

Aconcagua Cultural

Año III - Nº 22 - Julio de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Municipio otorga distinciones a ciudadanos e instituciones por su aporte al desarrollo de la comuna



Valparaíso, una antigua dinastía de inmigrantes europeos



¿Cuándo fue que la mujer chilena puso término a la discriminación de género?

Revista Aconcagua Cultural

Edición Julio 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Martín Cruz Valdebenito
Alberto García Huidobro
Pedro Humire Loredo
Donald Jackson S.
Juan Quintana

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana
marce.pizarro11@gmail.com

Reportero Gráfico

Eduardo Orellana Álvarez

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de la revista <<Aconcagua Cultural>>.

¿Quiénes están llamados a liderar la construcción de un país solidario y pluralista?

Una extraña sensación de apatía y desconfianza se ha apoderado del rostro de los chilenos. Nadie desconoce las vicisitudes por las que atraviesa el país y son muchos los que argumentan que hemos tocado fondo en cuanto a la ética se refiere y que lo ocurrido, nos sitúa en el mismo lugar de aquellos países que la práctica de la corrupción y el fraude son más que dos conceptos inherentes a la idiosincrasia latinoamericana. Este gris paisaje que algunos se empeñan en fomentar, no solo denosta a un gran número de parlamentarios, también pone en tela de juicio la labor del gobierno.

Si bien estos fenómenos no son de reciente data, los hechos que han gatillado la excesiva difusión de éstos, se relacionan directamente con las redes sociales, las que han tenido un rol protagónico. Sin duda que el avance de la tecnología, permite ir más allá de la información periodística tradicional: la radio, la televisión y los diarios. Hace una década, solo imperaban los trascendidos de prensa y la información off the record, ambas insuficientes para acceder al real conocimiento de un hecho determinado.

Hoy, los chilenos cuentan en su mayoría con acceso a internet y a las redes sociales, que entregan un valioso material noticioso el que se genera en el ámbito de la realidad nacional. En este siglo XXI, el ciudadano está más empoderado de su rol como de los derechos que le asisten. Es por ello que hoy se atreve a opinar de manera pública y expresa lo que piensa, sin temor que su crítica pueda sacar de las casillas a cualquier personaje que ocupa un cargo de importancia.

Hace algunas semanas y con toda la naturalidad de quien asiste a una reunión de amigos, un connotado banquero concurrió a declarar ante la fiscalía en calidad de testigo. Su ingreso al tribunal, banalizó lo que nadie banalizaría –como diciendo aquí vengo yo-. Sin duda que el personaje de marras hizo ostentación de su poder económico. Él, al igual que todos los ciudadanos de este país también reconoce como suyo –el empoderamiento de su rol en la sociedad- con la abismante diferencia que él no percibe tal igualdad ante la ley. Estas y otras circunstancias que antaño fueron un privilegio de un grupo socioeconómico en la historia del Chile de los siglos XIX y mitad del XX, hoy reaparecen en el escenario de la contienda pública con la misma soberbia de entonces.

Enfrentado el gobierno a una cruzada de

protestas y acusaciones que emanan de estudiantes, profesores y además de quienes están involucrados en los escándalos financieros y la propia clase política, éstos últimos han reafirmado con sus actuaciones que para muchos el poder y el dinero constituyen sus más grandes aspiraciones. Sin embargo, la mayoría ciudadana, ha respondido frente a estos acontecimientos con cierta indiferencia sin dejarse provocar por quienes están llamados a ser ejemplo de honestidad y honradez. También estos acontecimientos han afectado la imagen de Chile en el exterior y hoy se nos observa con cierta desconfianza, al parecer hemos perdido una de las virtudes que nos diferencia de otras repúblicas latinoamericanas.

De pronto surge esa pregunta que puede descolocar a cualquiera <¿Qué hago yo aquí?>. Esta misma interrogante se la planteó el padre del creacionismo, Vicente Huidobro cuando regresó al país después de vivir algunos años en París. “La verdad que uno nunca sale de este horroroso Chile, cierta ley de gravedad no benévola nos ata a un destino inexorable. No hay como salvarse de la historia que llevamos en la sangre. Es lo que existe, lo que tenemos o nos merecemos”. Huidobro, no pudo congeniar con la chatura ética e intelectual de los congéneres de su época y resolvió regresar a Europa, esta vez a España, a derrotar las fuerzas de Francisco Franco Bahamondes.

Señalo el pensamiento de este poeta de la inteligencia, a pocas semanas que la selección de fútbol, obtuvo la copa América, el más importante trofeo a nivel continental. Ojala que este triunfo no sea un mero desahogo, una simple catarsis colectiva que solo nos permita saborear la marraqueta cotidiana de una manera diferente.

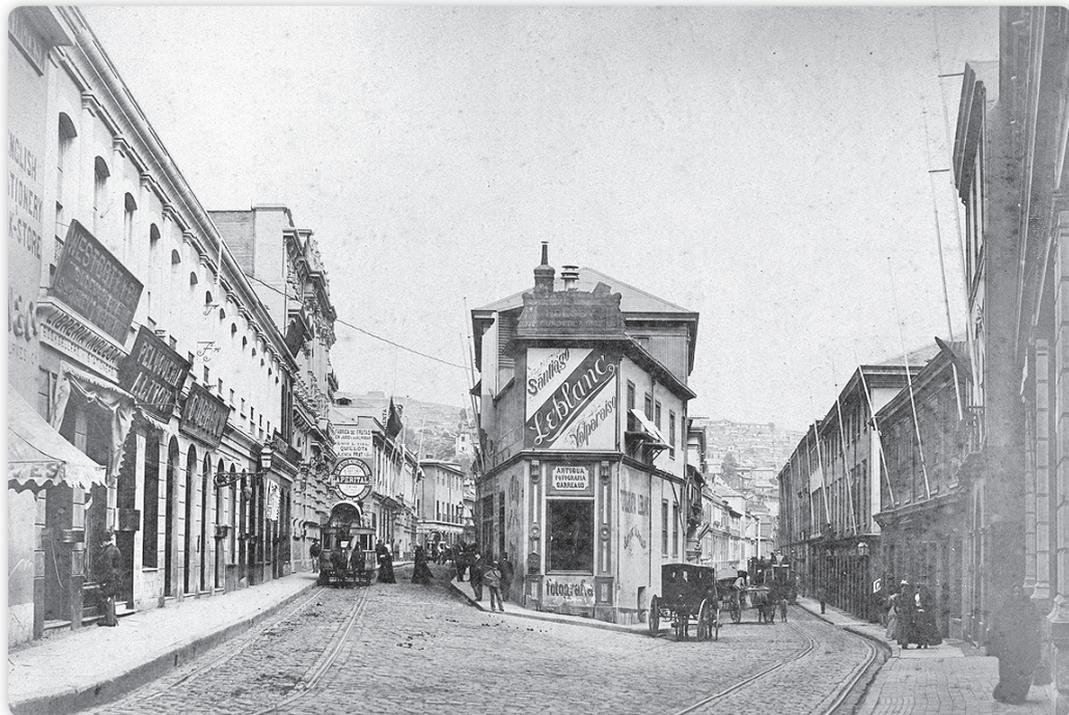
Durante estas últimas dos décadas el país ha logrado consolidar un Estado democrático. Atrás quedó para muchos “la sombría noche de los chuchillos largos”. Hoy vivimos otra etapa de la historia, no exenta de problemas y conductas reprochables. Chile, requiere urgentemente instalar el diálogo para que nos alivie de esta amarga sensación de apatía y desconfianza. Parodiando a Huidobro pero en un tono más optimista “nos merecemos un Chile fraternal y pluralista porque somos capaces de derrotar a la adversidad, cualquiera sea ésta”

Pablo Cassi
Director

Valparaíso, una antigua dinastía de inmigrantes europeos

Escribe: Pablo Cassi

Fotografía: Archivo Museo Histórico Nacional y Universidad Mayor



Emblemática esquina porteña donde funcionó en 1865 el establecimiento fotográfico de Félix Leblanc.

Valparaíso de la Virgen de Puerto Claro, como le denominó su descubridor, el entusiasta navegante español, Juan de Saavedra en 1536, luego de avistar los cerros de esta remota costa del pacífico e inventar el sueño geográfico más antiguo de nuestro océano Pacífico. Valparaíso, pronto a celebrar 480 años de su descubrimiento, inició su vida cotidiana en 1600, recibiendo a esporádicos aventureros: corsarios, piratas y bucaneros que anclaron en su bahía, buscando posibles tesoros. Solo a comienzos de 1701 el tráfico por el Cabo de Hornos, deja de ser un secreto para los navegantes, permitiendo el feliz arribo de otros bergantines provenientes de Europa. Entonces, la ciudad puerto se abrió al mundo para recibir a inmigrantes de Inglaterra, Italia, Alemania y España sin hacer distinción de ideas filosóficas, políticas o religiosas. Desde entonces este puerto es propietario de un carácter cosmopolita, transformándose a principios del siglo XIX, en lo que hoy se conoce como el proceso de globalización. Dudo que exista una ciudad que se asemeje a ésta, que tenga un Cementerio de Disidentes y a un par de calles de distancia el Club Central de la Masonería Chilena. Tampoco puedo creer que en otro lugar del país existan los más antiguos cuarteles de bomberos que consignan en sus frontis la nacionalidad de sus primeros inmigrantes.

1820, año de inicio del Comercio Internacional con Europa

En la primera mitad del siglo XIX, el movimiento portuario desarrolló un activo comercio, ingresando al país mercancías provenientes de Europa y de países orientales. Hacia 1850 se consolida como el primer puerto de la República y llegan hasta sus muelles otras embarcaciones, esta vez provenientes de Estados Unidos, Perú, Argentina y Uruguay, naciones que se abastecían de trigo, harina y cebada. Dado al auge que experimenta su economía en 1835 se instala la primera Compañía Naviera Inglesa de Vapores. Cinco años más tarde el 15 de octubre 1840 hacen su entrada triunfal los vapores "Chile" y "Perú" de 300 toneladas cada uno. Las compañías "Whitthe Star Lines", británica y la "Trasatlántique" de origen francés, arriban de manera permanente con sus barcos de 5000 toneladas, ingresando por el Estrecho de Magallanes. La ciudad puerto en 1850, contaba con cinco instituciones bancarias destinadas preferentemente a las transacciones mercantiles: Banco de Chile, Banco de Valparaíso y los bancos particulares de "A. Edwards", "Escobar Osa" y "David Thomas".

Todo este periodo de bonanza estuvo acompañado de expresiones artísticas, en sus más indiferentes disciplinas que constituyeron

un significativo aporte a la identidad colectiva de Valparaíso. Ese mismo año de 1850 se inaugura el más importante centro de reunión cultural de América el <Teatro Victoria> y posteriormente se construye en 1869 el teatro Odeón. El desarrollo comercial sin duda que fue uno de los mejores aliados para el crecimiento integral de este puerto. Trajo además aparejado la construcción de lujosos hoteles, muchos de ellos réplicas de los que existían en Francia e Inglaterra, "Aubry", el "Colón", el "Dimmier", "La Unión", el "Exchange" y "Lafayette". Entonces se hizo una costumbre que al medio día o por la noche los restaurantes de estos hoteles expendieran comidas típicamente europeas.

La intensa vida social que se desarrolló en Valparaíso desde la primera mitad del siglo XIX, llevó a los inmigrantes alemanes a construir su propio club, el que contaba con amplios salones para sesiones musicales, disponiendo de una biblioteca de más de 3 mil volúmenes, salas de juego y un amplio comedor que reunía fácilmente a 500 comensales. Otro establecimiento de características similares fue el elegante <Club de La Unión>, fundado en 1842 donde se daba cita la aristocracia chilena.

El desarrollo de su economía creó numerosos puestos de trabajo, transformando a Valparaíso en uno de los puertos más progresistas del Pacífico. En ese entonces poseía 133 almacenes mayoristas; 188 tiendas de vestuario casi todas de lujo; 434 tiendas de abarrotes y menestras; 120 baratillos, 8 almacenes de ropa confeccionada en Chile; 4 tiendas destinadas a la venta de instrumentos musicales y 2 tiendas dedicadas a la venta de obras de arte (pintura y escultura). Todo este devenir económico trajo consigo un desa-



El asno, un medio de transporte de carga en los cerros de Valparaíso, un oficio precario al cual también se le conoció con el nombre de burrero.

rollo urbanístico que quedó plasmado en la construcción de palacios y mansiones de connotadas familias de origen europeo.

Músicos, poetas, intelectuales y cineastas internacionales se inspiraron en la geografía de este puerto

Joris Ivens, documentalista del cine francés filmó en 1963 un cortometraje que refleja la vida bohemia, artística y social de Valparaíso. Esta película, constituye una fiel imagen de una ciudad que fue la más importante de la República junto al puerto del Callao. Tan importante fue Valparaíso que hasta la fecha se preguntan los historiadores ¿Quién de los integrantes de la familia Strauss escribió un vals para Valparaíso? La partitura de esta pieza musical sigue siendo un misterio todavía. Los Strauss se inician con Johann Strauss, quien es el padre (1804-1849); Johann Strauss, hijo (1825-1899) y Johann Strauss III (1866-1939). Según Patricio Fuenzalida, quien descubrió la portada del vals "Recuerdos de Valparaíso", de J. Strauss, ésta no registra fecha alguna por lo que está destinada al eterno anonimato. Valparaíso también cautivó con su variopinta belleza al reconocido músico inglés Sting, quien escribió en 1996 la canción que intituló, "Valparaíso" la que ha sido escuchada con éxito en todo el planeta.

También fue huésped de este puerto, Domingo Faustino Sarmiento, quien en 1841 junto a otros disidentes argentinos llegan huyendo de la tiranía de Rosas. Sarmiento, la define "una anomalía en América, una ciudad sin plan y sin forma" Este argumento, lo basa en una ciudad que nunca fue fundada, sino más bien "un día nació allí sencillamente..." También en otra de sus apreciaciones expresa: "es sin duda la Europa que acaba de desembarcar y que se arroja desordenadamente sobre la playa... Valparaíso es una belleza y no un puerto cualquiera".

También por aquí ingresó el connotado in-



Cantina con "cantoras". Esta imagen es de Harry Olds, año 1900 y presenta escenas de la vida cotidiana de Valparaíso.

telectual Andrés Bello en 1829. Y casi en el último cuarto de siglo, arriba el poeta Rubén Darío, padre del modernismo, quien trajo aires renovadores a la poesía chilena. Darío, estableció una sólida amistad con Pedro Balmaceda, hijo del ex presidente José Manuel Balmaceda. Durante su permanencia en Valparaíso fue funcionario de aduana y se dio a conocer con el poema "Canto épico a las glorias de Chile". Ejerció el oficio de crítico literario en el diario El Heraldo y hacia fines de 1887, decide regresar a su país, sin antes dejar impreso su libro "Azul". Un año después en 1888 el bardo abandona Chile.

Orígenes del denominado Movimiento Literario de 1842

Hacia mitad del siglo XIX, Valparaíso bajo la influencia de Andrés Bello y Faustino Sarmiento, ambos crean una conciencia estética en los jóvenes poetas de la época. Este movimiento literario fue motivo de interés para José Victorino Lastarria, quien funda

en Santiago, una agrupación intelectual de características similares. La vida de Valparaíso, entonces se caracterizaba por la permanente publicación de revistas y suplementos culturales en el diario El Mercurio. También por aquella época se funda la Librería Española, de propiedad de Domingo Oategui con más de 4 mil libros de literatura universal. Esta época de esplendor también contó con la permanencia de Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre, Hilarión Nadal, Benjamín Vicuña Mackenna y José Joaquín Vallejo.

Pero la vida de los pintores y de los poetas siempre continuaba en tabernas y bares: "El Cinzano" y "El Pajarito", donde la tertulia se prolongaba hasta altas horas de la madrugada. También fueron partícipes de esta bohemia los poetas Carlos Pezoa Véliz, Augusto Dalmar y el escritor Joaquín Edward Bello.

Al comenzar el siglo XX, Valparaíso comienza lentamente a decaer, el auge económico que tuvo durante el siglo XIX se lo arrebató

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipec@yahoo.es



La experiencia en que se puede confiar...

la apertura del canal de Panamá en 1914. La crisis económica se hizo sentir en todos los ámbitos. El poeta Víctor Domingo Silva, el más importante animador del Ateneo de la Juventud, que reunía a músicos, poetas, escultores, fotógrafos y pintores, percibió este duro golpe como el fin de una época dorada. No obstante la intelectualidad porteña continuó promoviendo la creación literaria con la participación de los escritores Ernesto Montenegro, Salvador Reyes, Manuel Rojas y Daniel de la Vega. Por aquella época se incorpora al Ateneo el poeta colombiano Isaías Gamboa y los vates Luis Hurtado López y Alberto Mauret.

El espíritu cultural de Valparaíso, un desafío permanente

Los obstáculos, no fueron impedimento para que flameara la bandera del espíritu. Un acontecimiento que es digno de destacar fue la creación en 1921, de la Asociación De Artistas de Chile, conformada por Camilo Mori, Julio Fossa Calderón, Luis Córdova, René Tornero, Camilo Carrizo, Carlos Hermsilla y los escultores Guillermo Mosella y Carlos Santander. En el ámbito literario María Luisa Bombal, marcará un antes y un después en la narrativa chilena con su novela <La Última Niebla>. El antiguo Ateneo dará origen en 1920 a la creación de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, entidad que por décadas ha sido el principal bastión de la literatura porteña.

Como dice Allan Browne, "Valparaíso es una ciudad musa, no una ciudad museo", y ello explica que sea probablemente el lugar de Chile que ha sido mayormente cantado, narrado, poetizado, filmado, pintado, y quién sabe cuántas cosas más. Pensando únicamente en los que ya no están, se obsesionaron con Valparaíso, artistas y pensadores como Aldo Francia, Carlos León, Camilo Mori, Pablo Neruda, Carlos Hermsilla, Rafael Gandolfo, Alex Varela, Joaquín Edwards Bello, Lukas, Eduardo de la Barra, Juan Francisco González, Alfredo Helsby, Carlos Poblete y Osvaldo Rodríguez, quienes, en distintas épocas, recorrían ensimismados las calles de la ciudad.

Quizás el que mejor defina la idiosincrasia de los habitantes de Valparaíso es el cantautor, "Gitano Rodríguez", quien en su homenaje a Valparaíso, escribe **"Yo no he sabido de su historia, un día nací aquí, sencillamente./El viejo puerto vigiló mi infancia/ con rostro de fría indiferencia./Porque no nací pobre y siempre tuve/un miedo inconcebible a la pobreza"**. Continuando con

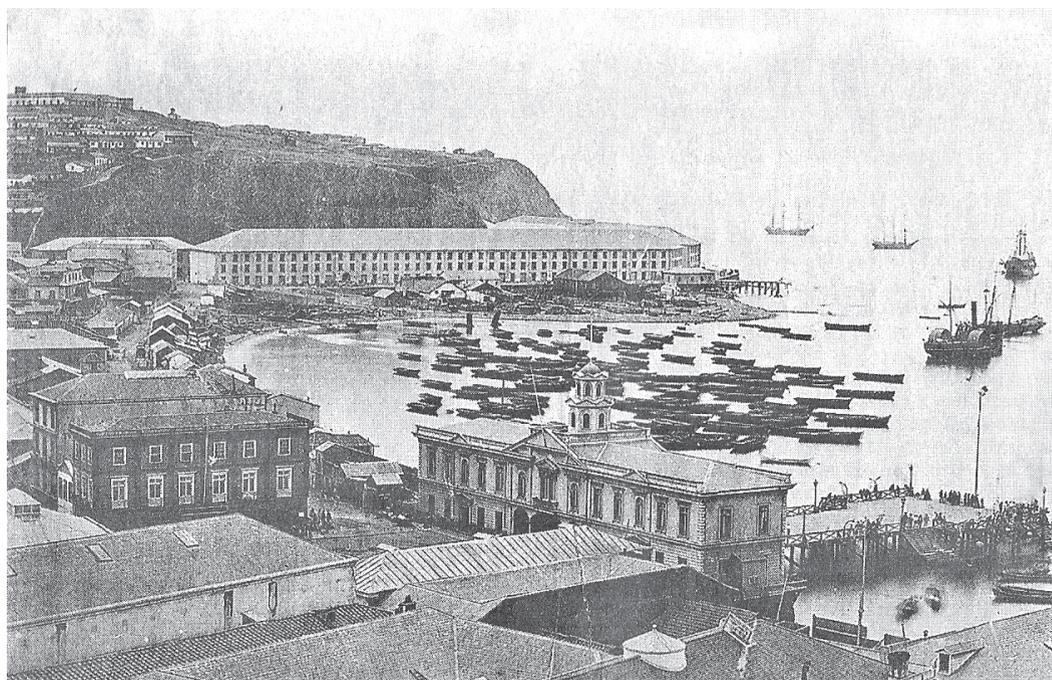
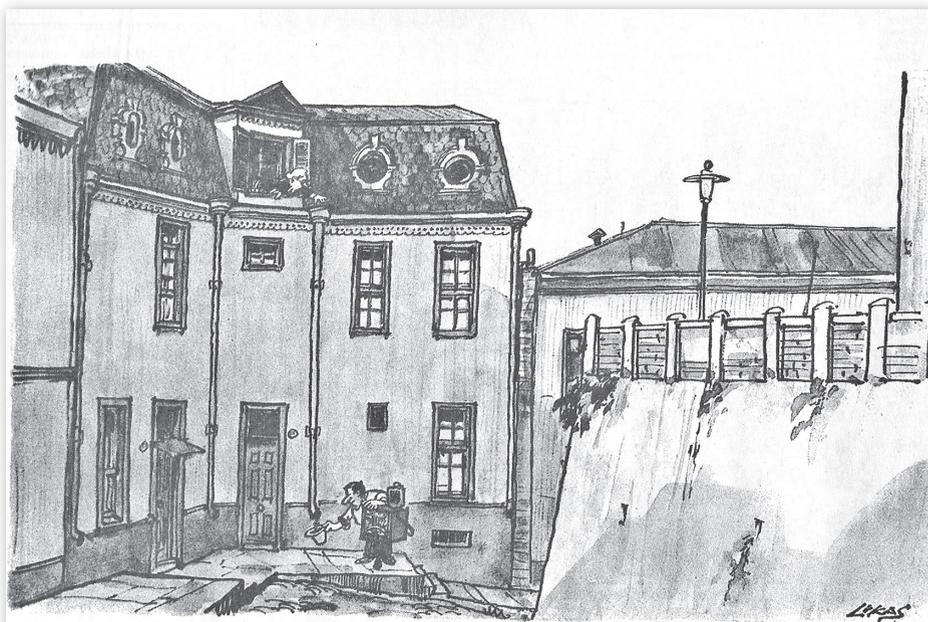


Imagen panorámica de los almacenes fiscales y la plazuela de la Bolsa de Valores (Castro y Ordóñez, 1864). Aquí se aprecia un armónico estilo arquitectónico.

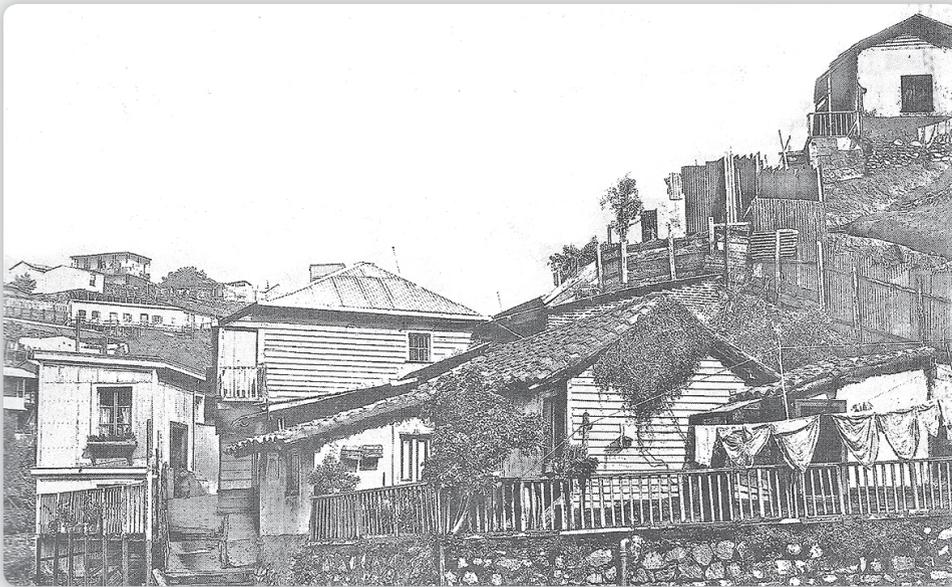
este artista porteño aquí dejo otros versos de su canto **"Yo les quiero contar lo que he observado/para que nos vayamos conociendo./El habitante encadenó las calles/ la lluvia destiñó las escaleras/ y un manto de tristeza fue cubriendo/las casas con sus calles y sus niños./ Y vino el temporal y la llovizna/ con su carga/de arena y desperdicios. /Por ahí paso la muerte tantas veces /la muerte que enlutó a Valparaíso /y una vez más el viento como siempre /limpió la cara de este puerto herido. /Pero este puerto amarra como el hambre, /no se puede vivir sin conocerlo, /no se puede mirar sin que nos falte, /la brea, el viento sur, los volantines, /y el pescador de jaivas que entristece /nuestro paisaje de la costanera"**.

Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad

El 2 de julio, del año 2003 Valparaíso recibió la certificación de Patrimonio de la Humanidad, distinción que le fuera conferida por la UNESCO, en virtud que ese año se cumplía 400 años de su descubrimiento para posteriormente constituirse en una colonia española que instaló una iglesia, La Matriz y en torno a ella se levantaron algunos caseríos, transformándose con los años en una ciudad anglosajona con inmigrantes provenientes de Europa, quienes en fin de cuentas le dieron este carácter atípico, donde se fundaron instituciones como la primera Bolsa de Valores, bomberos, el primer diario y el primer equipo de fútbol. Su estilo arquitectónico se asemeja a los existentes en Inglaterra a mediados del siglo XIX.



El organillero, personaje típico de los cerros de Valparaíso, dibujo perteneciente a Renzo Pecchenino.



En los cerros se ubicaban los conventillos. En la imagen cerro Bellavista, año 1900.



Familia obrera, cerro de Valparaíso, 1920.



Mujeres de los conventillos, lavando ropa. 1900.



Celebración año nuevo Club La Unión Valparaíso, 1924.



La orquesta de conciertos de los Schmidt Wagner Club Alemán, 1910.



Carruajes en plaza Echaurren, 1912.



Primera farmacia homeopática fundada en 1931. Plaza Echaurren.



Vista panorámica de la aduana, donde se ubica una pequeña plaza.

¿Quién es el responsable de la Seguridad pública en el país?

Escribe: Alberto García Huidobro, abogado, profesor de Derecho de la U.Santo Tomás

La seguridad pública es un problema crítico para la ciudadanía desde los años 90, y el ámbito de gestión del Gobierno sistemáticamente peor evaluado por los chilenos. Sin embargo, el Estado cuenta con un responsable político de ella recién desde 2011, cuando entró en vigencia la Ley N° 20.502, que transformó al Ministerio del Interior en Ministerio del Interior y Seguridad Pública, traspasando las policías a la Subsecretaría del Interior, y creando la Subsecretaría de Prevención del Delito (SPD). Así, este ministerio tiene a su cargo la jefatura política del Gobierno, el gobierno interior, el desarrollo regional, la reacción ante emergencias y catástrofes, y los bomberos, además de la seguridad pública, entre otras tareas.

Tras cuatro años, son hoy evidentes los serios problemas de este diseño institucional, fruto de una negociación política que tempranamente descartó la creación de un Ministerio de Seguridad. En primer lugar, la naturaleza eminentemente política de Interior implica prácticas de funcionamiento centradas en las percepciones ciudadanas y medidas sobre la base de encuestas y focus groups, que por su diseño no pueden sino sintetizar la demanda ciudadana como "mano dura" contra la delincuencia. Así, se abandonan las intenciones de los programas de gobierno, en los cuales se observan importantes niveles de consenso técnico sobre lo que hay que hacer, y los ministros de turno, de haber tiempo, son empujados a plantearse como una suerte de "sheriff". Pero normalmente no tienen ese tiempo, y ese espacio comunicacional es ocupado, a veces, por el ministro de Justicia, cuya función no es la seguridad pública.

Luego, el texto legal vigente no estable-

ce claramente qué funciones tiene cada subsecretaría, dejándolas radicadas en el ministerio en general, y si bien se le exige responsabilidad política a la SPD, ella solo tiene el 2% del presupuesto en seguridad pública, y carece de instrumentos de gestión que le permitan, en los hechos, mejorar la eficacia de los programas y acciones del resto de las instituciones. Hoy descansa en el respaldo político del ministro de turno, el que, por el peso de sus otras responsabilidades, siempre es insuficiente.

La dependencia de la Subsecretaría del Interior de las policías, que representan alrededor del 60% del presupuesto en seguridad pública, y su indispensable labor cotidiana para el orden público en todo el territorio, hace en la práctica imposible liderar estrategias de modernización anti delictiva. Esta estructura institucional está entorpeciendo las modernizaciones que se requieren para enfrentar mejor la delincuencia. Este vacío de poder genera el ejercicio de las diversas formas de violencia privada, es lo que parece haber ocurrido recientemente en una habitual marcha de universitarios que protestaban a favor de una mejor educación. Los estudiantes se sienten con el derecho de destruir la propiedad pública y privada con actos que carecen de toda justificación.

Por desgracia dos jóvenes que participaban el día 21 de mayo recién pasado en Valparaíso en una protesta fueron asesinados por una persona que quiso tomarse la justicia por sus propias manos, para evitar daños en su local comercial. Este episodio nos recuerda un capítulo denominado "la guerra de todos contra todos" del libro "Leviatán" del filósofo inglés Thomas Hobbes. Las consecuencias de este trágico juego eran previsibles: los

estudiantes ya tienen sus mártires, y este episodio, de fuerte carga simbólica por la palmaria injusticia de estas muertes, dará aún mayor protagonismo a los grupos más radicales que ya han anunciado que van a intensificar las medidas de presión contra el gobierno, porque como se sabe los líderes estudiantiles solo conciben el diálogo cuando éste significa que se accede a todas sus peticiones. Tras 25 años de democracia ya nos hemos acostumbrado a los incidentes de violencia y solo nos podría llamar la atención que la ciudadanía afectada por hechos de violencia no haya respondido con la misma moneda hasta ahora.

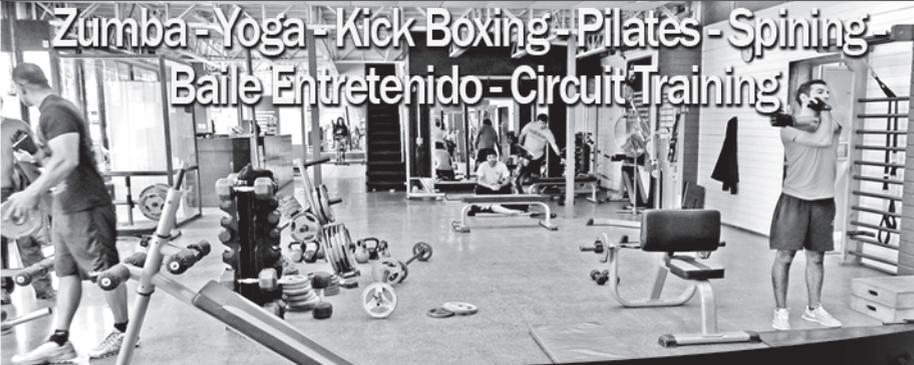
Sería injusto atribuirle toda la responsabilidad a este gobierno, pero no hay dudas en cuanto a que la violencia se ha agudizado en el último año. Para nadie es un misterio que las fuerzas policiales tienen las manos atadas. Los carabineros saben que nadie los va a defender en cualquier situación medianamente confusa. Las señales que reciben de la autoridad política son particularmente equívocas porque las innovaciones a la seguridad ciudadana, no han sido acompañadas en los últimos años por actos de respaldo cuando se toman medidas efectivas para garantizar esa seguridad.

Tampoco son muy alentadoras las señales que reciben de parte de los jueces entre quienes el garantismo se ha extendido a niveles que años atrás habrían sido impensables. Las teorías garantistas y los llamados a extirpar cualquier síntoma de represión policial suenan muy bonitos, pero en la práctica producen un grave sentimiento de indefensión en la ciudadanía.

Gimnasio



Yungay esquina Chacabuco
Fono (034) 2 298657



Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spining
Baile Entretenido - Circuit Training

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.

Científicos de la NASA confirmaron que el año 2014 fue el más caluroso desde que se tienen registros climáticos

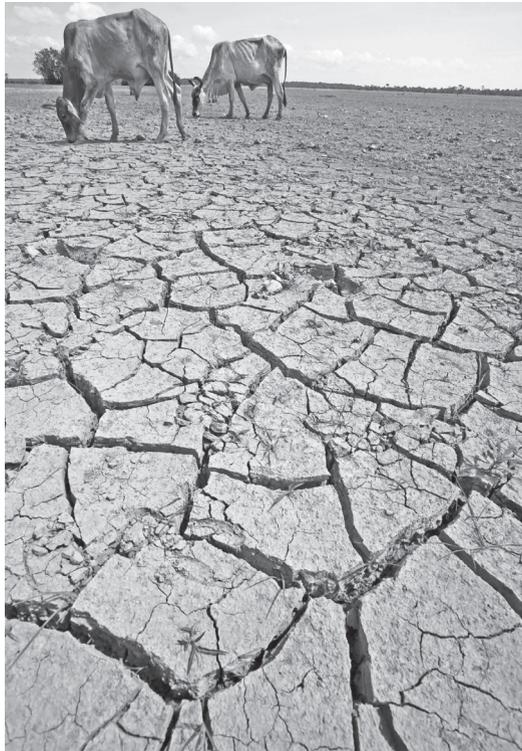
Escribe: Juan Quintana, climatólogo de la Dirección Meteorológica de Chile

El Instituto Goddard de Estudios Espaciales, de la Universidad de Columbia en Nueva York, cuyo objetivo clave es el análisis de los cambios climáticos a nivel global, concluyó que las emisiones de metano, de carbono negro y el dióxido de carbono serían los factores que estarían gatillando la actual crisis que vive el planeta. Desde 1880 cuando se inician los primeros registros a nivel mundial, los 10 años más cálidos durante la tercera mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI se registraron a partir del año 2005, 2010 y 2014, siendo éste el más cálido y caótico donde se señala a las emisiones humanas de gases de efecto invernadero como el principal factor de desequilibrio.

En 2014, la temperatura promedio se situó en los 14,6 grados Celsius es decir, 0,69 grados centígrados por encima del promedio del siglo XX. "El calor récord fue general en todo el mundo", indicó el informe de la NOAA (Administración Nacional Oceanográfica y Atmosférica), y precisó que "ha sido el mes de diciembre el más caluroso en el período comprendido entre 1880 y 2014". Entre las regiones del mundo donde se registraron récords de temperatura se incluyen Rusia, el oeste de Alaska, el occidente de Estados Unidos, algunas zonas de Sudamérica, partes de la costa australiana, el norte de África y casi toda Europa.

Temperatura de los océanos también alcanzó record histórico

0,57 grados centígrados por encima del



Antes aquí se sembró alfalfa y la cosecha siempre fue generosa. Hace más de 8 años que la superficie de este terreno muestra la sequía en toda su intensidad.

promedio del siglo XX, se registró en el Atlántico, Índico y Pacífico; y dos océanos menores Ártico y Antártico, mientras que la superficie terrestre superó en 1 grado este mismo promedio. Las causas que han originado este cambio climático se deben principalmente a que el dióxido de carbono tarda décadas en abandonar la atmósfera, generando una capa que captura el calor y que aumenta la temperatura del planeta a lo que se agrega el metano, uno de los componentes del gas natural, que se define como un hidrocarburo gaseoso producido por la descomposición de sustancias orgánicas, las que combinadas con el monóxido de carbono

generan, ozono troposférico, tóxico para la salud humana. Por su parte, el carbono negro es el material producido por la combustión incompleta de los productos derivados del petróleo, una especie de hollín, pero ambos tienen una característica común y es que salen de la atmósfera mucho más rápido que lo que lo hace el dióxido de carbono.

Fenómeno El Niño

Los climatólogos dicen que uno de los aspectos más significativos del récord de 2014 es que sucedió en un año en el que no hubo oscilación climática causada por el fenómeno de El Niño. Durante El Niño, cuando un área específica del Pacífico central se calienta inusualmente e influye en el clima en todo el mundo, las temperaturas globales tienden a subir. Récords previos, especialmente en 1998, ocurrieron en años en que hubo presencia de El Niño. Otro dato significativo fueron las precipitaciones en Sudamérica: el informe indica que las lluvias en algunas zonas del centro y norte de Argentina en diciembre de 2014 fueron el doble de la media mensual.

"El planeta es más caliente ahora de lo que ha sido en los últimos 100 años, y muy probablemente en al menos 5.000 años", concluyó el trabajo realizado por el Instituto Goddard que advirtió que la única estrategia para evitar una muerte del planeta es reducir drásticamente el dióxido de carbono que influye de manera decisiva en el actual calentamiento global.

Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua

un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

**Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva
Prat frente a perfumería Manzur**



El hombre de cobre más antiguo del planeta fue encontrado en Chuquicamata

Escribe: Donald Jackson S. Arqueólogo. Universidad de Minnesota

En la edición de junio recién pasado Gloria Valencia de Acosta, diario El Tiempo de Bogotá, Colombia, escribió para Aconcagua Cultural el reportaje “El arte del cobre en los Andes prehispánicos, una muestra que reúne a cuatro países”. Este interesante trabajo me ha motivado, a ahondar sobre otros aspectos desconocidos de este hallazgo arqueológico.

¡Tenía el pelo peinado en muchas trenzas, un taparrabo tejido que se afirmaba con una faja, a la altura de las caderas y dos sencillos brazaletes de lana y cuero en los tobillos. Era joven y fuerte, tenía una altura cercana al metro 60 y trabajaba en una grieta poco más ancha que su cuerpo, acompañado de sus martillos, canastos y un capacho de cuero para guardar el mineral”. Así lo describió parcialmente Mauricio Pidot, ingeniero francés, quien en 1899 realizaba un rajo en la pertenencia -La Descubridora-, actual Chuquicamata, encontrando el cuerpo de un minero indígena “naturalmente momificado por la acción de las sales del cobre y la sequedad del desierto y su aspecto mineral de color verde. El estado de conservación del cuerpo era conmovedor, se podían ver con detalle sus uñas, músculos, la textura de la piel y unas manos profundamente expresivas, denominándosele <El hombre de cobre>. Su postura indicaba que se trataba de un minero que había muerto asfixiado por un derrumbe mientras trabajaba al interior de un socavón. Junto a la momia se encontraron rudimentarias herramientas de trabajo, capachos de cuero y otros enseres. Una datación radio carbónica indicó que su muerte data del siglo VI de nuestra era”.

Las investigaciones posteriores han demostrado que el minero murió accidentalmente. El famoso arqueólogo Junius Bird, realizó los primeros estudios científicos de la momia en 1975. Mucho antes que Bird, José Toribio Medina escribió sobre el hallazgo de este cadáver, según documenta Gastón Fernández en la revista <Patrimonio>. Tal vez por su peinado, Medina pensó que la figura correspondía a una mujer. Desde entonces y tras trece siglos de descanso, <El hombre de cobre> es el más antiguo del planeta, ha escrito su propia historia. El hallazgo, Mauricio Pidot, fue vendido a Eduardo Jackson, quien se encargó de exhibirlo en eventos y ferias en Antofagasta, Valparaíso y Santiago. Jackson, posteriormente lo subastó a la



El Hombre de Cobre conservó intacto por casi trece siglos su peinado de trenzas. Esta imagen de su rostro fue captada por Junius Bird en 1899.

sociedad “Torres y Tornero”, la que en 1901, se encargó de transportarlo desde el puerto de Valparaíso a la ciudad de Buffalo con motivo de realizarse la Exposición Panamericana ese mismo año. Cuatro años después en 1905, el banquero J. P. Morgan adquirió este vestigio y lo donó al Museo de Historia Natural de Nueva York.

Otros estudios científicos que avalan la antigüedad del hombre de cobre

La doctora Angelique Corthals, según sus estudios afirma “que lo que se encontró en el desierto de Atacama, es anterior a lo que se conoce como la Momia del Plomo, perteneciente a un niño y que corresponde a la época incásica”. Corthals explica que los estudios genéticos de “ADN mitocondrial tienden a corroborar trabajos de investigación realizados con anterioridad. ¿Qué ocurría en Atacama hace 1.400 años? Los pueblos de la zona vivían bajo la esfera de la cultura Tiwa-

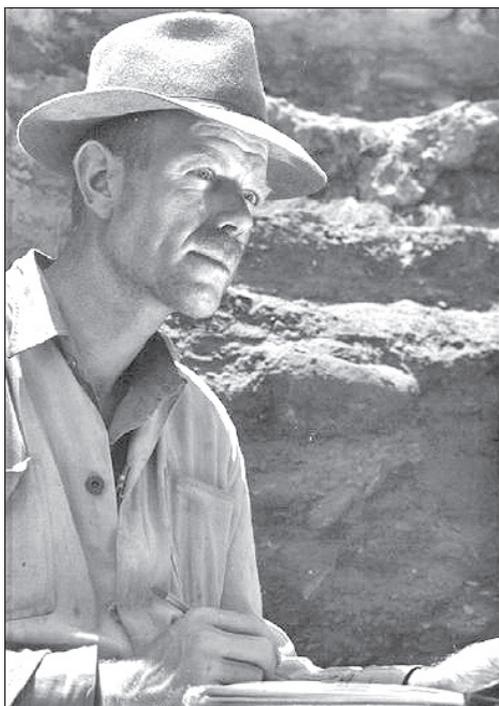
naku. La datación coincide con los artefactos asociados y sobre todo con el peinado de trenzas. Hay tipologías de distintos peinados según la época. El cabello con muchas trenzas, algunas de ellas tomadas, es característico de la época de la influencia de la cultura Tiwanaku en Chile. Investigaciones antropológicas previas, que se realizaron a través de radiografías y exámenes en la consistencia de sus huesos, señalaron que se trataba de un sujeto joven y saludable, con una musculatura bien desarrollada y una dieta rica en proteína y grasas, como lo muestran su abdomen y sus muslos, señala la Dra. Angelique Corthals.



Algunos de los objetos encontrados en el momento del descubrimiento del Hombre de Cobre: capacho y canastos para guardar minerales.

Otro de los estudios que se han considerado sobre la existencia del Hombre de Cobre, lo explica la antropóloga colombiana Bernardita Pastrana Jaramillo, quien señala "que su muerte no habría sido violenta, más bien su deceso su deceso se produjo por el parcial desmoronamiento del socavón donde se encontraba y que lo más factible que falleció envenenado por el dióxido de carbono producido por su propia respiración. El <hombre de cobre> seguramente cayó en un estado de inconciencia, después de experimentar los primeros síntomas, como pudieron ser dolor de cabeza y náuseas. Nunca, volvió a despertar". Otro argumento que es válido considerar es del director del Museo Precolombino de Santiago, quien manifiesta "el buen estado de conservación de la momia, obedece a tres motivos: las increíbles condiciones de sequedad y aridez de Atacama, el sellamiento del túnel colapsado que guardó intacto el cuerpo sin disecarlo totalmente y el delgado filme de cobre que previno el crecimiento de microorganismos, como las bacterias encargadas de la descomposición".

Junius Bird, motivo de inspiración de Indiana Jones



El arqueólogo Junius Bird (1907-1982).

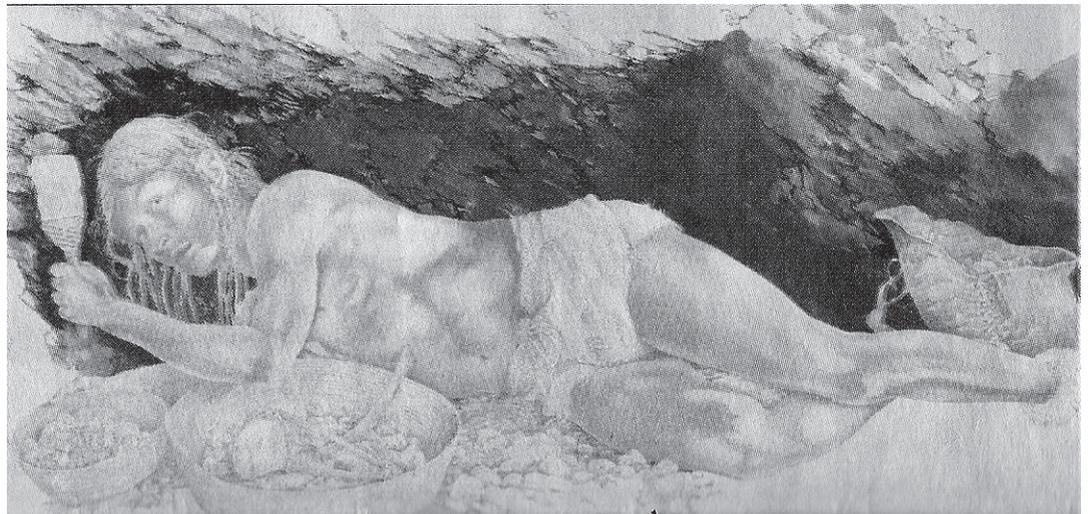
Uno de los mayores estudiosos del "hombre de cobre" fue el legendario Junius Bird (1907-1982), arqueólogo del Museo de Historia Natural de Nueva York. La leyenda dice que Bird habría constituido la inspiración para el rol cinematográfico de Indiana Jones, aunque sus modales eran bastante más amigables que los del personaje interpretado por

el famoso actor Harrison Ford. Por más de cincuenta años, Bird realizó decisivas investigaciones, muchas de ellas en Perú y Chile. En Tierra del Fuego encontró los relevantes vestigios de la "cueva de Fell". Presidió la Sociedad Americana de Arqueología y sobre el "Hombre de Cobre" publicó en la década del 70, un trabajo en el boletín del Museo de Historia Natural de NY, que incluye una interesante bibliografía, que posteriormente fue traducido al español en una publicación del Museo Arqueológico de la ciudad de La Serena.

Al respecto debo coincidir que la cultura tiwanaku constituye el aporte más importante en el periodo prehispánico como quedó recientemente demostrado en el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, donde se inauguró recientemente una exposición de objetos que describen el trabajo en cobre de los pueblos andinos que

habitaron hace siglos los actuales territorios de Perú, Bolivia, Argentina y Chile. En dicha ceremonia de inauguración se exhibió una réplica del Hombre de Cobre, dado a que la pieza original se encuentra en el Museo de Historia Natural de Nueva York.

Junius Bird, no descarta que en la larga historia de la explotación de la minería del cobre en Chile, ésta se remonte a mil años antes de Cristo, en virtud a que los antiguos habitantes andinos consideraban el cobre como algo que se cultivaba y que al extraerlo, era necesario dejar una ofrenda a cambio. Este ritual se empleaba con objetos utilitarios y también de culto. Fue precisamente en la época del Hombre de Cobre que los yacimientos de Atacama vivían un auge por la demanda que generaba la cultura tiwanaku, que fue una de las más importantes tanto en Perú, Argentina y Chile.



Una recreación en base a un dibujo que muestra la rudimentaria técnica de extracción de minerales en el desierto de Atacama. Esta secuencia podría denominarse "persiguiendo la veta" faena que se aplicó hasta la década del 70 del siglo pasado.



El lugar del hallazgo denominado La Descubridora, se ubica en la actual mina de Chuquicamata. En esta foto de Normal Walker aparece Mauricio Pidot, el ingeniero francés que en 1899 descubrió el Hombre de Cobre. En la imagen la momia se sitúa al costado izquierdo.

Municipio otorga distinciones a ciudadanos e instituciones por su aporte al desarrollo de la comuna



Concejo Municipal en pleno. De izquierda a derecha: Jeannette Sotomayor, Juan Millanao, Dante Rodríguez, Rodolfo Silva; Patricio Freire, Presidente y Alcalde, los concejales Ricardo Covarrubias, Basilio Muena y la Secretaria Municipal Ema García.

En una sesión extraordinaria que se se llevó a efecto en el "Teatro Roberto Barraza Moreno", ubicado en dependencias del Liceo Dr. Roberto Humeres, el Concejo Municipal procedió a la entrega de distinciones a ciudadanos e instituciones que se han destacado por su aporte al desarrollo de la comuna.

En esta ceremonia estuvieron presentes el gobernador provincial, Eduardo León; Senador de la República Ignacio Walker, ; Marco Antonio Núñez, Presidente de la Cámara de Diputados; Carmen Castillo, Ministra de Salud, los Consejeros Regionales Rolando Stevenson, Iván Reyes, Mario Sottolichio y la alcaldesa de Nogales Verónica Rossat, y familiares de los homenajeados. Este acto público se fundamenta en La Ley 19.880 sobre procedimientos administrativos que establece que las decisiones de los órganos administrativos se denominan acuerdos y se realizan por medio de resoluciones de la Autoridad Ejecutiva; las atribuciones que contempla la Ley 18.695, Orgánica Constitucional de municipalidades; el Decreto Alcaldicio Exento N° 6803, fecha 23 de Agosto de 2012, que aprueba el nuevo Reglamento N° 2, que fija normas sobre la entrega de la distinción Orden Fundador José Antonio Manso de Velasco y Samaniego y las distinciones a Hijos Ilustres, Ciudadanos Ilustres, Visitas Ilustres, Ciudadanos Beneméritos, Instituciones Beneméritas, Empresas Destacadas, Talentos Jóvenes, Servidores Públicos y Dirigentes Destacados. También esta normativa contempla homenajear a aquellos ciudadanos que se han destacado por su Trayectoria: institucional, profesional, educacional, deportiva, cultural, musical, empresarial local y un

reconocimiento a aquellos ciudadanos que mantienen vigentes los diferentes oficios que son parte de nuestra cultura local. En esta ceremonia excusó su inasistencia Ricardo Cifuentes Lillo, Subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo.

Alcalde Patricio Freire fundamenta la entrega de reconocimientos

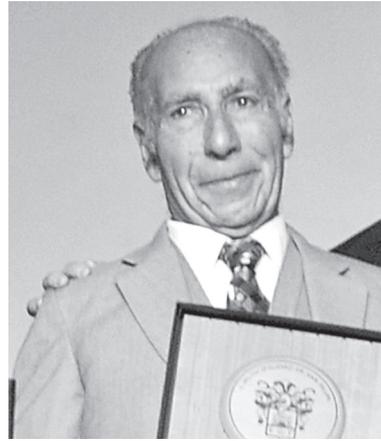
El presidente del concejo municipal y alcalde de la comuna de San Felipe, Patricio Freire Canto, en una acotada intervención fundamentó este encuentro republicano "destacando que San Felipe a través de toda su historia democrática ha contado con un acervo ciudadano, el que ha permitido construir los destinos de nuestra ciudad". Más adelante el jefe comunal hizo referencia a la importancia de este acto, "recalcando la figura de José Antonio Manso de Velasco y Samaniego, fundador y hombre visionario que trazó un verdadero desafío de crecimiento para esta villa que hoy conmemora 275 años de su fundación. San Felipe de Aconcagua es fiel heredera de quienes con su decidida participación, construyeron los cimientos de nuestra libertad nacional" poniendo énfasis en héroes y mártires nacidos en esta tierra. Concluyó sus palabras agradeciendo a los integrantes del concejo su interés y entusiasmo de proponer los nombres de quienes serían posteriormente nominados a recibir este reconocimiento ciudadano. Finalmente "felicitó a los homenajeados, y hago propicia la ocasión para instarlos a continuar trabajando por el engrandecimiento de San Felipe".



Una visión panorámica que destaca la masiva asistencia de la ciudadanía sanfelipeña a esta ceremonia de premiación que anualmente realiza el municipio sanfelipeño y cuyo objetivo es reconocer el aporte tanto individual como colectivo de los habitantes de esta ciudad en beneficio de su desarrollo.



Vecina Destacada
Miriam Padilla



Vecino Destacado
Juan Vásquez



**Distinción especial al
oficio**
Juan Molina



Premio a las comunidades
Roberto Mercado



Emprendimiento
Javier Donoso S.



Emprendimiento
Chistoffer Muñoz



Talento joven deportivo
José Tomas Millard
(handbol)



Talento joven deportivo
Constanza González
(voleibol)



Talento joven deportivo
Gabriel Soto C
(básquetbol)



Talento joven deportivo
Catalina Pérez
(básquetbol)



Talento joven deportivo
Maritzu Péres
(handbol)



Distinción especial
Manuel Carvalho



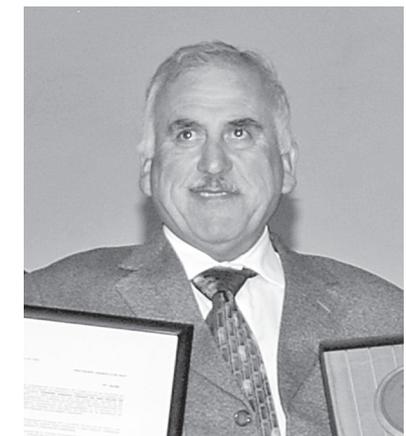
Distinción especial
Hortensia Pérez



Distinción especial
Motoqueros Chopers



**Trayectoria empresarial
local**
Librería Caupolicán



Trayectoria Musical
Luis Monje
(orfeón Aconcaña)



Trayectoria cultural
Jorge Castro
(Sombrerería)



Trayectoria cultural
Juan Cabrera



Trayectoria deportiva
Julio Torres Ch.



Trayectoria deportiva
Hernán Domingo



Trayectoria deportiva
Antonio Villarroel



Trayectoria educacional
Angélica Córdova



Trayectoria profesional
Sonia Díaz C



Trayectoria institucional
Asociación Pensionados
Seguro Social



Premio 3 de agosto
Manuel Herrera
Bombero insigne



Premio 3 de agosto
Miguel González
Inspector PDI



Premio 3 de agosto
Fernando Espinoza
Sargento Primero Carabineros



Dirigente destacado
Mario Peña
JJ.VV. Villa Las Acacias



Dirigente destacado
Jaime Nuñez
Pdte. Consejo Salud Cesfam



Dirigente destacado
Luis Inostroza
JJ.VV. Villa El Descanso



Trayectoria Musical
Rodolfo Suárez
(intérprete)



Servicio público
Jovino Gallardo
I. M. San Felipe



Servicio público
Miriam Siloa
I. M. San Felipe



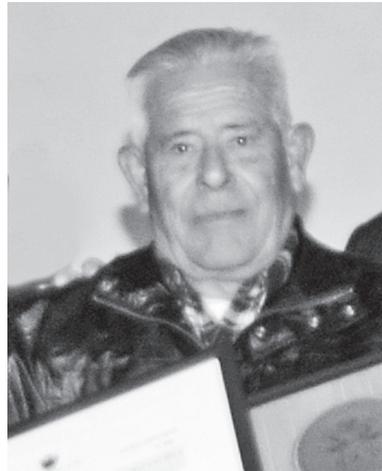
Servicio público
Luis Moreno
I. M. San Felipe



Empresa destacada
Amasandería Guru Guru



Empresa destacada
Tienda La Giralda



Empresa destacada
Balneareo Andacollo



Institución benemérita
Asociación de suplementeros



Institución benemérita
Servicio Atención Primaria Urgencia



Institución benemérita
Grupo Scout Sagrada Familia



Ciudadana benemérita
Dra. Ximena Rossat A.



Hijo ilustre
Dr. René Martínez B.



Grupo musical Oasis, una nueva revelación artística sanfelipeña que interpretó dos temas de música popular chilena.



Una calurosa salutación del público asistente recibió cada uno de los galardónados en este nuevo aniversario fundacional de San Felipe.

Violeta Parra, vida después de la vida a 98 años de su nacimiento

Por: Pedro Humire Loredó (Sacaroma 1935) prof. Lingüística y Literatura Universidad de Santiago



Nicanor y Violeta en 1966, en la carpa circo de La Reina. A juicio de Gastón Soubllette, Nicanor influyó en la orientación estética de Violeta.

El año recién pasado se cumplieron 100 años del nacimiento de Nicanor Parra el mayor de nueve hermanos y el país celebró el centenario de uno de los poetas más importantes de la lírica hispanoamericana. En dos años más corresponderá celebrar las 10 décadas del nacimiento de Violeta Parra, una artista que revolucionó el canto popular y femenino en Chile. Su vida siempre estuvo al borde de la tragedia, de los intentos de suicidio según documenta el libro "Mentira todo lo cierto. Tras la huella de Violeta Parra" (1990), de Carmen Oviedo.

En uno de los capítulos de este libro la autora escribe "Un día de especial decaimiento intenta el suicidio, cortándose las venas de la muñeca. La oportuna intervención de Alberto, que echa abajo una puerta, evita la tragedia", refiere la biografía, en alusión a Alberto Zapicán, un joven uruguayo que en la época llegó a unirse al círculo de la artista en su carpa de La Reina.

La voluntad de Violeta iba a ser más fuerte ese día 5 de febrero de 1967, del que ahora se cumplen 48 años. A los 49 años y tras un viaje por estaciones musicales tan diversas como la quinta de recreo de barrio, la recopilación campesina, las giras a Europa, la canción contingente y el himno universal, Violeta Parra estaba resquebrajada por motivos en los que sus biógrafos abundan, entre la mala marcha de su carpa en La Reina, su tormentoso amor con el antropólogo suizo Gilbert Favre o el desdén de las instituciones de la época. En esos últimos días de febrero de 1967 sus gestos se habían

vuelto elocuentes. Para su último disco decidió sobre la marcha un cambio de casa grabadora que desconcertó al sello Odeón, con el que venía grabando desde 1956. "Toda evocación de Violeta comienza invariablemente con la imagen que nos dejó al partir (...) No nos dio el tiempo de prepararnos para una serena separación, como quien dispusiera calmamente sus cosas para un largo viaje", escribe en las notas de uno de sus discos Rubén Nouzeilles, entonces director de Odeón. Y la audición de versos de ese disco como "Run Run se fue pa'l norte, yo me quedé en el sur / En medio hay un abismo sin música ni luz" o "Maldigo el vocablo amor con toda su porquería / Cuánto será mi dolor" resulta elocuente.

Violeta y su hija Isabel, una proyección musical en el tiempo

Isabel Parra, inicia cada mes de febrero un pacto de silencio: "si hay que conmemorar está el natalicio, el cumpleaños, no el aniversario de la muerte". Basta lo que ella misma escribió en "El libro mayor de Violeta Parra", publicado en Barcelona en el año 1985, como asomándose a algún manuscrito de despedida de su madre. "Yo me llamo Violeta Parra, pero no estoy muy segura. Tengo cincuenta años a disposición del viento fuerte. En mi vida me ha tocado muy seco todo y muy salado, pero así es la vida exactamente, una pelotera que no la entiende nadie. El invierno se ha metido en el fondo de mi alma y dudo

que en alguna parte haya primavera; ya no hago nada de nada, ni barrer siquiera. No quiero ver nada de nada, entonces pongo la cama delante de mi puerta y me voy".

Transcurridos 48 veranos de la muerte de Violeta, el nuevo disco de otra cantante de apellido Parra, de nombre Tita y nieta de Violeta, incluye el sortilegio de unas décimas cuya audición es boleto instantáneo al legado familiar. Hace diecisiete años, Tita Parra publicó el disco "Centésima del alma" (1998), embarcada en una tarea de proporciones: tomar la canción "Veintiuno son los dolores" de su abuela, reinventarla y prolongar los cuarenta versos originales. Su nuevo disco, "Latidos" (2001), ya es su espacio propio, pero siempre con una herencia audible, por ejemplo, en las décimas de la canción "Viaje". y la continuidad está lejos de quedar circunscrita a la familia. El más reciente grupo del bajista Jorge Campos, integrante de Santiago del Nuevo Extremo, Congreso y Fulano, se llama Araukanía Kuintet, incluye además a los chilenos Jaime Vásquez (saxos) y Giorgio Varas (percusión), y a los cubanos Rolando Luna (piano) y Oscar Valdés, baterista de Irakere, Diákara y AfroCuba Ellos acaban de publicar el álbum "Violeta Parra & Victor Jara jazz music", grabado el año pasado en los estudios de Pablo Milanes en La Habana.



Violeta junto a su hija Isabel. Esta fotografía corresponde al año 1950. Posteriormente Isabel recopiló la obra inédita de Violeta.

La obra de Violeta Parra actual y vigente

La versatilidad de Violeta Parra ha permitido que tanto sus hijos como sus nietos mantengan vigente el lenguaje original de esta artista. Sus descendientes junto a otros admiradores de la música y el canto de Violeta han realizado arreglos armónicos donde lo que se escucha es un jazz latino, cubanía o blues aplicados a "Gracias a la vida", "Volver a los 17", "La jardinera" o "Casamiento de negros".

El grupo de Jorge Campos se refiere al folclor de Violeta Parra "Para nosotros el hecho que el baterista y el pianista no fueran chilenos nos daba otro juego armónico y otra conducción. Obviamente hay un respeto. Vamos y venimos dentro de nuestras influencias, pero estamos enraizados en una tradición iniciada por ella. No puedo imaginar ni vanguardias ni ninguna música pelacable sin primero mirar hacia atrás y saber dónde estamos parados". Y si el quinteto reintenta las armonías de Parra, los trece grupos de rock firmantes de <Después de vivir un siglo>, el reciente disco de tributo a Violeta Parra, no tienen problemas al alterar timbres, géneros y hasta versos, como uno de los varios que la banda de funk rock Chancho en Piedra aporta a "Casamiento de negros": "Les gustaba Michael Jackson / pero cuando era negro".

Álvaro Enríquez, cantante de Los Pettinellis, ex líder de Los Tres y productor del disco <Después de vivir un siglo>, "Me siento orgulloso de haber visto cómo los grupos chilenos trabajaban, con distintos estilos y todo, pero con el respeto y la liviandad también. Por qué va a tener que ser tan dramático y tan serio que la Violeta sea la compositora y la poeta del siglo pasado. Por qué no la vas a poder tocar si también nos pertenece". Gonzalo López, bajista de Los Bunkers, también se refiere a la obra de Violeta Parra agregando "nosotros además descubrimos lo irónica que es 'Gracias a la vida'. ¿No te habías

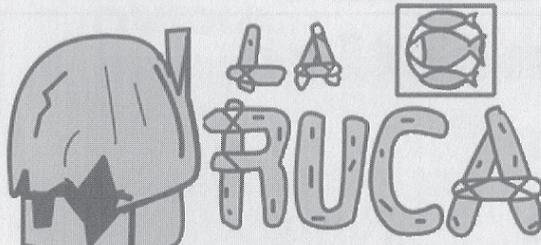


Violeta grabando versos de su último disco "Run Run se fue pa 'l norte yo me quedé en el sur/ En medio hay un abismo sin música ni luz" o Maldigo el vocablo amor con toda su porquería/ Cuánto será mi dolor, resultan elocuentes.

dado cuenta de que era una canción irónica?", cuyo grupo grabó esa canción en el disco <Después de vivir un siglo>. Pedro Yáñez, cantor, payador, folclorista y autoridad del género, también coincide que esta canción es irónica "Un verso como Gracias a la vida que me ha dado tanto / Me ha dado la marcha de mis pies cansados / Con ellos anduve (.. .) la casa tuya, tu calle y tu patio es una tremenda ironía", comenta Yáñez, agregando. "Mientras otros tienen tanto ella tiene la marcha de sus pies cansados. Ése es el verso que más me gusta de ella. Ya sea un bajista veinteañero y rockero o un payador fogueado y de raíz, cualquiera puede descubrir una nueva verdad en Violeta Parra."



Zubin Mehta, director de la orquesta Filarmónica de Israel, conformada por 120 instrumentistas, musicalizó la canción "Gracias a la vida", la que fue interpretada en el Movistar Arena en el año 2010, con motivo del Bicentenario y el en cual se dieron cita 12 mil espectadores. La Filarmónica de Israel incluyó en este concierto el repertorio "Don Juan" Op. 20, "TillEulenspiegel" Op. 28, de Richard Strauss; y la Sinfonía N° 7 de Beethoven.

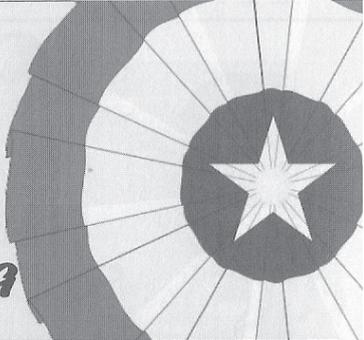


WWW.LARUCA.cl

"LA RUCA" RESTAURANTE

El gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena

¿Cuán cínica e hipócrita es la actual clase política?

Por: Martín Cruz Valdebenito, abogado U de Chile. Ex miembro Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, periodo presidencial de don Patricio Aylwin, 1990-1994



El 11 de marzo de 1990, se reiniciaron las actividades parlamentarias después de más de 16 años de receso, debido al régimen militar (1973-1990). Por motivos de descentralización la sede del Congreso se trasladó a la ciudad de Valparaíso. En este último año, algunos integrantes de esta corporación han sido duramente criticados por la ciudadanía.

No es difícil predecir el resultado de una encuesta que obligara a escoger entre el cinismo y la hipocresía. De hecho, esta es una antigua práctica que hoy ha adquirido una relevancia extrema, ¿Es preferible vivir en una sociedad en la que predomine la hipocresía o en otra en que reine el cinismo? Muchos se negarán a contestar, sin que antes se les dé a conocer una tercera alternativa, que en el fondo supone un mundo ideal. Conminados Finalmente, a elegir el mal menor entre las dos opciones, la mayoría optará por el cinismo. Ésta, a primera vista constituye una curiosa respuesta, dado a que contradice la realidad de las sociedades organizadas en las cuales la hipocresía prevalece abrumadoramente por sobre el cinismo. Antes de continuar es necesario definir sobre ambos conceptos la hipocresía se entiende como el fingimiento de cualidades o sentimientos. El hipócrita profesa públicamente lo que no practica en privado, y de ahí la tan citada máxima "la hipocresía es el homenaje que el vicio rinde a la virtud". En cambio, el cinismo consiste en hacer alarde de no creer en la rectitud, no obstante que el hipócrita reverencia la moralidad, aunque no la observe y el cínico la desdeña.

En sus connotaciones más embellecidas, y para muchos, admirables, el cinismo

consistiría en un rechazo a vivir conforme a asfixiantes convenciones sociales -a la manera de los filósofos antiguos llamados, precisamente, cínicos- o bien en un afán de denunciar la mentira y la falsía. Por su parte, las facetas más leves de la hipocresía son los disimulos que guardamos en nuestra interacción social o el permitir que se nos tenga por quienes no somos, pero sin ufanarnos de las virtudes que se nos atribuyen, y su rostro más repugnante es el que exhiben los fariseos, los sepulcros blanqueados y los que tiran la primera piedra; es decir, los ardientes verdugos de las faltas que ellos mismos cometen en privado.

Honorables por decreto, ¿licencia para transgredir normas del código civil penal?

En el campo de la política partidista nuestro Congreso Nacional era sinónimo de admiración en el ámbito parlamentario de América Latina por sus valores éticos y morales, hoy en el mejor de los casos, Chile se ha igualado al de otras naciones cuyos congresistas son señalados públicamente por la ciudadanía por su condición de corruptos. Este mal que

también aqueja a la gran mayoría de los países europeos, no ha dejado al margen a la realeza española, la que ha visto con estupor como el Rey Felipe VI, ha retirado el título de duquesa de Palma, a la infanta Cristina, su hermana menor, la que está imputada por dos presuntos delitos fiscales en el marco del caso del Instituto Nóos, una trama de corrupción en cuyo centro se encuentra su marido, el duque de Palma, Iñaki Urdangarin.

Otros ejemplos similares se han repetido en Francia con el ex presidente Nicolas Sarkozy y su actual homólogo François Hollande y Silvio Berlusconi Presidente del Consejo de Ministros de Italia entre 1994-1995, 2001-2006, 2008-2011. Antes de concluir su periodo en 2013, la Corte Suprema de Casación lo condenó en forma definitiva a 4 años de prisión por fraude fiscal.

Este panorama nada alentador para la clase política ha dejado de manifiesto que el cinismo y la hipocresía, se han transformado en dos armas muy poderosas que se han utilizado en todas las esferas del poder. Incluso la FIFA hoy es requerida por el Departamento de Justicia de Estados Unidos tras la formalización ante las autoridades suizas. La petición de extradición de los siete responsables de esta organización, está fundamentada por el



Silvio Berlusconi ex Presidente del Consejo de Ministros de Italia es el político más corrupto de la comunidad europea.

escándalo de cohecho y negociaciones ilegales para la definición de las futuras sedes de los mundiales de fútbol. Una crisis de esta envergadura, ha horadado profundamente la convivencia y la confianza en las instituciones que manejan de cierta manera la conducta de millones de individuos, quienes han depositado su confianza en la seuda honorabilidad de estos personeros que conforman las redes del poder.

Una de las manifestaciones más groseras de la hipocresía, son la escalada de escándalos que no solo involucran a parlamentarios y gobernantes. Hay otras autoridades en el país que se han involucrado en hechos deleznable: la iglesia católica, el poder judicial y las policías. Si la hipocresía no tiene muchos defensores es porque, por definición, los propios hipócritas no se reconocen como tales. Alguien puede escuchar decir "todos somos hipócritas", pero nunca he oído a nadie admitir que él lo es. Pero hay otra razón para explicar su escasa populari-



La nobleza en España también se ha visto involucrada en actos de corrupción y fraude al gobierno. En la imagen la infanta Cristina y Letizia Ortiz, reina consorte y el rey Felipe VI.

dad. Cuando se habla de cinismo se tiende a pensar en sus connotaciones más atractivas o "cool", En cambio, la palabra hipocresía generalmente evoca sus manifestaciones más abyectas. El ideal es que condenemos las formas extremas

de hipocresía y que cada día haya menos distancia entre lo que pensamos, decimos y practicamos. Pero el peor de todos los mundos es aquel en que nos alejamos de toda moral, sea a partir de lo que pensamos y decimos.

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros Primeros en sabor

Un gusto para el paladar La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

¿Cuándo fue que la mujer chilena puso término a la discriminación de género?

Escribe: Pablo Cassi

Historicamente la mujer estuvo relegada a ocupar cargos o funciones de segundo o tercer orden. No extraña que con motivo de realizarse en 1910 en Copenhague el Segundo Encuentro Internacional de Mujeres Socialistas, dicha asamblea estableció el 8 de marzo, Día internacional de la Mujer. En este encuentro también demandaron el derecho a voto, igualdad laboral y acceso a la formación profesional. En nuestro país 25 años después se crea el movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena fundado en Santiago en 1935, cuyo objetivo eran dignificarla en su real dimensión y hacerla partícipe de las decisiones políticas, sociales y educacionales que vivía el país.

La historia de las mujeres en Chile tanto en el siglo XIX como en el XX, estuvo marcada por el confinamiento de éstas a labores propias del hogar. La revista Zig-Zag del 25 de agosto de 1933 publicaba lo siguiente: "La mujer mientras más cerca de la calle más se vulgariza y pierde su aristocrática sensibilidad. La elegancia y la calle están reñidas. La delicadez y la calle no son leales camaradas. Todo en la calle se vuelve plebeyo"

Visibilizando la importancia intelectual de las mujeres

En los inicios del siglo XX, a la mujer, se le prohibió integrarse al mundo político. No obstante la adversidad, hubo mujeres que desafiaron las dificultades de la época y algunas, se refugiaron principalmente en el ámbito de la pintura, la música y la literatura, específicamente las de mayor nivel socioeconómico y cultural. En este ámbito cabe destacar los textos que se han publicado recientemente por connotadas antropólogas, historiadoras del arte y sociólogas. Isabel Cruz "Artistas visuales femeninas en Chile 1880-1980. De pasatiempo a profesión"; María Soledad Zárate "Al cuidado femenino. Mujeres y profesiones sanitarias, Chile, 1889-1950"; Pía Montalva "La vida elegante. Mujeres y distinción en Chile, 1900-1940"; Azun Candina "Cuerpo,



En 1929 se reconoció el derecho a voto universal para las mujeres..En 1950, menos del 40% de las que podían sufragar estaban inscritas.

comercio y sexo: las mujeres públicas en Chile del siglo XX", y María Antonieta Huerta y Diana Veneros "Mujeres, democracia y participación social. Las múltiples representaciones del contrato social". También, desde la perspectiva de los límites y roles -no solo de género, sino también de nacionalidad- se puede mencionar el ensayo de Ana Mariella Bacigalupo, sobre las machi: "Las mujeres machi en el siglo XX-XXI: ¿Personificación de la tradición o desafío de las normas de género?".

Si de opinión pública e identidad se trata, también se debería agregar a esta nómina



Ceramistas en Lota. Durante la I Gerra Mundial, las europeas se vieron impelidas a trabajar fuera de sus hogares, proceso que tempranamente tuvo resonancias en Chile.

"Cincuenta años de prensa de mujeres en Chile 1900-1950", de Claudia Montero; y "La prensa obrera femenina y la construcción de la identidad de género", de Javiera Errázuriz. Completan el listado de autores: Baldomero Estrada, Ximena Valdés, Soledad Falabella, Bárbara Hayes y la más reciente Premio Nacional de Humanidades, Sonia Montecino.

¿Existe en nuestro país un silencio feminista?

El proceso de irrupción de la mujer en Chile se produce durante el siglo XX, y fue más o menos análogo al que vivió una parte del planeta. De una sociedad muy estratificada en términos de clase -en nuestro país hay que distinguir a los sectores socioeconómicos altos de los populares-. En ambos subsisten aún, características diferentes y estructuras que se resisten a que la mujer abandone el ámbito doméstico. Las prácticas machistas y sexistas cuya vigencia se puede comprobar, en las denuncias de abuso y violencia contra la mujer. Súmese a lo anterior la vigencia de reivindicaciones que datan de la primera mitad del siglo XX, como la igualdad laboral o la mayor presencia en el ejercicio del poder.

Los movimientos feministas de los años 30 y el rol de las agrupaciones de mujeres en la lucha por recobrar la democracia en los años 80, establecen que se ha impuesto una concepción de feminismo más integrador, que reconoce la capacidad de las mujeres para interpretar su propia experiencia. De allí que el feminismo proponga un replanteamiento de las formas sociales y de reconocimiento a su labor en la sociedad.

Si bien lo público ha sido ligado a lo político y a la construcción de la ciudadanía, la mujer siempre ha quedado al margen de este ámbito y de la deliberación de sus deberes y derechos como persona. En pleno siglo XXI, ya no se puede seguir restándole importancia a su incorporación a la vida política y social de un país. Es

interesante comprobar que en estos últimos 20 años, las mujeres han logrado una cierta cuota de poder que les ha permitido participar en los diferentes ámbitos de la sociedad.

La denominada historia universal, "ha sido desde siempre una historia fundamentalmente hecha por los hombres, en la medida en que se ha concentrado sobre el mundo público, donde éstos, han sido los principales actores. La mujer, solo fue protagonista si ocupaba roles masculinos, cercanos al poder político o religioso: las reinas y las santas, o en su defecto, si se rebelaban contra el poder o desafiaban sus códigos: las prostitutas y llamadas 'mujeres públicas', que habla en su libro Azun Candina.

El desafío de la mujer en la historia

En términos de imagen o identidad, si una chilena del siglo XXI se encontrara con una de la primera mitad del siglo XX, ¿se reconocería en algo? Al parecer no habría una diferencia a la reacción que tendrían nuestros abuelos o abuelas si resucitaran, más bien se produciría una mezcla de extrañeza y familiaridad. El año 1900, especialmente en Europa, la mujer ya había evolucionado, mientras que en nuestro país ese proceso recién comenzaba tímidamente. -Si el siglo XX fue el de las mujeres, ¿de quién debería ser el XXI? Aquí debemos establecer que los hombres deberían escribir sobre las mujeres, y las mujeres en relación a los hombres y que los historiadores tanto chilenos como latinoamericanos no solo escriban sobre su país, sino que también sobre el continente y que no se olviden que solo habrá cultura

en la medida que ésta se siga cultivando. Lo que no cabe duda es que en el siglo XX la mujer rebasó las fronteras de su campo en la sociedad y en la vida en general y ha absorbido los cambios que se han producido en el ámbito científico y tecnológico participando activamente de este portentoso siglo XXI, expresa María Antonieta Huerta en su libro "Mujeres, democracia y participación social".

Un museo imaginario con obras perdidas de mujeres olvidadas

Gloria Cortés, historiadora del arte ha realizado un valioso catastro de aquellas mujeres que a partir del siglo XX se destacaron en el ámbito artístico y cultural. Para tales efectos, revisó catálogos de exposiciones que se realizaron principalmente en Santiago, Valparaíso y Concepción, además de artículos publicados en diarios y revistas entre los años 1900 a 1950, concluyendo "que de ese período es poco lo que se conoce acerca de lo que realizaron en materia de arte las mujeres en Chile. Precisa que su misión es sacar de la invisibilidad a quienes fueron marginadas de los grandes discursos oficiales". Este trabajo que inició en 1999, con un grupo de pintores quiteños decimonónicos, se traduce en una publicación que denominó "Pinceles Anónimos", y en la que aparecen numerosas mujeres.

Esta posdata a la historia del arte en Chile suma alrededor de quinientos nombres de mujeres, que en ningún caso se involucraron con el arte como un mero pasatiempo, más bien se refiere a personas formadas en la Academia de Bellas Artes que exponían sus obras y que algunas de ellas recibieron

importantes distinciones. El silencio acumulado en torno a estos personajes y la ausencia de sus obras, fue lo que motivó a Gloria Cortés a profundizar en esta materia.

"De las 500 mujeres artistas solo el 25 por ciento son mencionadas en los libros de la historia del arte nacional, y de este porcentaje, solo el 10% cuenta con datos biográficos detallados", afirma Gloria Cortés. La presencia de la mujer en el arte experimenta un impulso con la formación de la Sociedad Artística Femenina, en 1914, liderada por Dora Puelma, quien comenzó a organizar exposiciones en el Club de Señoras de Santiago y en los Salones del diario El Mercurio de Santiago y en otras salas destinadas a la exhibición de pinturas. La gran transformación artística vino de la mano de las vanguardias provenientes de Europa, las que revolucionaron la posición del artista en la sociedad chilena, permitiendo que la mujer accediera a un ámbito que era esencialmente masculino.

Dos exposiciones de arte femenino, marcaron un hito en Chile: la del año 1975, en el Museo Nacional de Bellas Artes, primera muestra relevante sobre artistas profesionales mujeres, y la del año 2009, en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, que incorpora a un vasto número de artistas nacionales. Gloria Cortés en su libro "Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950" para este artículo se han escogido a algunas de estas artistas por su aporte significativo a la pintura femenina en nuestro país: Aurora y Magdalena Mira, Celia Castro, Henriette Petit, Inés Puyó o Rebeca Matte, a las que tardíamente se suman Lily Garafulic, Marta Colvin, Ximena Cristi y Matilde Pérez.

SARA MALVAR (1894 -1970)



Desarrolló una vasta labor artística y literaria. Tradujo interesantes libros del francés al español, el Primer Manifiesto Surrealista. También escribió artículos sobre arte y política para el diario La Nación de Santiago. Se destaca por su obra "Moulin" poema visual que pinta para Vicente Huidobro y un boceto de su poema "Paysage". Radicada en París, regresa a Chile en 1922. En 1925 sus obras se destacan en la "Exposición de Arte Libre, Creacionistas, Cubistas, Independientes", realizada en Santiago.



Sara Malvar "Composición, 1925, revista Zig-Zag, 1925.

JOSEFINA DEL POZO (activa entre 1899 y 1938)

Destacada alumna del maestro Pedro Lira. Su obra está fuertemente influenciada por este artista. Josefina del Pozo, se hace merecedora a una distinción en el Salón de 1900 en Santiago. La temática de su pintura destaca aspectos cotidianos de la vida campesina.



Josefina del Pozo, "Regando", 1907, revista Zig-Zag, 1907.

**EMMA FORMAS (1886 - 1959)**

Discípula de los maestros Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos y de Álvarez de Sotomayor. En 1920 se traslada a París, para continuar sus estudios. Se destaca por su destreza en el manejo del paisaje, el retrato y la figura humana, sobresaliendo por sus desnudos femeninos. En el Salón de 1919, en la ciudad de Santiago presenta un "Autorretrato" en el cual sostiene un pincel en actitud desafiante, que responde al nuevo modelo de mujer de los años 20, falda corta y pelo recogido. Esta obra se instala en el colectivo femenino como una herramienta que usarán las mujeres para reivindicar su espacio artístico.

Emma Formas, "Desnudo", 1920, pastel sobre papel, 110x80 cm, Museo Nacional de Bellas Artes.

**LAURA RODIC (1901-1972)**

Talentosa artista plástica chilena. A los 21 años viaja a México e incorpora en sus obras el universo indígena que se traduce en el muralismo mexicano. En 1924, expone con éxito en el Museo de Arte Moderno de Madrid, institución que adquiere su escultura denominada "India mexicana", que se constituye en la primera obra latinoamericana que es parte de la colección de dicho museo. Ese mismo año realiza una muestra individual en la Galería Arte y, en 1930, en el Salón del Trocadero, ambas exposiciones en España. En 1931 participa en el Salón del Grupo de Artistas Latinoamericanos, con artistas de la estatura de Diego Rivera o Torres García. Laura Rodic fue miembro del Partido Comunista y del Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena.

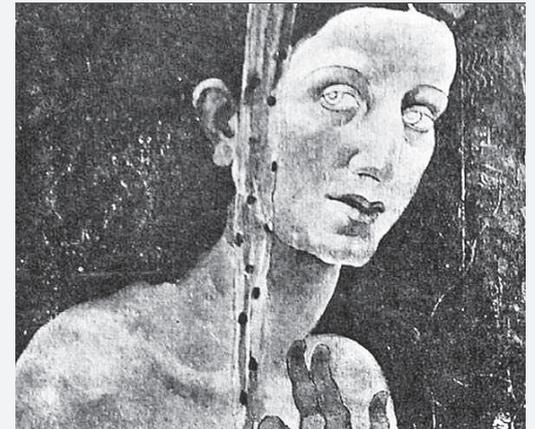


"Fuente y sus mujeres", 1928, óleo sobre tela, 130x162 cm, Palacio Vargara.

**ELMINA MOISÁN (1897 - 1933)**

A juicio del crítico de arte Nathanael Yáñez, la describe como la mujer "que mejor ha pintado en Chile". Su obra <La coqueta> presenta en el Salón Artístico Femenino en 1916, haciéndose merecedora a la primera Medalla de Oro. La obra representa a una adolescente frente al tocador, un clásico de esta generación, que se destaca por una refinada sexualidad femenina. En 1929 obtiene una segunda Medalla de Oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Moisés estuvo casada con el pintor Otto Georgi. En 1938 es invitada a la ciudad de Lima a exponer sus obras. Lamentablemente allí contrae la malaria y fallece ese mismo año en Perú.

Elmina Moisés, "La coqueta", 1909, óleo sobre tela, 53x62 cm, Museo Nacional de Bellas Artes.



Chela Aranís, "Sin Nombre", 1929, Revista de Arte, 1938.

Corporativismo, democracia y ...



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Al revisar artículos relacionados con el corporativismo en nuestro país durante el siglo XX se podría concluir que las propuestas en este ámbito, han surgido con fuerza cada vez que el sistema político chileno ha entrado en crisis o cuando éste, se ha reorganizado sobre nuevas bases. El planteamiento corporativo ha experimentado retrocesos durante la segunda mitad del siglo XIX, y esta misma situación se ha generado en la primera mitad del siglo XIX. Ambos fenómenos han ocurrido bajo el mandato presidencial de gobernantes de distintas tendencias políticas.

Manuel Montt Torres (1850-1860) y posteriormente en la década de los 20 del siglo pasado siendo Presidente de la República Arturo Alessandri Palma. En torno a este tema se ha debatido bajo la óptica de un esquema político y también corporativo-empresarial. Este mismo fenómeno se ha producido en los años 30, impulsado por los movimientos corporativo-empresariales y también entre los años 40 y 50 con movimientos similares a los casos anteriores. Finalmente nos encontramos con la crisis de los años 70, y el surgimiento de los Movimientos Gremialistas y del denominado Poder Popular.

Los hitos anteriores giraron en relación a una crisis del sistema político que se caracterizó por una incapacidad resolutoria – una parálisis decisoria- ante una explosión de demandas que terminó por cuestionar la legitimidad total del sistema.

Frente a lo anterior salta la inquietud que en el Chile de hoy, cada vez que el sistema político no es capaz de resolver sus problemas más esenciales, acuden a otras formas de representación distinta de la política-liberal y se percibe con la participación de los diferentes gremios que marcan la política gubernamental. Un ejemplo es la actual situación del Colegio de Profesores. En concreto una política pública de carrera docente está siendo rechazada por los profesores, situación que es entendible, pero no lo es desde el punto de vista de la deliberación y determinación de esa carrera docente que según mi criterio, su determinación corresponde exclusivamente al parlamento. Lo más grave, pareciera que el gobierno y los parlamentarios aceptan esta situación, eso que se denomina corporativismo, y que está alejado de lo que conocemos como democracia.

A lo anterior cabe agregar la pérdida de sensatez intelectual, que no tiene nada que ver con los argumentos de los profesores, que bien pueden ser ciertos, pero que hipotecan el rol que debe cumplir el Parlamento y el Ejecutivo. En democracia esta situación es inaceptable, dado a que ratifica lo anterior, situación que se puede observar al revisar la cotidianidad que está viviendo nuestro país en torno a la Reforma Laboral, propuesta por el ejecutivo en la que se repite la misma situación de lo anterior, donde vemos a la CUT, que solo representa al 10% de los trabajadores del país, condicionando y exigiendo que sus argumentos sean considerados en dicha reforma.

Ante este panorama vemos un Parlamento que parece más caja de resonancia de los planteamientos de la CUT y no a los parlamentarios que fueron electos cumplir su rol de legislar. Este corporativismo, alejado de su tarea, solo genera desconfianza, conduciendo al país a una situación.

Dado lo anterior, nos preguntamos sobre el concepto de democracia que hemos construido en los últimos 30 años y para ello tenemos que remitirnos en primer lugar, a la forma como los especialistas definen este concepto. Una de ellas expresa: "una forma de organización social que atribuye la titularidad del poder al conjunto de la sociedad. En sentido estricto, la democracia es una forma de organización del Estado en el cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que confieren legitimidad a sus representantes. En el sentido amplio de la palabra democracia, es una forma de convivencia social en la que los miembros son libres e iguales y las relaciones sociales se establecen de acuerdo a mecanismos contractuales".

Hoy, nuestra democracia cuenta con una Constitución que limita los poderes y controla el funcionamiento formal del gobierno, vivimos en un Estado de Derecho, tenemos una división de los poderes aceptada por el país. Existe el derecho a votar y ser votado con un estímulo adicional al cambiarse el sistema Binominal por uno parcialmente proporcio-



La actual directiva del Colegio de Profesores de Chile encabezada por su presidente Jaime Gajardo tras 50 días de huelga.

nal. También tenemos una protección al derecho de propiedad claramente indicado en nuestra Constitución, y existen partidos políticos que representan organizadamente las diferentes visiones de la sociedad chilena, donde hay libertad de expresión, de prensa y de asociación, es decir no tenemos ninguna duda que nuestro país vive en Democracia. ¿Qué ocurre hoy en el país?

Nadie desconoce que la Nueva Mayoría obtuvo una amplia votación en la última elección presidencial y parlamentaria, lo que desde mi punto de vista, generó un efecto negativo a la democracia, pues ésta se trata de que la ciudadanía como un todo tenga mayor poder y no sentirse aplastada por una mayoría que no es capaz de dar los espacios políticos a las decisiones finales de una minoría que solo trata lamentablemente de subsistir. A lo anterior se suma que durante los últimos cinco años la siembra de esperanzas, las ofertas fáciles, la pérdida del camino del esfuerzo para construir el futuro, han condimentado una situación social alejada del mundo real y más cercana a la

venta de ilusiones, la que ha generado finalmente la desconfianza, que sumada a recuerdos de etapas difíciles que vivió la sociedad chilena, ésta de ninguna manera está dispuesta a volver a encarar las dificultades y sacrificios del pasado, y que hoy cada chileno lo siente como un espacio social y económico superado y sin vuelta atrás ni a nuevos experimentos que sabemos que no conducen a nada.

El título de este artículo, Corporativismo, Democracia y..., es en síntesis lo que finalmente a todos los chilenos hoy les preocupa cuando observamos, una Reforma Tributaria que es rechazada por una gran mayoría de chilenos que ven afectado sus ingresos, una Reforma Educativa que en lo que hasta hoy se ha aprobado es absolutamente lejana a los deseos de la familia que había abrigado grandes esperanzas y que es rechazada por una mayoría aplastante; una Reforma Laboral que a los jóvenes y mujeres no les sirve de nada y que más aun, a los que hoy trabajan les preocupa de manera especial ante la incertidumbre de perder su fuente laboral, producto de una reforma

que es más sindical que laboral.

En resumen ésta ha sido rechazada por trabajadores, emprendedores y empresas de distinto tamaño. Una reforma a la Educación Superior en relación a la gratuidad que se resume en un solo término, "Discriminación" y que solo ha sido capaz de encender en el corazón de los estudiantes, la gratuidad, dependiendo de la Universidad, del Instituto Profesional o del Centro de Formación Técnica y no de sus condiciones de capacidad, agregando de esta manera un grado de frustración social.

Jesse Norman, intelectual inglés de derecha en su libro "La Gran Sociedad" dice: "Si un gobierno con amplio poder de intervención siempre sabe lo que usted, el votante, dice que quiere; si sus políticas están constantemente cambiando para calzar con la opinión pública mayoritaria sin importar los compromisos ideológicos previos; si sus personalidades son regularmente reemplazadas para complacer el recurrente deseo de cambio; y si la memoria política popular es selectiva y cada vez más corta, entonces -al menos en teoría-, ¿para que votar por alguien más?"

El y... representa la desconfianza generalizada, la pérdida del valor social de sus líderes, la lejanía de lo que espera la sociedad chilena versus lo que el Gobierno y Parlamentarios finalmente proponen al país, entonces ¿para qué votar por alguien más? Esta generación que por más de 40 años se ha sacrificado por las próximas generaciones desea tener paz y tranquilidad, no más experimentos sociales, políticos y económicos, Chile merece más.



La Central Unitaria de Trabajadores (CUT) sólo representa al 10 % de los operarios y obreros que laboran en la pequeña, mediana y gran empresa.



Soledad Llanos

Diseño y Confección

**Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados**

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

Té

Sándwich

Jugos

Batidos

Pasteles



Confites

Tortas

Cup cakes

Muffins

Café

Navarro 1291-A
al llegar a Merced
San Felipe



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



Fulldeportes

Todo un mundo deportivo

Combate de las Coimas 161 - San Felipe - Fono: 34 2513750 - www.fulldeportes.cl

