

Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 27 - Diciembre de 2015

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Con plétórico entusiasmo miles de sanfelipeños disfrutaron ornamentación navideña



Como la humilde Pilsener se transformó en la cerveza top del siglo XXI



Treinta y seis años de vida sacerdotal celebró presbítero Pedro Vera Imbarack



Obras de arte provenientes de Europa constituyen el legado histórico de la familia Alessandri

**Revista
Aconcagua Cultural**

Edición Diciembre 2015

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Josefa Albarracín
Jaime Amar Amar
Diego Astaburuaga Jauregui
Pablo Cassi
Alberto Edwards
Pablo Latapiat
Olga Müller

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Reportero Gráfico

Eduardo Orellana Álvarez

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

La fe prestada por un día

Hay algunas personas que inexplicablemente nacen de forma incompleta. Se les nota, rara vez están tranquilas y menos satisfechas, sienten que les falta algo sutil y al no encontrarlo son inducidas a caer en el árido escepticismo de la inseguridad. Otras más enteras con la ilusión a dos manos continúan buscando ese algo cuya índole desconocen y en secreto los desazona e impide a veces que vivan con la plenitud que todos los individuos sueñan encontrar.

También existen quienes encuentran su paz interior en la fe, la que no tiene costo para los espíritus nobles. En este ámbito religioso relegan sus esperanzas y esperan pacientes que Dios vele por su suerte. A menudo consiguen esta ayuda divina sin que muchas veces se den cuenta que los ilumina una estrella. Por otro lado están aquellos que deben luchar constantemente no solo por el pan y la sal de cada día sino además por encontrar lo que les hace falta para sobrevivir, el entusiasmo.

La manera más gráfica de mostrar esta situación la entrega Miguel Ángel en el cielo de la capilla Sixtina en un detalle del cuadro "La Creación" que representa dos manos a punto de tocarse la yema de los dedos, la de Adán, ansiosa y temblorosa y la de Dios segura de sí misma. Se supone que enseguida al hacer contacto, el primer hombre recibe el soplo de la vida. Expulsados los descendientes de Adán, a menudo sin ninguna previsión tienen que defenderse con sus propios recursos. Eso tiene un nombre "la lucha por la vida" y algunos deben buscar además ese algo que les falta en el alma para que ésta no agonice y para muchos esta es una búsqueda sin fin.

A juego perdido he terminado por aceptar que lo faltante no es un valor adjetivo de la vida sino uno de sus principales pilares. No saber que nos falta y sin embargo buscarle con ineludible esperanza para hacer de los días un lugar posible para la vida, predispuesto a volar en búsqueda de un sentido propio, más allá de este permanente carnaval plagado de iniquidades

Y el fenómeno de la vida, no menos que el de la muerte es demasiado profundo para enfocarlo en una conversación meramente social. Existen otras formas más sutiles de tocar la fe, en el espacio de los pequeños detalles de manera suave, silenciosa a veces casi imperceptible. He aquí uno de esos detalles.

Un hombre cada mañana a la hora del desayuno, alguien que conoce su fervor por la belleza pone sobre su escritorio, un pequeño florero, una rosa radiante. Para muchos este es un espectáculo nimio sin embargo para él tiene una especial connotación -consagrar silenciosamente cada día la primavera que habita en su alma- mira la rosa, la admira sin reservas y le parece todo un milagro. ¿Cómo podría ese hombre negar la existencia de la fe? En ese instante siente levemente como si estuviera a punto de volar. El agradece a esas manos que se encargan diariamente que la rosa siempre este ahí cada mañana como el cuadro de Miguel Ángel en el cielo de la capilla Sixtina para tomar las manos del creador.

*Pablo Cassi
Director*



Depredación del alerce, la insaciable codicia por los recursos de la naturaleza

Escribe: Olga Müller, Bióloga, Facultad de Ciencias U. de Concepción

El 5 de diciembre de 1578, a bordo del Colden Hind, Sir Francis Drake desembarcó en Valparaíso junto a sus bucaneros tras desvalijar el puerto, emprendió su marcha hacia el norte llevándose un suculento botín que incluía una nave cargada con oro y toneles de vino. Drake, Caballero en Inglaterra, ladrón en América se llevó también un puñado de tablones de alerce, los que ya eran una especie altamente apetecida y que tenían como destino original el Perú.

Famoso por su codicia Drake, da cuenta que desde comienzos de la Conquista el alerce era explotado, como una excelente moneda de cambio y que pese a los cinco siglos que han transcurrido y a las disposiciones legales, dictadas para preservar a esta especie, éstas no han cambiado mayormente. Desde 1976, en Chile sólo se pueden comercializar alerces muertos, pero hoy se continúan cortando ejemplares verdes, o bien, simplemente se les mata para tratar de encubrir el delito. Detrás de este negocio, se esconden grupos económicos bien coordinados, con largos tentáculos que llegan hasta los más sofisticados mercados de Norteamérica, Europa y Asia.

Estas especies tienen una antigüedad entre 400 y 1.500 años y cuyo valor comercial por unidad se cotiza en el mercado en más de 3 millones de pesos. Los primeros registros de usufructo del alerce señalan que fueron los indios huilliches -los mapuches al sur del río Toltén- los pioneros en aprovechar su madera en la fabricación de precarias canoas. Más expertos en el dominio de esta conífera fueron los chonos en la construcción de las denominadas "dalcas", pequeñas embarcaciones, las que eran calafateadas con la corteza del mismo alerce. A bordo de sus dalcas, los chonos subsistieron en el golfo de Ancud y surcando los vientos y las aguas del canal de Chacao.

La estadística oficial indica que hoy que-



solo comparable con el cedro del Líbano, el alerce está clasificado en la nómina de las más nobles maderas. Según estudios de la Conaf y de la Universidad de Valdivia, 400 mil hectáreas de esta conífera hubo en Chile desde la mitad del siglo XVI.

dan solamente 50 mil hectáreas de bosques de "Fitzroya cupressoides", como se le conoce científicamente, cifra que puede llevar a confusiones debido a que muchas veces se cuenta como "1 hectárea", una zona que sólo posee un ejemplar. En la actualidad la especie habita entre los paralelos 39 y 43, de la X Región, siendo los lugares más poblados por el alerce las cordilleras Pelada y del Sarao; precisamente donde hoy se efectúa el mayor porcentaje de la poda ilícita de este recurso natural.

Voracidad humana sin límites...

La historia de depredación comenzó tímidamente con la llegada de los primeros españoles a la región austral, hacia fines del siglo XVI. La tradición cuenta que debido a su semejanza con el cedro, la palabra "alerce" proviene de una locución de origen árabe para designar a este último: "al arzar". Los ibéricos se percataron que su madera era óptima para la reparación de barcos, levantar casas y construir embarcaciones de mayor calado. Durante los dos siglos siguientes a la llegada de los primeros europeos, la economía del sur de nuestro país, giró en torno al alerce.

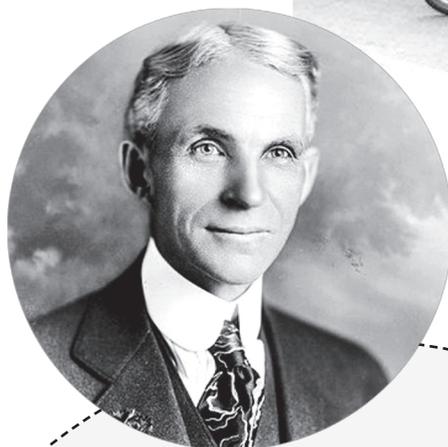
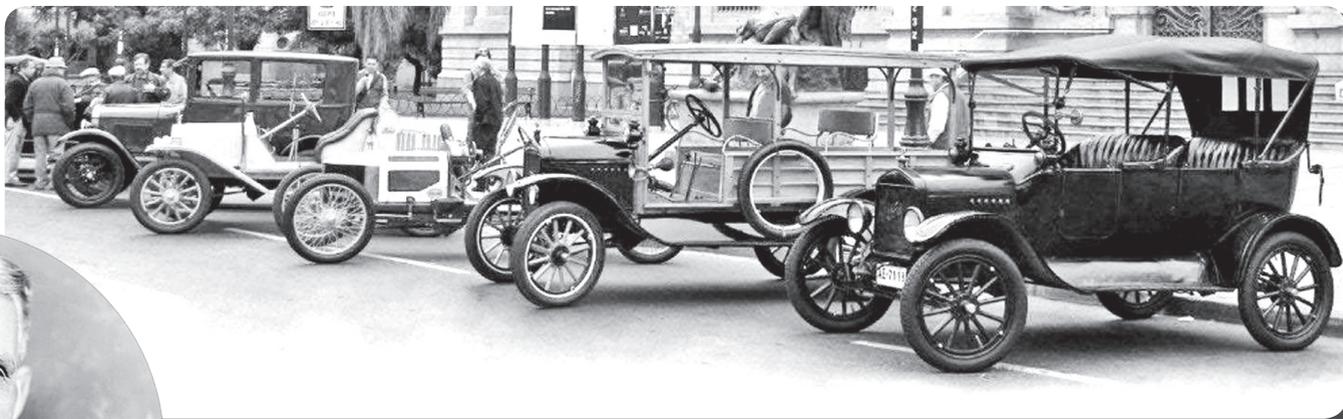
La invasión alemana

Con la llegada de los colonos alemanes y con la excusa de trazar caminos y generar más terrenos para la agricultura y ganadería, desde mediados del siglo XIX, se inició el más implacable saqueo de las reservas forestales del sur de Chile. A causa de incendios intencionales desaparecieron alerzales completos que ocupaban al Valle Longitudinal, y con su madera -resistente hasta al fuego- se construyeron ciudades enteras. Testimonios de la masacre hoy no faltan, existen numerosos relatos de la siega masiva en registros de viajeros, científicos e historiadores que recorrieron el territorio austral. El naturalista Claudio Gay caminó por Chiloé en 1835 dejando en su bitácora anotaciones que dan cuenta cómo cada vez más se lucraba con este árbol. En su cuaderno, Gay escribió que en esa época más de la mitad de la mano de obra chilota se dedicaba a la incipiente industria del alerce.

