

Aconcagua Cultural

Año III - Nº 26 - Noviembre de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Juntas de vecinos, establecimientos educacionales, grupos culturales y la comunidad sanfelipeña participan en esta fiesta de la primavera



Sarah Bernhardt, extravagante y polémica debutó en el Teatro Municipal de San Felipe en 1886



Crimen pasional de Marcial Espinola, estremece latifundio de Putaendo, 1921



De 8 a 23 mil kilos de cocaína en 50 años de narcotráfico en Chile

**Revista
Aconcagua Cultural**

Edición Noviembre 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Diego Astaburuaga Jauregui,
Pablo Cassi
Alberto García Huidobro
Juan Luis Ibáñez Langlois,
Alberto Gaytan Filher

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Reportero Gráfico

Eduardo Orellana Álvarez

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

El arte, necesaria catarsis para una sociedad enferma del alma

El arte es uno de los valores más hermosos de cuantos existen. Comparable acaso sólo al amor, al que en especial se le parece por la radiación que llega desde la altura. Es de naturaleza trágica. No hay arte humorístico, lo que no lo priva de su connotación consoladora. Es un dolor que apacigua otro dolor mediante la catarsis, o ese "desahogo ante el espejo".

Las más grandes obras artísticas son dramáticas. Es el caso de Edipo Rey, La Divina Comedia, Hamlet, La Piedad, La Patética, El Laocoonte y otras. Los que las leen, las escuchan o las observan las disfrutan con la sensibilidad. Se sienten menos solos y más desahogados. Es así requisito indispensable para la creación del arte que antes, cual su materia prima, haya de parte de la sociedad dolor, llanto reprimido, desesperanzas.

El arte en la medida que solamente lo disfruta una minoría es de po si aristocrático porque la mayoría se dedica a actividades prácticas. Su preocupación es incrementar el progreso material. Con la ayuda de la ciencia y de la tecnología crea un confort creciente y general. Y si sobre esa base se proyecta una perspectiva al futuro, se concluye que la sociedad se orienta a la solución de problemas que se han arrastrado por siglos, y que ya no se necesita ser idealista ni amante de las utopías para resolver sus actuales conflictos.

Basta interpolar hacia el porvenir la cuesta cada vez más empinada de la prosperidad material. Se llega así a la etapa histórica en que el hombre tendrá su vida y la de su familia aseguradas. Entonces podrá disfrutar de los lugares más paradisiacos que han puesto de moda, malogrando la posibilidad de valorar la sobrevivencia de las obras de arte.

Entonces habrá que considerar que el arte en sus expresiones más populares y diversas, supone que pocas personas viven momentos más felices que los propios artistas de espectáculos cuando, al final de su actuación, el público los aplaude estrepitosamente. ¿Qué más sienten? Tal vez que ya no están en la Tierra. Este privilegio tiene, sí, un alto costo social y económico.

El humorista, el cantor o el bailarín, quienes viven únicamente de ese trabajo, tienen en Chile un ambiente bastante poco favorable. Es el que determina que su vida sea una aventura y, a veces, incluso, una desventura. Aquí faltan empresarios locales con responsabilidad social y comprometidos con la felicidad del pueblo y también faltan recursos del Estado que hagan del mundo del espectáculo una actividad que funcione con la debida estabilidad. Por todo ello la inversión es tan poco rentable que apenas alcanza para pagarles a los artistas pero a cambio habrá una mejor calidad de vida, en síntesis mejores personas.

Hay humoristas cuyo mejor chiste es su propia remuneración. Y aún así no reniegan de su destino. Y si en los pocos locales que quedan aun con sentido del humor se sube el precio de las entradas, la asistencia del público disminuirá y hasta podría desaparecer ese has de alegría tan necesario en nuestra sociedad enferma de intolerancia e individualismo. ¿Cómo podría levantarse el nivel local de los espectáculos? La tarea no es fácil. Tal vez con la aparición de empresarios más imaginativos, con esquemas menos repetitivos, y con nuevos rostros en los escenarios. Yo soy más optimista e infiero que el arte no desaparecerá en la ciudad del futuro si en ella se conservan la alegría y la felicidad.

*Pablo Cassi
Director*

Crimen pasional de Marcial Espínola, estremece latifundio de Putaendo, 1921

Escribe: Pablo Cassi

“Agonía de una Irreverente” es el título de un libro publicado por Mónica Echeverría que aborda aristas desconocidas del homicidio de Mercedes García Huidobro quien fuera la esposa de Marcial Espínola. En ese entonces el conocido latifundista tenía 68 años y ella era 20 años menor. Los acontecimientos ocurrieron el 19 de enero de 1921 y fueron noticia en todos los diarios y radioemisoras del país. Las primeras informaciones que se dieron a conocer 24 horas después de ocurridos los hechos, relatan “mientras el dueño de la hacienda se dirigía a la habitación de su sirviente Julio Morales con el fin de que éste le ensillara un par de caballos cuando intentó ingresar a ésta se encontró con la puerta cerrada y sin dudar, la abrió de un empujón”. Segundos después cinco disparos rompieron aquella tranquila tarde de verano. Espínola, sospechaba que Mercedes le era infiel con uno de sus sirvientes y quizás por ello no trepidó en darle muerte.

Consumado el delito Marcial cerró con llave y prohibió el ingreso a sus empleados. Acto seguido tomó un baño, se cambió de ropas y con toda parsimonia, se dirigió al Juzgado de Letras de Putaendo para confesar su crimen ante el juez Juan Bautista Santelices, amigo personal y a quien le contó lo sucedido “al entrar a la habitación de uno de mis empleado sorprendí a éste retozando con mi esposa. Invadido por la ira les disparé a ambos, falleciendo en el acto Mercedes García Huidobro con 5 disparos y herí de gravedad al sirviente que logró escapar del lugar.

El drama que conmovió a Putaendo y a la sociedad chilena

Hace 97 años la justicia chilena consignaba una figura legal en el código civil penal que libraba de culpa al que le quitaba la vida a su mujer cuando ésta era sorprendida en adulterio. Por entonces no se



Este retrato de Marcial Espínola data del año 1919 en su casa patronal, la imagen fue captada por el fotógrafo Julio Bertrand quien fue amigo personal de Espínola.

hablaba de femicidio sino de uxoricidio (el asesinato de la esposa). Y Espínola a simple vista reunía los agravantes de un uxoricidio legal. Tras la confesión del inculpado el magistrado Santelices determinó dejarlo bajo arresto domiciliario. Fue entonces que los familiares de la víctima alegaron ante la Corte de Apelaciones de Valparaíso que “Marcial Espínola era un protegido del



Salida de misa día domingo capilla Hacienda Lo Vicuña. Esta imagen fue captada meses después del terremoto de 1906 y se encontraba a un costado de la primera casa patronal 1870.

magistrado que sustanciaba la causa”. Los alegatos ante la Corte obligaron al juez de Putaendo a interrogar nuevamente al acusado, quien en una segunda declaración entró en contradicciones. “Confieso que en realidad no vi a mi mujer retozando con el sirviente, sino que al entrar la vi acomodándose la ropa mientras que Morales se subía los pantalones”. Morales, también fue interrogado y repitió textualmente su primera declaración “que doña Mercedes García Huidobro había ido a su habitación a buscar un par de botas que había reparado para su hijo Roberto. En eso interrumpió el patrón que venía totalmente descompuesto y le disparó a la señora. Yo traté de huir, pero una bala me alcanzó en la espalda y como pude arranqué y permanecí oculto tras unos rosales”- concluyó su relato.

Resultados de la autopsia de Mercedes García Huidobro

Días después el Servicio Médico Legal de San Felipe entregó los resultados de la necropsia practicada a la víctima en el cual dicho documento establece en su parte medular “Ni en el cuerpo ni en la ropa de la mujer se encontraron residuos de semen, ni huellas espermáticas”. A lo que posteriormente dicho informe agrega que “no hubo señales de que la víctima presentara violencia alguna”. Con los nuevos antecedentes, el juez decidió declarar reo, a Marcial, e iniciar una investigación en su contra. Francisco García Huidobro, hermano de la asesinada, manifestó ante la corte “la complacencia del juez Santelices de mantener bajo arresto domiciliario”. Fue entonces que los familiares de la víctima alegaron ante la Corte de Apelaciones que “don Marcial Espínola era un protegido del magistrado que sustanciaba la causa manda como rey y señor en todo el fundo Lo Vicuña, que la policía está a sus órdenes y solo permite la entrada de quien le da la



Mercedes García Huidobro a la edad de 42 años cuando aún no estaba casada con Marcial Espínola. El matrimonio se legalizó 6 meses antes de su muerte.

gana y que las casas de los inquilinos están a su disposición como el lugar donde se cometió el crimen y que el juez Santelices no ha tomado medida alguna para conservar los rastros del homicidio y aquellos objetos que permitan esclarecer la muerte de Mercedes García Huidobro, entre otras irregularidades como el hecho de que el culpable permanezca en su casa y no en la cárcel como debiera ser”.

Una vez que los alegatos se establecieron en la Corte de Apelaciones de Valparaíso, éstos alcanzaron niveles de escándalo en todo el país, a tal punto que la propia Corte designó al juez Abel Maldonado en calidad de ministro en

visita. Una de las primeras medidas tomadas por el juez Maldonado fue reconstituir los hechos, careando a ambos testigos del homicidio. Morales mantuvo su declaración: “fue un crimen sin justificación”. Al oírlo, “Marcial Espínola lo increpó duramente e insistió que su esposa le había sido infiel”. En dicha reconstitución, aparecieron tres mujeres que oficiaron de testigos y que conformaban la servidumbre de la casa patronal del fundo Lo Vicuña. Ellas declararon que no habían visto lo ocurrido, pero llegaron de inmediato al lugar cuando escucharon los disparos y dijeron haber visto al hijo mayor de doña Mercedes tratando de entrar a la pieza donde estaba el cadáver de su madre. También dijeron que don Marcial “maltrataba a su esposa y que con frecuencia se excedía golpeándola con una varilla o con la correa de su cinturón”.

Testimonio de Pedro Aurelio fue determinante en el dictamen del ministro

Mientras concluían las declaraciones de los testigos también compareció ante el ministro instructor, Pedro Aurelio, antiguo cochero de don Marcial quien manifestó “recuerdo que hace un par de años, cuando aún no estaban casados, yo tuve que impedir que don Marcial tratara de estrangular a doña Mercedes porque ésta había saludado cortésmente a un capataz del fundo”.

