Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 28 - Enero de 2016

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Las claves del Teatro a Mil que cautivaron a los sanfelipeños

San Felipe, una ciudad con tradición e historia republicana

Casa Manieu, último jirón de la arquitectura europea en San Felipe

Jesuita Lacunza y cartas de San Pablo a los Colosenses hablan de alienígenas en el planeta

Revista Aconcagua Cultural

Edición Enereo 2016

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas
Josefa Albarracín
Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
María Isabel Fontecilla Carrera
Juan Guillermo Prado
Isabel Risopatrón de la Cerda
Presbítero Pedro Vera Imbarack

Asesor Legal
Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación
Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en
Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta públicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

¿Hasta qué punto el resentimiento social inside en el alto nivel de la delincuencia en Chile?

Los expertos en sicología social buscan la causa de la delincuencia, la que en esta última década ha alcanzado los más altos índices que registra la historia y para ello ingresan al bosque que impide ver el árbol. Como que se trata de un problema complejo cuya raíz no es fácil de asir, argumentan algunos ineptos y analfabetos funcionales.

En ese terreno hay que andarse con cautela si no se quiere caer en los tópicos que pretenden explicarlo. Se repite que los antisociales son consecuencia de los malos ejemplos del hogar, de la pobreza, del analfabetismo, de la cesantía, del micro tráfico de drogas, de la prostitución a temprana edad y del consumo cada vez mayor de bebidas alcohólicas. Y debe ser así, sin olvidar que al cabo de pasar por esas limitaciones, también surgen tipos con el alma limpia, disciplinados y a la postre triunfadores.

Hay a la vista otro factor que también parece ser causante del incremento de la delincuencia, los medios de comunicación de masas, que por su eficacia y rapidez han reducido el mundo a una "aldea global". Hoy ya no hay países lejanos, todo ocurre a la vuelta de la esquina y. casi todos ingresan al living a través de la pantalla del televisor, en pos de una mayor audiencia, transmiten reiteradamente las imágenes más vendedoras, esas que muestran los espectaculares contrastes de la vida entre los países ricos y los que no lo son. Y he ahí las escenas representativas del jet set, con sus playas casi privadas, con sus vastas mansiones y con sus bellas mujeres• cada vez mejor desvestidas.

Esas imágenes las ven afiebradamente los pobres, los habitantes de las orillas de la ciudad y de la vida, los "humillados y ofendidos" de los países del Tercer Mundo. ¿Y cómo reaccionan? Deseando furiosamente disfrutar de esos privilegios. Pero tienen su horizonte tapiado. Al no haber pasado por ninguna escuela, carecen de posibilidades de ascenso. ¿Qué hacen entonces? Estimulados por el más hondo resentimiento y deseo de venganza, buscan la línea recta para alcanzar lo que les está vedado. Cortan camino. Eligen el terrorismo, el hampa, el asalto a mano armada y el robo con initmidación hacen de su vida y de la sociedad una guerra a muerte.

Sospecho que éste es uno de los percutores menos discutibles del estallido ya cotidiano de los actos vandálicos que retrotraen hoy la convivencia a la época paleolítica.

En estas aguas siempre turbulentas, donde a menudo sobra tanta espuma, una de las innovaciones notables es el aparecimiento de las concentraciones masivas en las plazas. Ahí, sobre una encumbrada tribuna, de por sí estimuladora del histrionismo, se alza el líder de turno y, con voz más alta aún, invita a la salvación de su clase con un entusiasmo desbordante que apunta muchas veces a expropiar los bienes ajenos, alimentando el odio y la lucha de clases como ocurre en la Araucanía.

Hoy, los que creían que esa puesta en escena era parte de una comedia de principios del siglo pasado o de una escena de lo que el viento se llevó están equivocados. Ha regresado en majestad y gloria para satisfacer trasnochadas utopías de algunos ciudadanos nostálgicos. Además, ahora también han aparecido ciertos oradores que muy poco o nada se les entiende sea por desconocimiento del lenguaje o más bien de un analfabetismo generalizado. Pero en estas selva han surgido otros depredadores, fríos y calculadores, más diestros que los anteriores en el manejo de los números que en el de las palabras con la ventaja que son escuchados por quienes a fin de cuentas son los ideologos que deciden cómo articular nuevos fraudesy robos de la más diferente índole.

Con este cambio la política, que antes era ardorosa, es ahora tan fría como el dinero, con la conveniencia de que limita la participación ciudadana y deja en desventaja a los más desposeídos.

Pablo Cassi
Director

Jesuita Lacunza advirtió hace 300 años que cartas de San Pablo a los Colosenses hablan de la existencia de alienígenas en nuestro planeta

Escribe: Pablo Cassi

Estudios realizados por el Pentágono entre 1950, fecha del primer vuelo espacial y el año 2000, fueron recientemente desclasificados y no se niega la existencia de extraterrestres en el planeta.

¿Continuará la Iglesia Católica negando las investigaciones realizadas por más de 100 teólogos de distintas confesiones cristianas?

Hugo Correa, periodista , escritor de ciencia ficción y autor de varios libros, fue reconocido por Ray Bradbury como uno de los investigadores más confiables en este ámbito, haciéndolo mercedor que sus trabajos se publicaran en las revistas Fantasy and Science Fiction y Nueva Dimensión, las más importantes publicaciones en los EE. UU.

Al iniciarse la exploración del espacio exterior, en la década de los 50, las primeras interrogantes que surgieron fueron ¿Cuál sería la posición de la Iglesia Católica ante el hallazgo de vida inteligente en otros planetas? ¿Existen los denominados extraterrestres? Cientos de hombres y mujeres han entregado testimonios confiables sobre esta materia, los que analizados por científicos norteamericanos y europeos los incentivó a iniciar una carrera espacial en la cual hoy participan más de 25 países del planeta . Solo los EE.UU. han invertido en estas dos últimas dos décadas más de 500 mil millones de dólares. Si en un principio fue solo la curiosidad la que motivó al hombre a viajar a otros planetas en estas dos últimas décadas es la búsqueda de elementos sustentables que permitan a los seres humanos habitar en un espacio menos contaminado que la tierra.

Manuel Lacunza (1731-1801) jesuita expulsado de Chile en 1767 por orden del rey Carlos III de España.

Hace casi tres siglos el sacerdote jesuita Manuel Lacunza, cuyo nombre con resonancias de otros mundos no le impidió nacer en Santiago, en 1731, fijó su posición personal sobre el tema en los párrafos 436 y siguientes del volumen III de <La Venida del Mesías en Gloria y Majestad>, obra escrita en Imola, Italia, donde llegó desterrado a raíz de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767 de América. Lacunza -quizá el único genio que hemos tenido en la litaratura chilena- demuestra que la clave de la existencia de los alienígenas estaría en la carta de San Pablo a los Colosenses: "Pues Dios quiso habitar plenamente en Cristo, y por medio de Cristo quiso poner en paz consigo al universo entero, tanto lo que está en la tierra como lo que está en el cielo, haciendo la paz mediante la sangre que Cristo derramó en la cruz". (San Pablo1.19/20). ¿A qué se refiere el apóstol cuando dice "lo que está en el cielo"? Según Hugo Correa, Lacunza piensa que alude a criaturas racionales de otros mundos, también pacificadas y reconciliadas con Dios por la muerte de Cristo, como lo fue Adán en nuestro planeta. Lacunza, nuevamente vuelve a San Pablo: "El universo espera con gran impaciencia el momento en que los hijos de Dios sean dados a conocer". (Romanos 8.19). Este jesuita expone sus propios fundamentos: "Una sola cosa no nos es posible negar, ni aun siquiera dudar un solo momento: la existencia física y real de los innumerables orbes, que por todas partes nos circundan... unos lucientes por sí mismos, otros opacos, y que sólo se dejan ver con luz prestada; unos mayores, otros menores que nuestro orbe; unos visibles, otros invisibles...".

Según Hugo Correa, Lacunza fue aficionado a la astronomía y adquirió clara conciencia de la inmensidad del firmamento, cuando ya se le consideraba indefinidamente extenso, pero se dudaba de la expresión "infinito". Para" la física de hoy el universo es finito pero ilimitado. "Yo no estoy muy lejos de tomar partido con la idea de otras criaturas racionales y corporales, que hay o puede haber en otros orbes" expresa Correa. Las razones especiosas que se alegan a, su favor son todas de mera conjetura y congruencia; por consiguiente, sólo pueden probar que la cosa no repugna, ni es imposible, ni se opone a alguna verdad… Lacunza apoya su argumento en el siguiente texto bíblico: "Porque, ¿quién conoce la mente del Señor?" ¿Quién podrá darle consejos?", añadiendo lo siguiente: "Quedamos en

Carlos III Rey de España Rey de Nápoles y de Siciliaa Duque de Parma, Plasencia y Castro desde 1759 a 1788.

perfecta libertad así de imaginar como de rechazar dichas criaturas".

"Cada estrella es un sistema solar y planetario"

Siendo cada estrella un sol, Lacunza, tal vez con una magnitud como la nuestra, con su luz y calor deben tener algún destino práctico y "parece que deben comunicarlo sin escasez a otros cuerpos fríos y opacos por sí mismos, así como lo hace ciertamente nuestro sol cuando los marcianos no gozaban de popularidad alguna", afirma Correa: "Parece que deben alumbrar y calentar a criaturas vivas y animadas", y entre ellas, a algunas dotadas de racionalidad. Y como colofón a su brillante dialéctica: "luego cada estrella es un sistema solar y planetario..." concluye Lacunza.

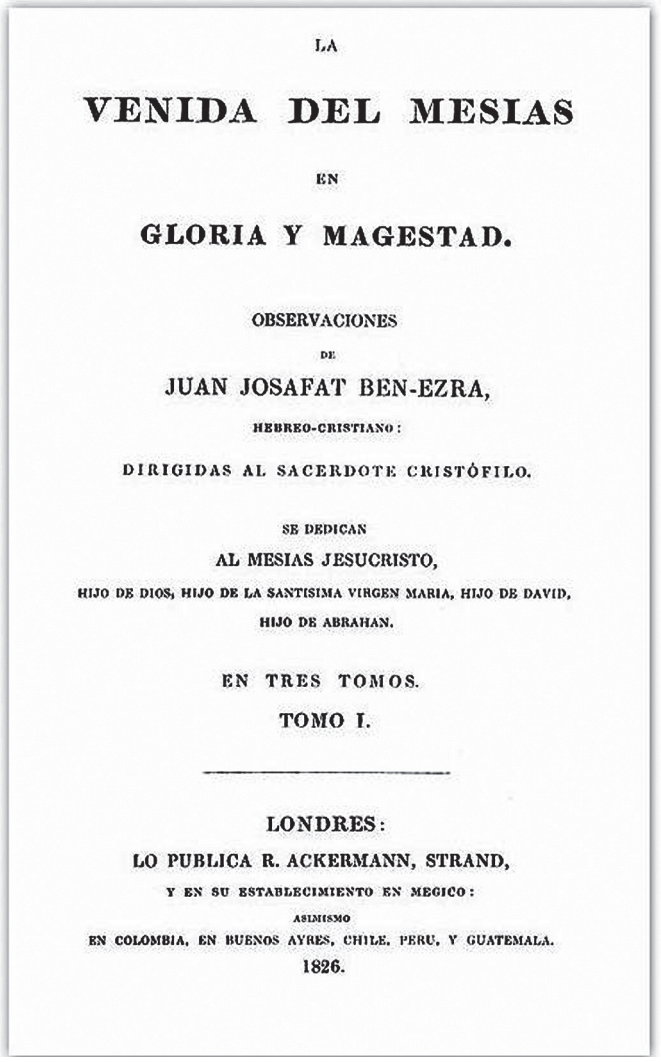
Manuel Lacunza llegó a Italia cuando los astrónomos aún no lograban medir la distancia que había en relación a las estrellas más cercanas. Emmanuel Kant había expuesto recién su teoría nebular del origen de los planetas, que hacía extensible a cada estrella la posibilidad de ser el centro de un sistema solar. Medio siglo después la misma idea fue planteada en forma independiente por el astrónomo francés Pierre Simón Laplace. También Kant sostenía que Andrómeda, catalogada como un cuerpo difuso por Chaes Messier, debía ser un "universo-isla", es, decir, otra galaxia tan grande o mayor que la Vía Láctea -la única conocida hasta entonces-, como resultó ser en la práctica.

Para muchos estudiosos de la época es dudoso que Lacunza haya conocido ambas hipótesis porque él se basó principalmente en su intuición y en el detenido estudio de las sagradas escrituras. Entonces hace un siglo la ciencia llegó a dudar de que hubiese otros sistemas planetarios, porque todas las teorías cosmogónicas, incluyendo la de Kant-Laplace, adolecen de vacíos. Más de alguien pensó, incluso, que la familia solar era un fenómeno único y aislado, no solamente en la Vía Láctea, sino en todo el universo... No obstante descubrimientos recientes han reactualizado la idea de un Cosmos pródigo en estrellas con planetas y nuevas galaxias.

Lacunza admite la existencia de otros mundos

Lacunza en su obra teológica <La Venida del Mesías en Gloria y Majestad>, destruye cualquier suspicacia teórica basada en interpretaciones meramente racionales "Este sacerdote jesuita puede definir, según las Escrituras, si acaso hay en otros globos seres análogos al hombre (sean las que fueren o como fueren), todas ellas pertenecen a Cristo, y se sostienen enteramente bajo su dominación, pues todas ellas, no menos que nosotros, fueron creadas por El y para El, "por quien son todas las cosas, y para quien son todas ellas". (Hebreos 2.10). Esta verdad de fe divina una vez admitida, adquiere la magnitud de cuanto y como quisiérais", según argumenta Hugo Correa.

Aunque para la mayoría de estos seres, Cristo cumpliría el papel de Redentor y Salvador de la humanidad, Lacunza admite la existencia de otros mundos, anticipándose a los temas religiosos y seudorreligiosos planteados muchos siglos después por la ciencia-ficción. donde se mencionan a los "alienígenas"cuya existencia se ignoraba y no por ello éstos estaban marginados. Existen pero se trata de ignorar que están insertos en nuestro planeta, sin que nadie se dé cuenta y con-



LA

VENIDA DEL MESIAS

EN

GLORIA Y MAGESTAD.

OBSERVACIONES

DE

JUAN JOSAFAT BEN-EZRA,

HEBREO-CRISTIANO:

DIRIGIDAS AL SACERDOTE CRISTÓFILO.

SE DEDICAN

AL MESIAS JESUCRISTO,

HIJO DE DIOS, HIJO DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA, HIJO DE DAVID, HIJO DE ABRAHAN.

EN TRES TOMOS.

TOMO I.

LONDRES:

LO PUBLICA R. ACKERMANN, STRAND,

Y EN SU ESTABLECIMIENTO EN MEGICO:

ASIMISMO

EN COLOMBIA, EN BUENOS AYRES, CHILE, PERU, Y GUATEMALA.

1826.

Portada del tomo I publicado en 1816 en Buenos Aires por encargo del general Manuel Belgrano.

viven entre nosotros con la apariencia de cualquier ser humano. La existencia de estos habitantes de otros mundos; opina Lacunza, favorecidos por Dios, "se les ha dotado de salud eterna de lo que se deduce que serían inmortales". Ante una situación de tal envergadura surgida de una condición otorgada por la gracia di-

Papa Clemente XIV periodo 1769 - 1774.

vina, resulta imposible traspasar la naturaleza de los alienígenas como un descubrimiento científico.

Manuel Lacunza, quien alcanzó la cima del pensamiento teológico de su época con una original interpretación del Apocalipsis de San Juan, vivió pobremente su destierro en dos habitaciones donde él mismo se preparaba sus comidas, recordando siempre su país. "Sólo saben lo que es Chile los que lo han perdido", escribió en 1794. Los textos sagrados para sus estudios se los facilitaron en un convento, porque carecía de medios para comprarlos. Trabajaba de noche y seguramente componía sus inesperadas, lúcidas y clarividentes ideas a la luz de una vela. Lamentablemente no vio publicada su obra. Murió en 1801, en circunstancias nunca aclaradas, mientras efectuaba uno de sus diarios paseos por las afueras de Imola.

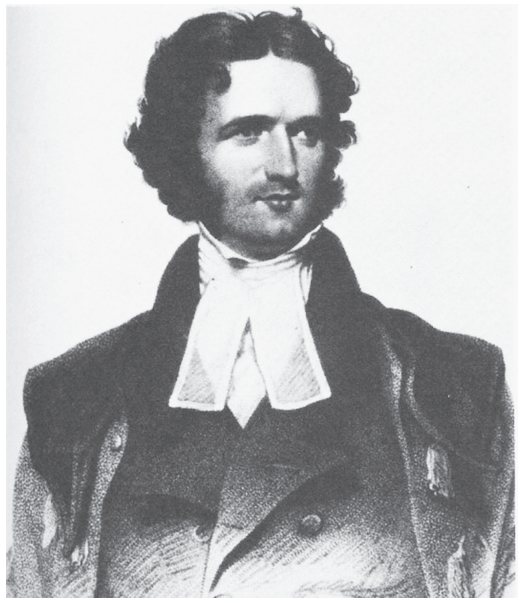
William Miller predicador bautista laico 1782-1849 nacido en Pittsfield, Massachusetts, Estados Unidos.

El exilio de Lacunza y el origen de la revelación divina

Manuel Lacunza ingresó a la Compañía de Jesús en 1747, donde inició la primera etapa de su vida sacerdotal. Debido a la expulsión de los jesuitas por orden del rey Carlos III de España, salió al exilio en 1767 junto a Juan Ignacio Molina y Miguel de Olivares y quienes conformaban la orden de San Ignacio de Loyola. Lacunza se estableció en la ciudad italiana de Imola, donde su vida transcurrió, prohibido de celebrar misa y administrar sacramentos en virtud a lo que dictaminó el Papa Clemente XIV a la Compañía de Jesús.

En 1773, el propio Clemente XIV disuelve la Compañía de Jesús, y Lacunza ante este veredicto no tiene otra alternativa que asumir su condición de clérigo seglar. Este total ostracismo, lo conduce a reaizar un trabajo teológico, enmarcado en la corriente del milenarismo, propuesta que esbozó en un folleto, "Anónimo Milenario", que constaba de 22 páginas.

Este pequeño manifiesto dio pie a acalorados debates teológicos, especialmente en Buenos Aires, donde fue denunciado por sus opositores ante la Inquisición, prohibiéndose la circulación de este texto.. Tras 17 años de arduo trabajo en 1790, culminó los tres tomos de su obra "Venida del Mesías en gloria y magestad" epítome que quedó inédito.



Edward Irving nacido en Annan, Dumfriesshire, Escocia. Creador de la británica Iglesia Católica Apostolica (1792- 1834).

Una obra teológica que se inserta en la historia de la humanidad

No obstante las prohibiciones ejercidas por la Iglesia Católica, su compendio teológico fue publicado póstumamente en la ciudad de Cádiz, España con el pseudónimo judío de Juan Josafat Ben-Ezra. En forma casi paralela en Londres se realiza otra edición en castellano en 1816, la cual fue financiada por el general argentino Manuel Belgrano. El libro, tan pronto se hizo público fue denunciado en los tribunales españoles y ante la Sagrada Congregación del Índice, siendo incluido en la nómina de lecturas prohibidas por la Inquisición el dia 15 de enero de 1819.

Somos la Revista Cultural nº 1 en Aconcagua
un aporte a nuestra identidad
Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural
Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva
Prat frente a perfumería Manzur

Manuel Belgrano intelectual, economista, periodista, político y abogado 1770-1820.

