

Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 33 - Junio de 2016

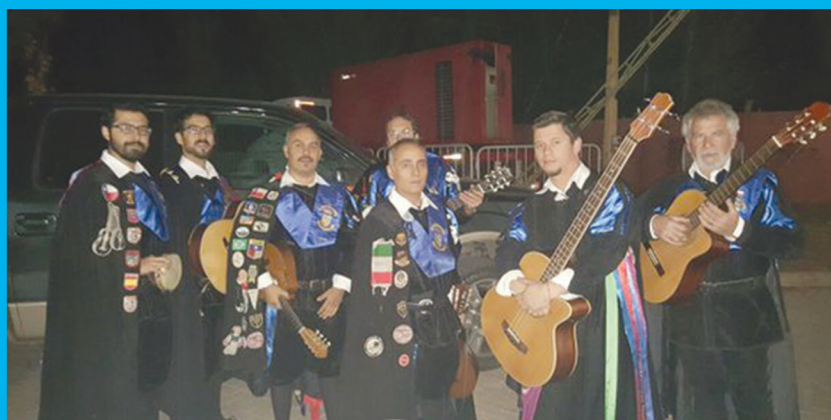
San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Se inaugura ascensor panorámico en edificio consistorial



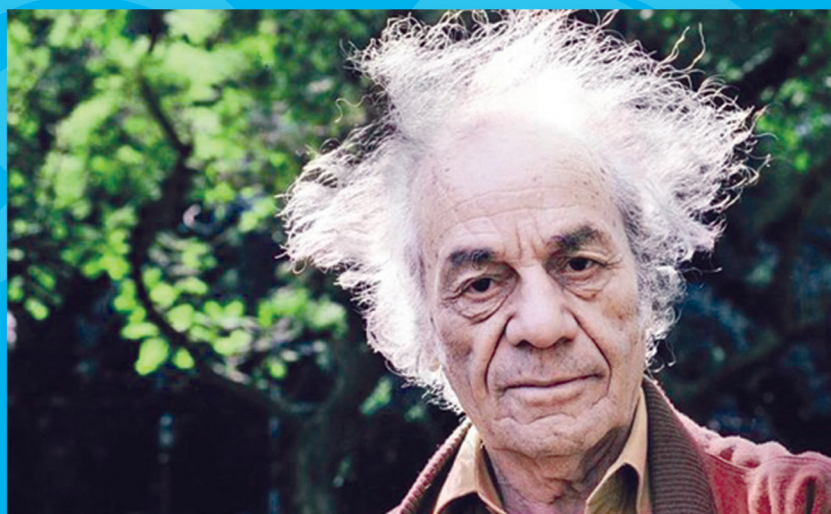
Cien millones de pesos invierte Municipio en obras de mejoramiento en Avda. Chacabuco



De capa y bandurria, tunos y estudiantinas recorren el país con una legendaria tradición



El Palín y la comovisión étnica del pueblo mapuche



PARRA 102, biografía del poeta más longevo de Hispanoamérica

Revista Aconcagua Cultural

Edición Junio 2016

Director - Editor

Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

M. Susana Acuña Portales
Josefa Aldunate Brown
Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Iván Fredes
Ángela Grisar Martínez
Francisco Mayor
Carlos Portales Montt
Juan Guillermo Prado
Slaven Razmilic
Paz Vásquez Gibson
Presbítero Pedro Vera Imbarack

Asesor Legal

Julio León Escudero
Santo Domingo 154
fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva
Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

Mientras llueve la música relativiza la existencia

El destino de cualquier persona es de base no poco misteriosa. Nadie sabe por qué a veces unos llegan tan alto y otros con mayores merecimientos jamás despegan. Una pregunta no se hace esperar. ¿Qué rol juega el talento en la vida de hombres y mujeres?

De ahí en parte el gran mérito de la siquiatría. Su materia prima, la madeja de contradicciones del alma es infinita y nadie ha divisado todavía su punto final. Parece que el alma humana contiene no menos elementos que el cosmos.

No se trata de volver en alas de la relatividad, al caos primigenio. La psicología moderna a contar de Sigmund Freud, ha establecido algunas premisas nada caprichosas. Es razonable por ejemplo que los deseos reprimidos provoquen sueños liberadores o creen complejos que impelen a actuar de una manera torcida.

Hay factores poco explorados o más bien misteriosos que alguna vez podrían explicar algunos destinos indescifrados, los que por ahora son meras conjeturas. Y en medio de este paisaje sanfelipeño se presenta acompañado por la música de Astor Piazzolla exactamente con la partitura, "invierno porteño". Las notas son un extracto de la melancolía tal vez porque nos recuerdan con delicadeza las veces, algunas ya olvidadas en que también sentimos como las calles mojadas y brillantes que nos han llovido por dentro en muchas oportunidades.

Ello aconteció cuando nos dieron malas cartas en una jugada de naipes y debimos refugiarnos en la soledad y dejar pasar el tiempo que todo lo borra, hasta retomar la vía que de todas maneras tendría que llevarnos a aquella esquina o a esa fecha en blanco que será sin duda la postrera. La

esperaremos con la mayor dignidad posible.

Piazzolla fue algo más que un eximio bandoneonista que aprendió ese arte cuando todavía era un niño en Nueva York y que ya joven se incorporó a la mejor orquesta argentina, la del irrepetible Aníbal Troilo. Fue también un profundo compositor y además un revolucionario en los suyos. A la hora de su madurez artística dejó atrás el tango tradicional ese que con la dictadura de su compás, el del dos por cuatro le limitaban la libertad a la melodía.

EL cambio es tan grande que lo suyo se denomina música de Buenos Aires. Algo nuevo. Casi una vuelta de campana del tango tradicional. Y como todo tiene su precio debió pagarlo. Al principio no lo felicitaron por su creatividad, incluso se le reprochó por haber traicionado al tango pero con el paso del tiempo logra ser aplaudido, especialmente por la juventud de todo el planeta.

Sus voladas tienen alcance internacional, su música es menos para los pies que para la cabeza. Por el planeta continuamente va y viene su "Adiós Nonino" y otras piezas suyas incluido este "invierno porteño" que pasa como una brisa por el cordaje de nuestra sensibilidad y nos deja agri-dulces resonancias.

Entonces, de pronto volvemos a la génesis cotidiana de esta tarde y de quienes poseen el privilegio de una afinada sensibilidad que les permite diferenciar el espectáculo carnavalesco y a veces chabacano que se encuentra a la vuelta de la esquina en cada ciudad de este planeta. ¡Cómo se extraña por estos días el talento y la virtud!

Pablo Cassi
Director



El mito de la mediterraneidad de Bolivia

LONDRES, más de 130 años de ocurrido el conflicto sudamericano, sigue siendo motivo de interés, y no solo en los países que lo protagonizaron.

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista e investigador

La Guerra del Pacífico fue, después de las luchas de la Independencia, el conflicto más prolongado y sangriento librado en la región andina durante el siglo XIX, y solo es superado en sus dimensiones en Sudamérica por la Guerra de la Triple Alianza, que entre 1864 y 1870 enfrentó a Paraguay contra Brasil, Argentina y Uruguay.

Sus efectos son aún perceptibles y evidentes hoy, tanto en la distribución territorial resultante como también en la inconformidad de algunos Estados respecto de ella. Reconociendo su relevancia, la casa editorial británica Osprey (ospreypublishing.com) acaba de publicar este mes el libro "Armies of the War of the Pacific 1879-83: Chile, Perú & Bolivia" (Ejércitos de la Guerra del Pacífico 1879-83: Chile, Perú y Bolivia) del autor italiano Gabriele Esposito, que en breves 48 páginas muestra con logradas láminas a color las armas y los uniformes de los combatientes de los tres países en la época.

El texto explica que, en parte, el conflicto tuvo su origen en la imprecisión de las fronteras heredadas de la Colonia española, lo que se combinó con la fuerte presencia e interés de Chile en la explotación de depósitos de guano y nitrato en los territorios de Tarapacá y Antofagasta, entonces parte de Perú y Bolivia, respectivamente. Eso despertó desconfianzas y sospechas en esos países, que en 1873 suscribieron un tratado secreto para conjurar una even-

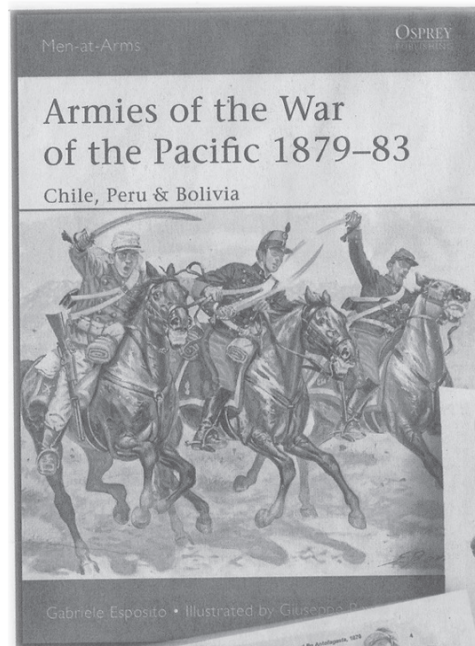
tual agresión chilena.

En febrero de 1879, ante el rechazo de los empresarios y gobierno chilenos a pagar un impuesto de 10 centavos por quintal exportado, que violaba acuerdos firma-

Baquedano, pero también critica su falta de ingenio táctico, que incrementó el costo en vidas de muchas Victorias chilenas. Destaca la destreza y la lealtad de las tropas chilenas, así como la movilización de la Guardia Civil, que posibilitó el rápido incremento de efectivos. Enfocado en las operaciones terrestres, apunta al rol clave de

la Armada de ganar el control del mar, para después bloquear a Perú y lanzar una serie de desembarcos anfibios en su territorio. No se mencionan ni el Combate Naval de Iquique ni la Batalla de la Concepción, destacándose en cambio acciones decisivas como los Combates navales de Punta Gruesa y Angamos, el desembarco en Pisagua, la toma de Arica y las batallas de Chorrillos y Miraflores.

Esposito desnuda y califica la política "expansionista" de Chile, lo que no debe incomodarnos, porque era la tónica de la época. Pero también critica la creencia popular, instalada en Bolivia por sus élites políticas, de que la pérdida de su litoral es la causa de su subdesarrollo y otros males.



dos entre 1874 y 1876, Bolivia anuló las licencias y ordenó el embargo y venta de

los bienes de las firmas chilenas. Santiago reaccionó ocupando militarmente Antofagasta. La escalada pudo evitarse, si La Paz hubiese accedido a descartar o renegociar el impuesto, como las autoridades peruanas le sugirieron, pero Bolivia declaró la guerra a Chile, y Lima, sintiéndose obligada por el tratado de 1873, hizo lo propio.

Esposito es sobrio y objetivo en su análisis. Reconoce las virtudes del general Manuel

"Armies of the War of the Pacific 1879-83: Chile, Peru & Bolivia"
Gabriele Esposito
Osprey (2016)
US\$12.76 en Amazon.com (sin despacho)



Soledad Llanos

Diseño y Confección

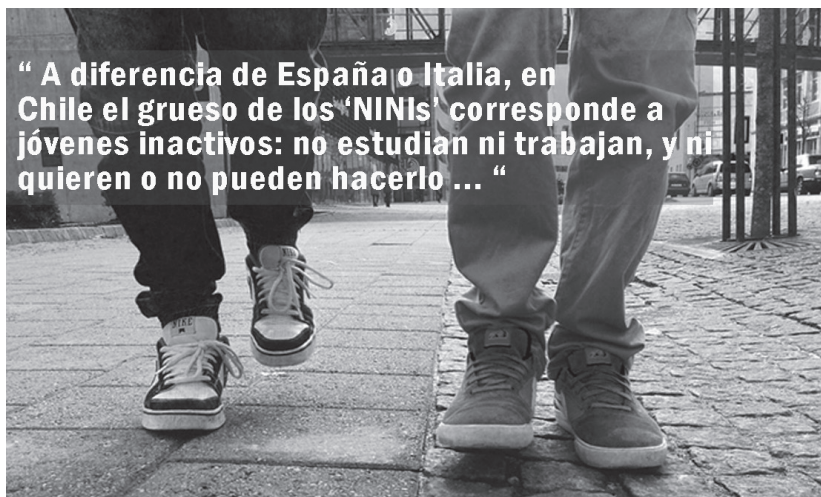
Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

Los “Ninis” y la segregación

SLA VEN RAZMILIC - Investigador del Centro de Estudios Públicos

“ A diferencia de España o Italia, en Chile el grueso de los ‘NINIs’ corresponde a jóvenes inactivos: no estudian ni trabajan, y ni quieren o no pueden hacerlo ... ”



Chile es el cuarto país de la OCDE con un mayor porcentaje de jóvenes que no estudian ni trabajan. De acuerdo al informe “Education at a Glance 2015”, los denominados “NINIs” ascendían en 2011 a 25,3% de los jóvenes entre 15 y 29 años. Esta cifra es casi siete puntos más que el promedio y nos deja junto a países tan heterogéneos como Turquía, Italia, España, Irlanda y México. Ahora bien, esta heterogeneidad esconde un patrón muy decidor: en Italia, España e Irlanda el grueso de los “NINIs” corresponde a jóvenes desempleados, pero que sí integran la fuerza laboral. Jóvenes que no estudian, pero que buscan empleo y cuya situación tendría más que ver con los efectos de la crisis que con otras circunstancias. Algo distinto ocurre en Chile, México y Turquía, donde en promedio 20 puntos del 24% de “NINIs” corresponde a jóvenes inactivos.

En otras palabras: no estudian ni trabajan y ni quieren o no pueden hacerlo.

Para enfrentar esto se ha debatido sobre flexibilización de la jornada y se ha impulsado la capacitación de jóvenes y los contratos de aprendices. Sin embargo, ya sea por falta de priorización o por ausencia de acciones complementarias en otros planos, la proporción de “NINIs” parece no ceder. En efecto, desde Casen 2006 los “NINIs” oscilan en torno a 22%, con un alza en 2009 que fue producto de un aumento del componente desempleo

(lo que hoy vemos en Italia, España e Irlanda), mientras que el componente inactividad se ha mantenido estable en torno a 17%. Dicho esto, vale la pena preguntarse sobre el efecto que puedan tener en este fenómeno otros factores como, por ejemplo, la con-

centración de jóvenes vulnerables en barrios segregados.

En este contexto, distintos estudios han graficado la correlación territorial que existiría entre los conjuntos segregados de vivienda social y otros elementos como la violencia intrafamiliar o precisamente con la incidencia de los “NINIs”. En 2011, por ejemplo, el Minvu mostraba cómo más de la mitad de los condominios de vivienda social desarrollados en Santiago coincidían en áreas donde la inactividad juvenil superaba el 50%. Lo grave es que -estos problemas surgen, al menos en parte, precisamente de la “solución habitacional” a la que estas familias accedieron a través del Estado. En los casos en que las viviendas se concentraron generando vastas zonas homogéneamente pobres, con elevados grados de hacinamiento y sin una adecuada provisión de infraestructura (ni local ni de conectividad), no debiera sorprendernos que emerjan correlaciones espaciales entre variables que a priori parecieran no estar directamente relacionadas.

Incluso, desde esta perspectiva parece esperable que la inactividad pueda estar relacionada con habitar áreas donde no abundan los referentes, los casos de éxito, las oportunidades, y donde no pocas veces confluyen la inseguridad, la marginación e incluso la desesperanza.

El diagnóstico respecto de lo que estaría ocurriendo en la periferia segregada no es nuevo. Por lo pronto, ya en el primer gobierno de la Presidenta Bachelet, (2006-2010) el Minvu declaraba reorientar el énfasis del eje de la cantidad al de la calidad y la integración.

En este contexto, junto a los esfuerzos por perfeccionar los programas de subsidios, a la fecha se ha implementado una serie de iniciativas tendientes a revertir los efectos de la concentración acumulada de hogares vulnerables en zonas segregadas.

Entre estas, el Programa de Recuperación de Barrios, el de Recuperación de Condominios Sociales “Segunda Oportunidad”, los subsidios de Protección del Patrimonio Familiar, y otros cuya implementación no ha sido suficientemente articulada.

Difícilmente veremos descender la proporción de “NINIs” en ausencia de una debida coordinación entre las iniciativas y en la medida en que estas apunten solo al capital físico, y no complementariamente al capital social y humano. Junto con esto, tanto o más importante es que estas acciones sectoriales se formulen e implementen integradamente con otras iniciativas que empujan (o debieran empujar) otros ministerios, como son los programas de seguridad, la conformación de la red de transporte, los programas de capacitación y el apoyo a establecimientos educacionales, entre otros.

Poco avanzaremos mientras no aprendamos a trabajar este problema con una mirada intersectorial integrada y donde las acciones se coordinen oportunamente con los vecinos y las organizaciones locales. En el intertanto, seguiremos acumulando buenas intenciones, en general tímidas y casi siempre insuficientes e inefectivas. El día en que logremos avanzar hacia un enfoque centrado en el territorio, con políticas concebidas e implementadas de manera conjunta, nuestras chances de integrar a estos jóvenes marginados crecerán sustancialmente.

Somos la Revista Cultural n° 1 en Aconcagua

un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

**Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva
Prat frente a perfumería Manzur**

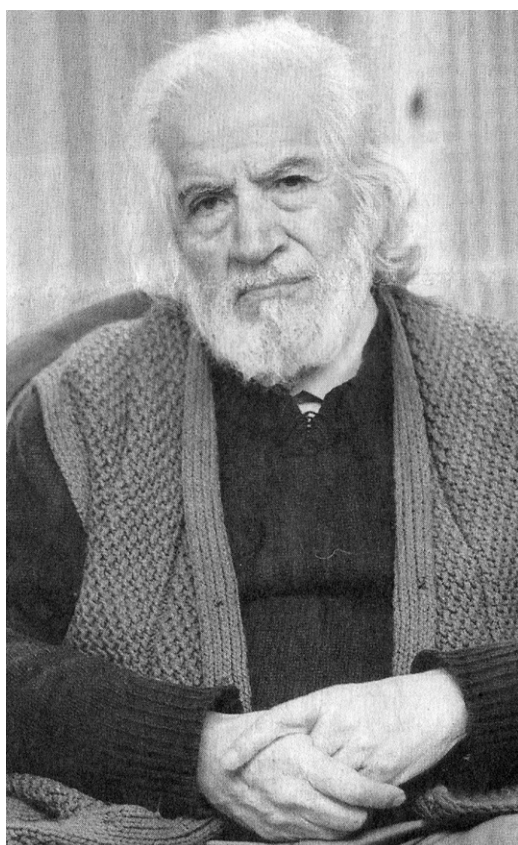


La crisis de la Arcis bajo la mirada de dos académicos emblemáticos

Gabriel Salazar y Jorge Arrate hablan de las causas que empeoraron la situación financiera

Ambos ingresaron en épocas distintas, pero inspirados por ese grupo de intelectuales de izquierda que a fines de la década de 1980 levantó un proyecto de educación superior "alternativo". En 2006 debieron salir abruptamente. Sus experiencias son reveladoras.

Escribe: Francisco Mayor Alderete, sociólogo



Gabriel Salazar, Premio Nacional de Historia

"El rol del partido comunista era establecer un control total. Yo les decía que querían controlarlo todo porque habían puesto 400 millones"

// Me incorporé al Arcis en 1985, cuando volví de Inglaterra. Antes del golpe trabajaba en la U. de Chile y en la U. Católica, donde me echaron, y cuando vuelvo al país me incorporo al Arcis como profesor. En 1992 o 1993, me hice cargo de un magíster en Historia y Ciencias Sociales, y en 2001 y 2002, organicé la Escuela de Historia. Dos años después me nombraron decano de la Facultad de Educación y miembro del directorio de la Corporación del Arcis.

El Arcis fue fundado por un grupo de dirigentes de la Izquierda Cristiana y por Fernando Castillo Velasco. Era un proyecto muy bien manejado, de buen trato y de mucha tolerancia, pero a partir del 94 -después del acceso de la Concertación al gobierno- los trabajadores hicieron un sindicato, el que comenzó a pedir más salario, incluso por encima del IPC, y mejores tratos. En paralelo, el rector de ese entonces Luis Torres, se entusiasmó con el proyecto, comenzó a expandir la universidad a regiones.

Producto de estas sucursales, sumado al mayor gasto entre los años 97 o 98 comenzaron a generarse los primeros problemas económicos. Entonces, se va. Torres y asume la rectoría Tomás Moulian, quien me

promueve como decano de Educación. Él creó un ambiente intelectual interesante, pero no logró resolver el tema económico. En 2005 el Arcis estuvo a punto de entrar en quiebra, se buscaron socios externos y ahí entró Max Marambio. Todos asumimos también que entraba el PC con Juan Andrés Lagos, que era del Comité Central, y Daniel Núñez. Recuerdo que el PC puso 480 millones de pesos y Marambio una cifra similar.

Con esa inyección de recursos, Arcis pudo equilibrar su presupuesto, pero al mismo tiempo se crea la fundación inmobiliaria con el grupo Marambio, el grupo del PC y con los primeros fundadores de Arcis, que se agrupaban en la Fundación Salvador Allende. Ahí se hizo el contrato por el cual las propiedades pasaban a manos de esta inmobiliaria y el Arcis le pagaba un arriendo. En ese minuto, el asunto económico andaba bien. Pero empezaron algunos problemas porque Marambio y el PC querían un control político. Max sumó a gente como Andrés Pascal y otros, y comenzaron a presionar para que saliera Roberto Celedón, secretario general de Arcis. En una reunión del Consejo Superior se realizó una presión muy violenta por parte de Marambio, del representante del PC, y del nuevo rector, que era Jorge Arrate. La

presión verbal llevó a la renuncia de Celadón. Marambio entraba entonces al Consejo Asesor y a la directiva. Esto fue una inyección de un capitalismo estalinista, decía yo en ese minuto. No estaba de acuerdo.

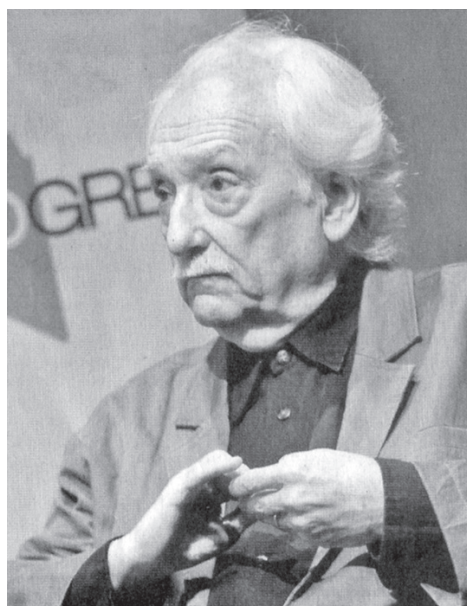
El asunto se fue complicando, el malestar del sindicato del Arcis aumentó y los alumnos se sintieron muy molestos porque nadie les dio explicación. Esto desembocó en que los estudiantes se tomaran la oficina de la rectoría estando ahí Arrate y Lagos reunidos. Ambos se encerraron con llave. Yo tenía una buena relación con los alumnos y les pedí que se fueran al auditorio, que yo llevaría a Arrate. Cuando entré a la oficina, Arrate estaba asustado y Lagos mudo. Le propuse a Arrate que fuera a hablar con los estudiantes y así fue. Yo no me quedé, me fui, pero me contaron que Arrate comenzó a explicar la situación, pero que poco a poco se fue poniendo nervioso frente a las preguntas de los alumnos y llegó a un punto en que se retiró, se fue para la casa y no volvió a la universidad durante varios días.

Los alumnos, ante eso, decidieron tomarse la universidad. El nuevo grupo de poder del Arcis se indignó y mandaron a buscar a la policía para desalojar. Ello dio paso a una muy mala relación. Fue entonces cuando vino la reunión del directorio. Ahí estaban Daniel Núñez, Andrés Lagos, Marambio, miembros del grupo de académicos antiguos y yo. Y también llegó Arrate. Esta reunión ocurrió en el Hotel Marriot; algunas de ellas se realizaban ahí porque Marambio llegaba en helicóptero y tenía oficina.

Recuerdo que Marambio hizo un discurso violento en contra de la situación y en contra mía. Me amenazó con abofetearme y quitarme los dientes porque supuestamente yo estaba organizando a los alumnos contra las autoridades. Lagos dijo que yo estaba destruyendo la universidad y Daniel Núñez no abrió la boca. El rol del PC era sin duda establecer un control total. Yo peleaba con ellos, les decía que querían controlarlo todo porque habían puesto 400 millones; les decía que anualmente el departamento de Historia arrojaba ganancias por 500 millones y que, sin embargo, ninguno de nosotros quería controlar nada.

Me indigné, pero opté por improvisar un discurso académico. No hubo respuesta, nos tomamos un café, todo fue muy tenso. Incluso, el rector Arrate leyó su carta de renuncia, se levantó, se fue y nadie dijo nada. Esa fue la última reunión a la que asistí porque posteriormente la Facultad de Educación fue suprimida. Hablé con el nuevo rector, del PC. Me dijo "no te estamos echando", pero el asunto es que no me hicieron un nuevo contrato. Yo presenté

una querrela que terminó en la Suprema, donde gané y me tuvieron que pagar los años de servicio"



Jorge Arrate, ex director y ex candidato presidencial.

"Hicimos una lista de gente de izquierda con dinero y nos enteramos que la mitad había dejado de ser de izquierda"

Arrate es aún más crítico en su exposición "Llegué al Arcis en 2003, cuando dejé mi cargo de embajador en Argentina y Castillo Velasco me pidió que asumiera la presidencia del Consejo. Estuve tres años, hasta mayo de 2006, como presidente del Consejo y, el último, como rector; ahí renuncié. Era un proyecto complejo, pero muy bonito, que había surgido en plena dictadura y de un nivel académico extraordinario' con profesores como Salazar, Angélica Illanes, Moulian, Ramón Griffero.

La Arcis era un centro de pensamiento y de una fuerza cultural importante, y al mismo tiempo pasaba por una situación administrativa financiera muy compleja porque se trataba de una universidad privada con vocación pública; el problema es que para ser pública tiene que tener recursos. Nos dimos cuenta de un desorden administrativo. No había con qué pagar los sueldos de los funcionarios, eso era permanente; tenía que endeudarse y recurrir al factoring; tenía una crisis financiera que inviabilizaba su desarrollo y que se transformaba en un círculo vicioso del que nunca se salía.

Arcis, además, se expandía a regiones de manera temeraria, porque no solo estaba en condiciones de hacerla, sino que lo hacía en zonas donde no había mercado para ello. En 2004 comenzamos a revisar y a cerrar algunas de esas sedes; entonces tuvimos que hacer cargo de esos estudiantes, trasladar sus matrículas a Santiago, sin costo para ellos.

Esos ajustes internos tenían costos de personal. Había que tomar decisiones difíciles. Fue entonces que Max Marambio y el ICAI, crearon fundaciones sin fines de lucro, e ingresan recursos frescos a través de Gladys Marín y yo, no sé si coincidimos en paralelo, ni tampoco quién fue primero o segundo, pero ambos hicimos gestiones para que Marambio ingresara.

Ahí la universidad logra tener un respiro y se hacen proyectos muy interesantes. Hicimos un viaje a Cuba con Moulian, recorrimos universidades de ese país y vimos la posibilidad de empezar a trabajar áreas de la biotecnología y de educación física y deportes; -Aquello ocurrió a fines de 2005. Pero después Tomás estuvo enfermo y no quiso seguir trabajando en la parte administrativa y me insistieron en que asumiera como rector. Yo ganaba un millón y Tomás dos millones: las remuneraciones más bajas de las universidades privadas. Nunca vi a nadie que estuviera allí para ganar dinero.

Yo asumí como rector y al mes se produjo una toma de los sectores más radicalizados, que no veían con buenos ojos que el rector fuera de la Concertación, y yo era de la Concertación en ese minuto. Algunas personas pidieron el desalojo. Yo me negué y presenté mi renuncia.

Mi experiencia fue dulce y amarga. Arcis fue un proyecto que suscitaba en uno todo tipo de energías, pero al mismo tiempo me sentí frustrado por las trabas que encontré y que condujeron a una suerte de autodestrucción por sectores internos. Pero un proyecto como Arcis siempre va a ser deseable".

En la actualidad la universidad



Arcis está transformada en un mero centro cultural que ofrece cursos de manualidades, talleres de teatro y música popular. La actual deuda de esta casa de estudios supera los seis mil millones de pesos y todo indica que la venta del inmueble es la única alternativa para saldar deudas previsionales, préstamos contraídos con la banca y otros acreedores.



El fructífero negocio del adulador

Escribe: M. Susana Acuña Portales, historiadora

Es algo así como el imperio de los aduladores. Los empleados saben que una buena oportunidad de ascenso o una mejora salarial no se termina de cocinar en la oficina, sino que hay que ganársela, generalmente, en la trastienda. Gastar horas con el jefe fuera del lugar de trabajo y construir algo que se parezca a la amistad puede ser una de las mejores tácticas para conseguir lo que se quiere y sin tener que ganárselo con buenas armas.

Algo así como el verdadero y fructífero "marketing" personal.

Una reciente investigación de la firma de búsqueda TheLadders.com que publicó el Washington Post revela que el 55% de los ejecutivos de ese país -pragmáticos por definición- sabe que socializar con el jefe fuera del trabajo facilitará el desarrollo de su carrera y el 27% considera que estas actividades son una necesidad con la que preferirían no tener que lidiar. Pero igual lo hacen, pues se sabe que sin ese viejo sobajeo de espalda el talento puro no alcanza.

Ya sea en el restaurante, en el club de golf o en la cancha de fútbol, es difícil trazar una línea que diga dónde el jefe deja de ser jefe y se convierte en amigo. La gente come y se divierte de forma genuina, pero no pierde de vista que éstas son actividades de trabajo... que son una inversión necesaria, pero que al final del día hurta parte del tiempo que se quería destinar al ocio o a la escasa vida familiar. Ignacio Parodi es de los que nunca iba a una de esas actividades de esparcimiento. Su equipo solía reunirse en el mismo restaurante a modo de ritual y terminaba charlando siempre sobre temas de trabajo.

Sólo participó en una comida que se organizó para despedir a un compañero desvinculado de la empresa porque el jefe -lógicamente- no iba a asistir.

¿Qué es lo que le desagradaba tanto de estas actividades? "Yo diría que entre algunos compañeros había cierto grado de cohesión, había una relación hermanable y parece que la pasaban bien. El resto, iba para comer gratis y para caer bien. Ade-

más, él jefe era como dos personas en una. En la comida, era uno más del grupo y en el trabajo quería hacer sentir su poder con las mismas personas con las que salía. Pero le costaba, porque ya lo conocían, así que algunos le habían perdido el respeto".



Planificar

El psicólogo y director ejecutivo del Instituto Chileno de Inteligencia Emocional, Claudio Ibáñez, es uno de los que considera positivo socializar con los superiores fuera de la oficina, pero con alguno bemoles que bien vale tener en cuenta para no decepcionarse.

A su juicio, una de las dificultades que generalmente surgen en estas iniciativas tiene -que ver con el estatus. Se mantienen las barreras que existen entre los grupos

más favorecidos y los empleados de menor nivel, lo que va minando el deseo de la gente por asistir.

La relación de subordinación no se rompe ni se suspende por el hecho de cambiar de escenario. Al final, se reproducen las dinámicas propias de la oficina, pero aderezadas con temas de fútbol, con tenis o con comida.

¿Entonces no nos juntamos? Tampoco se trata de ser extremista. La clave está en desarrollar estas actividades con una metodología que facilite la interacción genuina y que permita verse en un plano distinto al netamente laboral. En la misma línea, la psicóloga de Price WaterhouseCoopers, Gina Campos, cree que los trabajadores tienden a repetir las conductas que muestran durante las horas de oficina independientemente del lugar en que se encuentren. Distinto es el resultado cuando esas instancias de reunión surgen espontáneas, desde el seno de los mismos empleados y no por sugerencia o imposición de nadie.

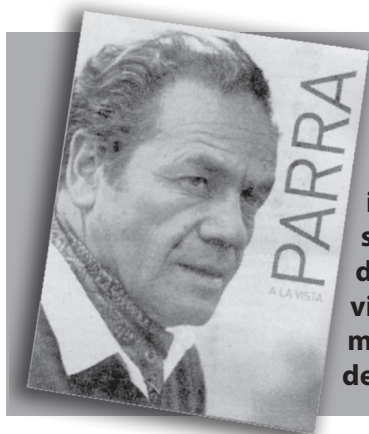
Asumiendo que la relación de subordinación que se establece en la oficina se traslada a cualquier escenario de convivencia entre jefe y empleado, el psicólogo de Profile Chile, Víctor León, insiste en que establecer relaciones más allá de lo estrictamente laboral siempre produce frutos positivos para ambas partes. Fomenta el trabajo en equipo y la tolerancia, entre otras cosas... pese a todo. Por último, hay que apreciarlo como una reunión de trabajo, bien aderezada y con algo de divertimento.

Cuento viejo

En un artículo clásico de la revista especializada Harvard Business Review, que se publicó por primera vez en 1980, John Gabarro y John Kotter aconsejan a los lectores dedicar tiempo y energía a gestionar sus relaciones con sus jefes. Los autores no están hablando de echarles flores y adular a los jefes; en vez de ello, le piden al lector entender que la relación entre ejecutivo y jefe es de dependencia mutua. Los jefes necesitan que sus subordinados muestren cooperación, confiabilidad y honestidad. Los ejecutivos, por su parte, cuentan con sus jefes para establecer lazos con el resto de la organización, para fijar prioridades y para obtener recursos cruciales.

PARRA 102, biografía del poeta más longevo de Hispanoamérica

Escribe : Pablo Cassi



Después del terremoto de 2010, Cristóbal Ugarte Parra, el Tololo, se propuso ordenar la biblioteca de su abuelo en la casa de La Reina, donde la mayoría de los libros habían caído al suelo. Una misteriosa maleta lo distrajo de su propósito, y al abrirla se encontró con cientos de fotografías de Nicanor Parra correspondientes a distintas etapas de su vida. No eran las imágenes del antipoeta admirado y reconocido, sino las del hombre cotidiano, con sus mujeres, sus hijos, y sus visitas a diferentes universidades extranjeras sus viajes, y sus casas. El hallazgo dio paso a la búsqueda de otras imágenes y a un gran proyecto: la publicación de una biografía visual y el montaje de una exposición. El proyecto pudo realizarse con el auspicio de la compañía minera Doña Inés de Collahuasi, la que editó el libro Parra a la vista. Más de cien años de historia del antipoeta.

Las Mujeres

Anita Troncoso, Rosita Muñoz y Nuri Tuca son las madres de los seis hijos de Nicanor Parra. Pero hay otras mujeres que también forman parte de su biografía. Empezando por su madre, doña Clara Sandoval, y su hermana, Violeta. Tal vez existió una víbora, una desconocida o una joven de la que no recuerda ni el nombre. Más reales son las que llegaron a él por admiración, las que le dieron calma y una que lo hizo pensar en el suicidio.



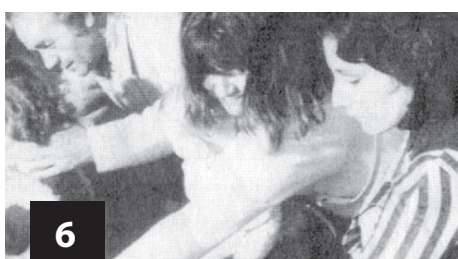
1



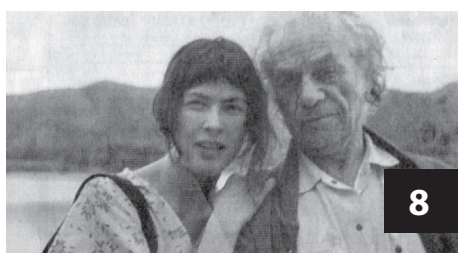
2



3



6



8



4



5



7

1. CLARA SANDOVAL, LA MADRE

"Hijo mayor de profesor primario y de una modista de trastienda", Nicanor Parra reconocía en doña Clara el pilar fundamental de la familia.

2. ANA TRONCOSO, LA PRIMERA ESPOSA

Vivieron juntos desde fines de los años treinta y se casaron cuando nació su tercer hijo, Alberto, "el Payuyo". En 1949, poco días antes de que Nicanor viajara a Inglaterra para obtener un doctorado en Oxford, Anita y sus tres hijos, Catalina (a la derecha), Francisca y Alberto, en la imagen.

3. DE LUNA DE MIEL CON INGA PALMEN

En Oxford, Nicanor conoce a la joven sueca Inga Palmen, quien estaba de vacaciones en Inglaterra. Regresa a Chile con ella y, después de anular su matrimonio con Anita Troncoso, se casan. En 1953, pasan su luna de miel en Valdivia.

4. CON SUN AXELSSON EN SUECIA

A los 44 años, Nicanor inicia una apasionada relación con la joven poetisa sueca Sun Axelsson. El romance se sostiene a través de cartas y la promesa de volver a verse. Ella viaja a Santiago y se presenta en la casa del antipoeta donde se percata que Parra estaba casado con Inga Palmen. El matrimonio llega a su fin y, en cambio, Sun se queda a vivir con Nicanor. Se separan al cabo de unos tormentosos meses de convivencia.

5. ROSITA MUÑOZ, EN LA REINA

A principios de los años sesenta Nicanor compra una parcela con una pequeña cabaña en La Reina. A esa casa llega Rosita Muñoz, quien se convierte en su mujer y en la madre de su cuarto hijo, Ricardo Nicanor, "el Chamaco".

6. UNA BECA CON NURI TUCA

Después de leer una entrevista a Nicanor en 1969, la joven Nuri Tuca luego de conocerlo se queda con él en La Reina. En 1972, Parra obtiene la beca Guggenheim y viaja a Nueva York con su nueva familia. En la fotografía, él toma de los hombros a la hija mayor de ambos, Colombina; a su lado, Nuri afirma el coche en el que se encuentra Juan de Dios, "el Barraco".

7. ANA MARÍA MOLINARE, LA MUJER IMAGINARIA

Nicanor está solo y a fines de los años setenta conoce a Ana María Molinare, a quien le dobla en edad. Ella es casada y el romance dura poco tiempo. Tras el quiebre, el antipoeta vive una profunda crisis y se encierra en su casa de Conchalí. Resurge con un nuevo poema, <El hombre imaginario>. "Lo escribí con una pistola sobre el escritorio. Era eso o el suicidio", ha contado el poeta.

8. EN LOS AÑOS 90, CON ANDREA LODOEIRO.

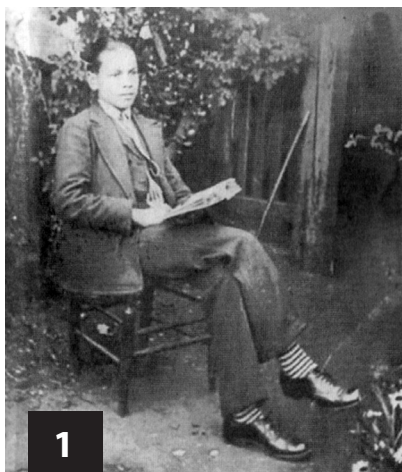
Nicanor tiene casi 80 años cuando conoce a Andrea Lodoero, una joven de 20, con quien convive desde 1992 a 1996, en La Reina y en Las Cruces.

Aconcagua Cultural



“Casas, ciudades y vivencias que marcan la vida del antipoeta”

Cuatro casas tiene en la actualidad Nicanor Parra: La Reina, Isla Negra, Conchalí y Las Cruces. Todas tienen su historia y representan distintas etapas biográficas del antipoeta, pero desde hace dos décadas vive en Las Cruces, retirado del mundo y a salvo del esmog. Chillán, el Internado Nacional Barros Arana, la Universidad de Chile, Oxford fueron sus principales espacios de formación.



1



2

1. ADOLESCENTE, EN CHILLÁN

Nicanor, el Tito, tiene alrededor de 14 años cuando usa su primer terno. No es de muy buen diseño, pero los calcetines de fantasía y los zapatos relucientes complementan la tenida.

2. INSPECTOR EN EL INBA

Con su ingreso al Internado Nacional Barros Arana, INBA, para estudiar el sexto año de humanidades, Nicanor también se suma “al gran mundo intelectual”. Ahí conoce a Jorge Millas y Carlos Pedraza, y más tarde, siendo inspector, a Luis Oyarzún. Con Millas -en la foto- y Pedraza fundan en 1935 la Revista Nueva.



7

3. LA VENTANA DE OXFORD

La mayor parte de los dos años que estuvo en Oxford, Nicanor vivió en la residencia de las hermanas Broughton, en Norham Gardens. En ella se gestó su libro “Poemas y antipoemas”, que tuvo como títulos tentativos “Oxford 1950” y “Nebulosa 1950”.

4. EN ISLA NEGRA

Después del golpe militar, Nicanor compra una casa en Isla Negra y se instala en ella con sus hijos Colombina y Juan de Dios. Después de una corta cesantía, y gracias a la gestión de su amigo Cristián Huneeus, se incorpora al Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Un par de veces a la semana viaja a Santiago para dictar clases.



3



4



8

5. MEDITACIÓN EN LA REINA

A sus 57 años, Nicanor Parra mantiene una actitud distante y crítica respecto del gobierno de la Unidad Popular. Parra no se siente identificado ni con el populismo ni con la demagogia. Pasa la mayor parte del tiempo en La Reina. Y algunos días de la semana se viste con chaqueta y corbata para dictar clases en el Instituto Pedagógico.

6. SANTIAGO, 1942

La Universidad de Chile cumple cien años, y para celebrarlo la Facultad de Artes organiza el 54° Salón oficial y publica un catálogo con los premiados de años anteriores: Roberto Humeros (segundo de izquierda a derecha) y Raúl Santelices (primero de la derecha). También están Fernando Millas (primero de la izquierda), Nicanor Parra (al centro), Luis Oyarzún (segundo de derecha a izquierda) y Jorge Millas (atrás, agachado). El cerro Santa Lucía es el telón de fondo de esta imagen.



5



6

7. CON SU PERRO CAPITAN

A principios de los sesenta, Nicanor compra una parcela en La Reina, donde descansa de sus viajes, de las clases y de las rencillas tan propias en el ámbito de la literatura.



9

8. ADOBE EN CONCHALÍ

Después de La Reina e Isla Negra, Nicanor compra su tercera casa, en Conchalí, con la idea de que en ella viva su madre, ya anciana o de crear un museo para Violeta Parra. Pero es él quien la aprovecha junto a sus hijos menores. “Yo siempre soñé con una casa de adobe”, cuenta en una entrevista. “Me siento yo mismo más en el adobe que en la madera ó en la piedra”.

9. LAS CRUCES, CON EL TOLOLO

Con el Premio Juan Rulfo, que obtiene en 1991, compra una casa en Las Cruces para escapar del esmog de Santiago que agudizaba su asma crónica. A mediados de los noventa se instala definitivamente en ella. En la foto, con su nieto Cristóbal, el Tololo.

La vida de un poeta itinerante

Poco antes de cumplir 29 años, Nicanor Parra obtiene una beca para estudiar en Brown University; con otra beca va a Oxford, en 1949. Ya publicada su obra cumbre, "Poemas y antipoemas" (1954), viaja invitado a distintos países a encuentros internacionales y lecturas poéticas; también en calidad de jurado de concursos literarios y en su calidad de docente.



1



2



3



4



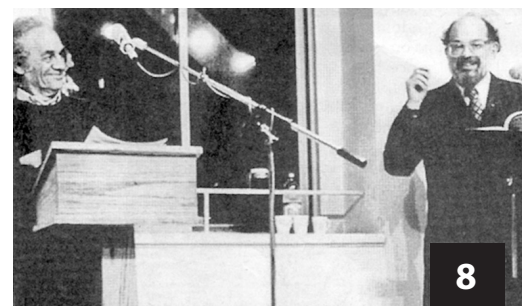
5



6



7



8



9

1. PRIMER PASAPORTE

Nicanor Segundo Parra Sandoval viaja al extranjero por primera vez en 1943. En su pasaporte dice que su destino es Estados Unidos; donde se especifica que el objetivo del viaje son motivos de estudios y que se realizará por vía aérea.

2. DE VISITA EN GEORGIA

Los poetas rusos Nonishvili y Gureschid acompañan a Parra en su visita a Tiflis, la capital de Georgia. De fondo, la antigua fortaleza de Narikala.

3. EN BROWN UNIVERSITY

La fotografía es de 1945, y en ella aparece Nicanor junto a sus compañeros de Brown University, donde realiza estudios de posgrado en Mecánica Avanzada.

4. JURADO EN LA HABANA

En 1965, Parra integra el jurado del Premio Casa de las Américas de La Habana, y una de las actividades en la que participa es una visita a una fábrica de cigarros y puros. Parra es el primero de izquierda a derecha, de pie, y a su lado se encuentra el novelista español Camilo José Cela.

5. POESÍA EN NUEVA YORK

Después del famoso episodio de la taza de té con Pat Nixon en la Casa Blanca, en 1970, Parra sigue su viaje a Nueva York, donde participa en un ciclo de lecturas de poesía en Bryant Park, sin saber todavía la reacción de la izquierda. Esta visita de Parra al capitolio dejó en evidencia que el sectarismo político cubano ejerce una fuerte influencia entre los escritores latinoamericanos.

6. EN OXFORD

Nicanor Parra estudia en Oxford, y en 1950 recibe a su amigo Luis Oyarzún, segundo de izquierda a derecha en la imagen. Junto a él se encuentra Juan Gómez Millas, entonces decano de la Facultad de Educación de la U. de Chile, el primero de la izquierda es Benjamín Viel, y el primero de la derecha, Guillermo Cabrera.

7. EN BERKELEY

En su calidad de profesor de literatura de la U. de California, el escritor chileno Fernando Alegría invita a su amigo Nicanor en 1966. En la fotografía ambos aparecen en primer plano.

8. Con Allen Ginsberg

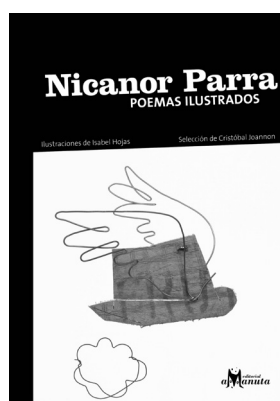
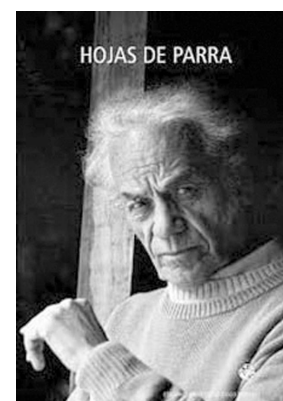
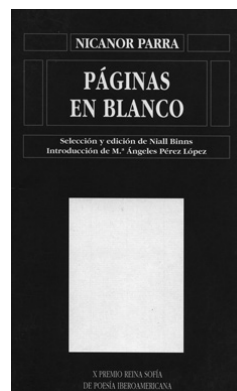
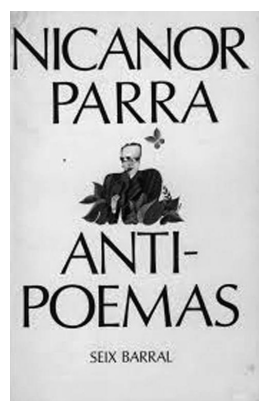
La amistad de Nicanor Parra y el poeta de la generación beat Allen Ginsberg se inicia en 1960, cuando asisten al Encuentro de Escritores en Concepción, organizado por el poeta Gonzalo Rojas. En 1987 participan en una lectura poética en Nueva York.

9. EN LAS CALLES DE LIMA

Invitado por José María Arguedas, Parra viaja a Perú en 1966 y realiza lecturas de sus poemas en Lima, Ayacucho y Cuzco.



Algunos de los Libros que Parra ha publicado desde 1937 hasta nuestros días



CARNES KAR

¡Para Carnes...KAR!

Cecinas Los Misioneros

Primeros en sabor

Un gusto para el paladar

La mejor calidad

Arturo Prat 130 - San Felipe,
Fono: (34) 291 4259

Esmeralda 401- Los Andes
(34) 240 4909

Raconto

Combate de las Coimas 206, San Felipe
Fono (34) 234 35 19

Esmeralda 505, Los Andes
Fono(34) 234 43 35

Cien millones de pesos invierte Municipio en obras de mejoramiento en Avda. Chacabuco

Esta cuantiosa inversión que realiza la corporación edilicia está destinada al cambio de mobiliario urbano, luminarias y juegos infantiles. Estos trabajos que ya se iniciaron deberán concluir a fines del presente mes de Julio. Alexis Guerrero, coordinador del Plan de Seguridad Pública al ser consultado señaló "esta intervención es uno de los cuatro proyectos que el Consejo de Seguridad Pública definió para su ejecución, considerando que este sector registra un alto índice de robos a vehículos y a la propiedad privada".

Guerrero, también señaló que estas obras de mejoramiento incluyen el retiro de la pérgola existente y la instalación de 80 escaños antivandálicos, 40 de los cuales ya han sido ubicados. También Alexis Guerrero expresó "que en todo este proceso de mejoramiento de Avda. Chacabuco, los vecinos de dicho sector fueron convocados a participar en esta remodelación que se encuentra en pleno proceso de ejecución, poniendo así en práctica lo que hemos instalado como política municipal, la auténtica participación ciudadana".



El Alcalde Patricio Freire junto al gobernador Eduardo León y dirigentes comunales visitaron el lugar, donde en ese momento se instalaban algunos de los juegos infantiles, para constatar el avance de las obras de este millonario proyecto.



En la imagen se aprecia la instalación de los primeros escaños antivandálicos. Concluido este proceso se instalarán las luminarias led.

Municipio inaugura sede comunitaria en Villa El Descanso



En la foto el alcalde Patricio Freire junto al presidente de la unidad vecinal Luis Inostroza en el tradicional corte de cinta. También participan en esta ceremonia el Core Mario Sottolichio y el concejal Dante Rodríguez.



Con la presencia del alcalde Patricio Freire, concejales y consejeros regionales, y el presidente de dicha unidad vecinal, Luis Inostroza se procedió a hacer entrega de este inmueble, el que se ubica en calle Circunvalación esquina de Santa Rosa. Esta sede tiene una superficie de 111 m², y consta de: salón de reuniones, oficina, cocina, y dos baños. En esta ceremonia el alcalde Freire destacó la participación de los vecinos en la materialización de esta obra, la que se sitúa en el perímetro del jardín infantil EL Peneca.

Se inaugura ascensor panorámico en edificio consistorial



En la foto el alcalde Patricio Freire junto a autoridades locales en momentos de hacer entrega oficialmente de este ascensor a la comunidad.

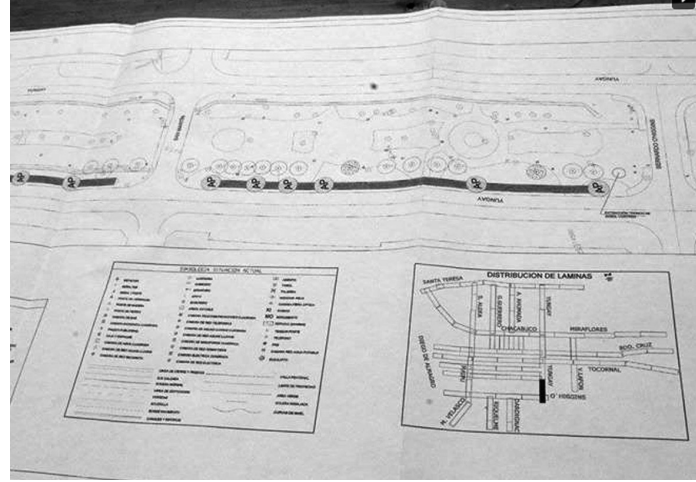


Con la presencia del gobernador Eduardo León, el diputado Marco Antonio Núñez, los consejeros regionales Iván Reyes y Rolando Stevenson; concejales y el Presidente de la Unión Comunal de la Discapacidad, Andrés Emilio Podestá, y vecinos, se efectuó la ceremonia de inauguración, en la que el Alcalde Freire resaltó la importancia de esta infraestructura. El jefe comunal destacó que si bien esta obra tenía un financiamiento de 55 millones de pesos, hubo que reformular este proyecto por un aumento presupuestario de 22 millones de pesos que fue el costo que tuvo la construcción de las obras civiles.

La fotografía muestra la parte exterior de este ascensor que permitirá optimizar las labores del municipio a personas con capacidades distintas.



\$4.500 millones se invertirán en la construcción de 9,6 kms. de ciclovías en la comuna



Este plano muestra la extensión total de la ciclovía que se encuentra en proceso de construcción. La primera etapa contempla 45 días corridos a partir del 8 de Junio. Cabe destacar que el ancho es de 2 mts. con soleras y una carpeta asfáltica de 4 cms., y demarcación bidireccional.

En una ceremonia que se realizó en la esquina de Avda. Yungay con San Martín, el alcalde Patricio Freire junto al gobernador Eduardo León, el seremi de la vivienda Rodrigo Uribe, Juan Trejo director de obra de Serviu Valparaíso y ciclistas de la comuna, se procedió de manera oficial, iniciar los trabajos de construcción de este proyecto que permitirá que miles de sanfelipeños puedan transitar libremente en un tramo

de 9,6 kms. de extensión. Esta obra inserta en el plan Maestro Integral de Tránsito de la comuna se suma al parque Borde Estero.

En este acto el edil sanfelipeño, agradeció a la presidenta Michelle Bachelet, la acogida que tuvo su petición de materializar ciclovías para San Felipe. Freire recaló su gratitud hacia la mandataria por esta muestra de confianza en la conducción de los desti-

nos de la comuna.

Por su parte Jorge Trejo director de obras de Serviu Valparaíso, explicó "que la primera etapa del proyecto contempla la construcción de las ciclovías entre Avda. B. O'higgins y calle Freire en el sector oriente de Avda. Yungay. Estos trabajos no contemplan la intervención de la calzada por lo que no deberían registrarse desvíos de tránsito" concluyó Trejo.

Alcalde Freire inaugura multicancha en Villa Yevide



Proyecto anhelado por los vecinos del sector, también favorece a las Villas Las Camelias, Sol del Inca y La Nacional.

En una ceremonia que contó con la presencia de autoridades locales, el alcalde Freire inauguró este recinto deportivo. Esta obra cuya inversión asciende a los 65 millones de pesos, favorece a un numeroso conglomerado de vecinos que conforman un total de cuatro villas que se sitúan en el sector poniente de la nuestra comuna.

El alcalde Freire en parte de su intervención argumentó: "la importancia de este nuevo espacio que hoy se entrega a la comunidad local, ha sido construido con aportes provenientes del gobierno regional y obedece a un trabajo mancomunado entre la comunidad y los tres consejeros regionales que representan a nuestra provincia."

Juan Toro Silva presidente de la junta de vecinos de este sector se mostró "satisfecho por la materialización de esta obra que permitirá a niños, jóvenes y adultos realizar diferentes actividades tanto físicas como deportivas y que son tan necesarias para la salud de nuestros vecinos".

Entrevistados los consejeros regionales Iván Reyes, Rolando Stevenson y Mario Sottolichio, coincidieron en resaltar que la labor de los cores está ligada estrechamente a las políticas sociales que realizan los municipios de la zona y que en esta oportunidad nos ha correspondido apoyar esta iniciativa del alcalde Freire y de los vecinos del sector," expresó Iván Reyes--

\$1.000 millones de pesos se invierten en pavimentación de Avda. Benigno Caldera



El alcalde Freire junto al director de Secplac Claudio Paredes y representantes de la empresa contratista inspeccionan las obras que se ejecutan.

Con recursos provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, el municipio se encuentra abocado a la construcción de 500 metros lineales de calzada en este extenso sector de nuestra comuna. Las obras que tienen un plazo de 240 días concluirán en el mes de Agosto próximo lo que permitirá que los vecinos cuenten además con el mejoramiento de las veredas en hormigón estampado. También esta obra incluye el aumento de luminarias led en dicho sector. Consultado al alcalde Freire, manifestó: "esta nueva obra que haremos entrega próximamente está orientada al mejoramiento de la calidad de vida de aquellos sectores poblacionales que por muchos años han esperado la llegada de la modernidad. Dentro de un tiempo breve estaremos inaugurando estas obras con todos los vecinos de este sector"—concluyó el alcalde Freire—

El Palín y la comovisión étnica del pueblo mapuche

Escribe: Iván Fredes, antropólogo U. de Chile



Con los wiños o chuecas en alto comienza la competencia. La recuperación del palín corresponde a una iniciativa de la Digerder de la Araucanía. Hoy hay unos 100 equipos y más de mil jugadores de primer nivel.

Más que un juego, es un deporte integral. Une la religiosidad, la recreación y la amistad. Parece rudo y brusco, pero no: es delicado e inofensivo. Un verdadero ejemplo de juego limpio, respetuoso y honesto. Y eso que un chuecazo puede partir hasta la cabeza más dura y la canilla más fuerte. No hay límites de edad para jugar.

Pueden hacerlo en un mismo equipo niños, jóvenes y viejos. También flacos, guatonos, chicos y grandes. Sólo se requiere habilidad, inteligencia y fuerza.

Hasta hace diez años, el palín estaba prácticamente desaparecido, avasallado por el fútbol, pero ahora cada vez más resurge el interés por su práctica masiva.

Recién el equipo de Temuco, donde juegan parientes del matador Marcelo Salas Melinao, acaba de titularse campeón, tras derrotar a su similar de Padre Las Casas.

La cosmovisión religiosa de un deporte fraternal

Los especialistas en el tema, como el investigador Juan Nanculef, dicen que el famoso palín es un deporte completo que integra la visión totalizadora de la etnia mapuche.

Tanto, que antes del comienzo de un partido es la propia machi la que en un breve rito, llamado Uillepún, ruega y pide por un buen juego, limpio, sin trampas y sin lesionados.

Aunque en la actualidad está fuertemente transculturizado u occidentalizado (algunos jugadores usan camisetas y zapatos de fútbol), la tradición cuenta que el

juego era una actividad estrictamente amistosa y recreativa entre dos comunidades. Entonces, ante una invitación, ambas comunidades elegían a sus mejores hombres y chuecas en mano partían en carretas con niños, mujeres y ancianos, al palihue o cancha, donde eran recibidos como amigos de toda una vida.

Los convocantes tenían la obligación no escrita de compartir con sus invitados hasta la comida y el vino, en un ambiente más de integración que de competencia. Otros, para darle más color a la disputa, ponían como premio un yoko o caballo, que luego era sacrificado y asado para deleite y regocijo de ganadores y perdedores.

El diestro manejo de la chueca

El partido se juega en el palihue o cancha, generalmente marcada con ramas o pequeña hendidura en un terreno plano, con 120 metros de largo



Una de las gracias de Palín es la habilidad en el manejo del wiño o chueca. Por lo general, los jugadores sólo tocan la pequeña bola de cuero.



La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipec@yahoo.es

por 8 de ancho. Antiguamente, el palihue podía tener hasta cerca de dos kilómetros de largo.

Cada equipo consta de once palifes o jugadores, más dos reservas, que no están sentados en la banca, sino en el pasto. Se juega con los pies descalzos, los pantalones arremangados hasta la rodilla, el torso desnudo y cintillos en sus cabezas para diferenciar a los palifes de uno y otro equipo.

Estos emplean un wiño o chueca de madera (temu, roble, avellano, luma, etc.), proporcional a su talla (no más de un metro) para golpear o lanzar el palín o bola hasta el extremo contrario de la cancha. Obtiene punto quien logra traspasar el palín en la raya o línea contraria (como el arco en el fútbol). La bola tiene un diámetro de cinco centímetros y está confeccionada con hilo de lana de oveja y cubierta de cuero.

Un jugador experimentado puede lanzar el palín, con un golpe bien dado, a más de 150 metros de distancia. El partido comienza cuando la bola se pone dentro del sugullwe o pequeño hoyo del centro de la cancha.

Frente a frente y con sus wiños cruzados están los lonkopalifes o capitanes (hoyeros) de ambos equipos. Cada uno de ellos intenta lanzar la bola hacia sus compañeros, evitando que salga de la cancha. Si sale, el partido vuelve a reanudarse en el mismo lugar.

La gracia del juego está en demostrar la habilidad para conducir la bola hacia el sector contrario, manejando diestramente la chueca, torneando el cuerpo para esquivar a sus rivales y evitando siquiera tocar a su adversario con el peligroso palo encorvado.

El palihue, visto desde fuera, es una cancha larga y angosta.

Obtiene un punto el equipo que traspasa la raya o hace más puntos o rayas en el tiempo convenido.

Como no existe un reglamento único ambos equipos deben concordar el tiempo del partido o la cantidad de puntos o rayas del mismo.

Antes, se jugaba a cuatro rayas, pero como la cancha era más larga podían pasar hasta tres días jugando. Esa sí era fiesta.

No existen las jugadas sucias y cada palife tiene frente a sí un contendor que a su vez es su invitado y que juntos pasan a llamarse kon. Esto significa que en el juego no sólo debe cuidarlo como a un hermano, sino al término de su partido compartir e intercambiar mutuamente sus alimentos con su familia.

No necesitan árbitro porque cada jugador vela por el estricto cumplimiento de lo convenido. Los que cumplen religiosamente. No sólo por el juego es una muestra de amistad, honestidad y transparencia, sino también porque la machi así lo pidió al invocar a las fuerzas superiores.

Tres niveles de competencia

El investigador de la cosmovisión

mapuche - Juan Nanculef, cuenta que antes de la llegada de los españoles existían a lo menos tres niveles de competencia del palín. Uno era a nivel de loJo comunidades. Como los jugadores compartían un mismo espacio territorial el juego era más bien recreativo y amistoso. Servía para elegir a los mejores, a los más hábiles, inteligentes y robustos.

Un segundo nivel era una competencia entre rehues. (conjunto de lof o comunidades). Se apostaban tierras. El que perdía entregaba sus mejores terrenos o emigraba en busca de otros.

Pero donde la cosa se ponía más seria era en la competencia entre ayllarehues (conjunto de rehues). Ahí el premio no sólo eran las tierras, sino mujeres y animales.

El juego era interminable y podía durar varios días. Podían participar hasta 18 por equipos. Se jugaba a cuatro o seis rayas. Eso significaba que ganaba el que primero completaba la diferencia. Es decir, lograba cuatro o seis rayas de diferencia.



Con las chuecas en alto ambos equipos dan por finalizado este encuentro, agradeciendo a la machi por sus buenos oficios de haber practicado de manera fraternal este deporte



Archivo Nacional reedita Láminas Publicitarias del Salitre

Escribe: Paz Vásquez Gibson, historiadora PUC

Debido a su gran acogida, el Archivo Nacional de Chile -que dirige Osvaldo Villaseca- repite la edición de los notables afiches publicitarios que dieron a conocer las bondades del salitre chileno en todo el mundo entre 1890 y 1960. El Estado y la empresa privada se unieron en esta estrategia temprana de marketing que abarcó numerosas iniciativas de promoción y cuyos vestigios son estas láminas que testimonian además un inusual talento de los ilustradores chilenos en su perfil propagandístico.

Si hay algo que define al mercado del salitre chileno, desde la Guerra del Pacífico hasta 1930, -reseña el historiador Juan Ricardo Couyoumdjian- es su inestabilidad. Pese a ser el principal recurso económico que tuvo nuestro país desde fines del sigloXIX -en su época de mayor bonanza llegó a representar el 56% de los ingresos fiscales-, el "oro blanco" sufría continuas variaciones de precio según la demanda de los países consumidores y la mayor o menor competencia en el mercado. Para regular estos vaivenes de precio, los productores se fijaron cuotas de extracción que, si bien les permitió equilibrar sus balanzas, las alzas de precio exigían un uso restringido del fertilizante y, a la larga, favoreció la especulación.

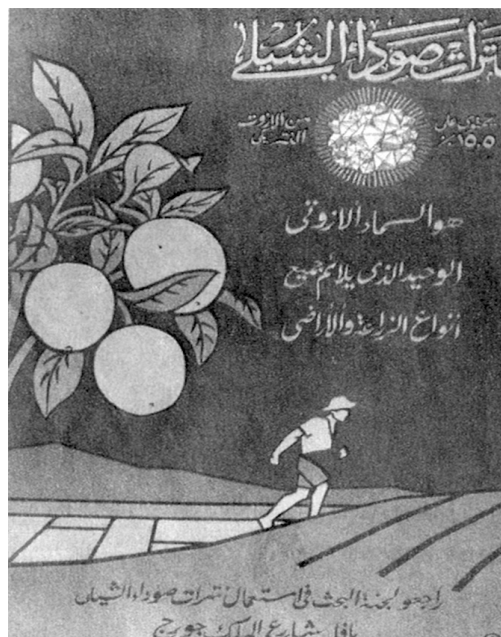
Por eso, más que restringir la oferta, la solución parecía estar en fomentar su consumo entre los agricultores. En 1888 las compañías británicas decidieron finalmente juntar recursos y elaborar una campaña de promoción del mineral. y así, seis años después, se instaló en Iquique la Asociación Salitrera de Propaganda. Esta institución se encargó de recoger estadísticas de producción, exportación, consumo, precios y existencias, pero sus funciones fueron modificadas en 1911 en el marco de una discusión sobre el rol que debía jugar el Estado en la promoción de este fertilizante, que desde 1888 tuvo como principal objetivo de política exterior aumentar las ventas del salitre, incluyendo parte del presupuesto de Hacienda para esos fines.

Al término de la Primera Guerra, el

Estado volvió a asumir los gastos en publicidad que habían sido interrumpidos durante el conflicto europeo y creó, además, una delegación general de la Asociación de Productores de Salitre de Chile. Como parte de esta acción conjunta se financiaron investigaciones y artículos científicos que demostraban las bondades del salitre chileno, además de elaborar atractivos afiches que apelaban a la idiosincrasia de cada país -muchas veces con la ayuda de artistas locales-, a organizar concursos y conferencias, muestras gratis para experimentos, calendarios y diversos objetos que sirven hoy de testimonio de un esfuerzo sostenido para promover el consumo de salitre.

Toda la publicidad creada por estas instituciones se conserva actualmente en el fondo del salitre del Archivo Nacional y que ahora pone a disposición del público en una selección de 27 láminas reunidas en "Imágenes del Salitre", una carpeta que en su tercera edición incluye nuevas imágenes y textos.

Palestina



Dependiente de la delegación egipcia, la propaganda en este lugar se escribe con folletos simultáneamente en árabe, hebreo e inglés, "y trasunta una tranquila convivencia de agricultores palestinos y judíos", se lee: "Nitrato de soda chileno.

Polonia

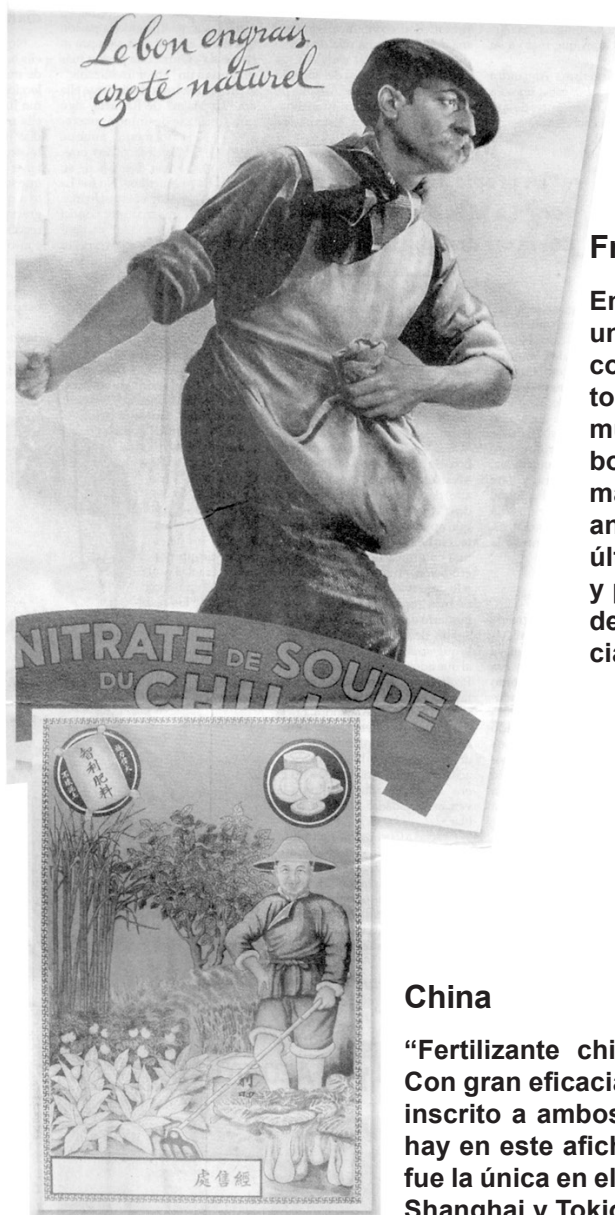


Un calendario para agricultores es lo que muestra este afiche de la delegación polaca. El método de producción del salitre, su aplicación y consumo fue el énfasis de la propaganda en este país, con avisos en la prensa y folletos explicativos sobre cultivos de cereales y papas. En 1927 se editó un folleto con ilustraciones comparativas entre cultivos con y sin salitre, y luego un calendario con escenas alusivas a Chile.

Egipto



La delegación instalada en El Cairo tuvo una intensa actividad, aprovechando el potencial agrícola del país. Aparte de los folletos, repartió gran cantidad de fotografías, cartillas en árabe y francés.



Francia

En este país la propaganda tuvo un marcado énfasis científico, con afiches más sobrios en cuanto a diseño pero avalados por el mundo académico. Se hicieron boletines y pequeños libros informativos, además de trípticos que anunciaban los resultados de los últimos experimentos en cultivos y postales con fotos de las etapas del proceso productivo y comercial del salitre.

China

"Fertilizante chileno. No perjudica la tierra". Con gran eficacia". Así de directo es el mensaje inscrito a ambos lados del saco de salitre que hay en este afiche. La delegación de este país fue la única en el Extremo Oriente, con sedes en Shanghai y Tokio.

Suecia



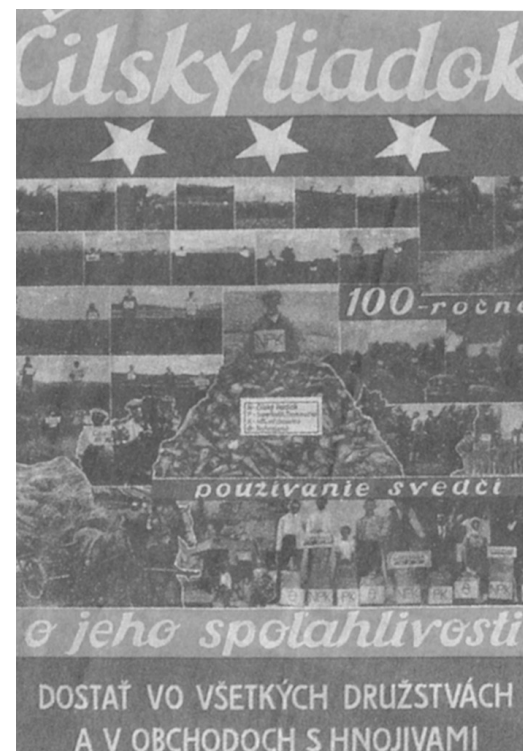
Artículos de prensa, postales, agendas y tablas comparativas fueron parte de la propaganda desplegada en este país, que no se destacó por consumir grandes cantidades de salitre. Se regalaron sacos de 250 gramos para experimentos y calendarios.

España



La delegación española elaboró propaganda para diversos tipos de cultivos, como el algodón, la papa, el maíz, el olivo, el arroz, los cítricos, entre otros, y distribuyó sacos con muestras gratis.

Checoslovaquia



"Cien años de uso son testigos de su calidad", dice la leyenda de este afiche. Y la ofensiva publicitaria para conmemorar el centenario de las exportaciones del salitre chileno también abarcó la emisión de 631 mil estampillas, agendas con santoral católico y evangélico y un saco con nitrato de regalo.

Turquía



La propaganda en este país fue tardía, con artículos de prensa a partir de 1951 y cuidados afiches en blanco y negro y, a veces, en color. También se realizaron insertos especiales para abarcar una gran diversidad de cultivos.

De capa y bandurria, tunos y estudiantinas recorren el país con una legendaria tradición

Escribe: Angela Grisar Martínez

Vestidos de negro y al son de las cuerdas, hoy pasean por nuestro país, como en la vieja España del siglo XII, los tunos y estudiantinas. Hombres que han decidido cantarles a la vida, a las mujeres con el afán de disfrutar cada minuto de su existencia.

Alegres y adictos a la diversión, no olvidan jamás que el goce de la vida va a la par con las responsabilidades, los valores humanos y los logros personales. En Chile hay alrededor de 50 tunas. Entre ellas, la Estudiantina Mayor Victoria de San Bernardo que ha sido una de las más premiadas desde que se creó en 1992.

"Mujer bien sabes que te quiero,/ que todo mi amor está en tu cuerpo/ con mi guitarra llegué a tu corazón/ cada palabra fue regalarte amor/ y cada verso un censor en tu pelo/ y en cada nota quise decirte te quiero./" Para entonar estas románticas palabras a la mujer amada y solventar sus gastos en bebida y diversión, los estudiantes universitarios de Salamanca y Santiago de Compostela se agruparon en el siglo XII al son

de la guitarra, la bandurria y el bandolón.

Si bien en esa época para acceder a la Educación había que pertenecer a una familia acaudalada, las ansias de estos jóvenes de sacarle el jugo a la vida hacían que el dinero que les daban sus padres desapareciera rápidamente. Así las cosas, entretener a la gente de la plaza con tocatas y acrobacias a cambio de unas chauchas o cantar a una dama a la espera de algún presente, se convirtió en su mejor alternativa. Bajo el nombre de "Tunos" y el lema "ahora que somos jóvenes y después que



Este afiche propagandístico data de 1958 y también es la carátula de un disco de vinilo que reúne temas de diferentes agrupaciones musicales de la época.

viene la molesta senectud y vamos a ser polvo y tierra fértil, vivamos ahora, alegrémonos ahora...", comenzaron a poblar toda España, dando origen a las tradicionales "Tunas".

En Chile, como la aristocracia santiaguina resultó más gratamente sorprendida por las cantatas de la primera tuna española que vino a nuestro país en 1884 -La Fígaro-, fue la primera en cultivarlas. La familia completa se incorporó a este quehacer y lo que originalmente había sido un arte juvenil, perdió sus límites de edad.

El cambio de siglo sólo vino a reafirmar esa realidad, cuando las mutuales obreras integraron esta manifestación artística a sus actividades culturales. Cambió -en forma, no en esencia- que los puristas españoles no dejaron pa-



Ensayos y presentaciones y encuentros van sumando horas a una convivencia tan intensa y a una hermandad tan fuerte entre sus integrantes. En la foto, según los punteros del reloj, Mauricio Pérez, Aldo Rojas, Francisco Solorza, Oscar Rubio y Miguel Pérez.

Gimnasio

Yungay esquina Chacabuco
Fono (034) 2 298657

Zumba - Yoga - Kick Boxing - Pilates - Spinning
Baile Entretenido - Circuit Training

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.



Tan propia del tuno es la guitarra como su capa negra, la que con el pasar del tiempo se va cargando de recuerdos y cintas que recibe de sus admiradoras. De color rojo, como símbolo de pasión; azul, de amor profundo o amarillas, de desprecio, todas deberá aceptarlas, porque ningún presente puede menospreciarse.

sar impune y, tras negarles el nombre de tunas, las bautizaron como estudiantinas.

Así la historia, no era de extrañar que el actual renacer de esta manifestación arrastrara con ella el pasado y su rótulo, como es el caso de la Estudiantina Mayor Victoria, una de las



Sin Olvidar su faceta romántica y pícara, la estudiantina Victoria se ha propuesto crear conciencia social a través de sus canciones. "Somos producto de una época y, por lo tanto, también le cantamos a ella y al tiempo que tiene que venir, tal cual quisiéramos que fuera".

más destacadas y premiadas en el ámbito nacional.

Procedente de la comuna de San Bernardo, tomó su nombre del anti-

guo "Departamento de la Victoria", título con que Bernardo O'Higgins bautizó esas tierras antes de dividir las entre las viudas de los héroes caídos durante la guerra de la Independencia.

La estudiantina, una forma de vida fraternal y solidaria

"Nosotros somos producto de una época y, por lo tanto, -expresa el director musical de la estudiantina mayor Victoria de San Bernardo- le cantamos a ella y al tiempo que tiene que venir, tal cual quisiéramos que fuera". De esta forma, los tunos buscan recrear en el público la misma magia y complicidad que ellos experimentan al interior de su estudiantina. Una atmósfera alegre pero a la vez educativa, que van creando de la mano del doble sentido y la ironía.

"Quien recibe una serenata para su cumpleaños, una tocata para el aniversario de matrimonio o se sorprenda al escucharlas, debe recibir una energía inolvidable. Si no logramos poner los pelos de punta a nuestro auditorio no quedamos satisfechos." Los que sacan mayor provecho de estas tocatas y cantatas son los más jóvenes. "Se aprovechan de nuestro trabajo y se quedan con la mejor parte".

"Entre mandolinas y guitarras somos los truhanes que andamos de jarana"

La irreverencia propia de los tunos ha hecho difícil que los cultores nacionales de este quehacer se organicen. Recién a fines del año 2010 decidieron crear el Consejo Nacional de Tunas y Estudiantinas. Sin embargo, cuenta su actual

presidente y tuno de la Estudiantina Victoria de San Bernardo, Miguel Pérez, "por lo general a los tunos no les gusta que les digan cómo hacer las

cosas. No comparten cánones universales".

Lo que sí les agrada es participar en encuentros y competencias. Es así como cada año se realizan periódicamente encuentros nacionales y los que pueden viajan al extranjero para mostrar sus creaciones, grupales y demostrar quienes poseen el pardillo más hábil en el arte de las piruetas y acrobacias. Por estos días ya todos se están preparando para la próxima cita internacional que será en Temuco, y posteriormente, vendrá el gran Festival Nacional de Tunas y Estudiantinas que organiza cada año en Enero la Estudiantina Victoria, en la comuna de San Bernardo.

Mientras esperan que llegue el día de asumir como anfitriones de sus hermanos tunos, la Victoria está preparando la edición de un tercer cd.

"La meta que nos hemos propuesto es tenerlo listo para la inauguración del festival. La idea de esta producción es masificar las canciones más alegres y pícaras que tenemos, en vista de que lo que está prevaleciendo en materia de comunicaciones hoy en día son los ritmos fáciles y contagiosos."



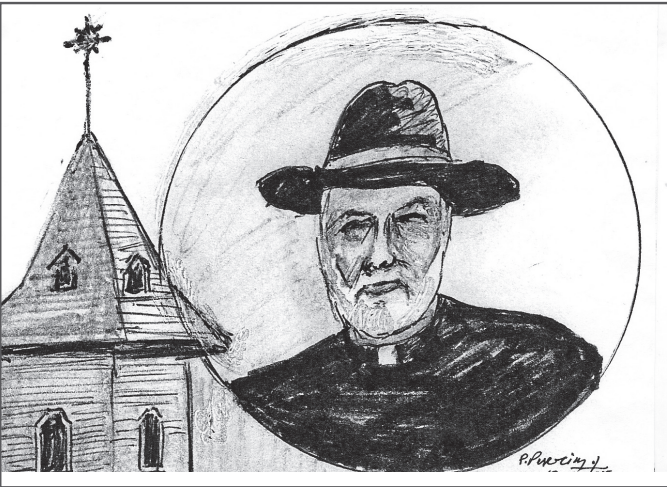
Una alegoría gráfica de dos tunos que luego de reunir una cantidad suficiente de dinero se disponen a disfrutar de la alegría que proporciona el dios Baco.



Mauricio Pérez es el maestro de la estudiantina Victoria. Si bien su título es parte de la jerarquizada estructura que poseen las tunas, advierte que la relación entre sus integrantes es horizontal. Nadie está exento de responsabilidades que cumplir, tanto dentro como fuera de la tuna, y entre todos se exigen que así sea.

“El hombre que atrasó el reloj de la historia”

Escribe : Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco



Se puede escribir el epílogo de la historia del cura de Catapilco?

En un sentido histórico, aún no, pues su figura está inconclusa aunque vigente porque no conocemos muchos aspectos esenciales de su personalidad como el rol que asumió en su época.

Esto no impide que exponamos al menos dos enfoques relativos a su salida de la Parroquia donde servía.

El 24 de Abril de 1956, La Tercera de la

habría de modo espontáneo presentado un documento con su firma al obispo Monseñor Berríos, supuestamente sosteniendo que “se ha convencido que es incapaz de cumplir los oficios sacerdotales.” El afectado primero expone falsedades de sus colegas:

1. “Yo fui expresamente a San Felipe a pedir que se me consiguiera poder sacarme la sotana”

2. “Que esto lo pedí espontáneamente” y
3. “Que di como razón el que me había convencido de que no servía para sacerdote.” (sic)

Luego expone su versión:

1. “La solicitud me fue enviada a Catapilco, donde la firmé, aquí en esta misma pobre mesa donde le estoy escribiendo estas líneas.”

2. “Que procedí espontáneamente ya les diré porque tuve que pedir esto, porque me vi en la triste necesidad de hacerlo.”

3. “Aquí viene lo más inexacto, por no decir la falsedad más tremenda; que di al Papa como razón para que se me sacara la sotana el que “con el transcurso del tiempo me he



Hora publicó una entrevista al Párroco de Catapilco en la cual el afectado expone su dolor ante sus hermanos en el sacerdocio; esta situación se titula de modo dramático: “YO PIDO A DIOS QUE JAMÁS LLEGUÉIS A SUFRIR LO QUE YO HE SUFRIDO; RECEN POR MÍ.” (sic)

El contenido detalla la carencia de comprensión de su situación por parte del resto del clero. No se puede negar que en ese tiempo su carrera política pre-presidencial no era fácil de asimilar.

Veamos algunos aspectos que él mismo cura destaca. Sostiene que él no tenía problemas de descomunión con su obispo y que el mayor sufrimiento eran las incomprendiones de sus hermanos presbíteros. En carta firmada por sus colegas ellos exponen que el padre Antonio Zamorano

convencido de que soy incapaz de cumplir los oficios sacerdotales.”

“¡Que tremenda falsedad! Ni una sola de esas palabras figuran en la carta enviada a Roma, que yo firmé. Que se saque una

fotografía de dicha carta poniendo su traducción.” (sic)

El fondo del problema es que el padre Zamorano no quería dejar el ministerio sacerdotal, pero tampoco su experiencia política. Su renuncia fue producto de la presión y no de su libertad personal, dio el paso por obediencia a la Iglesia más que por un deseo personal. Tal costo para él fue muy destructivo, pero vio que podía seguir trabajando por su Iglesia fuera del ministerio.

De cura a vendedor de artefactos domésticos

Casi dos décadas después el 15 de Agosto de 1974 el que fuera cura de Catapilco hace noticia vendiendo estufas en “HITES” y entonces decía: “He vivido 20 años entre cerros y montañas.”

Un hombre que sabía varios idiomas entre ellos el arameo y el hebreo vendiendo tocadiscos como un trabajador anónimo en Santiago. Un hombre que impidió que Allende llegara a la presidencia de la República el año 1958, atendiendo clientes en una tienda de artículos hogareños.

¡Que pérdida para la Iglesia! Y que mutilación de su multifacética personalidad.

En ese tiempo el señor Zamorano vendedor de HITES estaba escribiendo un libro, que llevaba por título “El hombre que atrasó el reloj”; el nombre de esta obra indicaba que él atrasó la llegada de Allende. No pudo publicarlo por carecer de financiamiento ¿Cómo acceder a su manuscrito?

Aún

queda

mucho

por investigar

para lograr

reconstruir una

objetiva narración

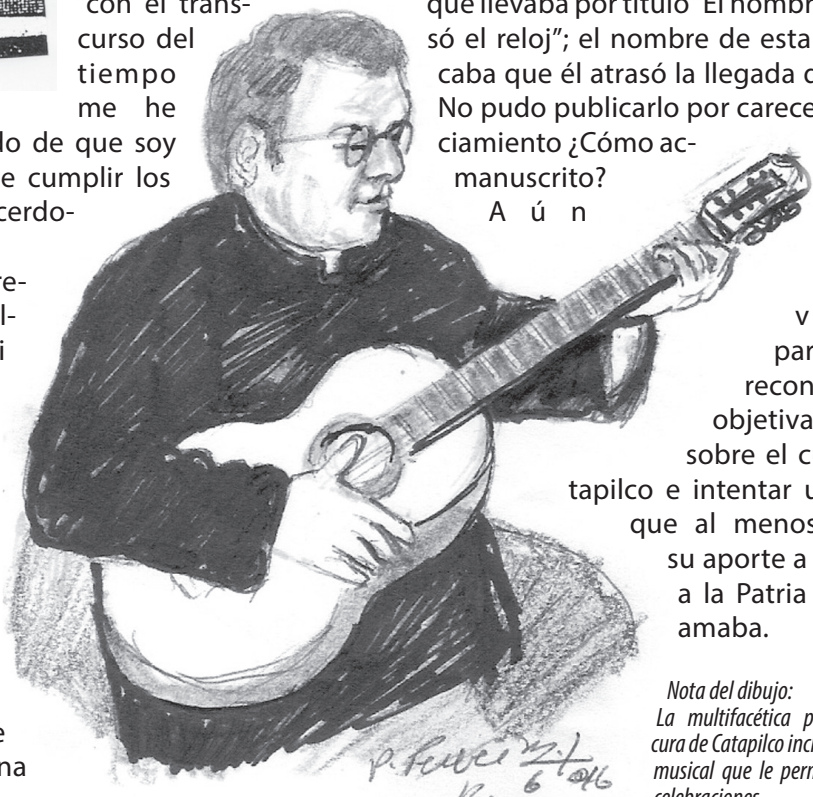
sobre el cura de Catapilco e intentar un epílogo

que al menos exponga

su aporte a la Iglesia y

a la Patria que tanto

amaba.



Nota del dibujo:

La multifacética personalidad del cura de Catapilco incluye su habilidad musical que le permitía animar las celebraciones.



Publican historia del correo colonial en América del historiador Sergio Martínez Baeza

Escribe : Josefa Aldunate Brown

El monopolio de esta función administrativa, entregada a la familia Carvajal en el siglo XVI, tuvo en el siglo XVIII una vinculación con Chile a través de un ciudadano nacido en Concepción, quien se convirtió en el Duque de San Carlos.

Sergio Martínez ha sido profesor de historia del derecho y ha desarrollado una extensa labor como historiador, destacándose en la investigación del período colonial con numerosas publicaciones a su haber. Pero además ha sido un activo participante en la vida institucional, ocupando diversos puestos y cargos honoríficos en entidades como la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, el Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, la Academia de Historia Militar, la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile, la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, entre otras.

Ha participado en la dirección de la Revista Chilena de Historia y Geografía, del Anuario del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia y la revista Medallas. Entre sus últimas publicaciones están "Una familia catalana-chilena: los Rabat" (2007) y "Las Heras, el Sucre del Sur" (2008).

Hoy ve la luz su última investigación, sobre la historia poco conocida de la institución del Correo Mayor de las Indias, monopolio entregado en forma perpetua a una familia, los Carvajal, cuya descendencia favoreció en el siglo XVIII a un chileno, Fermín Francisco de Carvajal-Vargas, quien se convirtió en el Duque de San Carlos.

"El libro contiene información sobre la institución del Correo Mayor de las Indias sostiene Martínez Baeza- y, también, so-

bre los titulares del Oficio durante 250 años y sobre el último de estos titulares y primer Duque de San Carlos, don Fermín Francisco de Carvajal-Vargas y su descendencia hasta hoy, por considerar necesario ilustrar a los chilenos sobre la existencia de este gran compatriota, casi desconocido, nacido en un alejado rincón de Chile en 1722, que alcanzó grandes éxitos y dignidades en la Corte española del siglo XVIII".

-¿Qué lo motivó a escribir esta historia?

"En 1967 llegué a Trujillo, España, y vi el Palacio de los Duques de San Carlos, sabiendo que el primer duque había sido un chileno y que no había en toda la América Hispana otro individuo, nacido en ella, que hubiese alcanzado tan alta dignidad. Después, en mi calidad de profesor de Historia del Derecho de la Universidad de Chile, me interesé en la institución del Correo Mayor de las Indias, escasamente tratado por otros especialistas. Uniendo ambos intereses, enfrenté la redacción de este libro. Por varios años he podido trabajar en el archivo de la casa ducal de San Carlos".

-¿Cuál es el foco principal de la investigación: historia administrativa y genealógica?

"Sin duda es la Institución del Correo Mayor de las Indias, concesión dada en 1514 por el rey católico don Fernando de Aragón, por incapacidad de su hija doña Juana, al gran jurista doctor don Lorenzo Galíndez de Carvajal, por sus eminentes servicios a la Corona. La concesión tuvo un carácter de donación remuneratoria, no revocable, para él y sus sucesores, en forma de monopolio, prohibiéndose el envío de correos y mensajeros al Nuevo Mundo sin utilizar el servicio que debía

organizar Carvajal. De hecho, fue una donación excesiva. La Corona no sabía aún la extensión de lo que donaba y el Dr. Galíndez de Carvajal era la persona menos indicada para organizar un servicio monopolice, que suponía un gran talento empresarial que él no poseía, pues era un intelectual, un gran pensador y escritor. Pronto, la Corona advirtió su error y comenzó a conceder el oficio del correo, con jurisdicción limitada a México, Centroamérica, La Habana y otras provincias ultramarinas, pese a los reclamos de la familia Carvajal, y esta última terminó por aceptar que su derecho exclusivo quedara limitado a Sudamérica (Virreinos del Perú, de Buenos Aires y de Nueva Granada). Aun así, el servicio de Correos de los Carvajal resultaba muy deficiente, pues éstos eran personas de fortuna, Condes del Castillejo y del Puerto, radicados en Lima, a los que poco significaba la donación regia.

Solo en el siglo XVIII, cuando el chileno don Fermín Francisco de Carvajal-Vargas se casa con su prima y heredera del Correo y ve la posibilidad de reintegrarlo a la Corona, con una adecuada compensación de honores y dinero, habrá un significativo crecimiento del oficio".

¿Qué importancia tenían los títulos nobiliarios en la gestión administrativa de la Corona española?

"En una sociedad estamental como la vigente a mediados del siglo XVIII en toda Europa, también en España, con una monarquía poderosa, aunque en decadencia, los títulos de Castilla tenían gran importancia. La Corona concedió a don Fermín Francisco, algo totalmente excepcional, como fue el título de Duque de San Carlos (1784) y Grande de España de Primera clase (1792). Ello le obligó a vivir en la Corte y significó la vinculación de su familia con miembros de la alta nobleza de España y de Europa. Hasta hoy resulta importante, en la España monárquica, la descendencia del chileno hasta el actual VI Duque de San Carlos, que ha desempeñado importantes cargos en la diplomacia y en la administración pública, y que conserva el Palacio de San Carlos en Trujillo y muchos otros testimonios de la riqueza y calidad de sus mayores".



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

REFUGIADOS PALESTINOS, HOY CIUDADANOS CHILENOS



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Una incontrolable alegría viví hace algunos días cuando por la televisión observaba los momentos que la Presidenta Michelle Bachelet hacía entrega de la carta de nacionalización, a 65 refugiados palestinos asentados en nuestro país, y en particular a varios de ellos que viven en San Felipe desde el año 2008. Fue una alegría desbordante constatar que uno de los niños que recibió su ciudadanía, nació en el Hospital San Camilo donde tuve el privilegio de acompañar a su padre.

Esta inolvidable experiencia vivida con las 8 familias palestinas que fueron recibidas en el Centro Árabe de San Felipe, bajo los vítores y el flameo de las banderas de Palestina y Chile, constituyeron las primeras expresiones de solidaridad y afecto de la comunidad sanfelipeña para estos inmigrantes que deseaban dejar en el pasado tanto dolor, sufrimiento y tristeza.

Durante el año 2007 junto al Gobierno de la época, ACNUR, Vicaría de la Solidaridad y el municipio sanfelipeño, iniciábamos el titánico trabajo de integrarlos a nuestra comunidad, ofreciéndoles generosamente la enseñanza del idioma español, insertándolos laboralmente y a la vez gestionando a través del subsidio habitacional del Estado de Chile la compra de una vivienda. En más de 2 años de trabajo fraternal y solidario todo lo ofrecido, logró en parte mitigar la difícil situación a la que se vieron expuestos por un largo tiempo en calidad de refugiados. Rápidamente aprendieron nuestro idioma y con entusiasmo y dedicación se integraron a diferentes actividades laborales, sus hijos ingresaron a las escuelas municipales y sus viviendas al momento de ser entregadas contaban con todos aquellos enseres que requiere una familia para el desarrollo de una vida normal.

La ceremonia que se efectuó recientemente y que fue presidida por la Presidenta Bachelet, la mandataria argumentó "Hoy comienza una nueva vida para 65 personas con la entrega de las respectivas cartas de nacionalización que les estamos entregando y que acreditan que a partir de ahora, son chilenos y chilenas con plenos derechos y deberes"

Esta hermosa experiencia me señala que a través de un trabajo bien ejecutado por profesionales tanto de la Vicaría, aportes

económicos de ACNUR, el compromiso integral del gobierno de Chile y la participación activa de la comunidad Palestina de San Felipe se logró de manera exitosa la inserción sociocultural de este grupo de inmigrantes, sin dejar de reconocer las dificultades propias de una cultura religiosa musulmana que tuvimos que entender y aprender, y que en cierta medida pudo haber sido un impedimento, pero pudo más la tolerancia, la que hizo posible una afable convivencia.

Actualmente nuestro país otorga refugio a un número aproximado de 1833 personas que provienen de distintas partes del planeta y, se continúa evaluando nuevos casos y solicitudes de esta naturaleza. Puedo decir con plena seguridad, que haber compartido y apoyado a los refugiados palestinos fue una experiencia espiritual muy importante que me permitió revivir lo que mis abuelos me contaron desde su llegada a esta zona provenientes de las áridas tierras de Palestina, lo que me trasladó por momentos a vivir la aventura de ser un inmigrante más.

Como reflexión final puedo expresar que fue una valiosa y rica experiencia que logró desembocar en puertos con cimientos seguros para que cada una de las familias palestinas puedan hoy desarrollar su vida en nuestra patria, familias integradas al desarrollo de nuestro país con niños y jóvenes que comparten con sus pares, desarrollan visiones

sociales diferentes a las de sus padres, generando un escenario distinto al de sus progenitores, y a la vez entregando parte de aquella cultura milenaria que genéticamente conllevan.



En la imagen la presidenta Michelle Bachelet junto a los inmigrantes palestinos, hoy ciudadanos chilenos. También les acompañan parlamentarios de origen palestino y tres pequeñas que nacieron en nuestro país.

“La Albahaca, hierba Sagrada de origen milenario”

Escribe: Carlos Portales Montt



Oriunda de la India a la albahaca se le atribuyen múltiples dones. En medicina, sirve como calmante, cicatrizante y antiespasmódico.

Y así como las indígenas la usaban como perfume, los expertos aseguran que también es óptima como en la consagración de la sexualidad.

La leyenda asegura que creció en la tumba de Cristo después de su resurrección.

Pero sin duda sus atributos más conocidos se ven en la cocina; allí su aroma y sabor se expresan en gloria y majestad.

Con una historia cubierta por un halo sagrado, la albahaca no es sólo un excelente condimento, sino también un buen remedio natural que ayuda a la digestión, calma los dolores estomacales y cicatriza heridas.

La ramita de albahaca siempre ha tenido buena reputación, todos hablan bien de ella, tanto por su aroma como por su sabor. Tiene tan buena fama, que pareciera poseer un halo sagrado que la cubre. Se dice que esta planta, originaria de la India, creció alrededor de la tumba de Cristo después de su resurrección. Y en algunas iglesias ortodoxas griegas la usan para preparar su agua sagrada y ponen floreros de albahacas bajo los altares.

Es más, se cree que su nombre es una abreviatura de Basilikon phuton en inglés, albahaca es basil), expresión griega que significa hierba majestuosa.

Pero como siempre, ante tanta belleza no faltan los detractores. La historia tam-

bién cuenta que entre griegos y romanos se extendió la creencia de que para asegurar la germinación de la albahaca se debía maldecirla al momento de sembrarla. Y con el tiempo se fue más allá; en Europa Occidental se llegó a afirmar que era una planta del diablo y un remedio contra las brujas.

Propiedades medicinales de esta planta

Leyendas por confirmar. Lo que sí es cierto es que es buena para espantar, pero insectos. Según el doctor Germán Zuluaga, colombiano, autor de 'El nuevo libro de las plantas para el cuidado de la salud', "en muchas regiones se siembra para ahuyentar los moscos y atraer las abejas". Y según el libro "Herbs for the Home", es recomendable tener una mata de albahaca en la cocina para repeler insectos voladores. Es fácil, sólo se necesita un macetero, buena tierra, suficiente agua (no le gusta que llegue la noche y esté mojada) y un clima templado o cálido.

Según este libro, escrito por Jekka Mc Vicar, también sirve de repelente contra los mosquitos en tierra caliente. Pero esta no es la única habilidad de la albahaca. Según el doctor Zuluaga, tiene propiedades medicinales, es digestiva, sirve como calmante y ayuda a cicatrizar heridas. "La albahaca tiene un alto contenido de aceites esenciales que le dan estos efectos medicinales. La infusión de esta planta después de las comidas contribuye a mejorar la digestión. También

es un buen calmante en casos de cólicos o dolor de estómago, pues actúa como un antiespasmódico".

No sólo el doctor Zuluaga, sino otros especialistas también recomiendan la albahaca cuando se presentan fisuras en los pezones de las mujeres lactantes.

"En estos casos se recomienda macerar la ramita de albahaca con un poco de aceite de oliva o de almendras para aplicar sobre el pezón maltratado. La albahaca ayuda a cicatrizar y actúa como un emoliente", afirma Zuluaga.

Aroma relajante

Y en materia de aromaterapia, la esencia floral de albahaca se utiliza mucho para integrar la sexualidad con la espiritualidad. "La mayoría de la gente piensa que sexualidad es sólo la genitalidad, pero si se toma albahaca se dan cuenta de la importancia de la comunicación en otros campos que tienen que interactuar, de lo importante que es que dos personas se junten a hablar y sintonicen", dice Esperanza Niño, experta en aroma terapia.

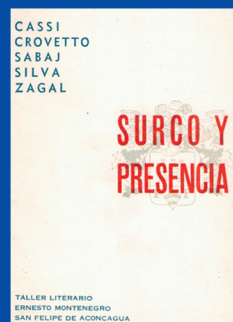
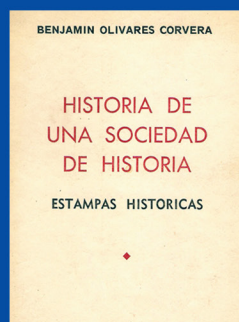
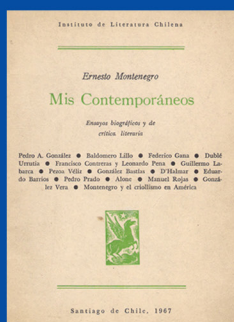
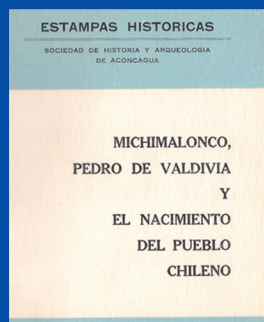
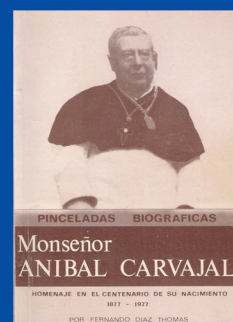
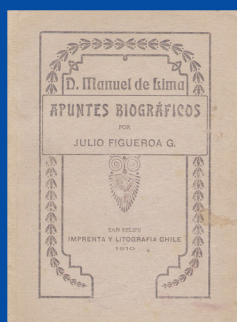
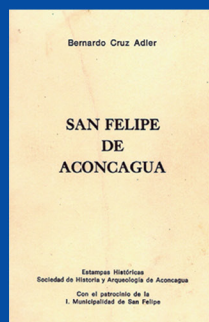
El sabor de la albahaca es reconocido prácticamente en todo el mundo desde el siglo XVI, gracias a los comerciantes de especias que la sacaron de la India, la difundieron por el Mediterráneo y de allí pasó al Nuevo Mundo.

El sabor de la albahaca es reconocido prácticamente en todo el mundo desde el siglo XVI, gracias a los comerciantes de especias que la sacaron de la India, la difundieron por el Mediterráneo y de allí pasó al Nuevo Mundo.

Estantería literaria

Este es un aporte de

Aconcagua Cultural



Centro Ecotomográfico

Ecotomografías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe

Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