A causa de aquel panorama comenzaron las primeras preocupaciones respecto del futuro de la especie, y producto de ésta en 1890 se establecieron disposiciones legales para frenar el exterminio de éste. Las primeras décadas del siglo XX, el Estado chileno dictó una ley para la preservación de esta conífera. No obstante estas normas restrictivas que sancionaban con multas a los predadores, pocas veces éstas han sido respetadas. Tanto en la cordillera del Sarao como en el valle longitudinal se calcula que anualmente alrededor de 70 alerces entre 400 y 1500 años son talados ilegalmente para satisfacer los refinados gustos de ciudadanos de Europa y de Estados Unidos de Norteamérica. Es posible que este milenar árbol chileno se transforme en una especie solo ubicable en una postal para las futuras generaciones, al igual con lo que ocurre con el huemul. En las próximas 5 décadas Chile será un país de recuerdos lamentables.

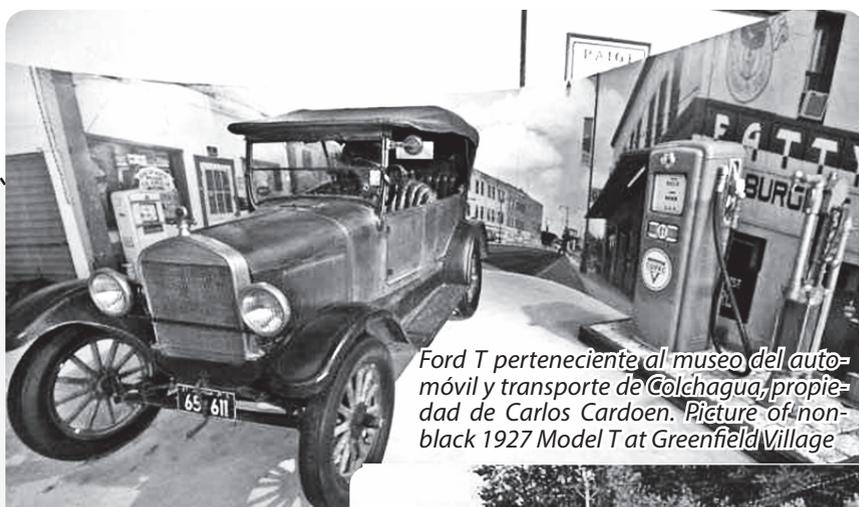
San Felipe y Los Andes, cuenta con importantes coleccionistas de automóviles Ford

Escribe: Pablo Latapiat,
Ingeniero mecánico,
U. Católica de Santiago.



Diferentes modelos fabricados en Highnara Park en la ciudad de Detroit donde Henry Ford instaló la primera fábrica de modelos Ford T. Tras 100 años estos automóviles siguen cautivando el interés de admiradores y coleccionistas tanto del país como del extranjero. La reciente muestra realizada en Curicó reunió a más de 50 propietarios de estos modelos creados en norteamérica. ¿Cuándo los coleccionistas de Aconcagua se organizaran para realizar un evento de estas características?

Henry Ford (30 de julio de 1863-7 de abril de 1947) fue el fundador de la compañía Ford Motor Company y padre de las cadenas de producción modernas utilizadas para la producción en masa. La introducción del Ford T en el mercado automovilístico revolucionó el transporte y la industria en Estados Unidos. Fue un inventor prolífico que obtuvo 161 patentes registradas en ese país. Como único propietario de la compañía Ford, se convirtió en una de las personas más conocidas y más ricas del mundo. Entre 1908 y 1928 el modelo Ford T se consolidó en el mercado con la producción de 15 millones de automóviles de los cuales el 50% fue exportado a diferentes lugares del planeta.



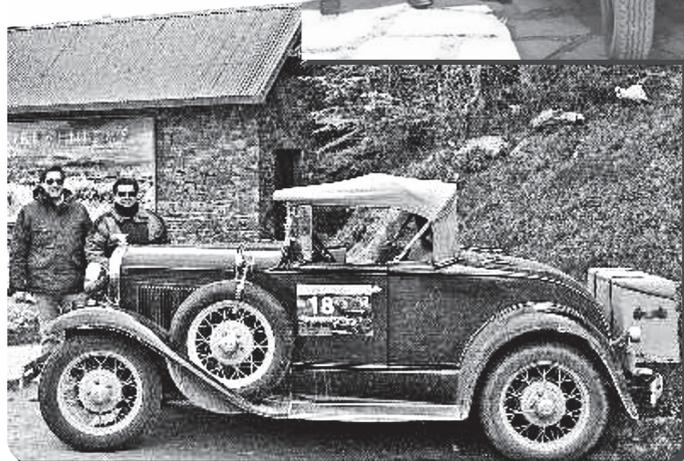
Ford T perteneciente al museo del automóvil y transporte de Colchagua, propiedad de Carlos Cardoen. Picture of non-black 1927 Model T at Greenfield Village



Otro modelo semejante al non-black 1927 Model T at Greenfield Village, pertenece a Francisco Vicuña.



Federico Straus, en su modelo Ford A año 1929. Semanalmente recorre la carretera Austral entre Coyhaique y Puyuhuapi. En la imagen junto al lago Yelcho



Ford A Roadster Deluxe año 1927 "deportivo" perteneciente a Felipe Amenábar Atria.



Bernardo Eggers junto a su esposa y su camioneta Ford T año 1920, la que se empleó para transporte de carga Hoy se encuentra en la localidad de Petrohué



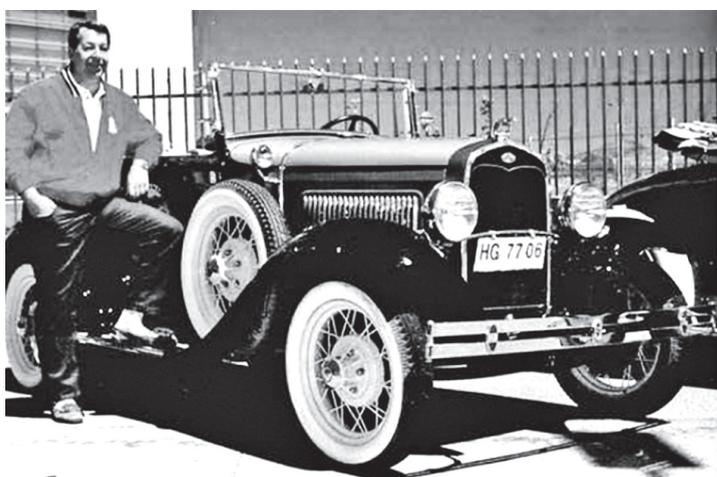
Eduardo Grez junto a su familia y junto a él su inseparable Ford A Early 1928, primeros ejemplares del modelo A, antecesores del modelo T.



Hernán Levy, Ford T 1921. Luego de encontrarlo en una mina abandonada en 1919 lo restauró de acuerdo a las normas del fabricante.



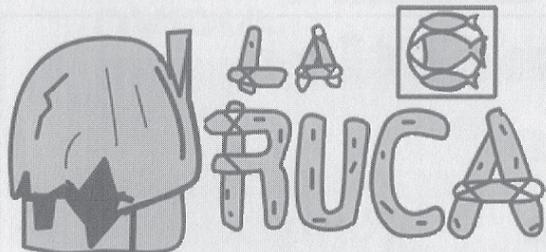
Jaime Torren en su automóvil Ford T año 1925. con motivo del día del patrimonio cultural se dio el lujo de estacionar su automovil frente al palacio de La Moneda, hubo muchos interesados en fotografiarlo



Jaime Verdejo, Ford modelo A Phaeton Deluxe año 1931. Con este auto - el que asegura ha demostrado ser muy confiable y además ha competido en los rallys que organiza el club de automóviles antiguos.



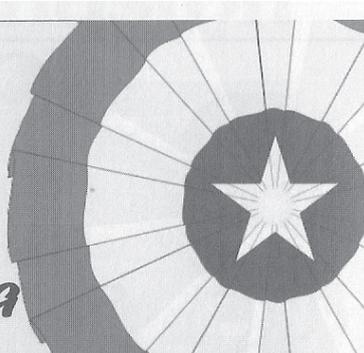
Ford Model T del año 1915 deportivo de propiedad de Hans Willmeyer que se encuentra en la ciudad de La Serena.



“LA RUCA” RESTAURANTE

El gran sabor de Aconcagua

Fono: (34)2531033



Disfrute lo mejor de la cocina Chilena

Como la humilde Pilsener se transformó en la cerveza top del siglo XXI

Escribe: Pablo Cassi



la imagen corresponde a Avenida Mata Santiago, 1915 donde se aprecia un expendio de cerveza que estuvo ligada a las clases populares de nuestra sociedad.

Estación Central, 2:45 p.m. martes 15 de septiembre de 1863, llega el turno de vaciar la carga. En medio del azafrán, té, perfumes, metales y chocolates, la cerveza hace su agitado abordaje a Santiago. Han pasado 152 años e innumerables borracheras que dan cuenta de su historia colonizadora en el paladar de los chilenos. La estadística de 35 litros per cápita que hoy se consumen), va en aumento. Sin ir muy lejos son varios los lugares de San Felipe donde los clientes no dan descanso a los garzones, especialmente cuando los termómetros marcan 34 grados de calor.

