

# Aconcagua

## Cultural

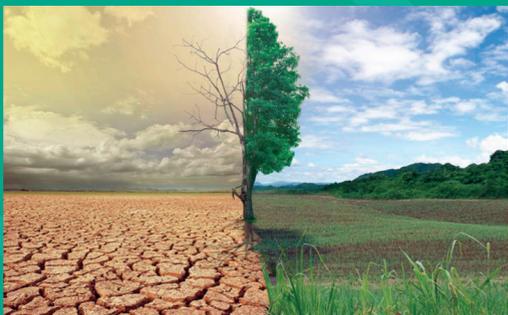
San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



**Municipio de Rinconada  
concluye periodo de  
Talleres de Org. Comunitarias**



**El litio, una fuente  
de riqueza insospechada**



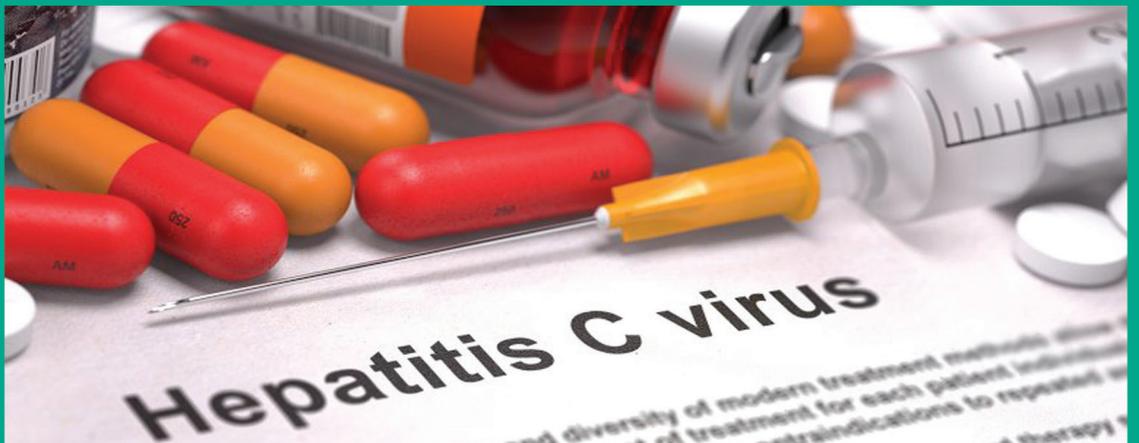
**Costos del cambio climático**



**¿Se puede firmar  
con lápiz rojo?**



**140 años de dominio Inca entre 1400 al 1440,  
todavía sobreviven en Santiago**



**Fármacos para hepatitis C no son accesibles  
por su alto costo para la población**



**Espiritualidad en la medida de lo posible,  
una alternativa transversal**

## Revista Aconcagua Cultural

Edición Diciembre 2016

### Director - Editor

Pablo Cassi  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

### Subdirector

Rodrigo González Villanueva  
ingeniero\_rodrigo@hotmail.com

### Columnistas

Jaime Amar Amar  
Pablo Cassi  
Inés Icaza  
Carlos González  
Pedro Pablo Guerrero  
Lorena Guzmán H.  
Maureen Lennon Z.  
Marcelo Pinto E.  
Arturo Prado P.  
Juan Guillermo Prado  
Daniela Silva A.  
Amalia Torres  
Carlos Valdivieso M.  
Presbítero Pedro Vera I.

### Asesor Legal

Julio León Escudero  
Santo Domingo 154  
fono: 34-2343343

### Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf

### Reportero gráfico

Eduardo Orellana

### Distribución

Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866  
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".*

## El valor de la síntesis



Cualquier acontecimiento se puede decir o redactar en menos tiempo del que a menudo se ocupa para ello. Este logro se alcanza cuando el que escribe es propietario del don de la síntesis, la que se trae al nacer o que en parte se puede cultivar. Un artículo extenso en estos tiempos que vivimos no se justifica, ni las hipérbolas, las que hoy pueden reducirse a menos de la mitad, en honor a la claridad y a la precisión del texto, virtudes que a su vez se agradecen tácitamente por los lectores.

Entonces el error consiste en que la mayoría de los que escriben, siempre sobran demasiadas palabras, sin percatarse muchas veces que estos giros idiomáticos pueden resultar muy obvios. Otro defecto frecuente consiste en que estos escribanos o escribas incurren de manera innecesaria en un exceso de tautologías y lugares comunes porque la mayoría escribe como habla. ¿La causa? Podrían ser: una falla inorgánica, psicológica o simplemente un exceso de verborrea que se disfrazaba de cierta intelectualidad.

En una época en la que la tecnología ha alcanzado niveles insospechados, el teléfono móvil se ha convertido en una verdadera droga de consumo masivo. Es allí donde circulan impunemente conversaciones triviales, situaciones que en un alto porcentaje no tienen mayor trascendencia. Hay personas que habitualmente conversan a través de estos aparatos como si estuvieran describiendo un fenómeno paranormal o el avistamiento de seres extraterrestres. También, esta selva tecnológica la habitan otros individuos que al hablar lo hacen con un tono altisonante para que los demás se enteren de sus recientes viajes por el planeta.

La brevedad tiene la virtud de saltarse cualquier anécdota o autoreferencia que le reste mérito a un acontecimiento de significación.

Entonces la síntesis es capaz de poner de pie al lector, cabe en un reglón como lo muestran ciertos autores. He aquí algunos ejemplos, Platón "yo soy todos los hombres". J.L. Borges "descubrir que cualquier cosa puede ser el germen de un infierno posible" de lo que se desprende que cada cual puede pensar, sentir y escribir aunque rara vez lo hará con la misma intensidad. Este proceso escritural tiene variantes emocionales y psicológicas.

La mayoría tiene la libertad de expresarse en una democracia pero hay quienes piensan mucho más de lo que sienten y a éstos se les denomina espectadores del intelecto que reflexionan lejos de los duelos de la realidad. Sin ir más lejos el número de observadores crece de manera inusitada en los indistintos conflictos que vive el planeta, pero rara vez estos personajes se atreven a escribir con absoluta sinceridad los fenómenos que han observado.

No obstante, hay que consignar que él que escribe tiene el mérito de -jugarse el pellejo- en medio de esta vorágine cotidiana, la que con sus tabúes, pasiones, caídas y algunas alegrías intenta establecer en el papel ese deseo íntimo de saber que existe para los demás. Están también aquellos que manejan a su amañ el lenguaje con una simbología que bien podría constituir un ejercicio puramente retórico. En esta selva habitan hombres y mujeres despechados por un amor no correspondido como fue el caso del poeta español de Larra y un intelectual, quien al comprobar que ninguna de sus brillantes ideas filosóficas lo satisfacía, se vuelve loco como ocurrió con Nietzsche.

En síntesis ya que hemos realizado una alegoría de ella, lo ideal en el oficio de escribir es ser equilibrado como lo enseña la naturaleza. Lo malo es que esta opción no es elegible. Querámoslo o no llegamos a este mundo con una marca indeleble en la frente: somos dionisiacos o somos apolíneos.

Pablo Cassi  
Director



# El litio, una fuente de riqueza insospechada

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista e investigador

**Nuestro país tiene grandes reservas de litio, un metal que enfrenta una demanda en alza debido a su creciente uso en baterías para automóviles, almacenamiento eléctrico en gran escala y otros usos. Nuestras reservas, bajo algunos criterios, son las mayores del mundo (algunas estadísticas señalan que Chile tiene entre el 25-35% de las reservas totales del metal) y tal vez por ello al litio se le ha concedido una condición estratégica, lo que significa que no es concesionable.**

Existe un amplio historial sobre el valor del litio. Fue definido como estratégico desde mucho antes que se inventaran las baterías de litio. Hace medio siglo se pensó que sería vital en la fabricación de bombas de hidrógeno, y luego, que podría servir para alimentar plantas de fusión nuclear, situaciones que nunca ocurrieron. Hoy algunos consideran que sus usos en la industria tecnológica lo transformarían en lo que la Presidenta denominó "petróleo blanco del siglo XXI". Otros quieren desarrollar una industria local de productos en base a litio, olvidando que no tenemos ninguna ventaja competitiva en ella y que el litio no es un metal tan raro como para que una industria pueda desarrollarse solo por la abundancia del metal

en un país. Estos deseos repiten los cansados argumentos de los años 60 sobre agregar valor a las exportaciones de cobre, que demostraron no tener éxito.

La vasta mayoría de los que opinan sobre el litio olvidan que la definición técnica de una reserva es la cantidad de metal que es económicamente extraíble a los precios actuales. A medida que sube el precio debido al aumento de la demanda, aparecen nuevas reservas, porque yacimientos que no eran rentables comienzan a serlo. En el caso del litio, las reservas podrían ser mucho mayores que las estimadas actualmente, pues como su demanda hasta hace poco era baja y las reservas grandes, no había interés en explorar otras fuentes potenciales del metal. Algunas estimaciones más recientes, por ejemplo, señalan que China tendría solo un 20% menos de reservas de litio que Chile.

Aunque la demanda por litio está creciendo, las exportaciones chilenas del año pasado llegaron a unos US\$ 300 millones, alrededor de un 1% del valor de las de cobre. Es casi seguro que la demanda aumentará, pero tendría que hacerla decenas de veces para alcanzar la importancia del cobre en nuestra economía. Su precio se ha elevado al doble

del que tenía el año pasado, en lo que parece más una fluctuación de corto o mediano plazo debido a un desajuste entre oferta y demanda que un precio de largo plazo.

El costo de extracción es demasiado bajo y hay demasiados potenciales oferentes como para que el precio se eleve de modo ostensible. La gran ventaja de nuestra producción es que sus costos son bajos, lo que la hace rentable, pero no como lo fuera el petróleo hace unas décadas. El litio es simplemente una fuente de riqueza moderada, que no se puede comparar con la del cobre. Es por ello que Codelco ha decidido no explotar por sí misma sus depósitos de litio: distraer recursos humanos y financieros en una industria pequeña en relación con Codelco no tiene sentido.

Por último, hay que recordar que se investigan otras tecnologías para almacenar energía como el grafeno y los nanotubos de carbón, que podrían desplazar otra vez a nuestro metal estratégico, tal como ha ocurrido en el pasado.



*El costo de extracción es demasiado bajo y hay demasiados potenciales oferentes como para que el precio se eleve de modo ostensible.*

# Neurosis obsesiva por el dinero se apodera del deporte

Escribe: Carlos Valdivieso Matta, Ingeniero Comercial, U. de Chile



**D**el más simple de los deportes pasó a ser una industria, una actividad que mueve gran cantidad de dinero, que da empleo a muchas personas y hace ricos a unos pocos, y que tiene impacto en la economía de los países. Esa dimensión del fútbol se aprecia con claridad en las transmisiones por televisión, para las cuales constituye simplemente un producto que los telespectadores quieren ver, aunque no en el estadio, sino instalados en sus casas y provistos de una buena cantidad de cervezas.

Chile no es el país futbolizado que se dice. Futbolizada es una población que va a los estadios y que no esconde su comodidad y falta de compromiso con el pretexto de la violencia que a veces se desata en las tribunas. Algo parecido a la hípica, también transformada en industria, en la que muy pocos están en los hipódromos los días de carreras. En los hipódromos usted puede encontrar hípicas, pero fuera de éstos, en los Teletraks, lo que hay son apostadores.

Nada raro tiene que el fútbol se haya transformado en industria. Pasó también con la educación, la salud, la previsión, que son derechos fundamentales. Nada contra la provisión privada de servicios relacionados con tales derechos, pero los problemas comienzan cuando el peso de la industria termina por aplastar los derechos y cuando

los agentes que en ella se mueven los tratan como simples oportunidades de negocios. Industria de la felicidad, incluso en la que medran bebidas de fantasía, psicólogos buena onda y sociólogos al aguaito de la última novedad.

La industria de la televisión, como parte dominante del fútbol, trae consigo que mande la primera y obedezca el segundo. Los clubes reciben de ella sus mayores ingresos, de manera que la gestión de campeonatos y programaciones hay que consultarla con el jefe de producción del canal. Extraño resulta también que una corporación sin fines de lucro -la ANFP- distribuya entre los clubes las grandes cantidades de dinero que percibe de la televisión.

Mayormente insólito es que un dirigente del fútbol sea a su vez dueño de la empresa que transmite los partidos y que los contratos de sponsorización de la Roja hayan sido acordados sin más intervención que la del presidente de la ANFP y que esta hubiera renovado a todo lujo sus instalaciones en Quilín a través de una empresa cuya propiedad está ligada a la parentela de ese presidente. ¿Y nadie lo sabía? ¿Y por qué mientras todo eso ocurría los dirigentes y parte de la prensa nos estuvieron discutiendo sobre los bombos en los estadios?

A la industria del fútbol se sumaron

también los jugadores, que parecen emplear tanto tiempo en entrenar como en filmar spots destinados a promover marcas de ropa interior, perfumes, teléfonos y otros productos. Están en su derecho, desde luego, pero va resultando extraño que vendan su vestimenta deportiva hasta el punto de que la parte de su pantalón que les cubre la nalga derecha lleve estampada una marca y otra la que lo hace con el glúteo izquierdo.

Arrastrados por la lógica de hacer dinero de cualquier manera, dentro o fuera de la cancha, los futbolistas se parecen a esos propietarios de departamentos que arriendan la fachada de sus edificios para promover cosméticos o a alguna universidad que trata de lograr con publicidad lo que no consigue con; la calidad de sus estudios.

Allí donde circula mucho dinero, lo mismo que pasa en el mundo de los negocios financieros y ahora hasta del papel, lo más probable es que se desate la codicia, que no es lo mismo que la ambición. La ambición, ese deseo ardiente de conseguir cosas que uno valora, está muy bien; la codicia, o sea, el impulso descontrolado por obtener dinero, moviéndose en los bordes de la ética y la legalidad, es simplemente un vicio, el mal hábito de desear riquezas sin límite, que es lo que está detrás de todos los escándalos del mundo de la empresa, el fútbol y otros.

Todos tenemos que pagar el dividendo, y nada reprochable hay en interesarse por hacer dinero, pero ¿qué sentido tiene hacerlo hasta el extremo de que puedas estar seguro de que el pago del dividendo está ya asegurado para centenares de generaciones posteriores a la que sigue hoy en tu familia?



# Los costos del cambio climático, una realidad irreversible

Escribe: Lorena Guzmán H., Ingeniero Forestal, PUC



*Tormentas y sequías continuadas siempre han contribuido a disminuir el desarrollo de los países, pero con el aumento de las temperaturas esos efectos catastróficos empeoran nuestro actual hábitat.*

Si bien el mayor objetivo en la lucha contra el cambio climático hasta ahora ha sido reducir las emisiones contaminantes, no es el único frente donde hay que dar la batalla. El orden de la sociedad y la economía también se verán afectados. ¿Cuánto? Aún no se sabe con precisión el monto de los daños que está causando este fenómeno.

Desde que comenzó el calentamiento del planeta, se estima que los cultivos de maíz han disminuido en 48% en EE.UU., mientras que desde 1980 las posibilidades de conflictos sociales en África se han incrementado en un 18%. En tanto que la economía mundial dejó de crecer 2,28 % al año tan solo por el efecto del clima. Todos los cálculos podrían quedar cortos, asegura un estudio publicado en la última edición de la revista Science de 2015.

“Mientras la variabilidad natural del clima provoca daños significativos en la sociedad, el cambio climático aumenta dramáticamente causando serios perjuicios en el planeta”, explica Tamma Carleton, investigadora del departamento de Agricultura y Recursos Económicos de la Universidad de California, Berkeley, y líder de este estudio. Una de las principales situaciones a considerar en este análisis es que los procesos de vulnerabilidad en la sociedad son multifactoriales, dice Paulina Aldunce, investigadora del Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia (CR)2.

El cambio climático exagera los problemas ambientales. “Una de las causas del conflicto en Siria es la migración impulsada por una extensa sequía, que llevó a poblaciones rurales a la ciudad. Ello produjo hacinamiento y competencia por los recursos, lo que desembocó en un conflicto bélico entre los propios

emigrantes, explica la experta. Es altamente probable que el conflicto se hubiera generado gradualmente, pero el cambio climático lo agravó acelerando sus consecuencias.

## Receta de adaptación

Por cada grado centígrado que aumenta la temperatura del planeta dice el estudio, la producción económica global disminuye entre 1 y 1,9 puntos porcentuales al año. Si bien este es un problema mundial, la dificultad de estimar sus alcances está en que no todos se ven afectados por igual. Aún no se comprende adecuadamente por qué ciertas poblaciones logran adaptarse efectivamente al cambio climático y otras fracasan, agrega Tamma Carleton. Por ejemplo, mientras en EE.UU. la introducción del aire acondicionado desde los 60 redujo dramáticamente la tasa de mortalidad asociada con el calor extremo, en India el uso de esta tecnología es bajo y, por ende, la mortalidad se mantiene alta.

“No es claro si esto es consecuencia del gran costo de tener aire acondicionado en India o si se debe a carencias institucionales”, dice. Igual de complejo es el problema en la agricultura, agrega Paulina Aldunce. “Es cierto que las especies se van a mover, al sur en

el caso de Chile, y se podrá seguir cultivando. Pero eso implica que los agricultores van a tener que cambiar de cultivo o innovar en la forma de trabajar, y eso requiere transferencia tecnológica”, dice la especialista. Algo que toma tiempo y muchos recursos económicos y tecnológicos.

**9,7 mil billones de dólares en daños producirá, a nivel global, el cambio climático para 2100**

Por ello, la educación es fundamental, coinciden las investigadoras. Conocer los mecanismos que ayudan a la adaptación son cruciales para lograr las políticas correctas, mientras que los sectores productivos deben poder guiar la búsqueda de las soluciones que requerirán. Planificar con tiempo permitirá adaptarse a un menor costo.



*Las altas marejadas que afectan al litoral de nuestro país, las que hasta hace un par de años no eran usuales, hoy llegaron para quedarse definitivamente.*

# Vicente Huidobro, fundador del primer movimiento vanguardista en lengua española



Escribe: Pedro Pablo Guerrero, periodista

**Que el verso sea como una llave / Que abra mil puertas, proclamaba hace cien años Vicente Huidobro. Y no se refería solamente a las letras. También a cerraduras más convencionales. Llegó a Buenos Aires acompañado de Teresa Wilms Montt, a quien había ayudado a fugarse del convento de la Preciosa Sangre, en el barrio Brasil, donde permanecía recluida por su esposo. Pretexto o no, el motivo oficial del viaje emprendido por Huidobro era dar una conferencia en el Ateneo Hispano-Americano. Se quedó tres meses.**

La ciudad emplazada junto al Río de la Plata gozaba de una vida cultural incomparablemente más rica que la de Santiago. Huidobro leyó un fragmento de su recién publicado libro Adán, en el que adhería total-

mente al verso libre, bajo el influjo de Emerson, y proponía una concepción científica -ya no bíblica- del primer hombre, basándose en una hipótesis sobre el origen marino de las especies elaborada por el fisiólogo evolucionista René Quinton (toda una ironía si consideramos que hoy se llama creacionistas a los que niegan la teoría de la Andrés Morales evolución).

“Dotado de una lengua virgen en un mundo auroral, para Huidobro Adán es el que bautiza al universo; nominándolo le da acceso al ser, posibilita su plena existencia. Primero en comprenderlo y nombrarlo, Adán resulta así ser el primer poeta creacionista”, escribirá Saúl Yurkiévich (2003), quien considera al libro de 1916 el inicio de esta etapa vanguardista del chileno

En el Ateneo, Huidobro leyó también poemas inéditos como “El hombre triste”, “El hombre alegre” y “Arte poética”, piedra basal del creacionismo, con sus propuestas de inventar nuevos mundos, mantener a raya al adjetivo y dejar de cantar a la rosa, para hacerla florecer en el poema. “La primera condición del poeta es crear; la segunda, crear y la tercera crear”, afirmó el autor, y la prensa trasandina lo bautizó, no sin dejar de burla, como “creacionista”, adjetivo que aceptó con gusto y defendió desde el primer momento. En la comida a la cual lo invitó después el ensayista José Ingenieros, este le dijo que el sueño de una poesía inventada le parecía irrealizable, aunque lo hubiera expuesto en forma clara e incluso científica.

En Buenos Aires también habría publicado EL espejo de agua, “libro-bisagra que marca su transición hacia el estilo creacionista-cubista que desarrollaría en París a partir de 1917” según lo calificó en 2014 la profesora española Belén Castro.

De regreso en Santiago, Huidobro no pudo soportar más la incompreensión de sus compatriotas. Los críticos con Omer Emeth a la cabeza, vapuleaban sus libros o mantenían silencio. El criollismo hegemonizaba la escena literaria en búsqueda de las raíces nacionales, despreciando el origen foráneo de las vanguardias. Tampoco era fácil para el poeta soportar el escándalo de su reciente viaje con una mujer casada. Finalmente, en noviem-



Juan Gris, Paul Éluard, Vicente Huidobro y Fernand Léger, hacia 1917



Partner Pet

Dra. Amalia Cruz Valdés  
Médico Veterinario Universidad Santo Tomás

+56950456135

Consulta veterinaria a domicilio  
Valle de Aconcagua

Animales de compañía

cirugías • procedimientos • tratamientos • vacunas  
• desparasitación

amalia.cruz@gmail.com





bre, Huidobro se marchó a Europa con su familia. Desembarcó en Cádiz y luego de una escala en Madrid -donde conoció a Rafael Cansinos Assens y al grupo de jóvenes poetas que se reunía en el Café de Pombo- se estableció en París, cuartel general de su ofensiva vanguardista durante los siguientes nueve años.

### Estudiosos de Huidobro fundamentan su valioso legado

Como se ve, 1916 fue clave para la nueva poética, al punto que la Fundación Vicente Huidobro ha proclamado en el año 2016 como el "Centenario del creacionismo", abriendo las puertas de su archivo a los autores de tres libros recientes: Vicente Huidobro en la constelación cantante de las aguas, de Marilú Ortiz de Rozas (Ediciones VC); Poesía última, de Vicente Huidobro, recopilación del hispanista italiano Gabriele Morelli (Editorial Renacimiento), y Huidobro en España, de Andrés Morales (Piso Diez Ediciones).

El volumen de Ediciones VC constituye una antología de los primeros libros de Huidobro (1911-1916), correspondientes a su etapa de formación: Ecos del alma, La gruta del silencio, Canciones en la noche, Las pagodas ocultas, Pasando y pasando, Adán y El espejo de agua. De gran formato y tapas encuadernadas en tela, Vicente Huidobro en la constelación... selecciona un conjunto de manuscritos inéditos de Ecos del alma (1911), algunos con sus correcciones de puño y letra. Del resto de los libros se reproducen fotografías de las portadas y algunas páginas de primeras ediciones que se conservan en la Fundación Vicente Huidobro. La primera sección, de carácter facsimilar, ocupa gran parte del volumen. Al final se incluyen tres ensayos: el primero, Marilú Ortiz de Rozas reflexiona acerca del simbolismo del agua, elemento omnipresente en la obra de Huidobro. La investigadora Belén Castro Morales, catedrática de la Universidad de La Laguna, Tenerife, analiza la creación temprana de este autor "a contracorriente", como lo llama en un estudio donde afirma: "En su paso meteórico y batallador por las letras de la primera mitad del siglo XX, Huidobro fundó el primer movimiento vanguardista en lengua española, el creacionismo". Por último, el nieto y presidente de la fundación que lleva el nombre del poeta,

Vicente García-Huidobro Santa Cruz, demuestra la vigencia del chileno.

En Poesía última, Morelli reúne en una edición de bolsillo los dos últimos libros en verso de Huidobro: El ciudadano del olvido (1941) y Últimos poemas (1948), títulos que "suponen una vuelta a un intimismo en el que impera la imagen de la muerte", sin abandonar los rasgos vanguardistas de sus obras iniciales. La nueva fase que inauguran, prosigue Morelli, "no anula del todo la experimentación de la época creacionista, sino que la modera y limita a elementos residuales, mostrando una actitud más meditativa, más Última Y plegada hacia dentro".

Huidobro en España, del profesor Andrés Morales, ahonda en la relación del poeta con ese país en distintas etapas de su vida y demuestra su influencia decisiva en el origen del movimiento ultraísta, pero sobre todo en la poesía de Gerardo Diego y Juan Llerena, dos figuras mayores de la Generación del 27.

### La grandeza intrínseca de la poesía Huidobriana

El presidente de la Fundación Vicente Huidobro responde: "Es un tema zanjado para nosotros. Hasta ahora, tenía entendido que Cedomil Goic decía lo contrario. A lo mejor él no tuvo en sus manos el ejemplar de la primera edición que mostró Braulio Arenas a René de Costa. Pero nuestra postura es más de fondo, menos detectivesca". Goic replica: "Braulio Arenas afirma que tuvo en sus manos la edición de 1916. Todos podemos afirmar eso, porque existe una edición que dice 'Buenos Aires, 1916', pero está impresa en Madrid el año 1918".

Andrés Morales prefiere cambiar el foco de la discusión: "Si El espejo de agua se antedató o no, es lo menos importante de todo. Lo interesante es que en ese libro hay un texto clave, 'Arte poética', donde están los principios del creacionismo no ya como manifiesto, sino como poema. Huidobro había plasmado el creacionismo antes de partir a Buenos Aires y lo siguió plasmando en esa ciudad, lo maduró definitivamente en París y luego lo exportó a España. Después Borges lo toma y lo trae de vuelta a América, y así lo dice en sus postulados sobre el

ultraísmo argentino, que son exactamente los mismos que se pueden ver en los manifiestos huidobrianos. Es un movimiento de ida y vuelta. Quedarnos en la pelea de una fecha, ¿realmente importa hoy al leer la poesía de Huidobro?"

Diego Maquieira cree que no. "El célebre salto precursor y protagónico de Huidobro en las



Portadas de sus poemarios, *Adán* (1916) y *El espejo de agua*, libro clave que contiene su "Arte poética" creacionista.

vanguardias latinoamericanas importa menos que la grandeza intrínseca de sus versos", dijo en el oxígeno invisible (2012). Si a Huidobro le preocupó tanto ser el primero, esto puede atribuirse, para usar la expresión de Óscar Hahn, a un "anhelo de primogenitura" (1979), propio de su voluntad adánica de ser original en todo. Cedomil Goic afirma que Huidobro es un antecesor de toda la poesía que se escribe en el presente. "No hay, por así decirlo, un hijo reconocible en el contexto hispánico, pero el poeta de hoy lo tiene en sus huesos. No puede hacer poesía sin Huidobro, pero eso no significa que tenga que hacerla con "él".

# 140 años de dominio Inca entre 1400 al 1440, todavía sobreviven en Santiago

Escribe: Amalia Torres, periodista, U. de Chile

**Trozos de cerámica, huesos y restos de construcciones son parte de los vestigios de la cultura que dominó el valle central antes de la llegada de los españoles y que siguen sorprendiendo a los arqueólogos.**

Cuando Santiago todavía no se llamaba Santiago, cuando no había calles, cuando los españoles aún no llegaban a América y en la zona central de Chile -que aún no era Chile- no había sino pequeños asentamien-

tos humanos, la Plaza de Armas ya era un sitio importante: era una "kancha" incaica. En ella se realizaban festejos y, probablemente, contaba con una especie de pedestal para la autoridad. "Era el lugar donde residía una autoridad incaica. Quizás ni siquiera era un cusqueño nacido en Cusco, pero sí era un representante. Allí se hacían negociaciones, ceremonias en torno al manejo político. Imaginarse, una reunión social donde se transan cosas políticas, se toma chicha y se come

fragmentos de cerámicas decoradas y no decoradas. Además había manchitas de carbón. Al parecer botaron la vasija y los restos de los fogones donde la gente se calentaba y cocinaba, mientras duraba el ceremonial. Había una densidad tan alta que pensamos que se trataba de un basurero", pero luego de examinar los restos de carbón, concluyeron que eran de entre 1443 y 1489, es decir, en plena dominación inca, que comenzó en el año 1400 y duró al menos por 140 años.



Las excavaciones en pleno centro de Santiago, han sacado a la luz trozos de cerámica y cimientos de un supuesto muro inca.

por varios días", dice Luis Cornejo, director de la carrera de Arqueología de la U. Alberto Hurtado.

En esas reuniones, por culpa de descuidos y de la borrachera, se rompían vasos y platos, y esas vasijas rotas fueron las que encontró Cornejo cuando excavó en el Museo Precolombino entre los años 2010 y 2012. "Había

En la remodelación del Hotel City y en la cripta de la Iglesia Catedral también se encontró cerámica incaica. "El basural habría estado en el patio sur del museo, y ahí habría habido una extensión de basura que pasa por el City y llega hasta la Catedral". Según Cornejo, los españoles, al ver este basurero incaico, habrían decidido seguir utilizándolo. Por eso, sobre los restos incas, Cornejo y su equipo encontraron huesos de cabras, ovejas y chanchos de la época de la Conquista.

## Lavaderos de oro en el Marga Marga

En el mundo inca, las tierras eran del Estado. Y por ello los habitantes de Santiago debían pagar



*Soledad Llanos*

Diseño y Confección

Ropa Institucional - Colegios  
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: mllanos04@hotmail.com



haciendo trabajos para el inca: construir y mantener los caminos, sembrar y cosechar maíz, ir a lavar oro en el río Marga Marga. Estas eran parte de las obligaciones pero no todas. "No solo era rendir tributo a las necesidades de este nuevo imperio. También hubo cambios en su forma de comprender el mundo y casi toda la gente comenzó a ser enterrada con vasijas con impronta incaica", Las nueve tumbas encontradas en la construcción de la estación de metro Quinta Normal lo demuestran: los cuerpos estaban acompañados por aríbalos (grandes vasijas para almacenar chicha), chuas (platos con cabeza y cola de pato) y ayzana (pequeño jarrito).

La mayoría de estas piezas eran confeccionadas en Chile, muy pocas venían del Cusco y solo se han visto en algunas tumbas importantes, como las que se encontraron en La Reina, en los faldeos del cerro San Ramón en los años 40, del siglo XX.

"Son las tumbas más espectaculares: eran unas bóvedas con entrada subterránea con dos personas enterradas, con ajuar, piezas de oro y cerámica de buena calidad. Esas tumbas eran de alguien importante", explica Cornejo.

Los cerros que rodean Santiago también cobraron protagonismo. "En Chile central hay muchas fortalezas. Los cerros representan divinidades

que tienen influencia sobre toda la gente de un territorio. Entonces, cada comunidad tiene su huaca y ahí se hacen convocatorias públicas, ceremonias que fueron catalogadas como pucarás, porque se pensó que tenían un carácter defensivo. "Porque son muros muy bajos. Por eso más bien marcarían el principio y el fin de dos espacios, el espacio secular versus el espacio sagrado", agrega Cornejo.

La huaca de Chada, el pucará de Chena, el del cerro La Muralla y el del cerro Grande de la Compañía (ambos en la Región de O'Higgins), que fue encontrado por arqueólogos siguiendo la descripción

de una crónica española, son algunos ejemplos. El trabajo aún continúa: "Todavía no se han terminado de investigar los cerros que rodean el área, Es probable que el cerro Renca o cerca de él haya habido algo".

### Principales hallazgos de la Región Metropolitana

**Catedral y Hotel City**  
Hallaron trozos de vasijas.

**Plaza de Armas**  
Servía como "cancha", o lugar ceremonial y de reunión.

**Museo de Arte Precolombino**  
Se han encontrado trozos de distintas vasijas. Se supone que esta zona servía de basurero.

**Bandera**  
Cementerio inca.

**Estación Quinta Normal**  
Nueve tumbas y varios objetos como este "aribalo" se encontraron en la excavación del metro.

**Cerro Santa Lucía**  
Probablemente era un lugar ceremonial. Se encontró una roca tallada que fue removida por Vicuña Mackenna.

**Cerro El Plomo**  
Momia de niño con fines de sacrificio.

**Quebrada San Ramón**  
Cementerio

**Cerro Chena**  
En la cima del cerro están estas construcciones que habrían tenido fines ceremoniales.

**Quilicura**  
Se han encontrado alrededor de cinco cementerios.



# Espiritualidad en la medida de lo posible, una alternativa transversal

Escribe: Inés Icaza, directora del Instituto de Matemática y Física, U. de Talca

**Católicos que se ven el tarot, budas pegados en el refrigerador, judíos con tatuajes pese a que su religión no los permite: un estudio en pleno desarrollo y realizado por seis universidades del mundo posa sus ojos en cómo viven su espiritualidad hoy los latinoamericanos.**

“No me complica entrar a mi casa y tener frente a la imagen de la Virgen mi pequeña escultura de Buda, Creo que eso enriquece la espiritualidad”. Como Bernardita Camus -católica y madre de tres niños en colegio perteneciente a su religión-, millones de personas en el mundo cada día tienen menos problemas para tomar elementos de distintas religiones, corrientes espirituales o diferentes creencias, y armar un modelo propio de vida interior. ¿Cómo se vive hoy la fe? ¿En qué creemos? ¿Por qué cada persona toma lo que más le parece de cada una y arma una vida espiritual personal? ¿Es menos fe o es una fe distinta?

Seis universidades de distintas ciudades del mundo intentaron a través del estudio “Transformaciones de la religiosidad” reflejar las respuestas que los latinoamericanos dan a estas preguntas. Gustavo Morello, sacerdote jesuita del departamento de sociología del Boston College que participa en la investigación, cuenta desde Estados Unidos que “contestar a la pregunta de si se es católico en 1900 o en el año 2000 es algo completamente distinto. Por eso



nuestro trabajo se basa en cómo quienes se declaran creyentes viven hoy su espiritualidad. Y por espiritualidad entendemos cuando algo te hace vibrar íntimamente, y eso puede ser algo establecido o no, impuesto o no, viejo o nuevo. Hay prácticas como el yoga, donde hay quienes

lo hacen por relajación, pero otros como incorporación a su experiencia religiosa”.

Angélica Giroz es astróloga y lee las cartas astrales, es terapeuta gestáltica, da flores, es ancestróloga y guía grupos de reflexión. “Vengo de colegio y familia católica, con valores muy importantes para la vida, que los valoro y los tengo integrados. Pero en la vida tuve pérdidas importantes, y mi esencia es de búsqueda espiritual. Creo que las religiones son doctrinas en las que tú puedes participar o no, lo que no significa no tener fe. Por eso después de mis experiencias empecé a cuestionarme todo, y opté por este camino que considero más amplio”.

## Francisco Varela, neurocientífico chileno precursor del Life and Mind Institute en 1990

Según Morello, en la investigación se ve que está la idea de la religión como algo impuesto y la espiritualidad como algo más propio: “Estos cambios vividos pueden ser de una religión a otra, pero también dentro de las mismas religiones. Por ejemplo, un católico que se convierta dentro de la iglesia de un movimiento a otro”.

Otra de las conclusiones es que no hay menos fe; esta se mantiene, pero de forma distinta. “He estudiado diferentes corrientes filosóficas, distintas religiones y tradiciones espirituales, especialmente las orientales. Además practico meditación al estilo zen o yoga (como práctica espiritual, no sólo física) y puedo tomar elementos del taoísmo o del vedanta. Lo



*Velas de colores, inciensos y monedas del I-Ching, son elementos muy comunes en nuestra sociedad. Esta mixtura de creencias es una búsqueda más bien esotérica que religiosa y que no atenta contra la fe cristiana.*

que me interesa es el fondo, la sabiduría y espiritualidad que hay en las diferentes tradiciones; por eso no veo que sea un problema tomar un poco de una u otra”, cuenta Karina Nazal.

Dedicada al asesoramiento filosófico, “este busca propiciar que el consultante encuentre las respuestas dentro de sí mismo: el filósofo asesor es un guía que ayuda a hacer nacer la verdad desde dentro de la otra persona”. La cantidad de opciones llega a ser abrumadora, más aún cuando cualquier corriente espiritual está prácticamente al alcance de la mano de la globalización.

## En búsqueda de una vida más plena

“Uno de los grandes problemas que hoy experimenta nuestra sociedad es la demasiada ansiedad con la que vivimos dado a que la oferta de prácticas espirituales se ha ampliado y muchas no poseen ninguna base científica. A estas corrientes las personas se acogen en búsqueda de sentir, y se aferran a promesas de bienestar que muchas veces no se dan a largo plazo ni de forma autónoma; es decir, generan dependencia ya que entregan habilidades para que la propia persona sea capaz de construir una vida más plena. Este es uno de los desafíos como profesionales que buscamos la integración de lo espiritual: la práctica personal”, explica Bernardita Cuevas, psicóloga clínica especializada



en Terapia Conductual Dialéctica, que integra aspectos de la psicología conductual y de la práctica budista zen.

Este acercamiento de mundos ha tenido importantes éxitos con líderes como la creadora de la Terapia Conductual Dialéctica, Marsha Linehan, quien es católica contemplativa y a la vez "Roshi", o maestra en budismo zen; o los encuentros que mantuvo el neurocientífico chileno Francisco Varela con el Dalai Lama y que llevaron a la formación del Life and Mind Institute hace más de 25 años destaca la sicóloga.

"Muchas personas en nuestro tiempo rechazan el materialismo grosero y buscan un alimento para su espíritu. Para ellas, las religiones orientales se presentan muy atractivas, porque les entregan un cierto alimento espiritual sin tener que someterse a exigencias morales. La pregunta, sin embargo, es si, más allá de la utilidad de ciertas técnicas concretas, en el largo plazo esa oferta será capaz de saciar sus ansias de infinito", se pregunta Joaquín García Huidobro, profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad los Andes.

### La autonomía espiritual

Una de las mayores sorpresas para los investigadores es la idea de que la trascendencia no siempre está asociada a un ser superior, sino que hay quienes la piensan en términos de la descendencia o en la conexión con la naturaleza, cuenta Morello. Otras cosas que han ido descubriendo es que en los segmentos medios y altos hay mayor autonomía espiritual. "Creo a mi manera" o "no participo, pero tengo fe" son expresiones comunes, no así en los sectores más populares, donde las iglesias tienen

presencia además con instituciones benéficas o centros de rehabilitación. Más conclusiones: la gente cree más cuando mayor es, y a medida que pasan los años aumenta su participación. Entre los más jóvenes un rasgo es la indiferencia, pero sin agresividad.

Al preguntar por la importancia de estos estudios, las universidades señalan que es importante entender al 80% de la humanidad, cómo la gente practica lo que la mayoría de los habitantes del mundo cree y van a seguir creyendo: de los casi siete mil millones de habitantes que tiene el planeta, 5.900 millones se identifican con una religión. Y es probable que esa tendencia se mantenga, e incluso crezca, en los próximos 50 años, ya que la mayoría de los no creyentes pertenecen a tres grupos demográficos que tienen menos hijos y tienen más edad: viven en China, en Europa o son parte de las elites intelectuales del resto del mundo". En cambio quienes creen, tienden a transmitir sus creencias a su descendencia, la que suele ser mayor.

### Chile y la "caída de los grandes magarrelatos"

En nuestro país ha habido una brusca caída -desde 91% en 1997 a 64% en el año 2012- de la adscripción de los jóvenes a una religión. "Esta tendencia se marca aún más cuando la mirada se vuelve sobre los jóvenes católicos, quienes en igual período evidencian una baja de 22 puntos porcentuales en su adherencia", explica Patricia Imbarack, directora del Centro de Estudios de la Religión de la Pontificia Universidad Católica.

"La caída de los grandes metarrelatos, la pérdida de la eficacia institucional de

la Iglesia entre otras instituciones y factores van creando fisuras que dan paso a una heterogeneidad dada, entre otros factores, por los cambios culturales y sociales y, con ello, a nuevos procesos de subjetivación", explica. Pero al igual que se refleja en el estudio latinoamericano, "la secularización si bien acorrala lo religioso, no lo aniquila; más bien lo diversifica y pluraliza a partir de una experiencia amplia de la vivencia religiosa", concluye Imbarack.

### Transformaciones de la religiosidad y su ámbito académico

Financiada por la Fundación Templeton, el Boston College de Estados Unidos, las universidades católicas de Córdoba, Uruguay y Perú, la Universidad de Deusto en Bilbao (España) y la Roma III, desde agosto de 2015 y hasta enero de 2018, se realiza la investigación titulada "Transformaciones de la religiosidad". En ella, el equipo se enfoca en tres ciudades: Lima, Montevideo y Córdoba, donde, desde el punto de vista de las personas comunes, explora las formas en que los latinoamericanos se relacionan con la trascendencia y los itinerarios vitales que desarrollan en esa búsqueda.

"La religión influencia la vida de quienes creen. No es lo único que la influencia, no todo influye de la misma manera, y en general no determina la vida. Pero ese núcleo de creencias es un parámetro que condiciona la forma en que las personas se relacionan con otros, en opciones vitales, políticas, económicas", señalan en una de las primeras definiciones del estudio, cuyas conclusiones preliminares han sido presentadas a la Iglesia Católica.

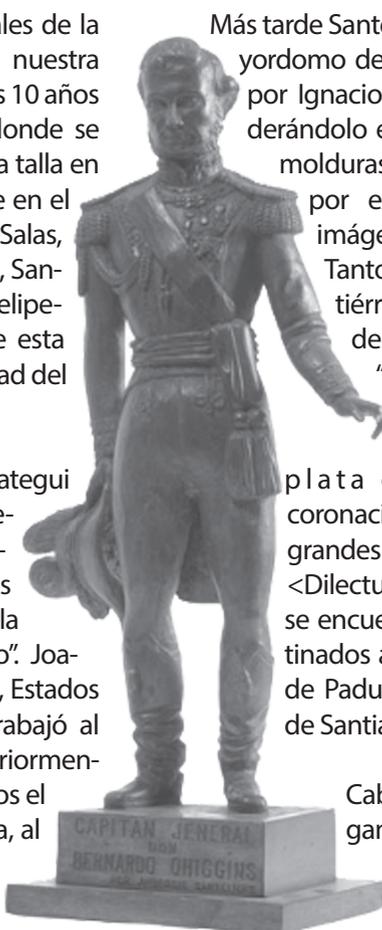


# Ambrosio Santelices, el sello artístico de la escultura sanfelipeña en las iglesias del país

Escribe: Pablo Cassi

Uno de los pilares fundamentales de la escultura en Chile, nació en nuestra ciudad en 1734. Cumplidos los 10 años ingresa al colegio de los jesuitas donde se destaca por el manejo del dibujo y la talla en madera. En el libro "Historia del Arte en el Reino de Chile" de Eugenio Pereira Salas, ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1965 se considera a este sanfelipeño como el máximo exponente de esta disciplina artística en la segunda mitad del siglo XVIII.

El historiador Manuel Luis Amunátegui dirá que "las obras labradas por Santelices en la Catedral de Santiago constituyen una notable finura de tallados y formas majestuosas que tienen la particularidad de un mismo calado". Joaquín Toesca y Ricci, nacido en Roma, Estados Pontificios, 1745, arquitecto que trabajó al servicio del Imperio español y posteriormente llega a Chile para diseñar los planos del actual palacio de La Moneda. Toesca, al hacer mención a nuestro coterráneo comenta "Santelices es sin duda alguna, el verdadero maestro de una generación de escultores y canteros en piedra, cuyo talento está cimentado en obras de tanta envergadura como lo son la Iglesia Catedral de Santiago y la capilla del palacio de La Moneda".



Escultura de madera de Bernardo O'Higgins, perteneciente a 1819 y que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

Más tarde Santelices es nombrado mayordomo de la Cofradía de Animas por Ignacio Andía y Varela, "considerándolo el más fino ebanista de molduras, tallador de puertas por excelencia, escultor de imágenes, bustos y andas". Tanto Fray Bernardino Gutiérrez como PP Figueroa destacan en sus trabajos "hermosas columnas dóricas, elegantes capiteles, mallas de plata doradas y la majestuosa coronación con ángeles de los grandes escudos cuyo lema <Dilectur Deo et Horninibus>" se encuentra en los altares destinados al culto de San Antonio de Padua en la Iglesia Catedral de Santiago.

Cabe destacar la amplia gama de maderas chilenas que este escultor emplea en sus obras: lingue, espino, ciprés chilote o cordillero, roble, laurel, canelo, alerce, raulí, cedro, nogal, patagua, peral, caoba y jacarandá.

Santelices, hombre en extremo laborioso fue el maestro favorito de las casas aristocráticas del Chile del siglo XVIII donde hoy se encuentran gran parte de sus esculturas.

También es dable destacar esculturas de su autoría plasmada en una extensa nómina de imágenes religiosas: Santa Gertrudis de la Merced; la Virgen del Tránsito del Buen Pastor



Cristo de Mayo, altar de la Iglesia de San Agustín (1764), ubicada en calle Estado esquina sur oriente de Agustinas, Santiago.



Escultura de madera de San José (1774), ubicada actualmente en el museo de Curimón.

de San Felipe en San Felipe; San José en Curimón; los dos San Miguel y San Luis Gonzaga en el templo de la Compañía de Jesús; la Virgen de la Iglesia de la Merced de Copiapó y la figuras de Adán, Eva, María y José. También se registran como obras talladas por Santelices el altar mayor de San Diego en una Iglesia de La Serena y templo de los Agustinos, a lo que se agrega la estatua en madera de Bernardo O'Higgins en el Museo Histórico y el escudo de la Patria Nueva. Este sanfelipeño por excelencia fallece humildemente el 07 de enero de 1823 a la edad de 89 años en el monasterio de Santa Clara en Santiago.



Altar mayor de la Iglesia Catedral de Santiago 1795. Santelices trabaja bajo la dirección de Joaquín Toesca.



# Familia Lafón Haramboure, un legado cultural del arte francés en San Felipe

Una antigua casona cuya construcción se remonta a fines del siglo XIX, guardaba en su interior una valiosa colección de muebles, pinturas, lámparas, esculturas, gobelinos y alfombras provenientes de Francia y que pertenecieron al matrimonio de Pedro Lafón Peant y María Haramboure. De este matrimonio nacieron Amelia, Pedro, Marta, María Luisa y Víctor. Tanto Pedro como Víctor marcaron una presencia imborrable en la historia de San Felipe: Pedro Lafón fue un activo industrial y Víctor fue el pionero de la aviación civil en Aconcagua, luego

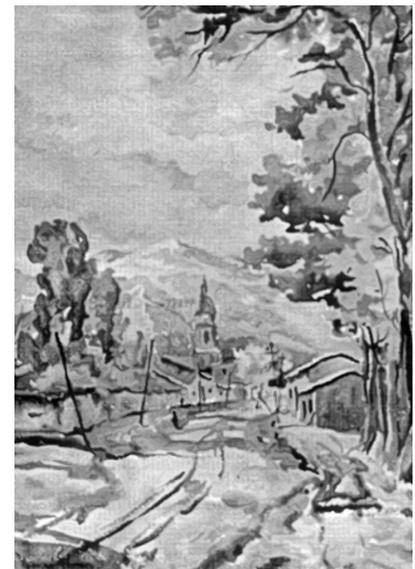
de su regreso de la Segunda Guerra Mundial, donde combatió en la fuerza aérea de Francia. Hoy, una de las calles de la ciudad lleva su nombre. Las diferentes habitaciones que conformaron esta residencia, representaron con su estilo neoclásico la elegante manera en la que vivieron estos inmigrantes y descendientes de franceses. El estilo neoclásico fue un referente en la arquitectura del San Felipe de antaño.



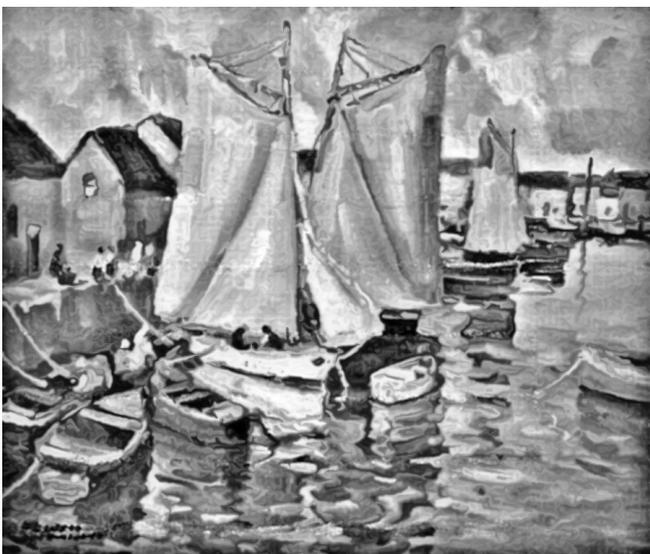
Salón estilo Luis XVI, retratos y piano vertical francés marca Bonnaventure con candelabros de bronce y mesa de arrimo.



Comedor extensible, caoba finamente tallado, con sillas tejidas en esterilla vegetal, Luis XV y muebles confeccionados en el mismo estilo.



Acuarela de Hardy Wistuba (otoño 1960). Iglesia de Almendral de San Felipe.



Óleo perteneciente al pintor Pacheco Altamirano (1950)



Mueble perteneciente al arte Mudéjar, conocido en el gótico español por sus paneles con tallados geométricos.



Ropero en roble francés, enchapado en cedro, espejo biselado, interior forrado en felpa celeste de 2x1 mt.

A. Monti, pintor florentino (1765 – 1825) perteneciente al periodo Barroco y con influencias Neoclásicas.



Aparador tallado con alzada en roble francés, estilo renacimiento, cubierta de mármol de Carrara y cristal biselado.

# Centro de Estudios Históricos Forenses, un aporte a la historiografía

Escribe: Daniela Silva Astorga, periodista U. de Chile

**El Centro de Estudios Históricos Forenses nació en la mente de Gilberto Loch, ex prefecto de la PDI. Era un taller académico, pero se transformó rápido en una corporación dedicada a rescatar bajo reglas y operaciones de la criminalística, las huellas de nuestra historia.**

Poco permite ver la lluvia de agosto en el cerro Torquemada. Él, sin importar aquello, debe protegerse, sentirse casi invisible detrás de un arbusto enjuto. Piensa en los congresistas, en cuánto mal podrían inyectarle a su país. Recuerda el afán presidencial de J. M. Balmaceda; mientras apunta sus ojos hacia la costa y alista su fusil marca Crass. Pero antes de correr brutalmente herido hacia una quebrada, solo dispara una vez. El detector de metales suena insistente.

Es 2015, y aunque han pasado ya 123 años desde ese único tiro, la máquina sugiere que las otras municiones del soldado balmacedista podrían todavía vivir bajo tierra. Tal como miles de otras que esperaron ser disparadas. Tal como las esquirlas de la victoria que los congresistas alcanzaron ese 21 de agosto de 1891, destruyendo el campo de batalla dirigido por los generales Barbosa y Alcérrea en el Torquemada. Un territorio que hoy luciría como cualquier cerro poco vegetado y seco, si no fuera por la alerta del detector: después de picar el suelo, aparece una bala de fusil fabricada en 1878, una de las tantas municiones que Chile adquirió a los Estados Unidos para la Guerra del Pacífico y no fue disparada. Está cubierta de tierra húmeda que se secó. Está oxidada pero intacta. "Es de las que sobraron de la Guerra del Pacífico", comenta José Bunster, mientras limpia la munición.

Él lleva más de 15 años rastreando vestigios históricos, dirige el colectivo Cazadores de la Historia, y hace un par de meses se sumó a los proyectos de Gilberto Loch, el prefecto general (r) de la PDI que, como profesor de criminalística, fundó en 2007 el Centro de Estudios Históricos Forenses. Primero, para aplacar la ansiedad de los aspirantes a policía, todavía sin facultades para aplicar las técnicas forenses y científicas aprendidas en casos que se inves-

tigan. "Entonces -recuerda Loch-, les pedí que investigaran muertes históricas y el resultado fue excelente".

## La calavera de José Miguel Carrera

Tanto fue el entusiasmo de este grupo que rápidamente pasó a ser más que un taller. Con cientos de publicaciones, además de otros tantos hallazgos -como la calavera perdida de José Miguel Carrera-. Batallas, crímenes, gestiones heroicas y monumentos han conquistado a cientos de voluntarios -desde policías hasta arqueólogos, historiadores, periodistas y antropólogos que hoy conforman este centro de investigación que acaba de cumplir nueve años. Esto es como la película "Misión imposible", grafica Loch, mientras sube el cerro Torquemada. Y aclara: "Si Tom Cruise elige a un equipo experto dependiendo de la misión, yo igual podría ser como un chef. Escojo los ingredientes según lo que cocinaré".

Por eso, si ahora lo acompañan Jaime Torres, otro ex prefecto general, y su hijo, del mismo nombre, Bunster, es el especialista en detectores y georradars, quien dirige el trabajo. Juntos, él y Loch, quieren reconstruir, a partir de evidencias físicas, la historia de la Guerra Civil del 91 y, asimismo, poner en valor los vestigios del conflicto antes que otros los desentierren y guarden en silencio o simplemente los vendan a coleccionistas privados. "Nuestro fin es corroborar cada párrafo escrito, porque la historia está plagada de mitos, y pasiones, dice Bunster.

## El escaso interés del Estado por la investigación histórica

Ni siquiera hay que preguntárselo. Está claro -por su pasión, sus énfasis y denuncias- que Gilberto Loch quisiera haber estado en el Convento de las Trinitarias de Madrid, donde se buscaron los restos de Cervantes. Le gustaría contar con ese despliegue. "¡En Chile -reafirma- cuesta mucho trabajar con la historia! Siempre

hay más dificultades que facilidades y esta actitud le molesta profundamente, porque en otros países se han periciado los restos de Napoleón Bonaparte,

de Beethoven, del Che Guevara, etc. Aquí debiera ocurrir lo mismo". El mismo sentimiento rodea a Loch en otra etapa de la expedición: la Hacienda Polpaico (Til-til), ubicada a los pies de La Dormida, lugar de hechos como la Conspiración de los Tres Antonios de 1776 y la muerte de Manuel Rodríguez. En 1989 se convirtió en Monumento Histórico, y todavía existe la casona, junto a una capilla, del año 1770. "¿Cuánta gente transita al día por este lugar? ¿Cuántos saben que aquí se construyó la historia de Chile?", dice el ex prefecto frente al portón. Y lo más probable es que pocos estén al tanto, ya que la casa no es museo ni referente patrimonial. Su capilla, donde estuvieron Beauchef y O'Higgins -entre otros ilustres-, se mantiene en pie gracias



El Prefecto Loch analiza el cráneo de Carrera.

a un árbol grueso, y casi un 30% de la casa está destruida.

"Gilberto Loch, llegó cuando estaba investigando la muerte de Manuel Rodríguez. Cristóbal, mi nieto, me colabora y ya somos amigos", cuenta Alicia Donoso a sus 89 años, quien vive gran parte del tiempo ahí, entre vestigios familiares y otros hechos desconocidos. "Queremos reconstruir la historia del Camino Real y la de sus hitos, como esta hacienda", dice Loch. El paso siguiente del centro es buscar los libros prohibidos que debieran estar ocultos en la casona: "José Antonio Rojas -explica-, el de la conspiración, contaba con permiso del Vaticano para leer lo que se quisiera, Montesquieu, Rousseau y Diderot... Y como acá vivió Beauchef, tenemos la esperanza de que esos volúmenes estén debidamente resguardados en alguna bóveda bajo tierra". Labor que será lenta de desarrollar por el tamaño de la casa y porque todo se hace con la ayuda de voluntarios y equipos que proporcionan los propios interesados. Al Estado de Chile, al parecer no le interesa reencontrarse con su pasado.





# Fármacos para hepatitis C no son accesibles por su alto costo para la población

Escribe: Carlos González, periodista U. Diego Portales

**Cada vez se cuenta con drogas más cómodas, seguras y eficaces. Pero el gran problema es que no son accesibles para la mayoría, por su alto costo.**

En los últimos dos años, la lucha contra la hepatitis C ha dado pasos gigantes: es tanto lo que se ha avanzado en la eficacia de los fármacos, que el gran objetivo ahora es optimizar otros aspectos, como reducir los tiempos, simplificar los tratamientos y, sobre todo, hacerlos más accesibles. Esa es la única manera para que los pacientes con la enfermedad -entre 130 y 150 millones de personas, según la OMS- puedan acceder a una terapia que, gracias a las nuevas combinaciones terapéuticas, elevan la tasa de curación casi al 100%.

la hepatitis viral para el año 2030; para eso se debe avanzar en lograr un diagnóstico y tratamiento adecuados", precisa el doctor Marco Arrese, hepatólogo de la Universidad Católica y presidente de la Sociedad Chilena de Gastroenterología. Arrese fue uno de los aproximadamente 10 mil asistentes al congreso, el cual se vio interrumpido varias veces por protestas de asociaciones de pacientes quienes manifestaron su desacuerdo como ocurrió en nuestro país. En Chile, la hepatitis C está cubierta por el AUGE, pero con fármacos que ofrecen "un 40% de curación en el mejor de los casos. En países desarrollados se desaconseja el uso de estas drogas", dice el experto.

La esperanza de médicos, pacientes y familiares es que el tratamiento de la enfermedad se

pacientes con daño hepático grave y cirrosis descompensada podrían dejar de necesitar un trasplante de hígado. "Tratar a estos pacientes con terapia antiviral de acción directa podría posibilitar que aquellos con una necesidad más apremiante de un trasplante de hígado reciban el órgano que necesitan. Y esto conllevaría una reducción del número de decesos de pacientes en lista de espera", dijo Laurent Castera, secretario general de la EASL.

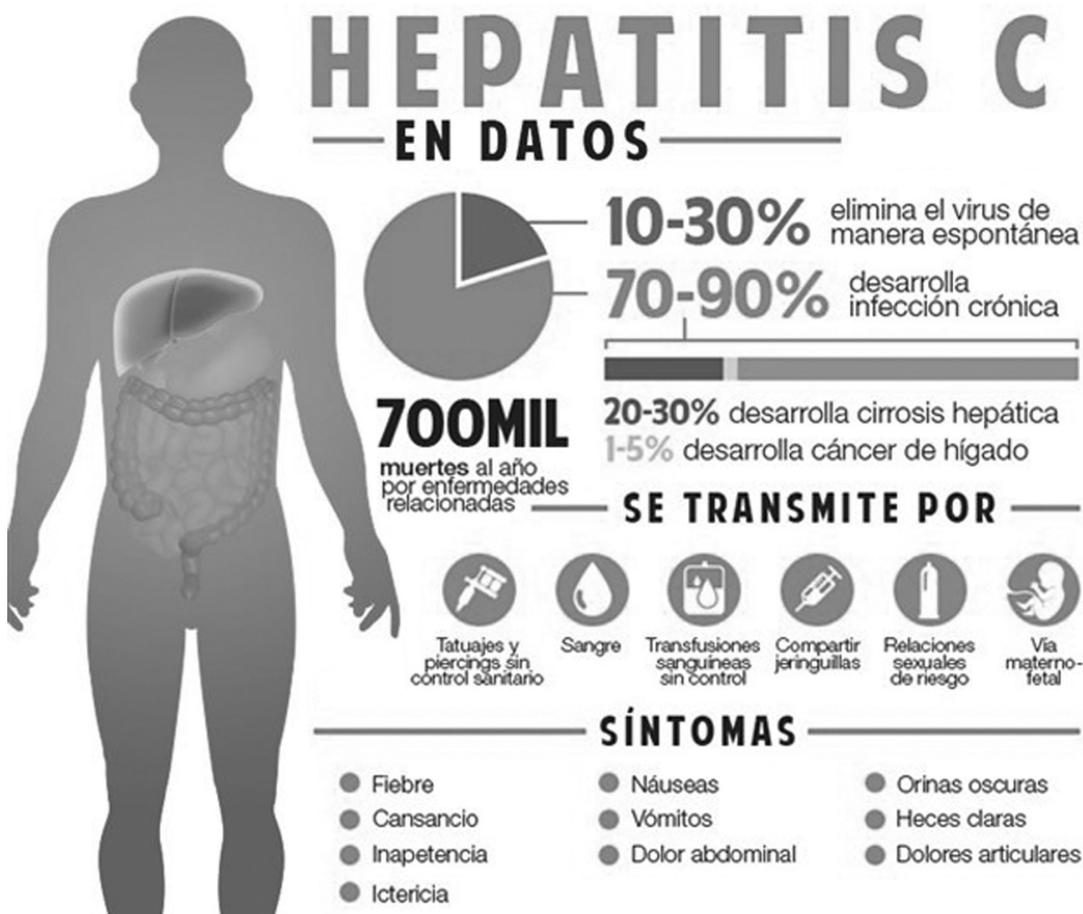
## El 70% de las infecciones por Hepatitis C no están diagnosticadas

Para ofrecer un tratamiento de esta naturaleza es necesario saber a quiénes se les debe suministrar. Una revisión publicada por la revista *Clinical Infectious Diseases*, estima que más de una cuarta parte de las infecciones por hepatitis C no están diagnosticadas. Aunque los expertos calculan que hasta el 70% o más no lo saben. Un ejemplo: en Chile se estima que 50 mil personas tienen hepatitis C, pero solo uno de cada diez pacientes lo sabe, según datos del doctor Javier Brahm, del Hospital Clínico de la U. de Chile y presidente de la Asociación Latinoamericana para el Estudio del Hígado. El desconocimiento es más amplio aún, según una encuesta global realizada por la Alianza Mundial contra la Hepatitis a más de 4 mil pacientes con hepatitis C de 73 países: el 81,6% de ellos desconocía por completo la enfermedad antes de recibir el diagnóstico.

Los efectos de la hepatitis C pueden manifestarse hasta 30 años después de la infección, lo que puede generar un daño silencioso. Un número importante de pacientes desarrollarán cirrosis o cáncer de hígado si no se diagnostican y tratan a tiempo.

## ¿Cáncer hepático, una epidemia que va en aumento?

Junto con la hepatitis, el hígado graso fue uno de los temas más discutidos en el congreso. Es un problema que suele no dar síntomas hasta que hay un daño mayor. Hoy es la principal causa de enfermedad hepática en el mundo. "Va en aumento; se ha transformado en una epidemia muy ligada a cirrosis, y el 5% de los pacientes desarrolla cáncer hepático", dice el doctor Marco Arrese. Factores como obesidad, sedentarismo, dislipidemia y diabetes influyen en su desarrollo.



El problema es que este tipo de terapias, en total, pueden costar más de 30 millones de pesos. Los expertos de todo el planeta reunidos en el Congreso de la Sociedad Europea para el Estudio del Hígado (EASL), en Barcelona, firmaron un compromiso para promover a nivel de gobiernos, laboratorios y sociedades científicas, la búsqueda de estrategias que hagan realidad el acceso universal a este tratamiento. "Se acordó la meta de eliminar

incorpore a la Ley Ricarte Soto, lo que podría quedar definido a fines de 2016. "Está claro que es más costo-efectivo tratarlos". Para ello, lo ideal sería contar con las nuevas drogas orales o antivirales de acción directa -que intervienen en ciertas proteínas específicas del virus-, que se toman por menos tiempo (tres a seis meses) y tienen pocos efectos secundarios. Su utilidad es mayor a la esperada, según un estudio italiano presentado en el congreso, el cual muestra que hasta el 20% de los

# ¿Se puede firmar con lápiz rojo?

*Escribe: Arturo Prado Puga, abogado U. de Chile*

*Existe la creencia de que está prohibido rubricar cheques y documentos con tinta de ese tono. ¿Existe una ley al respecto? “Es mala educación”, arguye la mayoría, pero, ¿de dónde salió eso? Ni siquiera el Manual de Carreño se refiere a esa “falta”.*

**A**ncízar Sánchez suscribió un contrato PAC con una autopista, pero como firmó con lapicera roja. La concesionaria lo rechazó, arguyendo que la Cámara de Compensación Automática de la banca había objetado el documento porque “como es sabido, no tiene validez en los documentos legales”. Otro ciudadano, René Álvarez, consternado al enterarse de que no podría firmar ningún documento con tinta de color rojo, acudió a un consultorio jurídico a objeto de informarse si existía realmente una norma que le impidiera firmar documentos bancarios o notariales. Esta misma situación la vivió el arquitecto Tonko Papic al enterarse de esta prohibición. El mito del color rojo ha existido siempre en las instituciones tanto estatales como privadas. Papic, desde ese momento comenzó a firmar toda su documentación con tinta verde tanto la relacionada con su profesión como aquella que lo ligaba a la banca y al retail y jamás recibió un rechazo por parte de estas instituciones.

Consultada la Asociación de Notarios, Conservadores y Archiveros Judiciales de Chile -donde a diario se validan cientos de documentos oficiales y legales-, el secretario ejecutivo, Juan Carlos Arriaza, nos explicó que se solicita a los suscriptores firmar con lápiz azul porque su tinta es más indeleble y perdura por más años, y porque así se distingue el original de la fotocopia. Asimismo, comentó que muchos notarios firman los papeles con plumones de un verde intenso, “y algunas notarías optan por tonos fucsia y lila”. Precisando que no hay ninguna ley que prohíba el uso del rojo en la sus-

cripción de documentos y que más bien se trata de una convención técnica que se instauró en la sociedad chilena de fines del siglo XIX donde de paso algunos calificaron que emplear la tinta roja en un documento escrito era una falta de educación.

José Luis Cea, ex ministro del Tribunal Constitucional, lleva casi 50 años utilizando tinta ocre y firmó las sentencias, oficios, comunicaciones y documentos oficiales con ese color. “Es un tono elegante, evocativo de los antiguos edificios de Roma; queda muy bien con los tonos pasteles”, señaló en su tono pausado, tan calmo como es la combinación de su papelería y tintas. Asimismo, dice que ha suscrito muchísimos contratos y antecedentes, sin problemas. “Solo en las notarías me han objetado el color”, dijo.

La Ley 18.092 que regula las cuentas corrientes bancarias y cheques, tampoco establece ningún alcance sobre la tonalidad del lápiz que se debe emplear al rubricar los documentos. En la Superintendencia de Bancos e Instituciones Financieras la respuesta confirmó lo anterior: “no hay disposiciones legales ni normativas que invaliden un cheque llenado con lápiz rojo”. Una revisión a las páginas web de los bancos tampoco arrojó prohibición alguna. Solo se “recomienda” usar una lapicera a tinta o pasta para evitar falsificaciones y no emplear lápices grafito o plumones (el primero porque se borra y el segundo porque traspasa el papel).

Entonces, ¿de dónde salió ese impedimento argüido por algunas instituciones? Lo más probable es que obedezca a una premisa técnica: al fotocopiarse un documento que contenga firma o letras en rojo, el trazo de éstas es menos legible; lo mismo ocurre con la captura electrónica. No obstante, el rojo es muy utilizado en documentos contables para resaltar los números negativos, y en planteles de educación para destacar las notas reprobatorias.

Algunos sociólogos afirman que el rojo es agresivo, que evoca sangre, guerra; que resalta lo negativo. Un estudio

realizado por Richard L. Dukes y Heather

Albanesi, profesores de Sociología de la Universidad de Colorado, afirma que el uso del rojo para realizar correcciones impacta de forma negativa en la relación entre estudiantes y profesores, lo que se traduce en menos aprendizaje. Pero, ¿por qué no se puede firmar ni escribir con lápiz rojo? La respuesta a esa pregunta, mayoritariamente será: “porque es de mala educación”. El Manual de Urbanidad del venezolano Manuel Carreño, que durante tanto tiempo se esgrimió como “la biblia” de los buenos modales, no dice nada al respecto aunque los libros de protocolo y etiqueta restringen este color para cartas y manuscritos. ¿Algún motivo en particular? Según señalan, se trata de un color “de los llamados calientes, que suele estar asociado a señales de prudencia y desconfianza”.

Patricia Rodríguez firmó la hoja de asistencia a una citación del curso de su hijo con un bolígrafo rojo y la profesora jefe le llamó la atención: “Es de mala educación firmar con rojo”, a lo que ella le respondió: “si usted me explica por qué, le quedaré muy agradecida”. La docente, bastante descolocada, no solo no contestó, sino que dio por terminada la reunión, lo que se deduce que esta es más bien una norma convencional que legal.

## El color de la justicia

Existe más de un centenar de tonos de rojo; es la denominación cromática más antigua del mundo (es el primer color al que el hombre le puso nombre) y probablemente -de acuerdo a investigaciones científicas- sería el primer color que distinguen los recién nacidos. También se dice que el rojo es el color de la justicia ya que durante siglos, especialmente en la época medieval, las sentencias establecían que la sangre debía repararse con sangre y en las villas se izaban banderas rojas en los días que se celebraban los juicios; el verdugo vestía de rojo y los jueces firmaban la sentencia con tinta roja. El lacre de los dictámenes era de ese tono y los epígrafes de las ediciones antiguas de derecho civil y canónico se imprimían con tinta del mismo color. Y no olvidemos que los abogados aprueban con “tres coloradas”.





# Municipio de Rinconada concluye periodo de Talleres de Organizaciones Comunitarias

*Escribe: Pablo Cassi*

En una ceremonia que se llevó a efecto en la Plaza de Armas de esta comuna, la que contó con la presencia del alcalde Pedro Caballería; ex gobernadora de Los Andes María Victoria Rodríguez, el concejal Humberto Ramiro Fernández, representantes de las organizaciones comunitarias; Valeria Montenegro, encargada de organizaciones comunitarias; Griselda Peña, coordinadora de centros de madres y clubes de adulto mayor y talleres femeninos, además de las integrantes que conformaron los diferentes talleres.



*En la imagen, de izq. a der. Ana María Calderón, Presidenta club adulto mayor profesores retirados, Concejal Humberto Ramiro Fernández, Jacqueline Carvajal de Caballería, Jefe comunal Pedro Caballería y ex gobernadora María Victoria Rodríguez.*

*De izq. a der. Griselda Peña, Jacqueline Carvajal de Caballería y Valeria Montenegro.*

*En la foto, de izq. a der. Jacqueline Carvajal de Caballería, Pedro Caballería, Alcalde, Marlén Cortés, Pamela Espinoza, Bárbara Parra, Jessica Mesías, monitoras del municipio.*

## Variada muestra artística - artesanal que engalanó la comuna de Rinconada



# Sabores y saberes del “pebre” se instalan en la Biblioteca Nacional

Escribe: Maureen Lennon Zaninovic, periodista PUC

La naciente Corporación por las cocinas de Chile –que utiliza al apelativo de “Pebre” –organizó su primera actividad formal: un enjundioso seminario sobre identidad, tradiciones y vino en nuestra cocina. Acá, hubo un sabroso pero también crítico con-  


duccio de ponencias que estuvieron sobre la mesa de la cocina chilena. Defendemos todo lo que se cocina en Chile, las comidas criollas y originarias, la cocina de nuestros abuelos; todas son nuestro patrimonio y nuestra cultura e identidad; incluso el plato ajeno, que adoptamos y criamos como nuestro”.

Este es uno de los tentadores postulados de “Pebre”, la flamante Corporación por las Cocinas de Chile, que desde abril ha puesto tarifa su sazón para defender nuestras preparaciones tradicionales, recetas, cocineros y restaurantes patrimoniales.

“Nos juntamos un grupo, a raíz del cierre y posterior traslado del ‘San Remo’, por la construcción de una nueva línea del metro. Estábamos muy preocupados con lo que estaba pasando con ese local, ya que se estaba perdiendo una cocina tremendamente valiosa (los cronistas destacaban sus famosos arrollados), y con ello se afectó parte importante de un eco sistema como es el barrio Matta. Esto nos sirvió para



comenzar a tirar líneas para un trabajo en conjunto”, cuenta Anabella Grunfeld, miembro de “Pebre” y del movimiento Slow Pood, reconocida investigadora y profesora de tendencias gastronómicas y artes culinarias escritas de la Academia Culinary.

## La cursilería chilena considera “rasca” nuestra gastronomía nacional

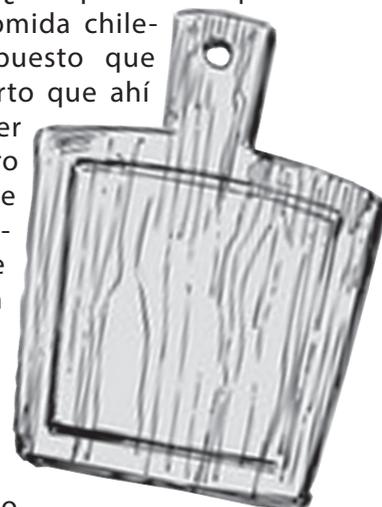
Grunfeld considera que Chile es el país más atrasado de la región en preservar su biodiversidad y sus preparaciones propias. ¿La razón? “Se privilegia todo lo moderno, lo que se conoce como gourmet o se puede exportar, en vez de reconocer que el valor está en producir algo propio y elaborarlo de la mejor manera posible”, denuncia la investigadora. Y para profundizar en esta idea, entrega un ejemplo. “Hasta hace poco, a nuestra cocina se la consideraba bien rasca, se asociaba con pobreza, con ruralidad, con valores negativos. No se la estimaba lo suficiente. Por el contrario, nosotras estamos convencidos de que la comida chilena hace bien, porque utiliza productos de temporada: productos en su mayoría sin elementos químicos. En verano, por ejemplo, uno puede hacer infinidad de preparaciones con tomate, todas muy sabrosas, equilibradas y bastante accesibles”.

Anabella Grunfeld también lamenta una fijación muy propia hacia lo foráneo: “Hoy más que nunca ha habido un boom por la comida japonesa y tailandesa. Muchos cocineros jóvenes se han dejado llevar por esta tendencia, que poco tiene que ver con nuestra histo-

ria. Si hubiera que imitar un modelo, me quedo con el peruano -con el que sí tenemos mucho más cercanía-, que ha sabido preservar sus raíces andinas”.

## La malentendida modernización socaba nuestras raíces

Otra de las tareas de “Pebre” será derribar mitos en cuanto a nuestra identidad. “Mis propios alumnos de gastronomía me dicen que la cocina chilena es aquella que trabaja sólo con productos endémicos. Falso. Yo misma les cito el caso de Capitán Pastene (localidad de inmigrantes italianos ubicada en La Araucanía). ¿Lo que se produce ahí no es comida chilena? Por supuesto que lo es. Es cierto que ahí puedes comer ravioles, pero el relleno se hace con productos de la zona, con sabrosas preparaciones en base a carne que provienen, por ejemplo, de la comida mapuche. Hay una cierta distorsión en torno a lo que es nuestra cocina, una mirada errada que no reconoce la diversidad o las múltiples influencias”, señala la investigadora.

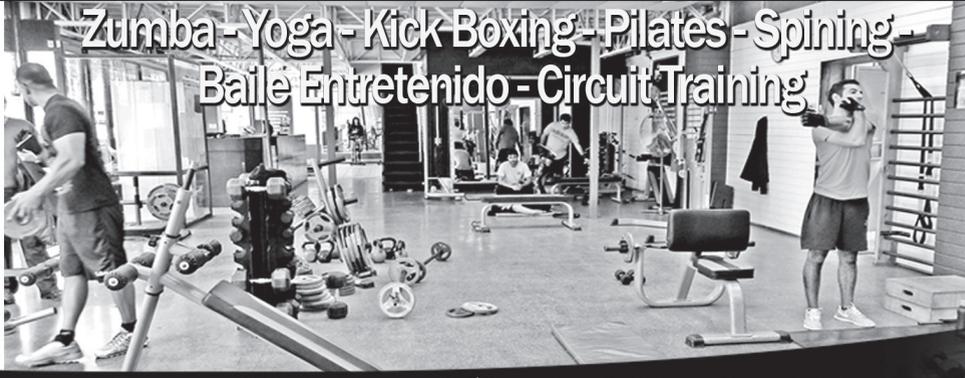


Y siguiendo con esta arista identitaria, la profesional es bastante crítica con lo que está pasando en algunas regiones. “Hay saberes maravillosos que se pueden perder por una mal entendida modernización. En el sur, por ejemplo, a algunos



**Gimnasio**

Yungay esquina Chacabuco  
Fono 342 310595



Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spining  
Baile Entretenido - Circuit Training

**Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.**



productores se les está sugiriendo que la labor en

queso de cabra con merkén, lo que no me parece, ya que estamos hablando de un animal del norte y del merkén que es propio del sur. Esa fusión no apunta a un verdadero rescate de nuestras tradiciones. En vez de mezclar dos cosas, lo ideal sería invertir para que en La Araucanía, por ejemplo; se difundan técnicas naturales de fabricación de los lácteos”.

Para conocer más de sus proyectos y líneas de trabajo, la Corporación por las Cocinas de Chile cuenta con la página [www.pebrechile.cl](http://www.pebrechile.cl). Ahí se pueden re-

visar microdocumentales sobre distintos lugares, productos, datos y picadas de nuestro país, un blog con sabrosos artículos y recetas tradicionales, como las sopaipillas, el estofado de Chillan, el costillar de chanco, el caldo de patas y los porotos granados con mazamorra. “Estamos recién partiendo, y dependiendo de los recursos que iremos recolectando en el camino, tenemos muchos sueños por concretar: libros, encuentros en regiones y capacitación”, dice Anabella Grunfeld. Hasta el momento todas estas iniciativas se realizan a “pulso, sacando dineros de nuestro bolsillo, sólo por la pasión que tenemos por darle valor y reconocimiento a nuestra cocina”, puntualiza.



dondas, acompañadas cada una de un video cortito para incentivar el diálogo entre los participantes y el público. Este seminario no estuvo pensado para una elite donde un experto dictaminara sobre lo que está bien o está mal: la idea es reflexionar entre todos y valorar nuestra identidad en la cocina, que sentimos que hoy sigue estando medio difusa”, señala Anabella Grunfeld.

La periodista Pilar Hurtado comenta que el objetivo fue la organización de un seminario “lo más diverso posible, donde se abordó nuestra gastronomía desde distintas aristas: desde las letras, la música, la celebración. ¡Los chilenos son buenos para celebrar! Y desde las verdaderas preservadoras del sabor: las cocineras, quienes en el día a día tienen en sus manos la conservación de recetas patrimoniales”. Hurtado puntualiza que la idea, a futuro, es poder replicar este encuentro en regiones, con invitados locales.

### Corporación por las cocinas de Chile

“Pebre” es mucho más que comer y tornar. Queremos aportar a la reflexión, y por eso se realizaron cuatro mesas re-





**HISTORIA DE LA BANDERA**

La primera Bandera que tuvo Chile fue reconocida en 1812, durante el Gobierno de don José Miguel Carrera. Fue estrenada el 18 de septiembre de ese año y estaba formada por tres franjas horizontales de los siguientes colores: azul, la de arriba; blanco, la del centro; y amarillo, la de abajo. Después de la batalla de Chacabuco esta Bandera fue modificada en el sentido que en vez de la faja amarilla se colocó una roja. El día 18 de octubre de 1817 se adoptó la Bandera que tenemos hasta la fecha, confeccionada según modelo del ministro don José Ignacio Zenteno.











**Raconto**  
café & restaurant

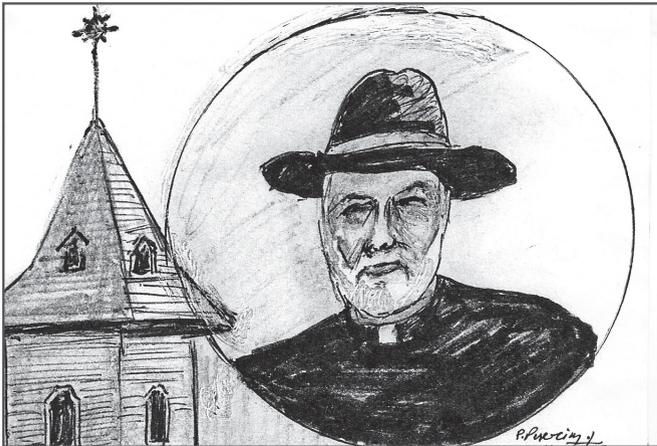
Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19  
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35  
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81  
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08





# El cura de Catapilco y la privación de ejercer su ministerio sacerdotal

Escribe : Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco



izquierda, el cura Zamorano aparecía como un "franco tirador".

Nadie del clero sintonizaba con su mentalidad, no obstante que el obispo de la época lo apoyaba en estas tareas pastorales respetándolo, incluso apoyándolo en su elección de regidor de Zapallar, considerando que su aporte era necesario para esa comunidad. Pero Zamorano fue más lejos.

Aún no existían instituciones comunitarias, ni gremios amparados por leyes y entonces la Iglesia dejaba esta iniciativa a sus párrocos, al igual que las cuestiones sociales. Por lo tanto podemos decir que dicho presbítero se anticipó no solo en hablar de derechos y deberes de los campesinos o de los trabajadores, sino que los organizó y les otorgó un espacio que no tenían. Más aún se preocupó de su formación personal como de su educación en la fe católica, como lo exponen las instituciones que aún existen.

El Concilio Vaticano II contempla entre sus principales finalidades lograr unificar la vida y la fe; la liturgia y los acontecimientos. El altar no es solo para el cura, es también para la asamblea que el párroco preside. Entre otros temas de fondo hay que incluir el conocimiento de las Escrituras y la recuperación de las fuentes de la Iglesia. Todo esto, empezó a vivirse a comienzos del año 1965 y aún hay una mayoría del clero que no se ha enterado de esto.

Por lo tanto para comprender la personalidad y el protagonismo del presbítero Antonio Zamorano, conocido como "el cura de Catapilco", es necesario conocer la época en la que vivió. Es imposible ser objetivo intentándolo a partir de una mentalidad individualista y propia de muchos individuos en la actualidad.

Al respecto, el 14 de abril del año 1956, el cura Zamorano hizo mención con extraordinaria elocuencia a sus 15 años vividos en Catapilco. Transcribo textualmente su pensamiento. "Inspirado en la doctrina de Cristo para mejorar las condiciones de vida de sus feligreses, expresó que siempre creyó que la Iglesia, sus preladados y militantes deben estar en todo momento junto al pobre aunque esta posición sea la más dura e ingrata. Mi conciencia nada tiene que reprocharme sé que he servido lealmente las enseñanzas y doctrinas del Maestro y doy por bien empleados todos los sinsabores,

res, todas las penas que he sufrido, aún ésta horrible que me ha impuesto mi pastor el excelentísimo señor obispo de privarme de ejercer mi ministerio sagrado. Me aguarda la prueba más terrible, la de tener que despojarme de mis vestiduras sacerdotales. Pero sepan ustedes, amados feligreses, que aún sin ellas seguiré siendo el cura de los pobres, de los humildes, de los olvidados por los poderosos o perseguidos por ellos."

En esta declaración y con motivo de su alejamiento de la Parroquia San Luis rey de Francia el ex cura concluyó su mensaje con las siguientes palabras:

"Yo quiero hacer una petición, que consigáis que este cementerio que construimos con nuestras propias manos hace más de 10 años, sea habilitado y que ahí, en medio de él, sean depositados mis huesos el día en que Dios disponga que mi vida llegue a su término. Ahí estaré feliz pues descansaré para siempre junto a mis amados feligreses de cuyos corazones se ha pretendido lanzarme."

(Fragmento de lo publicado más tarde por La Tercera de la Hora, el lunes 07 de mayo de 1956).



Antonio Zamorano vestido como laico en el tiempo que dejó el ministerio.

Este lenguaje preconiliar que se empleaba en esa época pertenecía al Concilio de Trento. Posteriormente con la realización del Concilio Vaticano II, éste instruye un nuevo lenguaje que incluye los conceptos de evangelización o catequización para mejorar "las condiciones de vida" de los feligreses, con la salvedad de que

en su tiempo era mucho más precaria, anónima y aislada.

El principal error del presbítero Zamorano fue responsabilizar al obispo Berríos de su abandono del ministerio sacerdotal. Hay que establecer que fue el propio cura de Catapilco quien optó por una carrera política la que era totalmente incompatible con su labor de párroco. Su rol por muy válido que haya sido se excedió, y hay que entender como fruto de una situación dada que él asumió de manera apasionada, saliéndose de su identidad sacerdotal.

Lo que él pidió se cumplió; el presbítero Zamorano está sepultado en el centro del cementerio de Catapilco cuyo nombre es "San Ramón". Allí he concurrido a orar por él y por toda la Iglesia que he heredado y que se inaugura en los comienzos de un nuevo milenio.

Si Zapallar fue puerto, Catapilco era la puerta de entrada al norte por esta comuna. La característica de esta zona ha sido la tradición de familias que han protagonizado la historia de Chile en todos los ámbitos; sobre todo en lo político y económico.

Entonces la misión del presbítero Zamorano, obedece al amor que tuvo por sus fieles. De la Iglesia que estaba emergiendo en un sentido social, antes del Concilio Vaticano II, el anhelo de dignificar a los campesinos, tarea que él asumió estimándola propia de su trabajo apostólico. Era absurdo dejar tan importante problemática solo en manos de los políticos, por ello que él, se autodefinió como independiente. No se fiaba ni de la derecha ni de la



Imagen adolescente del bulto del patrono de la parroquia de Catapilco, San Luis rey de Francia: La corona mitrada significa la realeza y el sacerdocio del bautismo en su mano derecha la corona de espinas sobre un cojín y en la otra el cetro real en forma de cruz gloriosa (por los rayos), la flor de Liz del costado es el signo de los reyes franceses. Este Santo era llamado "León y Cordero" como el cura de Catapilco



# Una exigente nueva clase media, observa con preocupación el actual panorama político del país



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

La información especializada nos comenta que cada año son aproximadamente 150.000 nuevos profesionales y técnicos que se incorporan a la fuerza de trabajo en nuestro país, tres veces más que en el año 2000, lo que nos indica que prácticamente 1,5 millones de hombres y mujeres, más mujeres, han ingresado a las actividades productivas del país.

Cuando evaluamos esta situación podemos concluir que es esta la mayor transformación que Chile ha experimentado en los últimos 50 años, siendo éste el factor más importante en la ampliación de la clase media como producto de una mayor escolarización, destreza y conocimientos, lo que han permitido a distintos segmentos superar de la línea de pobreza, a través de trabajos calificados por profesionales y técnicos superiores que han sido el segmento de más rápido crecimiento en esta nueva clase media que finalmente se visualiza como grupos tradicionales y más consolidados. También cabe mencionar a los estratos emergentes, menos consolidados con perspectivas valóricas diferentes, pero

en general, con una visión liberal-moderada que tiene aspiraciones apremiantes como: vivienda, educación, salud y que hoy ha incorporado con fuerza lo que se relaciona con la previsión social.

Esta nueva clase media tiene una relación pragmática con la política y la democracia que no están lejanas a una relación directa de sus intereses, sus posiciones de status y sus ideas sumadas con las preferencias valóricas y culturales que han desarrollado desde la vuelta de la democracia. Por otro lado esta nueva clase media valoriza ante todo la seguridad, la que ha transformado como su principal prioridad social (encuestas), adosado al derecho de la libertad personal junto a un concepto incluyente de derechos sociales que los entiende a su manera y no a la forma ideológica como un sector político la ha presionado, aun cuando, se siente apremiada por deudas con el sistema financiero y casa comerciales.

Culturalmente esta nueva clase media valoriza el esfuerzo personal y el reconocimiento del mérito, se siente portadora de la meritocracia, siente haber progresado más en relación a sus padres, visualiza como una realidad poder legar a sus hijos la posibilidad de seguir mejorando sus estándares de vida y siente que la educación es el principal terreno donde juega su futuro, pues ahí se decidirá el destino de sus hijos y está dispuesta a invertir lo que sea necesario y esté al alcance de sus ingresos, sin importar sacrificios ni estrecheces económicas.

Esta clase media chilena observa con preocupación que sectores que dicen denominarse progresistas quieran impedir lo que valora o lo que se siente haber ganado desde la vuelta de la democracia y visualiza con malestar que la acusen de arribista, egoísta, escaladora, y que se puede resumir en un concepto prácticamente ya eliminado de nuestro vocablo como fue el de pequeño burgués. Esta clase media observa a las élites golpeadas por la corrupción de las esferas del poder, una pér-

didada de legitimidad de los agentes políticos, gobiernos corporativos de las empresas con ciertos vicios que producen indignación, una compleja situación en las iglesias, una disociación de sus intereses con las propuestas de educación realizadas a nivel gubernamental, la complacencia de una oposición debilitada, la creciente pérdida de imagen en el ámbito de las comunicaciones masivas, a lo cual se suma, una disgregación de la institución familiar.

No obstante a lo anterior está expectante a los puntos de entrecruzamiento de las diversas esferas de valor: política y negocios, educación y lucro, salud y mercados, y en forma creciente, una distorsión de los movimientos sociales afectados por una creciente intervención de variados actores que necesitan incrustarse ideológicamente en las redes sociales.

Frente a lo expuesto esta clase media está exigiendo a todos los actores políticos construir soluciones que comprometan la participación y el apoyo de la gente, y no aceptará que al ejercer sus derechos a través del voto, éste se constituya en la pérdida de vigor y capacidad de gestión política del gobierno, aplicando un castigo al bloque oficialista si permanece con su cultura confrontacional y por sobre todo refundacional que se ha sumado a un discurso con sospechas y rechazo a los acuerdos. También y de igual manera si no cumple su rol castigara a la oposición.

En resumen, esta clase media espera grandes reformas en la modernización del Estado, exige su profesionalización, está observante en una mejora sustancial de la calidad de la educación pública, espera una real descentralización e integración del territorio de nuestro país y una articulación cultural, científica, tecnológica y económica. Sin lo anterior el país arriesga quedar empantanado en un confuso y generalizado malestar, comprometiendo severamente el despliegue espiritual y material de la nación.



La experiencia en que se puede confiar...

## I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital  
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía  
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000**

**E-mail: [c.diagsanfelipe@yahoo.es](mailto:c.diagsanfelipe@yahoo.es)**

# Historia legislativa del Congreso Nacional

Escribe: Marcelo Pinto E. periodista U. de Chile

**Entre las más de 1.500 piezas reunidas hasta ahora figuran una foto de Salvador Allende con Raúl Castro y la partida de nacimiento de un tatarabuelo del ex Presidente Piñera.**

**R**aúl Castro Ruz tenía solo 28 años y había asumido hacía pocos meses como ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba, cuando en agosto de 1959 le correspondió recibir en La Habana a una delegación de legisladores chilenos. Entre los integrantes de la comitiva se contaban el entonces senador Salvador Allende y su esposa, Hortensia Bussi. Como los demás, ambos se retrataron junto al hombre que casi medio siglo después reemplazaría a su hermano Fidel al mando de la isla. En la foto aparece también el ex diputada comunista Cipriano Pontigo. Fue precisamente un hijo del ex parlamentario, Carlos Pontigo, quien donó la imagen a la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN).

La entregó puntualmente a la Unidad de Historia Política Legislativa, que hace unos días inició una campaña de donación de documentos para conformar un Fondo Parlamentario. Vale decir, un conjunto de piezas relacionadas con el trabajo del Congreso durante los últi-

mos dos siglos. "Incluirá documentación relativa a la historia política chilena en general, con énfasis en el Congreso Nacional, los parlamentarios, los partidos políticos y la historia electoral", detalla la jefa de ese departamento, la historiadora Pía Montalva. Se refiere a fotos, cartas, panfletos, e incluso material de audio y cine relacionado con la tarea desarrollada a lo largo del tiempo por diputados y senadores. Cuando la campaña de donación finalice, la BCN, dirigida por Alfonso Pérez, pondrá el material a disposición del público, en la web de la institución.

## Predominan las fotografías

La foto donde aparecen Allende y Castro es una de las cerca de 1.500 piezas con que cuenta, por ahora, el futuro Fondo Parlamentario. "La mayor parte corresponde a fotografías (80%), documentos (17%), afiches y folletos (3%)", detalla Montalva.

Entre los documentos reunidos figuran la partida de nacimiento en Perú de José de Piñera y Lombera, tatarabuelo del ex Presidente Piñera y diputado por La Serena en 1829, y una foto del fundador del PS, Marmaduke Grove (ver imágenes).

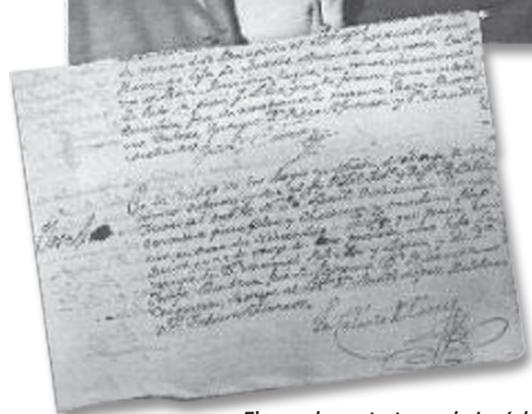


Volante de la diputada DC Wilna Saavedra para la campaña 1973.

documentos de sus ancestros", explica la historiadora. También han hecho contribuciones personas interesadas en los temas históricos, investigadores que han hallado elementos valiosos durante sus trabajos, o instituciones como la Corporación Bernardo Leighton, que entregó mil documentos relacionados con el fallecido ex ministro, ex diputado y fundador de la Democracia Cristiana.



Raúl Castro (de uniforme), flanqueado por Salvador Allende (atrás izq.) y Hortensia Bussi (der.), durante una visita de legisladores chilenos a Cuba, en 1959.



El acta de nacimiento de José de Piñera y Lombera (21 de mayo de 1786), diputado en 1829 y tatarabuelo del ex Presidente Sebastián Piñera

La entrega de objetos a la BCN se inició el año 2008, y cobró un impulso mayor en 2011, cuando el flujo de documentos se tornó sistemático. Parte importante de esos aportes -en muchos casos, préstamos para digitalización- provino de descendientes de los ex parlamentarios: "Conservan fotografías, cartas y otros



Marmaduke Grove y Óscar Schnake (con sus puños en alto), dos de los fundadores del PS, en La Moneda, durante la República Socialista, en 1932.



# No solo el arsénico mató a las momias Chinchorro

Escribe: Lorena Guzmán H. Antropóloga U. de Chile

Muchas de las momias más antiguas del mundo son bebés. Los científicos no saben por qué, hasta ahora. No es raro que gran número de las momias Chinchorro expuestas al público sean niños pequeños. Uno de los hechos que más desconcierta a los científicos es el marcado culto a los bebés de este pueblo, y no por una gran mortalidad infantil. Un arqueólogo de la Universidad de Tarapacá cree que este culto habría sido la consecuencia de la alta concentración natural de arsénico en las aguas de la zona.

Siempre que se habla de momias se piensa en Egipto. Pocos reparan en la cultura Chinchorro, que vivió hace unos siete mil años en el norte de Chile, y menos saben que son las momias artificiales más antiguas del mundo. Ellas no sólo compiten con las egipcias por su antigüedad; también lo hacen por los secretos que guardan.

## La sofisticada técnica de momificación del pueblo Chinchorro

Los Chinchorro elevaron la momificación a niveles superiores: extraían los órganos internos y limpiaban los huesos, luego rellenaban las pieles y las cosían, y acaban el rito con pelucas y máscaras de arcilla. Asombra la sofisticación de este grupo de cazadores recolectores. Este procedimiento era el mismo para grandes y para chicos. Pero la pregunta es por qué había tantos niños. El arqueólogo de la Universidad de Tarapacá, Bernardo Arriaza, tiene una nueva hipótesis: el arsénico. Mediciones actuales han develado altas concentraciones de este elemento en las aguas que riegan la zona. Su presencia es un fenómeno natural. El río Camarones presenta una concentración cien veces más alta que la permitida por la Organización Mundial de la Salud.

La exposición continua a estas altas cantidades de arsénico puede provocar abortos espontáneos, partos prematuros o alta mortalidad en los primeros años de vida. Arriaza argumenta que ésta podría ser la causa de la gran mortalidad infantil de los Chinchorro y, en consecuencia, el gran número de pequeñas momias. "Además de la creencia en otra vida y la expresión del dolor maternal en conservar lo mejor posible los cuerpos. El gatillante para la momificación de niños habría sido una causa ambiental más que una cultural, explica el científico de la U. de Tarapacá. Entre las múltiples teorías que intentan explicar la gran presencia de momias niño, la que tiene más adeptos es la que señala que los Chinchorro

tenían un gran culto a sus muertos de todas las edades. Esto implica que creían en algún tipo de vida después de la muerte. Por eso esta teoría, si es comprobada, revolucionaría los conocimientos de esta cultura.

Arriaza cuenta que pronto comenzará a estudiar las momias para medir la concentración de arsénico en ellas. La idea es comenzar con los restos de neonatos encontrados en 1984. En ellas se escondería la clave de por qué las primeras momias de esta cultura eran sólo niños. Las prácticas de momificación perduró más de 3.000 años, con diversos niveles de sofisticación, y desapareció junto con sus creadores en el año 2000 antes de Cristo.

*El Museo Arqueológico San Miguel de Azapa tiene 42 de las 130 momias resguardadas por la Universidad de Tarapacá.*



ciudad tenía un desarrollado culto a los muertos, por lo que me parece más lógico que las momias de niños sean parte de él", explica. Además, considera que no sólo sería necesario estudiar las concentraciones de arsénico. "Actualmente se han encontrado en la zona de Camarones altas concentraciones de litio, equivalentes a las dosis terapéuticas usadas en enfermos bipolares", asegura. Aún no se conocen las consecuencias de esta exposición en la salud.

A juicio del genetista, sería necesario medir en las momias la concentración de todos los com-



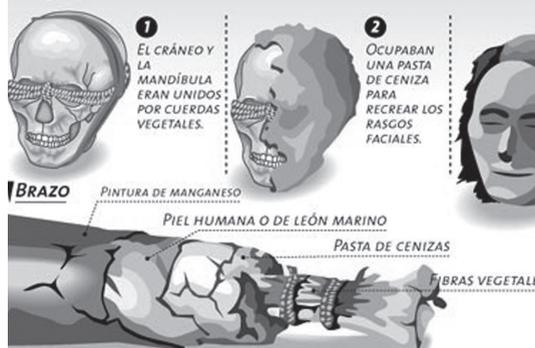
## No solo arsénico, también se encontraron concentraciones de litio

Francisco Rothhammer, genetista de la Universidad de Chile, lleva más de cinco años estudiando a las momias Chinchorro. Él y su equipo han extraído material genético de más de una treintena de restos en búsqueda del ADN mitocondrial. Quieren descubrir si la cultura Chinchorro nació de habitantes que ya estaban presentes en el norte de nuestro país, o son producto de consecutivas migraciones. Rothhammer cree que la teoría del arsénico es plausible, pero que es necesario probarla. "Es evidente que esta so-

puestos. Hasta hoy, Rothhammer no se ha topado con una momia que presente alguna malformación congénita. Si apareciera, ésta podría ser una evidencia más de que un efecto ambiental habría condicionado sus vidas. Otro factor para considerar será el conocer si las concentraciones de arsénico de hace siete mil años eran tan altas como las de hoy y quizás aún más. Ése será un trabajo para los geólogos.

## Técnica de embalsamamiento de momias Chinchorro

Los cuerpos eran embalsamados en la costa del norte de Chile (en la actual Arica) hace más de 6.000 años (Periodo Arcaico). Tres mil años antes que los egipcios. Las momias Chinchorro se fabricaban reemplazando la carne y órganos internos, por rellenos de cenizas, armazones vegetales y plantas secas. Luego de cubrir este armado con piel humana, los pintaban y preservaban con sales de manganeso.



*"Aconcagua Cultural", saluda afectuosamente a la comunidad sanfelipeña, deseándole una Feliz Navidad y un Nuevo Año pletórico de entusiasmo republicano y pluralista, para que las expresiones artístico-culturales nos permitan construir nuevos espacios de amistad ciudadana.*

*San Felipe de Aconcagua,  
Diciembre, 2016*



## Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.  
990383447

Rodrigo González V.  
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta,  
arriendos, administraciones



## ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti  
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero  
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

**DISFRUTA  
EL SNACK DE FRUTA  
100% NATURAL**