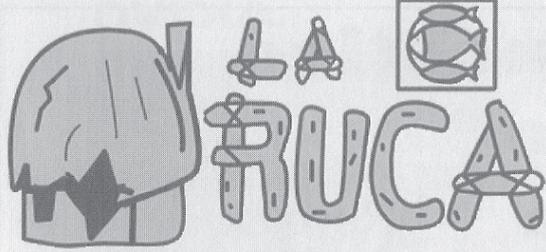


Imagen captada en la habitación matrimonial de Marcial Espínola junto a su esposa. En esta fotografía Bertrand empleó una cámara estereoscópica que permite obtener una imagen en 3 dimensiones.

Concluido el interrogatorio el ministro llegó a la conclusión que Marcial Espínola presentaba alteraciones de orden mental y que era un individuo violento que no medía sus acciones. En vista de lo anterior el ministro dedujo “que Espínola era un agresor innato y que toda su violencia la descargaba en la madre de sus hijos”.



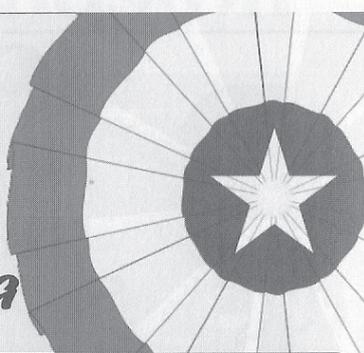
Festividad del centenario de la Primera Junta Nacional de Gobierno 1910. Fotografía captada en la estación de ferrocarriles de San Felipe en la que se aprecia a los principales latifundistas aconcaguinos a la espera de la llegada del presidente de la república.



“LA RUCA” RESTAURANTE

El gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena



Celebración de la fiesta de la primavera en la Hacienda de Lo Vicuña, evento que convocaba a las familias más distinguidas de Aconcagua. Esta imagen captada en 1910 nos muestra la elegancia de los invitados. Marcial Espínola le agradaba rodearse de lo más selecto de la sociedad chilena.



Dos comensales en una tarde de otoño en el sector de Rinconada de Guzmanes degustan un plato de tórtolas en escabeche.



Caminos interiores de la Hacienda de Vicuña. En la imagen una carreta que se usaba para el traslado de las gavillas de trigo.



Patio interior de la casa patronal de Lo Vicuña lugar donde se ubicaba la herrería, bodegas, carruajes y monturas.

Espínola es condenado a prisión por homicidio frustrado

Emitido el fallo el ministro Abel Maldonado condenó a Marcial Espínola a la pena de 3 años y un día por el homicidio frustrado de Julio Morales. La condena generó un escándalo de proporciones que puso el nombre de Putaendo en todas las portadas de los diarios y en la esfera de la alta sociedad chilena. Marcial Espínola estaba ligado a las familias más pudientes del país en su condición de latifundista. El escándalo alcanzó una doble connotación porque ambos grupos familiares pertenecían a los mismos círculos sociales y este tipo de delitos era más bien propio de familias campesinas y analfabetas.

Ante el fallo la defensa de Espínola apeló ante la Corte Suprema, la que acogió la legalidad de este uxoricidio, aceptando las pruebas que demostraban que Mercedes García Huidobro había cometido adulterio y que Marcial había obrado dentro de los márgenes permitidos por la ley. La Corte Suprema lo condenó a una pena de 3 años y un día por graves lesiones causadas a Julio Morales, pena que debía cumplir en un recinto penitenciario del país. Confeso

de su delito fue trasladado a la penitenciaría de Santiago donde se habilitó una celda especial. Durante su estada diariamente recibía su alimentación y una selección de los mejores vinos provenientes del hotel Crillón. Se paseaba por toda la prisión como un patrón, con el sombrero encasquetado hasta las orejas y las manos en los bolsillos. Cuando lo visitaban los aristócratas y políticos (entre los cuales se cuenta Víctor Celis) los recibía en las dependencias de su departamento, que habían sido habilitadas especialmente para él.

Tras cumplir 6 meses de cárcel Espínola salió en libertad bajo fianza y retornó a su antigua casa patronal de la hacienda Lo Vicuña como si nada hubiese ocurrido aquella tarde de enero de 1921.

La Voz de Aconcagua y La Provincia

Ambos diarios sanfelipeños (1899-1949 y 1912-1921) consignan una valiosa información sobre la personalidad de Marcial Espínola Cano. Lamentablemente ambos medios de prensa escritos se encuentran en proceso de digitalización en la Biblioteca Nacional por lo cual no se puede acceder a la información consignada. 

El material gráfico que se consigna en esta edición es inédito y pertenece a la colección privada de la familia Bertrand Vidal y fue generosamente facilitada para Aconcagua Cultural, a objeto de que nuestros lectores conozcan algunos personajes, lugares y el mundo rural de este reportaje de principios del siglo XX.

Sarah Bernhardt, extravagante y polémica debutó en el Teatro Municipal de San Felipe en 1886

Escribe: Pablo Cassi

Ni el recuerdo del puerto de Valparaíso engalanado especialmente para ella, ni las entradas vendidas con semanas de antelación sirvieron para templar el ánimo de Sarah Bernhardt (1844-1923) tras su paso por Chile. Los comentarios se deslizaron por la prensa casi un año antes que arribara a nuestro país, ella también era conocida en el ámbito teatral como "la reina de la actitud". Está claro que la relación de la actriz con la prensa chilena tuvo de agraz y o ajeno. Esto, a pesar de que los primeros anuncios fueron de mucho entusiasmo. El miércoles 6 de octubre de 1886, "El Mercurio" de Valparaíso se refería a la llegada de la actriz, sin antes destacar los éxitos logrados en Inglaterra y su posterior gira mundial en 1880 en la que visitó Estados Unidos, Australia, las islas Hawái y Sandwich, Egipto, Turquía, Moscú, Berlín, Bucarest, Roma y Atenas -La princesa de los gestos", como la denominaban, constituía la visita del año. No en vano diario "El Mercurio" destacó su arribo al puerto de Valparaíso como uno de los principales acontecimientos noticiosos. A renglón seguido informaba que la ilustre visita se hospedaría en el Hotel Colón, cuyo propietario era su tío Pierre Bernhardt.

La accidentada travesía por los mares del sur

Varios hechos conspiraron para que su llegada a Chile no fuera un viaje placentero. Una vez que concluyó sus actuaciones en el teatro Colón de Buenos Aires, ella solicitó viajar a nuestro país por la ruta de la cordillera de Los Andes, pero su representante consideró preferible que lo hiciera por mar. Entonces, Sarah fue trasladada a Montevideo y allí se embarcó en el vapor Cotopaxi, que estuvo a punto de naufragar en las aguas del Estrecho de Magallanes. Se sabía que este itinerario era difícil, y que muchos navíos habían naufragado. No obstante las turbulentas mareas tuvieron a mal traer la embarcación, la que después de dos



Sarah Bernhardt cuando acababa de cumplir 42 años de vida. Esta imagen corresponde a la presentación de *La Dama de las Camelias* en el teatro Victoria de Valparaíso, octubre 1886.

días atracó en el viejo puerto carbonífero de Lota, donde la actriz fue recibida con los acordes de "La Marsellesa". Tras ser hospedada en la mansión de los propietarios del parque de Lota siguió rumbo a Talcahuano y de allí hasta el entonces



Valparaíso Antiguo. Avenida Errázuriz y las calles Bellavista, Melgarejo y pasaje 6. La cúpula al centro de la imagen corresponde al hotel Colón, propiedad de un tío de Sarah Bernhardt.

ces primer puerto de la república,"

Valparaíso se había preparado para recibir a la más importante artista francesa. En el muelle Prat, el blindado Cochrane dispuso de una lancha, para que se trasladara al orfeón de la marina y un grupo de jóvenes oficiales rindieran los honores de rigor a tan ilustre visita. Junto a un numeroso público se dieron cita en esa recepción los cónsules de Perú, Argentina, Uruguay y la colonia francesa residente en Valparaíso. Durante su estadía se presentó en el teatro Victoria donde fue aclamada por la puesta en escena de "Les Femmes savantes", de Molière, "La Dame aux camélias", de Dumas hijo (como Marguerite), "La Samaritaine", de Rostand, "King Lear", de Shakespeare (como Cordelia), "La dama del mar", de Ibsen, "La Tosca", de Sardou, "Les Rois, de Lemaître, Spiritisme", de Sardou.

Teatro Municipal de Santiago, lugar de reunión de la aristocracia chilena

Tras una exitosa presentación en Valparaíso su nombre figuraba de manera destacada en la cartelera de este coliseo que se ubicaba en calle Agustinas. Sarah, haría su debut en el rol de Fedora, personaje basado en la historia de la princesa Romazoff. El Mercurio de Valparaíso destacaba en las páginas centrales de su edición del día 10 de octubre la puesta en escena de esta obra, sin escatimar elogios, definiéndola además como "una novedad en toda la extensión de la palabra". El repertorio que puso en escena en esta ocasión corresponde a "Frou Frou", Adriana Lecrouvreur, "La Dama de las Camelias" y "El Despecho Amoroso".

Los carteles con los que llegó a la fama presentan a una Sarah Bernhardt trazando un estilo muy peculiar, diríase a veces extravagante --largos cabellos flotantes, joyas exóticas, y trajes sobresaturados de detalles y dibujos. El estilo de su actuación se caracterizaba por la naturali-



Cartel publicitario donde se anuncia el debut de Bernhardt en el teatro municipal de Valparaíso el miércoles 6 de octubre de 1886.

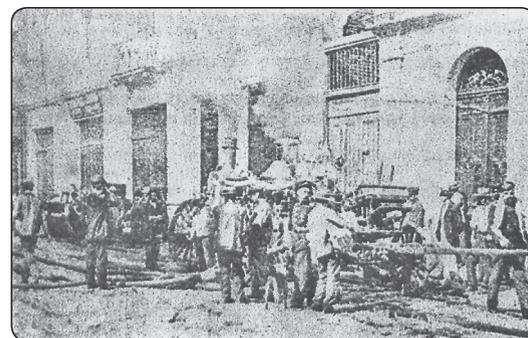
dad, rompiendo con todo lo establecido, ella más bien profundizaba en el aspecto psicológico de los personajes y fueron notables sus escenas de interpretación de la muerte y la agonía, en el que sus personajes enfrentaban situaciones extremas de una manera distinta a la clásica dramaturgia europea.

Sarah Bernhardt y sus permanentes polémicas públicas

Tras egresar del conservatorio de música y declamación de París en 1862, un año después debuta con la obra "Iphigénie" de Jean Racine, donde interpreta a una prostituta de la alta sociedad parisina recibiendo el favorable reconocimiento de la crítica. En 1867 debutó en el Teatro

del Odéon con "Les femmes savantes" de Molière. Aquí empezó su verdadera carrera profesional. La fama le llegó repentinamente en 1869 con "Le Passant" de François Coppée, en esta obra interpretó por primera vez un rol masculino y posteriormente personifica a Hamlet y L'Aiglon. Representó también a grandes heroínas de tragedia o reinas.

Permanentemente acechada por la prensa internacional, el entonces corresponsal del diario "The Tribune", de Nueva York, en Santiago, la entrevista sobre su gira por América. Sarah Bernhardt, a la hora de expresar sus vivencias y sentimientos lo hacía con la mayor naturalidad aunque sus declaraciones no fueran del agrado de los demás. En esa oportunidad expresó en duros términos sobre los espectadores chilenos "Adoro



Una visión panorámica del puerto de Valparaíso en pleno proceso de su auge económico.

Buenos Aires, Río de Janeiro y México y detesto a Chile. Y aunque detesto a Chile, tengo allí 8 primos, pero que no son chilenos". Más adelante agrega otros aspectos relacionados con su travesía "El viaje desde Montevideo a Chile fue un verdadero desastre atravesamos por el estrecho de Magallanes pero allí son unos brutos, tan fríos, tan faltos de inteligencia, tan antipáticos, son atroces". Ante esta escalada de descalificaciones "El Mercurio" se hizo eco y respondió: "Seremos muy brutos los chilenos, pero al menos sabemos tener alguna dignidad, y distinguimos también el mérito de la artista y el mérito de la mujer. No se trata lo mismo a una señora como la Ristori (la actriz Adelaida Ristori, favorita en el país en esos años) y a un costal de vicios y huesos como la Bernhardt".

Sarah y su gira por el norte del país

Tras sus desacertadas declaraciones formuladas al corresponsal del diario "The Tribune" en Chile, la prensa de nuestro país no tardó en bautizarla con el apelativo "el costal de vicios". Con la misma pompa que se presentó en Valparaíso y en Santiago se embarcó en el vapor Ca-



Serigrafía publicitaria de una de sus obras presentada en Estados Unidos de América, 1884, antes de iniciar su gira por América Latina.

Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua

un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

**Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva
Prat frente a perfumería Manzur**





Ataviada lujosamente donde se resalta su belleza la diva francesa interpreta la obra *La Dama de las Camelias* del escritor Alejandro Dumas, hijo en el rol de Margarita.

chapoal para iniciar sus presentaciones en la ciudad de Iquique y Copiapó, su primera muestra de ofuscación se dejó sentir mientras recorría las instalaciones del antiguo teatro de Iquique, el que en parte de su estructura se encontraba inconcluso. Sarah expresó a la prensa: "estoy profundamente decepcionada de este recinto esperaba algo con más glamour". También sus comentarios se extendieron como una ácida crítica al Grand Hotel de France et d'Inglaterre, calificándolo más bien como una hospedería. Representar la obra "La Dama de Las Camelias", fue una mala experiencia en su vida artística. Cientos de kilómetros más al sur se ubicaba el teatro municipal de Copiapó cuya característica era su estilo neoclásico. También esta sala no reunía el oropel, ni las lamparillas en los palcos ni la lámpara de araña de 7 luces en el foyer. Ambos inmuebles fueron construidos una vez terminada la Guerradel Pacífico (1884) y aún se encontraban en su etapa de terminaciones y alhaja miento. Con estas dos presentaciones Sarah Bernhardt parecía haber dado por concluida su visita a nuestro país cuando recién acababa de cumplir 42 años.

Teatro municipal de San Felipe, testigo de la excentricidad de Sarah Bernhardt

El 18 de noviembre de 1886 la mayor actriz francesa de mitad del siglo XIX y principios del XX regresaba a Valparaíso. Extenuada e impaciente por reencontrarse con su público europeo, aquellas 2 semanas de espera para embarcarse a Francia las dedicó a descansar en compañía de sus amigos de la colonia gala.

Fue en una de aquellas noches que cenaba en el hotel Lafayette que conoció a Eulogio Altamirano, entonces senador de la república por Valparaíso, Altamirano, abogado y nacido en San Felipe, quizás el más hábil político de su época y ex ministro de los presidentes José Joaquín Pérez y Federico Errázuriz Zañartu, la convenció tan pronto habían concluido el primer brindis para que actuara en el teatro municipal de San Felipe.

Sarah Bernhardt tras su fracasada gira por el norte del país, agradeció al parlamentario su invitación con la sonrisa que la caracterizaba. La conversación fue distendida y el entonces cónsul de Francia en Valparaíso Pierre Chuard, no



Eulogio Altamirano, abogado ex ministro de estado e intendente de Valparaíso en 1886, gestor de la venida de Sarah Bernhardt al teatro municipal de San Felipe.



Bernhardt interpretando el rol de Elida Wangen en la obra *La dama del mar* del autor noruego Henrik Ibsen. Obra estrenada en 1885 en el teatro de la ciudad de Oslo.

trepidó en destacar el elegante teatro safelipeño. Sarah por arte de magia, nuevamente volvió a entusiasmarse con el público chileno y tras dos semanas de gestiones, nuestra ciudad se preparaba para recibir a la diva francesa.

El entonces primer teatro municipal construido entre 1853 - 1857 era una réplica menor del municipal de Santiago, lo que acrecentó el entusiasmo de Sarah Bernhardt por visitar nuestra ciudad. La noche del 30 de noviembre de 1886 y a tablero vuelto se presentó con su elenco conformado por músicos, cantantes, tramoyistas y un séquito de actores, debutando con la puesta en escena de las obras *La Dama de las Camelias* y *La Samaritana* de Rostand.

Concluida la apoteósica actuación de Sarah Bernhardt el entonces alcalde de San Felipe Benigno Caldera y el intendente Antonio Pérez Mascayano hicieron entrega de las llaves de la ciudad en reconocimiento al talento de la principal actriz francesa, en medio de un aplauso generalizado que se prolongó por más de 15 minutos, haciendo estremecer la arquitectura del principal coliseo sanfelipeño.



Primer teatro municipal de San Felipe construido entre los años 1853-1856 bajo la supervisión del arquitecto parisino François Brunet de Baines.

Cena en honor a Bernhardt se realizó en Club de la Unión

Más de 300 comensales coparon totalmente las dependencias de este recinto que lucía un magistral adorno floral y las banderas de Chile y Francia, además de la presentación del pianista chileno Federico Guzmán, quien interpretó un variado repertorio de música romántica en honor a la invitada.

Los enviados especiales de los diarios "El 12 de Febrero" y "El Ferrocarril" dedicaron un amplio reportaje a la actuación de la mayor actriz gala de la dramaturgia francesa. Un fragmento del matutino "12 de Febrero calificó la actuación de Bernhardt como "soberbia y sublime, nunca antes vista en un teatro nacional, y capaz de emocionar al más insensible espectador". En tanto "El Ferrocarril" en sus páginas centrales consignó un amplio material fotográfico y comentarios de la élite sanfelipeña la que también tuvo palabras

de agradecimiento para el senador Eulogio Altamirano quien había sido el principal promotor en la venida de Bernhardt a San Felipe.

Diario El Mercurio de Valparaíso en su síntesis noticiosa de diciembre de 1886 y en la última entrevista concedida por Bernhardt a este matutino dos días antes de embarcarse a Europa, consigna en la página 7 el siguiente fragmento "San Felipe será en mi vida un recuerdo permanente de una pe-

queña ciudad francesa, la amabilidad de su gente y el gran conocimiento de la literatura de mi país y la elegancia de su gente la hacen inolvidable".



Antiguo teatro municipal de Iquique estilo neoclásico, en la etapa de sus terminaciones interiores y su posterior alajamiento.

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros Primeros en sabor

Un gusto para el paladar La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Historia de la Música y la sociedad chilena entre los años 1890 y 1950

Escribe: Alberto García Huidobro, abogado, profesor de Derecho U Santo Tomas

Durante el periodo presidencial de José Manuel Balmaceda, el país continuó con su antigua tradición de celebrar sus fiestas sociales en los salones de las mansiones señoriales. Hasta la última década del siglo XIX y la primera del XX, el cuadro costumbrista siempre fue el mismo. Aquí se daban cita los más conspicuos personajes de la política, la banca y los latifundistas del valle central. Era infaltable en estas reuniones la presencia de una mujer concertista en piano, que tenía la misión de entretener a los asistentes interpretando vals de Strauss, polkas de Antonin Dvorak y mazurcas de Frederic Chopin. Estos espacios se caracterizaban por su luminosidad y por la elegancia de las damas que lucían trajes confeccionados en Francia e Italia por destacados modistos.

En este ambiente de señoríos se celebraron diferentes efemérides en las que fueron convocados numerosos familiares y amigos del festejado. El Santiago de fines del siglo XIX, carecía de lugares públicos para que el resto de la ciudadanía pudiera divertirse en lugares de cierta elegancia. Solo la aristocracia contaba con ciertos cenáculos como el Club de La Unión, o en su defecto con sofisticados palacetes de estilo neoclásico en calle República u otros que se situaban en la alameda de Las Delicias. Entonces la vida social de la capital del país tenía características similares con lo que acontecía en el principal puerto de la república, donde el divertimento de la sociedad se realizaba prácticamente puertas adentro de la realidad cotidiana.

Donde las mujeres pierden el pudor desnudas bajo sus ropas

Con la llegada de las primeras décadas del siglo XX se deja sentir la fuerte influencia del charleston, el lindy hop, black bottom, el claqué y el balboa, ritmos con lo que se inicia el proceso de liberación de la mujer –ellas dicen adiós a los prejuicios y tabúes, abandonan el corsé– para sentirse “vírgenes gozosas, perder todo control, saltar, gritar, reír y cantar”. Sin Love Parade de por medio, la impudicia se instala en las fiestas tanto en la clase social alta como en la incipiente clase media chilena. El desmadre estaba respaldado por los feroces “tigres del shimmy”, que según una



Interior del palacio Pereira ubicado en calle San Martín con Huerfanos, construido en 1872 por el arquitecto francés Lucien Hénault.

edición de la revista Zig-Zag de 1925, se agitaban en las terrazas del Forestal al ritmo del “one step”, engominados a lo Valentino y sólo había una razón para tanto jolgorio: mucha música, quizás demasiada...

Este denominado destape musical entre los mas avezados trajo como contrapartida, el bolero, “un ritmo de quietud sentimental que más bien se bailó bajo la sombra de la oscuridad. Aquí los enamorados podían besarse infinitamente”. Sin duda que la década del 30 fue una verdadera rebelión sensual bajo las estrellas del país con la aparición de las primeras boîtes y la escasa luminosidad de estos recintos, más bien aromados por el humo del tabaco y licores que provenían de Estados Unidos y Francia. La rápida expansión de la bohemia también contagió a otras ciudades del país de manera atrevida con el ritmo del foxtrot.

La década del 20 se constituyó en todo un hito: “Se estabiliza la fase experimental de la radio y comienza la masificación de la industria discográfica” y en 1928, el sello RCA Víctor había habilitado 70 lugares para la distribución de discos en todo el país, “creando la inquietud para que el pueblo ejerciera su capacidad de asimilación, que no es lo mismo que su facilidad para copiar”. La industria se mueve rápido. La ciudad y el campo ya no son iguales con un Philips modelo 432, rezaba un anuncio de 1941 “que debió haber servido de advertencia a los folcloristas nacionales que la

cueca nada podría hacer frente a la arremetida de la música mexicana”. Por aquella misma época en el campo chileno se bailaba foxtrot, rebautizado como “agarraditos”, hubiera o no tendido eléctrico, Chile se rendía ante la ranchera desplazando a la cueca y la tonada.

Una expresión musical que nace en el seno de la familia chilena

Si bien es cierto que después que la música norteamericana se instaló cómodamente, México también hizo lo mismo pero hubo compositores e intérpretes chilenos que salieron al paso en defensa de nuestros artistas nacionales. Sonia y Myriam cantarán junto a su madre; Osmán Pérez Freire con su mujer, mientras los Hermanos Campos, Lagos, Barrientos y Silva confirmarán que la familia que canta unida, unida se mantiene. “De hecho, un 43 por ciento de las 1.881 obras chilenas compuestas entre 1900 y 1968, catalogadas por Roberto Escobar corresponden a composiciones surgidas de música en familia”, apuntan los autores de “Historia social de la música popular chilena”.

El peso de la tradición influirá en ese ir y venir de la figura femenina en el ámbito musical. La elite de principios de siglo le otorgaba a la mujer la exclusividad en la interpretación de obras para piano en las reuniones sociales. Ésta debía saber al menos interpretar algunos temas conocidos, aunque no siempre de manera profesional. Es por ello que los primeros aprontes de divismo corrieron de mano de las cupletistas españolas que durante la primera década del siglo comenzaron a llegar a Chi-



Boite El Goyescas ubicada en la esquina de Estado con Huerfanos, fue uno de los iconos más reconocibles de Santiago por su estilo arquitectónico bauhaus, construida en 1929.



Rosita Serrano, seudónimo de María Esther Aldunate del Campo (10 de junio de 1914, 6 de abril de 1997). Cantante y actriz chilena de gran éxito en Alemania en el periodo 1937-1943.

le. La promoción y merchandising de las celebridades tiene su prehistoria en las tarjetas postales de promoción que empleaba Resurrección Quijano -contundente intérprete de "No te fíes de los hombres"- o Paquita Escribano, cuyo éxito sembraba la envidia entre sus compañeras, que en un arrebato de perfidia la apodaron "La Cabezona".

Ester Soré y Rosita Serrano dos íconos de la música chilena

Claudio Ralle, explica que la mujer comienza a aparecer en el espacio público como admiradora de otras intérpretes, no como protagonista. Recién Ester Soré y Rosita Serrano, esta última quien hizo su trayectoria en Europa- la situación cambiaría en el ámbito nacional. Soré, conocida como "La Negra Linda" y civilmente registrada como Marta Yupanqui Donoso, la primera diva chilena, "representó un ideal de finura, gracia, picardía para la clase media chilena en pleno ascenso económico del país". Hasta su muerte, ocurrida en 1996, esta artista podía jactarse de haber interpretado tonadas, boleros y foxtrots en las boîtes más importantes de Santiago y en los principales rodeos realizados en el país. Como si esto fuera poco, debuta en el cine con la película "Dos Corazones y una tonada" en 1939 y posteriormente con el mismo éxito en el film "Bar Antofagasta" (1941).

A inicio de los años treinta, todas las condiciones estaban dadas para el surgimiento de celebridades musicales. La nueva tecnología hace posible escuchar la voz natural del cantante, "una cercanía con el auditor nunca antes vista". También en esta época hubo espacio para la canción de algún tenor de América

o de las denominadas voces de seda, apelativos con los que se calificaron a los boleros Juan Arvizu y Pedro Vargas. Los desgarrados amorosos del bolero llegaron a Chile a fines de los 30 y se apropiaron por completo de la década del 40, y aún en este siglo XXI se continúan escuchando con nostalgia esa triste melodía.

Los Quincheros, un cuarteto de larga trayectoria artística

Los Quincheros enfurecieron a los folcloristas porque alternaban la cueca con "el género latinoamericano por excelencia", Agustín Lara -de paso en Chile en 1941- tenía que cantar en el Tap Room de Santiago durante doce noches consecutivas tras sufrir una hecatombe económica en el Casino de Viña del Mar. Según los informes de Claudio Rolle y Juan Pablo González, Lara subió al escenario santiaguino "pidiendo a cambio una botella de whisky y un papelillo de cocaína, droga chic de la época, aún sin penalizar". Nadie dijo que la vida de las estrellas fuese fácil.

Si la radio había tenido el mérito de masificar la insólita experiencia de escuchar música a solas, ésta surgió sin que a nadie le importara mucho teorizar sobre el tema. Había mucho que bailar para pensarlo, sobre todo si se vivía en una capital bastante más divertida de lo que se podría sospechar."

Fumar es un placer en El Rosedal

La más grande y famosa de las quintas de recreo de Santiago se denominó "El Rosedal", la que mantenía una jornada maratónica desde las dos de la tarde hasta las seis de la mañana. También hubo escenarios móviles que hacían posible la rotación constante de bandas y orquestas. Las quintas de recreo se caracterizaron en esencia por ser populares y democráticas donde la variedad de ritmos invitaba a un permanente jolgorio. "Existen informes que revelan que muchas damas viñamarinas una vez concluidas sus fiestas oficiales se desplazaban a las quintas del puerto de Valparaíso para aprender de los marinos extranjeros los nuevos bailes de moda".

Las boîtes más elegantes eran variadas y no sólo dependían del consumo o el horario. "Casas de niñas", lo que en lenguaje franco sería prostíbulo, no era lo mismo que "casas

de niñas que fumaban", un giro utilizado para distinguir un sitio adonde iban las mujeres independientes y autónomas, o sea, las que fumaban. Casa de canto tampoco era lo mismo que casa de tolerancia.

Casas de tolerancia en San Felipe

Desde antes que los sanfelipeños se enrolaran en el batallón Aconcagua N°1 para participar en la Guerra del Pacífico, San Felipe contaba con garitos, chinganas y casas de tolerancia, las que se constituyeron en el divertimento del bajo pueblo. Arpa, guitarra y pandero animaban las fiestas en apartados lugares del damero fundacional. Conocidas fueron las cantinas de la vieja Dominga, la Pancha Mateluna, la Ñata Irene y la María de los refugios. Hacia 1910 estos tugurios se trasladaron hacia las actuales alamedas. Otras regentas fueron las que se encargaban de mantener viva la fiesta, la que se prolongó hasta fines de los años 30.

La aristocracia sanfelipeña funda en 1901, el Club de la Unión que por décadas fue de uso exclusivo de las familias más acomodadas de Aconcagua. Allí se celebraron matrimonios, fiestas de la primavera y el tradicional año nuevo casi con el mismo glamour de ciudades como Santiago y Viña del Mar. Entre 1870 y 1910 se fundan en San Felipe las Sociedades de Artesanos La Unión, la de Carpinteros y Estucadores El Progreso y Manuel Rodríguez. Estas instituciones estuvieron conformadas por personas que ejercían los más indistintos oficios, las que se constituyeron en centros sociales y de diversión para los asociados. Desde la década del 30 en adelante San Felipe adquiere otras facetas de la bohemia. Desde entonces hacen su aparición los cabarets que se transformaron en íconos de las noches sanfelipeñas.



Los Huasos Quincheros, cuarteto musical fundado en 1937. En la actualidad está conformado por Benjamín Mackenna, Ricardo Videla, Antonio Antoncich y Cristián O'Ryan.

Juntas de vecinos, establecimientos educacionales, grupos culturales y

Quince instituciones del ámbito urbano como rural de la comuna se dieron cita en el damero fundacional para celebrar la tradicional fiesta de la Primavera sanfelipeña. Ante un marco impresionante de público, los 15 carros alegóricos que representaron a cada una de las instituciones: "Avanzar con alegría"; "JJ. VV. La Quebrada", "Escuela José Bernardo Suarez"; "JJ. VV. Los Campos"; "JJ. VV. Portal Aconcagua"; "Corazón batuquero"; "JJ. VV. 3 de agosto"; "Escuela José Manso de Velasco"; "JJ VV La Estancia"; "Grupo Cultural Esperanza Joven"; "Voluntad Animal"; "S.O.S Cuatro Patitas"; "JJ. VV. Los Naranjos" y "Escuela Industrial", contagiaron de alegría la bicentennial ciudad del fundador José Antonio Manso de Velasco.



"Pintando mi espacio primaveral": Pierina Ribillo, JJ. VV. Curimón; Jeanette Sotomayor, concejal; alcalde Patricio Freire junto a los niños que participan en este evento.



Alcalde Freire y alumna galardonada y Alma Araya, docente escuela Manso de Velasco.



Carolina Arancibia Reina año 2014, representando a la JJ. VV. Las Camelias, Yevide y Sol del Inca.



Agrupacion autismo San Felipe, también vibran con esta primavera 2015



Carro nº2 JJ. VV. La Quebrada, Pta del Olivo



Carro nº 1 "Avanzar con Alegría" agrupacion discapacitados San Felipe saludan a la estacion de las flores.



Paulina Squella, miss simpatía y el Rey Feo Daniel gomez (Servicio País)



Un público entusiasta se reunió en el principal paseo público.



Ximena Hidalgo, Virreina de la primavera 2015 en representación JJ. VV. La Quebrada (tercera de izq. a dcha.) Flanqueada por Jeannette Sotomayor, Luciano Gatica, Carolina Arancibia, Alcalde Freire, concejal Ricardo Covarrubias, Paulina Squella y Dante Rodriguez, concejal.



Carro nº4 Taller femenino Sol de Aconcagua



Carro nº5 Esc. José Barnardo Suárez, marionetas.

La comunidad sanfelipeña participan en esta fiesta de la primavera



Carro n° 6 correspondiente a la J.J. VV. Los Campos se hizo merecedor al 2º lugar en este concurso de la alegría.



Candidata a Reina Edith Soto Morales junto al Rey Feo.



Carro n°7 J.J. VV. Portal Aconcagua



Puesta en escena de una secuencia de la película Frozen.



Katherine García, candidata a Reina junto al Rey feo.



Primer premio, Carro n°8 se lo adjudicó el grupo cultural Corazón Bataquero.



Carro n°9 J.J. VV. 3 de agosto.



Carro n°10 Escuela José Manso de Velasco.



Centenares de admiradoras aplaudieron a las acompañantes de las candidatas a Reina.



Carro n° 11 J.J. VV. La Estancia.



Thiare Maldonado acompañada del Rey Feo.



Tercer premio fue asignado al Carro n°13 Grupo Cultural La Esperanza Joven.



Carro n° 14, Voluntad Animal.



Carro n° 16, S.O.S. Cuatro Patitas.



Cynthia Urbina, candidata a Reina junto al Rey Feo.



Nataly Pino, candidata a Reina junto al Rey Feo.



Carro n° 17, JJ.VV. Villa Los Naranjos



Carro n° 18 Escuela Industrial.



Javiera Osorio Reina de la Primavera 2015, en representación Escuela Industrial (quinta de izq. a dcha.) flanqueada por los concejales Jeannette Sotomayor y Ricardo Covarrubias, Carolina Arancibia, Reina 2014; alcalde Patricio Freire, Diego Caneo, Rey Feo y el concejal Dante Rodríguez.



Jeannette Sotomayor, concejala; Carolina Arancibia, Paulina Esquella, Miss simpatía; alcalde Freire, concejal Covarrubias, Daniel Gómez, Rey Feo y concejal Rodríguez.



Los niños también tuvieron su propia tarde de divertimento, primero demostraron sus dotes artísticas y luego disfrutaron con los carros alegóricos.



También la música se hizo presente en este evento cultural que fue organizado por la I. Municipalidad de San Felipe.



Al centro el alcalde Patricio Freire, agradece a las organizaciones comunitarias por su activa participación de éstas en la fiesta de la primavera 2015. Le acompañan la concejala Jeannette Sotomayor, Ricardo Tapia, maestro de ceremonia y los concejales Covarrubias y Rodríguez.

De 8 a 23 mil kilos de cocaína en 50 años de narcotráfico en Chile

Los expedientes antinarcóticos de la DEA revelan organizaciones altamente profesionales que operan bajo la fachada de prósperas empresas.

Un estudio del Centro de Transparencia para el Lavado de Activos calcula que más de 10 mil millones de dólares provenientes del narcotráfico se han invertido en el sector inmobiliario.

Mario Silva conocido con el apodo "el Cabro Carrera" es fundador del narcotráfico en Chile y cuyos nexos con Servando Jordán, ex presidente de la corte Suprema de Justicia le permitieron actuar impunemente.

Escribe: Juan Luis Ibáñez Langlois, Magistero en Sociología, Universidad del Desarrollo.

El 7 de diciembre de 1964, en el aeropuerto John F. Kennedy -Nueva York, la puertorriqueña Juanita Bradbie intentó introducir diez kilos de cocaína en el país del norte. A más de 4.800 km de Chile surgía el primer caso por narcotráfico que registra la Policía de Investigaciones (PDI). La extranjera había comprado el alcaloide en Valparaíso, el que fue procesado empleando hojas de coca que provenían del altiplano. Un análisis realizado en los últimos 50 años de la policía, desde el caso Bradbie hasta el de los falsos trabajadores mineros que internaron 3.000 kilos de estupefacientes a comienzos de julio de 2014, dan cuenta de la peligrosa mutación del traficante nacional y de cómo este delito se instaló en el país.

Tras la captura de Bradbie, esta fue la señal más clara de la existencia de tráfico de cocaína en el país en la década de los 60. Ese mismo año la policía de investigaciones, allanó 5 casinos clandestinos y 9 cabarets que se ubicaban en calles: Bandera, Estado, Paseo Bulnes, Amunátegui, Compañía, Catedral y en las cercanías de la Plaza de Armas.

El entonces prefecto de investigaciones (r), Jaime González Salazar, hoy a los 84 años, comenta su participación en los primeros decomisos en 1961. A renglón seguido da a conocer que "los primeros traficantes eran de origen peruano y boliviano, quienes se asociaron con lanzas y tenderos chilenos que operaban desde 1959 como bandas delictuales y traficantes de cocaína en España, Italia Y Francia, abriendo simultáneamente un nuevo mercado en los Estados Unidos de América.



Tras el golpe de Estado de 1973 la Dea extraditó a los Estados Unidos a Mario Silva "el cabro Carrera junto a otros 47 narcotraficantes.

Orígenes de la producción artesanal de cocaína en Chile

González Salazar, a renglón seguido informa que "en las décadas del 60 y 70, la droga ya se producía en Chile. Esta sustancia ingresaba como sulfato de cocaína, la que en un laboratorio se modificaba para obtener cocaína pura. El método de elaboración era rústico: se necesitaban 80 kilos de hojas de coca para obtener 4 kilos de la diosa blanca. Al país llegaba esta sustancia viscosa que previamente en Bolivia se trataba con productos químicos", dice el ex policía. En esa década (1960-1970), la policía de investigaciones detectó 39 laboratorios en todo el territorio nacional, algunos de los cuales operaban en las ciudades de La Calera, Olmué, San Antonio, Valparaíso y Los Andes, dado a que éstas eran una zona de tránsito hacia Argentina y desde allí a los mercados de EE.UU. y Europa.

Tras el golpe de Estado de 1973, Estados Unidos pidió la extradición de Mario Silva a través de la Drug Enforcement Administration y de otros 47 narcotraficantes que operaban en Chile. El Cabro Carrera, tras cumplir 3 años de presidio en una cárcel de Miami, se radica posteriormente en Europa, donde crea una nueva red de narcotraficantes para abastecer a los países bajos e Italia. Desde 1978 se le asocia con el cartel de Medellín y con Pablo Escobar. Tras 12 años de viajar constantemente por países de Centroamérica, México y Europa Mario Silva, había acumulado una fortuna estimada en 30 millones de dólares. Este imperio lo integraban connotados juristas, banqueros e importantes funcionarios policiales y jueces de los diferentes países en los que operaba en calidad de próspero empresario.

Otro dato ilustrativo que nos entrega este ex policía fue el incremento de la producción de esta droga en la década



Servando Jordán quien ocupó el cargo de presidente de la Corte Suprema de Justicia y su amistad personal con traficantes colombianos y chilenos.



Incautación de 3 mil 300 kilos de cocaína y marihuana proveniente de Antofagasta a Santiago en un camión de un empresa minera, julio de 2014. Dos meses más tarde la PDI requisó 2 mil 400 kilos de la misma droga.

del 80 con la participación de los carteles de Cali y Medellín, siendo este último el de mayor importancia a nivel mundial. Mario Silva también se involucró con el narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria.

Interceptación de teléfonos pieza clave en la captura de “el Cabro Carrera”

A mediados del año 92, la policía de Investigaciones adquiere en Alemania el primer equipo para interceptar teléfonos de presuntos narcotraficantes. Silva, que estaba de vuelta en Santiago, junto a otros delincuentes fueron las primeras voces que se escucharon. El retirado prefecto inspector Germán Ibarra, ex jefe nacional antinarcóticos, relata que “ese mismo año nos abocamos a seguir cada una de las conversaciones del ‘Cabro Carrera’ pero no logramos asociar estas escuchas con acciones que lo vincularan directamente con el narcotráfico u otros delitos. Tras un seguimiento de 3 años logramos vincular en una de sus conversaciones una compra millonaria de caballos de carrera”. Al no existir mayores irregularidades, fue absuelto por los tribunales de

justicia. Un año más tarde en 1996 la policía logró incautar la suma de 500 mil dólares en una de las propiedades de Mario Silva tras un allanamiento ordenado por el 4º juzgado del crimen de Santiago. Al no poder precisar el origen de este dinero “el Cabro Carrera” fue puesto en prisión pero en menos de 6 meses quedó en libertad tras las gestiones que realizara el entonces ministro de la corte suprema Servando Jordán.

Otro caso que comenta el ex oficial guarda estrecha relación con las indagaciones telefónicas “realizadas a Manuel Fuentes, alias <El Perilla>, conocido como jefe del cartel de La Legua en la población de San Joaquín, el que también mantuvo una fluida relación con Mario Silva”. El ex prefecto inspector German Ibarra afirma que dada la existencia de innumerables pasos fronterizos clandestinos con Perú y Bolivia (más de 37) permiten hasta el día de hoy la introducción de cocaína y pasta base.

mil kilos de droga entre cocaína y marihuana desde Antofagasta hasta Santiago en un camión minero, operación que fue desbaratada por la policía en julio de 2014. Dos meses más tarde hubo una segunda incautación y esta vez fueron 2 mil 400 kilos de las mismas sustancias las que fueron incautadas. Toda esta droga es internada por los carteles de Bolivia y Perú que operan con financistas chilenos”.

El ex policía a sus 80 años, concluye esta conversación apoyándose en el argumento de un film norteamericano. “se ha visto correr mucha agua bajo los puentes de Madison sin que el caudal del río haya deteriorado sus cimientos, al contrario éste se mantiene incólume. Ulises Castillo, asocia la actual situación del narcotráfico con la película “The Traffic”, estrenada en el año 2001, cuyo director Steven Soderbergh, desafía a la sociedad norteamericana por su permisividad y la insta a ser coherente en la guerra contra el narcotráfico, criticando drásticamente la corrupción que se ha instalado en la sociedad a nivel mundial.

El poder del narcotráfico y su influencia en las esferas socioeconómicas y políticas en el país

Ulises Castillo afirma con antecedentes en mano que “el tráfico de cocaína es un problema difícil de resolver pues éste involucra a gran parte de la sociedad y cada año aumenta sustancialmente el consumo de cocaína y marihuana, a lo que se agregan otras sustancias sicotrópicas elaboradas tanto en Europa como en los Estados Unidos. Lo que sorprende es la creciente demanda por consumo de cocaína siendo ésta la más requerida. Un ejemplo reciente fue la incautación de 3



Galería Imperio, uno de las 15 inmuebles que fueron requisados a Mario Silva en 1997, tras siete años de investigación por parte del Consejo de Defensa del Estado y el Servicio de Impuestos internos.

Gimnasio

Yungay esquina Chacabuco
Fono (034) 2 298657

Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spinning - Baile Entretenido - Circuit Training

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.

El Cabro Carrera, fundador de la primera red de narcotráfico en Chile



Mario Silva, inaugura la galería de narcotraficantes chilenos en 1960 y está considerado como el delincuente que acumuló una fortuna aproximada a los 14 mil millones de pesos. La DEA, desbarató en Bolivia y Paraguay dos carteles dirigidos por Silva que proveían de cocaína a Estados Unidos y Europa.

Nacido en el barrio Franklin en 1924, desde niño se hizo merecedor al apodo del "Cabro Carrera" por su rapidez de robar relojes y billeteras. Respetado en el ámbito delictual se radica en Buenos Aires entre los años 1941-1948 dedicándose al robo de especies de valor en los barrios de San Telmo y Caballito. Tras su regreso a Chile instala un negocio clandestino de apuestas hípcas y, posteriormente funda la primera red de narcotraficantes, asociándose al sindicato del crimen de Valparaíso.

Durante 13 años se dedicó al envío de cocaína a los Estados Unidos, amasando una considerable fortuna que le permitió ingresar en calidad de socio al Club Hípico, Hipódromo de Chile y al Sporting Club de Viña del Mar. Rápidamente este delincuente adquirió un estatus inusitado en los más indistintos ámbitos de la sociedad chilena. Y el brazo de su poder económico alcanzó las más altas esferas de los tribunales de justicia del país.

A principios de 1990 regresa nuevamente a Chile asociándose al mundo de la hípica donde nuevamente era propietario de los mejores fina sangre. Durante 7 años el negocio de las apuestas en los hipódromos le reportó sumas millonarias, las que invirtió en la compra de centros y galerías comerciales y edificios de departamentos.

Mario Silva, el hampón criollo que permeabilizó las estructuras del poder judicial

Conocido en el barrio Franklin como lanza y semi analfabeto, ambas desventajas sociales no fueron impedimento para que el cabro Carrera escalara hasta la cúspide de la sociedad chilena. Desde siempre contó con una red de protección conformada por poicias, actuarios, jueces y ministros corruptos donde destacan los nombres de Servando Jordán, presidente de la Corte Suprema y su par Marcial García Pica, ambos amigos personales de Mario Silva.

No obstante que este delincuente fue investigado y sometido a proceso en reiteradas ocasiones en ninguna de estas causas se pudo comprobar delito alguno. Fue entonces que el ex diputado UDI Carlos Bombal con el apoyo de su colectividad política y en conjunto con el Consejo de Defensa del Estado y el Servicio de Impuestos Internos, tras una investigación que se prolongó por 2 años, lograron constatar que el patrimonio económico de Mario Silva no contaba con un respaldo legal. Ante esta evidencia el tercer juzgado del crimen de Santiago dictó una orden de detención contra el principal acusado y 15 de sus cómplices los que fueron detenidos bajo los cargos de asociación ilícita, lavado de dinero y tráfico de estupefacientes y en marzo 1998 fueron recluidos en la cárcel de San Miguel.

No obstante las gestiones realizadas por Servando Jordán, entonces presidente de la Corte Suprema para excarcelar a Mario Silva, esta vez sus gestiones no arrojaron resultado alguno. Servando Jordán en esa época fue acusado constitucionalmente en dos ocasiones, primero en la excarcelación del narcotraficante colombiano Luis Correa Ramírez a quien se le incautó la cantidad de 400 kilos de cocaína de alta pureza y posteriormente por su intervención en el proceso que llevaba el ex fiscal Marcial García Pica, quien investigaba a un amigo en común: Mario Silva Leiva.

Mientras Jordán a duras penas fue absuelto de ambas acusaciones constitucionales ese mismo día en la cárcel de San Miguel, el 19 de julio de 1999, fallecía el célebre Cabro Carrera de un infarto cardiovascular a la edad de 77 años dejando una fortuna avaluada en 14 mil millones de pesos. 16 años más tarde el 30 de junio de 2012 deja de existir a edad de 85 años Servando Jordán, tras padecer una penosa enfermedad mental. Se calcula que su fortuna alcanzaba los mil quinientos millones de pesos, la que había invertido en bienes inmuebles.



Soledad Llanos

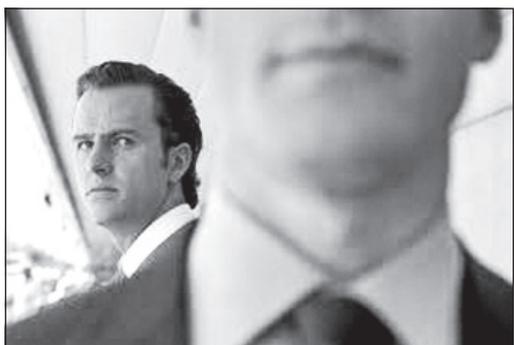
Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: mllanos04@hotmail.com

La envidia, una enfermedad que corroe el alma

Escribe: Alberto Gaytan Filher, chileno residente en Alemania.
Dr. en Filosofía Universidad Alberto-Ludoviciana de Friburgo
Especial para Aconcagua Cultural



La envidia, es una emoción humana y no constituye un simple reflejo, como lo son el miedo y el hambre. Surge de manera natural y espontánea,

De los 7 pecados capitales el que más daños, desgracias, crímenes y guerras ha provocado, es la envidia, la que disimulamos manifestar cuando actuamos, no pudiendo evitar de esta manera nuestra pequeñez moral. La envidia es una emoción universal, y para no ser propietaria de ella se requiere de una singular constitución moral que solo algunos afortunados la poseen. También ésta genera otras condiciones de carácter universal, puesto que nadie, por más favorecido que sea por la fortuna, lo es en todos los aspectos de la vida. Siempre habrá otros a quienes se les podrá envidiar por el dinero, la fama, el éxito en el liderazgo que ejercen en cualquier ámbito, la salud, los talentos y el éxito en la vida sentimental. Y aun así se encuentran

personas tan anormales que por razones inconcebibles, pecan de envidia ya que para ellos es inconcebible que existan otros individuos que tengan mayor fama y reconocimiento en el campo de la política, en el mundo empresarial y en esta primera década del siglo XXI, en el más popular de los deportes: el fútbol.

Las dos vertientes que genera este pecado capital

La emoción de la envidia posee dos vertientes y ambas son específicamente humanas. Una de éstas puede expresarse con las siguientes palabras "Yo quiero tener lo mismo que tiene aquél"; el otro, en cambio, "yo no quiero que aquél tenga más que yo".

La diferencia entre estas dos facetas son claras, ambas, por lo regular se presentan en forma conjunta e inseparable. A diferencia de los animales que actúan bajo el influjo de la carencia de alimentos y que una vez que han saciado esta necesidad se retiran satisfechos y no se les ocurre arrebatar a otros su presa. Otra cosa muy diferente ocurre con el hombre, en el que las necesidades no tienen límites fisiológicamente definidos y vemos, en-

tre aquellos elegidos por el destino, que muchos sienten que nunca tienen nada suficiente: ni suficiente fama, dinero, éxito y reconocimiento. Esta capacidad desmedida del ser humano por incrementar cada vez más su infinita codicia, tiene una lista creativa a la cual no podemos restarle méritos, pero finalmente lo conduce inevitablemente a la desdicha. Lo más evidente que este permanente esfuerzo por convertirse en el número uno, por otro lado crea un gran vacío espiritual.

Una emoción sin ideología ni doctrina

La envidia, es una emoción humana y no constituye un simple reflejo, como lo son el miedo y el hambre. Surge de manera natural y espontánea, y actúa bajo el apremio de las circunstancias. No necesita de ninguna ideología o doctrina, en cambio se convierte en un fenómeno socialmente significativo cuando exige como respuesta una justificación ideológica en el ámbito de las desigualdades socioeconómicas. En tal caso se le denomina deseo de justicia social y ante este fenómeno demanda un grado de satisfacción por los agravios de los cuales han sido víctima un determinado segmento social.

Pero, no debemos insinuar que la demanda de justicia sea siempre un disfraz ideológico que encubre a la envidia. No siempre tal demanda puede tener una buena justificación, aun cuando la sostenga la fuerza de la envidia. Podemos juzgar que en aquellas sociedades donde hubo una fuerte y visible diferenciación clasista, la gente de los estratos más humildes, a pesar de que distinguía las bien marcadas diferencias entre su propio sistema de vida y de quienes eran propietarios de los mayores recursos económicos, lo acogía como parte de un orden natural que se definía como voluntad divina o el inalterable régimen social que existe en el planeta y que nadie podía modificar.



El individuo no tienen límites definidos y constatamos que entre aquellos elegidos por el destino, muchos sienten que nunca tienen nada suficiente: ni suficiente fama, dinero, éxito y reconocimiento.

De qué manera la época modernista exacerba la envidia

La historia, muestra con claridad que las rebeliones surgidas entre pobres y ricos en aras de la justicia, ocurrían de manera esporádica, y en ciertas, circunstancias específicas. Sin embargo, hoy, los tiempos han cambiado y la gran mayoría de la gente está expuesta a observar las ostentosas exhibiciones de lujo, riqueza y fama, las que no solo son producto de la imaginación televisiva, sino más bien de una realidad cercana que se ha instalado en las grandes cadenas de tiendas internacionales, quizás a pocos metros de distancia de la calle por la cual transita a diario cualquier individuo.

Entonces resulta un tanto difícil esperar que todos los que viven en una situación de verdadera carencia, consideren estos hechos como un factor inherente a su condición social. En tanto, lo que atañe al propio concepto de carencia, es algo que no es posible definir sin tener que remitirse a las situaciones socialmente mencionadas, a menos que se trate de una existencia que esté por debajo de los límites fisiológicos de la resistencia humana. Un ejemplo que puede graficar este fenómeno corresponde a un individuo que tiene suficiente comida para toda su familia, medios para comprar ropa y pagar los gastos de calefacción, sufragar los servicios de salud elementales y el colegio de sus hijos y, a pesar de vivir dignamente, no deja de sentir una espantosa envidia respecto a otros que poseen más bienes materiales que él.

En términos generales, no existe forma de definir hasta dónde las pretensiones que se relacionan con la envidia puedan ser legítimas y ameriten denominarse demandas justas, y hasta dónde pueden



Un ejemplo que grafica este fenómeno corresponde a un grupo de mujeres que tienen suficiente dinero para comprar ropas lujosas, viajar por el mundo, vivir en el mejor barrio residencial de la ciudad y, a pesar de esta privilegiada situación económica, no dejan de sentir una espantosa envidia respecto a otras mujeres que aparecen permanentemente en el mundo de la farándula y que sin duda poseen una mayor cantidad de bienes materiales que ellas

considerarse una simple incapacidad para conformarse con el hecho de que alguien tenga más bienes materiales que otro. Los desastres provocados por las ideologías que pretenden ser igualitarias en la práctica constituyen un tema del que nos hablan, las ciencias históricas, en tanto que los sermones religiosos que están dirigidos en contra de la envidia, no surten el menor efecto en la actualidad, dado a que las Iglesias de hoy centran su atención, principalmente, en otros pecados más fáciles de nombrar y además, es muy probable que en ella hoy prevalezca un clima de confusión ante el estilo de vida de aquellos Pontífices, Cardenales, Obispos y sacerdotes de antaño que exigían expresamente a sus feligreses que reconocieran todas las desigualdades existentes, las jerarquías y divisiones clasistas como un orden divino.

Y esto que aún está vigente con la actual enseñanza de la Iglesia Católica como el estigmatizar las desigualdades insoportables y la miseria, al exhortar a los oprimidos y marginados por las

condiciones sociales a organizarse para su autodefensa y hacer un llamado a los privilegiados, a que por lo menos no vuelvan la espalda a la indigencia. De todos modos la envidia, junto con las desgracias que provoca y las ignominias que de ella emanan, no ha dejado de ser un tema obsoleto tanto en categorías morales como políticas. Al igual que en todas las cuestiones que hay en el mundo, también aquí nos enfrentamos con ambigüedades difíciles de descifrar.

Los diferentes tipos de envidia

Está claro que es imposible calcular cuánta envidia existe en la sociedad, y es casi imposible creer que se hayan realizado encuestas de opinión pública, que arrojen resultados dignos de considerar. No obstante, no se puede descartar que este fenómeno esté latente en nuestra sociedad del siglo XXI. Un escritor puede experimentar un ataque de locura si otro autor recibe el Premio



La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es



En varios colegios de la comunidad europea a los niños desde pequeños se les enseña a practicar los valores por los cuales se rige la ética.

Nobel. Con respecto a este tipo de reacciones tan diversas, la sociedad norteamericana, surgida sin jerarquías de clases ni privilegios, donde las diferencias se miden básicamente de manera cuantitativa, calculables en dinero, quizás ésta, está menos expuesta al demonio de la envidia.

Un hombre de negocios estadounidense por lo general se desplaza en un lujoso automóvil último modelo, que a los ojos de los demás deja de manifiesto su óptima condición financiera. En tanto alguien que pertenece al mundo académico, intelectual o artístico viaja a menudo en un antiguo vehículo y no por ello esta acción va en detrimento de su reputación intelectual.

La envidia también se presenta en alto grado en relación con la gente del mismo círculo. Hay varios ejemplos de actores, deportistas de alto rendimiento y corredores de fórmula uno que han llegado incluso a las agresiones verbales. La sola aspiración de igualar a los que han alcanzado algún éxito económico, no es nociva ni destructora, siempre y cuando estimule a un mayor esfuerzo. En cambio, sí es nociva y destructora cuando a lo que se aspira es a que a nadie le vaya mejor y cuando todo el

esfuerzo se encamina a perjudicar a ese otro, con la esperanza de reducirlo a su propio nivel y de esta manera, se empareje la cancha. Es algo que vemos a diario. "Qué nadie duerma tranquilo/ mientras yo dormir no puedo" -por tan sólo citar un verso de Staff.

Ahora bien, cabe preguntar si la envidia es una emoción a la que se puede combatir. La sociología considera que es una tarea absurda, sobre todo si se trata de aquella envidia que ha llegado a convertirse en un movimiento social adquiriendo

ora connotación el denominado resentimiento social que se legitima a través de una lucha ideológica. Lo más probable que la envidia sea indestructible. Y en lo que concierne a ésta de manera individual, solamente se le pueda debilitar a través de la razón o de la inteligencia y ésta última sí que resulta indispensable.

La envidia solo destruye el alma de quien daña a su prójimo

El odio -individual o colectivo, étnico o clasista- se viste con facilidad con un ropaje de ideologías que adquieren apariencias de legitimidad. Ejemplos hay muchos en la historia universal: alemanes contra de los rusos, y éstos contra los ucranianos, o los judíos, o los mismos polacos. Los agravios pueden ser reales o imaginarios, descritos con exactitud o exagerados sobremanera; sin embargo, dan visos de legitimidad a los odios, en tanto que la envidia en sí, a diferencia del odio, que proviene de otras fuentes, es algo vergonzoso, algo que no se debe exhibir bajo ninguna circunstancia.

Como ya se ha dicho, ocultar la envidia es muy difícil, y los envidiosos, cuando producen sus emociones, dejan al descubierto su pequeñez con suma eficacia, aunque, por lo regular, la ceguera no les permite percatarse de eso.

Pero, todo aquel que se haya dado cuenta de algo tan sencillo podrá abstenerse de manifestar la envidia y tan pronto como lo logre, (la inteligencia es aquí un factor imprescindible) porque la emoción en sí y de algún modo lo ahogará. La envidia no perjudica a aquel contra quien va dirigida, dado a que ese individuo, fácilmente la dejará pasar por alto con sólo ver que el envidioso no hace más que poner en ridículo a su propia persona, perjudicándose a sí mismo. Según reza un adagio popular alemán, de cuya autoría no se tiene mayor conocimiento: "La envidia es una pasión que afanosamente va en pos de todo lo que causa sufrimiento". En consecuencia, si por alguna razón son infelices los envidiosos, es por su propia culpa. Según Antístenes, el cínico: su propio carácter los corroe tanto como la herrumbre al hierro y si continúan viviendo con esa estúpida y absurda emoción, jamás les será dado beber de ese vino de la vida que tanto anhelan y al que tanto aspiran.



"La envidia también se presenta en alto grado en relación con la gente del mismo círculo. Hay varios ejemplos de actores, periodistas, y gente del mundo de la televisión que han llegado incluso a las agresiones verbales".



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Tengo derecho a opinar



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Hoy el planeta se escandaliza sobre la situación que viven los emigrantes del Medio Oriente y de África, los que tratan por todos los medios posibles, llegar a Europa. Una mayoría de la humanidad se sensibiliza y hasta derrama lágrimas cuando observa a un padre que tiene en sus brazos a su pequeño hijo, ahogado en el mar, cuando trataba de llegar a las costas de Europa. Estas imágenes transmiten sentimientos difíciles de interpretar y cercanos a la sensación de obtener la meta de miles de hombres, mujeres y niños que se habían trazado, tras huir del caos que vivían en sus respectivos países, donde la cercanía con la muerte era tan similar al riesgo de atravesar el océano con sus familias en la búsqueda de una oportunidad y de una nueva vida.

Soy nieto de un emigrante Palestino que huyó del Imperio Turco Otomano en los albores del siglo XX (1908), a la edad de 14 años, cuando los jóvenes palestinos eran utilizados como carne de cañón, por el ejército Turco en los inicios de la primera guerra mundial. Sus padres sabían que al ser incorporados al ejército Turco, que tenía más de 500 años de ocupación en dicho territorio, éstos no volverían al seno de su familia.

Mi abuelo, después de vivir más de 2

meses en un socavón tapado con paja en terrenos de un olivar en Beit Yala, esperaba con temor que sus padres entregaran las más valiosas joyas familiares, al capitán de un barco italiano para que pudiera salir escondido en el interior de un cajón de té que trasladaban desde el Medio Oriente a Europa y así poder llegar hasta el puerto de Génova, Italia, y de ese lugar embarcarse con destino al puerto de Buenos Aires, Argentina, para finalmente atravesar la cordillera de Los Andes en mula y llegar a este hermoso Valle de Aconcagua, y en especial a la ciudad de San Felipe, donde algunos años antes ya habían arribado los hermanos Lolos para iniciar así un difícil camino lleno de desafíos y también de oportunidades.

Radicados en esta ciudad, y con apenas 14 años de edad, sin hablar español, inició la actividad de comerciante ambulante, cargando en sus hombros rollos de géneros de distintos tipos para venderlos en los sectores rurales más alejados, el Tártaro, la Redonda y campos de Ahumada. De su primer matrimonio nació mi padre Zacarias quien se casó con mi madre Raquel siendo yo el primer nieto.

He querido iniciar este artículo con una

pequeña reseña de mis antepasados para argumentar el título de este artículo, "Tengo Derecho a Opinar", crónica de un descendiente de emigrantes palestinos, lo que me permite conocer desde primeras fuentes vivencias, dolores y esperanzas de alguien que dejó su patria y a sus padres a los que no volvió a ver.

Este profundo sentimiento cuya historia se remonta a más de un siglo, hoy se hace sentir con más fuerza en mi alma, al constatar el dolor de lo que hoy viven miles de hombres, mujeres y niños que han huido de sus países con la esperanza de encontrar la mano solidaria y el apoyo de otros Estados que hoy no pueden sentirse alejados ni indiferentes a esta tragedia, la que lamentablemente no ha contado con toda la solidaridad que se merecen estos pueblos. Considero que el trato que se les ha entregado carece del afecto necesario en el aspecto humano para quienes provienen del mundo árabe, donde hermanos de una misma sangre y de religión se matan unos a otros, destruyendo sus hogares y sembrando diariamente con actos terroristas, un territorio sin esperanzas y el futuro que no se vislumbra en medio de esa confusa oscuridad.



Es casi inconcebible que en pleno siglo XXI, los pueblos que conforman al mundo árabe continúen en una permanente guerra, no obstante que son hermanos de la misma sangre y religión. Cada día en Medio Oriente se destruyen miles de hogares sembrando la desesperanza y sepultando el futuro.



Hoy es una imagen común en las pantallas de la televisión observar con pavor a miles de hombres, mujeres y niños que en una osada travesía por el océano buscan en el continente europeo un lugar donde la vida sea posible, lejos de la violencia y de las diferencias reñigiosas.

Es en nombre de la palabra "Democracia", que urge necesariamente instalar gobiernos democráticos, desde una perspectiva occidental, utilizando la televisión para que el mundo entero y cada vez más personas en el living de sus casas vean en la pantalla como se destruye un país, como quirúrgicamente se extirpa en honor a la democracia los males que aquejan a países como Irak y Libia, donde se asesinan a sus líderes y gobernantes que han sido capaces en las últimas décadas de mantener los equilibrios internos de los diferentes grupos de poder, evitando de esta manera muertes fratricidas, permitiendo que la población viva con sus diferencias religiosas que se ven aún más complicadas por la intervención de los caudillismos políticos que operan desde hace varias décadas.

Sumando al caótico panorama anterior hoy se agregan más dificultades generadas por las débiles fronteras que tienen los países Árabes, las cuales han sido determinadas arbitrariamente por la ocupación inglesa y francesa en su estadía en el Medio Oriente, poco antes de abandonar el territorio sin generar previamente las bases de una estabilidad política y social.

Algunos ejemplos que han sido una constante en la historia del Medio Oriente, la actuación de los políticos iraquíes quienes fueron instigadores en la invasión del país por parte de EEUU el año 2003 a través de una des-

información y propaganda previa a la invasión, aportando información falsa sobre supuestas armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein, la que justificaron la intervención armada de varios países, generando dolor y muerte, cuando algunos de ellos eran países árabes que participaron indirectamente en el conflicto, facilitando información de su territorio al enemigo.

Frente a estos acontecimientos que revisten suma gravedad nos cabe hacernos la siguiente pregunta ¿el mundo Occidental no tiene responsabilidad

alguna por lo que sucede hoy en Medio Oriente? Mi respuesta es un SI rotundo. SI, tiene responsabilidad, y no es posible que hoy aquellos que aprobaron la intervención armada en Irak y los que la defendieron en ONU, aquellos que facilitaron su territorio o al fin de cuentas se hicieron los desentendidos como signo de aprobación, hoy no quieran considerar que la situación que viven los emigrantes es también responsabilidad de los países que apoyaron este conflicto y que hoy es tarea de todos sus gobernantes, buscar una real solución a este grave problema humanitario y no tengo la menor duda que ésta pasa en primera instancia por resolver solidariamente el conflicto con los países involucrados, lo que significa generar una cruzada internacional, sumada a la fuerza de un ejército internacional que pacifique a los países en conflicto, a través del apoyo de organismos internacionales que generen Instituciones propias, considerando que las formas de Gobierno en esos países son distintas a la visión del mundo occidental.

En concreto cada país debe darse el Gobierno que ellos deseen pero con respeto a las minorías y al fiel cumplimiento del compromiso que todos pueden vivir bajo el alero de una sociedad justa, solidaria y comprometida con el futuro. ﷻ



La crisis de los refugiados que vive Europa sigue arrojando registros inesperados y alarmantes. Más de 218.000 personas huyeron al continente a través del Mediterráneo sólo durante octubre pasado, casi la misma cantidad que en todo 2014, en lo que supone un récord para un solo mes desde el inicio de la guerra en Siria, informó ayer la Agencia de la ONU para los Refugiados.

A 92 años de la construcción del primer teatro rural en Chile

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui, profesor de Historia, Universidad de Chile.



El presidente Arturo Alessandri y Luis Arrieta Cañas, quien construyó el primer teatro rural del país. En la imagen ministros de Estado, altos oficiales de las fuerzas armadas en la ceremonia de inauguración.

Luis Arrieta Cañas, heredero de las tierras del fundo San Luis de Peñalolén en lo que hoy es la esquina de avenida Arrieta y Américo Vespucio, construyó en 1923 un teatro de grandes dimensiones, más bien una fantasía oriental para la época y el lugar. Peñalolén, era entonces un mundo rural de una pobreza generalizada en el país con viviendas precarias pisos de tierra y acequias que abastecían de agua el consumo humano. Esta obra de inusuales características, tenía una nave de unos 250 m², sin plateas altas, y una capacidad para 400 personas. En lugar de butacas, se instalaban bancas, y contaba con un escenario amplio. "Arquitectónicamente lo más valioso es la estructura de su techo, un cañón corrido de madera, como si fuera un hangar. Es un diseño muy audaz que se perdió en la historia, y hoy solo se puede ver en algunas antiguas viñas", comenta el arquitecto Juan Pablo Arrieta.

Después de medio siglo, Juan Pablo Arrieta (59) y el historiador e integrante del Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago Marín Arrieta (61) asumieron la responsabilidad de retomar la fundación, cuyo propósito era contribuir a la calidad de vida de la población a través de la cultura y servicios públicos. "Eran tiempos en que la única distracción era beber. El teatro se promocionaba como un centro de entretenimientos populares. Había representaciones, bailes, teatro liviano", dice Marín. "En los años 30, incluso

funcionó como sala de cine con películas del oeste que Luis Arrieta traía desde Estados Unidos". La reapertura del Teatro Circo Peñalolén es su prioridad pero para ello deben realizar una cirugía mayor de restauración arquitectónica. Estructuralmente se encuentra a salvo, pero pasó más de veinte años sin uso. "Decidimos entregarlo como bodega para evitar así una ocupación ilegal y un deterioro que podría ser definitivo", cuenta Marín. "También fue un hito geográfico. Un teatro ubicado en la frontera de tres comunas: La Reina, Peñalolén

y Ñuñoa. Hoy está oculto detrás de letreros y materiales de construcción y los nietos de Arrieta Cañas están reactivando la fundación creada en 1911, por disposición de este impulsor de la vida cultural capitalina, con las famosas tertulias literarias y musicales que se desarrollaron desde 1889 en salones de la Universidad de Chile y en la casona de la familia en la pre cordillera, donde hoy funciona la Universidad SEK, escenario en el cual Arrieta Cañas fue el principal animador de estas veladas culturales.

Mientras desarrolla el proyecto arquitectónico, la fundación iniciará la búsqueda de recursos para las obras civiles, estimadas en unos \$500 millones. "En su época era solo un espacio. Hoy tiene muchos más reque-



Luis Arrieta Cañas, impulsor de la vida cultural en el ámbito de la ruralidad chilena, conformó una agrupación musical, destacándose como primer violín.

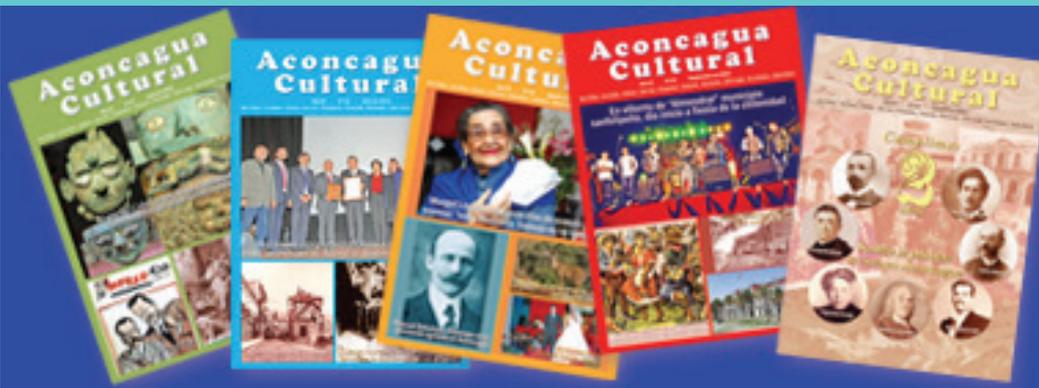


Santiago Marín Arrieta y Juan Pablo Arrieta, nietos del creador del teatro circo Peñalolén quienes están abocados a concluir la terminación de este centro cultural.

rimientos: sistema eléctrico, iluminación, servicios higiénicos, estacionamientos, vías de escape, rampas de acceso", dice Marín. "Además, tendrá una biblioteca con parte de los 17 mil libros que pertenecían a la familia", completa.

Música y músicos en la casona

"La casa de los Arrieta fue un centro de reflexión cultural y artístico pionero en Chile", anota Miguel Laborde. Las tertulias literarias y las jornadas musicales duraron casi 50 años, y se realizaban principalmente en primavera. En la casa pernoctó, Ortega y Gasset y también acudían músicos de renombre a interpretar un variado repertorio. Mi abuelo Luis Arrieta traía partituras desde Europa para que éstas pudieran ser interpretadas por jóvenes concertistas. Él introdujo la música de Wagner a Chile y la de Debussy cuando recién estaba apareciendo en París", dice Santiago Marín, quien agrega que Claudio Arrau en más de una oportunidad demostró su virtuosismo en la casa de la familia. Luis Arrieta, que también era violinista, formó a su vez el Conjunto Peñalolén y participó en varios conciertos.



Aconcagua Cultural

Somos la revista N°1 en arte y cultura

Ante consultas por anteriores ediciones, éstas pueden solicitarse en "Coffee Colors", Navarro 1291, al llegar a Merced

Té

Sándwich

Jugos

Batidos

Pasteles

COFFEE

COLOURS

Café

Confites

Tortas

Cup cakes

Muffins

Navarro 1291-A

al llegar a Merced

San Felipe



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



DISFRUTA

EL SNACK DE FRUTA

100% NATURAL