El desembarque cervecero

Antes de su arribo hasta estas latitudes, la cerveza realizó una larga travesía. Llegó a dominios chilenos en las insalubres bodegas de las primeras embarcaciones mercantiles que atracaron en Valparaíso entre los años 1750-1810 pero el período Colonial no dio margen para la masificación de su consumo dado las trabas aduaneras impuestas por la Corona española a las importaciones de este brebaje de origen anglosajón. Aunque desde principios del siglo XIX, ésta era elaborada de manera artesanal en nuestro país,

hubo algunos valientes consumidores que se atrevieron a desafiar los efectos de la mala calidad de este producto. Los argumentos que esgrimen los primeros fabricantes lo atribuyen a la falta de maquinaria e ingredientes que eran imprescindibles para la elaboración de una cerveza refinada.

En su diario de viaje, María Graham, la célebre gringa aventurera que se paseó por Chile entre 1822 y 1823, dejó constancia de la naturaleza amateur de la industria cervecedora porteña al describir con sarcasmo "cómo un cura confundía la cerveza importada con un elegante champaña francés". Abundante en residuos sólidos y sin la espuma característica con que hoy la conocemos, el sabor de la bebida de esos tiempos era incomparable a la que provenía de las islas británicas.

Valparaíso, la primera ciudad puerto en la producción de cerveza

Dada a su ubicación privilegiada en el Pacífico, se convirtió en una ciudad cosmopolita y con un desarrollo económico e industrial insospechado. En 1830 eran unos tres mil los extranjeros de origen europeo que vivían en el puerto, de los cuales un tercio eran

Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua
un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva Prat frente a perfumería Manzur





El denominado estilo Pilsener Brauart nace en Checoslovaquia en 1859 y fue registrada como nombre de marca la que posteriormente fue fabricada en Chile por la Sociedad Gubler y Cousiño en 1900.

ingleses y fueron los responsables del comienzo de la historia cervecera en Chile. Andrés Blest, oriundo de Dublín fue el primer productor de cerveza chilena que la historia ha intentado borrar de los registros, sin que se conozcan los argumentos de esta determinación. La carencia de este producto generó una demanda creciente y las importaciones provenientes de Inglaterra, Alemania y Francia no eran suficientes para satisfacer a los europeos que residían en Valparaíso. Una de las causas de la escasez de este líquido eran los elevados impuestos que debían cancelar a la corona española.

Solo a mediados del siglo XIX cuando el país ya había consolidado su independencia y atravesaba un período de bonanza fue que Joaquín Plagemann inició la producción de cerveza en nuestro país de manera industrial. Pese a los inéditos avances técnicos que introdujo, según las crónicas, la cerveza marca "Plagemann" seguía siendo desabrida y turbia, debido a que su elaboración aún era rudimentaria.

Además, el lúpulo -uno de sus principales ingredientes- todavía no se cultivaba en Chile, quedando supeditado este producto a la suerte de los navíos mercantes que solían llegar a Valparaíso no siempre de manera permanente. Hasta 1850 toda la producción nacional de cerveza tuvo origen exclusivo en Valparaíso pero la competencia no tardó en llegar cuando el Estado autorizó la inmigración de los primeros colonos alemanes.

Vicente Pérez Rosales y la colonización alemana en el sur de Chile

Carlos Andwanter, desembarcó en Corral el 12 de noviembre de 1850, encabezando el primer grupo de colonos sajones que llegaron al sur del país. Luego de asentarse en Osorno, y producto de un nostálgico antojo personal, Andwanter, elaboró cerveza en su casa. La que no tardó en ser conocida por los restantes colonos, quienes lo impulsaron a la fabricación de este producto.

Ante esta impronta, a Andwanter no le quedó más que pensar seriamente en la producción industrial.

La historia de la cerveza hasta comienzos del siglo: xx fue de crecimiento y expansión. Aunque el mate seguía siendo la bebida más consumida en el país, no obstante cada día el consumo por la cerveza se acrecentaba. Entonces empezaron a surgir en el país otras industrias en Concepción, Limache, Osorno y Rengo. Así, este producto made in Chile pasó de una elaboración familiar y artesanal, a una industrial orientada a un público masivo.

En este proceso de masificación y a objeto conseguir más devotos, la industria recurrió a la publicidad, apelando a las características nutricionales y hasta a las supuestas cualidades terapéuticas como principal gancho. Con estas estrategias aumentó sustancialmente su demanda, en desmedro de productos típicamente nacionales como la chicha y el chacolí, éste último un refresco en



Fabricada en la ciudad de Osorno a fines del siglo XIX. Esta marca de cerveza es de origen alemán.



En 1902 nace la CCU la mayor empresa productora de cerveza en el país hasta nuestros días.

base a vino, jugo de naranjas y harina tostada que todavía se bebe en algunos rincones de nuestro país.

Andrés Ebner y la sociedad Gubler y Cousiño principales fabricantes de cerveza

Lejos del mar y mucho menos cosmopolita que Valparaíso, Santiago registró un asentamiento tardío de la cerveza, y recién en tiempos de la Guerra del Pacífico se levantaron las primeras fábricas en la capital. Al finalizar 1885, Andrés Ebner -cuyo padre era un afamado cervecero de Munich- compró un gigantesco predio a un costado del Mapocho, de 18 mil metros cuadrados, donde construyó la primera gran productora de la capital. Pocos meses después, la sociedad "Gubler y Cousiño" siguió los pasos de Ebner construyendo, cerca de la actual plaza Baquedano, otra instalación de grandes proporciones con capacidad para producir 5.000 litros diarios. De la misma manera proliferaron nuevas fábricas a comienzos del siglo XX, y hubo más de 100 plantas dedicadas de forma exclusiva a la producción de cerveza. Incluso, a esas alturas, Chile ya exportaba el líquido, en toneles y botellas, a varios países de Latinoamérica. Desde ahí en adelante la historia se hace más conocida para todos los chilenos.

C.C.U. fundada en 1902, ícono de la industria cervecera nacional

Con la puesta en marcha de la Compañía de Cervecerías Unidas, comienza una nueva época marcada por el éxito de su producción, la que le permite fusionarse con consorcios europeos alcanzando situarse en el primer lugar en la comercialización y exportación de este producto tanto en Chile como en Europa y Estados Unidos. Hechos recientes demuestran que hace poco más de dos décadas, la CCU, es la empresa que hoy controla más del 90% del mercado, empleando la audacia del marketing para dejar atrás un apelativo que la ligaba más bien a un segmento socioeconómico de escasos recursos e introducirla en una esfera social, la que

por aquella época era más partidaria del pisco y del vino. Las estrategias publicitarias que empleó la CCU para revertir este proceso no tardaron en dar buenos resultados y fue así que su publicidad fue cada vez más osada. Cientos de jóvenes de ambos sexos y de aspecto refinado y con cierto aroma a aristocracia trasnochada se mostraban en diferentes spots publicitarios que la tv de manera permanente transmitía desde lugares paradisiacos. Esta significativa inversión en el ámbito del marketing, le permitió a la CCU obtener millonarias ganancias en un breve periodo de tiempo superando largamente su objetivo, transformar "la humilde Pilsener en la cerveza top del siglo XXI.

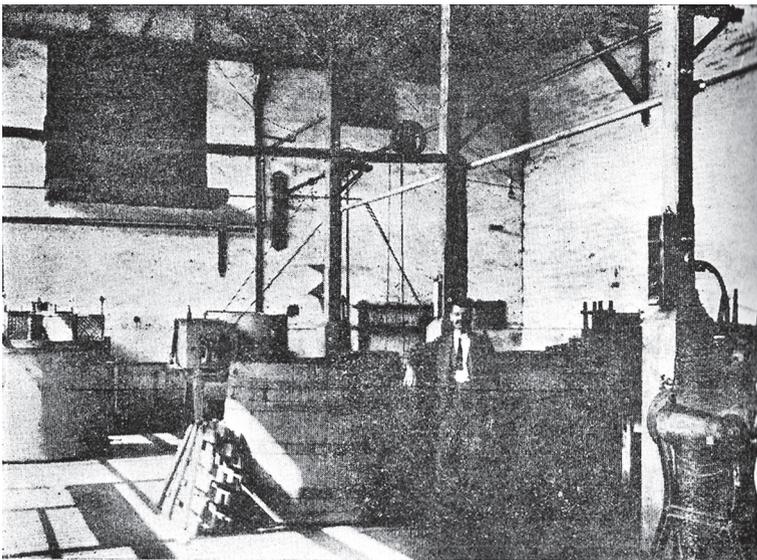
Entre la década del 60 al 70, fines del siglo pasado este producto obtuvo una alta comercialización, desplazando incluso al vino.



Etiqueta correspondiente al año 1905 producto fabricado por CCU.



Fábrica de cerveza y hielo Malfanti Hnos.



Antigua fábrica ubicada en alameda Maipú entre Freire y San Martín (1921), propiedad de los hermanos Malfanti la que continuó con su proceso de producción hasta el año 1973 destacándose por la elaboración de "Malta Toro". También esta industria se dedicó a la preparación de la cebada para importantes malterías del país.

Fundada en el año 1921, esta industria cervecera fue la primera en su género. Dos años después entró en funcionamiento la fábrica de cerveza Juan Frield y Co. San Felipe, inicia lentamente un proceso de industrialización, sumándose ese mismo año la puesta en marcha de la fábrica de cáñamo Parry. Paralelo al acontecer cotidiano de San Felipe, se destaca la visita del príncipe Fernando de Baviera y Borbón, quien es invitado a nuestra ciudad por Arturo Lyon. El entonces Alcalde Adolfo Stemann Hering destaca la actuación del pianista Claudio Arrau, en el teatro municipal, tras su regreso al país después de una exitosa presentación en el teatro Colón de Buenos Aires. A estos acontecimientos se suman la fundación de la Sociedad Musical de San Felipe y la aparición del diario La Verdad y el aumento de enfermos de viruela en el lazareto que se ubicaba en la alameda Chacabuco.



Guillermo Malfanti, fotografía proporcionada por Ana María Malfanti.

Gimnasio



Yungay esquina Chacabuco
Fono (034) 2 298657



Zumba - Yoga - Kick Boxing - Pilates - Spinning -
Baile Entretenido - Circuit Training

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.



La actual crisis intelectual de la derecha, un desafío pendiente

Escribe: Alberto Edwards, cientista político, U. de Chile

¿La derecha no piensa? Al menos eso parece desprenderse del libro "La derecha en la Crisis del Bicentenario", del filósofo Hugo Herrera, director del Instituto de Humanidades de la Universidad Diego Portales. El título sugiere, una doble crisis y en ese contexto, la derecha, no sabe responder. El "discurso de la derecha ha perdido significado, complejidad", se lee. "Existe un vacío que debe ser llenado., es la idea que articula el libro", explica Herrera "es que toda generación política tiene la tarea de comprender su situación, y desde allí ofrecerle un sentido, una orientación, a la realidad". Algo que la derecha no está haciendo, a su juicio.

Reflejo de eso es, claro, la pérdida de apoyo electoral. Pero la crisis tiene que ver también, señala, con que "la derecha no tiene o ha perdido mucha presencia en estructuras legítimas de poder: en las poblaciones, las organizaciones estudiantiles, los sindicatos, las universidades. Esa ausencia lleva a que no tenga un discurso capaz de comprender la realidad. Hay un discurso de trincheras, si se quiere, que sirve para la escaramuza".

Además, "no solo hay que considerar aspectos económicos o intereses individuales, sino que también cualitativos: hasta dónde a los chilenos les importa contar con vínculos colaborativos, cuál es la relación que se debe establecer con el paisaje, cómo deben organizarse las ciudades. A la derecha le falta ese trato con el otro, que lo tuvo; pero que vaya más allá del trabajo social de dos semanas que hacen muchos jóvenes, porque eso casi es turismo más bien vacacional que no aporta nada en concreto".

-¿Cuál es la "Crisis del Bicentenario"?

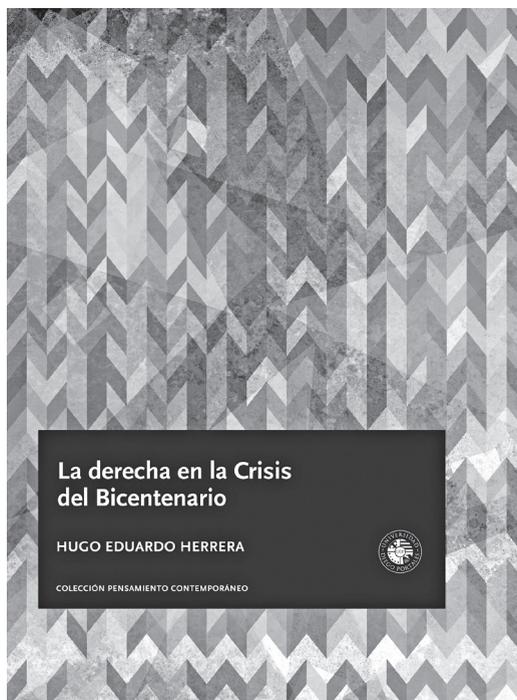
"Hay un desajuste entre los anhelos, del pueblo -la nación, el elemento humano- y la institucionalidad en un sentido amplio, no solo político". Esa crisis, explica Herrera, se manifiesta en al menos siete "alteraciones" respecto al Chile de 1990: disminución del miedo, discusión pública menos condicionada por el pasado, masificación del conocimiento y la información, una élite que ha devenido en oligarquía, oligopolio en el mercado, centralismo y empobrecimiento espiritual".

-En el libro usted hace un paralelo con la crisis del Centenario. ¿Por qué?
"El período de la transición en Chile se inicia

Desde hace un tiempo el filósofo chileno Hugo Herrera viene analizando la aparente falta de densidad en el discurso de este sector político. ¿Es correcto el diagnóstico? ¿La derecha olvidó su tradición de pensamiento? ¿O tal vez sus pensadores renegaron de la participación en política? ¿La derecha necesita robustecer, renovar o incluso refundar su discurso? responden él y cinco académicos de derecha.



Hugo Herrera, ganador del quinto concurso de Ensayo convocado por la revista Artes y Letras de El Mercurio y El Goethe Institute Chile con motivo de la celebración del bicentenario.



Carátula del libro del joven filósofo chileno, Eduardo Herrera, Ediciones U. Diego Portales, Santiago, año 2011, 213 páginas.

en 1910, y termina en la crisis del Centenario que comienza en 1891, cuando termina la guerra civil. En 1912, o sea casi un siglo antes de las movilizaciones de 2011. Y que no es capaz de comprender la realidad, popular, nacional. Es lo que denuncian todos los críticos, desde la derecha hasta la izquierda; parte con Enrique Mac Iver hablando de la crisis moral de la República.

Hubo alguna vez que la derecha conjugó el verbo pensar

Tal vez hoy la derecha chilena no piensa. Pero alguna vez lo hizo. En el siglo XIX, liberales como Lastarria, Barros Arana y Vicuña Mackenna, y conservadores como Abdón Cifuentes y Zorobabel Rodríguez; además de Montt y Varas. Y en el XX, socialcristianos como Juan Enrique Concha y Mario Góngora, y nacional-populares como Francisco Antonio Encina, Luis Galdames y Alberto Edwards; además de otros como Tancredo Pinochet, Alejandro Venegas, Nicolás Palacios, Luis Ross, y Guillermo Subercaseaux.

De esa historia, Herrera destaca tres "grandes nombres". Encina, Edwards (que justamente pensaron la crisis del Centenario), a inicios del siglo XX; y Góngora, en la segunda mitad del mismo. "De Encina destacaría su capacidad de entender la crisis del Centenario como una crisis de comprensión desde las élites hacia la realidad popular. Incluso ofrece una solución que va por el lado de una educación que no le ponga tanto énfasis masivo a la formación científico-humanista o especulativa, sino que a la técnico-industria. Por su parte, Alberto Edwards, en "La fronda aristocrática", establece la crisis del parlamentarismo y hace un diagnóstico que a mí me parece válido hasta el día hoy de la clase dirigente chilena: corta de visión, con pocas capacidades prospectivas; le entrega poca importancia al campo ideológico, a los estudios de autores. Edwards ve en el fondo la crisis de la oligarquía parlamentaria una crisis espiritual: cuyo único objetivo es la riqueza material.

¿Y Mario Góngora?

"Hace una crítica y tiene una propuesta. Hoy día cierta derecha habla de la importancia de la sociedad civil, pero me parece



Morio Góngora (1915-1985) historiador y profesor universitario y autor de 15 obras publicadas.

que esa es una utopía, porque en Chile no hay sociedad civil en estricto rigor. Y eso es algo que la derecha ha perdido de vista. Hay que preocuparse del Estado para que no sea capturado por la izquierda”.

-¿Cuál es la crítica que hace Góngora?
 “Critica la aplicación del neoliberalismo. Es muy pertinente notar que no es el mercado el que debe definir lo que se hace en política, sino que ésta la que debe definir hasta dónde deben intervenir el mercado

y el Estado. Y a la derecha -si se dice; partidaria de la libertad- debiera interesarle este problema”.

La esencia de la derecha

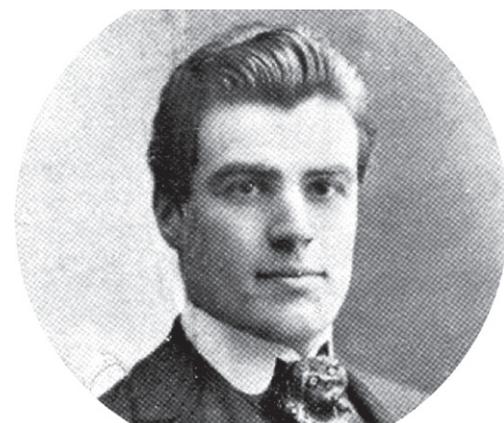
Herrera dice que, no existe una esencia de la derecha. Pero si se recurre a la historia intelectual, se distinguen cuatro tradiciones: cristianos, laicos, liberales y populares o estatistas. “Esos ejes sirven para calificar a los pensadores y a los partidos o movimientos de derecha. Ahora, ¿hay un mínimo común denominador? No. Pero eso es la política, es tensión entre opuestos”.

-¿Por qué es de derecha usted?

“Porque creo en la importancia de dividir el poder, pues solo así es posible la libertad. Yo creo que esa integración popular es fundamental para construir una institucionalidad que sea sensible a esto que he reiterado a las pulsiones y los anhelos populares. Si no logras esa integración, tienes varios países, y así no se avanza. Esa es mi confesión”, dice Herrera, y ríe, “por eso soy de derecha”.



Francisco Encina, (1874-1965) historiador, diputado y abogado. Entre sus obras destaca “Historia de Chile” con más de 11 mil páginas.



Alberto Edwards (1874-1932) abogado, escritor y ensayista. Autor del libro “La fronda aristocrática en Chile”.

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros

Un gusto para el paladar

Primeros en sabor

La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Con pletórico entusiasmo miles de sanfelipeños disfrutaron ornamentación navideña

Un espectáculo de real jerarquía fue el que vivieron 7 mil vecinos que se congregaron en el principal paseo público de la ciudad para compartir la principal festividad que celebra el mundo cristiano. Este evento que se inició promediando las 19 horas con un variado repertorio de actividades artística estuvo organizado por el municipio sanfelipeño, alcanzando éste su máximo esplendor cuando el alcalde Patricio Freire y el concejo municipal volvieron a sorprender a la ciudadanía con una variopinta coreografía de imágenes y colores que dibujaron en el cielo azul del barrio cívico, el símbolo de la paz, la tolerancia y la amistad sanfelipeña.

Las miles de ampolletas de fabricación led pintaron una sonrisa en el rostro de la noche, en el alma de hombres, mujeres y niños, quienes al unísono se contagiaron con el ritmo musical de Vazco Grandoni y la Cubanacán. Nadie dejó de bailar hasta el inicio de la media noche con el entusiasmo y la alegría que se hizo sentir en el espíritu de nuestra ciudad.



Concierto de villancicos, Coro Polifónico "Humberto Quinteros Lepe" de San Felipe en la apertura de esta festividad navideña.



Mientras llegaba la noche el público lentamente se congregó frente al escenario que se situaba en la plaza cívica, lugar donde posteriormente se inició el show estelar.



Un evento de esta naturaleza no puede prescindir del mítico personaje Santa Claus el que sigue siendo motivo de interés para niños jóvenes y adultos.



"Osiris", una agrupación musical de la zona dio inicio a este concierto de música popular el que posteriormente continuó con la actuación de dos orquestas.



Patricio Jorquera, funcionario del municipio sanfelipeño demostró que es un talento en la interpretación de canciones románticas.



Miles de conciudadanos disfrutaron de este evento artístico musical organizado por la municipalidad de San Felipe.



Al ritmo musical de Váscó Grandoni se encendió el espíritu del público asistente.

Una torre de colores situada en la plaza de armas podía divisarse desde la distancia, señalando; "aquí vibra más fuerte la vida en un clima de luz y de sol".



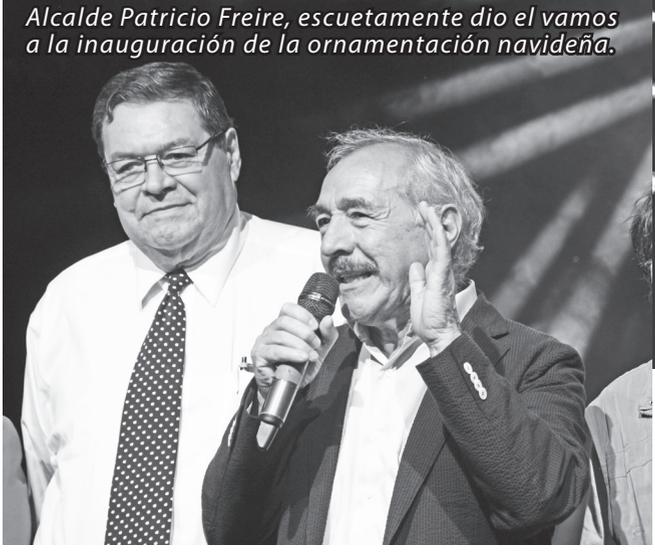
Una visión panorámica del entusiasmo ciudadano.



Desde otro ángulo el entusiasmo femenino.



La terraza, también vivió su propia fiesta al ritmo de la música tropical.



Alcalde Patricio Freire, escuetamente dio el vamos a la inauguración de la ornamentación navideña.



Siete mil personas aproximadamente se dieron cita en nuestra plaza de armas para impregnarse del espíritu navideño.



Los concejales Rodolfo Silva, Jeannette Sotomayor; Rolando Stevenson, consejero regional; Patricio Freire, alcalde y los concejales Ricardo Covarrubias, Dante Rodríguez, Basilio Muena y Juan Manuel Millanao.

Un trineo proveniente del polo norte surcó los cielos de San Felipe y en esta travesía Santa Claus dejó como regalo para nuestra ciudad, el desafío de hacer de esta geografía un lugar posible para todos.

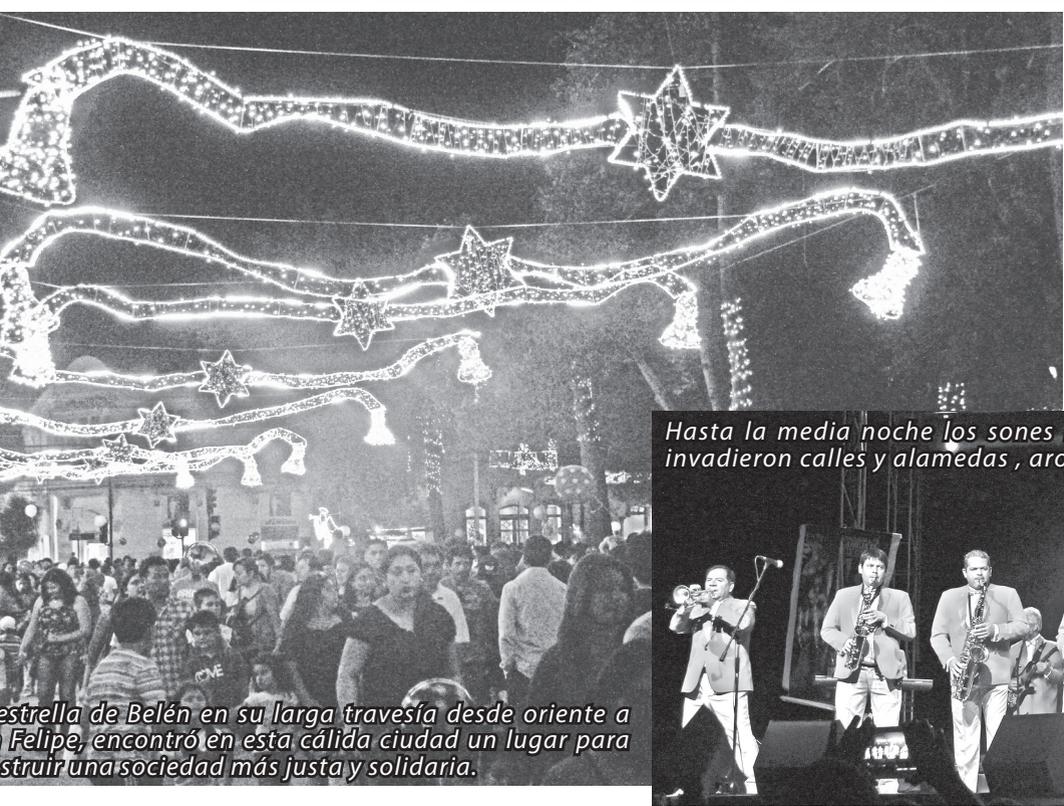


Una paloma multicolor se posó sobre los añosos árboles para entregarnos la paz tan necesaria.



Decenas de figuras aladas y de diferentes colores conformaron distintas coreografías aéreas, entonces el cielo azul nunca antes había sido tan bello.

El contagiante ritmo de la Cubanacán elevó la temperatura de los corazones femeninos.



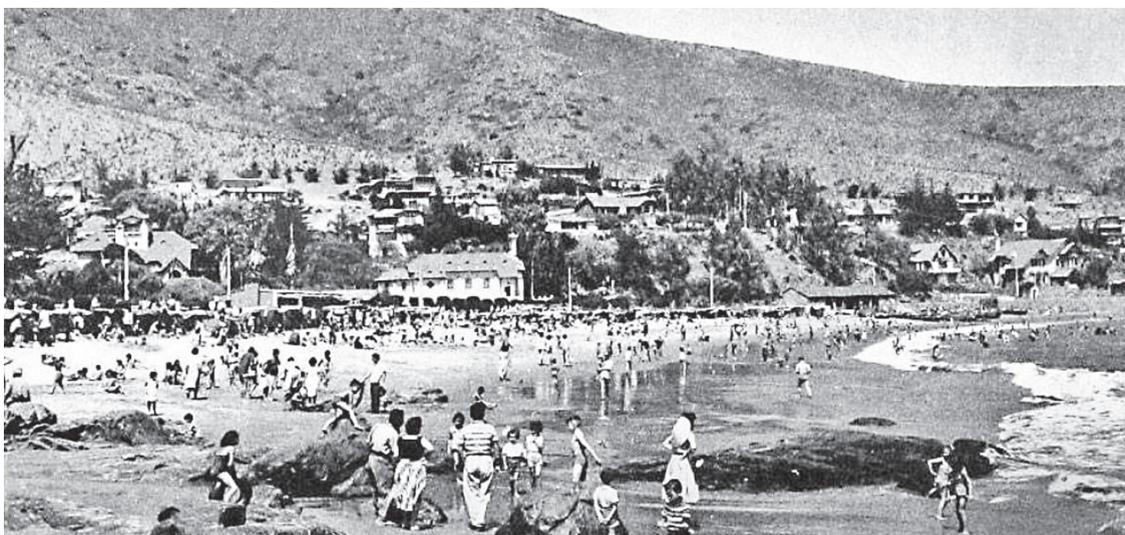
La estrella de Belén en su larga travesía desde oriente a occidente, encontró en esta cálida ciudad un lugar para construir una sociedad más justa y solidaria.

Hasta la media noche los sones musicales de Cubanacán, legendaria orquesta tropical, invadieron calles y alamedas, aromando de entusiasmo a los últimos transeúntes.



Indigenas Changos, primeros habitantes de Papudo, refugio costero de piratas y 500 años de historia

Escribe: Pablo Cassi



Vista panorámica del balneario más antiguo de la quinta región. Alonso Quintero desembarcó en esta tranquila orilla del océano en 1536 convirtiéndose posteriormente en refugio de piratas, corsarios y navegantes que buscaban en los acantilados de la denominada "Cueva del pirata" tesoros escondidos.

Papudo es uno de los balnearios más antiguos de la Quinta Región. Su historia se remonta a 1536 cuando el español Alonso Quintero desembarcó en sus costas y se encontró con un lugar habitado por indígenas changos liderados por el cacique Carande quien llamaba la atención por su doble papada lo que dio origen al "singular" nombre que tiene esta playa.

Su bahía mansa fue refugio de navegantes y piratas lo cual hizo surgir la leyenda de tesoros escondidos en los acantilados como el de la Cueva del Pirata que hasta hoy atrae a turistas. También se recuerda el histórico combate naval de Papudo el 26 de noviembre de 1865, en el que la corbeta Esmeralda al mando del capitán Williams Rebolledo y con los oficiales Prat, Condell Latorre y Uribe, en solo 35 minutos capturó a la cañonera española Covadonga que bloqueaba la costa chilena y antes había bombardeado Val paraíso.

Pero mucho tiempo antes en 1599, la bahía había pasado a formar parte de lo que posteriormente fue la Gran Hacienda de Pullally, situada próxima a La Ligua, constituyéndose en puerto de salida de sus productos. Esta hacienda tenía grandes casas patronales abarcando desde Longotoma a Papudo. Fue don Fernando Julio Irrazábal Mackenna, V Marqués de la Pica -título que le fuera concedido a su primer antepasado por el entonces Rey de España-. Fue éste quien en 1897 fundó el balneario de Papudo. Trazó el plano de una pequeña población; vendió terrenos; edificó una gran casa y reservó un sitio para la plaza. Rápidamente Papudo contó con Club de Tenis (fundado en 1906, siendo el más antiguo de Chile); Club de Golf (1932. cuna de grandes golfistas nacionales) y Club de Yates. En medio de este auge en 1910 se inauguró un ramal de ferrocarriles que unía Papudo con la estación Rayado (siguiente al sur de La Ligua), provocando un aumento sostenido de veraneantes.

Diez años después en 1907 este balneario adquiere el ca-

racter de comuna, construyéndose el Chalet Recart -donde hoy se ubica la municipalidad- diseñado por el arquitecto Josué Smith Solar quien también construyó su propia casa en el lugar. "Papudo contaba en ese entonces con servicios de correos telégrafos registro civil, escuelas públicas. Sus habitantes se multiplican vertiginosamente con la llegada del verano. Desde entonces la municipalidad contaba con una planta eléctrica que dotaba a la ciudad y a las casas particulares de un buen alumbrado que se extendió a los barrios, paseos y terrazas.", narra la revista Zig-Zag de febrero de 1943.

Hoy la población papudana es de alrededor de 5.250 habitantes y en el período estival se puede hasta cuadruplicar. En tanto en sus playas no es raro encontrarse con los descendientes de don Fernando Irrazábal y de Smith Solar que aún mantienen la casa familiar al igual que cientos de personas que han optado por adquirir su segunda vivienda en este balneario.



Integrantes de las familias fundadoras: Irrazábal, Fernández y Mackenna. Esta imagen corresponde al club de tenis de Papudo, año 1915. La data de su fundación se remonta a 1897 en terrenos pertenecientes a l entonces Márques de La Pica



En la fotografía Ursula Hanning Anderson, año 1958, es captada en los roqueríos del balneario para las páginas sociales de la revista Zig-Zag.



Trazado el plano urbano para la construcción de casas señoriales las que fueron diseñadas por el arquitecto Josué Smith Solar, atrajeron la atención de otras destacadas familias chilenas quienes otorgaron un toque de distinción a este balneario.



En primer plano Nancy Raimond Peñafiel, María Paz y Carmen Val, 1960. Segundo plano el desaparecido "Mela Hotel" diseñado por el arquitecto Josué Smith.



Verano de 1950 . Una costumbre de la época eran los álbumes familiares . En la imagen Saída de Crestani, oriana Crestani, AnaMa´ria Crestani, Sonia de Subercaseaux, Francisco subercaseaux, Eugenia de Vilensky y Liliana de Honour.



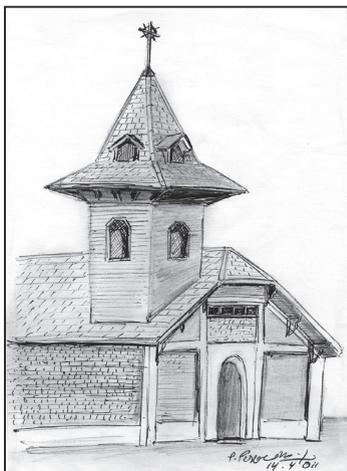
Esta imagen corresponde al año 1953 y representa a un grupo de destacadas damas que optan al título de reina miss Papudo. De Pie izq. a dcha. Ximena Frías, Eugenia, Romero, Ana Klesqui y Elena Escorza . Sentadas y en el mismo orden Luz María Ugarte, Consuelo González, Antonieta Ugarte , Patricia Doren ,María Eugenia Murua y Patricia Murua.



Iglesia de nuestra Sra. de la Merced construída en 1918, diseño perteneciente al arquitecto Alberto Cruz Montt que hoy esta catalogada en calidad de monumento nacional

Treinta y seis años de vida sacerdotal celebró presbítero Pedro Vera Imbarack

Con una eucaristía que se realizó en la parroquia San Luis Rey de Francia de la localidad de Catapilco, diferentes comunidades del neocatecomunado, San Felipe, Catapilco, La Ligua y Calera, laicos de Longotoma y Cabildo, quienes estuvieron presentes en este oficio religioso para celebrar estas 3 décadas y media de labor religiosa del presbítero Pedro Vera Imbarack.



Lo más bello y representativo de Catapilco es su templo parroquial, el sonido de su campanario es parte de la cotidianidad que se vive en un enclave geográfico perteneciente a la comuna de Zapallar.



Junto a su hermano mayor Miguel Vera Imbarack.



Familia Estrada del sector de Cachagua y el abogado Aranda.



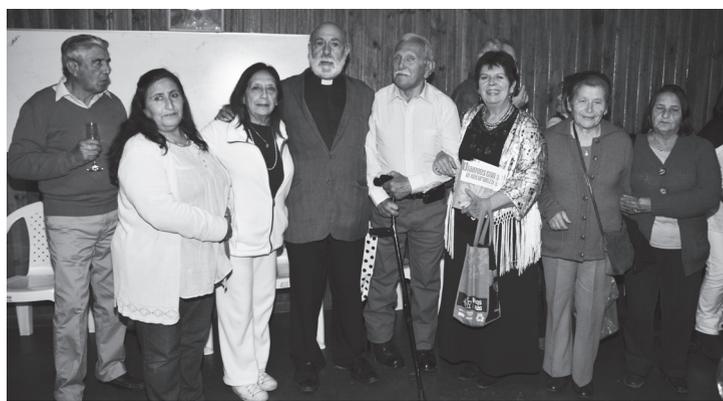
En el ágape que se realizó en el salón parroquial de Catapilco el presbítero Vera celebra sus 36 años



Pablo Cassi, amigo personal por más de 45 años se suma a este aniversario.



Comunidad perteneciente a Padres del Espíritu de las parroquias de La Ligua y Catapilco



Damas pertenecientes al sector de Blanquillo junto al matrimonio conformado por Manuel y Marcela que colaboran con las actividades de la parroquia de Catapilco.



Primera comunidad de catecúmenos pertenecientes a la parroquia Sagrada Familia de Nazareth, San Felipe, integrada por Luis y Ana Luz y el salmista más antiguo del país de la comunidad de Placilla.



Comunidades catecúmenales de La Ligua también estuvieron presentes en esta ceremonia litúrgica y de amistad cristiana.



Cultura Diaguita, precursora del arte sicodélico

Escribe: Josefa Albarracín, Arqueóloga, U. de Chile



Denominado jarro pato, tiene la forma de esa ave, cabeza de un felino donde se incorporan diseños abstractos. Algunos estudiosos lo relacionan con el consumo de sustancias alucinógenas.

En este mes de diciembre se cumplirán 50 años desde que el polaco Julian Stanczak sorprendió al mundo con su exposición de pinturas en Nueva York, a la que la revista Time bautizó como Opt Art: pinturas que atacan el ojo. Pero lo que parecía entonces una forma vanguardista de arte, ésta era conocida y practicada en la cerámica diaguita, al menos 800 años antes, por los diaguitas. "No es que la persona solo tenía una mano diestra y se le ocurrió hacer este tipo de dibujos, sino que hay una exploración sistemática del diseño abstracto y cinético", afirma la arqueóloga Paola González. La profesional ha dedicado los últimos 20 años a investigar, a través de proyectos Fondecyt, sitios habitacionales y cementerios de esta cultura, lo que le ha permitido recopilar los diseños presentes en su cerámica para lo cual la ayudó la artista visual Claudia Campos. Esa investigación es la que publica en el libro "Arte y cultura diaguita chilena, Simetría, simbolismo e identidad", que incluye 401 de estos diseños.

Grandes creadores

"Hay obras maestras que no tienen nada que envidiarle a M. C. Escher o al arte islámico en cuanto a los juegos ópticos que producen", dice González, quien lo califica como un logro de relevancia mundial. "No porque carezcan de pirámides o grandes jerarquías se puede pensar que es un pueblo atrasado. Ellos tenían prioridades y una de ellas era el conocimiento sistemático del arte simétrico abstracto y en eso son grandes creadores".

Es así como en el arte diaguita se pueden encontrar diseños que permiten una doble lectura entre la figura y el fondo, lo que hace posible alternar la interpretación del diseño entre una y otra (positivo/negativo), unidas mínimas que se repiten periódicamente, diseños que parecen extenderse indefinidamente más allá del campo decorado e incluso atracción casi hipnótica e ilusiones ópticas de movimiento y vibración.

Dos etapas marcan el arte diaguita

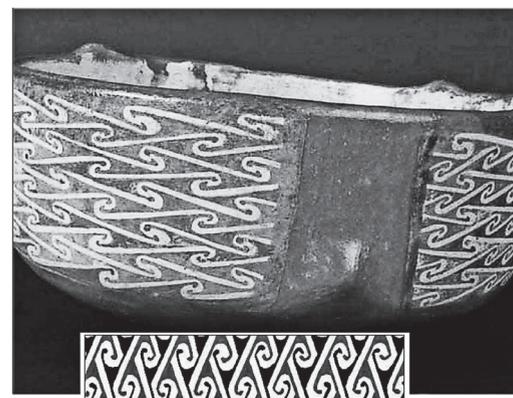
Paola Galaz, investigadora quien ha rescatado por más de 20 años sus diseños desde sitios arqueológico distingue dos etapas muy marcadas en el arte diaguita. Una previa a la llegada de los incas, que se extendió entre el 900 y 1470 de nuestra era, y otra posterior, que culminó con la llegada de los españoles en 1536. La primera, asegura, tiene características vinculadas al chamanismo y a una rica y variada experiencia gráfica que se genera a través del consumo de sustancias alucinógenas, lo que está también inserto en las estrategias de sanación del chamán.

Al respecto, la investigadora y vicepresidenta del Colegio de Arqueólogos, ha encontrado un paralelo con otros pueblos latinoamericana-

nos indígenas que todavía existen, como los caduceo de Brasil o los shipibo conibo de la Amazonia peruana, donde hay una relación muy directa entre medicina y estética. "En el caso de los shipibo conibo, cuando nacen se les asigna un diseño personal y la enfermedad se genera cuando ese diseño se enreda, se mancha. Ellos son capaces de traducir esos diseños a canciones. El chamán consume ayahuasca, visualiza estos patrones, es capaz de cantarlos y de esa manera va recordando la salud perdida del enfermo". González admite que no es posible saber si era así también con los diaguitas, pero dadas las semejanzas entre el arte visual y su contexto simbólico, no lo considera tan aventurado

Contacto inca

La llegada de los incas en el siglo XV, produjo un cambio en el simbolismo. "Traen muchos diseños asociados con la nobleza inca del sector del Cuzco y transmiten conceptos andinos que les eran propios". Destacan aquí la cuatrimpartición y la unión o reconciliación de los opuestos que se expresan en la forma de estructuras simétricas. Además, introdujeron mejoras en la tecnología cerámica y producción del color.



Este diseño se conoce como "patrón de ondas" presenta una letanía visual que parece desbordar el campo de la óptica. Se encuentra presente en artefactos fabricados entre los años 1300 y 1500.



Soledad Llanos

Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: mllanos04@hotmail.com

La poesía popular, una expresión social del pueblo chileno del siglo XIX

Rosa Araneda, primera mujer que publica sus versos en La Lira Popular durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Su temática plagada de lugares comunes, ocurren en el mundo rural y no tardan en llegar a las periferias de las grandes ciudades.

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui, Magíster en Educación, Universidad de Santiago.

La poesía se transmitió oralmente durante mucho tiempo. Las plazas eran pobladas por trovadores que cantaban sus versos y divertían a los transeúntes. Luego, con la introducción de la imprenta, la poesía comenzó a ser mutilada, porque su aspecto oral fue desapareciendo. En Chile ocurrió un proceso similar, Durante el siglo XIX era común escuchar a los poetas en lugares públicos, ofreciendo sus composiciones que imprimían en grandes pliegos de papel ilustrados con grabados artesanales. Mostraban allí los fusilamientos, las disputas políticas y las rencillas entre escritores.

Eran los tiempos en que la "Lira Popular" servía para dar a conocer los hechos relevantes del país con un método cercano al lenguaje y a la tradición de su gente. Entre aquellos poetas destacó la única mujer que se atrevía a alzar su voz: Rosa Araneda, cuya obra fue conservada gracias al trabajo de investigación del alemán Rodolfo Lenz, quien donó su colección de "Liras Populares" a la Biblioteca Nacional, en 1931.

La Universidad de Chile también conservó gran parte de estos pliegos que, hasta este año, permanecieron reservados para investigadores y personal autorizado de los archivos. Afortunadamente, la historiadora Micaela Navarrete, del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional, realizó un esfuerzo por conseguir la publicación de esos textos, los cuales serán dados a conocer en diversos tomos. El primero de ellos es "Aunque no soy literaria. Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX", que será presentado el 22 de septiembre en la Biblioteca. Y el próximo estará dedicado a la obra de Juan Bautista Peralta.

La memoria oral, los cuentos, las adivinanzas del saber popular, las payas y el canto a lo divino son custodiados por el Archivo de Literatura Oral, que nació en 1991 con recursos del Fondart. De las colecciones valiosas



Hoja impresa en linotipia formato 35 x 22 que narraba en versos octosílabos aquellos acontecimientos que suscitaban el interés del pueblo.

que contiene, la "Lira Popular" es primordial. Y para ser editada fueron respetadas la ortografía y "el habla del poeta. Lo único que corregimos fueron los errores de tipografía de la linotipia", explica Navarrete.

-¿Es posible reconocer los autores de la lira popular?

"La mayoría de los pliegos fueron firmados. Se puede leer al famoso Bernardino Guajardo, a Daniel Meneses, Juan Bautista Peralta,



Esta imagen representa a un policía a principios del siglo XX quien lleva a un cladronezuelo en calidaad de detenido.

Abraham Brito, Rómulo Larrañaga (Rala), Adolfo Reyes... Era un buen ramillete de poetas populares. En la época de la revolución del 91 dejaron de firmar sus obras por el peligro de la represión".

-¿Cómo escribían en esa época?

"Con la métrica tradicional de la antigua décima de Vicente Espineda. En la poesía popular se llama 'verso' a la composición completa, que era ordenada en cinco estrofas, cuatro para desarrollar el tema y la última para la despedida. Venían cuecas, tonadas y cuartetos. Utilizaban diez versos y octosílabos. En algunas oportunidades, glosaban cuartetos al final de cada estrofa. Eran estrictos en seguir la rima asonante y consonante".

-¿Qué se sabe de Rosa Araneda?

"Era la compañera del poeta Daniel Meneses. Es un misterio la fecha de su nacimiento. Apareció en la vida pública a través de sus versos. Bernardino Guajardo no soportaba que ella escribiera y lo consideraba como un signo de los tiempos, en que hasta las mujeres hacían versos. Ya se había arruinado el oficio". "Ella llegó a vender 10 mil pliegos en un día, dependiendo del hecho que relatara. Era cercana al Partido Democrático y peleaba con los demás poetas a verso limpio. Era una especie de ejercicio, entre ellos y por eso incluimos el capítulo «Entre Poetas»".

Las liras eran de gran tamaño y estructuraban cuatro o cinco décimas hacia abajo. Pero un tercio de la hoja se reservaba a la ilustración, para lo que utilizaban los 'grabados populares'. Eran trozos de raulí que tallaban y servían como timbres. Adolfo Reyes era uno de los más conocidos talladores de estas figuras con las que graficaban, por ejemplo, los fusilamientos. 



Obras de arte provenientes de Europa constituyen el legado histórico de la familia Alessandri

Escribe: Pablo Cassi

Fernando Alessandri Rodríguez, hijo y hermano de presidentes de la república. Fue abogado y catedrático de la U. de Chile y siguiendo la tradición familiar fue senador del Partido Liberal entre los años 1934- 1979 por la primera agrupación provincial de Tarapacá y Antofagasta. En 1954 contrae matrimonio con Juanita Izquierdo Hunneus, viuda de Enrique Riveros Cruz. Al igual que todo el clan Alessandri vivieron en la calle Phillips en el centro de Santiago.

A la muerte de Arturo Alessandri Palma, éste heredó todos sus bienes al matrimonio Alessandri Izquierdo, quienes por 28 años estuvieron casados, periodo de tiempo en el que decidieron obsequiar parte de sus obras de arte a sus parientes más cercanos y otra considerable colección de obras al Museo Histórico Nacional, entrega que se materializó en 1982 tras el fallecimiento de Fernando Alessandri. Su viuda, Juanita Izquierdo, continuando con una tradición de sobriedad se trasladó a un sector de avenida Suecia en la comuna de Providencia

Más de 150 piezas provenientes de Italia, Inglaterra, Francia y España pertenecientes a los siglos XVIII y XIX constituyen un legado íntimo e histórico de esta familia de políticos chilenos. 



Mesa estilo Luis XVI con candelabros de bronce y reloj de fabricación francesa (1880)



Dos dresoirs de mármol italiano y juego de loza hutschenrueuther y cristalería inglesa y servicio cristofle para 12 personas.



Mesa de caoba estilo Napoleón III con cubierta de porcelana Royal Viena, fines del siglo XIX.



Porcelanas chinas con montura francesa de bronce circa 1780-1900.



Fernando Alessandri Rodríguez, hijo y hermano de presidentes de la república.



Juanita Izquierdo Huneus, casada en primeras nupcias con Enrique Riveros. Viuda de éste último se desposó en 1954 con Fernando Alessandri



Buró Plat y bronce italiano, ambos de Arturo Alessandri Palma. El cuadro "Paisaje de Mardigues" óleo sobre tela de Harles Malfroy.



Cómoda francesa estilo Luis XV, de Rosewood. y már-mol rosado. El reloj es de procedencia alemana, fabricado por Dfhach, circa 1900.



Orfebrería italiana siglo XVIII, objetos confeccionado en oro, plata y piedras preciosas.

Aconcagua Cultural agradece a Beatriz Ward, Magíster en Arte y museóloga por el material fotográfico proporcionado.



El retrato de Isidora Zegers, bisabuela de Juanita Izquierdo. Sobre un lif de repose Cruz Montt estilo Luis XV.



Fotografías dedicadas a Juanita Izquierdo Huneus de John Kennedy siendo presidente de los Estados Unidos de América y de su esposa Jackeline Kennedy. También se consigna una fotografía de Arturo Alessandri Palma 1950.



Óleo sobre tela de Tomás Somerscales y mesa de caoba Luis XV, candelabros y un juego de té en plata de fabricación inglesa 1890.



Conjunto de mármoles orientales y europeos entre los que se destaca la imagen de la la reina Isabel II del siglo XVIII.

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es



La experiencia en que se puede confiar...

Conceptos como cambio, modelo y nuevo, no se condicen con una gestión gubernamental eficiente



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

La mayoría de los chilenos estamos cansados y plenamente conscientes que las palabras cambio, nueva, Modelo, no reflejan nada lo que la sociedad chilena está esperando del mundo político, especialmente cuando observa con preocupación que la mayor problemática de la administración pública no son los recursos sino la incapacidad para gestionarlos eficientemente. Lo anterior fue ratificado en una declaración del Ministro Valdés, quien denuncia que la "gestión" es el principal obstáculo que enfrenta y bloquea el progreso de Chile.

Hoy observamos un sistema público caracterizado por ser deficiente, de alto costo y de gran tamaño según nuestra población, a lo que se agrega su falta de motivación, descontrol financiero y una crecientemente corrupción.

Frente a lo anterior, los chilenos detectan que el tema es observado y conversado en el ámbito político y nadie hace absolutamente nada para resolver la situación, ratificando que los conceptos cambio, nueva, Modelo no son su principal preocupación y que

la gran mayoría ciudadana espera la principal reforma que debería estar centrada en la "modernización del estado". Es en este aspecto donde deseo entregar algunas reflexiones que pueden ayudar a encender en la comunidad esta temática que según mi parecer tiene el carácter de "urgente y previo" a las reformas que el Gobierno y Parlamento están desarrollando.

Para ejemplarizar lo anterior veo con dificultad que el modelo actual de la gestión del Estado nos permita realizar con éxito una Reforma Educacional que necesita un nuevo modelo de intervención y un cambio centrado en la calidad. En concreto, una nueva educación para el siglo XXI con un Estado a la altura de los desafíos que conducirán con éxito al país en las próximas décadas. Un Estado que se anticipa estructuralmente y que no tiene miedo a descentralizar, a crear estructuras livianas con alto nivel tecnológico y que privatiza o concesiona en la búsqueda de la efectividad dejando a un lado el peso ideológico que burocratiza su gestión.

Otro ejemplo de lo anterior es la "salud", cuando las tecnologías avanzan a una velocidad increíble y desplazan

en el corto plazo ciertos equipamientos hospitalarios, nuestro Estado discute ideológicamente la concesión de los Hospitales, concluyendo la necesidad de generar equipos propios ministeriales para el desarrollo de estos nuevos centros de salud sabiendo que los avances tecnológicos los dejarán atrasados antes de ser construidos y lo que realmente se necesita son instituciones externas que estén insertas en la generación de los nuevos hospitales a nivel mundial y que por otro lado sean los actores que lideren este tipo de gestión. Pero en el mismo instante la mala atención, los tiempos de demora, la falta de tecnología y el atraso en la construcción de estos establecimientos pareciera que no importan a este gobierno que se quedó con un modelo de gestión e intervención de los años 80.

Frente a lo anterior, la sociedad chilena espera una "Profesionalización" del Estado, que deje de ser un trofeo electoral de los partidos políticos en el Gobierno de turno para satisfacer y lucrar económicamente a la clientela electoral, creando en muchos casos comisiones inútiles, mesas de diálogo, y ahora los denominados Observatorios Ciudadanos que se suman a la



El avance tecnológico hoy exige que la construcción de nuevos hospitales deben insertarse en la modalidad del siglo XXI, es decir deben ser funcionales y contar con equipamiento de última generación.



No obstante el presupuesto en salud cada año aumenta sustancialmente, éste no se traduce en un mejor servicio.

desvalorización de la Alta Dirección Pública, que justamente estaba centrada en la profesionalización del aparato público para mejorar la gestión del Estado, y terminó transformándose en otro botín del gobierno de turno.

Los chilenos están deseosos de un nuevo organigrama de la administración pública chilena, vivencia similar a la que cada uno de ellos ha vivido en los últimos 30 años con el sector privado, donde la productividad, la eficiencia, la tecnificación y la capacitación han sido temas del día a día. En cambio ven un Estado Central donde las funciones se ven difusas y en muchos casos competitivas entre las mismas instituciones del Estado o con las de los Municipios, generando opiniones muy negativas de parte de una gran mayoría de la sociedad chilena, al observar que los cargos claves se designan solo por criterios políticos y que por otro lado se observa con preocupación una rotación de los mismos personajes que al final son especialistas en todas las materias.

Por otro lado el país espera que la nueva estructura administrativa sea

capaz de convivir en su interior con gremios que se han empoderado del aparato público transformando a los chilenos en sus rehenes, que atropellan sus derechos, leyes y estatutos administrativos, extorsionando al Gobierno que al mostrar debilidad y falta de voluntad política va generando en la sociedad una mayor apatía y repudio a todo lo que sea el Estado.

Por todo lo señalado anteriormente se puede concluir que la principal reforma que debe encarar el país es la del propio Estado, pero se observa con preocupación que no es tema para los que detentan el gobierno. hoy un sector y mañana otro, porque no les conviene, es pérdida de poder y no están dispuestos para encarar la reforma más importante, urgente y necesaria que debe enfrentar el país. No tengo la menor duda, que esta reforma sería el bálsamo de confianza que necesita la gente al transformarse en una opción no confrontacional, cercana a los problemas reales que afectan a los chilenos y por sobre todo necesaria para que las reformas de Educación, Salud, Laboral y Descentralización puedan ser exitosas a través del tiempo.

Este país no necesita una refundación como algunas cabezas calientes lo han propuesto, sino soluciones y bienes públicos de calidad, que cambien sus vidas para bien, que sean cercanos a los problemas reales del día a día y no a concepciones ideológicas trasnochadas que a nivel mundial han sido desechadas.



Una ciudadanía más empoderada del rol que le compete al Estado en materias de mejor calidad de vida, hoy exige idoneidad de quienes conducen las políticas públicas.

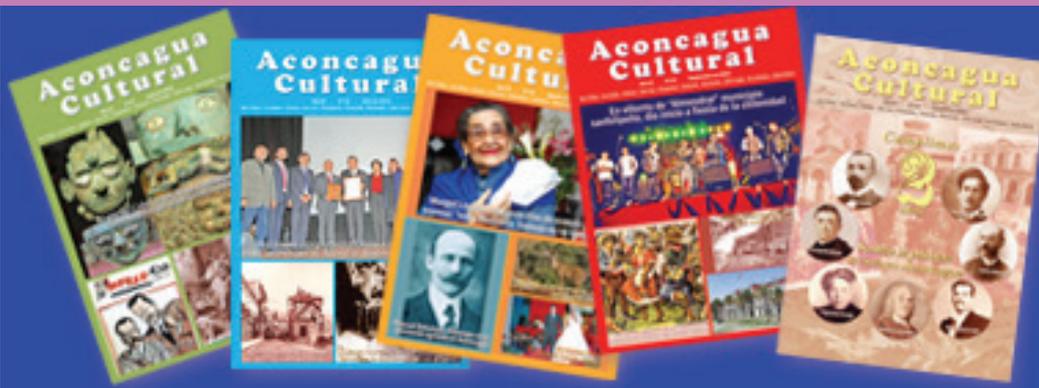
En este aspecto podemos resumir que las esperanzas de los chilenos en sus líderes políticos está centrada en la capacidad de generar cambios en una Derecha que se enamoró del Modelo que tiene mucho de cosismo y rentabilidad económica y por otro lado de una Izquierda enamorada del pasado cuando el mundo está centrado en generar mayor libertad a las personas aun a costa de la desigualdad.

Estoy plenamente convencido que la clase media chilena, cuya expansión en las últimas décadas ha generado cambios sociales, políticos y culturales sabrá con su sabiduría y análisis crítico dar señales claras al sector político y que estará expectante y observante a lo que está sucediendo en el país y elegirá a sus próximas autoridades a través de un nítido cristal que permitirá priorizar al sector que considere la "Modernización del Estado" como su primer objetivo, y así traspasar el oscuro túnel que hoy vivimos y finalmente ver la luz del éxito y la prosperidad por la cual las últimas generaciones se han esforzado en materializar.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl



Aconcagua Cultural

Somos la revista N°1 en arte y cultura

Ante consultas por anteriores ediciones, éstas pueden solicitarse en "Coffee Colors", Navarro 1291, al llegar a Merced

Té

Sándwich

Jugos

Batidos

Pasteles

COFFEE

COLOURS

Café

Confites

Tortas

Cup cakes

Muffins

Navarro 1291-A

al llegar a Merced

San Felipe

SOSERMED
ECOTOMOGRAFIAS

Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

DISFRUTA

EL SNACK DE FRUTA

100% NATURAL