Si bien la curia del Vaticano lo censuró nuevamente cabe destacar que algunos de los enemigos, expresaron especial simpatía por las ideas que Lacunza se había atrevido a expresar. Situación que llevó a la Iglesia católica a descalificarlo en 1824, argumentando que el contenido de sus ideas era atentatoria contra la doctrina del Vaticano. No obstante, en 1827, Edward Irving, tradujo al inglés este texto. Irving precursor de la Británica Iglesia Católica Apostólica, le otorgó a esta obra la categoría de revelación divina. Este inglés, ante la sorpresa que le produce la lectura de <La Venida del Mesías en Gloria y Magestad>, estudia acuciosamente la lengua castellana con el objeto de traducir a Lacunza de manera más objetiva.

Este libro no tardó en transformarse en una de las mayores influencias en el desarrollo del milenarismo en el siglo XIX.dado a que esta obra se fundamenta en la edad de oro que se iniciaría con la venida de Cristo. Aunque la noción de un paraíso en la tierra ya estaba presente en diferentes movimientos: los anabaptistas, menonitas, cuáqueros y amish. —y sus seguidores en el mundo anglosajón— fueron también fuente de inspiración para el movimiento estadounidense del "segundo adventismo" cuyo líder era el predicador William Miller, quien se interesó en la interpretación bíblica y se inspiró al realizar su propia traducción de la obra de Lacunza.

El jesuita chileno sin duda que influyó en los actuales herederos espirituales de los movimientos cristianos: Adventistas del Séptimo Día; un sector importante de la Iglesia Bautista, y en los Testigos de Jehová, transformándose en un eslabón de la misma cadena de interpretación bíblica. De hecho un extracto manuscrito de <La venida del Mesías en gloria y majestad,> firmado por Juan Josafat Ben-Ezra y datado en 1820, es guardado como uno de los principales tesoros bibliográficos de la biblioteca de la Universidad Adventista de Chile.

José Maria Caro primer Cardenal chileno nacio en Pichilemu 1866 y fallecido en 1958.

Iglesia Católica chilena censura obra teológica de Lacunza

Mientras en Inglaterra, España e Italia los tres volúmenes escritos por este jesuita era motivo de estudio y análisis por las indistintas iglesias cristianas, tan solo en abril de 1940, el Arzobispo de Santiago, Cardenal José María Caro, ante consultas formuladas por los grupos más conservadores del catolicismo chileno, el purpurado realizó las consultas respectivas ante la Congregación del Santo Oficio (Inquisición), sobre la enseñanza "mitigada" del milenarismo de Lacunza en algunos círculos católico-romanos chilenos, a lo que la Santa Sede respondió el 11 de junio de 1941, remitiéndose a la prohibición de 1824, que señala que este tipo de teología constituía un peligro para los creyentes porque apartaba a los miembros de la iglesia de su verdadera doctrina.

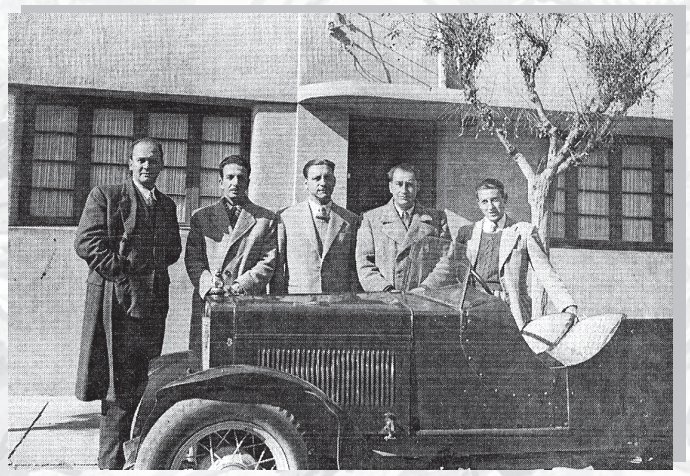
Pese a los reiterados rechazos que ha suscitado la obra de Lacunza hoy es estudiada por diferentes teólogos de mas de 70 países quienes coinciden que el trabajo de este jesuita, obedece más bien a una ***revelación divina*** dado a que en sus 3 libros existen algunos «descubrimientos nuevos, verdaderos, sólidos e innegables, de gran importancia» para el entendimiento de lo que conocemos como universo, un fenómeno que no deja de asombrarnos cada día cuando la ciencia descubre nuevas galaxias.

San Felipe, una ciudad con tradición e historia republicana

intersección de las calles Prat y Salinas, 1927 costa do norte de la plaza. Al fondo la torre de la iglesia catedral.

Conmemoración centenario Liceo de hombres (5 de junio de 1938) En la imagen docentes e inspectores y personalidades sanfelipeñas que conformaban la enseñanza cientifico humanista. Sentados Onofre Lazo, Inés Martínez, Aminta Naranjo, Roque Castro , Javier Palacios, Mons. Guillermo Echeverría e Isaura Beltrán. 2ª fila Federico Herrera, Oscar Pumalino, Froilán Barros, Alejandro Rivadeneira (¿?), (¿?), (¿?), Hugo Rivacoba, Estanislao Figueroa, Carlos Ubeda, Bernardo Carrasco, Manuel Caballero.3ª fila Ismael Herrera, Luis Parada, Abel Zapata y Desiderio Reyes.

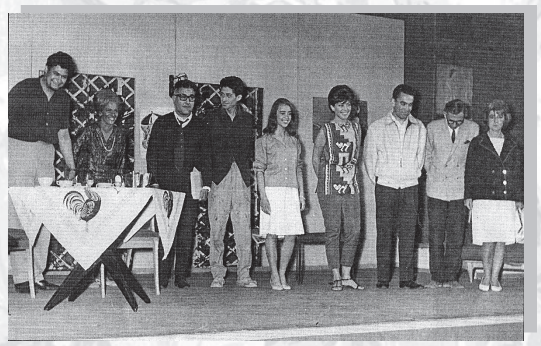
Rotary Club San Felipe, foto captada en el hotel Europa, 12 de mayo 1929. Sentados izq. a dcha. Jorge De Menke, Gustavo Lolas, Jorge Canales, Luis Gajardo, Raúl Espoz, Vicente del Piano, Clemente Peirelongue y Alfonso Cabrera. De pie Juan Benoet, Dr. Rencoret, Rodolfo Espinoza, Jorge Silva, Ricardo Insúa, Abelardo Pizarro, Manuel Ramírez, Ivo Martínez y Alberto Pentzke.



Pilotos del Club Aéreo Civil de San Felipe (1945). De izq. a dcha. Hugo Piñeiro, Raimundo Lolas, Washintong Herrera, Teofilo Cruz Mutis y Jorge Rodríguez.

Botica y Droguería Alemana fundada en 1866 por Carlos Von Hagel Simocen ubicada en calle Coimas frente a la plaza.

Coro polifónico Humberto Quinteros Lepe, imagen año 1966. 1ª fila Irene Leroy, Dominga Cataldo, Alicia jorquera, el maestro Humberto Quinteros junto al destacado compositor Gino Briano, Corina Chinchón, Eliana Palma y Maria Zambrano. 2º fila Héctor Villarroel, Julio Concha, Enrique Araya, Vicente Reinoso, Modesto Vásquez , Juan Hernández y René Reinoso.



Teatro de cámara de San Felipe, 1964. Izq. a dcha. Rolando Stevenson, María Lolas, Fernando Godoy, Agustin Bermúdes, A. Ruiz, María Teresa del Pozo, Edgardo Lepe, Pedro Herrera y Mireya Bórquez Basauri.

Grupo conformado por comerciantes, empresarios, profesionales, agricultores. Imagen captada en 1949 en la Sociedad de Artesanos. De izq. a dcha. Victor Lemos, manuel nanjarí, Armando Fernández, Manuel Irarrázabal, Joge Mansilla, Washington Herrera, Ramón Irarrázabal, Domingo Ulloa, Jorge Figueroa, Edinson Meruane, Alfredo sat, Alejandro Lolas Amelia de Soto y Nazario Soto.

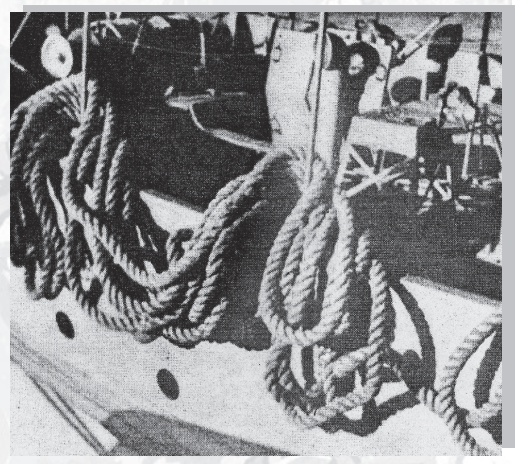
Tienda La Gran Vía, fundada por el ciudadano español Manuel López en enero de 1887. Posteriormente es adquirida por los hermanos Ramón y Enrique Mandiola y Aurelio Fernández. Desde 1910 hasta 1955 fue vendida a Manuel Olea y Francisco Colomer quienes en 1967 la subastan a la firma Abrahm Habaj y compañía.

Almacén Aconcagua , propiedad de Bernardo Corrales fundado en el año 1890. Esta imagen corresponde al año 1927 siendo entonces su propietario Claudio Lazcano.

