincial, y que además cuenta con instalaciones de educación superior, transformándose en un centro que entrega a los habitantes del valle servicios de calidad que contribuyen al desarrollo económico de Aconcagua, el que no se puede dejar de considerar a la hora de tener una mirada integral entre PLADECO-Plano Regulador.

Por otro lado se observa que el patrimonio arquitectónico destaca por su diversidad (rural/urbano) y representatividad (monumentos históricos) donde se conserva la traza fundacional que es valorada por la comunidad y que no puede dejar de considerarse en la actualización vigente del Plan Regulador. La comunidad solicita en otro ámbito, acceder a espacios públicos habilitados, donde pueda disfrutar en familia, sentirse cómodos y seguros, y a su vez desplazarse con rapidez a los diferentes puntos de interés. En resumen, vivir en una ciudad planificada y diseñada a escala humana, donde su patrimonio histórico cultural sea reconocido por sus habitantes.

La relación PLADECO-Plan Regulador, es fundamental para generar las condiciones de un buen proyecto que articule la información comunal, que sea capaz de retroalimentar a los vecinos de un conocimiento que les permitan tomar una co-



Una visión caótica del centro de la ciudad producto del excesivo parque automotriz experimentado en estas últimas dos décadas. Esta ciudad requiere con urgencia normar el tránsito vehicular, a objeto de mejorar la calidad de vida de la comunidad.



Una ciudad que requiere con urgencia optimizar una extensa superficie territorial prácticamente abandonada. Este desafío no solo es del municipio, aquí el Estado, no ha tenido la capacidad de empoderar a los organismos competentes para resolver muchos de estos problemas.

recta decisión con una proyección en el tiempo, a un plazo no superior a diez años, que considere una integración público-privada capaz de representar sus intereses y aspiraciones. En concreto, que sea través de estos dos instrumentos de planificación en forma sinérgica, lograr una comuna con calidad de vida y desarrollo ciudadano, donde las estrategias de protección social, la vida sana, la educación integral y el capital social sean considerados en esta integración entre Plan Regulador y PLADECO.

Frente a lo anterior la preocupación de los habitantes está centrada en que nuestra comuna, hoy se encuentra en un proceso de actualización del Plan Regulador que no tiene vigente su PLADECO y por lo tanto, no posee el instrumento de planificación más importante como guía orientador, consensado con la gestión municipal, por lo que se deduce que no se han fijado las prioridades y cursos de acción que un Plan Regulador debe considerar para que sea concordante con la visión comunal que considera que "la comuna debe ser un territorio en el que sus habitantes disfrutarán de un medio ambiente natural, social y cul-

tural de calidad, donde se vivirá con las tradiciones del pueblo chileno, integrándose adecuadamente a la modernidad. Las apropiadas condiciones para vivir en San Felipe se reflejarán en la calidad de vida de sus habitantes, principalmente

porque se reconocerán sus aspiraciones y necesidades, y porque los ciudadanos aceptarán sus responsabilidades con la vida y el entorno". (PLADECO 2008-2012)

En otro aspecto el PLADECO 2008-2012, consideraba que la comuna tendrá "su centro urbano como principal punto de encuentro, entregando al valle y a sus habitantes servicios de calidad que contribuirán al desarrollo económico".

En resumen, la relación PLADECO- Plan Regulador, es extremadamente importante para poder utilizar eficientemente el territorio urbano de la ciudad y es difícil comprender, que las decisiones que hoy se fijen en cuanto a la actualización del Plan Regulador no tengan la integridad necesaria y no respondan a lo que sus habitantes esperan de uno de los instrumentos más importante de la planificación del territorio para los próximos diez años.



En la imagen una vista satelital de la comuna de San Felipe. Al centro el damero fundacional que fuera trazado en 1748, ocho años después de su fundación. A casi tres siglos, sus calles y avenidas no resisten el actual tráfico vehicular.



Soledad Llanos

Confecciones

Ropa Institucional - Colegios - Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe Fono: 2516107 email:msllanos04@hotmail.com



¿Cómo fue que los Araucanos, traicionaron a su propio pueblo los Pehuenches?

Escribe: Sergio Fernando Villalobos Rivera, premio Nacional de Historia 1992.



En la imagen se aprecia El nguillatún (ceremonia de rogación): Para este ritual se necesita un lugar especial. En el centro se instala el rewe y a su alrededor los participantes. Este ceremonial se prolonga por un mínimo de dos días y un máximo de cuatro y tiene por objeto pedir al Pillán y al Tótem que beneficien al pueblo con lluvias, cosechas abundantes, aumento del ganado y todos aquellos favores que sus participantes soliciten.

En el tema de los mal llamados “mapuches”, surgen con vehemencia opiniones infundadas o que son producto de la ignorancia. Cualquier persona que eche un vistazo sobre la historia universal comprenderá que el trayecto de la humanidad ha sido una superposición, violenta o pacífica, de unos pueblos o etnias sobre otros. Los bárbaros germanos de la Galia fueron sometidos por Julio César, dando lugar a la formación de la Francia moderna. Los mismos araucanos acabaron en forma violenta con los pehuenches -los verdaderos y antiguos pehuenches- para asentar su dominio.

Todas las dominaciones han sido un doble proceso: la imposición violenta o pacífica de los dominadores y la aceptación, pese a la lucha, de los dominados. Estos terminan adaptándose y acomodándose en el lado de los dominadores, e incluso combaten al lado de éstos contra sus hermanos. Es lo que ocurrió con los araucanos. Los conquistadores fueron apoyados por parte de las agrupaciones araucanas mediante contingentes apreciables, que explican en parte el triunfo de los hispano chilenos, de modo que fueron los mismos araucanos los que contribuyeron a su so-

metimiento. Los “indios amigos”, como se los denominó, apoyaron a los cristianos en los preparativos, en la marcha y en la lucha, actuando con fiera contra sus hermanos y fueron parte importante en la victoria. Eventualmente figuraron en la planta del ejército español y luego el chileno. Un número apreciable de caciques fueron reconocidos oficialmente y reci-

bían un sueldo. En suma, los araucanos también fueron protagonistas de su dominación.

Caciques mapuches transaron el honor por el vino y el aguardiente de los españoles

Desde el primer contacto con los españoles, los araucanos se sintieron atraídos por el hierro, los géneros, los adornos y el caballo de los conquistadores, y muy especialmente el vino y el aguardiente.

Comenzó de esa manera un acercamiento que, interrumpido de tiempo en tiempo, acercó a los bandos en lucha. No tardaron en establecerse un comercio y relaciones pacíficas, que, por otro lado, ayudaron al mestizaje físico y cultural, de modo que quienes se dicen mapuches hoy día, son mestizos descendientes de los indígenas y de los huincas. En sus venas corre la sangre indígena y la hispano criolla, igual que en todos los chilenos. Son chilenos.

Un error muy frecuente al referirse a la Araucanía es pensar que en ella hubo por siglos una lucha tenaz. La verdad es que



Esta imagen corresponde al año 1930 y representa a una comunidad de mujeres y niños mapuches de la localidad de Tirúa en la región de la Araucanía.

sólo en los comienzos y durante un siglo, hasta mediados del XVII, hubo una guerra sostenida. Con posterioridad y hasta la incorporación definitiva en 1883, durante 200 años, la lucha perdió significado y fue un conflicto intermitente, transcurriendo largos períodos de paz. Existió una relación fronteriza, con toda clase de contactos, que fue lo que permitió la aproximación de los dos bandos.

La política de los gobiernos republicanos al procurar la incorporación de la Araucanía no fue de exterminio ni destrucción, sino que, por el contrario, se buscó la manera pacífica de hacerla dando instrucciones precisas a los jefes militares, pero es claro que esa intención tenía algo de ilusoria y que los hechos concretos significaron lucha armada, en algunos momentos violenta y cruel por ambos lados.



Mujeres mapuches en una típica ruca al interior de Curanilahue, foto correspondiente al año 1950. En la imagen se aprecia al centro a una de ellas confeccionando una prenda en lana. Tanto el material como los colores provienen de la crianza de ovejas y los colores son fabricados a base de pigmentos provenientes de flores y raíces y de minerales.

La tierra que los mapuches perdieron por la astucia de los colonizadores

Al repartir la tierra de colonización se conservó a las comunidades autóctonas el espacio que realmente dominaban. Además, en algunos casos, se compraron terrenos para colonizar y erigir fuertes, y los particulares también se valieron de

la adquisición, que los indígenas muchas veces aceptaban por unas cuantas botijas de aguardiente. También se cometían engaños por parte de los colonizadores y de los indios.

A medida que avanzó la colonización y hasta el día de hoy, la integración de los araucanos ha sido una realidad evidente, impulsada por la política oficial y el propio esfuerzo. Sería ocioso referirse a la obra material realizada por todos los gobiernos y la acción cultural. Los mismos araucanos se incorporaron, aunque con dificultades, al sistema de producción de los dominadores y a su comercio, construyendo una nueva realidad, aunque parezca defectuosa.

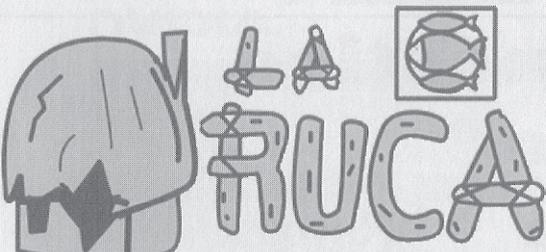
Han concurrido a las escuelas, los liceos y las universidades, logrando una situación esperable. Desde hace muchos años son profesionales, empleados, obreros y artesanos.

Han sido autoridades en los servicios públicos, representantes municipales, parlamentarios y ministros de Estado, colocándose en un pie de igualdad con todos los chilenos. Suele mencionarse la pobreza en la Araucanía y se olvida que somos un país pobre y que estamos llenos, de norte a sur, de rincones de extrema pobreza. Quizás hay otros chilenos que necesitan más ayuda que quienes pueblan la Araucanía.

Después de tantos años de historia resulta comprensible que haya tantos descendientes de los viejos araucanos que han logrado integrarse y que otros lo desean. Pero hay voces interesadas de antropólogos, activistas políticos, grupos guerrilleros y organizaciones anarquistas principalmente europeas que fomentan atentados terroristas contra la propiedad privada de manera permanente y que propician la segregación y la mantención de categorías ancestrales.



El canto de esta mujer adornada con atuendos que son propios de la idiosincracia del pueblo mapuche es acompañada por el ritmo del kultrun.

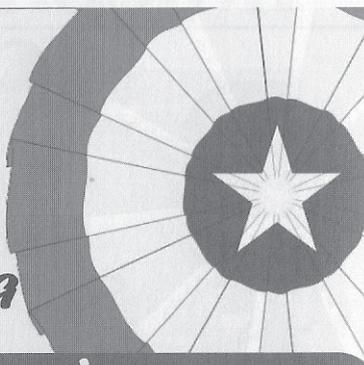


WWW.LARUCA.cl

“LA RUCA” RESTAURANTE

el gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena

Villa San Antonio de Padua de la Unión de Putaendo celebra 184 años de su fundación

Escribe: Pablo Cassi



Sanatorio bronco-pulmonar de Putaendo, construido en 1939.



Frontis del municipio de Putaendo en 1940.



Velatorio en la iglesia de Putaendo año 1950.



Al centro el párroco José Jacinto Canales, junto a un grupo de feligresas con motivo de la celebración del mes de María, año 1950.

Bajo el gobierno de Joaquín Prieto Vial (1831-1841) se creó el departamento de Putaendo. Este acontecimiento fundacional está ligado con la publicación de la ley que unificó a las policías de la república bajo la vicepresidencia de Diego Portales. Otros hechos que marcan su historia es la participación de los hijos de Putaendo en la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839). Veintidós años después (1851-1859) esta comunidad resiste los efectos de la revolución de Manuel Montt Torres y casi 30 años después (1879-1884) los integrantes del Batallón Aconcagua N°1 junto al soldado cronista oriundo de esa villa Florentino Amador Salinas Silva, ingresan hasta la ciudad de Lima. Una década después, la comunidad putaendina, nuevamente se ve involucrada en la revolución del gobierno de José Manuel Balmaceda (1886-1911), donde es asesinado por las fuerzas contrarias al régimen constitucional quien alcanzara el grado de teniente primero, Florentino Salinas.

San Antonio de Padua de la Unión de Putaendo es la comunidad que más héroes, intelectuales y mártires ha entregado a la patria desde el proceso de emancipación de la corona española, cabe hacer mención a José Antonio Salinas y al baqueano Justo Estay. En ambos conflictos bélicos contra Perú y Bolivia en 1839 y posteriormente en 1880, cabe destacar la activa participación de José Vicente Otero, Capitán del Batallón Aconcagua N°1, Marco Otero Salinas, Teniente y Belisario Aspeé Salinas, Subteniente.

Putaendo, también ha sido cuna de poetas y pintores destacándose a Alejandrina Carvajal Aspeé, autora del himno de Aconcagua, Benjamín Astudillo Cruz (Bernardo Cruz Adler) y el pintor Pedro Lobos, quien alcanzara prestigio internacional, exhibiendo sus obras en los principales museos de México, donde fue alumno de Diego Rivera, Tamayo y David Alfaro Siqueiros.



Esta imagen corresponde a la intersección de calle Camus con plaza de armas, año 1930.

Aconcagua Cultural

Somos la revista N°1 en arte y cultura



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



Tu fruta snack

Sin Azúcar Sin Colorantes Sin Preservantes



www.pentzke.cl

www.fruitone.cl

Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.

Rodrigo González V.

90383447

82042386

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones

