

# Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 31 - Abril de 2016

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



*Museo de Colchagua de la Fundación Carlos Cardoen exhibe piezas de joyería únicas en América*



*Alcalde Freire hizo entrega de cuenta pública año 2015*



*Una historia de mártires al cumplirse 150 años de la fundación del Cuerpo de Bomberos de Santiago*



*Bandoleros que marcaron la historia de la policía rural entre fines del siglo XIX y primera mitad del XX*

**Revista  
Aconcagua Cultural**

Edición Abril 2016

**Director - Editor**

Pablo Cassi  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

**Columnistas**

Jaime Amar Amar  
Josefa Aldunate Brown  
M. Susana Acuña Portales  
Pablo Cassi  
Hilda Llanquao Trabol  
Antonio Márquez Allinson,  
Carlos Portales Montt  
Juan Guillermo Prado  
Presbítero Pedro Vera Imbarack

**Asesor Legal**

Julio León Escudero  
Santo Domingo 154  
fono: 34-2343343

**Diseño y Diagramación**

Marcela Pizarro C.  
Diseñadora con mención en  
Comunicación Visual  
Universidad Tecnológica Metropolitana

**Distribución**

Eduardo "Lalo" Silva  
Calle Prat frente perfumería Manzur

[aconcaguacultural01@gmail.com](mailto:aconcaguacultural01@gmail.com)

**Navarro 229 - Tel: 34-2515866**

Casilla 383  
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".*

# Nadie se salva de sus propias utopías ni se escapa del límite de su existencia

Hay una tácita desconsideración por la vida cotidiana, cual si sus días fueran de segunda clase y sirvieran solo para el relleno entre una cúspide y otra. Muchos viven así en una casi permanente víspera y con la mente puesta en el futuro, pendiente de una experiencia hermosa que por sí sola justificará la espera.

Desventuradamente esos momentos estelares figuran tan a lo lejos que los días comunes se asemejan a una larga y monótona fila de postes en el desierto. Una auto estafa ya que el tiempo que se pierde nunca más se puede recuperar.

Esto supone una advertencia significativa: el peligro del deterioro y hasta de la muerte puede aparecer de repente de un modo por nadie imaginado. J.L.Borges decía "cualquier cosa puede ser el germen de un infierno posible. Para no caer en tal vacío la conveniente puede pasar por una revalorización de los días sin huella. Clausurarle a cada uno de ellos la ocasión de ser el escenario de una anti vida. Habría que colocar cada día, cual una flor en la ventana abierta al sol de las posibilidades.

Quizás un mejor sentido de las proporciones debiera impedir que muchos vivan de casi puras esperanzas, esas limosnas vestidas de gala. Sobre todo porque a la postre, a la hora de la penumbra en la que cae el telón la sensación de fracaso puede resultar demasiado sensible y con el agravante de que ya no tiene futuro alguno para las rectificaciones. Y es ese el tiempo que se queda en el alma y en el rostro ya gastado de pensar las propias utopías. De ello nadie se

salva. Por algo Cronos es siempre un enemigo invisible.

Esta visión otoñal de una indeterminada persona que para ella es una cosmovisión y consiste en verse reflejada en el espejo, no a menudo es negativa. Siempre que después de comprobar cada vez más de que es mortal, no repita los mismos errores cometidos, por creer con la fuerza ciega del instinto de conservación que su muerte es una idea.

Por descontado que nadie, ni el mayor potentado puede manejar su existencia a su gusto. Esa es también una utopía. El solo hecho de vivir en sociedad limita los deseos y los sueños. Existe una relación inevitable con el prójimo, lo que me recuerda el título de un libro de un escritor sanfelipeño "Mi prójimo inevitable" ¿entonces quien es verdaderamente libre? ¿Quién no tiene compromisos que cumplir?

Aun así siempre existe la posibilidad de perfeccionar el rumbo que hemos escogido por mas equivocada que esté la brújula. Como nunca el entorno de este siglo XXI nos induce a formas determinantes y muchas veces equivocadas pero aun así por más oscura que sea la noche hay un margen para convivir con la libertad individual, la que se puede manejar de mejor manera sin que esto redunde en continuar dando tantos pasos equivocados.

Pablo Cassi  
Director

# Cuando las tarjetas postales plasmaban el afecto a la distancia

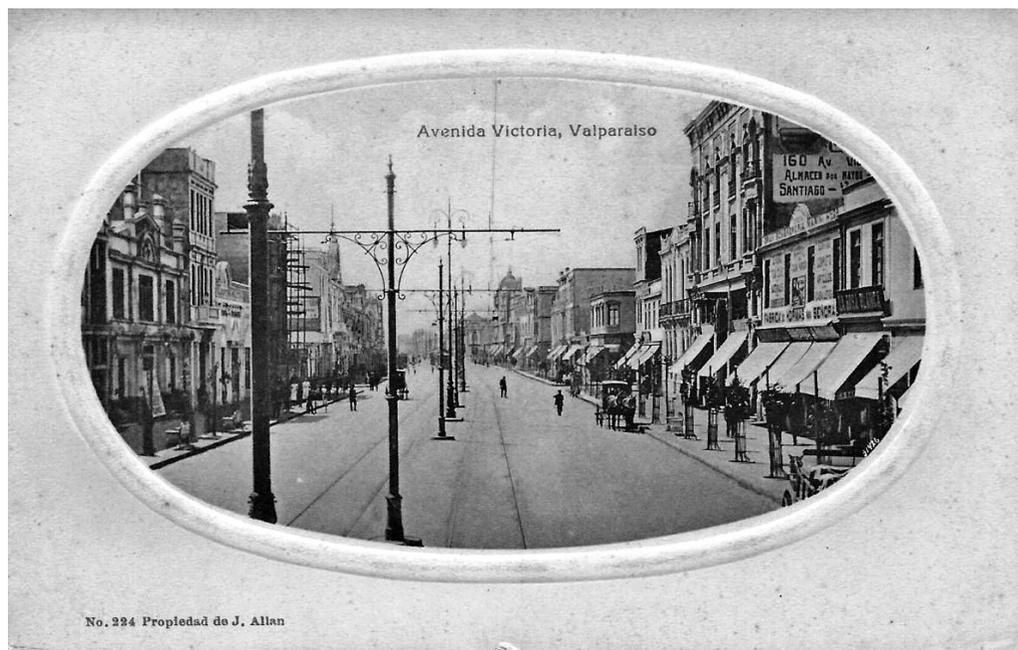
Escribe Carlos Portales Montt, Abogado Universidad Católica.



Esta postal representa a una mujer vestida con nuestro emblema nacional y fue impresa con motivo de la celebración de año nuevo correspondiente a 1905.

Un viaje, o el inicio del año nuevo se constituían en el mejor pretexto para enviar este tipo de imágenes a familiares o amigos o en su efecto quien anunciaba su estada en una ciudad de Europa. La sociedad chilena de finales del siglo XIX y principios del XX, valoró en estos cartones en blanco y negro, luego en color sepia y posteriormente coloreados, una forma rápida y económica de afianzar lazos de amistad cuando la distancia era insoslayable.

Este medio, creado en Austria en 1869, permitió crear una forma de comunicación expedita, al requerir textos cortos, estampillas y timbres de más bajo costo que una carta que podía sumar una considerable cantidad de páginas. Al ser estos mensajes de carácter breve dejaban de manifiesto una relación para nada confidencial más bien directa entre remitente y destinatario. En el libro "Historia de la postal en Chile", editado



Esta iconografía data de 1880 y corresponde al principal centro comercial del Puerto de Valparaíso. Estas imágenes que solían enviarse con distintos propósitos por residentes europeos a sus familiares en distintos países de Europa.

por la Universidad Católica de Valparaíso, se visualizan textos como el siguiente, <una pieza de antología poética del mejor romanticismo> "Apreciada Adeline: El amor como el mar tiene horas de encantadora calma e ilusión, también tiene unas horas de la tormenta que agitan sin piedad el corazón. Siempre tuyo. Carlos".

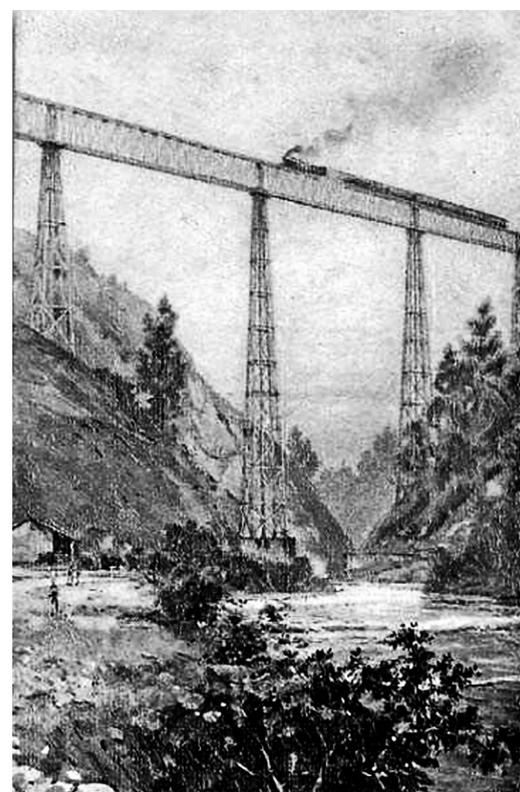
## Principios del siglo XX más de 30 mil postales recepción Correos de Chile

Era entonces 1904 y el auge de las postales iba en aumento. Esa imagen es una de las casi 30 mil tarjetas que recientemente adquirió el Museo Histórico Nacional, donde se muestra la vida cotidiana y social de Chile hasta 1940 como su desarrollo arquitectónico y urbanístico. La colección es considerada una de las más completas y antiguas que existen. Contiene las primeras postales ilustradas que se distribuyeron en el país y que fueron impresas en Alemania y Francia.

En nuestro país las postales se utilizaron a comienzos de 1871 pero con la masificación de la venta de cámaras fotográficas en las primeras décadas del siglo XX las postales perdieron su lugar de privilegio. Hacia mediados del siglo pasado era frecuente constatar que quienes viajaban llevaban consigo una máquina fotográfica. También por aquella época surge de manera incipiente la industria fotográfica nacional en blanco y negro. Una década después en 1950 se integra a este proceso de manera paulatina la fotografía a color. Una parte de la colección del museo muestra ese progreso. Los cambios en las calles y las plazas de Santiago son evidentes al ir repasando los álbumes que protegen las postales: la Plaza Italia con los primeros modelos de autos y la estación ferroviaria de Pirque al fondo, el antiguo Paseo de las Delicias -hoy conocido Alameda Bernardo O'Higgins- con su bandejón central y su entrada al cerro Santa Lucía o jinetes paseando a caballo en las calles de la ciudad. También se consignan los elegantes coches de la época y los primeros tranvías y automóviles.