Liceo Corina Urbina. Esta imagen corresponde al quinto año de humanidades B, año 1958. Sentadas izq. a dcha. Lucrecia Toro, Elizabeth Cousin, Loreto Arredondo (¿?), Sonia Cataldo, Inés Rebolledo, Teresa Córdova, Ana Cantillano, Maria Eugenia Espinoza, Maria Luisa Esterio y Gloria Marcenaro. 2ª fila mismo orden Nelly Reyes, Norca Herrera Maria Teresa Gamboa, Ernestina Carrasco, Edith Medel, Emilia Curi, Gladys Palacios, Germania Pando y Matilde Malfanti. 3ª fila mismo orden Brunilda pineda, Alicia Ruiz, Elba Varas Nancy Lolas, Rosa Vargas, Berta Inostroza, Irma Araya, Silvia Silva y Gladys López.

Cruz Roja de San felipe fundada el 20 de agosto de 1920 por el Dr. Luis Gajardo Guerrero. Esta imagen corresponde al año 1930 .

Salón principal Museo Colonial de Curimón 1980. En la imageen se aprecia la figura de San Francisco , figura policromada proveniente del Perú principios del siglo XVIII.



Jarcias fabricadas en San Felipe por Hugo Parry en 1905 fueron exportadas a EE.UU. y Europa. En la imagen navegando por los mares de Irlanda año 1950.

En la imagen Graciela Balharry y Luz Escobar Manso libreria Novedades, año 1947. Este establecimiento comercial se ubicaba en calle Salinas entre el Club Social San Felipe y el Banco de Chile.

Al centro Juana Valladares Quiroga, directora de la escuela Vocacional de San Felipe, año 1964. En la fotografía le acompañan Ofelia Alcayaga, Adriana Castillo, Juan Mira, Olga Ramos, Luisa Gomez y Eliana López.

El Roto chileno de héroe a villano
tras 176 años de historia

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e Investigador.

Una efeméride que comenzó como un homenaje ha devenido en los años en un insulto.

Pocos recuerdan su activa participación en la batalla de Yungay, 1839 contra la Confederación Perú boliviana y posteriormente en la Guerra del Pacifico.

El 20 de enero de 1888 se instituyó el día del roto chileno con la inauguración de una escultura en la plaza Yungay de Santiago.

El 20 de enero de 1839, las tropas chilenas al mando del general Manuel Bulnes libraron la Batalla de Yungay en el cerro Pan de Azúcar, que significó el final de la Confederación Perú- Boliviana y la inscripción histórica del "roto chileno" como, ejemplo de heroísmo y gallardía. Entre los seis mil hombres que constituyeron ese ejército había muchos jóvenes de escasos recursos y también una mujer, la sargento Candelaria Pérez. Sus hazañas se inmortalizaron en el Himno de Yungay y en el monumento al roto chileno de Virginia Arias, emplazado en la Plaza Yungay. Arias.

Con los años, el concepto de honor fue mutando y hoy generalmente se habla del "roto" en forma peyorativa. La primera acepción, consignada en el siglo XVIII, se refiere a los españoles que viajaban al Perú con sus vestimentas andrajosas. El estudioso de la chilenidad Oreste Plath (1907-1996) contextualizó el origen de este vocablo en la ritualidad araucana del Rutu Chicu, que consistía en cortar el pelo a los varones al llegar a la pubertad. Estas comunidades iban en caravana al Cuzco, donde se les llamaba "rutu" de Chile, que después derivó en "roto".

Pero el uso habitual recayó con el tiempo en la gran masa popular chilena, sobre todo mestiza, que sólo en el siglo XIX (y en gran 'medida por la Batalla de Yungay) adquirió visibilidad social. Plath define "roto" como "el hombre del pueblo, valiente, audaz, esforzado, aventurero, altanero", virtudes similares a las que describe Ercilla en "La Araucana". Desde comienzos del siglo XX, el roto adquiere una connotación clasista negativa, referida a los pobres de las ciudades y a la gente de malos modales o costumbres vulgares.

Escultura perteneciente al artista Viginio Arias y que se encuentra enla plaza Yungay.

Clasificación de las clases populares en el imaginario sociocultural

La literatura comenzó a descubrir más matices en la vida del roto que en las clases privilegiadas. A fines del siglo XIX nace el Criollismo como una tendencia que se identifica con su contenido espacial, sea éste rural, urbano o marítimo. Su mentor fue Mariano Latorre (1886-1955), quien aportó una visión análoga a lo que en el continente se denominó Mundonovismo. Primero fue el rescate de la idiosincrasia chilena; después, la literatura socialmente comprometida y enfocada en las microhistorias de sujetos populares. En 1920, Joaquín Edwards Bello publicó la novela "El Roto", un retrato de la sociedad marginal del barrio Estación Central.

Los historiadores fueron detectando la necesidad de abordar las clases populares como modelo de estudio. Especialistas como Marcelo Carmagnani, Mario Congora, Hernán Ramírez Necochea, Luis Vitale, Julio César Jobet y Gabriel Salazar, reciente Premio Nacional, han ido construyendo en el tiempo una plataforma teórica respecto a esta amplia y compleja realidad local. El roto chileno ha estado en el imaginario cultural representado por personajes como Juan Verdejo Larraín, creación de

´portada de la revista Topaze correspondiente al periodo 1931-1970 encarna al roto chileno en el personaje de Juan Verdejo.

Héctor Meléndez llevada a caricatura por Jorge Délano (Coke).

Apareció en el número 11 de la revista Topaze (1931-1970) y llegó a ser tan protagónico como el propio Profesor Topaze, comentando la política contingente. El apellido Larraín aludía a que, pese a ser roto, pregonaba un cierto derechismo en las ideas. En los años 90, el personaje fue retratado como un sarcástico héroe nacional por el pintor Juan Domingo Dávila (1946) en su exposición "Rota", exhibida en la galería Gabriela Mistral (1996), que contempló un profundo estudio sobre esta condición de la escritora Diamela Eltit. Condorito, el entrañable pajarraco de Pepo refleja también el espíritu pícaro y libre del roto.

Hoy son rotos, guachacas o flytes, tienen su ceremonia institucionalizada en la Cumbre Guachaca y el rescate de su vigor y complejidad social en las canciones de Mauricio Redolés o en el poderoso movimiento hip- hop chileno.

Las mil versiones del roto chileno de la mano de su creadorel artista Joge Délano (Coke) quien creó este personaje en 1931 siendo dibujante del diario La Nación.

Origen semántico de la palabra Roto y la connotación de ésta en la creación del himno de Yungay

El origen de la palabra «roto» es, para muchos, sinónimo de astroso, rotoso, parchado. Pero la procedencia del vocablo es muy distinta. Se sabe que se aplicó algunos años después de la Conquista, cuando los españoles viajaban al Perú casi sin vestimenta uniforme y los más vestidos iban extraña y estrafalariamente abigarrados, lo que hizo que se les denominara a estos viajeros, «rotos», en el sentido español de la palabra, que es 'ir de cualquier modo'.

Los viajes se generalizaron y los que iban de Chile, es decir, estos personajes, pasaron a ser «rotos», no ya por su aspecto, sino por su esfuerzo y valentía; luego se generalizó por todos los países esta denominación.

El roto adquirió caracteres míticos dentro del alma nacional; en el fondo, se trató de la conceptualización de la gran masa popular chilena que sólo a partir del siglo XIX consiguió visibilidad —hasta entonces, la hegemonía de la aristocracia castellano-vasca había privado al pueblo de todo protagonismo social—. El empleo del término se hizo mayor después de la Guerra entre la Confederación Perú-Boliviana y el Ejército Unido Restaurador; las tropas restauradoras, mayoritariamente chilenas y pertenecientes a grupos de extracción social pobre, vencieron el 20 de enero de 1839 a las confederadas en la batalla de Yungay, triunfo conmemorado con el himno de Yungay, que se percibió como símbolo de la consolidación de la nacionalidad chilena.11 En Chile se rindió homenaje a los vencedores de Yungay mediante la inauguración del «Monumento al Roto chileno» en la plaza Yungay en 1888 y se instituyó el 20 de enero como el «Día del Roto Chileno» en 1889.

El Roto Chileno en una postal de inicios del siglo XX

Mucho más tarde, Joaquín Edwards Bello describió en su novela "El roto" (1920) una sociedad aparentemente marginal en la cual el roto era precisamente el protagonista. Ambientada en el popular barrio de la Estación Central de Santiago, los personajes —los prostibularios— exhiben un modo de vida y una escala de valores que la sociedad biempensante de la época no se interesaba en conocer. Mediante esta denuncia crítica, Edwards Bello mostró las profundas influencias del naturalismo.

Otra faceta de Coke fue recrear la vida del mundo rural durante la primera mitad del siglo XIX donde ya se hablaba del roto en la gueera contra la Confederación Perú Boliviana.

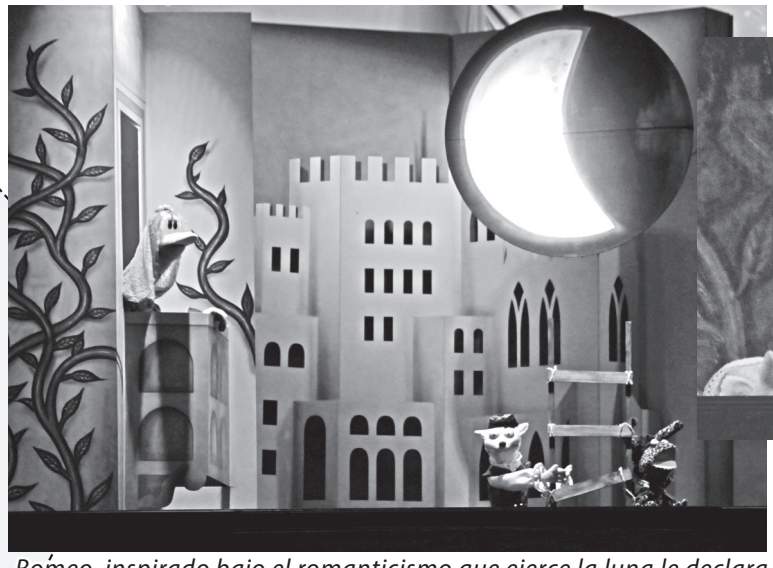
Las claves del Teatro a Mil que cautivaron a los sanfelipeños

Esta segunda versión que se inició con la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare cuando se cumplen 400 años de su muerte y sigue siendo el alma del teatro se sumaron Sueños de una Noche de Verano, La Fortuna de las Canciones de Jilin, El Cantón y Artika desde España Estos espectáculos que no tienen fronteras al igual que las nuevas tecnologías permitieron maravillarnos con las diferentes puestas en escenas

Todo San Felipe fue parte de este festival y prueba de lo anterior fue la masiva asistencia a los espectáculos que se presentaron en el estadio municipal, en el teatro municipal y en la avenida Michimalongo. La conexión con el público fue clave para el éxito de enero 2016 que será recordado como el año multicultural. A fin de cuentas si la cotidianidad es una comedia aquí la vida fue puro teatro.

"Romeo y Julieta"

La adaptación de esta obra realizada por el programa infantil 31 Minutos contó con la actuación de Patana en el rol de Julieta; Mario Hugo como Romeo y Juan Carlos Bodoque representando al propio Shakespeare. Esta puesta en escena es producto de la creación intelectual de Pedro Peirano y Álvaro Díaz quienes en una magistral improvisación dieron vida a este clásico del teatro universal, contando con la participación de un coro de juglares que dieron vida de manera libérrimo a esta expresión shakesperiana.



Romeo, inspirado bajo el romanticismo que ejerce la luna le declara sú amor eterno a la bella Julieta.

Mario Hugo en el rol de Romeo.

Julieta, yace tendida simulando estar muerta para evitar de esta manera que la separaran de Romeo...

El alcalde Freire junto a Pedro Peirano y Álvaro Díaz creadores de esta adaptación y los concejales Basilio Muena , Dante Rodríguez, Ricardo Covarrubias y Jeannette Sotomayor.

"Sueño de una noche de verano"

Dos actores de renombre nacional Héctor Noguera y Daniel Muñoz en una versión netamente folclórica mezclan en esta comedia pasajes románticos y a veces eróticos, el canto popular de nuestra geografía donde dan vida a hadas, brujos, príncipes y hechiceros. Esta puesta en escena tuvo el mérito de conservar la esencia de la obra misma a través de la sutileza de la rima popular.

Una comedia lúdica, y de sutil erotismo puesta en escena en una versión folclórica chilena.

La fantasía que no tiene límites es capaz de crear los más extraños personajes de la mitología universal.

Esta comedia de equivocaciones sustentada en un lenguaje popular y que se expresa a través de rimas logra interpretar la fantasía de Shakespeare.

Finalizada la obra el alcalde Patricio Freire hizo entrega de una distinción al actor Héctor Noguera, premio nacional de arte 2015 y director de esta obra. En la imagen la actriz Mariana Muñoz.

"La fortuna de las canciones de Jilin"

Esta velada fue diseñadad especialmente para el público chileno dado a que en el desarrollo de esta mixtura de danza y folclor de China, reúne cantos, música y diferentes bailes tradicionales que provienen de indistintas etnias que han poblado el territorio de la república de China desde la antigüedad hasta nuestros tiempos. Esta obra ha sido puesta en escena en más de 30 países.

Esta coreografía representa una milenaria tradición china que es un canto de esperanza que se inicia con la llegada de la primavera.

Una puesta en escena con un alto nivel de simetría artística donde se destacan el elaborado vestuario conformado por sedas, tules y piedras preciosas.

Un ataviado vestuario que representa una de las tantas dinastías que se sucediron durante los últimos 5 mil años.

"El cantón"

Esta historia representa la época del salitre en las 3 primeras décadas del siglo XX donde la mitología y la leyenda del auge del salitre creó más de40 oficinas en Antofagasta e Iquique. Miles de campesinos de la zona central ante la pobreza existente decidieron dejar sus campos por la agreste pampa. Sin duda que la realidad que se vivía en el norte grande no guardaba relación alguna con las promesas ofrecidas.

Compañía "Caldo con enjundia" integrada por Valeria Soto, Marcos Araya, Felipe Jaroba, Cláudio Rojas, Ana Cosmelli, Francisco Campos, Vicente Larenas .

Esta escena retrata el grado de violencia en uno de los tantos campamentos salitreros existentes en el norte grande.

Integrantes de la compañía "Caldo con enjundia" y los concejales Ricardo Covarrubias, Dante Rodríguez, Basilio Muena, Rodolfo Silva , el director Vicente Larenas, Ptricio Freire, alcalde y la concejal Jeannette Sotomayor.

Una escena que revela sórdidos fragmentos de la vida cotidiana: prostibulos, cantinas y garitos.

"Artika"

Este espectáculo tiene como objetivo crear conciencia sobre la actual situación del ecosistema existente a objeto de preservar su fauna que está en constante peligro. Osos polares y pingüinos únicos habitantes del polo pronto desaparecerán si el hombre no cesa en su acción depredadora.

Pakito Gutierrez creador y director de este espectacular montaje consigue con su creatividad traernos desde el ártico un oso de estas dimensiones

También los pinguinos fueron parte de este espectáculo visual y poetico que transportó a los asistentes a un universo fantastico.

El gigantismo de osos y pinguinos trasciende la mera investigación de estos animales para otorgarles una impresionante espectacularidad.

Un público que superó los 10 mil espectadores se deleitaron con la puesta en escena de figuras que los cautivaron con su empatía.

Rocas de Santo Domingo, una réplica arquitectónica del balneario "Palos Verdes" de Los Angeles, California

Escribe: María Isabel Fontecilla Carrera, U. de Chile.

Este litoral cuenta con una playa de 20 km que se extiende hasta Punta de Toros. Desde 1946 a la fecha se han construído alrededor de 3 mil inmuebles . El valor de cada una deestas mansiones oscila entre 800 mil a 3 millones de dólares. Según la revista Arquitectura Viva de Madrid calificó a este balneario como el más importante en Chile.

Aconcagua Cultural agradece a la familia Vicuña Cousiño el material fotografico proporcionado.

El nombre del balneario proviene de sus primeros propietarios, la orden de Los Dominicos. El origen del balneario es reciente y singular. Donde sólo habían dunas, cardos y conejos, los empresarios Carlos Cariola, Alfredo Bouey y Ernesto Bozo comenzaron su edificación. Por razones de topografía y clima, Rocas de Santo Domingo fue creado según el modelo del balneario de Palos Verdes, en el litoral de Los Ángeles, California, EE. UU. Los arquitectos Smith Solar y Smith Miller se encargaron de su desarrollo arquitectónico y urbanístico. Hicieron plantar bosques y árboles de ornamento, los que se regaron durante años con fudres arrastrados por bueyes. En 1942 se ofrecieron a la venta los primeros mil sitios de 1.000 m2 cada uno, donde pronto se levantaron grandes casas, mansiones y jardines.

Ubicado en la desembocadura del río Maipo frente a Llolleo y a 100 km de Santiago ya desde ese entonces se hacía notar por sus hermosas residencias rodeadas de jardines que le otorgan un aspecto de primavera perpetua .Otra de sus características, cuenta con una playa de 20 km se extiende a lo largo del litoral hasta Punta de Toro.

Fundación de la comuna de Sto Domingo

La Municipalidad de Santo Domingo se creó bajo el Artículo 4° de la Ley N° 8.409 del 16 de enero de 1946. Y el Acta inaugural data del día 17 de febrero del mismo año, donde sesiona la Junta de vecinos de Santo Domingo con asistencia de Arturo Phillips y los regidores Demetrio Chacón, Ernesto Boso y Osvaldo Martínez. El entonces Alcalde Phillips dio cuenta que el Ejecutivo, por Decreto N° 317 del 17 de enero de 1946, dando origen así a la Comuna de Santo Domingo.

Posteriormente los pioneros crearon el Club de Golf y más tarde el Club de Jardines, y aun hoy se preocupan del incremento y protección de áreas verdes y espacios públicos, cuidando de mantener siempre un tránsito vehicular acorde con la quietud del balneario. Consta con seguridad ciudadana y en temporada de verano la institución de PDI se incluye en el balneario para complementar el programa de protección del exclusivo balneario.

Manuel Bianqui ex embajador de Chile en Londres junto a Margaret Bianqui y su hija del mismo nombre, año 1959.

Guy Barroihet tras la obtencióndel titulo de campeón del abierto de golf, año1956. En la imagen se aprecian competidores de Argentina, Uruguay y Brasil.

Maria Luisa Hurtado de Jaramillo y Luz Maria de Ovalle , ambas pertenecientes al club de jardines 1956.

Disfrutando una tarde de playa febrero 1955, María Teresa Armas, Isabel y Elena Cruz y Carmen del Real.

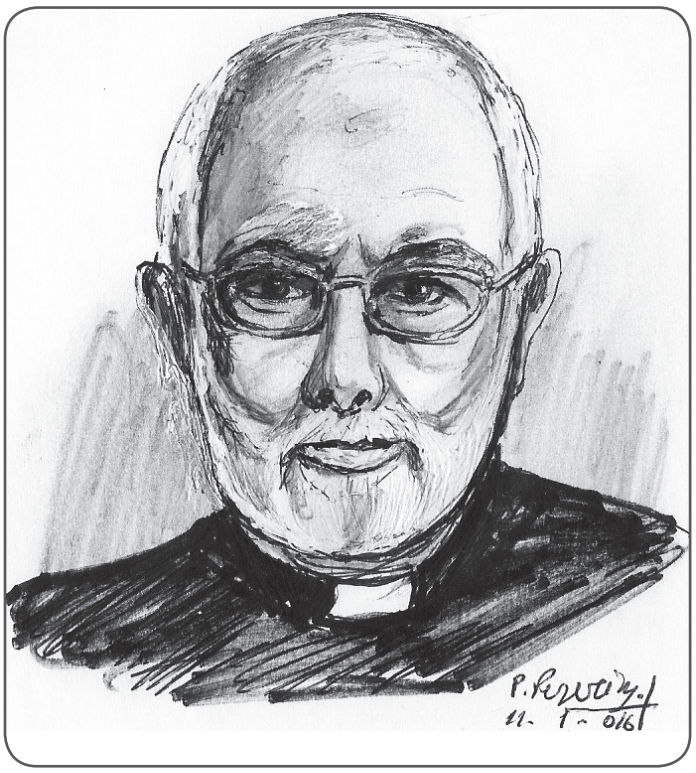
Una caminata al atardecer. En la imagen Cecilia Allende y Teresa Valdés y quien intenta alcanzarlas Anne Bacon, febrero 1956.

Raúl Besa primero de izqda. a dcha. comparte junto a sus amigos Violeta Cousiño, Lily Pérez, Silvana de Borja su marido Pietro de Borja, embajador de italia en Chile y el escultor florentino Aldo Bellini. 1954

En el club de jardines de Rocas de Santo Domingo Elena Pérez de Echeverría , Violeta Cousiño y Ana María Bunster, enero de 1955.

Una historia de mitad del siglo pasado

Escribe. Presbítero Pedro Vera Imbarack



Texto en interprosa

"¿Dónde queda Catapilco?"

La mayoría no sabe dónde ubicar geográficamente Catapilco, solo los adultos mayores tienen claro quién fue el "cura de Catapilco", aunque tal localidad es difusa para algunos.

Soy el actual párroco de Catapilco y vivo en medio de abundantes fuentes sobre este "personaje" de la historia de Chile; mi intención es exponer la interesante personalidad del padre Antonio Zamorano Herrera, un franciscano que culminó su ministerio en la década del 60 del siglo XX, para dedicarse al ámbito político; por lo tanto en esta obra todo lo relativo a la comuna de Zapallar donde se ubica Catapilco será solo como el escenario de nuestro protagonista, el cual es aún más conocido como el "cura de Catapilco" que por su nombre propio.

Sí, Catapilco nació a causa del tren llamado longitudinal, siendo una estación necesaria para continuar hacia el norte de Chile, el ex párroco Zamorano le dio protagonismo histórico a esta región costera.

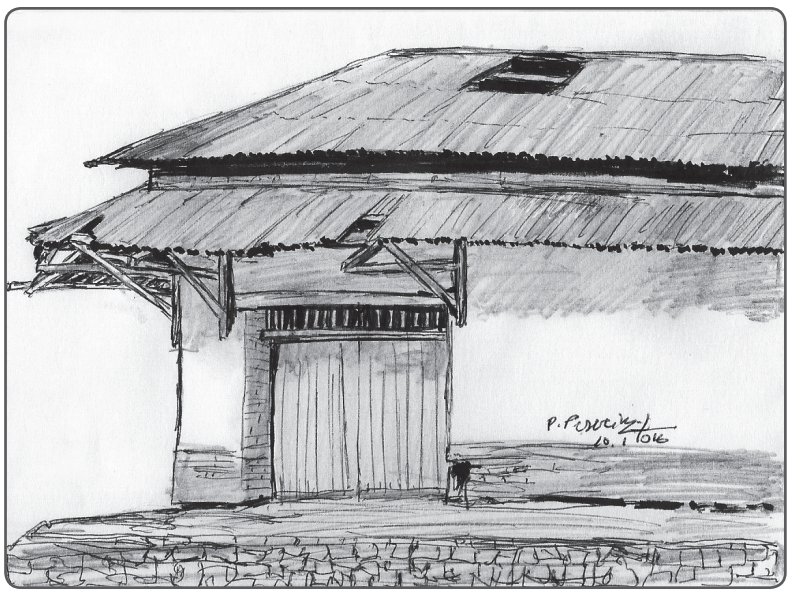
Tal constatación se puede ver en los dos edificios más antiguos de este pueblo que aún exponen el esplendor de sus comienzos, la estación del tren y el templo parroquial, edificaciones características de un pueblo que nunca separó el desarrollo de su infraestructura de la vida eclesial ¡cuánto más en sus orígenes! Catapilco era como una aldea, ahora es ya una pequeña ciudad.

Lo que tengo en común con este sacerdote es que ambos tuvimos que re-fundar la Parroquia, pues mi antecesor asumió no solo su labor como párroco "puertas adentro" sino que se preocupó cual pionero, de todas las necesidades de una zona que estaba comenzando a crear sus Servicios tales como: la escuela parroquial, la instalación del sistema eléctrico y hasta un taller mecánico para vehículos.

He asumido el 20 de marzo del 2011, después de más de 40 años sin párroco residente; la junta de vecinos administraba el patrimonio de la parroquia; el cura de Placilla parroquia vecina acostumbraba venir solo los domingos u otros días especiales a presidir los sacramentos.

Como ilustración de esta situación Catapilco cuenta con dos cementerios del Obispado de San Felipe, diócesis a la que pertenece esta zona.

El cementerio San Ramón de Catapilco lo fundó el padre Zamorano pero no pudo darle funcionalidad por problemas legales, situación que me ha correspondido sanear después de más de cuatro décadas, y el campo santo de San Alfonso, el más antiguo (hay tumbas del 1804) aún en proceso de legalización era el lugar autorizado para sepultaciones. Paradojalmente el cura de Catapilco está sepultado donde él no pudo sepultar a nadie.



Antigua estación de ferrocarriles de Catapilco en su estado actual y desde este punto geoográfico se emplaza el pueblo.

Desde la década del 60 a la fecha que nada se hacía en esta área tan vital para los habitantes de un pueblo en veloz crecimiento, siendo el cementerio más desordenado de la provincia de Petorca.

El cura de Catapilco, es considerado una autoridad respetada no solo por católicos si no porque fue un protagonista en la vida de la zona, aún para los no católicos e incluso no creyentes, debido a que él no se entiende solo como servidor de su iglesia sino de todos los estamentos de la sociedad.

Así fue el cura de Catapilco y así mismo ha retornado con mi presencia durante estos últimos cinco años, lo que se nota en sus calles como en las variadas actividades que en ella se realizan. Es una de las localidades con una vida institucional muy intensa con un fuerte protagonismo de la municipalidad de Zapallar donde el cura es clave, tanto como su alcalde.

Catapilco fue y será un ámbito de sólidas tradiciones como de creativas iniciativas que se desarrollan en todos los ámbitos de la vida familiar, social, económica y religiosa.

No conocer su historia es saber poco de Chile…

Parroquia San Luis Rey de Francia fundada el 20 de abril de 1941. En la actualidad la iglesia se encuentra restaurada.

Esta crónica comprende un total de 12 capítulos en los que se narrarán aspectos inéditos de la personalidad de quien fuera conocido como "el cura de Catapilco"

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros

Primeros en sabor

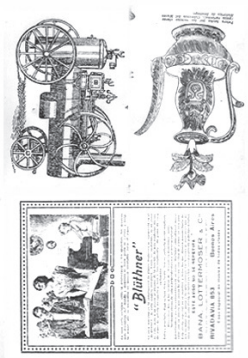
Un gusto para el paladar

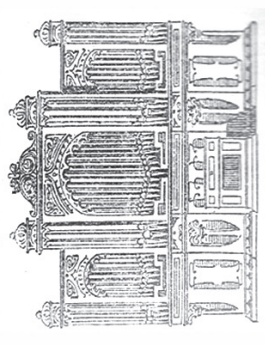
La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto





Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Diseños con historia de tres damas sanfelipeñas a 2 años de conmemorarse el bicentenario de la independencia de Chile

Escribe: Isabel Risopatrón de la Cerda

Este diseño perteneció a Rita Mesina de Ramírez y data de 1860 Está confeccionado en seda con flores de diversos colores en trama lanzada. Este vestido está compuesto por falda y blusa, la primera, recogida forma un poco la cola mientras que la segunda tiene un escote rebajado de hombro a hombro y lleva mangas de ¾..

Este traje data de 1850 y está confeccionado en seda que incluyen ramos de flores de diferentes colores de escote rebajado de hombro a hombro manga corta se complementa con una falda larga de grandes vuelos. Perteneció a Juana Ross de Edwards.

Traje 2 piezas (1870-1875), confeccionado en gasa y seda blanca, con listados en celeste el diseño lo conforma una falda larga con plegados en la parte delantera, en tanto la espalda lleva vuelos envivados y cola que hacen juego con una chaqueta corta con faldoncito que termina en punta y forma de lanza en la parte posterior.Perteneció a Carmen Conde y Pinza.

Antiguamente sí que había que disponer de tiempo y dinero para vestir a una dama, especialmente si ésta pertenecía a la aristocracia y como consecuencia mayor tiempo para desprender las pesadas piezas que componían la indumentaria femenina. A diferencia de la practicidad y soltura que hoy caracterizan la moda, los estilos imperantes en los siglos XVII, y particularmente en el XVIII, y XIX, resaltaban por su complejidad. Desde la puesta en escena", que requería de un ayudante o "valet". Pero bien valía la pena el esfuerzo porque no era sólo el tipo de traje lo que estaba en juego, sino una señal de identidad y distinción.

Desde la conquista de Chile en la mitad del siglo XVI, las mujeres utilizaron faldas largas, sayas, sedas y colores primorosamente bordados con puntas de Flandes, estilo que predominó hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Desde esa fecha en adelante, se configuró en Chile un traje propio, distinto del cortesano que era más propio de las principales familias que conformaban la aristocracia europea. En esta época se observa más que una preocupación por la exclusividad del traje, una importancia en la calidad y riqueza de los accesorios, que marcaban la diferencia social. Este hecho permitió que en tiempos del Reino y en cuanto a modas, existiera, similitud en la elegancia con los trajes provenientes del viejo continente porque de alguna manera u otra la aristocracia vasco castellana quiso diferenciarse de otras modas y para ello contrató a un grupo de diseñadores italianos y españoles que reflejaban más bien la identidad de las clases sociales chilenas.

> Desde los primeros años de la independencia el vestuario femenino estuvo fuertemente influenciado por las modas imperantes en París.

> Décadas después el vestuario nacional fue influenciado por la moda imperante en las cortes de España.

Fue durante la primera mitad del siglo XIX cuando el traje femenino experimentó cambios notables. De alguna forma, el vestuario reflejó las profundas

El taller de alta costura del diseñador frances Jean Patou 1920 ,quien se dedico a confeccionar trajes de dos piezas de suéter y trajes de falda en jersey de lana de lujo ademas de vestidos y ropa de deportiva. estilo que no tardo en llegar a Chile.

transformaciones que se producían en América. Poco a poco fue desapareciendo el corsé, los tacones altos, los lunares postizos, y las flores y frutas artificiales, entre otros, evitando de esta manera el lujo y la ostentación. Sin duda, los trajes femeninos variaron en sus líneas compositivas, además el tipo de prendas y las telas empleadas que se confeccionaron con diseños más sencillos.

Como el proceso de independencia influyó en el vestuario femenino

A los pocos años después que Chile consolidara su Independencia de España, la confección de la vestimenta femenina adquirieron ribetes diferentes, propia y de un estilo particular. Sin duda alguna que, la herencia española se hizo patente a través de los peinetones de carey y las mantillas de encaje, accesorios que se usaron durante un largo periodo. En cuanto al diseño, destacó el corte imperio: líneas rectas, ángulos un poco acampanados y por lo general trabajados en seda. Con la llegada en 1815 del gobernador Marcó del Pont -que traía un ropero riquísimo y pulcro--- se instauró en Chile la elegancia de la moda de la península ibérica.

Hacia 1830, el largo del vestido no llegaba al suelo y su volumen se concentraba en la parte superior, especialmente en las mangas gigot o "pata de carnero", que llevaban un armado interior. Telas finas y livianas como sedas, batistas, muselinas, gasas en colores claros (blanco, celeste, rosado, amarillo, azul y lila) , además de géneros listados y a cuadros, fueron la base para confeccionar diseños con cinturones que marcaban el talle, de escotes rebajados, hombros caídos y polleras redondas, casi siempre adornadas en el ruedo.

No obstante 10 años después estas indumentarias se alargaron y aumentaron su volumen y entonces surgió el uso de la enagua tejida con crin, denominada con este nombre dado a que estaba confeccionada con crinolina. Entonces la cintura se fue curvando hasta formar una punta en la parte delantera y Las mangas se ajustaron, mientras los escotes fueron de uso exclusivo en las fiestas nocturnas. Alrededor de 1854 hizo su aparición la manga "pagoda"; larga, ancha y de forma acampanada. Seguían haciendo furor las sedas y el raso, el tafetán tornasolado, terciopelos adamascados, telas chinescas, jaspeadas y a cuadros, preferentemente en azulino combinado con el negro. Casi al final del siglo XIX, surgieron faldas con vuelos y de telas pesadas como el raso, brocato, damasco y tafetán, las que se usaban combinadas con las transparencias del tul y encajes, sobre sedas de color.

estas imágenes destinadas a la exaltación de la figura, poniendo énfasis en la libertad de expresión corporal.

Soledad Llanos
Diseño y Confección
Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados
Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

Otra expresión de la liberación femenina es el uso de traje sin mangas y con escote pronunciado.

Los cambios de la moda que no incomodan

Muy diferente fue la concepción del vestuario femenino a fines del siglo XIX porque la idea de los diseñadores era crear una figura esbelta y Para ello se recurrió al polizón -un tipo de armado que daba volumen a la espalda-, con lo que la falda pasó a convertirse en la parte más importante del traje. Si bien hacia 1870, los vestidos se adornaron con flecos, plisados y botones, algunos incluso llevaron cola o imitaban una sobrefalda, mientras que los vestidos drapeados irrumpieron en los '80, sumándose aplicaciones de encaje y pasamanería, mientras que en los '90 se ponen de moda las mangas "jamón", muy amplias y abullonadas en la parte superior y ajustadas en el puño, donde el escote fue desplazado por el uso de cuellos altos, al tiempo que desaparecían las colas de los trajes y El nuevo sello lo impusieron los lazos y rosetones de cinta.

En aquellos años todo hacía pensar que la tendencia iba camino hacia la exaltación de la figura femenina- hasta ese entonces, de curvas muy marcadas. No obstante fueron otros los dictámenes de la moda internacional, que, lógicamente, no pasaron inadvertidos para las damas de principios del siglo XX. Este puede calificarse como un proceso drástico, puesto que en la década de 1920 a 1930, las antiguas sinuosidades dieron paso a las líneas rectas que invitaban a la delgadez, conjugando Libertad y movimiento que fueron las características principales del vestuario. Desde entonces que las telas preferidas fueran las transparentes y flotantes en una época marcada por el lujo y la elegancia que impuso los vestidos más cortos, hasta casi la rodilla, mientras que el talle bajó a las caderas y las mangas casi desaparecieron aumentando los escotes pronunciados, esta vez en la espalda. Los diferentes tipos de adornos se sumaban a las telas que caían sobre los diseños a modo de volantes, muchas veces sujetos a las caderas o en los hombros y vueltos hacia abajo.

La revolución del color

Los tonos grises y la gradualidad del color café fueron los tintes más utilizados; en tanto que el dorado, y el plateado, fueron los adornos confeccionados en base a mostacillas, lentejuelas y strass, los que pusieron el brillo nocturno. A este lujo se sumaron las pieles, largos collares de perlas; las boas y abanicos de plumas blancas, negras o de tonalidades acordes con el traje, eran la máxima sofisticación.

Las piernas, hasta ese entonces siempre tapadas, cobraron especial importancia al acortarse los vestidos dando origen a la revolución de las medias de seda de diversos colores, que más tarde cederían paso a las de aspecto natural y casi transparentes. La cabeza lucía cabellos cortos combinados con un "clocha": sombrero que se caracterizaba por estar muy apegado a la cabeza y que casi cubriendo casi en su totalidad el cráneo…

La moda que ha sido un estilo de larga data y cuyos inicios se remontan antes de los egipcios, ha evolucionado con mayor rapidez que otras tendencias y mal que mal, como lo definen los estudiosos "el vestuario no es más que una espiral que se repite una y otra vez en el tiempo, aunque cada vez con signos de mayor sofisticación.

La libertad y movimiento fueron las características principales del vestuario femenino e principios del siglo pasado preferentemente el uso de telas transparentes y flotantes.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

CASA MANIEU, ÚLTIMO JIRÓN DE LA ARQUITECTURA EUROPEA EN SAN FELIPE

Escribe: Pablo Cassi

Construida en 1820 por Lorenzo Barreño ciudadano español esta casona fue vendida en 1905 a los hermanos Máximo y Gatón Manieu. En 1995 este inmueble es adquirido por la cadena de supermercados Santa Isabel. Fotografía correspondiente al año 1981.

Hacia fines del siglo pasado aún era posible encontrarse en la intersección de Tocornal con avenida Yungay, una antigua casona con reminiscencias coloniales de la vieja España. La construcción de este inmueble se remonta al año 1820 y desde sus inicios perteneció al ciudadano español, Lorenzo Barreño, oriundo de Vizcaya y descendiente de las primeras familias fundadoras de la Villa de San Felipe el Real. Esta solariega mansión contaba con algunas características especiales, un torreón de 8 metros de altura, un pilar de esquina con portones que se orientaban a ambas avenidas, 4 accesos y 16 ventanas rectangulares que se destacaban por sus rejas de fierro forjado. Toda la albañilería era de madera de pino oregón.

Arquitectos de la Universidad de Chile y de la Corporación del Patrimonio Nacional según los análisis realizados coinciden que este tipo de inmueble guarda similares características con 2 casonas que se construyeron en Curicó y en Talca, región del Maule las que fueron catastradas por la facultad de arquitectura de la casa de Bello en 1940 de estas 3 edificaciones se desconocen los planos y las especificaciones técnicas e incluso en nombre del arquitecto que diseñó la obra, un denominador común que según los estudios realizados inducen a pensar que este proyecto arquitectónico fue replicado en 3 ciudades considerando que hacia principios del siglo XVIII, la familia Barreño se asentó en estos lugares.

Otra de las características en que coinciden los arquitectos que las 3 casonas fueron emplazadas en un terreno de 12 mil mts2 con una superficie edificada de 2 mil 400 mts2 aproximadamente y que se distribuían en 20 habitaciones: salones, dormitorios, cocinas baños recibidores y despensas, además de un jardín donde se cultivaban diferentes plantas y arbustos ornamentales.

Otra característica que permite relacionar estos 2 inmuebles entre sí son los 2 patios que la conformaban. El segundo con una superficie mayor estaba destinado a abastecer a los moradores de hortalizas y árboles frutales y en tanto que en el tercer recinto se utilizaba para caballerizas y albergar todo tipo de animales domésticos. El resto del terreno era ocupado como bodegas para el almacenaje de trigo, tabaco, morocho, cáñamo y frutas deshidratadas

Máximo Manieu, inmigrante vasco francés y su arribo a San Felipe a fines del siglo XIX

Tras la muerte de Lorenzo Barreño ocurrida a principios del siglo xx a la edad de 80 años sus descendientes deciden vender la chacra denominada barreño, cuyo predio comprendía además en su rol del conservador de bienes raíces 18hectarreas cultivables, a los hermanos Gastón y Máximo Manieu . El primero de ellos ocupó el cargo de cónsul de Francia en San Felipe y el segundo era enólogo de profesión. En 1915 Máximo Manieu rebautiza este predio con el nombre de chacra Santa María. Maximo, estudioso de los diferentes tipos de suelo y climas plantó las 18 hectáreas con viñedos traídos directamente de Francia.

Desde 1907 a 1908 dedica parte de su tiempo a reparar el deteriorado inmueble, modificando los accesos y la distribución de dormitorios y salones. Paralelo a esta actividad inicia el proceso de producción de sus primeros vinos generosos para el mercado nacional Goute D'Or llegando en una primera etapa a elaborar la apreciable cantidad de 75 mil litros de este elixir y 40 mil kilos de duraznos destinados a la industria de conserva "Dos Caballos y La Baskonia". En 1910 duplica la producción de vino como la cosecha de duraznos. Hacia 1930 Máximo Manieu adquiere las chacras El Molino y El Algarrobo en Santa María transformándose en un próspero empresario del agro.

Poco y nada se conoce sobre su vida privada tan solo la existencia de 2 hijas que lo acompañaron hasta el final de sus días, ambas solteras. En1968 fallece a la edad de 80 años quedando como herederos de sus bienes Gastón Manieu sus hijos y los nietos de quien fuera cónsul de Francia en San Felipe en la primera década del siglo pasado. Dada la avanzada edad de las hijas de Máximo y los demás familiares deciden vender dicho inmueble a la cadena de supermercado Santa Isabel.

La centro derecha y su actual desafío, sintonizar con los nuevos tiempos

Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

No puedo obviar la tentación de reflexionar sobre lo que está ocurriendao en la centroderecha, que hoy abarca desde el liberalismo hasta el conservadurismo, y que ha comenzado a percibir los cambios profundos que están realizando sus pares en otros países con pleno éxito.

Pertenezco a este conglomerado desde los años 90 y destaco que por fin, algunos hemos comprendido la importancia de las IDEAS en la construcción de un modelo político que nos represente y que por otro lado ubique a nuestros intelectuales y artistas en un lugar de privilegio para que los conceptos ideológicos reprentativos del sector dejen de tener solo los aspectos de "cosismo", "resultadismo", "economicismo "etc. que lamentablemente la sociedad nos ha criticado como nuestra principal falencia .

Hoy visualizo que autores como Axel Kaiser en su libro – "La Tiranía de la Igualdad" - , R. Ampuero y M. Rojas con "Diálogo de Conversos" y Jesse Norman con su obra "La Gran Sociedad", son intelectuales que han expresado con mucha claridad que los conceptos Progresistas Modernos, Democráticos y de grandes reformas deben ser nuestros principales aliados para la construcción del Chile del siglo XXI.

Frente a lo anterior, sugiero para aquellos que conforman nuestro conglomerado o simpatizan con nuestros ideales, mis recomendaciones de leer dichos autores para entender con más fuerza el debate ideológico que la centroderecha deberá enfrentar y defender en los próximos años.

Observo que finalmente nuestro sector ha comenzado a internalizarse la importancia de las ideas en la construcción del modelo de sociedad que deseamos tener y por otro lado se ha comprendido la necesidad de dar un lugar de privilegio a nuestros intelectuales para nutrirnos de la cultura necesaria que nos permita discutir con la izquierda la batalla de las IDEAS que no tengo la menor duda será el insumo más importante en la construcción de la sociedad que todos queremos, teniendo muy claro, que el sector de izquierda siempre ha dado un lugar de privilegio a sus artistas e intelectuales para que desarrollen sus conceptos ideológicos. Ellos han sabido emplear la inteligencia emocional y acomodarla a la circunstancia que vive la humanidad. Hoy el Marxismo ha quedado obsoleto, sin ninguna atracción social, pero sus ideólogos, los mismo que eran defensores de esas ideas, hoy han sido capaces de hacer florecer los conceptos de igualdad, derechos sociales y otros que los hacen ver como propios, teniendo la habilidad para destruir las pocas ideas de la centroderecha y tildarlas de dañinas y mercantiles para la construcción de una sociedad más justa y solidaria que ellos también asumen como los únicos propietarios.

La Centro Derecha debe comprender que hoy estamos integrados de distintas sensibilidades y que esa diversidad debe transformarse en la principal riqueza en la construcción de nuestra propuesta que debe revelarse ante la injusticias y, que no debe tener temor a pronunciarse sobre aspectos que hoy son un tabú para el sector, y que hoy exige su pronunciamiento previo para así adherirse con fuerza a nuestro proyecto político.

La base ideológica debe servirnos para consensuar el modelo de sociedad que deseamos ofrecer a los chilenos, debemos ser muy claros y consecuentes con nuestra propuesta tanto educacionales, de salud, de seguridad ciudadana y de descentralización etc., las que no deben llamar a confusión a los ciudadanos, menos a que éstos se visualicen como sisaguiantes. Entonces deben tener por sobre todo con un horizonte de largo plazo donde se resalte nuestro modelo neoliberal, distante del socialdemócrata caracterizado por los derechos sociales garantizados. No estamos por un Estado de bienestar donde los bienes públicos son provistos con cargo a la renta nacional que significan más impuestos, fórmula que llevó a una crisis compleja a varios países europeos.

Al aterrizar lo anterior observo la falta de claridad y fuerza ideológica que

Axel Kaiser abogado chileno, analista político, escritor, columnista y director ejecutivo de la Fundación para el Progreso y profesor universitario en la U. Adolfo Ibañez.

ha tenido la postura de la Centro Derecha en el tema educacional, donde no ha defendido con fuerza las ideas madres que tenemos en este ámbito y que han sido absorbida por las ideas centralizadoras de la izquierda y lo más grave aún es que nuestro sector ha preferido desamparar a las familias que desean una educación particular subvencionada con emprendedores privados, al intercambiarlo por la Gratuidad. En resumen, nuestros líderes por unos pesos más de ahorro familiar entregaron a la izquierda lo más preciado que tiene nuestro sector, que es la libertad educacional, concepto que debe ser intransable y mantenido como a dé lugar frente a cualquier propuesta del gobierno o de parlamentarios de Izquierda. Al final con la aceptación de nuestro conglomerado se transformó en una ganancia ideológica indiscutible para la izquierda socialista que ve en el Estado al gran proveedor de la educación sabiendo que los resultados de la educación municipal están muy lejanos de la educación particular(130 puntos en última PSU) y en menor grado, pero diferencia importante, a la Particular Subvencionada(30 puntos), y que demorarán varias generaciones en tratar de acercarse a esos resultados , situación que nadie puede asegurar con la desmunicipalizacion . Pero el experimento educacional con las próximas generaciones debe ser un llamado de atención a toda la sociedad chilena porque después nadie se hará responsable del daño que marcará a las próximas generaciones, si los resultados no son positivos, ya que todos sabemos, que deberán pasar varias de ellas para observar cuales fueron los resultados en el aprendizaje y en la formación de buenas personas.

Otro ejemplo, aún más grave, es la forma como la Centro Derecha ha encarado el tema de la gratuidad universitaria ya que 6 meses atrás se conocía la respuesta entregada por el Banco Mundial a una consulta del propio Gobierno que cuestionó en junio pasado la formula diferenciada para la gratuidad .El texto recomendaba que el mecanismo para alcanzar la gratuidad debía realizarse mediante una formula universal, sin distinguir Universidades, IP y CFT. Frente a lo anterior nuestro sector enfrentó débilmente la situación, en circunstancia que nuestra ideología debió haber enfrentado a ultranza la igualdad educacional universitaria y técnico profesional y NO confundirse con la propuesta de la izquierda que se declaró ganadora, aun cuando la propuesta original presentada por el Gobierno fue modificada por el Parlamento, aprobándose finalmente un engendro que considera cumplir en 3 años lo determinado por el TC en relación a los IP y TP.

Lamentablemente gran parte de nuestros parlamentarios borraron con el codo lo que habían escrito con la mano al Tribunal Constitucional. Frente a la realidad anterior que representa la forma como operan nuestros líderes será muy difícil a mi parecer que la ciudadanía nos dé su apoyo eleccionario cuando ni siquiera hemos sido capaces de comunicar nuestra propuesta educativa y menos defender nuestros valores educacionales y finalmente transformarnos en actores secundarios de la denominada comparsa Educación Universitaria Gratuita.

Creo en un horizonte de gratuidad de alrededor del 70% de los estudiantes de la educación superior, sea Universitaria o Técnico Profesional, con Establecimientos acreditados por 4 años, y en cuanto a su propiedad que pareciera ser lo más importante para la izquierda me es indiferente y solo exijo que sean Instituciones de calidad, dado a que el derecho lo tienen los alumnos y no la Institución y de esa manera, ser concordante con la visión mundial que se tiene en torno a la educación superior, desechando totalmente la postura de una izquierda que más se preocupa de quien es el dueño de la Universidad , Instituto o Centro Formación Técnica que de los estudiantes.

Como reflexión final podemos decir que la Centro Derecha necesita ofrecer a los chilenos un modelo de sociedad a construir donde esté claramente indicado lo que se plantea en educación, salud, seguridad, trabajo, participación ciudadana y modelo económico, sustentado en la IDEAS de la LIBERTAD.

"Una Centro Derecha que no oferte un proyecto de país claro y consecuente, la ciudadanía no le dará su apoyo para ser Gobierno "

Alexander Jesse Norman (nacido el 23 de junio de 1962) es un político conservador británico y diputado (MP) por Hereford y South Herefordshire desde 2010 a la fecha..

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Aconcagua Cultural

Somos la revista Nº1 en arte y cultura

Ante consultas por anteriores ediciones, éstas pueden solicitarse en "Cofee Colors", Navarro 1291, al llegar a Merced

Té
Sándwich
Jugos
Batidos
Pasteles

COFFEE COLORS

Café
Confites
Tortas
Cup cakes
Muffins

Navarro 1291-A
al llegar a Merced
San Felipe

SOSERMED
ECOTOMOGRAFIAS

Centro Ecotomográfico

Ecotomagrafías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403 San Felipe Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe