

Aconcagua Cultural

Año III - Nº 21 - Junio de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



El arte del Cobre en los Andes Prehispánicos,
una muestra que reúne a cuatro países

Topaze 40cts
APARECE LOS MIERCOLES
DIOS LOS CRIA...
80 años de cómics y crónicas
en Chile 1895 y 1973



De jolgorio con Manuela Peñaloza,
la primera fondera sanfelipeña

Revista Aconcagua Cultural

Edición Junio 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Humberto Brandes
Pablo Cassi
Pedro del Real
David Green
Gloria Valencia de Acosta
Felipe Zañartu fabres

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana
marce.pizarro11@gmail.com

Reportero Gráfico

Eduardo Orellana Álvarez

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

Marie Cristine Chassier, la secreta enamorada de Víctor Lafón

Una joven de 30 años, delgada, frágil, hermosa, casi irreal, llega a San Felipe una tarde de invierno de la década de 1950. Lleva consigo una antigua maleta, poco dinero y busca la dirección del hotel Europa que lleva marcada en su libreta. De pronto, se detiene en medio de la plaza y su entorno neoclásico francés la lleva a recordar, Montmartre, los años locos en el corazón de París, la vida intelectual y artística de Emile Zola, Manet, Anatole France, Degas, Rimbaud y Baudelaire. La Ruche, aquel barrio de alquileres baratos, a menudo sin energía eléctrica ni calefacción, a los que se podía acceder por 30 o 40 francos, siempre tenían escritos en sus paredes un vago mensaje. “¿Por qué vine a San Felipe? -se pregunta- ¿De quién estoy huyendo cuando tomé la decisión apresurada, casi irresponsable, de atravesar el Atlántico para llegar hasta Chile?”.

Todo pasajero, tarde o temprano, se hace esa pregunta: ¿Por qué viajamos? Todos se encuentran con esa pregunta a boca de jarro: puede ser porque el amor siempre está más allá o porque el insomnio es una noche permanente. Pero Marie Cristine, ha vivido siempre en ese estado fronterizo entre el sueño y la realidad. Su poeta favorito, Paul Verlaine, escribió: “Llueve en mi corazón/Como llueve en la ciudad;/¿Qué es esta languidez/Que penetra mi corazón?;/Oh dulce ruido de la lluvia/Por tierra y en los techos!/Para un corazón que se aburre,/¡Oh el canto de la lluvia!/Llora sin razón/Este corazón descorazonado./¡Qué! ¿ninguna traición?.../Este luto es sin razón./Es bien la peor pena/De no saber por qué/Sin amor y sin odio/Mi corazón tiene tanta pena”.

¿A quién buscaba Marie Cristine esa tarde de la década de 1950, en una pequeña ciudad provinciana de Chile?, en la que cada habitante parecía cultivar el arte de ser casi invisible ¿Quién es? -Preguntó el entonces propietario del hotel Europa- el encargado del equipaje dijo que era una gringa que apenas se le entendía lo que hablaba. Podía ser perfectamente un personaje de una novela de Emile Zola, de esos que salen inesperadamente de una callejuela estrecha y vienen en medio de la noche a buscar una sonrisa que olvida-

ron cerca del Sena. Porque “toda mujer, camina hacia la luz”. Ella no sólo lo sabe, ella misma encarna esa luz que sale de sus pupilas celestes. Los seres como ella sostienen el mundo con la transparencia de su mirada.

Tal vez a eso vino a San Felipe, Marie Cristine, a encontrarse con ese joven piloto de aviación, Víctor Lafón Haramboure, a quien conoció en Montparnasse cuando Francia en 1940, comenzaba a ser invadida por los alemanes. Él viajó desde Chile para alistarse en la fuerza aérea francesa pero ya era demasiado tarde y Víctor tuvo que regresar a Chile días después. Marie Cristine, se extravió aquella madrugada mientras que él esa noche viajó al puerto de La Rochelle para embarcarse con rumbo a los Estados Unidos. Desde entonces que ella lo busca por las calles de Rungis y la Villete, mientras desde una esquina, París comienza a agonizar por el bombardeo alemán.

De esa visión Marie Cristine, recuerda el poema de Paul Verlaine y parodiando a su poeta favorito escribió: “En estas soledades estuviste!/ París era un desierto por la ausencia de los que se marcharon,/ remontando el silencioso viaje de la memoria,/esquivando las balas que permanecían en lugar inesperado,/ al otro lado del Sena, en la margen izquierda de un antiguo café/ donde la historia de cada hombre nunca es inoportuna”.

La joven francesa buscó incansablemente a Víctor Lafón, encontró su nombre en una tumba en el cementerio de Almendral en cuya lápida se consignaba el año 1942 como la fecha de su fallecimiento tras sufrir un accidente aéreo en la cancha El Llano en su avión Piper. Tenía tan sólo 31 años. Marie Cristine cuenta esta historia en su diario de vida el que fue adquirido por un coleccionista chileno en una librería de viejo, en el barrio de Montparnasse, quien a su vez tuvo la gentileza de mostrarme este manuscrito.

Pablo Cassi
Director

De jolgorio con Manuela Peñaloza, la primera fondera sanfelipeña, 1879-1883

Escribe: Pablo Cassi

En esa época no había que esperar las Fiestas Patrias para brillar en la pista de baile: las chinganas abrían casi todo el año. Y era mandamiento popular visitar La Cañada de San Bartolomé, la mejor y la más concurrida fonda que existía por aquellos años. Su dueña, Manuela Peñaloza, tenía allí todo el poder. "Decía cuándo y qué se bailaba, invitaba vino si el ambiente se veía peliagudo, y moderaba a los puetas cuando sacaban en duelo sus versos de dos razones. Pero también paraba en seco a los hombres: <No me miris tan bravo! gallito lesa./ Si te sentís tentao/ quédate quieto>".

Ella era la reina de La Rosa Chilena. Las chinganas fueron por siglos la expresión del lugar preponderante de la mujer en los espacios de sociabilidad popular. Ser dueña de una fonda, era signo de preeminencia en el circuito, porque se dialogaba con múltiples actores: mineros, peones, trabajadores del ferrocarril y cuatrerros, explica el folclorista Oreste Plath.

Pero llegó el día en que Manuela Peñaloza no pudo escapar de la muerte, según se rumorea que fue en la batalla de Chorrillos, en territorio peruano. Quizás porque su hombre, Bonifacio Hinojosa, ya había caído muerto en la batalla de Tacna. Entonces ella prefirió vendar a un soldado antes que protegerse de las balas enemigas y quizás lo hizo porque no quería emular a la Sargento Candelaria, la cantinera del Ejército de Chile que participó en 1839 en la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana. O simplemente para no extrañar La cañada de San Bartolomé, y ese tiempo de zamacueca, refalosa, chicha, payadoress y canto sin límite

Fue dueña de la Rosa Chilena, la mejor chingana que hubo en San Felipe entre los años 1879 y 1883, y que se ubicaba en el sector de la cañada de San Bartolomé, hoy alameda Bernardo O'Higgins. Concluyó sus días casi al término de la Guerra del Pacífico. Ofrecía bailes, charquicán, empanadas, humitas y ajíaco, vinos y mistelas y señoritas lindas para pasar las penas. Pero los hombres solo querían verla a ella, una belleza eximia que cantaba y bailaba como diosa.



Esta imagen fue captada en el año 1900 y corresponde a la antigua chingana, La Rosa Chilena que se ubicaba a continuación de la cañada de San Bartolomé en el antiguo sector camino de Aconcagua, el que también fue conocido como callejón de la vieja merced.

ni culpa sin tiempo ni amargos recuerdos que la persiguieran a la hora del crepúsculo.

La Rosa Chilena, un permanente juego de azar

La chingana de Manuela Peñaloza se ubicaba en lo que hoy se conoce como la calle Michimalonco, perpendicular a 12 de febrero. Antiguamente se le denominó "camino de Aconcagua" y posteriormente como "callejón de la vieja Merced" porque allí hubo una iglesia y un convento de la orden Los Mercedarios, además del primer cementerio que tuvo San Felipe. La vieja casona de adobe y tejas tenía dos amplios patios interiores con naranjos, limoneros,

buganvillas, palmeras y flor de la pluma. En su interior una sala de grandes dimensiones, piso de ladrillo, un escaparate provisto de licores y varias mesas de madera y totora donde los contertulios podían disfrutar de abundante comida y vinos, también había naipes, rayuela, palitroque, y hermosas damas que se asomaban desde pequeñas habitaciones para officiar el ritual del amor, mientras los payadores se trenzaban en una verdadera lucha verbal, que a menudo demoraba un par de horas y que no siempre llegaba a buen puerto. De hecho, ese ambiente fue el que cambió sin vuelta el destino de la Peñaloza, reconocida como una mujer en extremo atractiva. Morena de cuerpo voluminoso, anchas caderas y labios de un rojo sensual. "Invencible en la refalosa y en la zamacueca, bailes que llegó a dominar sin haber estado nunca en un tablado santiaguino",

según Oreste Plath.

Mientras avanzaba la segunda mitad del siglo XIX, La Rosa Chilena tomó cada vez más fuerza y su dueña se convirtió en un verdadero personaje en el ámbito festivo y popular del mundo rural. En aquel tiempo la Peñaloza era conocida en gran parte del Valle de Aconcagua. Según el periódico satírico Juan Cerón, publicado entre 1900 y 1914, informaba que "la propietaria de la chingana era madre soltera de un huasón que en su forma de vestir emulaba al roto chileno, calzaba ojotas y vestía poncho, chupalla, sin camisa y era atrevido. Manuela Peñaloza, nunca dijo nada al respecto por lo que permite deducir que la dama en comento tuvo a este hijo en un opor-

tuno secreto. Chinganera de tomo y lomo, no se andaba con chicas y a la hora de poner todo lo que tenía era generosa”, apunta Oreste Plath, en su libro “Geografía del mito y la leyenda en el valle central”.

Desde el aristócrata hasta el pililo bailaron con la Peñaloza

Tan pronto La Rosa Chilena adquirió la calidad de centro social, las damas de la época repudiaban a la dueña de lo que se conoció posteriormente como una quinta de recreo. “Y eso se debía a lo que generaba el aroma de un grupo de jóvenes mujeres campesinas que alborotaban por parejo a ricos y pobres”. Prácticamente todos -desde el aristócrata hasta el pililo de la turbamulta- se daban tiempo para visitar a la Manuela Peñaloza, especialmente en aquellas noches que bailaba. Su forma atrevida de enfrentar al público “era la versión más popular de la cueca, porque la bailaba de manera desprejuiciada y sueltamente. Y es que la Manuela movía, especialmente, las caderas, tanto que al girar mostraba la pierna mucho más arriba: se le veía un poco la liga. ¡Tenía el diablo adentro! Porque también llevaba una pequeña cuchilla debajo de la liga, y pegaba tajos con la misma facilidad que daba besos y abrazos” Agrega Oreste Plath. El mérito histórico que se le reconoce a la Manuela fue el de congregar en un mismo lugar a todas las clases sociales, “avivando la jarana chimbera, para todos por igual, ordenando y equilibrando la fiesta con su circunscrito poder sin distinción que uno fuera peón y moreno y el otro de ojos azules y hacendado”.

Bonifacio Hinojosa, el payador minero que robó el corazón de la Manuela

De tanto aroma a ajiaco, empanadas y asado, vinos y mistelas, bailes y canciones, llegó el día en que todo se escapó de sus manos. Se comenta que fue una noche en que conoció al minero Bonifacio Hinojosa, quien habría llegado a La Rosa Chilena siguiendo a payadores como Manuel Clavero y Nicasio García. En un intervalo de la fiesta el forastero, acercándose a ella cantó con el corazón puesto sobre la mesa “Contigo quisiera estar/ adentro de mi aposento, /todas las llaves perdidas, /todos los cerrajeros muertos”. La música caló hondo en el corazón de la mujer quien no pudo disimular su admiración por aquellos versos, despertando el odio del capataz José García, quien sin mediar tiempo alguno tomó su guitarra y con sus versos puso más leña en la hoguera.

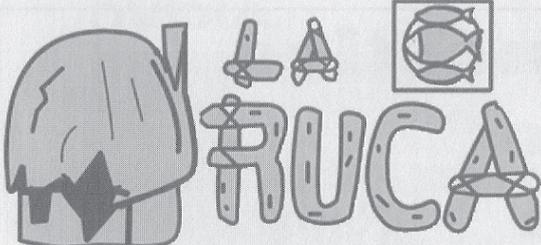
Manuela en un intento por apagar este in-

cendio invitó a beber todo el vino que había por cuenta de la casa, mientras que Bonifacio Hinojosa retaba a duelo a José García, ambos con cuchillo en mano no midieron consecuencias y fue así que Hinojosa de una certera estocada en el pecho dio muerte inmediata a su contrincante. Fue así que Manuela para evitar la condena por asesinato le propuso a Hinojosa que huyeran para reclutarse en las filas del Batallón Aconcagua N° 1 que se aprestaba viajar al norte. Se rumorea que aquella aventura no tuvo un fin feliz para ese amor que se iniciaba, Bonifacio Hinojosa cae muerto en la batalla de Tacna, por la bala de un fúsil enemigo.

Desde entonces La Rosa Chilena perdió sus pétalos y su perfume se detuvo en una muralla de adobes. Desde entonces el camino del viejo convento de los Mercedarios comenzó lentamente a envejecer como el amor que nunca pierde sus recuerdos y aquellas fiestas de antaño transformaron el paisaje en una tradición que hoy la historia revive como fiesta de la vendimia.



Esta ilustración pertenece al artista Francisco Donoso y está ambientada en la época de La Colonia, representa una chingana en la que se vendían diferentes tipos de menestras a los viajeros que se trasladaban hacia el sector argentino de Plumerillos.

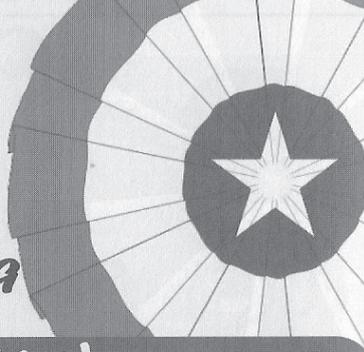


WWW.LARUCA.cl

“LA RUCA” RESTAURANTE

el gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena

Ambrosio Santelices, padre de la escultura chilena

Escribe: Pablo Cassi



Santelices fue el primer artista que talló en madera la figura del padre de la patria Bernardo O'Higgins.

El padre de la escultura en Chile, nació en nuestra ciudad en 1734. Cumplidos los 10 años ingresa al colegio de los jesuitas donde se destaca por el manejo del dibujo y la talla en madera. En el libro "Historia del Arte en el Reino de Chile" de Eugenio Pereira Salas, ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1965 se considera a este sanfelipeño como el máximo exponente de esta disciplina artística en la segunda mitad del siglo XVIII.

El historiador Manuel Luis Amunátegui dirá que "las obras labradas por Santelices en la Catedral de Santiago constituyen una notable finura de tallados y formas majestuosas que tienen la particularidad de un mismo calado". Joaquín Toesca y Ricci, nacido en Roma, Estados Pontificios, 1745, arquitecto que trabajó al servicio del Impe-

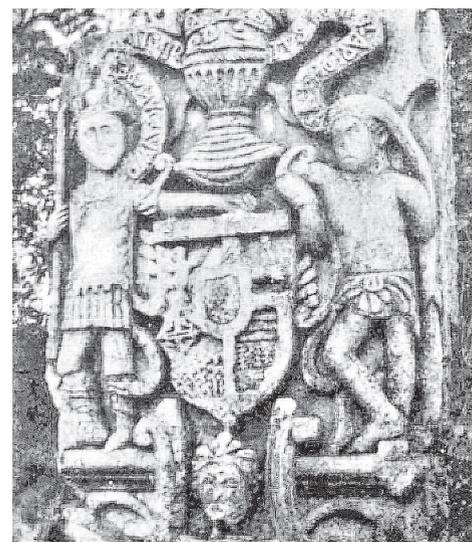
rio español y posteriormente llega a Chile para diseñar los planos del actual palacio de La Moneda. Toesca, al hacer mención a nuestro coterráneo comenta "Santelices es sin duda alguna, el verdadero maestro de una generación de escultores y canteros en piedra, cuyo talento está cimentado en obras de tanta envergadura como lo son la Iglesia Catedral de Santiago y la capilla del palacio de La Moneda".

Más tarde Santelices es nombrado mayordomo de la Cofradía de Animas por Ignacio Andía y Varela, "considerándolo el más fino ebanista de molduras, tallador de puertas por excelencia, escultor de imágenes, bustos y andas". Tanto Fray Bernardino Gutiérrez como P.P. Figueroa destacan en sus trabajos "hermosas columnas dóricas, elegantes capiteles, mallas de plata doradas y la majestuosa coronación con ángeles de los grandes escudos cuyo lema <Dilectur Deo et Hominibus>" se encuentra en los altares destinados al culto de San Antonio de Padua en la Iglesia Catedral de Santiago.

Cabe destacar la amplia gama de maderas chilenas que este escultor emplea en sus obras: lingue, espino, ciprés chilote o cordillerano, roble, laurel, canelo, alerce, raulí, cedro, nogal, patagua, peral, caoba y jacarandá. Santelices, hombre en extremo laborioso fue el maestro favorito de las casas aristocráticas del Chile del siglo XVIII donde hoy se encuentran gran parte de sus esculturas.

También es dable destacar esculturas de su autoría plasmada en una extensa nómina de imágenes religiosas: Santa Gertrudis de la Merced; la Virgen del Tránsito del Buen Pastor de San Felipe en San Felipe; San José en Curimón; los dos San Miguel y San Luis Gonzaga en el templo de la Compañía de Jesús; la Virgen de la Iglesia de la Merced de Copiapó y la figuras de Adán, Eva, María y José. También se registran como obras talladas por Santelices el altar mayor de San Diego en una Iglesia de La Sere-

na y templo de los Agustinos, a lo que se agrega la estatua en madera de Bernardo O'Higgins en el Museo Histórico y el escudo de la Patria Nueva. Este sanfelipeño por excelencia fallece humildemente el 07 de enero de 1823 a la edad de 89 años en el monasterio de Santa Clara en Santiago.



Escudo de la familia "Cañas", proveniente del puerto de Santa María Cádiz, España, escultura en piedra perteniente a 1785.



Cristo de Mayo, altar de la Iglesia de San Agustín, (1764), ubicada en calle Estado esquina Sur Oriente de Agustinas, Santiago.

Política urbana, un plan para Chile y la responsabilidad social de los arquitectos

Escribe: David Green, profesor titular, facultad de Arquitectura, diseño y estudios urbanos P.U.C.



La facultad de Arquitectura fue creada el 17 de noviembre de 1849, bajo la dirección del arquitecto francés Claude Francois Brunet de Baines, quien fijó los principios académicos por los que debería regirse. Está considerada como una de las más importantes facultades tanto a nivel nacional como latinoamericano.

El desorden urbano que hoy se observa en nuestro país, ha dado lugar para que se forme una comisión que defina una política nacional de desarrollo en esta materia. Se espera que ésta constituya un aporte significativo porque existe un alto interés en colaborar con esta propuesta. Para que exista un orden espacial en Chile se necesita primero tener un plan global, el que incluya no solamente a las ciudades, sino que también al ámbito rural, al Chile antártico y oceánico; y que abarque de manera transversal y escalonada, incluso los hogares de las familias del quintil más pobre de nuestra población. Sólo y de esta manera se podrá cumplir con el objetivo de poner en práctica una política eficaz.

Existe un plan de estudio, el que se ha presentado en el Colegio de Arquitectos, en la Cámara de la Construcción y en las escuelas de arquitectura. Se espera que se publique a fines de este año. El plan para Chile, primero estudia el equilibrio del territorio, fortaleciendo a las regiones y trasladando la capital del país hacia el sur, donde se encuentra el centro de gravedad de la nación.

Esta será una ciudad pequeña, ordenada y más económica que Santiago, la que permitirá que las regiones tengan vida propia, haya paz social en el territorio, aliviando de esta manera la actual congestión y contaminación existente en la capital. Por otra parte las regiones se desarrollarán con su capital regional, sus capitales provinciales, sus ciudades y pueblos. Y al mismo tiempo

permitirá que el sector rural experimente un crecimiento económico por la instalación de nuevas agroindustrias y conjuntos habitacionales.

La ampliación de ciudades de más de 200 mil habitantes, un desafío para la arquitectura

Urbes tan pobladas como Concepción (216.000 habitantes); Valparaíso (300.000); Serena (211.000); Antofagasta (350.000); Temuco (245.000); Iquique (185.000); Rancagua (215.000); Puerto Montt (238.000); Talca (215.000) y Arica (210.000), se estudia una gradación a escala de cada una de estas ciudades que contempla el centro, sus anillos de comunicación con las comunas, los barrios, unidades vecinales y cuadras. Cada escalón urbano tiene su centro social y plaza, señalado por una o más torres, siempre con un perfil general armónico.

El objetivo del plan es que la ciudad sea bien proporcionada, hospitalaria y segura. Para tales efectos se han revisado

los planos reguladores, respetando las construcciones existentes, sobre todo en relación con la altura. Está bien que haya torres para que la ciudad tenga densidad, relieve y variedad, pero ellas deben ubicarse ordenadamente, considerando que debemos aspirar a que la ciudad sea una obra de arte, aunque mucho nos falte. De esta manera se supera la justa inquietud de las personas por la construcción de malls, casinos, torres y poblaciones inhumanas, las que muchas veces no respetan el bien común ni el bien particular.

Las ciudades deben tener una estructura con una red social de vías con predominio peatonal y de transporte público, uniando los centros sociales, y una red vehicular perimetral rápida con cada comuna para respetar la vida en el interior de ella. La gradación de espacios llega hasta la escala menor, con lugares públicos bien conformados: plazas, avenidas y calles, además de hogares que acogen la vida familiar, casas que tengan patio con jardín interior. Y en cuanto a los departamentos, éstos tendrán que contar con un balcón terraza.



La posmodernidad en la búsqueda de un equilibrio espacial entre individuos y medio ambiente, ha propuesto crear hábitat a escala humana, es decir donde los habitantes cuenten con un territorio que les permita desplazarse de manera cómoda y a la vez contar con lugares de esparcimiento donde la naturaleza sea un factor preponderante.



Esta imagen representa la plaza de San Felipe, la que fue considerada en los inicios de la república en el libro "Chile Ilustrado", de Recaredo Tornero, como un destacado centro social cuyo entorno arquitectónico de estilo neoclásico marcó a varias generaciones de sanfelipeños.

Evaluación ambiental y su importancia en el desarrollo urbano

La política de desarrollo urbano debe someterse a una evaluación ambiental, a objeto de que ésta tenga sustentabilidad en el tiempo. En cada ciudad, comuna y barrio de nuestro país conviven diferentes sectores sociales, quienes de alguna manera u otra ponen en práctica la convivencia cotidiana un tipo de ayuda mutua, otorgándole a estos espacios calidad de vida urbana.

Todo lo anterior obedece a un estudio de las ordenanzas de construcción, diferenciándose cada una de ellas geográficamente y también de acuerdo al clima que poseen, respetando el medio ambiente y lo que éste incluye: parques y reservas nacionales. Lamentablemente Chile por su inestabilidad geológica, a través de su larga historia, ha experimentado terremotos, maremotos, inundaciones y prolongadas sequías.

Estos dos últimos fenómenos acrecentados por el cambio climático que ha experimentado el planeta en estas últimas dos décadas, también nos ha afectado como país. No obstante el temple de la ciudadanía chilena ha sabido sobreponerse a estas dificultades impuestas por la naturaleza, lo que nos ha permitido en más de una oportunidad reconstruir extensas zonas que han sido devastadas.

Las condiciones sísmicas de nuestra geografía nos han llevado a ser perseverantes en el mejoramiento de las diferentes técnicas de construcción. Pese a estas dificultades, Chile ha sido capaz de mantener una cultura arquitectónica armónica. En este ámbito cabe destacar la ciudad de Santiago la que en 1850 ya contaba con una excelente arquitectura: el palacio de La Moneda, la iglesia Catedral y el Puente de Cal y Canto, los paseos del Tajamar, el entorno de la plaza de armas y la alameda de las Delicias.

En las ciudades de provincias también se observa algo análogo, algunas décadas más tarde, como lo explica el libro "Chile Ilustrado", de Recaredo Tornero. Aquí podemos encontrar un alto grado de armonía en antiguas ciudades que fueron parte de La Colonia y del proceso de la Independencia y posteriormente en la consolidación de la república. Las plazas de Copiapó, La Serena, San Felipe, Rancagua, San Fernando, Talca, Concepción, Temuco y Punta Arenas; en las alamedas de San Felipe, Curicó, Talca y Linares. En todas ellas existe un admirable patrimonio que lamentablemente se ha deteriorado con el paso del tiempo y que en muchas ocasiones demuestra abandono, por falta de políticas públicas que permitan a los municipios velar por la restauración del patrimonio arquitectónico. El Estado, no ha sido generoso en la entrega de recursos para devolver a la ciudadanía en parte su antigua arquitectura.

A lo anterior debemos agregar la falta de interés por las iglesias del Altiplano, las oficinas salitreras, la arquitectura del Pacífico en Iquique, el anfiteatro de Valparaíso, la red de pasajes del centro de Santiago, la casa de patio y la casa de campo de Chile Central, los pueblos con calles porticadas de Colchagua, los fuertes de Valdivia, las iglesias de Chiloé, la casa magallánica que sabe enfrentar al viento y la arquitectura oceánica de Isla de Pascua.

Este patrimonio es tan valioso, que debería inspirarnos, contar con normativas urbanísticas y arquitectónicas actuales que sean de primer nivel. Si tenemos un orden espacial, además de una variopinta gama de paisajes, Chile, podrá además consolidar un patrimonio espiritual, donde la armonía luminosa de la cordillera y del mar conformen la justa relación de las partes entre sí, y de éstas con el todo, bajo el sol del buen Dios. Nuestro país puede ofrecer a los chilenos un orden luminoso que en fin de cuentas es un regalo gratuito y abierto a todos quienes habitamos en esta geografía, la que nos anima en la búsqueda de un destino trascendente.

Arquitectos y responsabilidad social en el Chile del siglo XXI

Si bien es cierto que hemos hablado de la necesidad de materializar una política nacional de desarrollo urbano, también debemos reparar que este plan que se ha presentado al colegio de arquitectos a la cámara de la construcción y a las diferentes escuelas de arquitectura, no siempre se ha aplicado de acuerdo a las normativas que lo inspiraron. Es imposible ignorar la inquietud ciudadana en torno a la construcción de un mall en Chiloé y del edificio Costanera Center, sólo por citar obras recientes, y las discordancias que ambas han provocado en el ámbito de la opinión pública. En los casos indicados se perciben desajustes entre la ejecución de las obras y los efectos territoriales más allá del proyecto, los que han minimizado la formalización del paisaje y del patrimonio cultural.

Mientras el Estado se desentiende de su rol planificador y el arquitecto pierde el sentido de su quehacer, la puesta en práctica de la arquitectura parece conformarse con lo conocido. Estos hechos, y otros que podrían argumentarse, son suficientes

para plantear una profunda reflexión sobre la responsabilidad social que compete a estos profesionales en su proceso de formación académica. En relación con esta temática, cabe preguntarse cuál es el rol del arquitecto en el siglo XXI, porque asistimos a una crisis de la arquitectura en el ámbito urbano.

Desde esta perspectiva, la responsabilidad recae en instituciones de educación superior, más aún cuando a éstas, han accedido diferentes grupos sociales, provenientes de distintas realidades culturales del país. Ciertamente que hoy estamos frente a escenarios distintos, lo que nos obliga a un examen atento de los proyectos educativos en relación con la nueva realidad estudiantil en este campo en especial.

En este marco conviene destacar la importancia que debería tener la formación de un arquitecto, a lo que se suma la experiencia que debería adquirir en la práctica y en la conexión con la realidad social, económica, política y cultural del país. Esto apunta a entregarle las herramientas necesarias para que entienda la dimensión del proyecto y las operaciones de diseño en el contexto histórico al que se adscribe esta futura construcción.

En virtud de lo anterior, es fundamental desarrollar en el estudiante, la responsabilidad que tiene su pensamiento y acción en el entorno que pretende transformar, es decir, esto equivale a que los profesores se sitúen en relación con los descubrimientos que realizan los alumnos, el que obliga a éstos, a darles respuestas oportunas y pertinentes. Benedicto XVI, en "Caritas in Veritate", ya lo dijo: No puedo "dar" al otro de lo mío sin haberle dado en primer lugar lo que en justicia le corresponde.



El mall recientemente inaugurado en la ciudad de Castro en los confines de la isla de Chiloé, para muchos arquitectos constituyó un grave atentado al patrimonio cultural de dicho territorio. Tras un largo proceso de debates públicos la comunidad isleña votó favorablemente la idea de construir un moderno centro comercial.



Edificio Costanera Center ubicado en la intersección de Avenida Andrés Bello con Nueva Tajar, consta de un total de 128 000 m², una altura de 300 metros y está conformado por 62 pisos. Es el más alto en América Latina y su construcción no estuvo exenta de polémica. Tras algunas modificaciones en sus accesos que aplazaron el término de la obra. Hoy a modo de paradoja este centro comercial ha permitido el acceso al consumo de un importante segmento social.

Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua
un aporte a nuestra identidad



La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

¿Por qué los chilenos hablamos como hablamos?

Aconcagua Cultural abordó este tema en su edición de marzo

Francisco Huidobro Santa María
 Dr. En Sociología U. de Barcelona, España
 y U. San Sebastián Santiago.

Santiago, 22 de Mayo 2015

Sr:
 Pablo Cassi
 Director Aconcagua Cultural
 San Felipe

Estimado Pablo

En la edición de El Mercurio de Santiago, cuerpo E "Artes y Letras", página de portada de fecha 17 de mayo recién pasado, la Sra. Elena Irrarrázaval Sánchez, destaca en una entrevista los aportes que el lingüista don Darío Rojas entrega sobre la temática "Los chilenos hablan mal, lo que es un mito", pág. E 6 y 7.

Recuerdo que la edición de marzo de este año tuviste la gentileza de publicar en Aconcagua Cultural, artículo de mi autoría "¿Es un mito que los chilenos hablan el peor castellano del planeta?" Sin desmerecer el excelente aporte que nos entrega El Mercurio, no puedo omitir que la revista que tú diriges en una ciudad de provincia, haya permitido abordar el mismo tema pero con dos meses de anticipación.

Valoro tu esfuerzo intelectual, al igual que el de tus colaboradores que hacen posible un proyecto editorial de esta naturaleza que beneficia a toda la ciudadanía y en especial a San Felipe.

Cordialmente



Desde hace un año a la fecha la Academia Chilena de la Lengua ha formulado observaciones en cuanto al uso de nuestra lengua, fenómeno que es medible en los diferentes segmentos de nuestra sociedad. Los estudios realizados sobre esta materia, muchos creen que están destinados a eruditos o a quienes trabajan en los medios de prensa escritos. Esta inquietud sobre cómo hablan los chilenos se ha transformado en una certeza que hablamos mal. Lo que intenta la Academia Chilena de la Lengua es descubrir, si existe una baja autoestima lingüística en nuestra sociedad. Algunos creen que esta afirmación es inmerecida porque tanto en Chile como en otros países de habla hispana, hay buenos y malos hablantes.

Los análisis realizados demuestran que nuestra forma de comunicación tanto verbal como escrita, ha experimentado un serio retroceso. Antaño, los chilenos se expresaban con un ma-

yor número de vocablos, hoy constatamos que los hablantes han reducido el número de palabras, llegando muchas veces a un diálogo de monosílabos. Más de algún estudioso se ha preguntado a qué se debe esta deformación o corrupción de nuestra habla. La tesis existente es que habría un traspaso de usos con ciertas modificaciones que provienen de otros idiomas.

También se advierte especialmente en la juventud un uso generalizado del denominado voseo (cantái, llorái, amái) que lamentablemente se ha transformado en un hábito permanente. Algo que también se aprecia en la incorporación habitual de nuestro vocabulario son conceptos provenientes del lunfardo argentino que dio origen posteriormente al coa chileno. Si a lo anterior agregamos el limitado vocabulario, éstas y otras acciones interfieren en un diálogo que sea comprensible.

Laboratorio de políticas culturales, concluye que no existe una agenda legislativa

Por Humberto Brandes, Sociólogo U. de Las Américas.



El único proyecto parlamentario aprobado en 2014 fue la fijación de una cuota de un 20% de música chilena en las radios. En la imagen, los artistas en la sesión definitiva.

“No se tiene conciencia de que a través de las leyes podemos conseguir cambios sustantivos”, manifestó Bárbara Negrón, directora del Observatorio de Políticas Culturales (OPC), tras un detenido seguimiento de las leyes que duermen en el parlamento. Este informe nada alentador para el desarrollo de las expresiones culturales, no es un resultado que nos permita mirar con optimismo un antiguo anhelo de la población.

A la espera de que el Gobierno presente su proyecto de Ministerio de Cultura y Patrimonio, el segundo informe que elabora dicha institución sobre el estado de avance de los proyectos de ley para el sector cultural ratifica esa impresión. El documento, que analiza el año legislativo 2014, destaca que de las 58 iniciativas existentes en el Congreso -47 mociones y 11 mensajes-, un 67,2% no tuvo movimiento (y solo 8 fueron discutidas en alguna de las cámaras). Y que, en promedio, los proyectos permanecen más de 3 años y medio quietos (37 no se mueven desde que ingresaron).

Entre los proyectos aprobados en el período están el que permite la introducción de la televisión digital terrestre, un acuerdo sobre cine con Italia y otro con México sobre protección de bienes culturales. ¿Existe relación entre los compromisos presidenciales y los dos proyectos presentados por el Ejecutivo (la ratificación de un tratado y uno relativo al Consejo Nacional de Televisión, CNTV)? No, según el informe ninguno tiene que ver, por ejemplo, con el nuevo Ministerio de Cultura y Patrimonio, la incorporación del CNTV a dicho ministerio, o televisión pública, entre otras.

“No existe una agenda legislativa propiamente tal”, dice Negrón. “O sea, un grupo de proyectos coherentes que apunten hacia un lado determinado”. De los proyectos presentados, el 51,7% es sobre patrimonio cultural y natural. De ellos, 8 se presentaron en 2014, todos de parlamentarios. Para Negrón esos proyectos son un signo de la deuda que se tiene en ese ámbito. Sin embargo, apunta, “la idea no es que los proyectos de ley sean una señal, sino que una forma de solucionar problemas; entonces sería interesante, por ejemplo, que el Gobierno pudiera patrocinar alguno. Además son pequeños proyectos. Ninguno es la gran ley de patrimonio que se está esperando”. Situación que se repite en las otras áreas: proyectos necesarios, “como los que modifican los Premios Nacionales”, pero que no abordan los grandes problemas.

De todos modos la directora del OPC dice

que hay que considerar que se trata del primer año del actual Gobierno. Aunque, advierte, “sería esperable ver ya cómo va iniciarse esa agenda cultural. Sobre todo pensando que en promedio un proyecto de cultura demora entre 3 y 5 años en aprobarse”. (Uno de esos grandes temas podría ser el libro y la lectura. Pero, aguardando la anunciada política para el sector, existe solo un proyecto en el congreso, de 2007.)

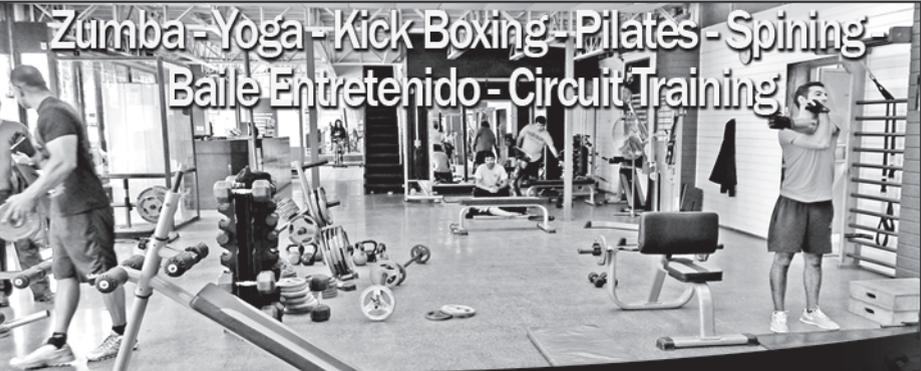
Otro aspecto que destaca el informe es que si bien la mayoría de los proyectos son presentados por los parlamentarios (81%), solo el que fija una cuota de un 20% de música chilena en las radios se convirtió en ley. Súmese a eso que el 61% de los Proyectos revisados por la comisión de Cultura de los diputados, y que por su naturaleza no se consideraron en el informe, tiene que ver con establecer “días de” (el bombero, la manipuladora de alimentos) o autorizar el levantamiento de monumentos en honor a algún personaje; y que el Senado no cuenta con una comisión específica del área (es de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología).

Para Bárbara Negrón, si bien la “ley del 20%” muestra que una moción parlamentaria puede ser ley, y su larga y polémica discusión “fue modificando la impresión que tienen los parlamentarios respecto a la Cultura”, todavía no se asume “la importancia que tiene el Congreso como formulador de políticas culturales”. En el entendido, claro, de que el asunto tiene que ver “con una mirada de Estado, y el Estado no es solo el Gobierno. Todavía en Cultura estamos en una situación de cierta marginalidad; lo vemos con el presupuesto, la agenda legislativa, los compromisos presidenciales”, concluye.

Gimnasio



Yungay esquina Chacabuco
Fono (034) 2 298657



**Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spinning -
Baile Entretenido - Circuit Training**

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.

El arte del Cobre en los Andes Prehispánicos, una muestra que reúne a cuatro países

Por: Gloria Valencia de Acosta, Diario El Tiempo, Bogotá, Colombia
Especial para Aconcagua Cultural San Felipe, Chile

En el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, se ha inaugurado recientemente, una exposición de objetos que describen el trabajo en cobre de los pueblos andinos que habitaron hace siglos los actuales territorios de Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Bernardita Pastrana Jaramillo, curadora de esta muestra y arqueóloga, destaca el poder de estos pueblos, sus brillos y colores, explicando “dentro del sistema de creencias, la naturaleza era vista como una totalidad en la que el hombre estaba integrado, dado a que en ésta, existían entidades que beneficiaban o perjudicaban al hombre, por lo que era necesario entregarles ofrendas para ganar su cooperación. Así pensaban los antiguos habitantes andinos. En quechua, las minas de cobre se designaban como “antachakras”, es decir “chacras de cobre”. Probablemente, el nombre de la cordillera de los Andes provenga del quechua “ante”, que significa cobre”.



Chuquicamata, principal vestigio prehispánico en Chile

Mauricio Pidot, ingeniero francés en 1899, realizó un “rajo” en la pertenencia “La Descubridora”, actual Chuquicamata, descubriendo el cuerpo de un minero indígena naturalmente momificado por la acción de las sales del cobre y la sequedad del desierto. Por su aspecto mineral y color verde, se le denominó “El hombre de cobre”. Su postura indicaba que se trataba de un minero que había muerto asfixiado por un derrumbe mientras trabajaba al interior de un socavón. Junto a la momia se encontraron rudimentarias herramientas de trabajo, capachos de cuero y otros enseres. Una datación radio carbónica indicó que su muerte data del siglo VI de nuestra era. Desde entonces y tras trece siglos de descanso, “El hombre de cobre”, inició una estrambótica peregrinación comparada a una atracción de feria, a un codiciado objeto arqueológico. Actualmente, se conserva en el Museo América de Historia Natural de Nueva York, el que dispuso la confección de una réplica a objeto que ésta sea exhibida en los museos de nuestro continente.

Frente a este hallazgo, Bernardita Pastrana al igual que el arqueólogo chileno Gastón Fernández, coinciden “que representa el primer testimonio humano de los pioneros de la explotación cuprera del desierto de Atacama. Es, también, una señal de continuidad del hombre

hurgando dentro de las entrañas de la tierra en busca de este mineral”. Heather Letchman, arqueóloga del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts), plantea en su trabajo “<La metalurgia precolombina, tecnología y valores> “lo inadecuado que resulta aplicar a la realidad americana el modelo histórico tradicional, utilizado para explicar los comienzos y el desarrollo de la metalurgia prehistórica en Europa y Asia Menor. En América no hubo propiamente una Edad del Bronce a la que siguiera una Edad del Hierro, es más, en América no se dio la industria del hierro”.

Los especialistas en el área Andina son enfáticos en aseverar que los metales no sirvieron para producir armas, ni tuvieron importancia en el desarrollo del transporte y de la agricultura. Los nativos andinos basaron su agricultura en mínimos movimientos de tierra que no estimularon el desarrollo de herramientas agrícolas metálicas. Es por ello que Bernardita Pastrana, explica que “la metalurgia fue la tecnología más compleja que emprendieron las sociedades precolombinas andinas, cuya característica común se encuentra representada en diferentes piezas que abarca esta exposición, cuya finalidad es mostrar que ésta no está asociada a fines prácticos”.

“El rol principal que desempeñaron los metales en los Andes, fue el dominio de lo simbólico, que expresa ideas de poder religioso o político.

Resulta por lo tanto interesante observar que el desarrollo de una técnica tan compleja como esta no fue propulsado por consideraciones prácticas, sino más bien para lograr piezas con determinadas cualidades estéticas”. A lo anterior la arqueóloga colombiana agrega “la propiedad más importante que se les asignó en esta zona a los metales, fue el color, y en este entorno en particular que se desarrollaron los aspectos más innovadores de la metalurgia. Los estudios realizados por el MIT, prueban que los pueblos andinos inventaron procesos sumamente complejos para platear o dorar objetos de cobre, tales como técnicas metalúrgicas electroquímicas.

La dignificación del cobre en la elaboración de objetos artísticos

Los arqueólogos coinciden que se ha sobredimensionado la importancia del oro y la plata en desmedro del cobre. Bernardita Pastrana tiene una respuesta para esta teoría “Sin embargo, las evidencias indican que el cobre fue el material con el cual los pueblos prehispánicos alcanzaron sus mayores logros técnicos y expresivos: láminas machacadas con martillo sobre un yunque, las que eran calentadas para hacerlas moldeables, mientras que en otras se colaba el metal líquido en moldes. Este fue el metal que sirvió de base para hacer todas las aleaciones que el simbolismo andino requería, siendo las máscaras funerarias, cuchillos sacrificadores, campanas, cencerros y piezas rituales las más importantes”.

Existen evidencias que entre los siglos VI y VII la minería de Atacama, “experimentó un auge dado a la demanda de este mineral por parte de la cultura Tiwanaku, que se ubicaba en las inmediaciones del lago Titicaca. Se detectó entonces una red de comercio cuyos beneficiarios fueron quienes conformaban la religión denominada Aguada, culto que se situaba en el noreste argentino, lugar desde el cual se traían alucinógenos, además de algunas prácticas religiosas. Toda esta travesía se realizaba a través de la cordillera. También se han encontrado vestigios que nos hablan de sacrificios humanos y además de otros cultos como a los grandes felinos del área andina, especialmente el jaguar y el puma”. Concluye Bernardita Pastrana.

¿Fueron técnicas metalúrgicas electroquímicas las que los pu



Soldado arrodillado de la cultura Moche.



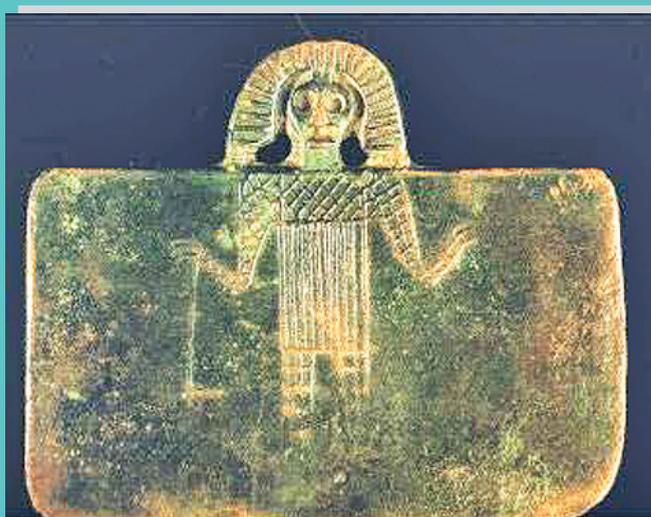
Ticket de cortesía entregado a los invitados a la ceremonia de inauguración "El arte del cobre en los Andes prehispánicos".



Cabeza de felino de la cultura Moche.



Máscaras funeararias cultura Moche.



Hacha ceremonial chamánica cultura Aguada, Argentina 600 a900 dc.

Placa Cultura Aguada, Prehispánica 600 dc.



Cuchillo cultura Mochica.

Pueblos andinos usaron en la confección de sus obras de arte?



"El Hombre de Cobre", el hallazgo prehispánico más importante encontrado en la cultura de los pueblos andinos. Descubierto por el ingeniero francés Mauricio Pidot en 1899, en el sector La Descubridora de la actual cu-prífera de Chuquicamata este cuerpo momificado hoy se encuentra en el museo de Historia Natural de Nueva York.



Campana de la cultura Santa María.



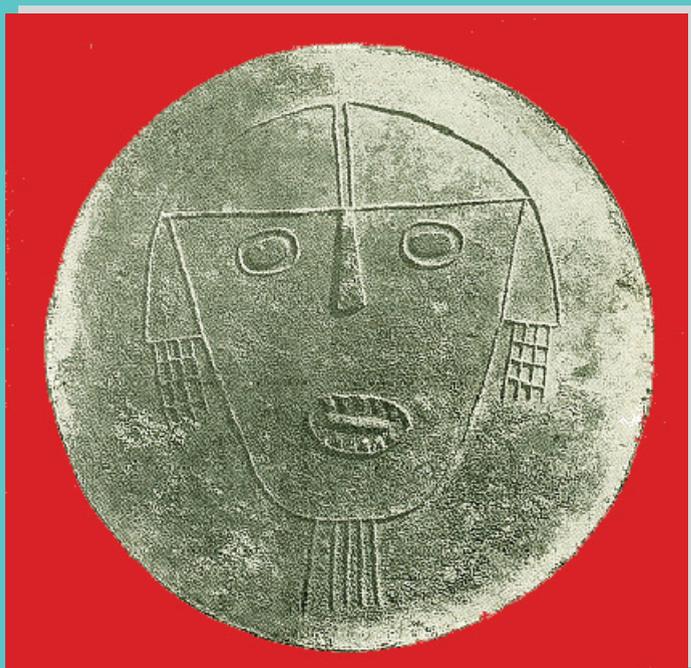
Hacha de la cultura Santa María.



Máscara de la cultura Tiwanaku, encontrada en las inmediaciones del lago Titicaca.



Cuchillo ceremonial cultura Moche



Disco de metal de la cultura Santa María del Noroeste Argentino.



Máscara cultura Moche 200 a 500 dc.

El creciente aumento de la anarquía y el terrorismo desatado en La Araucanía

Escribe: Felipe Zañartu Fabres. Abogado U. de Chile, profesor de Derecho Constitucional.



Los "encapuchados", grupo anarquista, hace propicia su participación en manifestaciones públicas. Están radicalizados en Santiago, Valparaíso, Concepción, Antofagasta y Valdivia. Oprean bajo la lógica de la destrucción del mobiliario urbano y de inmuebles tanto públicos como privados.

Los ataques de jóvenes encapuchados provistos de bombas molotov, se han constituido en una permanente actividad subversiva. Ataques efectuados a una Comisaría y vehículos de Carabineros se suman a otro atentado contra un cuartel de la Policía de Investigaciones. No resulta fácil encontrar una explicación racional para este tipo de fenómenos. Hay quienes pretenden restar importancia a estos hechos y verlos como acontecimientos aislados y sin mayor proyección en el tiempo. Otros sospechan que esto puede ser un síntoma de algo que está emergiendo en un segmento social de nuestra población. ¿Existen puntos en común como los llamados casos bombas? ¿Se pueden vincular con los resultados de las recientes elecciones de federaciones de estudiantes de muchas universidades de la Confech, en que las facciones "ultra" ganaron espacios importantes por sobre otras de izquierda más moderadas, representadas varias de ellas por el Partido Comunista?



Las marchas estudiantiles generaron la Revolución Pingüina, el más importante movimiento social cuyos líderes fueron los estudiantes de enseñanza media. Posteriormente a estos se agregan los movimientos universitarios.

Existen elementos que permiten sostener que en el país se ha incubado una suerte de movimiento anárquico, que reconoce un origen en sectores de la ultra izquierda, y que ha ido más allá de lo previsto por no sentirse representados por la izquierda tradicional. Los observadores señalan que esta dicotomía siempre está presente en la historia, pero que en determinados momentos, como éste, se exagera.

El empoderamiento del movimiento estudiantil chileno

Desde el año 2006 se advierte un empoderamiento de los jóvenes estudiantes de los liceos municipalizados de todo el país, reclamando al gobierno mejores condiciones de infraestructura para sus establecimientos educacionales como la adquisición de tecnología y de nuevo equipamiento. La clase política en general no supo reaccionar frente a las demandas de quienes conformaron la denominada "Revolución Pingüina". A lo anterior cabe agregar que muy pocos dirigentes políticos trataron de empatizar con ese poder emergente para no ser arrollados por su dinamismo, renunciando a asumir su conducción o a realizar esfuerzos para encauzarlo. Por consiguiente, muchas consignas han quedado incontrarrestadas, y ha escaseado la moderación de expectativas o la contraposición de ideas.

El resultado que ha arrojado la actuación de estos grupos de ultra izquierda, ha incubado un creciente descontento hacia el sistema en su conjunto, que hoy se hace difícil de contener. Y en esto no se puede dejar de incluir el efecto que ha tenido la incorporación del Partido Comunista a la coalición gobernante. Esto ha supuesto que estos grupos tienen derecho a ser parte de la jerarquía de este partido político, que antaño avaló la violencia y a movimientos revolucionarios como el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. De ahí que la denominada bancada estudiantil -en especial los integrantes del Partido Comunista: las diputadas Camila Vallejo y Carol Kariolano sea un referente válido para el actual movimiento estudiantil,

pues ambas parlamentarias hoy representan intereses políticos más bien coyunturales que buscan un sistema de concensos con el gobierno.

Estos grupos anárquicos, desligados totalmente de la izquierda tradicional y de la Nueva Mayoría, probablemente son un grupo pequeño y poco representativo en la escena política del país, pero sería un error menospreciarlos. Su poder está en aumento en las universidades, donde cuentan con un gran respaldo estudiantil y de manera lenta pero segura están extendiendo su influencia hacia los sectores de la enseñanza media municipalizada, arrastrando de esta manera a miles de jóvenes del quintil más pobre del país que ven en estos encapuchados una alternativa real en la búsqueda de una solución a su marginalidad.

20 años de experimento terrorista en La Araucanía

Otros hechos que empañan la convivencia nacional tienen su génesis en un remoto pasado histórico, fenómeno que hoy admite diferentes interpretaciones entre quienes habitan en un mismo territorio que hoy más bien divide a una comunidad de compatriotas. A diferencia de tiempos pretéritos donde existió una relativa paz, la vida cotidiana en La Araucanía en estas dos últimas décadas se ha construido con la pérdida de un lamentable número de vidas humanas, incendios, ataques de carácter terrorista que mantienen un clima de permanente confrontación que ha obligado al Estado a redoblar los esfuerzos policiales sin conseguir hasta la fecha resultados positivos.

Los análisis de las sentencias condenatorias dictadas por el tribunal oral de Temuco en contra de activistas mapuches, aunque hayan absuelto a éstos por falta de pruebas, dicho tribunal formalmente ha declarado que en La Araucanía se han cometido "actos terroristas". No cabe sino concluir que en la región existen grupos extremistas que recurren a formas de terrorismo para lograr sus objetivos. La sociedad chilena no puede continuar aceptando que este tipo de prácticas se instalen como medio para resolver conflictos sociales por justificadas que parezcan este tipo de demandas.

Si un tribunal de la república ha establecido que en el país se cometió un acto terrorista,

hace patente que éste es un desafío mayor a la convivencia nacional y no puede considerarse como un hecho aislado. La acción terrorista tiene como finalidad producir en una parte de la población el temor justificado de ser víctima de delitos de la misma especie. De hecho, ya en 2001 se registró la primera condena por una acción terrorista. Ahora, nuevos acontecimientos han merecido judicialmente esa calificación. En el intertanto, se han sucedido numerosos atentados relacionados con las reivindicaciones de un sector mapuche, varios de los cuales el Ministerio Público ha perseguido como actos terroristas.

La perpetración de delitos en La Araucanía no pueden considerarse conflictos sociales

Las reacciones de satisfacción de los últimos gobiernos frente a este tipo de sentencias, ha reconocido la tesis que el Ministerio del Interior siempre sostuvo, "no es suficiente, conforme al rol que compete a la autoridad encargada de la seguridad pública, que tiene el deber de adoptar las medidas y políticas conducentes a neutralizar las acciones terro-

ristas, cuya existencia se ha establecido, y en definitiva, de llevar tranquilidad a la ciudadanía en la zona afectada, no se hayan traducido en consolidar la tan anhelada paz para La Araucanía". El reconocimiento judicial de un acto terrorista permite la formulación de acciones concretas en ese sentido y no la admisión de la complacencia y de la permisividad por parte del Estado de Chile.

Más allá de las calificaciones jurídicas a los hechos, lo cierto es que se ha establecido de manera judicial e incuestionable que hay grupos minoritarios que están realizando acciones para infundir temor e inseguridad en La Araucanía. Entonces es de gran importancia que el gobierno explicita la forma de cómo hará frente a esa preocupante realidad, la que ha permanecido vigente por más de dos décadas, sin que haya hasta la fecha una clara definición, si estas acciones violentistas responden a un mero conflicto social o a la incubación de un movimiento terrorista.

Tanto el movimiento anarquista propiciado por un sector de estudiantes universitarios de la ultra izquierda chilena como las acciones terroristas en La Araucanía, deberían conducirnos a pensar como país que pese a los esfuerzos económicos que el Estado Chi-

leno ha entregado a la comunidad mapuche a modo de reparación en estas últimas dos décadas para disminuir la desigualdad, al parecer no ha sido suficiente. Cabe preguntarse si las políticas públicas empleadas han sido las más conducentes para resolver un conflicto interno que la propia CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena) tampoco ha dado señales claras y transparentes de su participación en este ámbito.



Esta imagen representa a un mapuche que se enfrenta con fuerzas policiales en la región de La Araucanía. Estas acciones bélicas permanentes han crecido sustancialmente en el tiempo.



CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros



Un gusto para el paladar



Primeros en sabor



La mejor calidad



Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

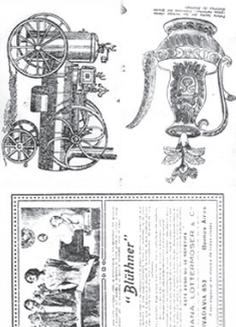
Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909



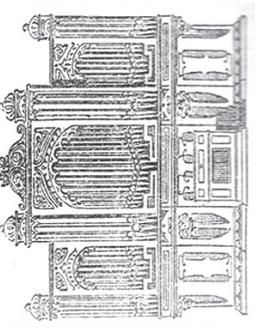
Raconto



UNION des PROPRIETAIRES de NICE



Blithner



Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Antaño, un almuerzo abundante era símbolo de un buen anfitrión y ausencia de pobreza



Escribe: Dr. Pedro del Real, U de Chile. Médico Cirujano Hospital San Camilo

Sírvase un poquito más, fue una de las frases más utilizadas en la mitad del siglo XX. Un domingo cualquiera la familia se reúne en casa de los abuelos. Tres generaciones como ya es habitual disfrutan de las exquisiteces preparadas por la abuela. En muchos de estos convites las cantidades son el doble o el triple de las que se requieren para una buena alimentación de los contertulios. Pocos, o casi nadie se preocupa de la ingesta de calorías. La consigna de la dueña de casa es que no quede nada en el plato. Este cuadro costumbrista de un número significativo de familias chilenas podría ser la perfecta descripción de un festejo, para que ningún comensal se atreva a emitir una crítica negativa, por el contrario "guatita llena corazón contento"-

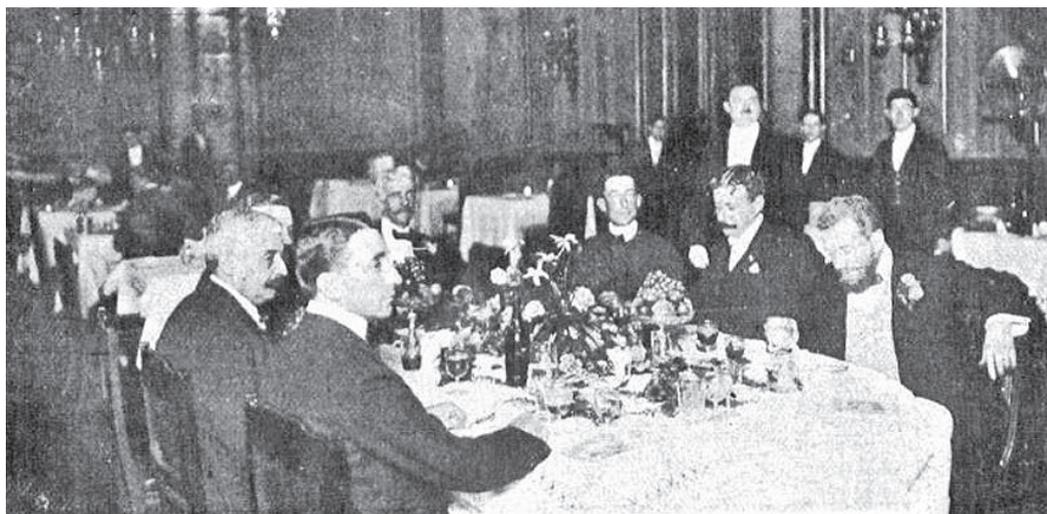
Mientras la familia inicia el ritual de ingerir las menestras, la abuela con un tono cortés pero persuasivo -insiste -quien desee repetirse, todavía hay otra fuente con espárragos"- porque ella está consciente que ser un buen anfitrión consiste en que nada debe faltar a la

hora del almuerzo familiar de los domingos. A veces se molesta si alguien no come todo lo que se le ha servido, ya que para ella la abundancia se traduce en exceso de cariño. Apenas iniciado el segundo plato, la familia no deja de mirarse con preocupación por el contenido de éste: -costillar de cerdo, longanizas, codornices escabechadas, guisos y un variado surtido de ensaladas-. Muchos de los presentes en un silencio casi sepulcral engullen tranquilamente todo cuanto encuentran a su paso. No falta alguien que para justificar su condición de alcohólico anónimo levanta la copa de un vino tinto generoso e invita a brindar por su madre en un gesto de agradecimiento. Aunque no hayan terminado todavía con el costillar y las longanizas, a un gesto de la matriarca, la empleada ingresa con dos suculentas bandejas que dejan escapar el aroma a prietas y pernils. Han transcurrido casi 45 minutos de este ritual y aún faltan los postres y bajativos. La abuela exige que sus nietos coman todo, argumentando -que hay muchos niños en el mundo que no tie-

nen nada que ingerir-. La consigna de estos encuentros familiares es que nadie se vaya diciendo que faltó vino, pebre, pan y mantequilla y otros agregados. A la hora del café, ya han transcurrido 120 minutos y la anfitriona recurre a esa manida frase que "la gordura es parte de la hermosura"

El antes y el después de estas fiestas familiares

Hoy, en nuestra sociedad del siglo XXI, este tipo de asambleas familiares, se han reducido drásticamente, al igual que la generosa ingesta de alimentos. Hasta la abuela está consciente que muchas de las causas de diabetes, hipertensión y accidentes cardiovasculares se deben a ese antiguo exceso de condumios. Hay que tratar de vivir sano -dice la octogenaria señora que para esta ocasión ha preparado un menú que incluye caviar, centollas y salmón, ensaladas a diestra y siniestra y escasas bebidas alcohólicas, su consigna



Esta imagen data de 1905 y corresponde a una cena de camaradería con motivo de la visita del magnate petrolero a Chile, el norteamericano Albert Steward, evento que se realizó en el Club de La Unión de Santiago. Esta fotografía fue proporcionada por el señor Juan Luis Lira Ovalle.



Soledad Llanos

Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com



Lo que conocemos como una típica picada, donde se reúnen comensales dispuestos a poner en práctica aquel antiguo adagio "guatita llena corazón contento".

hoy es "comer sano".

¿Este cambio que han experimentado los abuelos ha tenido un efecto real en la manera de alimentarse de muchos chilenos? Claudia Giacoman, académica de Sociología de la Universidad Católica expresa "Estadísticamente no tenemos cómo saber si ha cambiado realmente la antigua forma de alimentarse de nuestros compatriotas", para luego agregar "existe una tesis sobre la modernidad que explica que hoy hay un autocontrol de la sociedad en cuanto a su alimentación cotidiana".

Aun así la académica, explica que si bien se han realizado encuestas sobre la materia, la mayoría de la gente relaciona la comida y su abundancia como algo positivo. "La comida compartida es relevante en la mayoría de las sociedades", agrega. No obstante Claudia Giacoman, explica que la idea de comer bien se asocia con la cantidad en el imaginario de la sociedad del siglo XIX, pero esa idea, no necesariamente es compartida por las actuales generaciones. Ella, expresa "Me parece que hoy la comida está asociada al 'te quiero' o 'no te quiero'. Y si como más, te quiero más", opina. "Hoy la preparación de la comida es muy simbólica y tiene todas estas frases asociadas de 'si se prepara con amor' o 'guatita llena, corazón contento', las que generan un imaginario que hace difícil decir que no".

Lo importante no es lo que vamos a comer es con quien vamos a compartir

En las últimas décadas del siglo XX, un amplio espectro de la sociedad chilena, en primer lugar ha definido que lo que importa no es la cantidad sino que la calidad y en segunda instancia ha privilegiado -con quien vamos a comer-. Otro antecedente que se ha gene-

rado en estos últimos años dice relación que no es usual -hoy repetirse el plato o comer más de lo prudente-. Ahora se privilegia más la conversación que a veces se transforma en una extensa y entretenida tertulia. Este profundo cambio cultural que hoy afecta por igual a toda la sociedad, ha privilegiado la calidad de vida, especialmente la de los chilenos que estaban acostumbrados que comer al medio día o a la hora de la cena este ritual debía enmarcarse en un verdadero banquete.

El autocuidado, un concepto que se instaura en la última década del siglo XX

Hoy las familias de mejor nivel sociocultural han optado por regular su dieta alimentaria, preocupándose mayormente por el contenido de los alimentos. Nunca antes en la historia de Chile se ha visto en los supermercados tanta preocupación de quienes adquieren diferentes productos, se dan el tiempo suficiente para conocer la cantidad de componentes que conforman cada producto. El auto cuidado también podría ayudar a encontrar un punto medio. No se trata de convertirse en seres individualistas o misántropos para no participar de un almuerzo familiar, dice la socióloga Giacoman. En definitiva las reglas del comer están cambiando, incluso a nivel social. El terna de los etiquetados en los alimentos, nos permite manejar más información y, de cierta manera, definir de forma distinta lo que significa la comida para las personas, la sociedad o la familia.

Claudia Giacoman cita el siguiente ejemplo "preparar la comida en familia puede llegar a ser un espacio muy enriquecedor, porque requiere lograr acuerdos con los gustos del otro y; en ese proceso, trabajar con los demás se transforma en una temática de grupo que permite a la vez cultivar la empatía. La comida compartida juega un rol familiar importante, pero además contribuye a temas de cohesión social, ya que más que comer sano o no -hablando en términos de políticas públicas- ayuda a que las personas

se relacionen unas con otras a través de una actividad común", finaliza.

Globalización y desarrollo tecnológico dos desafíos para nuestra sociedad

La vida moderna sería la culpable de que las porciones hoy sean más pequeñas y que, en teoría, comamos menos, aunque solo en teoría. "lo que aquí se ha producido una desestructuración de la norma sobre el comer, que decía cuándo, cuánto y cómo. Ahora las reglas son más difusas, el trabajo y las distancias que debemos recorrer nos impiden comer a nuestro gusto con la misma organización de antaño. Permanecemos mucho más tiempo fuera de casa y no siempre encontramos en cualquier restaurant lo que nos agrada. Entonces hemos reducido la cantidad de alimentos que requerimos.

Otro factor que puede incidir en la forma en que se come, son las normas de alimentación que tiene cada clase social y que no necesariamente están relacionadas con lo económico. A ello se suma la reciente preocupación por lo que se consume, desde el punto de vista de su producción, de dónde viene y qué cualidades posee.

Los estándares de belleza, son otro factor que se suman a esta nómina y que sin duda afectan directamente a las mujeres, quienes cada día viven más preocupadas de contar con un exceso de calorías. En síntesis comer menos está comprobado que permite llevar una vida más sana, aunque la globalización muchas veces obliga a los comensales en cualquier parte del planeta a romper con ciertas comidas tradicionales.



La aparente sobriedad culinaria pareciera ser la tónica para un determinado segmento de la población chilena, la que ha privilegiado la calidad por sobre la cantidad.

80 años de cómics y crónicas se reúnen en 16 revistas publicadas entre los años 1895 y 1973

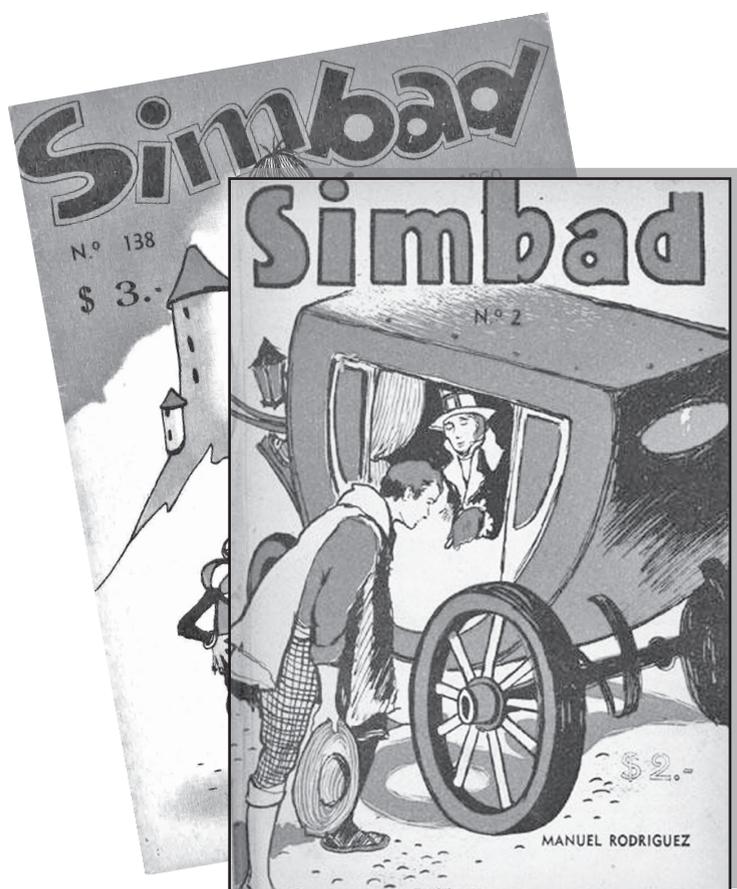
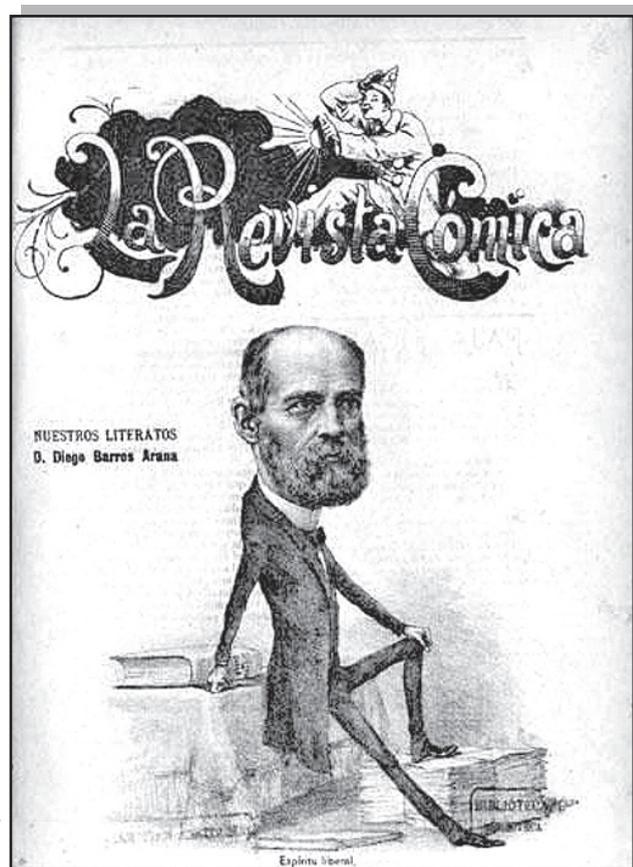
Escribe: Pablo Cassi

La aparición del cómic en Chile

La historia de la narrativa gráfica en nuestro país se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo de historietas humorísticas, sarcásticas e irónicas, las que se iniciaron a fines del siglo XIX y que alcanzaron su mayor auge en la década de los años 70 del siglo XX. Este desarrollo, en sus inicios, estuvo centrado principalmente en la sátira política, y más tarde en publicaciones orientadas al entretenimiento infantil. El primer personaje de historietas nacionales, Von Pilsener, creado en 1906 por Lustig (Pedro Subercaseaux).

De esta época también datan una gran cantidad de publicaciones: Don Fausto (1924), Pulgarcito (1938), Pobre Diablo (1946), El Peneca (1920) y la revista Topaze, quizás el mayor acierto del humor político en nuestro país. En mitad del siglo XIX se produce el mayor número de publicaciones en este ámbito: Pepe Antártico (1951) - El Pingüino (1956), Barrabases (1954), Mampato (1957) y antes de 1950 el más famoso de los personajes ilustrados de nuestro país: Condorito, vigente hasta nuestros días. Entre los fenómenos destacables asociados a la historieta y empleando a ésta como una herramienta educativa se publican historias ilustradas, especialmente para estudiantes

Esta publicación de "La Revista Cómica" es la primera editada en Chile y se remonta a enero del año 1895.



Revista Simbad fundada en el año 1949. Esta publicación corresponde al número 2, es decir al mes de febrero del mismo año.



Fundada el año 1968, tuvo una orientación para estudiantes de la enseñanza primaria de la época. Esta edición corresponde al número 1.



19. El día está precioso. Von Pilsener decide dedicarse al alpinismo. Qué hermosa y que variada encuentra la ciudad de Santiago. A

Von Pilsener, revista de corte satírico que criticaba a los políticos de principios del siglo XX. Fue fundada el año 1906.

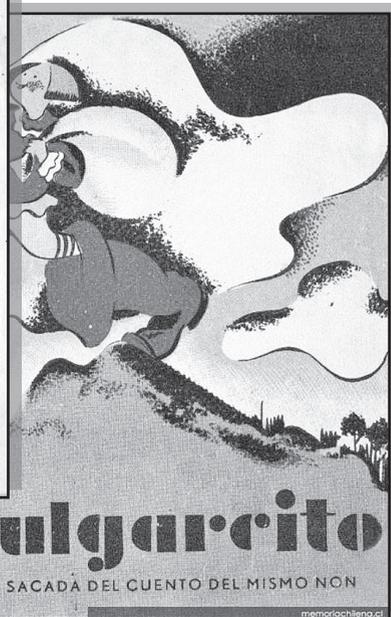
Luis Bernal Silva, a quien destacamos en nuestra edición de mayo recién pasado también fue un asiduo coleccionista de diarios y revistas nacionales. Así, es como lo recuerda Edgardo Brochers ex contador de la fábrica de cáñamo de San Felipe en 1953. Él en un acto de generosidad, nos hizo llegar algunas portadas de este tipo de publicaciones: Revista Cómica, la primera que se editó en Chile en 1895 y Von Pilsener en 1906. Posteriormente salieron a la luz pública las ediciones de Pulgarcito; Pobre Diablo; Barrabases; Mampato; Topaze; El Peneca; Fausto; Simbad; El Colegial; El Pingüino; Zig Zag, Estadio y Revista En Viaje. Esta afición de Bernal por el mundo de la gráfica, técnica que él conocía y que puso en práctica en varios periodos electorales, se tradujo en dibujos y caricaturas de diputados, senadores y presidentes de la república. Esta pasión por el dibujo se suma a otras expresiones artístico-culturales, comenta su amigo Edgardo Brochers, quien al leer el reportaje publicado en Aconcagua Cultural, no pudo disimular la emoción que le trajo el recuerdo de Bernal, quien prácticamente desarrolló en él su espíritu de coleccionista de revistas hasta nuestros días.



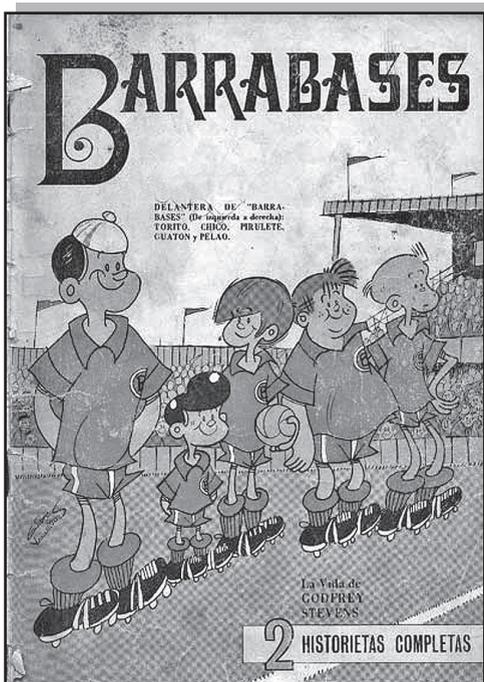
Edición número 1, mes de enero 1908.



Fundada en 1921, esta publicación se caracterizó por sus historias infantiles.



Revista de humor político fundada en 1931.



Fundada en 1954, otra revista de historietas.



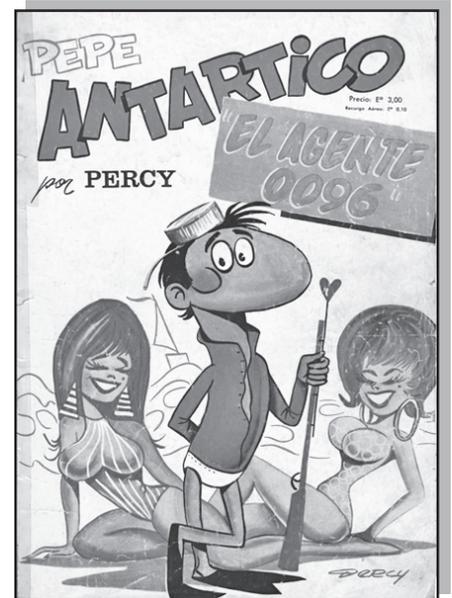
Revista de historietas fundada en 1924



Dirigida al público masculino se editó entre los años 1946 y 1952.



Humor picaresco donde se destacan los desnudos. Circuló desde 1956 hasta 1969..



Ve la luz pública por primera vez el 27 de abril de 1947, en el diario La Última Hora.

Otras revistas que marcaron una impronta cultural en mitad del siglo XX

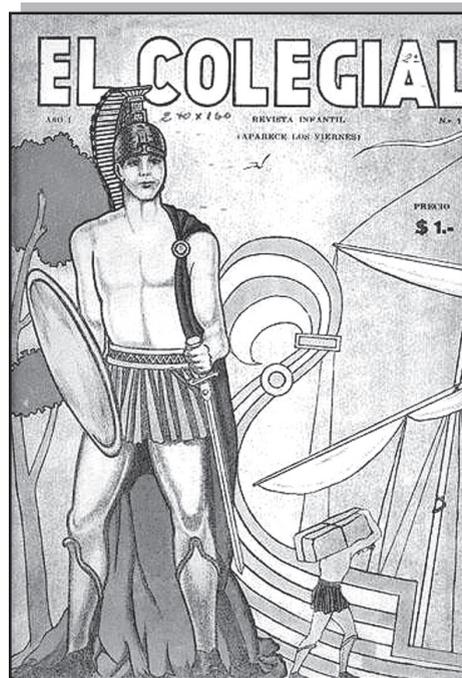
Si bien el humor en sus indistintas facetas cautivó fuertemente a los lectores chilenos, dado a que nuestra idiosincrasia tiene esa capacidad de revertir en jolgorio aquellas situaciones adversas, también hubo publicaciones que marcaron un hito importante en la historia del periodismo nacional. Revista "Zig-Zag", fundada en 1905, es considerada la primera publicación de carácter misceláneo producida en Hispanoamérica. Ejemplo del periodismo moderno, inauguró una nueva etapa en nuestro país al imponer las tendencias del mercado editorial de las grandes metrópolis. Veintiocho años después nace la revista "En Viaje", editada bajo el alero de la Dirección de Ferrocarriles del Estado de Chile, creada en 1933, la que se constituyó en un aporte significativo en la difusión de nuestras costumbres y tradiciones. Ferrocarriles de Chile, en ese entonces cubría un tramo que abarcaba hasta Iquique por el norte y hasta Puerto Montt por el sur. En 1941 se crea la revista Estadio, considerada la más importante publicación deportiva chilena, que circuló durante 41 años, contribuyendo de manera decisiva a la masificación del deporte en el país.



Fundada en 1905 se constituyó en un significativo aporte a las expresiones artístico-culturales.



Fundada en 1933. Esta portada corresponde al número 1 de esta prestigiosa revista.



Revista infantil educativa fundada en abril 1941, fue de gran utilidad para los escolares.



La más importante revista deportiva. Fundada en 1941, llevó a las principales figuras de la época.

Nuestro desafío, la formación de un Centro de estudios para Aconcagua



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Los futuros desafíos que enfrenta Aconcagua nos conducen a la necesidad de crear, un Centro de Estudios para el valle, una institución de pensamiento republicano y democrático capaz de promover acciones públicas y privadas con el objeto de impulsar el desarrollo integral sustentable e innovador, con especial énfasis en la promoción de la participación ciudadana, la inserción social y una apertura de nuevas oportunidades para la formación educacional, cultural e intelectual de las nuevas generaciones que serán mucho más demandantes y exigentes en la toma de decisiones.

Hoy, la sociedad chilena tiene internalizado el concepto de un desarrollo sustentable, capaz de integrar la prosperidad económica, la inclusión social, la protección del medio ambiente, la conservación del patrimonio cultural y natural. Estos conceptos son requisitos básicos que deberían considerarse dentro de las propuestas de este Centro, a objeto de generar nuevas ideas y acciones concretas para el desarrollo integral de Aconcagua, cuya misión principal está destinada al desarrollo político, social y ambiental.

Algunos de los objetivos generales por

los que deberá transitar este Centro de Estudios:

- 1.- Difundir una concepción de desarrollo para Aconcagua, elaborada por sus propios habitantes.
- 2.- Promover acciones públicas, privadas y de cooperación que hagan posible el desarrollo del valle con sustentabilidad e innovación.
- 3.- Promover la participación ciudadana, educar e informar a la sociedad civil sobre la importancia de la política, la democracia y la cooperación público privada.
- 4.- Orientar a la ciudadanía en la toma de decisiones, a través de estudios que sirvan de insumo a los líderes locales y marquen una línea de desarrollo en las autoridades nacionales, a objeto que conozcan lo que desean los aconcaguinos.
- 5.- La sociedad civil deberá tener su propia propuesta y punto de vista en relación a los macro proyectos que marcarán el futuro de este territorio geográfico.

Entonces, esta sociedad civil no podrá estar ajena a la construcción de su propio destino, y menos depender de las estruc-

turas del Estado y de los municipios. Ésta, debe organizarse con la finalidad de participar efectivamente en los desafíos de su propio futuro, frente a una sociedad que está en un constante cambio, no solo, a lo que se refiere en avances tecnológicos, los cuales son fáciles de identificar, sino, en todo lo que se refiere al desarrollo social.

Actualmente vemos a Aconcagua empobrecida en su concepción de desarrollo integral, donde solo detectamos una planificación particular de cada comuna, que se refleja en su PLADECO, aun cuando tenemos municipalidades que no tienen vigente este instrumento de planificación y que es el más importante en el ámbito de la sociedad civil. La mirada del Valle en este aspecto es prácticamente nula, generándose solo un accionar aislado en las diferentes instituciones que estructuran la malla de participación ciudadana, y que no tienen influencia alguna en la toma de decisiones de sus autoridades políticas que tienen la potestad para intervenir.

Frente a lo anterior, la generación de un Centro de Estudios debería permitir la expansión de las capacidades de las personas para intervenir directamente en su bienestar con el objetivo de poder vivir como nos gustaría hacerlo, permitiendo



Proyecto embalse Puntilla del Viento se emplaza a 12 km al oriente de Los Andes, ruta CH 60. Éste se ubica en la angostura del curso superior del río Aconcagua a 970 m.s.n.m. La presa del embalse mediría 104,5 m y su cota alcanzaría los 1.070 m.s.n.m y el caudal promedio anual es de de 31 m³ /s aportados por una cuenca tributaria de 2.096 km² de superficie.

que todos los habitantes seamos sujetos y beneficiarios del desarrollo.

Aconcagua, y los macro proyectos que marcarán el desarrollo para los próximos 50 años

Insertos en pleno siglo XXI, la realidad del valle de Aconcagua ha experimentado profundos cambios si relacionamos la historia de nuestra geografía con la última mitad del siglo XX. He aquí algunos de los desafíos que el valle deberá asumir, si es que desea sumarse al progreso y al desarrollo de este nuevo siglo.

1.- La construcción de un embalse de cabecera en el Río Aconcagua, denominado, Puntilla del Viento, daría seguridad de riego agrícola. Este proyecto que se ha discutido en los últimos 20 años sin llegar a ningún resultado, y más aún, cuando en el año 2008, estábamos más cerca de su construcción, la situación que hoy tenemos al iniciarse una nueva propuesta de reemplazo por el Embalse Pocuro, en sector de la comuna de Calle Larga. La comunidad lo percibe como una pobre alternativa incapaz de satisfacer las demandas hídricas de nuestra zona. Frente a lo anterior la comunidad no puede adoptar una actitud pasiva en relación al recurso agua, que por efecto del cambio climático será cada vez más escaso, influyendo poderosamente en las oportunidades laborales de un sector de nuestra agricultura que es el más productivo por la calidad de su clima.

2.- El proyecto 244 de Codelco- Andina, sin duda que es trascendente, dado al agotamiento de la reserva cuprífera para los próximos 20 años. Esta es una realidad que exige de la comunidad un pronunciamiento, el que indudablemente es una acción compleja. Mi opinión es que este proyecto debe desarrollarse, cumpliendo todas las exigencias de la Ley del Medio Ambiente. El desarrollo de este proyecto no está exento de la creación de un Observatorio Medio Ambiental, el que deberá ser financiado con recursos económicos provenientes del proyecto 244 como parte de las exigencias para la realización de éste, donde estará representada la sociedad civil a través de este "Centro de Estudios", las municipalidades, las asociacio-

nes de agricultores, las Junta de vigilancia del río Aconcagua y otras organizaciones competentes.

3.- La construcción de la Línea Medio Ambiental de Aconcagua, nos dará claridad en cuanto a la situación actual de nuestro medio ambiente, y permitirá asegurar que otros proyectos de desarrollo no generarán dificultades ambientales, ya que al conocer los niveles de contaminación del aire, tierra y agua podremos evaluar con más facilidad los impactos que pueden generar futuras fuentes de contaminación.

No podemos por otro lado desconocer en el mismo ámbito que está en su etapa final, la puesta en marcha de un gran proyecto minero en Putaendo que sumado a los efectos de la Fundición de Chagres, nos conducirán a crear corrientes de opinión entre la gente. Para tales efectos se requiere previamente contar con un sustento técnico que necesitará la sociedad civil para pronunciarse con respecto a ambas situaciones. Es por ello que urge la necesidad de contar con un Centro de Estudio que avale la opinión de los habitantes del valle para que puedan responder con responsabilidad a los desafíos que se nos avecinan.

4.- Un trabajo realizado por más de 10 años, demostramos que fuimos capaces de generar que San Felipe fuese una ciudad Universitaria. Hoy necesitamos que

estas sedes universitarias puedan ampliar sus ofertas con nuevas carreras, sumándose otras entidades como los Centros de Formación Técnica e Institutos Profesionales que se han instalado en los últimos 10 años, a objeto que el conocimiento sea uno de los aspectos distintivos de Aconcagua y de esta manera poder contar con el apoyo de estas instituciones a través de una sinergia, que pueda capitalizar este Centro de Estudios de Aconcagua. Esta es una gran oportunidad que no podemos desaprovechar.

En resumen, la necesidad de la organización de la Sociedad Civil con el aval de un Centro de Estudios es de vital importancia para poder mirar con cierta tranquilidad el crecimiento y la sustentabilidad en Aconcagua, incorporando la innovación como una estrategia de desarrollo.

El gran desafío de país es cómo captamos recursos que el Estado entrega para este tipo de organizaciones a objeto de materializar este Centros de Estudios que representará a todos los habitantes de este valle. Si hoy el Estado financia a los Partidos Políticos, la sociedad civil tiene el pleno derecho de exigir que se le proporcionen recursos económicos necesarios para transformarse en un actor importante en el desarrollo de las comunidades. Este Centro de Estudios al igual que otros, equilibrará la relación entre; política, sociedad civil y mundo empresarial.



Es un proyecto minero que actualmente desarrolla la empresa estatal Codelco, el que con una inversión de más de siete mil millones de dólares podría transformarse en la mina a rajo abierto más grande del mundo, la que posteriormente sumaría actividades subterráneas. Se ubica entre las regiones de Valparaíso y Metropolitana.

Municipio en la noticia

Municipio invierte \$ 17 millones en obras de mejoramiento, Plaza de Curimón

Con recursos provenientes del Fondo de Inversión Local (FIL), la corporación edilicia sanfelipeña se encuentra abocada a la ejecución de trabajos de reparación de pavimentos interiores en la totalidad de dicho paseo público, además de la instalación de nuevos escaños, hermoseamiento de jardines y riego tecnificado y mejoramiento de áreas verdes aledañas a este centro de convergencia ciudadana. Jorge Jara, alcalde (S) junto al Administrador Municipal, Patricio González, visitaron recientemente dichas faenas, constatando que el nivel de desarrollo del presente proyecto se encuentra en concordancia con el cronograma de las actividades programadas.

Consultado Patricio González, por la puesta en marcha de este nuevo proyecto de mejorar los espacios públicos rurales de nuestra comuna expresó "estos trabajos que hoy se ejecutan responden a una legítima aspiración de los habitantes de esta localidad, quienes a través de sus organizaciones comunitarias, a fines del año recién pasado plantearon al municipio la necesidad de efectuar reparaciones de fondo destinadas a optimizar la plaza de Curimón, la que hasta la fecha estaba en precarias condiciones para satisfacer actividades recreativas de este vasto e importante sector de vecinos. El municipio consiente que su labor debe beneficiar a todos los habitantes de nuestra comuna, hoy está respondiendo a la palabra empeñada", dijo el administrador municipal.



Trabajos de nivelación y posterior pavimentación se realizan en el principal paseo público de la localidad de Curimón.

Fundación Emilia se reúne con Gobernador y Alcaldes de la provincia



Tras una gestión realizada por la gobernación provincial de San Felipe, alcaldes y representantes de los municipios, conocieron en profundidad las directrices de la Fundación Emilia.

Con el objetivo de trabajar en la instalación de una política pública de sensibilización sobre accidentes viales, la Gobernación Provincial de San Felipe, organizó una reunión de trabajo en el salón municipal que contó con la presencia de Eduardo León, Gobernador, Carolina Figueroa, Presidenta Fundación Emilia y los Alcaldes, Jorge Jara de San Felipe y Boris Lucksic, de Catemu, además de representantes de otros municipios de la provincia. La presidenta de esta institución Carolina Figueroa expresó su interés de trabajar mancomunadamente con las corporaciones edilicias del país y a través de éstas con las distintas organizaciones comunitarias. Al término de esta reunión el alcalde (s) Jara valoró la realización de esta actividad en San Felipe, señalando que a raíz de la estadística existente en esta provincia se hace necesario cambiar de manera urgente los hábitos de los conductores, en su mayoría jóvenes que aún no han tomado conciencia de las nefastas consecuencias que significa conducir en estado de ebriedad.

Liceo Roberto Humeres e Instituto profesional AIEP firman convenio de cooperación

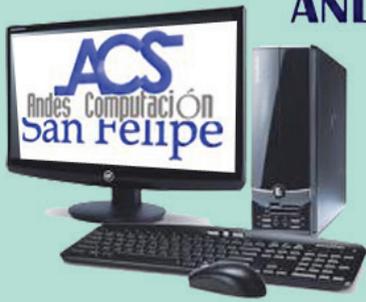
Un convenio de cooperación mutua entre ambas entidades, representadas por Rodrigo Valderrama, director ejecutivo del Instituto Profesional AIEP, y Romina Abarzúa, directora de este establecimiento educacional municipalizado, permitirá que alumnos egresados de las carreras técnico-profesionales de este instituto puedan realizar sus prácticas en el liceo Roberto Humeres y a su vez los alumnos del liceo puedan continuar en este centro sus estudios superiores.

Esta alianza educacional hará posible que quienes egresen de la enseñanza media accedan de manera expedita a la educación superior con la certeza de obtener en un plazo no superior a 4 años un título profesional.



Rodrigo Valderrama director ejecutivo del Instituto Profesional AIEP, Romina Abarzúa, directora liceo Roberto Humeres e Iván Silva Padilla, director de la Daem firman convenio de cooperación.

ANDES COMPUTACION SAN FELIPE LTDA.



-Servicio técnico notebook,
PC, tablet, e impresoras

-Venta de suministros y
repuestos

**Navarro 1291
Esquina Merced**

Fono: (34) 2296273
contacto@acsanfelipe.cl



Té

Sándwich

Jugos

Batidos

Pasteles



Confites

Cup cakes

Muffins

Café

Tortas

**Navarro 1291-A
al llegar a Merced
San Felipe**



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica,
obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular,
tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



Fulldeportes

Todo un mundo deportivo

Combate de las Coimas 161 - San Felipe - Fono: 34 2513750 - www.fulldeportes.cl



Tu fruta snack

Sin Azúcar Sin Colorantes Sin Preservantes



= 1 Fruta

www.pentzke.cl

www.fruitone.cl