Esta postal rememora el centenario de la batalla de Maipú 1810-1910. Artísticamente confeccionada incluye en relieve nuestra bandera y escudo nacional y una escena épica de este combate donde además se consigna las figuras de Bernardo O'Higgins y del entonces presidente Pedro Montt Montt.



El viaducto del Malleco ubicado sobre el río del mismo nombre, Región de la Araucanía, alcanza una altura 102 metros, y es el segundo puente más alto de Chile, construido en 1890.

## Chile, bajo la lente de centenares de cámaras fotográficas

Francisco Salinas, uno de los principales coleccionistas reunió postales y fotografías, adquiridas en remates y en mercados persas de Santiago y en varias regiones del país. Reunió 8.800 tarjetas, según cuenta el director del Museo de Historia Nacional, Diego Matte. Esta institución adquirió hace dos años esta colección, que le fue entregada en grandes álbumes, ordenados por regiones y temáticas. Esta muestra permite encontrar varias versiones de un mismo lugar o de determinados grupos sociales o personajes en blanco y ne-

gro, sepia y coloreada a mano. En esta diversidad temática también están consignadas varias fotografías familiares a modo de imágenes postales las que se enviaban a los amigos, también paisajes urbanos, ilustraciones rurales o impresiones para conmemorar alguna festividad en especial.

### 1910, un tesoro histórico que nos recuerda una efeméride equivocada

También cabe destacar en este ámbito la serie que fue impresa a propósito del Centenario de la Primera Junta Nacional

de gobierno la que lamentablemente fue confundida con la fecha de la Independencia de nuestro país, hecho que ocurrió en 1818 y no en 1810. Coloridos motivos patrios enmarcan retratos de personajes de la historia: Pedro Montt, Andres Bello, José miguel Carrera, Balmaceda, Manuel Rodríguez, Bernardo O'Higgins y otros connotados personajes de la historia republicana del país.

El equipo del museo tras años de evaluación del material determinó las medidas de conservación preventiva que se debían considerar, para su posterior clasificación. Hoy este archivo fotográfico está a disposición de los historiadores e investigadores.

El director del Museo Histórico Nacional expresó la idea que "estas iconografías sean conocidas por la comunidad. También el museo evalúa la posibilidad de digitalizar la totalidad de la muestra a objeto de montar exposiciones a lo largo del país con las tarjetas y fotografías más representativas de un Chile que por su geografía telúrica está destinado a borrar, en especial su patrimonio arquitectónico y urbanístico."



El reverso de una postal que consigna el saludo de un ciudadano chileno a otro residente en la ciudad de Montevideo Uruguay.

# La Araucanía, una antigua historia de violencia

Escribió Hilda Llanquanao Trabol, Socióloga.



Esta imagen data de 1902 y retrata a una mujer ataviada con la vestimenta típica mapuche.

La situación que viven los mapuches en la actualidad es comentada y condenada por distintos sectores; quienes hablan a su favor y representan sus derechos, con suerte se les llama manipuladores y políticos; otros son los denominados subversivos, a los cuales se les debería aplicar la Ley de Seguridad Interior del Estado. Todos los que opinan se plantean defendiendo sus derechos, unos más informados que otros.

Pero la historia es la historia y no se la puede desmentir. Cuando los mapuches sufrieron el primer despojo de parte del Estado chileno fue con las leyes liberales del siglo XIX (1840-1860), que dejaban al indígena en "igualdad de condiciones" sujeto a la ley común. El resultado fue nefasto, se les despojó de sus tierras con diferentes argucias, desde la frontera del Bío-Bío hasta el río Malleco, aproximadamente. ¿Podríamos en aquel entonces hablar de igualdad, cuando se trataba de una sociedad con cultura, valores e idioma distintos, con diferente forma de organización social y gobierno, en suma, con una cosmovisión propia basada en la madre naturaleza? No se podía hablar de igualdad, ya que estaban siendo sometidos a una sociedad que no conocían y por lo tanto a un sistema desconocido, del cual el estado de Chile y un reducido conglomerado social sacaron el máximo provecho posible.

En 1849, don Antonio Varas planteó: "los territorios indígenas requieren de un régimen. y gobierno especial diverso del que se observa en el resto de la república" (Bengoá, 1990). Ya en esos tiempos había hombres sabios que pensaban que a los

mapuches no se les debía subordinar a una "forma de ser" desconocida para ellos.

En 1866, el Estado chileno, bajo el gobierno de don José Joaquín Pérez, declaraba que todas las tierras al sur del río Malleco son tierras fiscales, sin considerar que esas tierras eran indígenas, no era suficiente con todo lo que ya les habían quitado. Las tierras declaradas fiscales fueron entregadas unas a la radicación de los mapuches y otras se sacarían a "remate" para favorecer a los inmigrantes.

En "el reparto" nuevamente los mapuches fueron en plano de desigualdad abismante. A ellos se les entregaron 6,4 hectáreas por persona, mientras que al colono blanco (alemanes, suizos, franceses, italianos, españoles y algunos chilenos) se les entregaron, en la mayoría de los casos, 500 hectáreas y más, de las que fueron tierras indígenas. Me pregunto, ¿eso será actuar en justicia? Pero hay todavía más: a los jefes mapuches o caciques se les entregó un título en común para que siguieran viviendo en comunidad, pero se les reconocía legalmente como reducciones, porque se les había reducido en sus territorios. Se produjo la radicación y a los mapuches se les entregó el título de Merced (a los huilliches títulos de comisarios). Allí se registraron sus tierras con sus respectivos planos que recibieron del Estado. Sin embargo, sus tierras documentadas siguieron siendo usurpadas por sus colonos vecinos "corridas de cercos"; "las encerronas", los "juicios legales viciados", etcétera.

Entre 1970-1971 ya se habían calculado en 150 mil las hectáreas usurpadas (Dirección de Asuntos Indígenas y Coronado 1973). Las hectáreas usurpadas aumentaron durante el gobierno militar, lo que es señalado por los propios mapuches, quienes todavía viven su infortunio. Las tierras que perdieron quedaron legitimadas por la ley de divisiones de las comunidades dictada por el gobierno militar y por la Ley de Saneamiento de título. Los mapuches que han optado por recuperar sus tierras se basan en los documentos que el propio Estado les entregó en su oportunidad, con lo que se puede atestiguar que esas tierras les pertenecían. Pero todo les juega en su contra, ya que para defenderse y defender sus tierras tienen que hacerlo en una sociedad que no

conoce a cabalidad, que los ha subordinado y que a esa misma sociedad pertenecen los usurpadores. ¿Se podrá plantear que están en igualdad de condiciones ante el sistema jurídico nacional?

Otro factor en contra es que sus adversarios tienen el poder en Chile, son empresas transnacionales en algunos casos, grandes agricultores en otros, grandes e influyentes abogados y políticos. Lamentablemente, quien gana siempre es el que maneja la burocracia de su sociedad, además de la información y del poder económico. Cuentan con toda la benevolencia y respeto por parte del Estado ya que ellos tributan y además pertenecen a la misma clase gobernante.

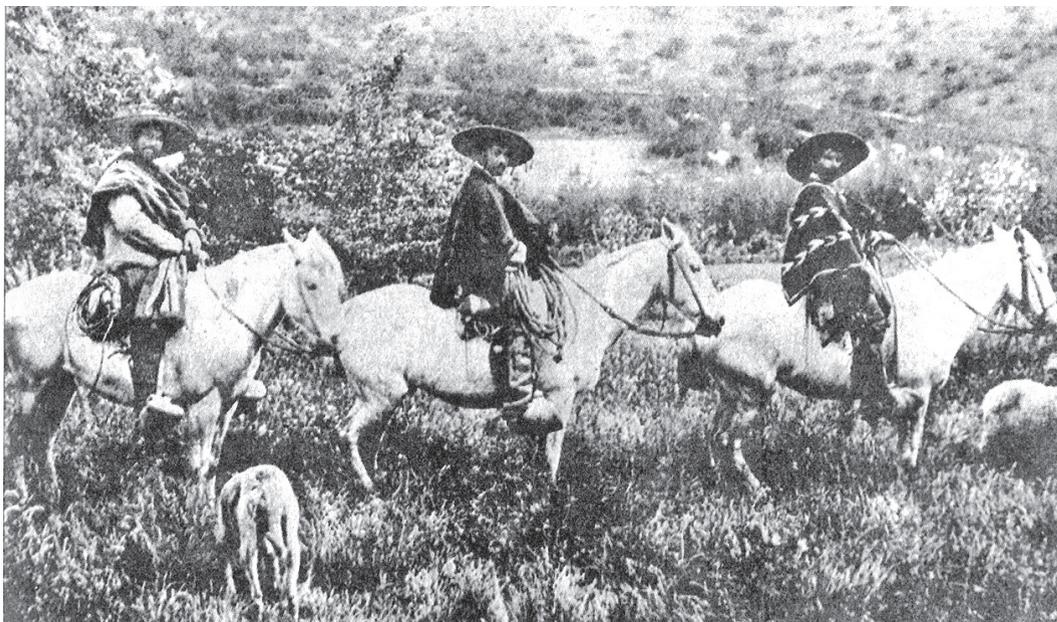
Esta es la realidad que les afecta a los mapuches. Los mapuches que comprenden estos dos mundos que son diferentes pueden socializar la realidad y buscar aliados. Es muy difícil para un mapuche que maneja conocimientos de su historia mantener silencio cuando se sabe cuál es la raíz de la pobreza que sufre este pueblo.

"Algunos" se sintieron dolidos con el discurso del Presidente de un país extranjero cuando hace casi 2 décadas se refirió a la democracia y otros... También le duele al mapuche cuando se le dice cómo debe vivir y sobrellevar sus frustraciones y sufrimientos. Les estarán agradecidos cuando ya dejen de pensar por ellos y decidir por ellos y escuchen el pensamiento y la propuesta de vida que quiere el mapuche.

Quiere ser partícipe en la construcción de su propio destino. Creo que sería muy buena señal si sus "vecinos" devuelven las tierras que sus abuelos, padres y algunos agricultores y particulares les han ocupado bajo diversas circunstancias. Así serían creíbles sus preocupaciones por la pobreza mapuche. Ya que ellos por muchos años han sacado provecho de esas tierras, algunas ya están enfermas por la sobre explotación y maltrato recibidos. También el Gobierno se evitaría comprar esas tierras y no tendría argumentos para no invertir esos dineros en un real desarrollo mapuche. Los mapuches también son seres humanos que piensan, sienten y sufren cuando a cada paso encuentran barreras para materializar sus propios proyectos de vida.

# Bandoleros que marcaron la historia de la policía rural entre fines del siglo XIX y primera mitad del XX

Escribe: Pablo Cassi



Esta fotografía fue publicada en el libro *La Frontera* de Carlos Quezada donde se relata la historia de la pacificación de la Araucanía, en plena época de los bandoleros. Este documento gráfico muestra a un grupo de campesinos que fueron víctimas de los forajidos.

En Chile hubo bandidos hasta mitad del siglo XX. Si alguien cree que éstos pertenecieron solamente al siglo XIX se equivoca rotundamente. Y como las cosas se dieron en aquella época la policía rural muchas veces se vio sobrepasada. Hasta hace dos décadas en la región de la Araucanía "los Peñan", una familia -mitad mapuche, mitad huinca- sembraron el terror en la región de la Araucanía hasta que fueron muertos en su propia ley.

Perseguidos y reprimidos con rigor, la memoria nacional mira con cierta in-

dulgencia a los bandidos rurales. Hombres sin Dios ni ley que vivían desafiando a la muerte en épocas en que ni los sacerdotes estaban a salvo. Por ello, hasta para llevar la comunión a los enfermos hubo que inventar un sistema de protección para escoltar al cura. Es lo que hoy recuerda y revive la Fiesta de Cuasimodo, única en el mundo. y pese a la perversidad que desbordan sus historias, en Chile estos bandidos no fueron sobrepasados por los delincuentes urbanos. Con ellos también cobra vigencia eso de que nadie es malo después de muerto y más de uno de es-

tos bandidos está transformado hoy en una animita milagrosa, al que acuden miles de ingenuos devotos que escriben sobre pequeños trozos de madera (gracias por favor concedido).

Con más miserias que grandezas, los bandoleros han llegado a protagonizar, novelas, teleseries y películas. Ejemplos hay muchos los hermanos Pincheira, los Pelacaras, el Rucio Herminio del escritor sanfelipeño Carlos Ruiz Zaldívar, el Ñato Eloy, los Benavides o Murieta. Hay historias, que se ajustan a la realidad, otras aparecen blanqueadas por el tiempo y el olvido.

## Los bandidos vistos bajo la lupa de un sociólogo

Para el sociólogo Eduardo Aquevedo, "el bandido rural es un tipo que burla a la policía, que sabe cómo escapar y se hace de un nombre, respaldado por valores que son apreciados entre la gente de campo: valentía y cierto sentido del honor, y de apego a sus iguales, a quienes no olvida. Su conflicto principal era con aquellos que tenían bienes materiales, algo a lo que él nunca accedería. Si robaba, lo compartía con quienes estaban cercanos a él, lo que le garantizaba el permanente apoyo popular. Se caracterizó por ser un pequeño campesino, pobre y analfabeto que buscaba trascender enfrentando a la autoridad

**Gimnasio**



Yungay esquina Chacabuco  
Fono (034) 2 298657



Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spining  
Baile Entretenido - Circuit Training

**Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.**

que estaba representada por la policía rural". Al terminar la guerra del Pacífico, un gran contingente de peones, ex presidiarios y desertores regresaron al sur y se dedicaron al pillaje desenfrenado. El territorio de La Frontera se convierte en un verdadero Far West o en una versión del mítico mexicano Pancho Villa quien más bien fue un forajido que un revolucionario.

## Lavado de imagen

Las expresiones de crueldad extrema o los muchos homicidios que tenían a su haber, se veían como "gajes del oficio". Echarles mano resultaba difícil y el tiempo jugaba a su favor. Mientras más eludían a la policía, más respeto les tenía el campesinado y sus fecharías se convertían en verdaderas leyendas con las cuales los campesinos se sentían plenamente identificados. Eso de "no matarás" no era un mandamiento para ellos porque no tenían Dios ni ley, lo que les permitía crear un clima de inseguridad en las zonas rurales, algo semejante con lo que hoy ocurre en varias poblaciones periféricas de Santiago.

Los bandoleros del siglo XIX y principios del XX se desplazaban con facilidad por las zonas de Colchagua, Teno, Chillán, Alhué, Chicureo, Aconcagua, Melipilla o la Araucanía. Conocían el territorio como la palma de la mano y sabían cuál era el momento oportuno para asaltar carruajes, mercaderes y dueños de fundos. Sus actos eran de una violencia inusitada, al margen de robar todo lo que podían llevar consigo, violaban mujeres y asesinaban sin misericordia alguna a quien se atreviera a interponerse. En verdad, estos rufianes se ensañaban con sus víctimas sin respetar que estos fueran niños o ancianos.

El escritor y periodista de San Felipe Carlos Ruiz Zaldívar, autor de la novela "El Rucio Herminio", sostiene que al escribir sobre hechos reales, nadie les pone a estos personajes una aureola de héroes y menos de santos. En el caso de Herminio, lo describe como un siniestro personaje, colorín, buenmozo y poseído por el demonio, que asoló el valle de Aconcagua hasta el día de su muerte, en 1937. "El Rucio cometió 18 abominables homicidios, pero es un niño de pecho si se compara con los Herminios que protagonizaban el bandolerismo urbano en

otras regiones del país", dice Ruiz.

Otra versión que es dable destacar es la que consigna el académico Eduardo Aquevedo quien expresa "que hay un cambio importante en cuanto a la consideración social del bandido. Hoy ningún niño, por más películas policiales que vea, desearía ser delincuente, por el contrario, intentará ser como ese policía que mata al bandido". Pero distinta era la situación en el siglo XIX y parte del XX.

## Los últimos bandoleros en la historia delincencial en Chile

Si bien el prontuario de algunos bandoleros nacionales está a la altura de mexicanos y colombianos, demasiado aventajados le salieron los hijos a Pedro Peñan Avendaño. Tanto, que después de enseñarles los secretos para ser bandidos eficientes, el mayor de ellos, Celso Peñan Cartes, lo mató a palos en 1984. Son los últimos bandoleros de la Araucanía que tuvieron su centro de operaciones en Cholchol, a 32 kilómetros de Temuco. Nadie sabe a ciencia cierta cuántos eran. Hay hermanos, tíos, sobrinos, cuñados y allegados que adoptaron con cierto orgullo el apellido. También viejos, jóvenes y niños. Y hay peñanes buenos y malos, aunque los primeros son los menos. Algo así como una oveja blanca en un rebaño de negras.

Según algunos estudiosos de este



Hernan Trizzano Avezano era cazador de bandoleros. Fue capitán en la guerra del Pacífico.

fenómeno social, expresaron en esa época que los más pequeños desde sus inicios "ya pintaban" para bandoleros y que serían los peñanes de fines del siglo XX. Y no es cuento. Carabineros de Imperial y Cholchol reconoce que los "viejos están tranquilos. Había tres en la cárcel condenados a 25 años. En la lista figuran robo con homicidio, robo con fuerza, lesiones graves, infracción a la ley de control de armas, abigeato, y a la mantención de matederos clandestinos".

Como la mayoría de los bandoleros estos portaban escopetas, carabinas, sables y pistolas que no trepidaban emplear cuando la fuerza pública los conminaba a entregarse. Hay registros de la policía como posteriormente de



Los hermanos Pincheira conformado por Antonio; Santos; Pablo; José Antonio; Rosa y Juana fueron los líderes de una famosa banda de asaltantes y cuatreritos quienes saquearon Chillán, Linares, San Fernando, Talca y Curicó.



*Cuerpo de policía urbano de la prefectura de Chillán, año 1920 quienes al igual que la policía rural tuvieron un importante rol al evitar el pillaje que era muy común en la ciudad.*

carabineros que nos hablan de enfrentamientos entre los cuales se registra la muerte tanto del padre de los Peñan como de sus hermanos Juan, Bernardo y Segundo Peñan Cartes. Empeñados en controlarlos, el comisario Gilberto Loch, al mando del equipo especial que constituyó la Brigada de Homicidios de Temuco, realizó hace casi 20 años un trabajo de joyería. Como él mismo lo dijera, "los Peñanes fueron contendientes de peso. En esta nómina de bandidos existen los Peñan-Cartes, Peñan-Peñan, Peñan-Catrileo, Cañepan-Coñuenao".

## Bandoleros que hicieron historia

En Teno, cerca de Curicó, a fines del siglo XVIII, fue temida la banda de José Miguel Neira, conocida como los "pelacaras" por su costumbre de desollar el rostro a sus víctimas para que no fueran reconocidas. Una historia que recogió René León Echaíz, en "El Bandido Neira". Uno de los

nombres más asociados al bandolerismo es el de los hermanos Pincheira. Por más de 15 años asolaron las haciendas a uno y otro lado de la cordillera. Exterminada esta banda en 1832, lograron reunir aproximadamente dos mil personas entre bandidos, mujeres cautivas y los hijos que tuvieron con éstas. Tenían su cuartel en una enorme cueva en el camino a las Termas de Chillán.

Aunque este sitio ahora está abandonado, se promociona como un recurso turístico.

La historia de los bandoleros que mar-

caron una marca es la de Segundo Catalán Ramírez, alias "El Corralero", como el último asaltante de la cuesta Chacabuco. Ejerció más de 20 años su oficio, en el que acumuló 11 muertos e incontables asaltos. Se retiró en 1964 para morir a los 97 años como un acaudalado rentista. Su vida inspiró a Enrique Volpe, la obra "Responso para un bandolero". Joaquín Murieta inspiró la única obra teatral de Neruda, publicada y estrenada en Santiago 1967: Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta. Eleodoro Hernández Astudillo, apodado el "Ñato Eloy", fue abatido en 1941, cuando ya contaba a su haber 20 asesinatos. Con su vida y aventuras, Carlos Droguett escribió su novela El ñato Eloy. En tanto Carlos Ruiz Zaldívar, escribió la historia de Herminio Contreras, "El Rucio Herminio", un diabólico bandido de Aconcagua, que al igual que otros bandoleros está inmortalizado en la narrativa aconcagüina.



*El bandido Juan de Dios López (primero de pie izquierda a derecha) junto a su banda luego de ser capturados por la policía rural de Colchagua en 1903. Entre su prontuario se destacan robos a mano armada, asesinatos y violaciones.*

**Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua**  
*un aporte a nuestra identidad*

**Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural**

**Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva Prat frente a perfumería Manzur**



# El éxito solo surge con los objetivos que nos proponemos

Escribe M. Susana Acuña Portales, universidad Santo Tomás

Cuando un país está en crecimiento, esa realidad se muestra más allá de las cifras. Nos damos cuenta que la sociedad experimenta un sinnúmero de cambios que afectan la vida personal, la forma de relacionarse con los otros, la manera de producir y de participar en política. Lo apreciamos también en las nuevas oportunidades que surgen día a día y que permiten mirar el futuro con optimismo, convencidos de que hemos encontrado un camino para superar la extrema pobreza y de esta manera alcanzar el desarrollo. Esta condición sólo se logra, lentamente, cuando reconocemos y damos espacio a las aptitudes de creatividad y esfuerzo y a la vez somos capaces de fomentar la justicia social como lo señalara el Papa Pío XI.

Frente al progreso, hay quienes se resisten al cambio y son partidarios de poner limitaciones, particularmente cuando el crecimiento surge de una economía social de mercado. Pareciera ser que aceptar que el éxito depende de las diferencias de aptitud y talento, y que a partir de ellas surgen la creatividad y la iniciativa, y que legitimar una situación como esta injusticia social. En aras de eliminar la desigualdad social se exige una distribución más equitativa de la riqueza, no en base al crecimiento de la economía, sino que recortando los excedentes para el ahorro y la inversión de los sectores que son más creativos y exitosos.

Sabemos que poner límites a la creatividad, a la iniciativa y al espíritu emprendedor sólo puede generar estancamiento económico, pobreza, apatía e indiferencia. Este resultado podía haberse dado en el mundo desarrollado si se hubiera desincentivado la inventiva de quienes crearon y desarrollaron la máquina a vapor, el auto-

móvil, la aviación, la tecnología de la informática y las comunicaciones, como todos los demás cambios, que han hecho avanzar al mundo.

El progreso surge de los logros que nos proponemos y de la capacidad real de llevar adelante proyectos e ideas, lo que no, significa prescindir de los demás, sino que tener muy en cuenta sus necesidades y trabajar en comunión con ellos, nutrirnos del estímulo recíproco de los talentos comparados.

Juan Pablo II, en la Encíclica Centésimus Annus dice: "El hombre se realiza a sí mismo por medio de su inteligencia y su libertad, descubre su capacidad de transformar y, en cierto sentido, de crear el mundo con su propio trabajo", agregando en la carta Encíclica Sollicitud Rei Sociales: "La negación del derecho a la iniciativa económica en nombre de una pretendida 'igualdad' de todos en la sociedad, reduce, o más bien destruye de hecho el espíritu de iniciativa, es decir, la subjetividad creativa del ciudadano. En consecuencia, no surge de este modo una verdadera igualdad, sino una 'nivelación descendente'".

Cabe preguntarse entonces, ¿hasta qué punto la búsqueda del igualitarismo responde a un sincero deseo de igualdad, o más bien es el resultado de la molestia que provoca el tener que reconocer el éxito en los demás? ¿Debemos pretender igualar a las personas hacia abajo, como si la prosperidad de los otros atentara contra nuestros propios resultados? Responder estas preguntas exige reconocer que en muchas de las declaraciones de los que claman por la igualdad se expresa un sentimiento de envidia que resulta ser más profundo y

fuerte que la razón y que busca el castigo al que tiene éxito.

Esto se evidencia en el rechazo al mejor, en la subestimación de aquellas mentes superiores, el cuestionamiento de aquellos que surgen, y en responsabilizar del fracaso propio al éxito de los demás. Esta "envidia igualitaria" como dice Gonzalo Fernández de la Mora "impide percatarse del hecho de que el progreso de las sociedades se ha generado precisamente por la desigualdad, donde los más aptos brindan sus mejores esfuerzos para lograr el bienestar común".

Una sociedad que castiga a los triunfadores, que señala a las personas creativas como las culpables del fracaso de otros, que no reconozca ni aliente el esfuerzo personal, nunca podrá llegar a disfrutar el verdadero progreso. La economía social de mercado, como señala Michael Novak, tiene como mérito principal el depender de la inteligencia, la invención, la imaginación, la cooperación, y "la virtud personal de la justicia social".

En la época que vivimos se ha llegado a un amplio consenso acerca de cuáles son los caminos para alcanzar el crecimiento de las sociedades y de las personas. Se debe fomentar, estimular y premiar los talentos capaces de crear trabajo y riqueza y "la virtud personal de justicia social", que promueve cooperación y solidaridad. Debemos empeñarnos en desterrar el castigo al éxito, que empobrece, y tener el coraje de reconocer a quienes, producto de sus capacidades, iniciativa, esfuerzo y respeto al bien común, alcanzan el éxito en cualquier campo del desarrollo, sea éste material o espiritual. ✎



*Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43  
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919  
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

# Cuasimodo, la única fiesta religiosa que se celebra en Chile y en América

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e investigador

Recientemente se celebró una de las más atractivas y vistosas ceremonias religiosas del catolicismo chileno, una festividad que nace en el mundo rural de la zona central. Son miles los jinetes que galopan con sus pañoletas blancas y amarillas, y al centro, se sitúa la engalanada carreta que transporta al sacerdote con el Santísimo. Son varias las localidades donde se conmemora esta tradición en la que participan miles de huasos y campesinos.



Esta imagen corresponde a un grupo de cuasimodistas y data del año 1960. Estos tres participantes se han destacado por ser los más entusiastas participantes durante las últimas décadas.



En esta caleza de principios del siglo XX profusamente adornada viaja en su interior el párroco quien lleva el Santísimo y también las hostias consagradas para la entrega de enfermos y ancianos.

Cuasimodo se celebra en Chile el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección. Este ritual tiene sus raíces en el Concilio de Trento, celebrado por la Iglesia Católica entre 1545 y 1563. Allí se determinó la conveniencia de que comulgaran al menos una vez al año, norma que se instaló con fuerza en lugares rurales del país.

A pesar de que no hay documentos que lo certifiquen, la creencia popular dice que la fiesta de Cuasimodo se inicia en Chile en la época de la Colonia, en las distintas localidades del Valle Central, cuando los sacerdotes acudían a visitar a los ancianos que vivían abandonados. La idea era suministrar el sacramento de la comunión. En sus inicios esta fiesta se caracterizó por las llamativas indumentarias que utilizaban los sacerdotes, durante el periodo de la Patria Nueva.

La ostentación que conllevaba esta celebración se convirtió en un blanco apetecible para saqueadores y bandoleros. Hay testimonios que nos hablan de innumerables hechos delictuales, asaltos a la comitiva religiosa. Estos hechos vandálicos ocurrían en solitarios caminos rurales donde grupos de desalmados y sin ningún respeto por la autoridad eclesiástica los despojaban de todas las pertenencias, incluso del Santísimo. Entonces, los campesinos y dueños de los fundos por donde pasaba la misión, empezaron a escoltarlos a caballo para evitar los asaltos. La costumbre rápidamente creció y todos querían ser parte de la procesión. Y no faltaban quienes incluso "encargaban las más lujosas calesas de estilo Luis XV", informaba Zig-Zag, a fin de ofrecérselas al sacerdote para esta procesión.



Una de las tantas facetas que comprende esta fiesta es la que se denomina "Corriendo a Cristo". Esta fotografía data de 1960 y representa a la localidad de Peldehue.



Cada comunidad religiosa ha incluido diferentes actividades. Es muy común que durante esta conmemoración se realicen carreras de caballos donde participa la que se conoce con el nombre de la china o la huasa.



Una de las fiestas más apegadas a la tradición religiosa es la que se celebra en el valle de la Dehesa. Antaño este pequeño pueblo perteneciente a Lo Barnechea desde la segunda mitad del siglo pasado ha mantenido el estilo colonial con el que el mundo católico inició la celebración de esta fiesta.



La misa de Pascua de Resurrección para los cuasimodistas constituye un evento que refleja lo mejor del mundo rural católico de la zona central. El concepto Cuasimodo viene de las primeras palabras del introito del segundo domingo de Pascua Cuasimodo gentil de los infantes (del latín, "así como niños recién nacidos")

## Una fiesta folclórica que es parte de nuestra identidad

Fue así como esta ceremonia pasó a ser una real fiesta del folclor chileno, la que, en ambientes campesinos y de huasos se conoce como "correr a Cristo", festividad que terminaba con una linda "misa a la chilena". Los atuendos de los cuasimodistas (nombre de esta escolta) comenzaron a tener sus propias características: una capa corta y blanca sobre las ropas huasas, y una manta amarilla y blanca sobre la cabeza (los colores de la bandera de la Santa Sede). El caballo también es engalanado con una capa y decoraciones coloridas como señal de respeto a Cristo. Con el tiempo, al contrario como ocurre con muchas tradiciones, la fiesta de Cuasimodo ha ido ganando adeptos, en distintas comunas y sectores del país.

Una de las fiestas Cuasimodo de más antigua data son las que se celebraban en los sectores de Colina, Chacabuco y en la localidad rural de Lo Barnechea a comienzos de 1930. Esta última sorprende al leer el relato de quienes participaban en esta festividad. La revista Zig-Zag de abril de 1960, describe este apacible villorrio por su vida tranquila, un lugar de paseo que era visitado por las familias más acomodadas. Cincuenta años más tarde donde apenas vivían un grupo de 1500 campesinos la fiesta de Cuasimodo se caracterizó por su apego a las tradiciones de nuestra idiosincrasia. Hoy transformado en un sector de la clase más acomodada la fiesta de Cuasimodo perdió su esencia campesina, aunque se sigue celebrando. 



En el fundo Los Agustinos en la zona de Colchagua en la imagen se observa los más antiguos miembros que componen la fraternidad de la fiesta de Cuasimodo.



Estos cuasimodistas inician los preparativos de esta celebración religiosa con el inicio de la cuaresma, respetando de manera fiel todas las etapas que conforman la Pascua de Resurrección.

# Alcalde Freire hizo entrega de cuenta pública año 2015

**E** un acto público que se realizó en el teatro Roberto Barraza situado en dependencias del Liceo Roberto Humeres, el presidente del consejo ante una masiva presencia ciudadana y de acuerdo a lo que establece la ley orgánica de municipios, procedió a dar lectura a un documento en el que detalló los objetivos que se consolidaron durante el periodo 2015

El jefe edilicio destacó que el 45,7% de los gastos, es decir \$5 mil 33 millones corresponden a obras de alumbrado público, recolección de residuos domiciliarios, mantención de áreas verdes y reparación de calles y pasajes. Entre otros tantos ámbitos en el que se desarrolla el quehacer ciudadano, el alcalde Freire destacó de manera especial al departamento social que se ha abocado a mejorar la calidad de vida de los grupos más vulnerables así como también se refirió de igual manera al rol que cumplen los departamentos de cultura, deportes y actividad física.

Otros logros que se materializaron son las inversiones realizadas en escuelas rurales y urbanas, la pavimentación del camino Los Molles y la instalación de luminarias en aquellos sectores más apartados de la comuna. Cabe destacar que en esta ceremonia estuvieron presentes autoridades provinciales, regionales y parlamentarios de la región. El inicio de su exposición el alcalde abordó materias sociales, culturales y deportivas y posteriormente procedió a hacer entrega de la gestión administrativa, abordando aspectos que se relacionan con inversión de recursos propios y apotes provenientes de otros estamentos gubernamentales para concluir con el estado de la situación financiera y los gastos reales en su administración alcaldía.



El concejo en pleno en la sesión extraordinaria de la cuenta pública. De izqda. a dcha. Ema García, secretaria municipal los concejales Sotomayor, Rodríguez y Silva, Patricio Freire, alcalde los concejales Covarrías, Muena y millanao.

## Oficina municipal de la vivienda y el derecho a la casa propia

Este programa está destinado a la formación de comités que permiten a los sectores más carenciados, beneficiarse de las políticas sociales del Estado, a través de la asesoría técnica que entregan los municipios. Este programa cuenta con diferentes fases: Apoyo organizacional a la comunidad, a través de la postulación a los comités y a las personas individuales de clase media emergente, asesoría técnica, desarrollo de proyectos para construir y realizar ampliaciones y mejoramiento de viviendas. En esta instancia se trabajó en la elaboración de 11 proyectos de las cuales 4 entidades cumplieron con los requisitos exigidos.

## Oficina de Coordinación Comunitaria

El objetivo principal de esta organización es crear un nexo con la sociedad civil y con otras entidades públicas y privadas a objeto de generar acciones colaborativas en la difusión de programas gubernamentales. Cuenta con un equipo multidisciplinario que está capacitado para la entrega de información rápida y oportuna. Más de 10 sectores : 9 de carácter rural y uno urbano, lograron que 18 juntas de vecinos hoy cuenten con talleres femeninos, comités habitacionales, juntas de adelanto y otras organizaciones que se han beneficiado con estas políticas de desarrollo social.



Clubes del adulto mayor que disfrutaron de diferentes actividades artísticas y manuales y de paseos por el litoral central.

## Grupos de la 3ª Edad, una prioridad para el municipio

Diecisiete talleres destinados a satisfacer las diferentes demandas de los clubes de adulto mayor como capacitación de usuario de la web, cursos y charlas a los que se agregan viajes recreacionales a distintas zonas de nuestro litoral permiten optimizar la calidad de vida de este segmento etario.

## Departamento de cultura

Tras la creación de un plan municipal de cultura que ha contado con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ha permitido a esta entidad vía proyectos concursables obtener 53 millones de pesos. En otro ámbito se implementaron 22 talleres en diferentes áreas artísticas y culturales beneficiando a más de 700 personas. También cabe señalar que el departamento de cultura fue pionero en la puesta en escena de eventos masivos: Teatro a Mil, fiestas de la Chaya, La Vendimia, La Chilenidad y de La Primavera.



Fiesta de la Vendimia la que se realiza en el villorrio de Almendral y que rememora una antigua tradición campestre del valle de Aconcagua..

## Secretaría Comunal de planificación (Secpla)

Obras concluidas con fondos propios, en ejecución y en proceso de licitación con aportes de organismos gubernamentales

- 1.- Fondos municipales con una inversión de \$ 69.303.227
  - 2.- Fondos Gobierno Regional de Valparaíso
    - 2.1.- Fondo Nacional de Desarrollo Regional Subtotal m(\$) 2.898.382
    - 2.2 Fondo Regional de Inversión Local Subtotal m(\$) 252.936
    - 2.3-Proyectos FNDR 6% cultura, deportes y seguridad pública Subtotal m(\$) 47.198
  - 3.- Fondos subsecretaría Regional de desarrollo (Subdere)
    - 3.1- Programa PMB/ PMU subtotal m(\$) 322.888
  - 4 Fondos Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu)
    - 4.1.-Programa pavimentación participativa subtotal m(\$) 272.492
    - 4.2- Quiero mi barrio, Villa Las Acacias subtotal m(\$) 332.247
  - 5.- Ministerio del Interior
    - 5.1- Plan comunal de seguridad pública subtotal m(\$) 800.000
  - 6.- Sercotec subtotal m(\$) 62.997
  - 7.- Fondos instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap) subtotal m(\$) 241.107
  - 8.- Servicio Nacional de la discapacidad (Senadis) subtotal m(\$) 73.696
- Total inversión \$ 5.345.343.913



Paseo peatonal Parque urbano Villa Las Acacias, primera etapa.

## Estado situación financiera

Ingresos municipales reales \$11.305.343.000 y un presupuesto inicial de \$10.485.394.00. Los ingresos más significativos corresponden al subtítulo 03 y 08 entre los que se destacan: 1. Patentes municipales \$1.252.366.000 que representa el 11,07% de estos ingresos. 2. Permisos de circulación y licencias \$1.323.384.000 que representa el 12,6%. 3. Aporte fondo común municipal \$ 4.716.291.000 que representa el 41,6%.

## Gastos municipales reales

El comportamiento de los gastos alcanzó la suma de \$ 1.108.431.000 y el gasto presupuestado fue \$ 10.505.394.000

## Gastos reales más significativos

1. Personal del municipio \$3.324.223.000 que representa el 29,8 % del gasto total
2. Gasto bienes de servicio (incluye alumbrado público, recolección de residuos domiciliarios, mantención áreas verdes y arriendo vehículos para la comunidad) Por un monto de \$ 5.033.813.000 que representa el 45,7% del total de los gastos
- 3 Gastos por transferencia corrientes (incluye traspasos a edu-

cación, aportes al fondo común municipal, subvenciones a organizaciones) por un monto de \$ 1.755.219.000 que representa el 15,7% del gasto total.

4. Gatos en iniciativas de inversión \$602.414.000 y que asciende al 5,4% del gasto total.



Departamento de deportes y actividad física. En la imagen un grupo de damas practican en un encuentro de básquetbol.

## Educación

Los ingresos reales ascendieron a la suma de \$ 11.883.346.000 siendo el ítem más importante las transferencias corrientes (incluye subvenciones, aportes del municipio) lo que representa el 93,7% del total del ingreso. Los gastos reales sumaron \$12.076.737.000 siendo el más relevante el gasto en personal que ascendió a \$ 10.069.342.000 lo que representa el 82,3% del gasto total.

## Salud

En esta área los ingresos reales fueron \$3.895.032.000 siendo el ingreso con mayor envergadura el obtenido vía per cápita que ascendió a \$2.644.327.000 que representa 67,8% del total de los ingresos. En cuanto a los gastos éstos ascienden a \$ 3.969.847.000 siendo el gasto más significativo el de personal que ascendió a \$3.010.070.000 que representa 75,5% del gasto total.

## Cementerio

Este recinto municipal reporta la suma de \$123.744.000 como total de sus ingresos siendo los aportes más significativos los provenientes de la venta de terrenos los cuales ascendieron a \$44.722.000 Y LA VENTA DE SERVICIOS QUE SUMA LA CANTIDAD DE \$ 48.231.000 que sumado a lo anterior representa un 75% del total de los ingresos. En cuanto a los gastos estos ascienden a \$146.068.000 siendo el más significativo el que se relaciona por concepto de sueldos al personal monto que ascendió a la suma de \$108.666.000 lo que representa un 74,2% del total.



Cesfam Segismundo Iturra que atiende a 36 mil 500 vecinos. Cuenta con un equipo de 130 funcionarios entre administrativos, técnicos y profesionales.

# Gregorio de la Fuente, “sobre telas y muros” de nuestra geografía

Escribe: Josefá Aldunate Brown, Master of arts, Universidad de Chile.

**A**l hablar de su trayectoria siempre aparecen primero los murales. Aquellas obras, en especial de las estaciones ferroviarias de La Serena, Los Andes y Concepción, que lo situaron entre los mejores pintores de su generación siendo además un referente del muralismo en la segunda mitad del siglo XX.

Gregorio de la Fuente ingresó a la edad de 17 años a la escuela de Bellas Artes 1927 y años después, tras el cierre de ésta, estudió con Juan Francisco González en la U. de Chile. Pero fue en 1937 cuando eligió el camino del muralismo y se convirtió en ayudante del profesor Laureano Ladrón de Guevara. La obra pictórica de este artista está conformada por otras actividades, profesor en las academias de Bellas Artes, Juan Francisco González, y en la Universidad de Chile y, también cabe señalar que este artista cultivó diferentes técnicas y estilos destacándose en el retrato. Además plasmó en la tela escenas ligadas al paisaje donde se identifica con el estilo impresionista. También incursionó en la temática surrealista en la que se destaca por el uso de una amplia gama de colores, en especial rojos y ocre, cultivando de manera paralela la cerámicas y esmaltes sobre metal.

La obra mural de Gregorio de la Fuente -como el fresco “Historia de Concepción” (1943-, 1946), declarado Monumento. Nacional- es de corte narrativo, con tintes costumbristas, y está diseñada para un público masivo. Su paleta fue muy contemporánea, y sus personajes tienen mucha fuerza, se podría decir entonces que fue un retratista y paisajista inclinado a plasmar en el lienzo aspectos costumbristas, muchos de ellos inspirados en el valle de Aconcagua, el que visito de manera permanente, especialmente Rinconada de Los Andes donde solía reunirse con antiguas familias representativas de dicha localidad, cultivando una gran amistad con quien fuera ex diputado de la república y del partido liberal Alfonso Ramírez de la Fuente.



En “La Familia” (1984) se evidencia una simplificación de las figuras y rostros.



“Mujer con florero” (1940)



En el taller Gregorio de la Fuente junto a la obra por la que fue premiado en la bial de Florencia (1999).



“La Guerra”, Gregorio de la Fuente. 1960.



“Feliz matrimonio” (1939) uno de los cuadros que De la Fuente pintó antes de su viaje a Francia donde estudió dos años en la Escuela de Bellas Artes.

# Una historia de mártires al cumplirse 150 años de la fundación del Cuerpo de Bomberos de Santiago

Escribe: Antonio Márquez Allinson, Universidad de Chile.

Existe una mezcla de arrojo y sacrificio en los bomberos, que queda de manifiesto cada vez que un incendio, catástrofe o accidente requiere de su presencia, valores que están presentes desde los inicios de esta institución y que recoge el libro con el cual la institución conmemoró recientemente, 150 años de existencia. Con textos de Antonio Márquez Allison y poemas de Oscar Hahn, "150 años," es una publicación que reúne historias y un material fotográfico por más de un siglo se mantuvo inédito.

Este libro se divide en cinco capítulos, que abarcan la historia de los inicios de su historia y la posterior fundación de esta institución matizada de los desastrosos incendios ocurridos en la capital y en los que participaron centenares de voluntarios, este volumen comprende un anexo con los nombres de mártires de la institución; la adquisición de los equipos necesarios y la inclusión de un moderno sistema tecnológico en el combate contra el fuego. Pero los caballeros del fuego también se han destacado por su activa participación en ámbitos tan disímiles como las catástrofes que han afectado permanentemente el país. Su espíritu solidario también ha estado presente en el rescate de



Retrato del pintor francés Luis Eugenio Lemoine del primer directorio del Cuerpo de Bomberos de Santiago. Aparecen sentados Ángel Custodio Gallo, José Besa y Agustín Prieto. De pie Manuel Recabarren, Carlos de Monery, Máximo Arguelles, Manuel Antonio Matta, Juan Tomás Smith, Henry Meiggs, Gastón Dubord y Adolfo Eastman.

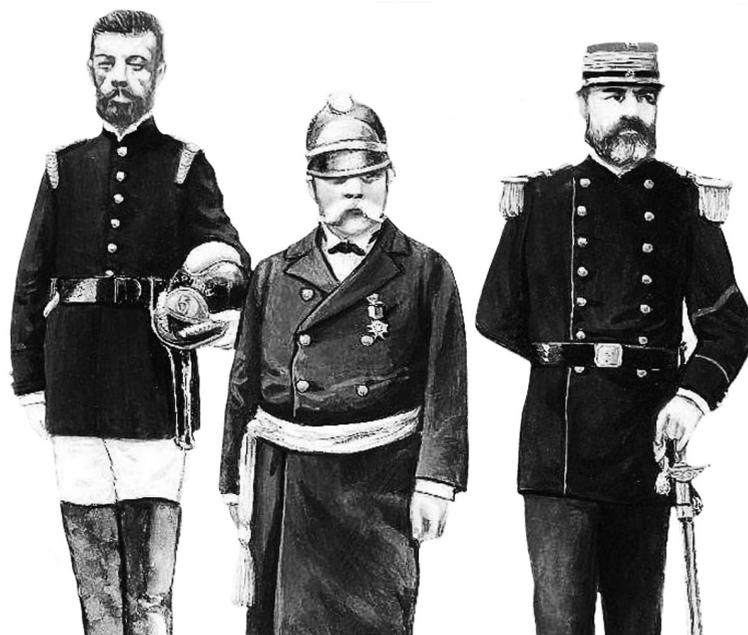
Se interesó porque tiene muchos poemas relacionados con el fuego y una conexión emocional con los bomberos. Entre los antecedentes del actual cuerpo de bomberos está la creación de la Compañía de Incendios, fundada en 1838. Incendiado el Teatro de la República, que se ubicaba donde actualmente está el Cuerpo de Bomberos de Santiago, aguateros y serenos apoyaban a la compañía, que dependía de los municipios. Su fracasada actuación en un importante incendio en 1841, permitió que



Bomba a vapor América, de la Quinta Compañía. A tracción animal, un adelanto frente al antiguo sistema de tracción humana.

vidas humanas y especialmente en los accidentes de tránsito que usualmente ocurren en el país.

Un poema de Óscar Hahn inicia cada capítulo. El propio poeta explica su afición al fuego en su niñez iquiqueña: "Apenas sonaba la sirena, salía corriendo a la calle y ubicaba el lugar del escenario, guiándome por las columnas de humo que se elevaban al cielo. Y corría, corría, hasta llegar al sitio en el que se desarrollaba el dantesco espectáculo, Tan frecuente era mi presencia en los siniestros, que algunos bomberos me ubicaban perfectamente y me llamaban 'el niño de los incendios'. Y fue este un motivo de orgullo para que Óscar Hahn accediera a colaborar con este libro.



Ilustraciones de Ismael Valdés Vergara, capitán de la Quinta Compañía, en 1873; Benjamín Vicuña Mackenna, director de la Tercera, en 1880; y Carlos Rogers, comandante del Cuerpo de Bomberos Amados y voluntario de la Quinta, en 1879.



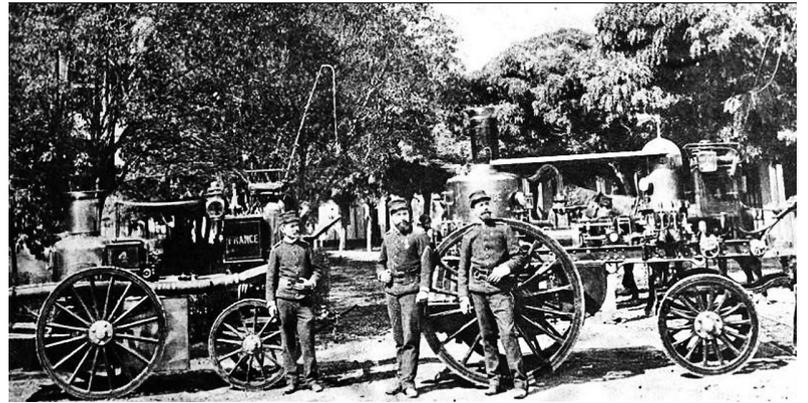
Segunda Compañía, conocida como la Bomba Sur, en 1876. En la foto se distingue el cinturón de doble hebilla.

hacia 1848 desaparecieron y fueron reemplazados por el Cuerpo Cívico de Zapadores de Bomberos: el cual tampoco tuvo éxito en su misión.

Fue el incendio de la Iglesia de la Compañía de Jesús, el 8 de diciembre de 1863, en que se registraron 2.200 víctimas y la destrucción absoluta del templo, lo que convocó la acción de un grupo de ciudadanos para crear un cuerpo efectivo de combate



Germán Tenderini y Vacea, primer mártir de la institución, muerto en el incendio del Teatro Municipal de Santiago, el 8 de diciembre de 1870.



Dos épocas en la historia del material mayor de la Pompe France: la bomba a vapor Merryweather, que prestó servicios entre 1873 y 1890, y la francesa Therion, que sirvió en la compañía hasta 1913.

al fuego. Un aviso en el diario El Ferrocarril, publicado por José Luis Claro, pocos días después del siniestro, llamaba a los jóvenes a reunirse el 14 de diciembre para formar una compañía de bomberos voluntarios. La convocatoria fue un éxito, el impacto de los sucesos en la Iglesia jesuita había calado hondo. Se iniciaba así la historia del Cuerpo de Bomberos de Santiago y de allí el mérito de esta obra porque es un magnífico retrato de la evolución histórica del país en los últimos 150 años. Este material fotográfico que por primera vez se da a conocer, rescata historias y episodios de connotados mártires. Y una muestra de estos 150 años es ejemplo de civilidad, abnegación y sacrificio que enorgullece los bomberos de nuestro país.



Incendio en las calles Amunátegui con Huérfanos, la mayor tragedia humana vivida por el CBS, ocurrida el 15 de noviembre de 1962. Murieron 6 bomberos y otros 50 quedaron heridos.



La experiencia en que se puede confiar...

### I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital  
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía  
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000**

**E-mail: c.diagsanfelipec@yahoo.es**

# Museo de Colchagua de la Fundación Carlos Cardoen exhibe piezas de joyería únicas en América

Escribe: Pablo Cassi



*Más de 400 piezas de joyería confirman que orfebres precolombinos trabajaron el oro, la plata y piedras preciosas.*

*La denominada colección "Joyas de Los Andes" es la muestra más representativa de los primeros orfebres chilenos, antes de la llegada de los españoles.*

“No es nuevo, que ante lo extranjero muchos ojos se iluminen. Fatal estigma para aquello que por estar tan cerca, muchas veces ni siquiera se ve. Cuestiones que incluso se vislumbran en los planes escolares, cuando la enseñanza privilegia las culturas foráneas en desmedro de las que han movido el desarrollo de la identidad nacional”. Quien expresa estas palabras es el presidente de la fundación Cardoen el que señala a renglón seguido “He visto en forma alarmante cómo nuestra cultura se ha visto influenciada por otras provenientes de Asia, África y especialmente la que trajeron los europeos. Existe gran ignorancia en torno a este tema, cuando nos referimos a nuestros orígenes. Esta falta de interés es un mal endémico, se inicia con los primeros años de escolaridad”.

Entonces estas fueron las razones que motivaron el accionar de Carlos Cardoen y la Fundación que preside, para exhibir de manera permanente en su museo de Santa Cruz ‘Joyas de Los Andes’, una muestra de más de cuatrocientas piezas de orfebrería precolombina, de incalculable valor arqueológico universal. Cardoen, al crear uno de los museos privados más importantes del país y Sudamérica, argumenta “Nuestra mayor intención es la de mostrar a los niños y adultos sensibles que existió una

cultura de la que no sólo podemos admirar, sino también enorgullecernos. Lamentablemente, los conquistadores españoles pasaron por encima de la creación artística y sólo se preocuparon por transformar los metales y el oro en riqueza sencilla, incluso destruyendo tesoros irremplazables”.

La Fundación Cardoen en ningún caso pretende desvalorizar la importancia de los aportes de la antigua Europa. Su idea es la de crear conciencia en asumir la modernidad desde una posición fuerte y cautelando la propia herencia, de tal modo que sea posible apreciar lo que es patrimonio ajeno y propio. “Esa es al menos mi persistencia por dar a conocer los valores de las culturas que nos deberían resultar más cercanas por geografía y parentesco ancestral”. Afirma el presidente de la fundación Cardoen.

## Una vocación al servicio de conservar nuestras primeras expresiones culturales

El proceso de búsqueda de las joyas precolombinas fue larguísimo, además que requería de una estructura orgánica con significado. A veces es fácil juntar cosas, pero la



*Un miembro de la realeza prehispánica, adornado con un collar fabricado en oro, piedras preciosas y metal. Esta figura fue encontrada en el norte de Perú.*

verdad es que hay que hacerlo con criterio y cierto conocimiento para entregar un trabajo integral”. Experiencia y vocación que llena la vida de Carlos Cardoen hace más de 30 años, no sólo participando en la recolección directa de los objetos históricos, sino también en su constante preocupación por afinar hasta los mínimos detalles al momento de exponer. Especialmente cuando esta muestra representa una gran oportunidad para apreciar en forma conjunta la creación de joyas antes de la llegada de los españoles, en un amplio territorio que se extiende desde México hasta el norte de Chile.

“Es lo más selecto de las principales culturas



Frontispicio del Museo de Colchagua de la Fundación Carlos Cardoen que se ubica en la comuna de Santa Cruz.

americanas”, argumenta Cardoen. “Aquí se encuentran testimonios de los Aztecas, Mayas, Tairona, Tumaco, Tolita, Valdivia, Jama Coaque, Moche, Chavín, Chancay, Nazca, Inca, Huari, Chinchorro, y Molle, entre otras. A lo anterior cabe agregar objetos tan triviales como lanzadores de dardos, vasos repujados, ambos confeccionados en oro”.

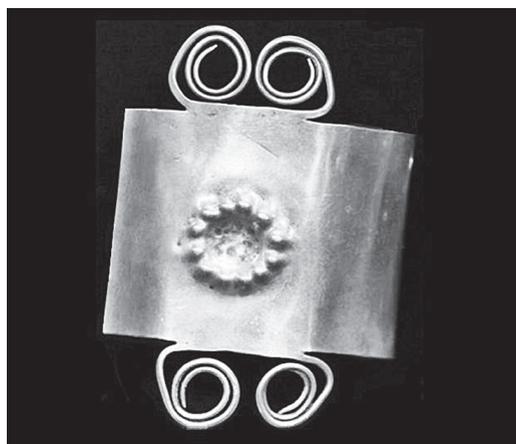
El desarrollo metalúrgico y artístico explica Cardoen “éste alcanzó un alto nivel, tanto así, que dominaban técnicas para recubrir láminas de plata o cobre en oro, o el moldeado ‘a la cera perdida’, este último que esconde riquezas culturales de incuestionable importancia. -Los testimonios arqueológicos que tenemos, especialmente el referido al oro, se debe al descubrimiento de cementerios que no fueron profanados por los españoles. El resto de los hallazgos, vasijas, jarros, copas y platos fabricados en oro simplemente fueron convertidos en monedas”.

### América precolombina, un espacio de creatividad permanente

El rol que le cupo a los orfebres andinos se iniciaba con la extracción del material rocoso el que posteriormente se procesaba en lavaderos, donde separaba la arena del polvo aurífero mediante el “challado”. En tanto

el cobre y la plata eran conseguidos en forma nativa en afloramientos o minas subterráneas, y empleaban carbón vegetal para reducir los óxidos metálicos. Para tales procedimientos, el fuego de los hornos era mantenido por un grupo de ayudante quienes, soplaban a través de largas cañas o también con la ayuda del viento de las colinas o laderas de los cerros. Los metales o aleaciones fundidos eran vaciados en moldes de arcilla para la elaboración de lingotes los que posteriormente eran laminados mediante golpes o presión entre dos piedras aisladas. Técnicas que fueron utilizadas por las culturas precolombinas con el objeto de decorar estas piezas con diversos grabados.

Muchos de estos ornamentos procuraban acercarse a las distintas divinidades y para ello, utilizaban elementos brillantes que se asemejaban al Dios Sol. En otras ocasiones, su uso significaba la posición social o política que el adorno tenía. También cabe destacar las chalchalchas, un elemento que tenía una bolita de cobre adentro y sonaba como un cascabel y que los moches amarraban a su cintura cuando se disponían a combatir.



Brazalete de oro. Procedencia: “Cultura Moche”, 200 a 500 D.C.



Collar de maníes confeccionado en oro y lapislazuli. Colección del Señor de Sipan. Cultura Moche.

### Una precaria tecnología que ha sobrevivido a través de los siglos

Si algo caracteriza a la cultura prehispánica es la notoria carencia de tecnología. En América precolombina solo algunas civilizaciones se caracterizaron por mejorar su orfebrería a través del tiempo, hasta alcanzar objetos de elaborada creatividad. En este sentido la joyería alcanzó un nivel de calidad que se constituyó en un inigualable patrón estético. Perfección visual en joyería que también se logró en las ‘miniaturizaciones’, cuya expresión se evidencia en culturas como la Chavín, Tolita, Tumaco, Jama, Coaque y Tairona. Tanto el oro como la plata, malaquita, ágata, cristal de roca, conchitas de spondilus, amatista, incluida el lapislázuli también se utilizaron para la confección de diversos objetos y adornos. La existencia de esta última piedra preciosa evidencia el desarrollo profuso de la actividad comercial. -“Este es un material exclusivo de Chile”- dice Cardoen-, que se encuentra en la fabricación de numerosas piezas de arte en gran parte del continente americano. Lo mismo sucede con el spondilus molusco proveniente del Caribe-, que se encontró en el norte del Perú. Materiales que sirvieron para dar forma a gorros, coronas, cintillos,

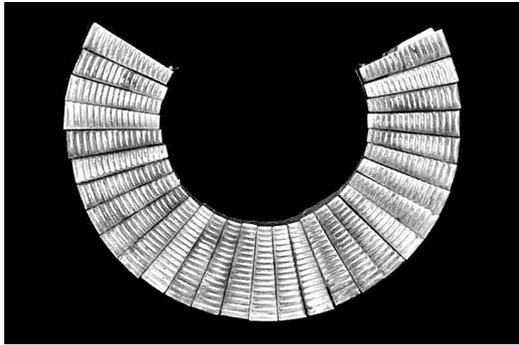


*Soledad Llanos*

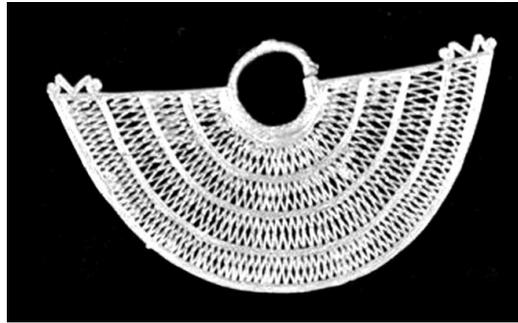
Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios  
Deportiva - Bordados

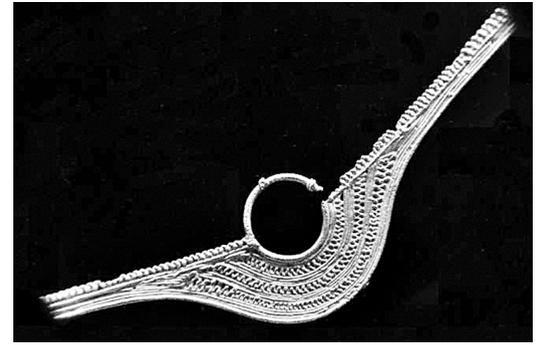
Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com



Collar con placas de oro en láminas. Perteneció a parte de la "Colección del Señor de Sipan".



Aretera de oro en filigrana. Proveniente de la "Cultura Sinu" 500 a 1.000 D.C.



Aro de oro con filigrana trabajado con técnicas de orfebrería muy antiguas.

nariguera, pinzas, orejeras, máscaras, collares, pectorales, brazaletes y sonajas. Y que en algunos casos los indígenas también incorporaban a su estética personal".

### La civilización Maya y sus misterios

Algunas de las características de la civilización maya consistía en que éstos se afeitaban los dientes para embellecerse, utilizando piedras preciosas. La muestra incluye asimismo tabletas de alucinógenos y otras piezas, que revelan el talento de los artesanos y el sentido ritual que estos objetos tenían

para los pueblos de esa época. No en vano las que fueron talladas en madera especialmente las de Tiahuanaco-Huari- se destacan por su cuidadosa y expresiva ejecución.

Mientras las cabezas de mazas y espátulas de bronce, cobre, plata y oro que aparecen en diversas culturas, suelen reproducir escenas indicativas del uso del instrumento que las soporta. Sin embargo, el talento y prolijidad en las manos queda expreso en las cuentas milimétricas para collares o brazaletes, llamadas "micro chaquiras", confeccionadas en un comienzo de conchas de moluscos y piedras, más tarde de cobre, plata y

oro. Debido a su pequeñez y el detalle de su manufactura, la elaboración de estas piezas queda sumida en el más profundo misterio. Fue una especialidad bastante remarcada en el mundo precolombino, que daba sus resultados en cuentas de dimensiones ínfimas. En ese sentido, la cultura mochica realizó algunas que bordean el milímetro, con una perforación de décimas de milímetro. Para observar estos fenómenos, la Fundación ha instalado sobre algunas piezas una lupa que permite apreciar la sensibilidad y detallismo con que trabajaban nuestros antepasados y que, seguramente, de estar hoy vivos, serían reconocidos joyeros de fama mundial.

# CARNES KAR

## ¡Para Carnes...KAR!

**Cecinas Los Misioneros**
**Primeros en sabor**

**Un gusto para el paladar**
**La mejor calidad**

Arturo Prat 130 - San Felipe,  
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401 - Los Andes  
(34) 240 4909

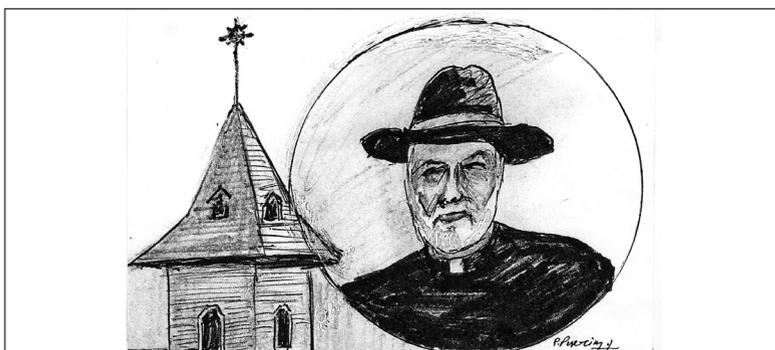
# Raconto

**Combate de las Coimas 206, San Felipe**  
**Fono (34) 234 35 19**

**Esmeralda 505, Los Andes**  
**Fono(34) 234 43 35**

# La Multifacética personalidad del sacerdote Antonio Zamorano

Escribe. Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco



La imagen política del cura de Catapilco echó una sombra que oscureció la multifacética personalidad del Párroco Franciscano del pequeño sector de la comuna de Zapallar. Don Antonio Zamorano fue un hombre muy inquieto y amante de su ministerio, hizo suyas todas las preocupaciones de sus fieles desde las sacramentales hasta las necesidades básicas de la comunidad.

En educación fundó la escuela Parroquial San Luis Rey de Francia cuyo timbre fue diseñado por él y que se expone en este artículo. Preocupado por el bienestar de la comunidad en el año 1947 instaló dos motores generadores de energía eléctrica y se dedicó a la distribución de este suministro, donando dos ampolletas por casa lo que le permitió a los vecinos contar con este adelanto desde las 19 a las 23 horas, entrega que se hacía de manera gratuita sin distinción de ideas o religión, era literalmente la luz del pueblo.

También su preocupación se extendió al ámbito urbano construyendo las primeras veredas con maicillo, material que era trasladado del campo por una yunta de bueyes los cuales cargaban el pesado material dentro de un enorme depósito fabricado en cuero de vacuno.

En el ámbito educacional rural fue pionero en el proceso alimenticio de los alumnos que provenían de sectores tan distantes como de La Cuesta, Retamilla, El Pangué, San Alfonso y Tierras Blancas. El único requisito que exigía era que cada alumno debía traer un trozo de leña para la cocina. El administrador del fundo de Catapilco (después conocido como La Hacienda) era el señor Aurelio Durán y otros distinguidos ciudadanos quienes abastecían de leumbres al establecimiento educacional. Aún se recuerda a la cocinera, doña Gertrudis.

Otro aspecto que cabe destacar era el vestuario de los



LA TERRIBLE DUDA: LA FELIGRESA: ¿Cuál de los dos será más milagroso?. EL DE CATAPILCO: -Más mejor que se encomiende a este curita hija mía...

alumnos, ropa bastante modesta con la cual los niños concurrían a sus jornadas escolares. Fue entonces que el cura se percató que los zapatos de los alumnos, mostraban serias deterioros y fue entonces que decidió comprarles alpargatas, siendo éstas lo único que los identificaba y de esta manera destinar el uso de estos calamorros para los días lluviosos.

También este presbítero Luchó por la educación de los niños en la década del 40 cuando se creó un conflicto entre los empleadores, quienes veían en la escuela una amenaza para la futura mano de obra. Este impase trajo como

consecuencia la disminución del abastecimiento por parte de los sostenedores, incluso de la leche de vaca que era muy abundante en esa época.

Si bien hay algo que se debe recordar permanentemente era este sencillo lema que el cura de Catapilco acuñó: "el peor enemigo son los años que pasan" y con estas palabras instaba a sus alumnos a continuar estudiando.

Si bien es cierto que la problemática anterior trajo una disminución en la dieta alimenticia de los alumnos, provocada por la falta de harina y otros productos que recibían de las haciendas como la entrega de galletas (así se denominaba al pan de cebada que se entregaba a los jornaleros) a lo que se agregó una considerable disminución en la cantidad de leche a quienes en la escuela se dedicaban a elaborar queso y mantequilla. La disminución en la entrega de estos alimentos agravó el sustento alimenticio de los educandos, situación que no impidió que la escuela siguiera funcionando.

En su permanente afán de aprender nuevos oficios se tituló de mecánico de motores a explosión haciendo un curso por correspondencia en la "National Schools". Aquí hay que destacar su espíritu de superación ya que careciendo de energía eléctrica se las ingeniaba para estudiar, apelando a la luz de las velas. Estos conocimientos le permitieron resucitar un camión del año 1928 que estaba abandonado en la ciudad de La Ligua. Habían pasado 6 meses de haber concluido sus estudios y sus conocimientos le permitieron poner en marcha dicho vehículo que fue donado a la parroquia de Catapilco. Dado al mal estado en que se encontraba, éste tuvo que ser trasladado desde La Ligua se realizó con una yunta de bueyes ¡qué paciencia! El camión que estaba prácticamente muerto, días después remeció el pueblo y fue un acontecimiento no solo para los niños al ver a su cura al volante donde eran escasos este tipo de vehículos. En aquella época pretérita solo existían los Chevrolet y los Ford y el único taller mecánico que era de propiedad del cura.

El camión fue empleado para realizar diferentes tipos de traslados, especialmente de ganado desde la estación del



Este timbre corresponde a la escuela parroquial San Luis Rey de Francia que fundara el cura Antonio Zamorano conocido como el cura de Catapilco. cabe destacar que este diseño fue confeccionado por el propio presbítero.

ferrocarril cuando el tren con sus 6 carros dejaba en el andén la mercadería que traía consigo.

Otro aspecto notable en ese entonces fue contar con agua potable la que era extraída de un pozo con un molinillo de viento. Tal servicio expiró con la llegada de un nuevo sacerdote quien decidió poner fin a este servicio vendiendo a un particular las precarias instalaciones.



VERDEJO: - Con este par de candidatos que Dios me pille confesado...

Si bien en capítulos anteriores hemos abordado la temática del cementerio parroquial, el uso de éste trajo consigo consecuencias legales para su funcionamiento. Catapilco al contar con cementerio tenía por derecho propio tener una oficina del Registro Civil y ésta a su vez conllevaba la puesta en marcha de un registro electoral, el que sin duda se transformaba en una amenaza para Zapallar ya que las personas de Catapilco debían inscribirse y emitir su sufragio en dicha localidad. Esta situación no fue del agrado de quienes controlaban a los electores de la época.

Valga este breve análisis para entender la visión futurista del cura de Catapilco quien contando con los respectivos permisos para el funcionamiento del cementerio parroquial, no tuvo la oportunidad de verlo funcionar. Ahora él descansa en ese lugar a 2 kilómetros del templo parroquial.

# La vivienda, una solución sociocultural para los grupos más vulnerables del país



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

No podemos dejar de reconocer que la sociedad chilena vive una realidad compleja en torno a la vivienda social, y este grupo demandante, cercano al 40 % de la población, percibe con preocupación cierta indiferencia de parte del gobierno central. Este desinterés de las autoridades guarda una estrecha relación que está inserta generalmente dentro de los periodos presidenciales y municipales, dado a que el tiempo que requiere la materialización de proyectos de esta naturaleza, comprende varias fases en su proceso de consolidación.

La primera de ellas es la formación del comité, y posteriormente la obtención del subsidio que en la mayoría de los casos significa la compra del terreno como aporte imprescindible para concretar la construcción de las futuras viviendas, tiempos que por lo general superan los plazos deseados por la autoridades.

La experiencia adquirida con los diferentes grupos vulnerables me lleva a concluir como una acción prioritaria que el éxito se obtiene cuando se cuenta con un sector público que es capaz de intervenir de manera innovadora y activa, utilizando sus recursos de forma pragmática y flexible para resolver los problemas en el menor tiempo

posible. También se obtiene el éxito cuando el sector público se asocia con el privado, apelando a la sensibilidad social, entendiéndose que estos procesos tienen una justa rentabilidad, cuando el que vende este bien raíz se siente partícipe activo y creativo en el proceso de materializar la denominada vivienda social, la que al final tiene otras recompensas que solo los que han vivido este proceso son capaces de expresar con mayor claridad.

Pongo como ejemplo de lo anterior, una experiencia personal que me correspondió vivir en mi calidad de alcalde, cuando a través de una empresa privada con sensibilidad social, se compró un terreno, el que fue entregado al Municipio y éste posteriormente al Comité, el que se comprometió a su vez, a desarrollar el proyecto, cancelando el mismo valor, utilizando el subsidio. Esto se puede ejemplificar en la construcción de la Población Juan Pablo II (502 viviendas) y Villa Curimon 1-2 (199 viviendas) donde el aporte del ente privado en la gestión innovadora permitió desarrollar y materializar este número de viviendas.

Otro ejemplo es la utilización de recursos del Estado a través de la SUBDERE. El Municipio compra un terreno y lo aporta al Comité, como subsidio de sus integrantes, transformándolo en un aporte que finalmente se materializa en un proyecto económicamente factible de desarrollar. Es aquí donde el municipio es un actor relevante, dado a que mejora ese espacio, incrementa sus potencialidades y gestiona de mejor forma los recursos humanos, naturales y culturales, implementando además una sede comunitaria con programas y acciones que potencien la identidad territorial y así establecer lazos de confianza y cooperación.

Ejemplo de lo anterior es la construcción de la Población Yevide (79 viviendas) y Futura Casa (92 viviendas) hoy en su fase de construcción final para la pronta entrega a sus beneficiarios.

Frente a lo anterior, podemos concluir que el enfoque local de la vivienda para grupos vulnerables, han sido aplicados con flexibilidad e innovación y deben constituirse en un referente que deberá insertarse en las políticas y estrategias comunales con una perspectiva de desarrollo habitacional de largo plazo a las que el Gobierno Central deberá considerar en los procesos de cambio de las Políticas Habitacionales que impostergablemente deberá generarse en los próximos años para así superar el problema de vivienda que afecta a los grupos más vulnerables y de esta manera evitar reacciones violentas de ciertos sectores de la población que frente a la triste realidad, han terminado en tomas de poblaciones en construcción, situación vivida hace algunos meses atrás en nuestra comuna.

En relación a los Municipios, quienes son los facilitadores y promotores de la planificación estratégica del territorio, éstos deberán liderar las iniciativas y los esfuerzos necesarios para que la vivienda social esté en el corazón de la comuna, integrando fuertemente al desarrollo a estos grupos vulnerables para que sean parte importante en la formación de una ciudadanía consciente de sus derechos y deberes.



# Actividades artístico-culturales que marcaron una época entre los siglos XIX y XX

## Misceláneas

- 1871. Funcionamiento de la Biblioteca Pública, auspiciada por Abdón Cifuentes en el Liceo de San Felipe.
- 1877. Puesta en escena en el Teatro Municipal la obra del dramaturgo Daniel Caldera del Villar, "EL Tribunal del Honor" (drama pasional).
- 1888. Constitución de la Sociedad Literaria "El Apolo" a instancias de Abdón Cifuentes.



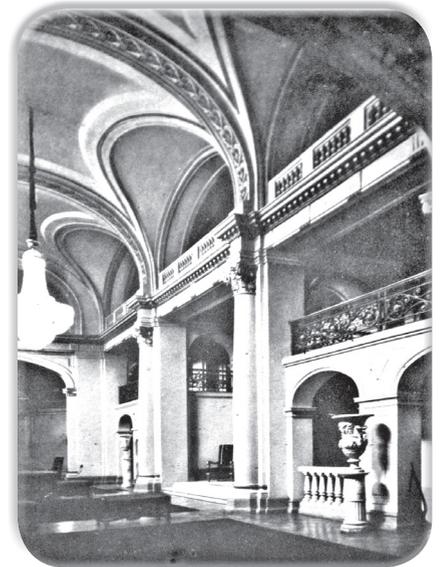
Margatira Guispe, cantante lírica que actuó en el teatro municipal de San Felipe en 1913.

Programa correspondiente a 1920 que promovía las actividades artísticas de la Sociedad Musical de San Felipe.



- 1901. Incendio del primer Teatro Municipal, construido en 1856 bajo el gobierno de Manuel Montt Torres.
- 1912. Creación de la Academia Musical, por Abel Zapata, Carlos Castro, Federico Cobo y Alfredo Soza.
- 1916. Establecimiento de la primera Sociedad Musical de San Felipe a cargo de Amanadina Urquieta.
- 1-1918. Organización de los primeros juegos Florales de poesía Ciudad de San Felipe.

- 1918. Publicación de la revista "Alma Femenina", perteneciente al Liceo de Niñas.
- 1920. Fundación del Ateneo de Aconcagua, presidente Humberto Casali y vicepresidenta, Corina Urbina.
- 1930. Edición de la primera revista literaria "Boceto" perteneciente al Liceo de Hombres.



Interior Teatro Municipal de San Felipe es su reinaguración en 1907 tras ser devastado por el incendio de 1901.



Revista literaria fundada en 1930 en el Liceo de Hombres de San Felipe bajo la dirección del profesor Réne Figueroa.



Integrantes del Circo "Monguillot" en su debut en San Felipe en 1950. La actividad circense inició sus presentaciones en 1930, convirtiéndose en un permanente espectáculo en los meses de septiembre de cada año.

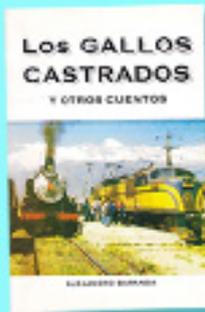


Integrantes de la Sociedad de Socorros Mutuos "Sociedad Artesanos La Unión de San Felipe" fotografía del aniversario celebrado en 1925.

# Estantería literaria

Invitamos a los autores aconcagüinos con libros publicados a promocionar sus obras. Los volúmenes se recepcionarán en Navarro 229

Este es un aporte de **Aconcagua Cultural**



## Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

## ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti  
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero  
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

