Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 30 - Marzo de 2016

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Décima Séptima Versión Festival de la Canción, "Palmenia Pizarro" a la altura de los mejores eventos artísticos nacionales

Municipio sanfelipeño celebra Día Internacional de la Mujer

San Felipe celebró centenario de la Batalla de Chacabuco con decidido espiritu republicano

Diego Portales, el aristócrata que se fue de juerga en el siglo XIX

Revista Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2016

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas
Jaime Amar Amar
Sergio Barros del Campo
Pablo Cassi
Carolina Díaz de Váldes Larraín
Presbítero Pedro Vera Imbarack
Jaime Undurraga Félix

Asesor Legal
Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación
Marcela Pizarro Contreras
Diseñadora con mención en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta públicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

"Por un país más justo, solidario e inclusivo"

La noticia merece dar la vuelta al planeta: en Chile una persona del sector pasivo ha estado en los últimos años recibiendo una pensión que cada día lo empobrece y por ende lo margina totalmente de aquel slogan que se denomina "calidad de vida". Así, como suena. Si antes se supuso que podría vivir con tan poco, ahora se supone lo mismo pero con una menor cantidad de dinero. Cualquier persona curiosa puede preguntarse, como quien busca la fórmula de la cuadratura del círculo, cómo se sobrevive el día a día.

Hay que sacarse la careta de los convencionalismos y a rostro descubierto reconocer que ese monto de pensión es un baldón para la mayoría de los chilenos. ¿O este flagelo también se incluye en la campaneada modernidad neoliberal? Este punto en contra nos toca a todos, porque quien más o quien menos y aunque sea en forma indirecta es moralmente responsable de ello. También existe el pecado por omisión tanto que Fedor Dostoievski decía que basta que un solo hombre padezca de hambre para que la sociedad deba ser reestructurada. Sus propias palabras "todos delante de todos, somos responsable de todo"

La moral que es el oro de todo espíritu sano se reduce a menudo a polvo volátil de palabras y promesas. Luce más el discurso adornado de sofismas que en los hechos se transforma en una vulgar vuelta de carnero.

Esa pensión miserable que reciben miles de chilenos es una profunda acusación de insolidaridad social. Tanto es así que hoy son los propios afectados quienes se pliegan a otro miles de trabajadores que luchan por modificar sustancialmente este nefasto sistema previsional, producto de una economía de mercado sin control alguno por parte del Estado.

Ahora ese hombre o esa mujer cargada de años no produce dinero es más bien un cero a la izquierda alguien en suma poco grato, sin ningún grado de atractivo para una sociedad que privilegia factores externos. Lamentablemente tanto él como ella seguirán ocupando un lugar en la casa que sin duda molestará a otros. Entonces con el pretexto que "tome aire como si adentro no hubiera ", lo sacan a la vereda con cualquier silla y ahí permanece gran parte del día. Su vida activa ya terminó ahora solo conserva los rostros de si mismo y debe acepar todo lo que venga incluso sobrevivir.

Estos casos de pobreza programada deberían ser conocidos por todas las personas que manejan la economía nacional, especialmente, aquellos que incorporan a su discurso político "por un país más justo solidario e inclusivo" Sospecho desde esta tierra baldía que es solo un iceberg de otras situaciones más o menos semejantes. Convendría también que de ello tomaran nota los futuros candidatos presidenciales que por ahora andan sueltos haciendo flamear la raída bandera de las buenas intenciones, especialmente cuando invocan que sus propósitos tienen la prioridad de construir una sociedad más equitativa.

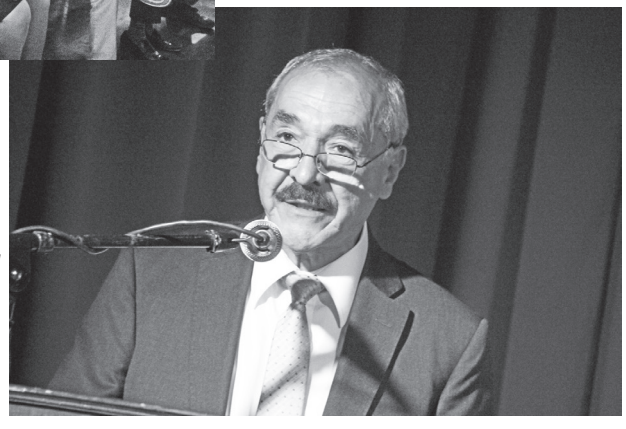
Pablo Cassi
Director

Municipio sanfelipeño celebra
Día Internacional de la Mujer

En una ceremonia que se efectuó en el teatro municipal y que contó con la participación del gobernador provincial Eduardo León; el alcalde de Patricio Freire y la totalidad del concejo municipal, autoridades comunales y más de 300 mujeres que representan a diferentes organizaciones comunitarias sociales, artístico culturales, gremiales, del voluntariado, juntas de vecinos, clubes de adulto mayor, la corporación edilicia sanfelipeña, hizo entrega de 26 distinciones a representantes de estas asociaciones femeninas.

En el inicio de la ceremonia el alcalde Freire fundamentó la importancia de celebrar esta fiesta de la mujer que se realiza internacionalmente. Freire destacó el rol de la mujer como "un significativo aporte al desarrollo y crecimiento de nuestra sociedad, enfatizando que ésta es un pilar fundamental en la conformación ciudadana". El jefe comunal concluyó su emotiva intervención "felicitando a las mujeres de nuestra ciudad que hoy se hacen merecedoras a este reconocimiento que entrega el municipio sanfelipeño.

Autoridades provinciales, comunales , el concejo en pleno ,representantes de distintas organizaciones femeninas se dieron cita en el teatro municipal.



El alcalde Patricio Freire, con emotivas palabras destacó el rol de la mujer sanfelipeña, expresanndo "ellas constituyen los significativos pilares en la construcción del desarrollo y del crecimiento de nuestra ciudad."

Al centro Olga Molina González, destacada jefa de Hogar flanqueda por los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Silvia Arancibia Nanjari distinguida dirigente vecinal. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Jessica Leiva Contreras notable dirigente vecinal. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

En la imagen y al centro Alenka Iturrieta López líder social. En la fotografía los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Delia Poza Ibarra relevante dirigente vecinal. En el grabado los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

María Ester Oyaneder Leiva sobresaliente difusora de nuestro folclor. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Erika Llanos Gallardo mejor voluntaria colegio Vedruna. En la fotografía los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Al centro Rosa Martínez Oyanedel destacada voluntaria en el ámbito comunal. Le acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Carol Bosco Bosco, sobresaliente microempresaria . Le acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Cecilia Muñoz Villa, por su decidido compromiso de protección responsable de mascotas. En la fotografía los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Al centro Maureen Espinoza Lobos ex comisario de carabineros de San Felipe por su sobresaliente servicio a la comunidad. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Verónica Pulido Leiva por su incondicional espíritu de servicio a la comunidad. La acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Al centro Viviana Herrera Lillo, perteneciente al Cuerpo de Bomberos de San Felipe por su notable espiritu de servicio. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Dos jóvenes deportistas Soraya Escobar y Constanza Quiroga, descatadas voleibolistas sanfelipeñas. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Ivonne Donoso Quiroga relevante deportista área escalamiento profesional. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Carolina Herrera ex alumna del ballet folclórico municipal hoy estudiante de la escuela de danza de la Universidad de Chile puso en escena una alegoría de la canción Gracias a la Vida de Violeta Parra.

Carolina Reyes es una cantante innata que interpreta un variado repertorio de música popular. Propietaria de una voz con variopintos matices y armonías es sin duda un talento en el ámbito artístico sanfelipeño.

Maritza Fernández Palma seudónimo artístico de Lucero Fernández por su destacada trayectoria musical. En la fotografía los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Silvia Sepúlveda Ramírez relevante figura de nuestro folclor. En el grabado los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Ximena Pérez Delgada por su sobresaliente labor en el ámbito de la educación diferencial. Le acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Al centro la homenajeada Natividad Beltrán Acuña, destacada servidora pública. Le acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

El concejo municipal y su presidente distinguen a María Fernanda Orellana por su destacada labor en la inclusión laboral. Le acompañan los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Tienda La Chilena, tras cumplir 75 años de ininterrumpida labor comercial. Nilda Fernández Campusano es su actual propietaria. En la imagen recibe esta distinción su hija María Cecilia Zúñiga Campusano. En la imagen los integrantes del concejo municipal, el alcalde y el gobernador provincial.

Al centro Carmen Alarcón Arancibia por su notable gestón empresarial en la centenaria fábrica de helados Olguín. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

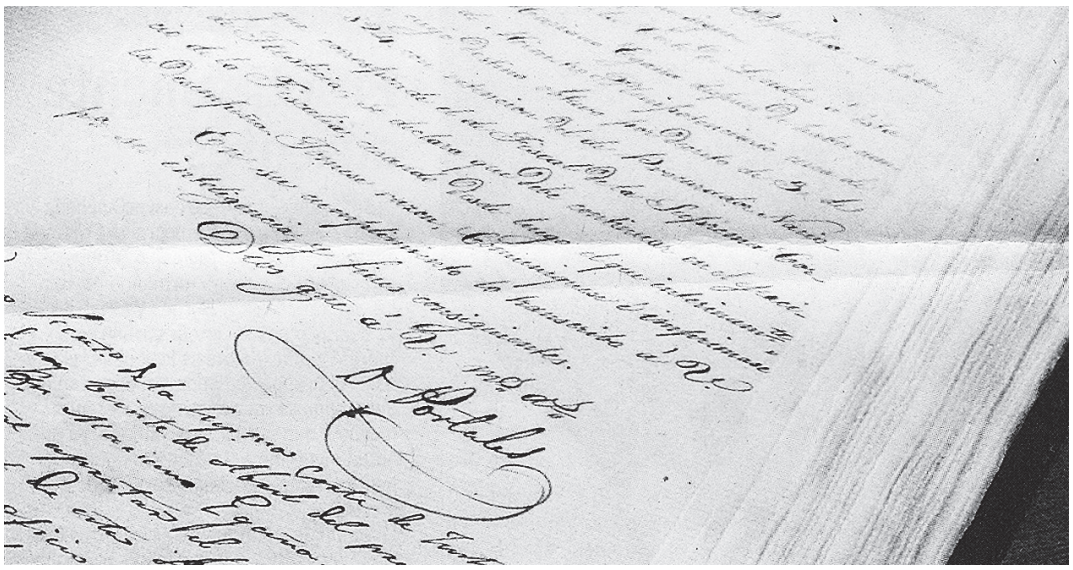
Mariana Montenegro , compositora, intérprete y productora musical del dúo Denver por su sobresaliente actividad artístico musical, hoy Embajadora Cultural de San Felipe. En la imagen los concejales: Covarrubias, Rodriguez, Muena, Eduardo León, gobernador provincial,Patricio Freire, alcalde y los concejales Millanao, Sotomayor y Silva.

Por acuerdo unánime de sus pares y del presidente del concejo municipal , Jeannette Sotomayor se hizo merecedora a una distinción en el día internacional de la mujer en vitud a su destacado espiritu de colaboración en las labores de este cuerpo colegiado.

Lucero Fernández es propietaria de una trayectoria artístico musical de más de 25 años. Su admiración por la música mexicana la ha llevado a participar en los más importantes festivales que se realizan en nuestro país donde se ha destacado entre las mejores exponentes del folclor azteca.

Diego Portales, el aristócrata que se fue de juerga en el siglo XIX

Escribe: Carolina Díaz de Váldes Larraín, U. Católica de Santiago.



Diego Portales fue un ávido escritor . Sus cartas no solo mostraron facetas claves de su personalidad sino también aspectos políticos y estratégicos. Uno de sus aportes más importantes fue dejar por escrito los pilares del libre comercio chileno.

Nunca aceptó ser retratado. Las imágenes que de él se conocen se hicieron en base a uno de sus 19 hermanos. Tras morir su joven esposa quiso ser cura, para luego entregarse a los placeres del cuerpo, que lo tuvieron en un litigio en Perú por la paternidad de un hijo, que jamás se comprobó.

Aunque en privado Diego Portales fue un amador de las faldas, un músico frustrado y un completo fracasado en los negocios, 530 cartas inéditas que encontró una historiadora de la universidad del mismo nombre, Carmen Fariña, lo develan ya no como el conservador que defendió a los "pelucones" y el autoritarismo, sino como un liberal adelantado a su tiempo.

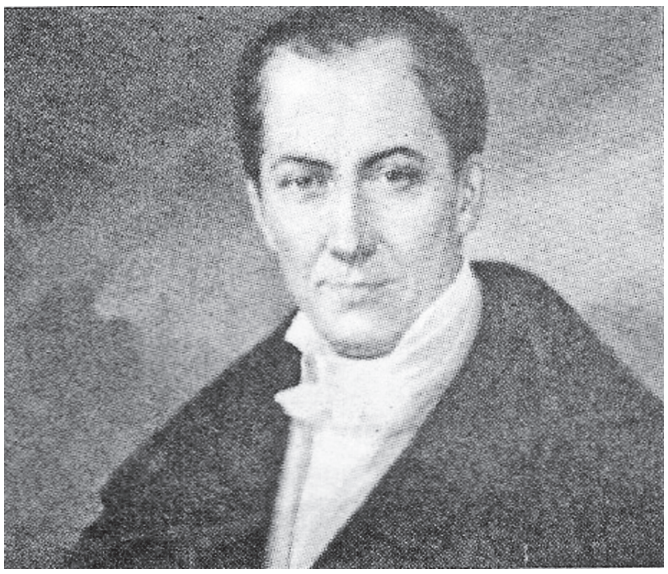
Las misivas, que muestran parte de su faceta personal y política, dejan claro que Portales sentó las bases del libre comercio en Chile. De hecho, negoció aranceles con varios países del globo hace más de 170 años y, además, defendió los derechos de jurisprudencia ante naciones vecinas, la independencia de los poderes del Estado y dio la orden de crear el primer Ministerio de Educación en Chile.

Precisamente, en una de las cartas halladas por Fariña -la tenía un coleccionista privado en La Serena- está el decreto que instruye la puesta en marcha del nuevo ministerio. Tras varias negociaciones, finalmente la misiva fue adquirida por la Universidad Diego Portales y hoy está enmarcada y colgada en la oficina del rector.

"Nadie nos dice qué hacer"

El ministro Portales tenía claro que nadie podía interferir en las decisiones del Estado chileno. Por eso, defendió a brazo partido, casi dos siglos atrás, algo que hasta hoy se discute: juzgar en Chile a políticos acusados en el exterior, como lo que acaba de ocurrir con el ex Presidente peruano Alberto Fujimori.

Ante un caso similar ocurrido en 1835 Portales respondió con dureza. "¿Se puede exigir que el Gobierno de Chile trabe la libertad personal de un individuo y arranque de sus manos propiedades que ilegítimamente tiene? El Gobierno de Chile no puede hacer a favor de una nación extraña lo que las leyes le prohíben cuando se trata de intereses propios... No hay más arbitrio para la protección de los derechos del Perú que un juicio ordinario ante los tribunales chilenos, mientras el reo se halle some-



Todas sus imágenes se basaban en su hermano. Nunca le gustó ser retratado.

tido a su jurisdicción", indica una de las cartas.

Tampoco tuvo reparos en responder con fuerza a las potencias mundiales que quisieron intervenir en las políticas internas de Chile, como cuando Inglaterra criticó al país por permitir a Francia que talara árboles en el sur a cambio de productos manufacturados. "Es indispensable la facultad de todo Estado independiente para poner su comercio con las otras naciones sobre el pie que mejor le parezca", les escribió Portales a las autoridades del Reino Unido.

El ministro –que ocupó simultáneamente tres de los cuatro ministerios que en ese entonces existían en Chile—tuvo una visión clara sobre la importancia de resguardar el Pacífico y se preocupó personalmente de mantener una buena defensa marítima. Además, visualizó el intento de las grandes potencias por apoderarse ideológicamente de los países de la región, ante lo cual respondía : "No podemos salir de un imperialismo para caer en otro".

El "huacho maldito"

Portales fue un reconocido opositor a Bernardo O'Higgins, a quien llamaba "el huacho 'maldito" en sus cartas. Incluso cuando el prócer fue exiliado, fue el ministro quien apoyó la idea desde Relaciones Exteriores.

Sin embargo, Portales no quiso ser el causante de ese castigo. Y por ello, declinó ser parte del tribunal que definiría él futuro de O'Higgins. Como él mismo explica en una carta fechada en 1823, en el gobierno de O'Higgins su padre fue apresado y su madre desterrada a la isla de Juan Fernández." y un juez debe ser ante todo un hombre que no tenga propósitos ni ideas preconcebidas contra el que va a juzgar". Pese a J ello, aconseja que O'Higgins sea exiliado.

De amores y locuras

La primera carta que se conoce de Por tales la escribió a su padre a los 28 años para hablarle del dolor que le causó la muerte de su "Chepita" -su única esposa- que falleció apenas dos años después de haberse casado- y para comunicarle su decisión de hacerse cura. "Tengo el alma destrozada. La ausencia eterna de Chepita no hace sino aumentar la pena que me aflige. Quiero entregarme a las prácticas devotas. Viviré para siempre en el celibato. La mejora no existe en mi corazón", decía.

Apenas un año después, y tras trasladarse a Lima, hacía las noches día en las tabernas peruanas al son de la vihuela, como se conoce. Un instrumento que aprendió a tocar en Chile y que era una de sus pasiones. Porque, pese a ser un aristócrata, Portales' amaba y gozaba la cultura popular.

Pero definitivamente las mujeres eran su gran vicio. Sus líos de faldas fueron tan famosos en el país vecino, que, incluso, estuvo en un juicio contra la señorita "Z", como él la llamaba en sus cartas, porque ella decía estar embarazada y exigía matrimonio. Finalmente fue absuelto. Fue en ese mismo país donde Portales- conoció a la mujer que lo acompañó hasta su último día de vida, pero con la que nunca se casó: Constanza de Nordenflycht.

La leyenda cuenta que Portales quedó prendado a primera vista de la adolescente limeña de 15 años. Ella decidió abandonar todo para seguirlo a Chile y, pese a que nunca vivieron juntos, fue la madre de sus únicos tres hijos y murió de pena un mes después de que el ministro fue asesinado a los 44 años en Quillota. Sobre su prole poco se conoce. Sólo que su hija nunca se casó y que su otro hijo murió joven. Su descendencia indirecta proviene de sus hermanos. Y actualmente, se sabe que la actriz Amparo Noguera y el ex animador Juan Guillermo Vivado llevan su sangre.

Defender la independencia

Los documentos encontrados por Carmen Fariña amplían la visión de Portales sobre los problemas relevantes de la República temprana, como la libertad de prensa, la negociación de la deuda con Inglaterra, sus relaciones con el Viejo Mundo y los conflictos con Perú y Bolivia. El interés de Portales por reafirmar el dominio en el océano Pacífico es esencial. A la vez, por los frecuentes cambios de gobierno en los países vecinos hay suspicacia sobre el respeto de los acuerdos establecidos. Y en eso Portales fue duro. "No puede menos de tener a nuestros ojos un tratado que se cumple con religiosa fidelidad por parte de Chile, mientras en Perú no se pierde ocasión de eludirlo". E incluso al ver que uno de los mandatarios peruanos no respetó un pacto comercial, sostiene: "Qué beneficios podemos prometemos de unos pactos que, aún fresca la tinta con la que se firmaron, han dado motivo. A dudas, tergiversaciones y trámites vejatorios?". Además, Portales no se muestra ingenuo frente a los lazos con sus vecinos, y afirma que "el desafecto a Chile es un elemento que debe suponerse a todo gabinete peruano, de cualesquiera ingredientes que se - componga".

Club de la Unión, fundado en 1864 es el principal centro social, político y empresarial del país

Escribe Sergio Barros del Campo , historiador.

A la casa de Joaquina Concha de Pinto, en Estado esquina Huérfanos, llegaban hacia 1860 un par de veces a la semana una sesentena de señores de alta alcurnia santiaguina para discutir de política -y de otras materias- en un lugar cerrado y en el que las mujeres y sus deberes no interrumpieran la conversación. Antes lo hacían en el tercer piso de la casa de Rafael Larraín, pero a medida que el grupo comenzó a crecer, el lugar les quedó estrecho y optaron por arrendarle a doña Joaquina dicha propiedad. Allí liberales y conservadores se mezclaban en amenas tertulias que incluían partidas de billar, los juegos de naipes como el rocambor, el póquer o la malilla. En ese inmueble nació el 8 de julio de 1864 el más 'importante club social y político de la capital. Transcurrieron varias décadas antes de que se instalaran definitivamente en el edificio actual, dado a que la casa de doña Joaquina se incendió completamente y allí se construyó la tienda mas elegante de la que se tenga conocimiento Gath & Chaves.

Frontis Club La Unión fotografía correspondiente al año 1930. En la imagen se aprecia los modelos de automóviles Ford que marcaron una época en la primera mitad del siglo XX.

Ana María Valdés de Stevenson, Carlos Stevenson,, Gabriela García Huidobro de Lesser, Sergio Alemparte y señora de Amesti.

Asistentes a la celebración del 4º centenario de la llegada de los primeros inmigrantes de la familia Barros. Marta Montt, exhibe un traje francés de encaje beige de la casa Germaine Lecomte.

Julián Montero y señora, Marcelo Montero y señora y Guillermo Haverbeck

En la fotografía la mesa de honor presidida por Afredo Errázuriz y señora, el embajador de España José María Doussinague y señora y el embajador de Portugal

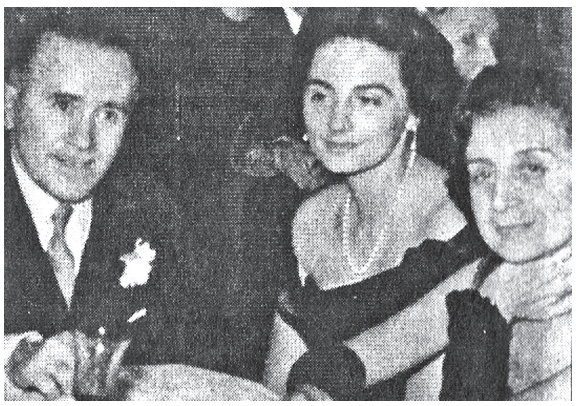
En 1912, los socios de esta institución adquirieron un sitio en la Alameda de Las Delicias con Bandera. La mitad fue adquirida por los integrantes de la Bolsa de Comercio quienes le encargaron al arquitecto Alberto Cruz Montt la construcción de un edificio, cuya obra se inició en 1917 y concluye en 1925. La fama e importancia de este centro social fue creciendo y paralelo a este desarrollo se estableció en sus estatutos que éste estaba solo destinado para "señores". Esto fue cambiando, conforme a los tiempos (transcurrieron 142 años antes de que se aceptara a Cecilia García Huidobro, la primera mujer que tuvo acceso a este ámbito social). En sus sofisticados salones se han visto a las damas más elegantes de la sociedad participando en diferentes actividades. En 1926 se agasajó al príncipe de Gales, y a Alberto de Mónaco como a la realeza de Dinamarca. No obstante en 1957, la familia Barros celebró el cuarto centenario de su llegada a Chile, fiesta que se realizó en beneficencia de las obras sociales de la parroquia de Zapallar.

Las fotografías que acompañan el presente reportaje pertenecen a la familia Barros-Echaaurren y estan fechadas en Santiago el 10 de diciembre de 1960 las que fueron facilitadas exclusivamente para Aconcagua Cultural.

Gloria Arthur de Moorandé, Arturo Alessandri Bessa, Gaby Hochschild de Zegers, Carlos Campino Guzmán, Sonia Echeverría de Fabres, María Isabel Talavera de Campino.

El embajador de Perú y la señora Goitisolo, Laura Pérez de Figueroa, Cecilia Claro de Willshaw, Hernán Rojas, Santa María y Armando Band y otros invitados .

Olivia Bunster de Heiremans, Raquel Bernales de Lyon, Jorge Astaburuaga y Manuel Grez Matte.



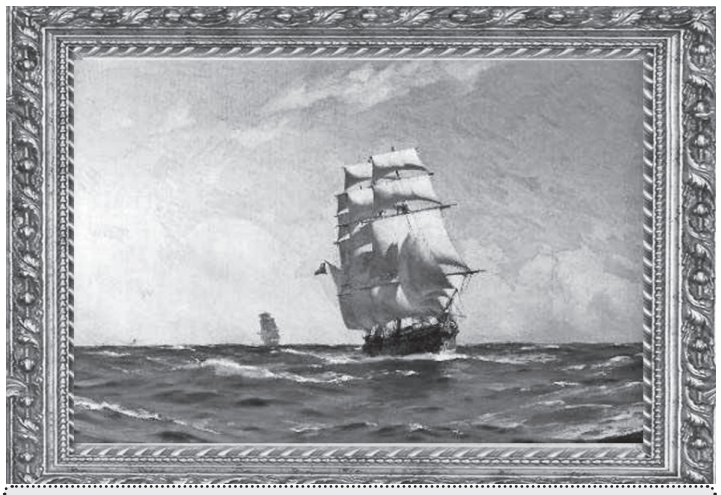
Percival González, Marta Edwards de Von Shroeders y Marta B. de Montt.

En primer plano el embajador de Alemania Konrad Metzler y su esposa Astrid Dresler dan inicio a esta gala bailable al compás de un vals de Strauss.

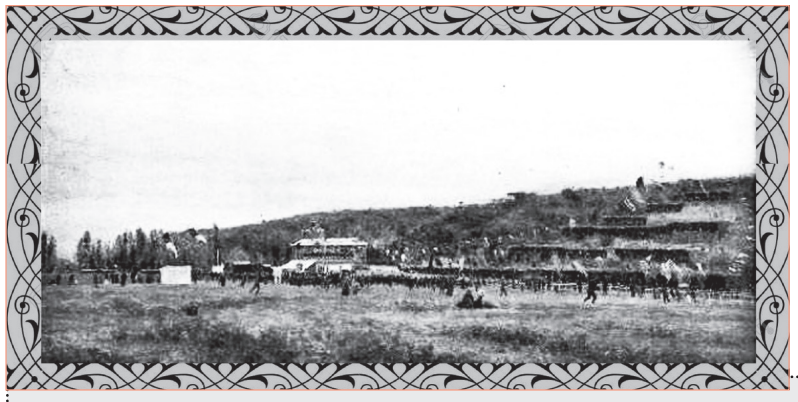
José Barros Hurtado, Paulina Charlín de Barros, Horacio Barros Hurtado y Elisa Freire de Barros.

Óleos que decoran los salones del Club de La Unión, una valiosa muestra de la pintura chilena

Alberto Valenzuela LLanos (1869-1925) En la imagen, "Primavera en Lo Contador" esta obra está considerado uno de los paisajes más sobresalientes de la pintura chilena



Tomás Somercaless (1842-1927) Su obra "velero en alta mar". Las pinturas de este artista y oficial de la Armada britanica se encuentran entre las más valoradas por los coleccionistas chilenos.



Alfredo Helsby (1862-1933) La fotografía consigna un óleo denominado "La carrera en el Sporting Club de Viña del Mar"

Arturo Gordon (1868- 1956) Con su pintura "veneración a la virgen"

Pedro Lira (1825-1912)
Esta reproducción corresponde a "Las pataguas de Quilpué" Está considerado como uno de los 4 maestros ed la pintura chilena.

Benito Rebolledo (1880-1964) Con su obra denominada "Maternidad", premiada en el Salón de Bellas Artes en 1907.

Marcial Plaza Ferrand (1876-1948) En la imagen su obra "Mujer de kimono"

Décima séptima versión Festival de la canción, "Palmenia Pizarro" a la altura de los mejores eventos artísticos nacionales

Transformar el estadio municipal de San Felipe en una fiesta de los 90 y también de principios de este siglo, sin duda alguna que fue la intención de la producción del Festival de la Canción Palmenia Pizarro en su décima séptima versión. Las dos noches en las que se desarrolló este evento coparon la totalidad de este recinto deportivo. Más de 20 mil espectadores se dieron cita en cada una de sus jornadas. Todo un record de público para una actividad artística que bien merece ser difundida a nivel nacional para que miles de safelipeños residentes en las diferentes ciudades del país, también puedan sentirse espectadores.

Esta imagen panorámica habla por si sola, muestra el éxito alcanzado por los organizadores de este certamen musical.

Emotivo homenaje póstumo del municipio sanfelipeño al joven relator deportivo Javier Muñoz, conmovió a los miles de asistentes en la primera jornada de este festival.

Fernando Solabarrieta e Ivette Vergara, figuras importantes en la animación de este festival de la Canción.

La sonrisa de esta joven aromó de belleza esta fiesta musical.

Más de 20 mil personas se congregaron en el estadio municipal de San Felipe para cantar y bailar al ritmo de Anita Tijoux y La ley.

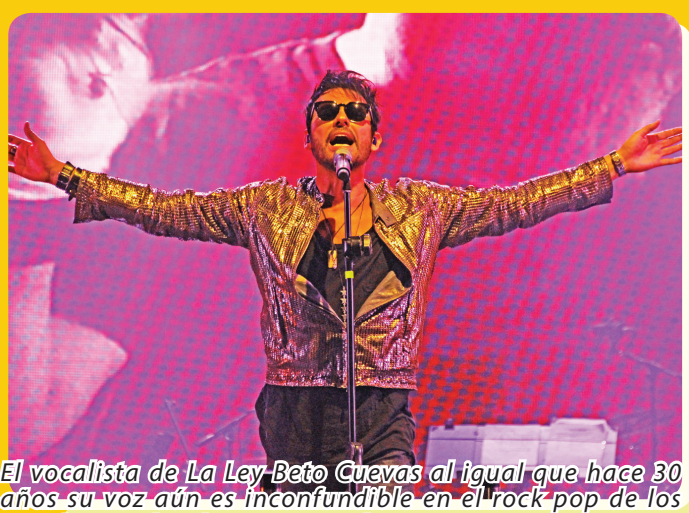
En la imagen el Jurado: Rodolfo Silva, Consuelo Schuster, Luis Alberto Martínez, Alejandra Valle y Rolando Stevenson además Javiera Osorio, Lucero Fernández, Paula Rivas, Rayen Araya,, Basilio Muena y Luis Henríquez.

Anita Tijoux la reina del hip-hop y del rap hizo bailar a los miles de asistentes en la primera noche de festival.

Fernando e Ivette, los concejales Millanao y Silva, Anita Tijoux, alcalde Freire, concejales Rodríguez, Muena, Covarrubias y Sotomayor y la reina de la Primavera sanfelipeña año 2015..

Lucero Fernández, fiel exponente de la música mexicana quien ha logrado triunfar en los principales escenarios de la música ranchera a nivel nacional.

Un público entusiasta que contagió de alegría las 2 noches del festival Palmenia Pizarro.



El vocalista de La Ley Beto Cuevas al igual que hace 30 años su voz aún es inconfundible en el rock pop de los Estados Unidos de América y de nuestro continente.

Al mejor estilo de las bandas internacionales este grupo fue refundado por su actual vocalista, quien además es compositor de los temas que han hecho famoso a este conjunto.

El inicio de esta velada no dejó de asombrar a los asistentes: luces sonidos tres pantallas gigantes y un escenario del más alto nivel fueron la antesala de un espectáculo en el que La Ley Anita Tijoux, Noche de Brujas y Lucero Fernández se robaron los aplausos del público. Igual situación se vivió en la noche final donde Miriam Hernández, Consuelo Schuster, Atletas de la Risa y Augusto Schuster fueron ovacionados de pie por miles de espectadores. Si a la parrilla programática del festival Palmenia Pizarro, hubiera que asignarle una nota, sin duda que ésta sería la más alta de estos últimos años.

Esta banda tropical ha logrado imponerse en el ámbito de la música popular , situandose entre las que cada día ganan nuevos adeptos.

Héctor Muñoz, vocalista de Noche de Brujas tiene el mérito de haber situado un tema de su repertorio "Me gusta todo de ti", entre las 10 canciones más escuchadas de los últimos meses.

Un público incondicional que ha sabido valorar la trayectoria de Miriam Hernández, la que acaba de cumplir 25 años de carrera profesional.

Con la inclusión de nuevos temas en su repertorio, esta cantante nacional es ampliamente conocida en nuestro continente, transformándose en la primera voz femenina que representa a Chile.

El 5 de junio de 2015 La cantante recibe premio de la academia del Grammy Latino, en la antesala de su concierto de celebración por 25 años de trayectoria.

Cantante y compositora CONSUELO SCHUSTER, interpreta baladas de refinado romanticismo. Recientemente lanzó el primer single "Después del Adiós", tema que forma parte de su nuevo álbum que saldrá la luz en el primer semestre del 2016.

Augusto Schuster, actor, cantante y bailarín incursiona en la música con temas ritmicos que se identifican con el mundo juvenil.

Los Atletas de la Risa, trio humorístico musical cuyo repertorio se identifica con una temática simple y trivial.

Una visión panorámica que grafica el entusiasmo y la diversión de más de 20 mil espectadores en esta nueva versión del festival Palmenia Pizarro.

Primer lugar, para la canción Historia de Amor, interpretada por el dúo "Dulce Deseo" de la ciudad de San Antonio que se adjudicó la suma de 2 millones más la estatuilla festival. En la imagen los ganadores junto al alcalde Freire y la concejal Sotomayor.

Segundo lugar lo obtuvo Exequiel Jaramillo, autor e intérprete del tema "No queda más" representando a Santiago, quien obtuvo 1 millón de pesos más la estatuilla festival

Tercer lugar para Constanza Espinoza autora e intérpretedede la canción "Vete de Aquí" en representación de la ciudad de San Felipe quien se adjudicó la suma de 500 mil pesos más la estatuilla festival.

Mejor intérprete Felipe Vega con una canción de su autoría "Gracias pero no" de la ciudad de Santiago se hizo merecedor a este galardon recibiendo además la suma de 300 mil pesos.

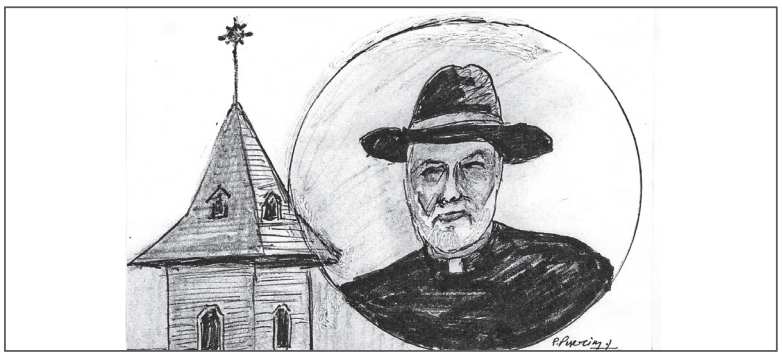
Luis Alberto Martínez fue homenajeado por la comisión organizadora del festival por su ininterrumpida carrera musical de más de 30 años.

Miguel Angel D'Anibale, intérprete y compositor junto a su grupo ha editado Amar Azul 1992, Con amor 1993, Dime tú 1996, Cumbia nena 1997, El campeón 2000, Aquí estamos 2005, Directo al corazón 2008, Lo mejor de lo mejor 2009, Cumbia Nena 2009. En Febrero de 2016 adquirieron la nacionalidad chilena.

"Amar Azul", grupo de cumbia argentino, principal referente de la movida tropical en dicho país cuyo éxito ha traspasado las fronteras con el tema"Dime tú". Han participado en innumerables conciertos en diferentes escenarios internacionales.

¿Cómo fue que el "Cura de Catapilco" se transformó en noticia para la prensa nacional?

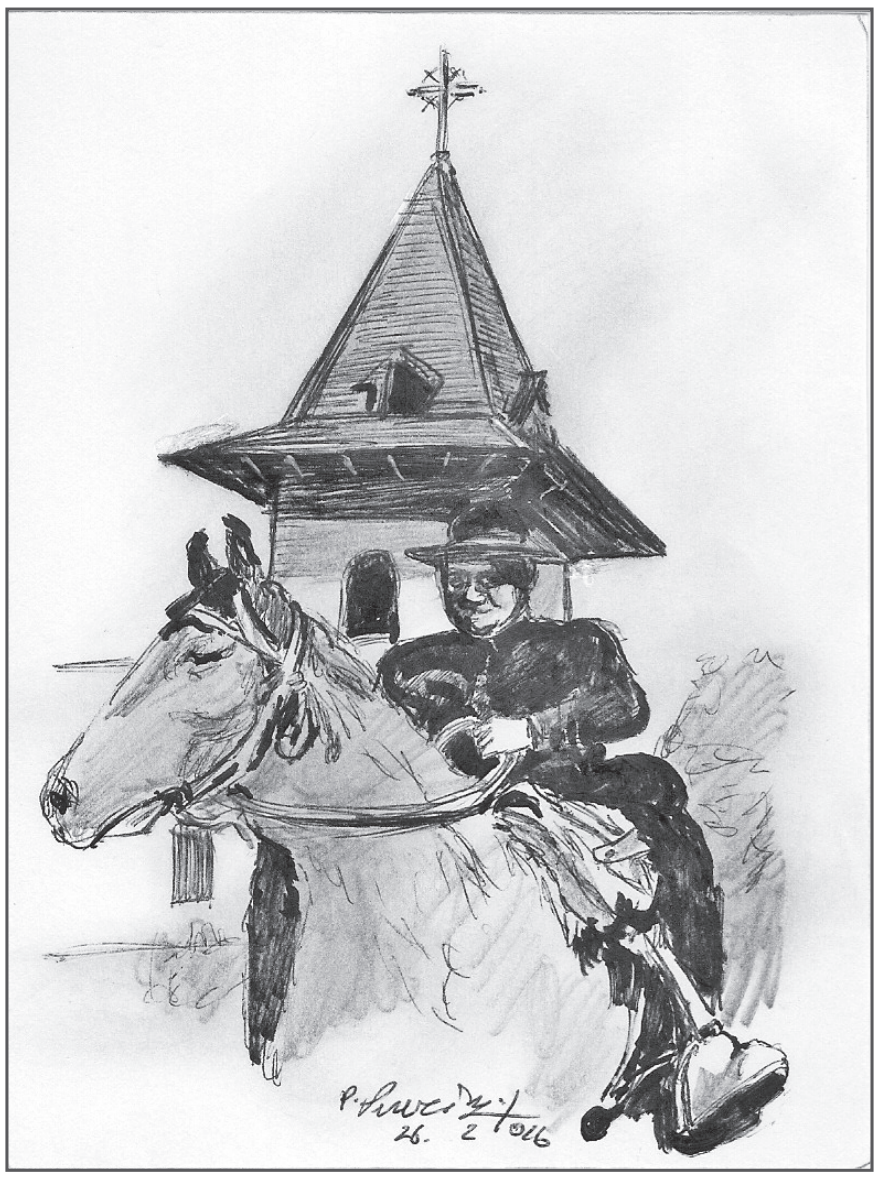
Escribe. Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco



El jueves 5 de abril del año 1956, el diario la Tercera de la Hora en su portada destacaba el siguiente titular: "Don Camilo de Catapilco puso knockout a los ricos". En letras más pequeñas de color rojo se leía el siguiente epígrafe "Fusilarán antes de un mes al chacal de Conchalí". La forma de consignar dicho titular fue claramente sensacionalista, porque la génesis de esta información no era en sí un problema real ni un conflicto "con los ricos" sino más bien el resultado de una crisis personal del presbítero Antonio Zamorano, quien había decidido incursionar decididamente en el ámbito de la política partidista.

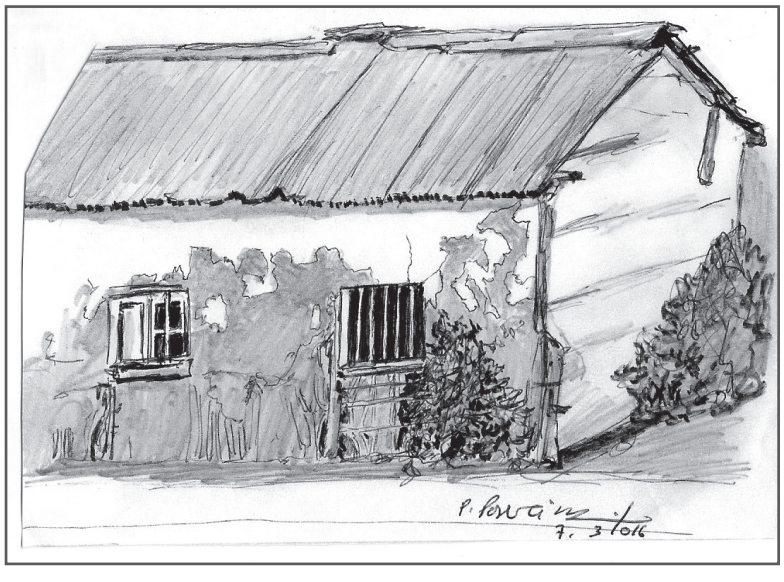
También la revista VEA publicó por el mismo periodo un amplio reportaje en el cual el Obispo de la Diócesis de San Felipe dejaba entrever "su malestar por esta situación, advirtiendo que si el Presbítero Antonio Zamorano insistía en participar en el ámbito político se veía en la obligación de suspender a este sacerdote de sus funciones eclesiásticas, dado a que esta acción implicaba el abandono de sus funciones como párroco". En dicha publicación se incluyó una extensa carta del clero de la Diócesis en la cual los firmantes de este documento "expusieron de manera objetiva que el problema en cuestión era más bien de carácter político y no de confrontación social entre pobres y ricos, ni mucho menos existía una supuesta persecución del Obispo hacia el párroco de Catapilco". Aquí simplemente se planteó la clara incompatibilidad de su ministerio sacerdotal con su candidatura presidencial".

Dicha carta fue firmada por 40 ministros de la iglesia, hoy casi todos fallecidos. No obstante cabe mencionar que no todos estos sacerdotes ejercían el cargo de párrocos. Dos de ellos eran presbíteros pertenecientes a la IV región, específicamente a la localidad de Los Vilos y Quilimarí y que por aquel entonces vinculada a la Diócesis de San Felipe de Aconcagua. Es dable dar a conocer a los lectores que la alusión que consignó en su titular el matutino La Tercera, al destacar esta información como "Don Camilo de Catapilco puso Knockout a los ricos", hace referencia a la famosa obra del cura don Camilo, rival político del alcalde comunista "Pepon" historia ambientada en Italia, y cuyo argumento fue posteriormente llevada al cine como una película humorística. Basado en esta disputa fue que dicho diario acuñó este epíteto para referirse a "El Cura de Catapilco".



El cura de Catapilco con su yegua "La Canela"; que fue su medio de transporte que lo trasladó a apartadas localidades como Tierras Blancas a 2 horas de viaje para celebrar cada domingo el oficio de la santa misa.

Esta polémica interna entre el cura de Catapilco y el Obispo de ese entonces, de paso creó una inevitable división entre los sectores políticos. El nombre de Antonio Zamorano no se constituyó en un problema entre "clases sociales" puesto que su candidatura contó con el apoyo tanto de la derecha como de otros grupos políticos que se oponían a la candidatura de Salvador Allende, hecho que quedó demostrado por su alta votación alcanzada. Tampoco podríamos decir que fue un perseguido por la institución eclesial. Toda esta situación fue claramente provocada por conflictos de carácter político contingente en el cual no se niega su rol valioso de Párroco en aquella reducida localidad rural.



Casa de quincha típica de la época latifundista primera mitad el siglo XX que aún permanece en la calle Blanquillo de Catapilco.

Considerando la gravedad de esta situación el cura optó por pedir la dispensa a Roma; es decir quedar libre de su investidura como presbítero y de este modo dedicarse a su carrera política. Su decisión culminó el 27 de julio de 1962, al contraer matrimonio con Aurelia Julio Valdivia, ceremonia religiosa que se realizó en la comuna de Maipú, Santiago. Aunque el cura de Catapilco no fue elegido presidente de Chile su nombre ingresó en la historia de nuestro país como el primer miembro de la orden franciscano en haber sido electo regidor por Zapallar y posteriormente diputado por Valparaíso. Si hacemos una ligera comparación con su oponente, Jorge Alessandri Rodríguez, conocido en el ámbito político como "El Paleta", no se puede obviar que este último, hijo de Arturo Alessandri Palma, también presidente de Chile y que el pueblo lo identificó como el León de Tarapacá.

CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros

Primeros en sabor

Un gusto para el paladar

La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Huile d'Olive Supérieure
EAU Fleurs d'Oranger EXTRA
UNION DES PROPRIÉTAIRES DE NICE

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

San Felipe celebró centenario de la Batalla de Chacabuco con decidido espíritu republicano

Escribe: Pablo Cassi

12 de febrero de 1917 los sanfelipeños conmemoraron esta efeméride con la cual se inició el proceso de nuestra independencia.

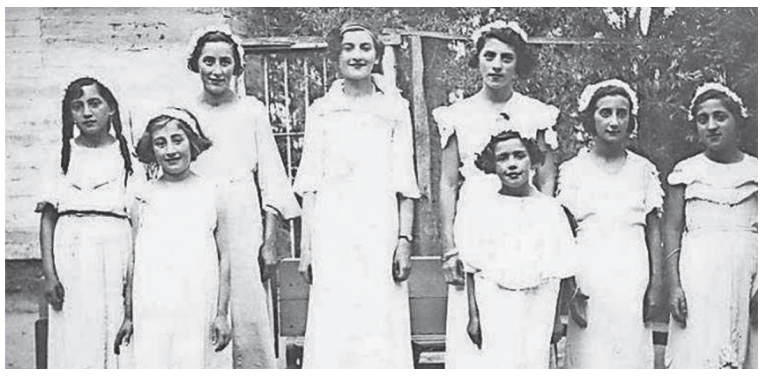
Durante tres días se extendieron estos festejos que permitieron que delegaciones tanto nacionales como internacionales se hicieran partícipes en esta festividad.

Desde tempranas horas de la mañana San Felipe celebró esta gesta heroica que contó com la asistencia del intendente José Miguel Barriga, el alcalde de la comuna Heriberto Figueroa y los regidores Cereceda, Ávalos, Ladrón de Guevara, Steeman, Barrera y Bunster además de una delegación de 150 scouts provenientes de Mendoza y 1500 jóvenes en representación de 15 ciudades, quienes se congregaron en nuestra ciudad para participar en los actos conmemorativos que se realizarían en la Cuesta de Chacabuco, escenario donde el Ejército de Los Andes derrotó a las fuerzas realistas y con este triunfo se inició el proceso de nuestra independencia.

Estas festividades que se prolongaron por 3 dias contemplaron diferentes actividades, comparsas, carros alegóricos, disfraces, y la puesta en escena de eventos artísticos en el teatro municipal. También se presentaron grupos corales y orquestas de cámara. El diario La Voz de Aconcagua del 20 de febrero de ese año deedicó una edición especial a esta efeméride y fue el propio director

De izq. a dcha. formando un semicírculo, primer plano 1.Carmen Vivanco, 2.Ester Echegaray, 3.Laura Fuenzalida, 4.Amanda Celis, 5.María Cavada, y 6.Lucía Robles. 2º fila mismo orden 7.Clara Smith, 8.Noemí Infanta, 9.Ma. Eugenia Montes, 10.Olga Draper .3º fila mismo orden 11.Bernardita Fresno, 12.Elsa Polanco y 13.Graciela Rodríguez.

Las hermanas Maria Teresa, Gabriela y María Alicia Mardones Castro.



Distinguidas damas sanfelipeñas de izqda a dcha primera fila Sofía Arce, Beatriz Toro, Catalina Henríquez, Delia Canto, y Emilia Fresno. Segunda fila mismo orden Sara Hopfemblat, Ema García y Mercedes Ramos.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Jóvenes damas aconcaguinas pusieron en escena, la alegoria " El triunfo de las luces" en homenaje al centenario de la Batalla de Chacabuco . En primer plano de izqda a dcha Matilde Latorre, Elsa Godoy, Constanza Palma, y Ema Salazar. Segunda fila, mismo orden, Aida Dominguez, Mariana Soza, Estela Urrutia, Carolina García y Filomena Silva. Tercera fila mismo orden Margarita Zamora y Nelly Martí.. Cuarta fila mismo orden Isabel Steeman, Elisa Barrera, Ester Hogalde, Eloísa Malfanti y Raquel Castro.

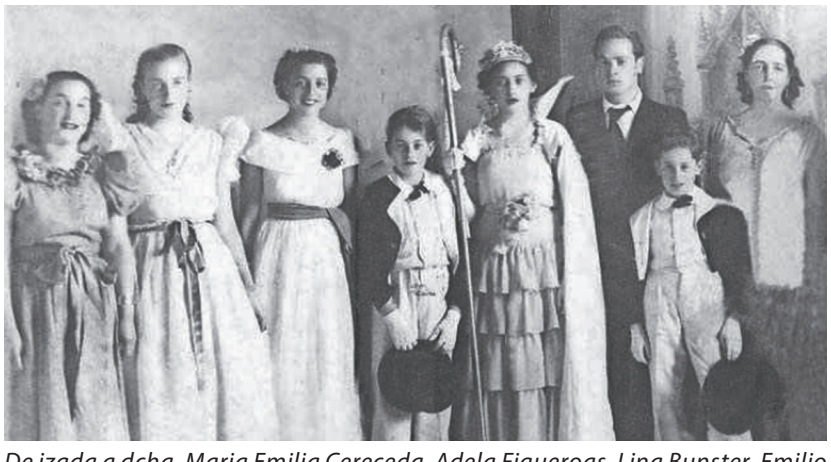
Este material fotográfico perteneció a Raimundo Larraín Váldes y fue publicado por la revista Zig-Zag de octubre de 1960.

José Manuel Ladrón de Guevara, quien se encargó de consignar el programa que la comisión del centenario había elaborado. En la editorial se lee "aquella soleada y calurosa mañana, siendo las 7 horas se llevó a efecto una ceremonia cívica en la plaza de armas y posteriormente un tedeum de acción de gracias en la iglesia de la Matriz que contó con la participaciónde más de 80 sacerdotes provenientes de Petorca San Felipe y Los Andes, quienes junto a los feligreses oraron en memoria de chilenos y argentinos fallecidos tanto en las localidades de Las Coimas y de Chacabuco. Concluido este acto a las 11 horas se llevó a efcto un festival de bandas con las delegaciones asistentes. Al promediar las 14 horas los invitados concurrieron al Parque Rivera, donde tuvo lugar un almuerzo de camaradería".

"Más de 300 hombres y mujeres de forma voluntaria prepararon diferentes condumios para más de 2 mil invitados". Ladrón de Guevara prosiguiendo con este relato expresa "al atardecer se desplazaron por las diferentes calles carros alegóricos que representaban la travesía del Ejército de los Andes. Concluída esta fase del programa y siiendo las 10 de la noche, connotadas familias sanfelipeñas se reunieron en diferentes residencias donde la elegnacia y el buen gusto fueron la antesala de una fiesta que se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada. He aquí un fragmento de lo que publicó La Voz deAconcagua el día 20 de febrero de 1917.

Niñas apostadas en el suelo de izqda a dcha. Mercedes y Andrés Zamora; Jorge y Celina Raso. Al centro Angelina Zanetta junto a la pequeña Victoria Ríos. De pie mismo orden Marie LerSrouy , Luisa Bulnes, María Enriqueta Lira, Laura Sayés e Isabel del Canto, Eugenia Ávila, Lidia Palma y Ángela Montenegro.

Primera fila de izqda a dcha. las hermanas Angela y Nora Lefebre . Sentadas mismo orden: Virginia Salas, Sofía Ladrón de Guevara, Luisa Ogalde, Elena Pereira y Nora Ferrer. De pies mismo orden Carmen Stinming, Silvia Peirano, Eliana Paulo, Amelia Azócar y Carmen Rivacoba.



De izqda a dcha. Maria Emilia Cereceda, Adela Figueroas, Lina Bunster, Emilio Altamirano, Sofía Ávila, Daniel Ávalos, Agustín Altamirano y Amelia Gacitúa

De izqda a dcha. Grecia Lemus, Isolda Bruna, Isabel Humeres, María Antonieta Arrieta, Olga Gronov e Irma Pasturel quienes representan con sus trajes a diferentes heroínas romanas.

Palacio de Ramón Subercaseaux de Pirque, un legado arquitectónico de estilo neo gótico

Escribe: Pablo Cassi

·En el parque Las Majadas de Pirque se encuentra esta obra arquitectónica construida en 1909.

·En el año 2000 sus actuales propietarios lo transformaron en un centro para eventos empresariales.

El palacio fue construído a principios del siglo XX. Estudios estructurales dan cuenta de su buen estado de conservación.

Esta chimenea se encuentra en el hall del palacio. Domingo Edwards señala que allí el estilo predominante es el colonial.

A sólo 25 kilómetros de Santiago, irrumpe el río Maipo para dividir en dos la tradición cordillerana de lo que hoy se denomina la comuna de Pirque, antaño una gran extensión territorial, solo habitada por un grupo de lugareños. Fue en 1850 que el empresario francés, Ramón Subercaseaux, adquirió al incipiente Estado chileno más de mil cuadras de secano, equivalente a 1300 hectáreas. El europeo constató que el clima era óptimo para la viticultura y sin pensarlo demasiado trajo desde Francia las primeras cepas, convirtiéndose en el precursor de la elaboración de vinos en Chile. Pero no bastaba tener el terreno y las cepas para producir vinos de buena calidad, era imprescindible contar con un buen sistema de regadío y para ello construyó el canal Santa Rita.

En 1880, las primeras 250 cuadras de secano permitieron una generosa vendimia que se tradujo en 1 millón de litros, producción que fue exportada a Europa. Hacia 1890 Subercaseaux había duplicado la plantación de cepas viníferas alcanzando las 500 cuadras que permitieron que su viña se situara en el primer lugar en la producción de diferentes variedades de vino.

Una virgen gótica española del siglo XV luce sobre el mesón del hall.

En el living destaca junto a muebles franceses, una lámpara imperio de la misma procedencia.

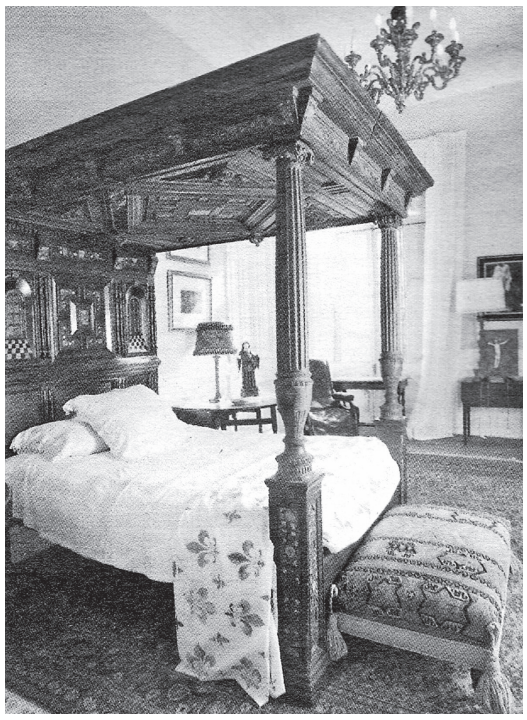
A principios del siglo XX y tras consolidar una fortuna decide construir su propia residencia, un tipo de castillo que se asemejara a los existentes en el sur de Francia entre los siglos XVIII y XIX y que contara con algunas características especiales. El proyecto fue encargado a una oficina de arquitectos en Paris quienes tras visitar la localidad de Pirque entregaron su propuesta arquitectónica que consistía en un inmueble con 3 niveles el que incluía dos salones, un comedor principal, 25 dormitorios, 2 salas de juego una biblioteca, dependencias destinadas a oficina y un oratorio. La superficie de la vivienda contemplaba 1400 mt2 y 300 mt de subterráneo además de un parque de 10 mil mts2 en el que se emplazaban fuentes de agua, esculturas y 2 pérgolas.

Estatuas y esculturas del parque.

Una monumental escalera de madera marca presencia en el hall.

La lámpara sobre la mesa del comedor está hecha con cristal de roca.

En 1909 Ramón Subercaseaux inauguraba su residencia oficial con la asistencia de más de 500 invitados. Solamente 9 años Ramón Subercaseaux alcanzó a disfrutar esta obra de la arquitectura francesa. En 1918 fallece de un fulminante ataque al corazón y su albacea cumpliendo la voluntad de su propietario decide vender el inmueble a José Julio Nieto en 1920, incluyendo el total del mobiliario proveniente de Europa y 900 cuadras de secano. Cincuenta y dos años la familia de Julio Nieto habitó el castillo pero en 1972 tras el proceso de la reforma agraria y las posteriores expropiaciones de los gobiernos de la época, José Julio Nieto fallece repentinamente dejando a su hijo como único heredero quien asume la responsabilidad de administrar la propiedad, hasta 1990 cuando decide vender el palacio sin antes rematar la totalidad de los bienes inmuebles.



Este es el dormitorio del propietario original, ambientado en el estilo inglés del siglo XVIII. Su cama es una pieza única en Chile.

También francés es el estilo de la habitación de la señora. Llama la atención el brasero con que se calefaccionaba el recinto.

Muebles estampillados franceses se aprecian en el living.

El parque Majadas de Pirque fue diseñado por el paisajista Guillermo Renner.

Somos la Revista Cultural nº 1 en Aconcagua

un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva

Prat frente a perfumería Manzur

Chile, en blanco y negro

Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Todo indica que nuestro Chile está viviendo momentos muy complejos producto de una dicotomía entre el sector político y la sociedad chilena que tienen a nuestro país desde el año 2011 en un enfrentamiento entre las concepciones liberales, conservadoras y socialistas, mientras por otro lado los chilenos esperan que se reconstruyan las confianzas, se vuelvan a los acuerdos con los consensos necesarios entre los distintos sectores a través de un diálogo donde prime la responsabilidad, el respeto y se encuentren los consensos necesarios que representen las esperanzas de la gran mayoría de los ciudadanos , dado a que ésta es la mejor forma para que estos cambios perduren en el tiempo y finalmente se transformen en Políticas de Estado. Es por medio de estos grandes acuerdos que podríamos desechar lo que nos divide y polariza, y así evitarnos transitar por el camino del desastre que ya sufrimos en el año 1973.

Al visualizar al sector político podemos advertir dos conceptos o ideales que tanto han dividido al pensamiento moderno: la libertad y la igualdad. En este aspecto la siembra del sector político debe tener como finalidad una cosecha capaz de generar una sensación de equlibrio, no obstante que ambas se sitúan en polos extremos .Pero aún así tenemos que tener la capacidad de construir un equilibrio que nos permita crecer en el largo plazo con la tranquilidad necesaria de haber consensuado un modelo propio de país y así poder generar las oportunidades de dedicarnos a los temas reales que afectan a los chilenos como son salud, educación, seguridad. etc.

Pero para complejizar aún más al sector político, han aparecido ideólogos o pseudo- ideólogos que han marcado con un tinte oscuro el camino de las ideas en nuestro país, planteando algunos de ellos que hay que volver a la Constitución del año 1925 como base para una nueva constitución y parlamentarios que frente a cualquier situación que ni si quiera han sido investigada por los tribunales de justicia, proponen derogar leyes o artículos, generando no solo discusiones constitucionales sino que sembrando sensaciones que dañan la convivencia social, transformándolo en un país corrupto cuando en realidad son algunas instituciones o personas en particular quienes ejercen la corrupción .

Por otro lado el sueño de la mayoría de los chilenos con los pies puestos sobre la tierra y lejos de utopías que son alimentada por sueños añejos y fracasados, hoy se reflejan en una aprobación del 20% de la gestón del Gobierno que no representa a la gran mayoría de los chilenos, los que esperan resolver las dificultades del desarrollo, mejorando lo que ha funcionado hasta ahora y no destruyendo con una retroexcavadora lo que con mucho esfuerzo se construyó en conjunto, a través de acuerdos transversales donde las personas no quieren depender del Estado y tampoco tolerar los abusos. Si existe interés de prosperar con mejores empleos, educación de calidad y por sobre todo con esfuerzo personal e igualdad de oportunidades, afianzada en la cultura de la libertad que desde los años 90 comenzamos a beber con mayor intensidad en el día a día, requiere de un gobierno justo, con autoridades más equitativas donde la verdad y la transparencia sean el más importante ingrediente en la construcción del Chile que todos deseamos dejar como herencia para las próximas generaciones.

Una frase de Adam Smith que refleja muy bien lo que la sociedad chilena espera de su país: "Ninguna sociedad puede florecer y ser feliz si la mayor parte de sus miembros son pobres y miserables". Frente a lo anterior, debemos tener claro que los chilenos de hoy creen mucho más en sí mismo y mucho menos en la autoridades, sean éstas civiles, religiosas o políticas y buscan por sobre todo la autodeterminación y el empoderamiento utilizando en este análisis un severo escrutinio que se refleja en la baja aprobación de todos los líderes políticos. La utilización de las redes sociales por parte de la ciudadania para dar a conocer sus demandas, muchas de estas consignan un marcado acento de agresividad hacia la clase política preferentemente.

El Chile de Hoy para muestra fue capaz de: "Multiplicar por 10 el número de estudiantes de educación superior desde el año 1980 hasta la fecha según información entregada por El Banco Mundial el que estableció que Chile fue el país latinoamericano con la más alta movilidad social y crecimiento de la clase media entre los años 1992 y 2009. La anterior información son meras pinceladas para recordar a los ciudadanos que en su gran mayoría tienen una frágil memoria que el BLANCO Y NEGRO no son los colores para nuestro país y que los chilenos deseamos que prime el verde esperanza donde la libertad y la igualdad de oportunidades estén insertas dentro de una "economía solidaria de mercado".

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

A 48 años de la muerte de Jaime Eyzaguirre, el apóstol laico de la historia de Chile

Escribe: Jaime Undurraga Félix, U de Chile

(1908-1968)

Llegó a la historia como muchos, desde el Derecho, y, en lo más específico, desde la genealogía. A menudo recordó que esta última disciplina se lo acercó al documento y le ense - el rigor y la cautela metodológico cautivó con fuerza por algunos años - al punto de que hubo de hacer un e- erzo serio para incorporarse en forma- decidida al campo más amplio de la historia. Pero es interesante esta formaon temprana, porque siendo autodidacto y ajeno a la historia como profesión -y, por ello, receptor tardío de las últimas corrientes historiográficas- pudo anticiparse y descubrir, de manera intuitiva, el enorme potencial que para la historia tiene la referida disciplina.

Al terminar su vida nos entregó un pequeño y valioso trabajo que es una aproximación prosopográfica a la Independencia y que abre novedosos campos de investigación. Hace poco el destacado americanista francés Francois-Xavier Guerra aludía a su interés en abordar la historia de la emancipación desde una perspectiva prosopográfica, que estima como la forma más provechosa de tratar una materia sobre la cual supuestamente está casi todo dicho.

¿Cómo se forma un historiador aficionado, como lo fue Eyzaguirre y mayoritariamente lo fueron los chilenos hasta el decenio de 1960? De manera no muy diferente a un profesional: leyendo de manera sistemática y. trabajando día tras día y año tras año en los archivos. Leyó mucho sobre historia de España y de Chile, sobre historia de América y sobre historia del Arte. Conocía a nuestros cronistas, había trabajado los historiadores de la Independencia y la colección de documentos sobre ella. De las historias grandes; nunca miró con simpatía la obra de Barros Arana, por su falta' de equilibrio, pero le reconocía su valor: "Fíjense siempre en las notas de Barros Arana", solía recomendarnos.

Alababa los cuadros pintados por Vicuña Mackenna, pero ponía en guardia contra sus excesos imaginativos. Para él resultaba sorprendente que un acérrimo liberal como Vicuña hubiera logrado penetrar mejor que otros en la desconcertante personalidad de Diego Portales, de manera, subrayaba con ironía, que quien comenzó a escribir una obra contra ese personaje concluyó enamorado de él. Valoraba a Sotomayor Valdés y miraba con desconfianza los desbordes interpretativos de Edwards y Encina. En algunas ocasiones expresó su reconocimiento a dos autores que, según sostenía, le resultaron fundamentales para su comprensión del fenómeno de la emancipación: el francés Marius André y el español Manuel Giménez Fernández. El primero fue autor de un breve libro, traducido y publicado en España en 1939, "El fin del imperio español en América", y el segundo, antes de sumergirse en sus investigaciones en los papeles colombinos, publicó en 1946, en el tercer volumen del "Anuario de Estudios Americanos", un trabajo que fue revelador para Jaime Eyzaguirre: "Las doctrinas populistas en la independencia de América".

Es sabido que Eyzaguirre abarcó muchas áreas de la historia y que su propósito último era el de ofrecer una visión amplia y comprensiva de nuestra propia historia, tarea que quedó inconclusa. Pero esta idea había ido tomando cuerpo lentamente merced a sus cursos de historia del Derecho. Durante varios decenios, esa disciplina abarcó dos años: en el primero se abordaba la historia del derecho peninsular y en el segundo, la del derecho indiano y chileno.

Al revisar los apuntes de sus clases, en especial de las que dictaba en el segundo año; se advierte qué la historia del Derecho propiamente tal iba dejando un amplio cauce a la historia general. Sus alumnos no dejaban de advertir el deslizamiento hacia la historia política y social. Eyzaguirre jamás aludió a ese punto en sus ciases, pero años después, y ya como ayudante de su cátedra, supimos que no le interesaba la historia del Derecho. Pero la rigurosa periodificación tan característica del derecho histórico tal vez le dio una útil y en cierto sentido novedosa clave para abordar de otra manera la historia de Chile.

En el plan de las revelaciones que surgían en las largas tertulias con que se continuaban nuestras jornadas de trabajo hubo otras de mayor interés: enemigo de las modas, jamás pudo abordar la historia económica, que hacía furor en el decenio de 1960. Aunque no habría suscrito el desafiante postulado de Néstor Meza de que la única historia posible era la política, Eyzaguirre pensaba más bien en la historia política, en la social y en la institucional, suma que daría esa visión totalizadora que perseguía. No es casualidad que esos tres adjetivos fueran los que llevó la revista que creó en la Universidad de Chile y que concluyó con su muerte.

Pero tal vez la más sorprendente de esas revelaciones, y que hizo ante varios de sus ayudantes, fue que tampoco la historia estaba entre sus primeras prioridades. Fue para mí una sorpresa oír eso, aunque, de haber tenido entonces más sensibilidad para los pequeños detalles, lo habría descubierto sin dificultad. Porque lo verdaderamente importante para Eyzaguirre era la docencia. No es del caso recordar aquí el brillo de sus clases, seguidas por un alumnado que se apasionaba con sus exposiciones y que discutía con vigor sus afirmaciones, en especial en la Universidad de Chile, lo que siempre era bien recibido por Jaime Eyzaguirre, que amaba la polémica. Bien sabemos que la clase continuaba en forma peripatética con un grupo que lo seguía hasta su casa en la calle Seminario. Algunos distinguidos profesores escribieron, con motivo de la muerte de Eyzaguirre, sobre sus notables cualidades pedagógicas. No era un técnico en la materia; era también un aficionado. Pero era profesor por necesidad, porque tenía mucho que comunicar. y en una tardía revelación nos pudimos explicar por qué Jaime Eyzaguirre había abandonado todo para dedicarse a la historia y a la docencia: porque la cátedra le permitía ponerse en contacto con los jóvenes y hablar con ellos de lo único que realmente importa: de la historia de la salvación.

Al morir Jaime Eyzaguirre, un religioso muy próximo a él lo definió como apóstol laico. Y hoy, 48 años después, estamos comenzando a calibrar la dimensión de su profunda religiosidad, esencialísimo elemento diferencial que lo hace una de las más importantes y atípicas figuras de la historia espiritual chilena de nuestro siglo.

Aconcagua Cultural

Somos la revista Nº1 en arte y cultura

Ante consultas por anteriores ediciones, éstas pueden solicitarse en "Cofee Colors", Navarro 1291, al llegar a Merced

Té
Sándwich
Jugos
Batidos
Pasteles

COFFEE COLORS

Café
Confites
Tortas
Cup cakes
Muffins

Navarro 1291-A
al llegar a Merced
San Felipe

Centro Ecotomográfico

SOSERMED
ECOTOMOGRAFIAS

Ecotomagrafías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403 San Felipe Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe