Aconcagua Cultural

Año IV - Nº 32 - Mayo de 2016

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María









Revista Aconcagua Cultural

Edición Mayo 2016

Director - EditorPablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

M. Susana Acuña Portales Jaime Amar Amar Sergio Barros del Campo Pablo Cassi Carolina Díaz de Valdés L. Jaime Matus ÁlvarezS Juan Guillermo Prado Presbítero Pedro Vera Imbarack

Asesor Legal

Julio León Escudero Santo Domingo 154 fono: 34-2343343

Diseño y Diagramación

Marcela Pizarro Č. Diseñadora con mención en Comunicación Visual Universidad Tecnológica Metropolitana

Distribución

Eduardo "Lalo" Silva Calle Prat frente perfumería Manzur

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866Casilla 383
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba Valparaíso. Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta públicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcaqua Cultural".

"Los inmorales nos han igualado"

Il enfrentamiento entre el bien y del mal en las relaciones huma-⊿nas crea un problema tan invisible como importante: el de la moral. ¿Qué no se ha escrito sobre ella? Son ya incontables las toneladas de tinta y de papel gastadas en su revisión. Espero que unos gramos más no pequen de redundantes. Por tratarse de una materia subjetiva, se presta a maravillas para diversas interpretaciones, casi todas objetables. Si la moral recomienda amar, compartir y perdonar, se oponen a ellas dos fuerzas oscuras y poderosas: la maldad y el egoísmo, por lo que se ve son innatos.

Los griegos discutían sobre la moral, empezando por Sócrates, quien por defenderla entregó no solo sus ideas sino su propia vida. Esas ideas fundamentadas en la voluntad las continuaron enarbolando Platón y Aristóteles. Este último llegó a afirmar para diferenciar radicalmente al hombre del animal, que "el hombre es un animal moral, ó sea el que discierne y elige los actos de su conducta".

El cristianismo posteriormente suscribe esa misma facultad de decidirlo todo por la vía del libre albedrio. Y así durante más de 2 mil años ha predicado con una paciencia inagotable la gracia del amor y del buen comportamiento. ¿Con qué resultado? Ahí está a la vista. Todo eso lleva directamente a sospechar que la voluntad es menos poderosa de lo que con tanta buena fe se ha superado. Casi se ve por dentro del hombre que hay otros resortes sicológicos más potentes. ¿Entonces qué? Quiérase o no, es posible que exista moral solamente en una minoría, la cual constituiría la única aristocracia real, la del espíritu. En ella seria innata como parte del organismo y del alma.

La masa como lo ha demostrado repetidamente sin cansarse se deja gobernar por sus instintos. Esta visión tal vez pueda resultar fatalista pero creo que está más cerca de la realidad que de la imaginación. A algunos profesionales sus estudios universitarios les han servido más bien para la práctica de la manipu-

lación que del correcto ejercicio de sus respectivas profesiones. Este fenómeno, unos lo atribuyen al sustancial aumentos de ciertas carreras, cuyo ámbito está saturado. Entonces el novato constata que no es suficiente el título universitario, sino la praxis y ésta no se obtiene de la noche a la mañana, si no que trabajando honestamente. Pero no todos están dispuestos a recorrer el camino del perfeccionamiento, y es ahí entonces donde surge el enfrentamiento entre el bien y el mal. Aquí la moral, simplemente es un concepto anacrónico para muchos. Ejemplos de los que piensan de esta manera nos daría para escribir una verdadera antología de la inmoralidad.

Nuevamente los griegos tienen la razón pese que a muchos les fastidia situarlos como ejemplos en esta sociedad. Parménides, hace alusión en uno de sus textos a lo que denomina -los manipuladores- individuos que sin duda alguna tienen dotes naturales. Podría afirmarse que hay personas que nacen para ejercer este oficio. Últimamente el país ha sido víctima de una verdadera pandemia, la que se manifiesta en mayor grado en las esferas del poder. Ejemplos que saltan a la palestra no dejan en buen pie a la clase política, militar, empresarial, religiosa incluso en el ámbito del fútbol. Nadie parece que se escapa a este fenómeno. Centenares de individuos expertos en esta materia han visto que ésta es una forma de ganar dinero empleando el menor esfuerzo posible. Hay quienes en una aptitud casi servil pululan en torno al aparato gubernamental de turno en una acción oblicua y disimulada, evitando de esta manera ser descubiertos, pero una vez que logran su objetivo ponen en práctica este antiguo oficio.

En nuestro país se conocen dos casos de destacados manipuladores en las tres últimas décadas del siglo pasado: Carlos Altamirano y Manuel Contreras, dos expertos en gobernar desde las sombras a quienes creían conocerlo todo. Entonces habrá que preguntarse si la palabra moral- ha sido modificada en el diccionario de la RAE o en su efecto ésta, simplemente fue suprimida.

Pablo Cassi Director

La secreta historia de nuestro Himno <u>Nacional</u>

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista e historiador.

e dice, se enseña y se repite que nuestro Himno Nacional es obra del poeta chileno Eusebio Lillo y del músico catalán Ramón Carnicer. Nunca se menciona al argentino Bernardo de Vera y Pintado, parte de cuya letra, por él creada, viene cantándose desde 1819. Hace 190 años don Bernardo O'Higgins pidió al mencionado patriota transandino que compusiera una marcha para las festividades de septiembre. El accedió y lo hizo en 10 interminables estrofas y un estribillo. Este decía: "Dulce Patria recibe los votos/ con que Chile tus aras iuró/. Oue, o la tumba serás de los libres/ o el asilo contra la opresión", que se repetía tantas veces como estrofas se cantaran..

Pero el poeta no era músico, y faltando ocho días para las conmemoraciones, Domingo Arteaga, edecán del Director Supremo y director del teatro, solicitó al peruano José Ravanete que le aplicara alguna melodía. Este eligió la de un canto que se había entonado en la península en rechazo a la hegemonía napoleónica y a José Bonaparte que no se adaptaba bien. Las frases musicales eran más largas que los versos, debiendo repetirse palabras que sonaban como sonsonete, lo que provocó las iras de Vera. Fue la primera y última ejecución.

El violinista y director de orquesta, Manuel Robles, se esmeró en darle otra música, interpretándola por primera vez el 20 de agosto de 1820, con motivo del zarpe hacia el Perú de la Escuadra Libertadora. Pero ésta no sería la canción definitiva. Mariano Egaña, ministro chileno en Londres, conoció en esa capital a Ramón Carnicer, ex director de óperas de Barcelona, empresario lírico y compositor, a quien encargó una nueva melodía. La compuso para canto, a dos voces las estrofa s y a tres el estribillo, con acompañamiento de piano. Estrenada en 1827, ha llegado hasta nuestros días, pero tampoco es el himno actual. Muchos versos de Vera estaban sembrados de



Eusebio Lillo, Santiago 1826-1910. Poeta y político chileno autor de la letra de nuestro himno nacional

términos ofensivos, como infame, venganza, secuaces, déspotas, e intrusos, lo que originó quejas del encargado de negocios de España, Salvador Tavira.

Entonces apareció en escena Eusebio Lillo, un joven de 20 años, adicto a las bellas letras, que se desempeñaba en el Ministerio de Relaciones Exteriores. A pedido del gobierno compuso seis estrofas y mantuvo el estribillo "Dulce patria recibe los votos...", que nunca pudo encajar bien con el ritmo de Carnicer, quedando sin solución el verso "o el asilo «contra» la opresión". Esto originó agrias controversias con don Andrés Bello, célebre autoridad del idioma, autor de una Gramática y primer rector de la Universidad de Chile, que propiciaba otra letra.

Lillo se mantuvo en su posición con apego y respeto absoluto a lo creado por el compositor, legitimándose la licencia literaria del -contrá», Carnicer jamás habría imaginado que su música iba a ser paulatinamente deformada por el pueblo, que bajó su tonalidad, flexibilizó .los ritmos y cambió partes de la melodía.

Esto indujo al gobierno a dictar, en agosto de 1909, el Decreto Supremo 3.482, de Educación, considerando que no había una partitura oficial, y comisionó al director del Conservatorio, maestro Enrique Soro, y al subdirector, Mario de Petris, para que imprimieran mil ejemplares, que debían "ajustarse estrictamente" al «testo» manuscrito y firmado por Lillo que se guardaba en aquel ministerio.

La música debía ceñirse en todo a la edición impresa en Lóndres por Carnicero Cada copia tenía que ser revisada por el Subsecretario de Instrucción Pública y llevar su visto bueno. Pero las fallas no pudieron solucionarse por ese decreto, y en julio de 1941 otro, emanado de la misma Secretaría de Estado, autorizó la impresión de 5 mil copias más, iguales a las anteriores, para corregir las imprecisiones populares y estimular su correcta enseñanza.

No hubo caso. En agosto de 1980, un tercer decreto modificó los aspectos melódicos ajustándolos a la costumbre, pero tampoco esa fue una solución. Centenares de versiones extraoficiales, escritas y reproducidas por personas no idóneas, circulan por el país. Algunas contienen reprobables injertos armónicos, muy lejanos a la concepción de Ramón Carnicer

Así es como en Chile, y a pesar de otra versión simplificada que autorizó el Ministerio de Educación, cantamos el himno patrio de cualquier modo, y toda transgresión es permitida. Cosa contraria sucede con la bandera, cuyo uso está estrictamente reglamentado y su incumplimiento puede originar, incluso, sanciones legales a los responsables. Últimamente en actos oficiales se recurre a la grabación, apoyando al público en su canto, lo que soluciona parcialmente el problema que significa la ignorancia generalizada de nuestro Himno Nacional.



Boledad Elanos

Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com



La educación sin la inclusión del arte constituye un mero conjunto de conocimientos

Escribe: Carolina Díaz de Valdés L.

antener un sistema social organizado no debe implicar estatismo sino, por el contrario, urgencia creativa y transformaciones coherentes. Es por eso que preocupa el estado de la educación en torno al arte. Se interpreta la experiencia y se proponen acciones renovadoras siempre de acuerdo o en base al mundo de ideas adquiridas. Debido a eso, es antiguo incluir al arte como sujeto de la educación formal: Sócrates y Platón ya hablaron de ello. Schiller llamó la atención sobre la necesidad de una filosofía de la educación basada en la capacidad creadora, mientras que Roberto Gloton (1968) señalaba que "tendremos una falsa idea de lo que es la educación nueva si olvidamos el papel que el arte debe desempeñar".

Se habla mucho acerca de la necesidad humana de comunicación y expresión, pero lo que hay primero que comprender es que es el arte el que otorga los medios para que dichas necesidades sean satisfechas. Además, si el arte no forma parte de la estructura particular de pensamiento, difícilmente servirá para la interpretación del medio en que se produce. Schiller afirma que el arte es un medio para mejorar la sociedad y que el artista es el encargado de ponerlo en práctica. "A través del arte", escribe, "el hombre se libera de las influencias, volviéndose pleno de moralidad". Schiller construye la teoría de la estructura humana a través del concepto de estado y el de persona. Señala que ésta es el elemento permanente y que el estado, temporal y variable, es el determinante de la persona. Los estados por los cuales ésta pasa son dirigidos por impulsos. Cuando domina 'el impulso formal, el estado es regido por principios de moralidad; en cambio, si domina el impulso sensible, en el hombre predomina un estado

subjetivo variable, físico.

Es la educación la que tiene la responsabilidad del equilibrio entre ambos, posibilitando que hava oportunidades de desarrollo para ambos impulsos, "lo que permitirá que se liberen y limiten entre sí" Dé la armonía entre las fuerzas de la sensibilidad y de la razón =-ambas importantes- provendría el tercer impulso: el lúdicro, que une las necesidades físicas y morales, sensibles y espirituales, y libera al hombre para su desenvolvimiento social. Según Schiller, este impulso es regente del estado ideal: el estado estético, "al cual todo hombre debe aspirar, pues el hombre sólo es pleno cuando lo alcanza",

Sucede que el alejamiento entre la vida estética y la pretendidamente intelectual (no hay vida intelectual sin un espíritu rico y sensible) conduce a la decadencia. Por lo tanto, la presencia del arte en la educación es condición sine qua non de una existencia sana, completa y amplia. Francois Lyotard, en su libro -La Post- modernidad (explicada a los niños)-, señala que la estética moderna es una estética de lo sublime, pero nostálgica. "Es una estética que permite que lo impresentable sea alegado sólo como contenido ausente, pero la forma continúa ofreciendo al espectador consuelo y placer. Dolor de que la imaginación no esté hecha a la medida del concepto".

Esta imaginación -y todas las acciones sociales y mentales producidas de elladebe ser orientada por padres y maestros, pues dará las condiciones para el conocimiento y la comprensión de las relaciones humanas, leves y efectos sociales del mundo de hoy. La creación artística, hoy una exigencia para el artista tanto como para el ciudadano corriente, es resultado

del encuentro de las visiones condicionada e incondicionada. De ese vínculo nace el cambio que primero impacta personalmente para luego afectar al grupo y terminar diversificando y haciendo avanzar -meiorar- toda la vida social.

Los espacios de libertad (religiosa, política, social) son cada vez mayores y el mundo actual permite, al hombre libre, hacer uso de ellos. Por lo mismo, resulta necesario reflexionar acerca de cómo conseguir que dicha utilización sea creativa y represente el triunfo de la buena imaginación. El mundo de hoy tiene una nueva forma de mirar, de percibir. Si la libertad -hasta para enarbolar prejuicios, lo que casi es una negación de la libertad- es el signo de los tiempos, el planteamiento parte del fin del constructivismo y la muerte de las ciencias positivas. El hombre ha tomado definitiva y trágica conciencia de que está absolutamente SOLO ante Dios y que su percepción SIEMPRE es .distinta de la de quien está a su lado.

Por lo mismo, ha crecido el mundo en individualismo y rupturas, estas últimas más totales que las que precipitaron antes algunas grandes crisis porque son quiebres esenciales y particulares (no hay uno igual a otro), en nada parecidos a las diferencias de enfoque nacidas de la participación democrática en un medio social discutible. Los espacios de consenso, fundamentales para la vida en sociedad, validan la importancia de la educación en el arte. Es frente a ella que vuelven a coincidir, por uso de la voluntad, el impulso formal y el sensible. Es el arte el que posibilita un equilibrio real entre la vida sensible-física y la mental-espiritual. De otra manera: el desorden o la alienación están garantizados. 🞨

Somos la Revista Cultural nº 1 en Aconcagua un aporte a nuestra identidad

Distribuidor Oficial de Aconcagua Cultural

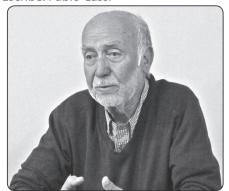
Kiosko de diarios y revistas Eduardo (Lalo) Silva Prat frente a perfumería Manzur

Aconcaaua Cultura

Más de 100 E-mails y peticiones personales, son motivos más que sufciente para reproducir el reportaje"Luis Bernal Silva, un artista multifacético" publicado en la edición de mayo de 2015.

Aspectos biográficos desconocidos de \mathcal{L} uis \mathcal{B} ernal Silva, un artista multifacético

Escribe: Pablo Cassi



uis Bernal Jiménez, hijo del malogrado Luis Bernal Silva comentó en exclusiva para Aconcagua Cultural aspectos desconocidos de su padre, haciendo entrega además de 80 fotografías que se insertan dentro de los años 1928 y 1958. En este reportaje se publica en su mayor parte imágenes que guardan una estrecha relación con su estadía

en San Felipe, ciudad a la cual fue invitado el año 1952 por el ex director del diario El Trabajo Víctor Manuel Juri Henríquez, ciudad en la que permaneció hasta julio de 1958.



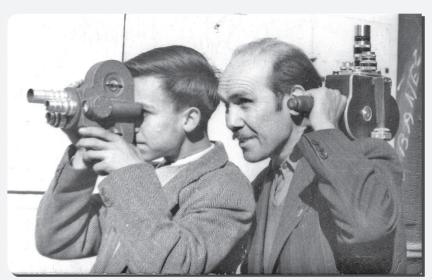
especial interés por la fotografía permitiéndole, que el diario La Unión de Valparaíso lo contratara como reportero gráfico. A poco andar Bernal se hizo conocido en el ámbito artístico y cultural por sus dotes de dibujante, intérprete de música folclórica chilena, actor y activo partícipe del grupo literario Montparnasse que estaba conformado por los escritores y poetas Manuel Astica Fuentes, Luis Fuentealba Lagos y Modesto Parera. También trabó amistad con los pintores Julio Fossa Calderón, Camilo Mori, Alberto Ludvig y Alfredo Helsby.

Su multifacética personalidad lo llevó a conformar diferentes grupos folclóricos en el cual se destacó por su excelente registro vocal que posteriormente lo conduciría a convertirse en un difusor de la cueca y la tonada. Admirador de Francisco Flores del Campo, Clara Solovera y Fernando González Ma-

rabolí, Bernal recorrió gran parte del país promoviendo la mú-

sica chilena lo que le permitió granjearse la amistad de parla-

Luis Bernal Silva



Luis Bernal Silva junto a su hijo Luis Bernal Jiménez cuando éste último había cumplido 13 años. Esta imagen corresponde al cerro Playa Ancha y data del año 1951.

uis Bernal Silva nació en Valparaíso en 1906. Sus estudios humanísticos los realizó en el liceo Eduardo De la Barra, egresando en 1925. Desde temprana edad Luis Bernal demostró un

cisco, frente a la Plaza Echaurren,

mentarios y presidentes de

la república.

Bernal Silva junto a su esposa, a sus padres, tíos, primos y familiares de su esposa Fresia Jiménez en su antiqua casona del cerro de San Fran-Valparaíso, julio 1937.



Junto a Fresia Jiménez Zurita con quien contrae matrimonio en 1936 en la ciudad de Valparaíso.



En el salón de su casa paterna Bernal Silva junto a su esposa y familiares de ambos con motivo de la celebración del cumpleaños de su padre el 13 de diciembre de 1936.



Antiguo edificio de estilo neoclásico donde por casi una década se editó el diario La Unión de Valparaíso, el segundo más antiguo que se ubica en Chacabuco esquina Edwards.

Bernal y su incursión en el cine chileno

Las condiciones histriónicas de Bernal hacia mediados de 1936 lo llevaron a convertirse en actor de la película "Hechizo del trigal" . Posteriormente debuta en calidad de camarógrafo en la filmación de la película "El árbol viejo" del dramaturgo chileno Antonio Acevedo Hernández y en el film "La Tirana" del director Armando Rojas. Además de su afición por el séptimo arte, Bernal trabajó en el Instituto de Cinematografía Educativa y en la Dirección de Informaciones y Cultura. En 1938 junto a Jorge Contreras Aedo fundan la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la asesoría del sacerdote salesiano Gilberto Lorenzetti.

Cabe destacar que Bernal por su alto nivel profesional es comparable con fotógrafos y reporteros gráficos de la estatura de Enrique Forestier, Jorge Balmaceda Álamos y Alfredo Benavides Rodríguez, solo por mencionar a una generación de artistas del grabado entre los años 1930 a 1950. También mantuvo una estrecha relación con quienes pueden considerarse los primeros camarógrafos profesionales: Carlos Boscosque, Julio Brijnilsen y Gustavo Bussemius. En 1942 bajo el gobierno de Juan Antonio Ríos se funda Chile Films donde Luis Bernal tiene a su cargo la realización total de dicho noticiero.



Luis Bernal tiene ahora a su cargo la realización total del noticiero de Chile Films. La "cámara inocente" lo sorprendió luego que se filmaron las escenas con los reporteros gráficos, para ese noticiario.

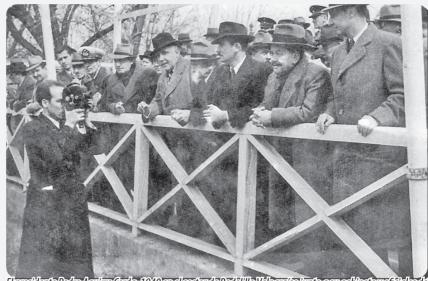


Esta escena corresponde a un cortometraje filmado en el Jardín Botánico en 1946. Esta es una de las tantas filmaciones que Bernal realizó para sus amigos.

Amante de nuestra música folclórica situó a ésta en un lugar de privilegio de sus actividades artísticas. La fotografía nos muestra dibujando una guitarra adornada de copihues.



La versatilidad de Bernal lo llevó a lincursionar en el teatro callejero. La imegen corresponde a las fiestas primaverales de 1957.



El presidente Pedro Aguirre Cerda, 1940 en el sector de Rodelillo Valparaíso junto a su gabinete y oficiales di las fuerzas armadas. En la imagen Luis Bernal filma esta histórica visita del primer mandatario.











Bernal bailarín de cueca dio tiro, cancha y lado a los cultores de nuestro baile. La foto fue captada en la plaza de San Felipe, 1953



Mons, Bernardino Berríos Gaínza, Obispo de la Diócesis de Aconcagua, acompañado dellos presbíteros Luis Córdova, Humberto Vivas y Cardenio Toro en la ceremonia de entrega de un mural pintado por Bernal con la efigie de SSIPIO XIII, raño 1956.

El ideario político de Luis Bernal

Admirador de la personalidad de Manuel Antonio Matta, fundador del partido Radical en 1863, Luis Bernal ingresa a dicha colectividad política en 1931 a instancias de quien fuera presidente de la república Juan Esteban Montero. Activo militante del

radicalismo y en su condición de reportero gráfico del diario El Mercurio de Valparaíso cubre las giras de los presidentes Pedro Aguirre Cerda, Juan Antonio ríos y Gabriel González Videla. En su transitar por el mundo



En el palacio de La Moneda el presidente Aguirre Cerda recibe a su amigo personal el artista Luis Bernal, 1939.



Junto al entonces diputado por Valparaíso Luis Bossay Leiva, (1941) Bernal dialoga con quien posteriormente será electo Senador por Valparaíso y Aconcagua en 4 periodos consecutivos.

Fotografía año 1956, 1º y 2º compañía Cuerpo de Bomberos de San Felipe. Primera fila de Izq. a dcha. Julio Segura, Ramón Urrejola, Pedro Vásquez y Víctor Jara. Segunda fila mismo orden Juan Lazcano, Ismael Herrera, Pablo Casas, Juan Hernández ,Horacio Borquez (intendente), Luis Bernal, Manuel Muñoz, Luis Morales y Luis de la Barrera. Tercera fila (¿?) Francisco Ibañez , (¿?), Juan Onel, Lolo Castro, Armando Von Jenkins, Pedro Ferrufino, José Urtubia, Gustavo Bull y Juan Mira. Cuarta fila: Julio Montenegro, Luis Araya, (¿?), Marcial Camus, Fernando Poblete, José García, Héctor Urquieta, Ricardo Ezquierro y Hugo Muñoz.

de la política partidista hizo amistad con importantes personeros como Anselmo Sule y Luis Bossay Leiva. También hay registros fotográficos con Amanda Labarca y Juvenal Hernández con quienes cultivó una generosa amistad.



Jorge Contreras Aedo, segunda fila, cuarto de izq. a dcha. y Luis Bernal fundan la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en la ciudad de Valparaíso en 1938 con la asesoría del sacerdote salesiano Gilberto Lorenzetti.



Fotografía año 1957, (grupo de amigos Club Social San Felipe). Primera fila de izq. a dcha. Armando Von Jenkins, (¿?), Lolo Castro. Segunda fila: Sergio Vergara, René Lobo, (¿?), Guillermo Montenegro, Luis Bernal, Pablo Casas y Salvador Meruane Tercera fila: Sergio Simonetti, Cano Meruane, Andrés Iacobelli, Eduardo Sabaj, Maurice Barrere, Gastón Uribe, (¿?), Zacarías Amar, Luis Venegas, Ricardo Malfanti, julio Concha y Manuel Berríos.



A 200 años del Ministerio de Hacienda, una cronología histórica de bonanzas, crisis económicas y corrupción política

Escribe: Sergio Barros del Campo, abogado y economista.



Afiche de propaganda de salitre para el mercado brasileño. La principal fuente de recursos del fisco era el impuesto aduanero.

esde el tiempo de la Colonia hubo encargados de recaudar los impuestos que se generaban en el territorio y que gran parte de ellos eran enviados a la corona española. Solo en 1814 se nombró por primera vez a un encargado de Hacienda: José María Villarreal Osorio. Para conmemorar estos dos siglos de historia, dicha secretaría de estado, encargó a los historiadores Patricio Bernedo, Pablo Camus y Ricardo Couyoumdjian, un trabajo de investigación que abarcara de manera cronológica la importancia de este ministerio en el desa-

rrollo y crecimiento del país. Cada uno de los cuatro investigadores consignaron en este volumen desde una óptica particular sobre los diferentes acontecimientos ocurrido, señala Ricardo Couyourndjian, quien destaca que entre "1814 y 1880 se creó una institucionalidad basada en, derechos de aduana; a partir de 1880 todo giró en torno a las riquezas del salitre; entre 1925 y 1973 se avanzó hacia el estatismo y, a partir de la intervención militar se construyó una economía social de mercado, basada en el individuo.

Este libro, contempla aproximadamente 300 páginas y hace mención a diferentes aspectos. He aquí algunos extractos del libro: "Manuel Rengifo, el 15 de julio de 1830 inicia la organización de las finanzas públicas, al asumir en calidad de

cargo que ejercerá hasta 1835. Posteriormente ocupa por un segundo periodo dicha secretaría de Estado entre 1841 y 1845. Cabe mencionar que en este tiempo transcurrido hereda la deuda arrastrada por la guerra de la Independencia a lo que se agrega un desorden económico en la administración del Estado. Una de la primeras medidas fue reducir el gasto fiscal, especialmente el que origina-

ministro de Hacienda,

ba la mantención del Ejército. En una carta dirigida a Diego Portales declara que había que disminuir la tropa de línea en más de un 60%y solo disponer del personal necesario para defender las fronteras, aplicando además, una política económica en defensa de los intereses fiscales, al cobrar una deuda que, a su juicio, Diego Portales tenía con el Estado". Según Vicuña Mackenna, el monto total ascendía a los cuatro millones de pesos que Rengifo rebajó a menos de la mitad.

La deuda externa hasta 1880

Como en la mayoría de los nuevos estados de la América española, "la deuda externa republicana se inició en los años de

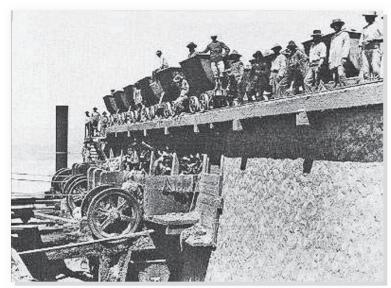


Mineral El Teniente, de la compañía Braden Copper (1912), fue el primer yacimiento de lo que hoy se conoce como la Gran Minería del Cobre. En 1917, las exportaciones de cobre ya representaban el 19% de las ventas al exterior de Chile.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43 Teléfono mesa central: 034 - 2 292919 Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl



Oficina Primitiva, una sección de las acendraderas (depuradoras), en 1880. Tras la Guerra del Pacífico, la propiedad de las salitreras estaba dividida en partes iguales chilenos, alemanes e ingleses.

la Independencia. "En 1818, el gobierno de O'Higgins nombró a Antonio José de Irisarri diplomático de Chile en Europa, a objeto de gestionar la contratación de un empréstito para financiar las próximas campañas militares". "En mayo de 1822, obtuvo un crédito con la casa Hullet Brothers & Company de Londres por un millón de libras esterlinas, con un interés anual del 6% y 1% de amortización. La colocación se hizo en condiciones muy onerosas: los títulos fueron colocados al 67,5% de su valor nominal, a lo que se agregaron algunos gastos, lo que implicó un producto neto de solo 664.652 libras".

La Guerra del Pacífico y la plata dulce del salitre.

La incorporación de las provincias de Tarapacá y Antofagasta al territorio de Chile tras la Guerra del Pacífico permitió al país explotar económicamente zonas con importantes riquezas minerales que serían claves en el desarrollo económico nacional. "Se ha criticado que la decisión de dejar el salitre en manos privadas significó que el control de la industria pasara a manos de capitalistas británicos. Sin embargo es necesario tener presente que esta situación cambió a poco de andar. Tras la Guerra del Pacífico, la propiedad de las salitreras estaba dividida en partes más o menos iguales entre chilenos, ingleses y alemanes. Sin embargo, desde comienzos del siglo XX el aumento del impuesto a la renta en Gran Bretaña hizo que dejara de ser atractiva esta fórmula, siendo más conveniente organizar compañías chilenas".

"El alto impuesto a las exportaciones de nitratos se traduio en significativas entradas fiscales: si hacia 1880 los impuestos pagados por las empresas salitreras representaban alrededor del 5% de las rentas ordinarias, estas cifras aumentaron a casi 50% hacia 1890". La Primera Guerra Mundial (1914-1918), no obstante, tendría un impacto dramático en la economía nacional. El salitre fue reemplazado por una sustancia sintética. Este producto fue perfeccionado por una

firma alemana, Haber-Boch, que consolidó su producción y que la empleó en la fabricación de municiones de guerra. Una vez que el conflicto bélico llegó a su fin, fue cosa de años para que la industria salitrera dejara de ser la protagonista del sistema económico chileno". "Durante los años de la Guerra, el tema de la cuestión social se intensificó en el país como producto de la crisis económica mundial. "El Estado chileno necesitaba generar ingresos en términos económicos para desarrollar programas sociales. La mejor idea fue sin duda la creación del impuesto a la renta. Al introducirse este tributo, se buscaba transformarlo en el eje del sistema financiero nacional, reduciendo así el porcentaje de las entradas por concepto de exportación del salitre. El éxito de tal

medida se alcanzó en 1924, cuando el Congreso finalmente aprobó el impuesto sobre la renta".

William Braden y la Gran Minería del Cobre

Durante el período parlamentario, la industria del cobre en Chile tuvo un desarrollo de dos caras: por una parte vivió sus años de menor producción, pero al mismo tiempo se crearon las bases para que tras



El economista francés Jean Gustave Courcelle-Seneuil fue clave en la creación de la Ley de Bancos, sancionada en julio de 1860.

la declinación del salitre a fines de la década de 1920, el cobre se encumbrará como el principal recurso natural generador de divisas. "Fue la figura del empresario William Braden quien, en 1902, adquirió el mineral de El Teniente, cerca de Rancagua, introduciendo tecnología que permitió comenzar a producir cobre en 1906. El mismo Braden buscó otros yacimientos y en 1912 inició la explotación de la mina de Potrerillos. La necesidad de mayores recursos económicos para continuar con estas faenas lo llevó a asociarse con la empresa americana Anaconda Copper Mining Co. Que dio origen a la cuprífera que hoy se denomina Chuquicamata".

De Kemmerer a Klein & Saks

En 1925 visitaron el país durante 3 meses un grupo de empresarios norteamericanos. Esta misión estaba encabezada por Edwin Kernmerer e integrada además por Joseph T. Byrne, Henry H. West, Frank W. Fetter, Howard M. Jefferson y William W. Renwick. "Tras varias reuniones sostenidas con la clase empresarial. parlamentarios el alto mando del ejército el propio presiente de la época los expertos recomendaron al gobierno de chile la creación del Banco Central y el establecimiento del patrón oro. En este contexto se aprobó, la ley que creaba el Banco Central de la República de Chile, el 22 de agosto de 1925 y la Ley General de Bancos, publicada el 25 de septiembre". Veintisiete años después fue electo en



El ministro Pablo Ramírez, durante el primer gobierno de Carlos Ibáñez, fue uno de los impulsores de la reorganización de los impuestos y derechos fiscales.



Una de las medidas que adoptaron las autoridades para financiar la economía del país tra la guerra de independencia fue restablecer el estanco al tabaco, que fue una de las contribuciones más rentables del periodo colonial.

1952 el general Carlos Ibáñez para barrer literalmente con los políticos corruptos y estabilizar las finanzas del Estado. Al promediar su segundo año, la inflación se había disparado, llegando al 71% en 1954 y a 183,8% en 1955. A semejanza de lo sucedido en la década del 20, se buscó la asesoría de una firma de consultores norteamericanos, Klein & Saks, cuyos conocimientos técnicos y sus estrechos vínculos con la banca y el gobierno norteamericano, permitieron el acceso a créditos externos. Entre las recomendaciones más de la misión de expertos internacionales fue establecer un estricto control del gasto público", mediante una profunda reestructuración de la administración del Estado y la restricción del crédito a la banca privada".

Ministerio de Hacienda apoya el proceso revolucionario

"Durante el período de la Unidad Popular, "el jefe del equipo económico era Pedro Vuskovic, quien ocupó la cartera de Economía, Fomento y Reconstrucción. Como ministro de Hacienda fue designado un representante del Partido Comunista, Américo Zorrilla Acuña, obrero gráfico de formación. Al Ministerio de Hacienda le correspondía más bien un rol de apoyo al proceso revolucionario". "La gravedad de la situación económica fue puesta en evidencia en la exposición de la Hacienda Pública del 9 de octubre de 1973. Según cifras oficiales, el gasto fiscal efectivo fue de 277.922 millones de escudos con un déficit fiscal efectivo de 148.434 millones de escudos lo que quiere decir que el déficit fiscal, fue del 52,8% para 1973".

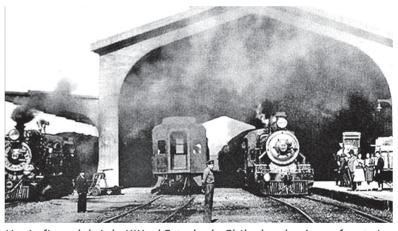
Este desorden en el manejo del gasto fiscal trajo consigo una menor producción nacional que generó una crisis económica y la paralización de las empresas del estado y un clima de inestabilidad social que concitó un golpe de Estado.

BRUBA ESTERIOR DE CHILE contratada desde la fadependencia hasta 1899. Remarte O'Egra \$ 5000,000 Marcel Delice \$ 1455,500 Felencia Escientis \$ 17074,000 Join Marcel Balmanela \$ 43,830,000 Join Marcel Balmanela \$ 50,000 Join Marcel Balmanela Jo

Gráfico de deuda externa de Chile, acumulada desde la independencia hasta 1899. El gráfico corresponde a la Dirección General de Contabilidad de Santiago.

Los chicago boys y las políticas de ajuste

Los economistas chilenos graduados en la Universidad de Chicago, conocidos popularmente como los "Chicago Boys", tuvieron un papel clave en la gestación e implementación del nuevo modelo económico a mediados de la década de 1970.



Hacia fines del siglo XIX, el Estado de Chile desplegó una fuerte inversión en ferrocarriles, desición que tenía objetivos económicos, pero también estratégicos: acceder rápidamente a los territorios recientemente conquistados.



Ministra de Salud y alcalde de San Felipe, inauguran primera farmacia municipal en el valle de Aconcagua



Alcalde Freire fundamenta creación de la primera farmacia municipal en la zona.argumentando que este es un significatvo a porte a la salud de los sanfelipeños.

n una ceremonia que tuvo lugar en calle Traslaviña, el municipio habilitó las nuevas dependencias para la puesta en marcha de la primera farmacia Municipal en Aconcagua. Este acto inaugural contó con la presencia de la Secretaria de Estado Carmen Castillo; el gobernador provincial Eduardo León, los alcaldes de San Felipe Patricio Frei-

re y Mario Marillanca de Llay Llay, los concejales Rodolfo Silva y Juan Manuel Millanao; Pablo Venegas director de CENABAS, los directores provinciales de salud de San Felipe, Quillota y San Antonio; funcionarios de los centros de salud familiar de la comuna y representantes de los usuarios.

En el inicio de este acto el alcalde Freire en representación de la comunidad, agradeció las gestiones realizadas por la directora de salud municipal Marcela Brito y de la unanimidad de los concejales, quienes con



Alcalde Freire, una vez concluida la intervención de la Ministra de Salud y en reconocimiento a su labor hace entrega de un bouquet de flores.

fecha 25 de noviembre de 2015 aprobaron la creación de una farmacia popular para nuestra comuna. Freire en parte de su intervención expresó su especial agradecimiento a la ministra Castillo, concluyendo "en la medida que avanzamos con equidad estamos creando nuevas alternativas para la salud de la población más justo y solidario para todos".



Un dueto conformado por Francisco Sanchéz y Gabriela López del sector villa Las Acacias imprimieron un aire dieciochero a esta ceremonia de inauguración.



En la imagen la ministra de salud Carmen Castillo flanqueada por el gobernador provincial Eduardo León y el alcalde Patricio Freire. Les acompañan los directores de salud de San Felipe, Quillota y San Antonio.

Presidenta fundación "Soñarte" agradeció en nombre de la comunidad

Alejandra León, madre de un menor con síndrome de autismo expresó "la verdadera odisea que por años he tenido que vivir para adquirir los fármacos que requiere el tratamiento de mi hijo, primero por el elevado valor económico y en segundo lugar porque éstos no están en el plan de salud pública. Esta noticia me llena de alegría pues a contar de 30 días más podré adquirir este medicamento con un 75% de descuento" señaló, Alejandra León

Acto seguido y para elevar la fría temperatura ambiental de una mañana de otoño, dos jóvenes cultores de nuestro baile nacional y campeones regionales de cueca, categoría adolescentes, Francisco Sánchez y Gabriela López pusieron un acento de chilenidad en esta ceremonia inaugural.



La Ministra de Salud expresó que alrededor de 70 mil personas podran adquirir más de 300 fármacos cuyos precios incluyen rebajas entre un 75 y 90% más económicos.



En la ceremonia de inauguración la ministra Castillo procede al tradicional corte de cinta acompañada del concejal Silva, alcalde Freire, Marcela Brito, gobernador provincial y concejal Millanao.

Ministra Castillo, el desafío de avanzar en salud con equidad

La secretaria de Estado reconoció la importancia de los municipios que se han sumado a este programa país de mejorar la salud de aquellos sectores socioeconómicos de más bajos, recursos económicos creando lo que se denominan farmacias municipales.

En este ámbito la ministra Castillo señaló "la cartera de salud está entregando todas las orientaciones necesarias para que estas iniciativas puedan ser autorizadas sanitariamente por el Instituto de Salud Pública en la región metropolitana y los Seremis en el resto



Alejandra León presidenta fundación Soñarte agradece en nombre de las familias con hijos autistas la puesta en marcha de esta farmacia.



De izquierda a derecha Mauricio Mass, Alexis Guerrero, Pablo Silva y funcionarios de la Dirección de Desarrollo Comunitario en el cóctel que se efectuó en el hotel San Felipe.

del país". Bajo esta lógica la ministra de salud agregó "el gobierno está impulsando estas iniciativas para garantizar además medicamentos gratuitos para las personas que padecen diabetes, hipertensión, colesterol y triglicéridos altos".

También la ministra Castillo se refirió a la implementación de la ley que crea "el Sistema de Protección Financiera para Diagnósticos y Medicamentos de Alto Costo conocida como ley Ricarte Soto, la que permite entregar cobertura, medicamentos y dispositivos de uso médico o alimentos de alto costo para quienes están en un sistema previsional de salud sin considerar su condición económica



El párroco de la Catedral Ricardo Cortés, procede a la bendición de este inmueble, citando lo que San Mateo expresa en el capítulo 4, versiculos 23-25..



La ministra Carmen Castillo junto al alcalde Freire dialogan con representantes de organizaciones comunitarias que serán beneficiadas con la rebaja de precios en medicamentos.



De izquierda a derecha Pablo Silva, Patricio González, Jorge Jara, Claudio Paredes, J.M. Millanao, Ricardo Cortés, Patricio Freire, Marcela Brito y Mauricio Mass.

Valparaíso y la influencia europea que caracterizó a este puerto

Escribe: M. Susana Acuña Portales, profesora U. Santo Tomás.

Michelle Prain, explica que fue el genial dibujante Lukas con sus "Apuntes porteños", quien acuñó el término "valparagringas" para describir el híbrido, mestizaje que es tan propio de esta ciudad.

Esta completa investigación bilingüe destaca el diseño gráfico de Allan Browne, compañero de Lukas. Este último escribe sobre los inicios de esta herencia, que se inicia con el marino británico Lord Cochrane. Entonces a su juicio, la denominación cosmopuerto: es decir, Valparaíso, que había sido español, recibe la influencia británica: "El hidalgo, entonces se convierte en gentleman y el pueblo asimila palabras inglesas en su lenguaje cotidiano y Valparaíso adquiere un estilo de vida victoriano.

Los textos incluidos, abarcan distintos ámbitos, Prain seleccionó a un prestigioso grupo de historiadores e investigadores, quienes abordaron pasajes, personajes, instituciones, edificios del puerto -como el Cemen-

terio de Disidentes y la Iglesia Anglicana Saint Pauls- y los equipos de fútbol Everton y Santiago Wanderers. "La idea era partir de preguntas simples: ¿Por qué tomamos tanto té en vez de mate o café, como en nuestros países vecinos? ¿Por qué se jugaba críquet en los cerros de Valparaíso y en otros puertos? ¿Por qué el club de tenis más antiquo de Sudamérica está en Viña del Mar".

El centro de Valparaiso retratado por el periodista y grabad

El centro de Valparaiso retratado por el periodista y grabador británico Melton Prior, quien fue corresponsal del llustrated London News.

El historiador Alejandro San Francisco, por ejem-

plo, se refiere a la imagen de Chile a través del cónsul británico en Valparaíso Christopher Nugent. Señala que, en el contexto de un catolicismo imperante, las autoridades y

la comunidad inglesa de la época defendieron el derecho a ejercer su culto propio, en un marco de libertad y respeto: "El archivo del Foreign Office en Kew, Londres, fue un aporte sustancial para conocer la historia de Chile en el siglo XIX. Los informes de los cónsules británicos en el país me proporcionaron una información muy sabrosa".

El historiador Juan Ricardo Couyoumdjian se centra en la influencia de los británicos en las finanzas y la presencia de banqueros ingleses en el puerto, como Agustín Edwards Ossandón (1815-1878). Gonzalo Serrano se aventura con Santiago Wanderers y su fundación, en 1892: "Estos porteños de distintos cerros de Valparaíso querían jugar dos partidos diarios hasta alcanzar un nivel que les permitiera enfrentar a los poderosos teams ingleses". También revela que el football llegó al puerto en el siglo XIX, con el desembarco de los marinos británicos.

Con el tiempo, Laguna Verde, Playa Ancha, cerro Alegre, entre otros, fueron las rudimentarias canchas de este incipiente deporte. Y como graciosamente apunta Serrano, "los porteños miraban atónitos sin saber si admirarse o reírse de esos locos británicos que corrían intentando "shootear" el balón con pantalones, que para horror de las mujeres, no alcanzaban a tapar sus rodillas, dejando en evidencia, además, la blancura de sus piernas".



Plantel del Everton en 1922, Juan H. Foxley escribe que el "club de la fútbol nace de la inocente inquietud de un grupo de ocho colegiales por pichanguear"

CENTRO DE R DIAGNOSTICO

La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000 E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

No se descalifica al individuo, son las ideas las que se combaten

Escribe: Jaime Matus Álvarez, abogado y profesor U. de Chile

egún reza el Diccionario de la Real Academia, "tolerancia" significa "respeto y consideración hacia las opiniones y prácticas de los demás, aunque repugnen a las nuestras". Nuestro profesor Jaime Eyzaguirre, en sus vibrantes y apasionadas clases de Historia del Derecho, sostenía, con la vehemencia y energía que le eran características, que no se debe ser considerado ni menos respetuoso con las ideas ajenas erróneas, las que deben combatirse sin claudicar jamás. A quienes hav que respetar -seguía diciendo el maestroes a las personas, por muy equivocadas que sean las ideas que emitan. A pesar de esta autorizada opinión, no quiere decir que el diccionario esté equivocado. Ser tolerante con las ideas ajenas no significa tener que aceptarlas como buenas aunque no nos convenzan, omitiendo todo comentario crítico a su respecto.

Creemos que cuando se habla del respeto hacia las opiniones de los demás, aunque no coincidan con las nuestras, se hace referencia a la necesidad de que el hombre tolerante acepte pensar en la fundamentación de la opinión ajena, sin perjuicio de que, reflexionando sobre ella, termine desahuciándola. En cambio, el rechazo "a priori" de una determinada idea, sin siquiera acceder a su análisis, sería una manifestación de intolerancia.

Se dice que los niños suelen ser egoístas, individualistas e intolerantes y que se tratan de apoderar de lo que caiga en sus manos con toda la fuerza de que son capaces. Tampoco suelen aceptar al extraño que de buenas a primeras trata de participar en sus juegos. Es necesario todo 'un proceso educativo en el ámbito familiar, en la escuela, en la iglesia, en los centros deportivos en los que el niño convive -muchas veces con éxito relativo- para que éste internalice los valores de generosidad y tolerancia,

Entre los grandes la cosa no es mucho mejor. En el plano político es común el debate enérgico en que los adversarios defienden sus ideas con pasión, rebatiendo al otro con calor y viveza, la que, no infrecuentemente, llega a la insolencia y a la descalificación. Esto último ocurre cuando ya no hay ideas que exponer o cuando no se encuentran razones para controvertir aquellas dadas por nuestro interlocutor.

El exabrupto insolente surge cuando claudica el pensamiento racional, como una estampida, como un grito visceral que recoge nuestra incapacidad para aceptar el error cometido.

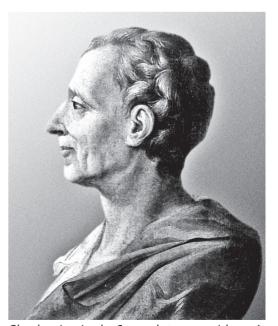
Esta carencia, fugaz o reflexiva, para reconocer las razones del otro constituye, tal vez, el más grave problema de la política criolla y una de las manifestaciones cotidianas más emblemáticas de intolerancia, Mientras más sabia sea una persona y más claras y sólidas sean sus convicciones, más abierto estará a la crítica, más interesado en persuadirse de la bondad de una idea nueva que enriquezca su bagaje cultural y valórico.

Hay pocas cosas más simples y bellas en la discusión razonada que el acto de reconocimiento de la verdad del otro, verdad que desde entonces, con auténtico regocijo espiritual, pasa a ser también nuestra. La tolerancia es una actitud mental íntimamente vinculada al humanismo e implica el rechazo de ideas o movimientos xenófobos, fuente de un nacionalismo mal entendido que, históricamente, ha generado graves atentados a la convivencia internacional. La tolerancia constituye una virtud ecuménica: o se es tolerante con todos o no se es tolerante del todo.

Es por eso que no existe una tolerancia "entre nosotros" los del club privado, los de una determinada clase social, los que profesan tal religión; de los hinchas de un determinado club de fútbol o de guienes militan en un determinado partido político. Una tolerancia, "entre nosotros" es un reconocimiento de nuestra intolerancia con los demás. La tolerancia exige, sin embargo, no sólo atender las ideas y hábitos de otros, sino también el respeto a estos "otros" en sí mismos, comenzando por su cuerpo y estructura física y familiar. Esto implica no hacer sufrir a otros, ni física ni psíquicamente; no coartarles su libertad, respetando su derecho a autodeterminarse; aceptar su color de piel, su modo de vestir y de vivir, sus hábitos alimentarios, su olor. Como dice Umberto Eco (Las Migraciones, la Tolerancia y la Intolerable), de las muchas formas que adopta y ha adoptado históricamente la intolerancia -fundamentalismo, integrismo, racismo-, la más peligrosa de todas es aquella que surge al margen de toda doctrina y con la fuerza de una pulsación elemental fuera de toda racionalidad.

Esto es lo que Eco llama "intolerancia salvaje", que permite explicar, históricamente, fenómenos tan atroces como la "solución final" de la Alemania de Hitler o bien, en tiempos actuales, el genocidio de medio millón de personas pertenecientes a la etnia tutsi a manos de los extremistas hutus en Ruanda, en 1994; o, para hablar ya en el presente mismo, la campaña brutal de limpieza étnica en Kosovo llevada a cabo por fuerzas militares y paramilitares serbias.

La falta de respeto a la mismidad del otro, de un otro diferente, constituye, en último término, el germen eterno del cual nacen, se alimentan y crecen las distintas formas del fascismo, sean de derecha o de izquierda, que tanto daño han hecho a la humanidad. El ejercicio práctico de la virtud de la tolerancia clama al cielo hoy día por su ausencia, debiendo quedar en claro que tolerancia no es sinónimo de debilidad, puesto que hacer de ella un auténtico modo de vida implica también la determinación de sus límites; esto es, precisar abierta y valientemente el umbral' de lo intolerable. La frontera entre lo tolerable e intolerable está marcada por las normas morales, sociales o jurídicas, constituyendo un área esencialmente valórica.



Charles Louis de Secondat, conocido más como e Montesquieu es uno de los mayres exponentes del periodo de la ilustración en Francia 1789 - 1755.



Cinco mil aconcagüinos ludópatas han perdido en estos últimos años más de 10 mil millones de pesos en casino Enjoy

Escribe: Pablo Cassi

ean Paul Sartre, escritor v padre del existencialismo literario y premio Nobel de literatura en 1964 expresó a la revista Paris match, "el sórdido mundo de los casinos, seudos paraísos vestidos de falso oropel se esconden los submundos de la droga, el contrabando, la prostitución y el crimen" Sartre se hizo merecedor a la crítica más destemplada de la sociedad europea. Porque de alguna manera anticipó a un fenómeno irrefrenable. El Nobel francés al referirse a los casinos de juego y sin pretender transformarse en un moralista, adujo "que la exacerbación de la codicia hace que el individuo pierda su calidad de sujeto para transformarse en objeto". Hoy, a 55 años de esta sentencia sartreana, Domingo Asún, sociólogo comparte lo que expresó el padre del existencialismo literario. Asún grafica esta situación de la siguiente manera "el alto nivel de conductas ludópatas existentes en nuestro país desde el año 2000 a la fecha, han aumentado de forma alarmante. Quienes vieron por primera vez en estos lujosos edificios la panacea para torcer la mano a la mala suerte, resulta que hoy son más pobres que hace 10 años".

Este fenómeno adictivo que provocan los juegos de azar, también han afectado las finanzas de los habitantes del valle de Aconcagua. Según estadísticas 5 mil hombres y mujeres movidos por el fenómeno del enriquecimiento in-

mediato, no han trepidado en restar de su patrimonio sumas considerables de dinero. Otro enfoque es el que entrega Eduardo Valenzuela, director del Instituto de Sociología de la Universidad Católica, quien ha observado "los juegos de azar son una pandemia que se han masificado a nivel global. Hoy puede hablarse con propiedad de una industrialización profesional de los casinos y

Fedor Dostoievski ,autor de la novela "El jugador," describe al apostador como un "ente compulsivo. Esta afirmación es una realidad que se ha multiplicado en el planeta.

En nuestro país funcionan 25 casinos que generan utilidades por sobre los 5 mil millones de dólares anuales. Nadie sabe cuál es el origen de este dinero. Algunos expertos aseguran que el75% proviene del narcotráfico y del lavado de activos, operaciones fraudulentas y evasión tributaria.



Casino Enjoy Santiago que se ubica geográficamente en la comuna de Rinconada de Los Andes



Algunos de los tantos juegos de mesa que noche a noche desafian a ingenuos apostadores.

de los diferentes juegos de azar. Lamentablemente "este mundo de ilusiones está inserto en un marco legal que permite el pleno funcionamiento de este tipo de establecimientos La puesta en marcha de más de 20 casinos desde el año 2005, ha traído como consecuencia conductas sociales que muchas veces deslindan con la inmoralidad

Jugadores compulsivos, un desajuste mental de la sociedad chilena del siglo XXI

En nuestro país la industrialización profesional de los juegos de azar, ha generado una riqueza que es difícil de cuantificar. Iqual fenómeno ocurre con La Polla Chilena de Beneficencia que en 1998 recaudó 78 mil 944 millones de pesos por concepto de ventas, de los cuales el 47% estuvo destinado a la entrega de premios. Esta misma organización durante el periodo 2015 recaudó la no despreciable suma de 298 mil millones de pesos. ¿Cómo un ciudadano de a pie puede tener acceso a una información confiable sobre la administración del 53% del dinero que recauda?

Según estudios de la Clínica Mayo de los Estados Unidos, la clave de este entusiasmo generalizado lo provoca, una sofisticada publicidad que despierta el entusiasmo de los más incrédulos espectadores sin considerar que para el jugador compulsivo es un verdadero elixir. Si bien en Chile no existe un estudio estadístico cuantificable, en estos últimos 16 años las cifras arrojan un preocupante aumento de apostadores. Hoy el 2,5% de los chilenos concurren habitualmente

los casinos, lo que ratifica que se ha institucionalizando la industria del juego. Esta situación no deja de ser preocupante, advierte Carlos Téllez, médico siquiatra del Instituto Clínico de la Universidad de Chile, quien define esta patología "como un trastorno del control de los impulsos, generando lo que se denomina el apostador compulsivo".

El ludópata que adquirió carta de nacionalidad chilena

Si bien nuestro país todavía no se sitúa en un lugar destacado, lo más probable que a comienzos del año 2005 se haya iniciado su solicitud de institucionalizar su participación en este ámbito el que para alegría de muchos no distingue ideas políticas, religiosas y clases sociales. Aquí y sin miramiento alguno todos profesan la avaricia. Chile, hasta 1990 contaba con 5 casinos en todo el territorio de la republica los que ofrecían las clásicas figuras de la ruleta y del tragamonedas. Años después irrumpió el "Teletrak" en el mundo de la hípica y posteriormente hacen su aparición el Kino y el Loto para incorporar a este menú otra extensa nómina de juegos de azar.

Domingo Asún , manifiesta que el juego como tal se instaura en nuestra sociedad a edades muy tempranas, especialmente a través de la promociones infantiles. "Todos los productos del consumo para niños incluyen premios sorpresa, el primer incentivo para iniciar al individuo en los juegos de azar.

Algunas conjeturas ludopáticas en Chile

Domingo Asún, admite que esta obsesión por los juegos de azar asocia con la irracionalidad de la actual sociedad chilena, a la que se agregan situaciones socioeconómicas y culturales. Un claro ejemplo de lo anterior es el alto nivel de cesantía que existe en el país, además de una inestabilidad laboral la que lamentablemente está sujeta a los gobiernos de turno. Otro argumento que es muy válido es el alto



Denominado con el apodo la "Dama de los casinos". el juego de la ruleta data desde el siglo XVI. La suma de los números que conforma su cilindro es 666 que los antiguos matemáticos asociaron del nombre de la bestia.



Este tradicional que en su génesis contaba con 36 números, hoy esta cifra consta de 41 lo que dificulta aun más a que un apostador acierte a los 6 números que arroja la tobola.

nivel de compadrazgo que existe en el mundo del trabajo. Muchos individuos al constatar estas iniquidades en la que los méritos personales no se valoran debidamente terminan por convencerse que el esfuerzo de salir adelante es algo difícil de lograr. Enfrentado a esta realidad, comienzan a fantasear con un golpe de suerte. A pesar de lo irracional que significa gastar dinero en apuestas cuyas probabilidades de éxito son casi nulas.



Inventada por Charles Fey de San Francisco, California, en 1897 estaba conformada por tres ruedas giratorias que contenían cinco simbolos. herraduras de caballo, diamantes, espadas corazones y la campana de la libertad

La denominada "suerte" consta de 4 fases para alcanzar la ruina total

Valenzuela, afirma apoyado en una

antiqua teoría de Roger Peyrefitte que se conocen cuatro las etapas, que experimenta un jugador antes de llegar al final de su camino: "la ruina y la desesperanza". En un comienzo, el individuo identifica como de buena suerte, sentirse poderoso y capaz de lograr objetivos increíbles, incentivándolo a continuar jugando. Sin considerar que los juegos de azar están diseñados científicamente para perder en el mediano plazo- y no obstante así continúa, hasta llegar a una etapa inexorablemente perdedora, las cuales cada vez son mayores, dada la necesidad autoimpuesta de resarcir lo ya perdido. Este periodo es más intenso y difícil de revertir por lo que su vida comienza a complicarse en todos los aspectos.

Una tercera etapa se hace presente cuando la desesperación se apodera del apostador y este no puede continuar en el juego es entonces que recurre a actos ilegales: robos y estafas, o cualquier otro delito que le permita sentir la excitación de volver a ganar. En la etapa final de este diagnóstico la encuentran en una terapia luego de haber perdido todo. Este es un periodo de desesperanza, en que la persona debe aceptar que jamás va a recuperar todo lo que ha perdido. No obstante así se las ingenia para continuar jugando, el al igual que un drogadicto- necesita la excitación que produce el juego.

La realidad que se esconde tras el ludópata Aconcagüino

Para muchos aconcagüinos solo pensar que en este valle se pondría en marcha un casino igual a los que existen en Estados Unidos o en otras ciudades de Europa les dibujó la más insólita de las sonrisas creyeron que esta era la panacea para experimentar esa sensación de igualdad con los países del primer mundo. El cine y la televi-



El simbolo del dinero representado en papel moneda, biblicamente representa el becerro de oro, un objeto de culto e idolatría por el pueblo de Israel. Representaba el poder . También se le asocia con la avaricia.

sión a través de escenas sofisticadas y de mundos irreales jugaron un rol preponderante en las expectativas de muchos individuos. Lo que no sabían que a este casino nunca se la asociaría con esta zona, ni consignaría el nombre de esta geografía.

Todo fue un artilugio para que Santiago contara con un casino de esta naturaleza. De hecho la distancia con

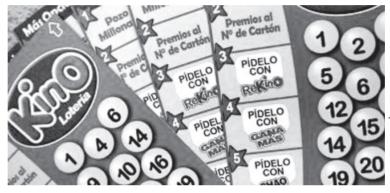
lossectores más acomodados lo situaba a tan solo 40 km. Fue entonces que este inmueble pasó a denominarse casino Enjoy Santiago.

No obstante los 250 mil habitantes de este valle igual se sintieron felices sin saber exactamente si esta felicidad perduraría en el tiempo. La verdad que hoy el 2,5 % de estos ingenuos amantes del dinero que fueron por lana, salieron trasquilados se

calcula que más de 40 mil aconcagüinos han concurrido al casino Enjoy, no solo en una oportunidad. Lo triste de esta historia que todos ellos con su generosidad permitieron que las máquinas tragamonedas aumentaran el patrimonio de Enjoy en más de 5 mil millones de pesos, trayendo consigo que muchos apostadores compulsivos hayan perdido parte importante de su patrimonio.

Aun así los ingenuos continúan asistiendo de manera devota con la esperanza de recuperar algo de lo perdido. Entonces podemos concluir que lo que fue una quimera hace 10 años, hoy es

más que una pesadilla para los habitantes de esta aldea.



La lotería de Concepción junto a la Polla Chilena de Beneficencia son las organizaciones que más dinero recaudan de manera transversal en la sociedad chilena.





Hombres y mujeres que marcaron la historia de San Felipe durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI

· Pintores, músicos, poetas, educadores, hombres de ciencias y escritores recientemente fallecidos fueron quienes con su talento construyeron un periodo importante de nuestra historia local.

· "Aconcagua Cultural", fundada en el año 2013 estableció dentro de sus objetivos rescatar la identidad de San Felipe, el patrimonio cultural, arquitectónico e intelectual, difundiendo la trayectoria de algunos de estos personajes.

· Considerando que esta pléyade de ciudadanos, aun muchos de ellos permanecen en el anonimato, invitamos a la comunidad, a participar en este proyecto de investigación histórica, recabando antecedentes que constituyan un aporte a la cultura de nuestra ciudad.



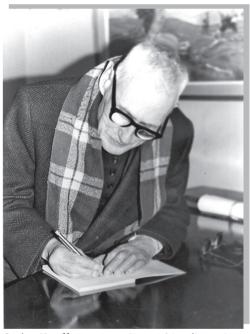
Humberto Quinteros, compositor, concertista en piano y director de coros. Fue profesor de música en el instituto Abdón Cifuentes entre el periodo 1950 - 1965



Guillermo Vilches connotado artista del fotograbado. Mas de 3 generaciones fueron fotografiadas bajo la lente de su cámara



Luis López Lemus, pintor creador en Aconcagua del primer movimiento artístico en 1947 . Se destacó por plasmar en la tela hechos históricos.



Carlos Kauffmann, escritor, crítico literario y profesor de la asignatura de inglés en el liceo Dr. Roberto Humeres, periodo 1960--1970.



Los ex alcaldes Juan Fuentes Gallardo y Jaime Amar en la ceremonia de presentación del libro de crónicas de Hugolino González, fundador del diario La Prensa de San Felipe.



Carlos Ruiz Zaldívar escritor, pintor y periodista junto a Inés Valdebenito es directora del liceo Corina Urbina y María Haramboure, dramaturga, concertista en piano y fundadora del grupo Ariel.



"El Valor de los Acuerdos" de Eduardo Cerda García, un libro actual y vigente

Escribe: Pablo Cassi

n el salón de honor del municipio sanfelipeño se llevó a efecto recientemente la ceremonia de presentación del libro "El Valor de los Acuerdos" del ex senador Eduardo Cerda. Participaron en calidad de comentaristas de esta publicación los ex parlamentarios de la zona Sergio Jara Catalán y Nelson Ávila, ambos conocedores de la trayectoria política del autor. En el inicio de este acto académico el alcalde Patricio Freire se refirió brevemente a la importancia de este diálogo democrático, expresando "en la medida que un país conoce aquellos acontecimientos que nos marcaron en un determinado momento, la reflexión será siempre un acto necesario"

305 páginas comprende este valioso volumen que reúne 50 años de vida política del ex Senador de la República Eduardo Cerda (1965-2015)

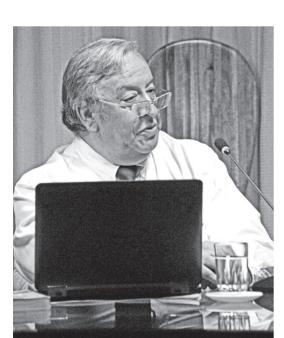
Fotografías, crónicas, artículos y entrevistas publicadas en diferentes diarios de la época otorgan un carácter histórico a esta obra.

Tras 50 años de acontecimientos políticos, sociales, revolucionarios y culturales, la memoria chilena aún tiene mucho de qué hablar. cuyo productos hoy se exportan a varios países.

También en su exposición acotó que la vida política de quien fuera ex diputado y senador. Hizo mención que hasta 1960, Cerda era militante del Partido Conservador y que posteriormente ingresó a la Democracia Cristiana, siendo electo diputado en 1965 con la primera mayoría. Fue reelecto nuevamente parlamentario hasta 1975 pero tras el golpe de Estado de 1973 el Congreso Nacional fue clausurado. Eduardo Cerda, ocupó importantes cargos en la directiva del partido Demócrata Cristiano y fue un leal colaborador en el gobierno del ex presidente Eduardo Frei Montalva.

Sergio Jara, camarada inolvidable de tantas iornadas

El ex diputado Jara, amigo personal del autor se refirió a los 50 años de vida política de Cerda García, la que calificó como una experiencia que traspasa las fronteras ideológicas, destacando la estatura po-



Sergio Jara ex diptado por dos periodos consecutivos y actual notario público, inició la presentación de este libro.



El alcalde Patricio Freire en la apertura de este acto académico que se realizó en el salón de honor del municipio sanfelipeño.

lítica e intelectual de su correligionario. Jara Catalán, abordó aspectos que son desconocidos para la mayoría, haciendo mención a que el padre de Cerda, había sido alcalde de Cabildo en 1934, él posteriormente en 1960 y además su hijo en el año 2004. En parte de su intervención Jara destaca las primeras actividades comerciales que emprendió Cerda García, la producción de lácteos y décadas después en su calidad de ingeniero agrónomo introdujo en la zona de Petorca el sistema de regadío tecnificado, transformando un árido territorio en una plantación de paltos



El merito de este libro reside en la fundamentación periodística de los diferentes medios de prensa existentes en la época.



Simpatizantes y adeptos de la Democracia Cristiana en la ceremonia de presentación de esta obra.

Aconcagua Cultural Mayo 2016 Mayo 2016



Desde otro ángulo nuestro reportero gráfico captó esta imagen que muestra la numerosa asistencia de público a este acto.

Entre los años 1960 y 1973, Jara argumenta que el país vivió un periodo de profundas transformaciones, "influenciado por distintos fenómenos sociopolíticos y económicos que ocurrían tanto en América como en Europa. Tanto la Revolución Cubana, la Teología de la Liberación, el movimiento Beat de la poesía norteamericana y otros fenómenos culturales, a los que se agregan la guerra de Vietnam y el muro de Berlín, convulsionaron la sociedad chilena, afectándola en el ámbito social. Esta fue una época en que un gran conglomerado demandaba de las políticas económicas existentes una mayor participación, ser parte del nuevo desarrollo que tímidamente se asomaba. Los fenómenos sociales cambiaron rápidamente la forma de pensar de miles de jóvenes chilenos que inspirados en los ideales de paz, justicia y solidaridad buscaban que el bienestar llegara a todos los segmentos de nuestra sociedad". Hoy tras un análisis más reflexivo, creo que pudo haberse evitado el quiebre constitucional, por ello que el libro de Cerda "El Valor De Los Acuerdos" recupera plena vigencia, concluye Sergio Jara.

Nelson Ávila, su génesis política y la izquierda cristiana

Con el histrionismo que fue característico en el ex intendente, diputado y senador, Ávila



Nelson Ávila ex senador de la república por esta zona durante su intervención en esta ceremonia

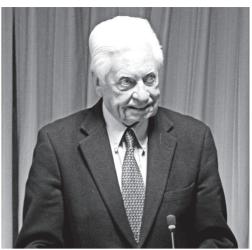
al referirse a este libro apeló a aquella máxima del poeta cubano José Martí, quien sustentó que el deber de todo hombre es tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro, "creo que Eduardo Cerda ha cumplido con creces este desafío" dijo Ávila. Acto seguido destacó en el libro de Cerda el "valioso contenido de sus imágenes y copias de documentos que se anexan y que reflejan de manera objetiva, los acontecimientos que vivió el país antes y después de la dictadura. Se refirió de manera general al ordenado proceso que definió como el tránsito

hacia la democracia, el que calificó de ejemplar y en el cual el pueblo y los dirigentes políticos opositores a Pinochet tuvieron un rol preponderante. Este proceso que involucró a la más amplia gama de partidos políticos, obligó a que Pinochet se sometiera a un plebiscito".

"Todo este conjunto de voluntades pudo más que la obstinada decisión de que el dictador se entronizara para siempre en el poder". Ávila ocupó parte importante de su tiempo en criticar duramente a Pinochet por sus constantes descalificaciones y formas despectivas de desacreditar a la política partidista de los años 70, "calificando a diputados y senadores como demagogos y politiqueros. Estas diatribas proferidas por el dictador de manera gratuita hoy han desprestigiado la clase política estigmatizando la labor que cumple el parlamento".

Eduardo Cerda, político de Estado

El ex senador, hoy a sus 85 años goza de una memoria privilegiada y en menos de 30 minutos dictó una clase magistral sobre las causas que llevaron en 1973 a la ruptura de la democracia en Chile. En su calidad de Presidente de la Cámara de Diputados, asumió un rol preponderante en las elecciones de 1970 en la cual su abanderado Radomiro Tomiich disputaba el sillón presidencial al que tambien aspiraban Salvador Allende y Jorge Alessandri. Concluido el proceso eleccionario en el que no hubo ganadores, una de las coalisiones politicas debia equilibrar la balanza. La Democracia Cristiana, consecuente con su ideario político decidió apoyar a Salvador Allende, sin antes redactar un documento que se denominó "Garantías Constitucionales" que Allende firmó y se comprometó a respetar. Transcurrido menos de un año el gobierno de Allende no cumplió con el compromiso pactado, generando una inestabilidad política, la inflación



Eduardo Cerda en su intervención agradeció a los organizadores de este evento por la invitación. Es dable señalar que en el ámbito de sus virtudes personales este ex senador se caracteriza por mostrar los hechos ocurridos desde una óptica objetiva que no admite una doble lectura de su discurso político. A lo anterior cabe agregar los detalles de cada uno de los acontecimientos acaecidos durante la segunda mitad del siglo pasado. Sin duda que este libro es un verdader tratado de educación cívica, una asignatura tan necesaria en este tiempo.

que superó casi un mil por ciento, agregándose a lo anterior un desabastecimiento y la expropiación de empresas privadas que terminaron destruyendo la economía y la industria nacional. Instalado el caos, el país vivió un período de violentos enfrentamientos. Si bien esta situación se profundizaba con las permanentes huelgas y el mercado negro existente, los partidos de oposición manifestaron su preocupación por la situación que vivía el país. Dos días antes el 9 de enero el ex presidente Allende manifestó su desición de convocar a un plebiscito para que fuera el pueblo quien decidiera sobre su continuidad en el poder. Cuando Allende se aprestaba a anunciar esta decisión, Carlos Altamirano, un importante líder del partido socialista fue sorprendido iincitando a un grupo de suboficiales de la armada contra los altos mandos de la institución. Esta acción aceleró por parte de las fuerzas armadas el golpe de estado de septiembre de 1973.



La intervención del ex senador Cerda cautivó la atención de los concurrentes, el autor del libro reveló hechos y anécdotas desconocidas.

¿Cómo los gobiernos de turno deberán optimizar los recursos del Estado?



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

oy los chilenos gueremos avanzar hacia una sociedad inclusiva, que mejore la calidad de la educación, que brinde mejores oportunidades de trabajo y que elimine cualquier rastro de privilegios injustificados que pueda subsistir en nuestra sociedad. Para ellos, se requieren menos discursos, que la ideologías preconcebidas sean reemplazadas por lo pragmático, que las instituciones sean más inclusivas, que se abran los espacios de una real participación a todos quienes guieran aportar con ideas y talentos en la solución de los problemas que los afectan, pero por sobre todo, sustentado en buenas políticas públicas que sean un aporte al esfuerzo y trabajo personal.

Lamentablemente la formula mágica encontrada por los diferentes Gobiernos de nuestro país para atacar la problemática indicada anteriormente ha sido subir los impuestos, desde el año 1990 hasta ahora se han realizado 84 reformas y modificaciones tributarias, de las cuales la mayoría ha implicado alzas en los impuestos, siempre acompañada con diferentes amenazas que involucran la reducción de los programas sociales o bien manifestar que la falta de recursos son la principal causante de la mala calidad de la educación pública, pero nada se dice sobre lo que a mi parecer, como política de Esta-

do, debería ser la principal acción a tomar. la REIGENIERIA de Estado, centrada principalmente en una nueva focalización del gasto público, de una nueva mirada priorizada en los tiempos actuales con una sociedad que en los ultimos 30 años ha cambiado profundamente y que visualiza de otra manera sus actuales problemas. Reingeniería, que debe significar que en un tiempo prudente y como prioridad de país. la revisión de cada una de las tareas del Estado, las Ministeriales, los Servicios Públicos etc. ordenándolas en 3 prioridades: Imprescindibles, Relativas y Prescindibles, entendiendo que las primeras de ellas serán acciones que deberá entregar el Estado obligatoriamente como un derecho ciudadano, considerado a valores reales y con la profundidad adecuada de la prestación y terminando con el círculo vicioso en que se encuentra hoy al producir déficit profundos en los prestadores del Estado que están dañando el sistema público y generando una presión que están reventando en estallidos sociales al no poder responder a sus usuarios. Una vez determinado lo imprescindible por una Comisión de expertos que reflejen las distintas posturas técnicas se debería pasar a las relativas y finalmente a las prescindibles si están disponibles los recursos económicos y humanos. No podemos seguir año tras año repitiendo los mismos erro-

Como ejemplo de lo anterior, no es posible que los hospitales reciban recursos económicos que están bajo la línea de flotación de los costos de sus prestaciones generando traumáticos déficit que están conduciendo a una mala calidad de la Salud Publica y exponiendo negativamente a un derecho que tienen los chilenos por una salud de calidad y oportuna, pero sí, hay recursos para otros planes y programas que la gente no los considera como de primera necesidad y se hacen la básica pregunta ¿ por qué no se privilegia la salud en desmedro del otro gasto?.

Da la sensación que estamos en un negativo círculo vicioso de la focalización del gasto público y que nos indica que el presupuesto de Chile debe reasignarse a mejores usos, que el desarrollo se construye con una educación de calidad, con reales y mejores oportunidades laborales, con una inversión del Estado centrada en los problemas prioritarios que nos afectan, con crecimiento económico, a final, con un gasto público que ayude al esfuerzo personal que se verá compensado con los frutos de una futura cosecha.

En conclusión lo que importa es la calidad del gasto público sobre la cantidad, que los problemas se resuelven mirando el futuro y no lo más rápido posible cayendo en populismos y despilfarros de políticas efectistas sin dejar de considerar que el desarrollo es más que el crecimiento económico, y por lo tanto, debemos tener una mirada integral del foco de nuestras políticas públicas con la finalidad de una mejor calidad de vida y en tener ciudadanos que se declaren ser felices.

El PIB se ha multiplicado varias veces en los ultimos 35 años, tenemos un país más moderno, con mejores oportunidades, pero hoy, necesita una Reingeniería del Estado para dar el salto para transformarse en un país desarrollado.

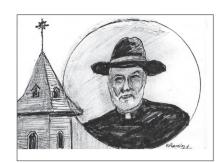


¿Es posible pretender una calidad de educación estatal con recursos económicos que están bajo la linea de sus costos? Los gobiernos deben priorizar aquellas necesidades que satisfagan la calidad de vida de sus habitantes

Aconcaaua Cultural

a capacidad de un "cura

Escribe. Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco





El cura de Catapilco en plena faena ajustando el motor del famoso camión que llamaban "Soquetes Blancos" porque sus llantas estaban pintadas de ese color.

no de los carismas del cura de Catapilco era su capacidad literaria. Él sabía expresar lo que sentía y veía en su época, no solo por su capacidad intelectual, sobre todo por su "espiritualidad", más específicamente por el amor con que asumía su misión y la forma de relacionarse, no solo en su parroquia San Luis Rey de Francia. Expondré tres evidencias de este ámbito de su labor creativa, la Primera fue autor y compositor de:

"Canción a Catapilco"

Catapilco es una aldea/ junto a una hermosa laguna/ en la que se baña el sol/ y se retrata la luna./ Mi mamita me enseñó/ a vivir siempre cantando/por eso donde me encuentro/ siempre me estoy entonando./ Cuando me mandan al pan/ salgo siempre rezongando/ y los pies voy

arrastrando/ y las piedras voy chuteando./ Cuando me vengo a la escuela/ me vengo siempre jugando/ y llego todos los días/ cuando lista están pasando./ Si otro está dando lecciones/ yo estoy pintando monitos/ y al llamarme la atención/ pongo cara de santito./ Si me mandan a comprar/ al almacén de la esquina/ algo se me ha de olvidar/ aunque sea la sal fina.

Canto, pensado para los escolares y desde su perspectiva expresar las dos principales características de Catapilco: "su pequeñez y su famosa laguna"

Segunda evidencia: cabe destacar que el padre Zamorano escribía para la revista Times, que pagaba sus artículos enviando un cheque que debía cambiar en pesos chilenos en un banco de Quillota en virtud de la situación que vivía el padre Zamorano el año 56. También llamó la atención de esta revista norteamericana que dedicara en sus páginas destinada a América un fragmento de un comentario cuya traducción se adjunta.



Don Antonio Zamorano austaba compartir con sus feliareses, haciéndose uno de ellos hasta en su vestuario.

Chile "El escandaloso presbítero victoria en las urnas"

Indianados los hacendados apelaron al obispo: "ese sacerdote es un agitador socialista" le dijo Daniel Pérez cuya familia posee las tierras heredadas de sus antepasados desde tiempos de la conquista española. El obispo amenazó al sacerdote y le dijo: "si usted se presenta como candidato, será suspendido de su cargo". Después de pensarlo bien, Zamorano decidió correr como candidato; el mes pasado ganó por 196 contra 8.

"Zamorano es muy buen hombre" admitió el Obispo, pero su amenaza no había sido en vano. La semana pasada, los habitantes de Catapilco organizaron una protesta furiosa; después más enojados aun, se declararon en huelga durante un día. El gobierno tuvo que mandar 10 carabineros armados para mantener el orden. Todas las protestas fallaron, el padre Zamorano fue depuesto como párroco de Catapilco pero se mantuvo como regidor elegido por la aldea. (Hasta aquí el fragmento de la traducción del texto)

Se puede apreciar el impacto de la personalidad de tan pequeño sitio en una revista de tan amplia circulación internacional y además la difícil situación vivida que no impidió que hasta el Obispo de entonces valorara la tarea del padre Zamorano.

Tercera evidencia: fue columnista en el diario "La Tercera de la Hora" donde permanentemente expresaba sus opiniones poniendo énfasis en su enfoque sociopolítico y crítico de la iglesia de entonces, destacándose por cuestionar al Cardenal Raúl Silva Henríquez por considerarlo apartado de la tradición eclesial. Sus artículos bien podrían transformarse en un libro valioso pues retratan situaciones vividas en aquella época, claro que bajo la mirada del que fuera el Cura de Catapilco.

THE HEMISPHER

THE AMERICAS

HE AMERICAS
Borgoin, Living
"I took some friends to Au Bec Fin, an excellent French restaurant, and a fourcourse luncheon cost less than \$1 a person," the wife of a U.S. businessman who
lives in Buenos Aires reported last week.
"Movies at five cents, sugar at a penny a
pound—if Americans would like the fine,
careless rapture of living in 1956 with
such items on their budgets, all they have
to do is to take the next plane!

CHILE The Scandalous Priest

When Felix Berrios, the Bishop of San Felipe, added up in his mind the scandals touched off by the parish priest of Catapilco, they made an astonishing total. There was, for a starter, the charge of threatened arson. One night not long after Padre Antonio Zamorano took over the parish in 1942, his flock, mostly peasants who lived and worked on neighboring establishments.

Later there was the case of assault—the day the priest, armed with a hammer, chased a quack healer out of town. And a case of battery—the day Zamorano beat up a knife-brandishing thug. Worst of all, there was a political scandal.

It seemed to Padre Zamorano that the main problem of his flock was its poverty, which he blamed on the 15%-a-day wages paid by the landlords. "The villagers canot trave on an embty stomach." he in-

candidate's name: Padre Zamorano.

Victory at the Polls. Stridently, the landlords appealed to the bishop. "That priest is a social agitator," said Daniel Perez, whose family has held the same land since the Spanish conquest. The bishop took heed. "If you run as a candidate, you will be suspended," he warned the priest. Zamorano-torn between his superior and his backers—decided to run. He won, last month, by 196 to 8.

"Zamorano is a very good man," the bishop admitted, but his warning was no idle threat. Last week the people of Catapilco held an angry testimonial meeting to back Zamorano; then, even angrier, they staged a one-day protest strike. The governor had to send ten fully armed carabineros to keep order. All protest failed. Padre Zamorano was duly dismissed as parish priest of Catapilco. But he stayed on as the village's elected councilman.

Estantería literaria

Invitamos a los autores aconcagüinos con libros publicados a promocionar sus obras. Los volúmenes se recepcionarán en Navarro 229

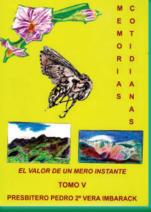
Este es un aporte de

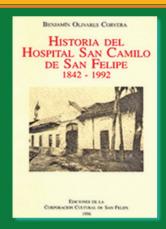
Aconcagua Cultural















Centro Ecotomográfico

Ecotomagrafías: abdominal, transvaginal, ginecológica, obstétrica, renal, pelviana, masculina, mamaria, testicular, tiroidea, vascular periférica

Merced 565 (edificio IST) Depto 403

San Felipe Fono: 2515757

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito

Julio Concha Brito jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero julio-leon@123.cl ASOCIACOS

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe

