# ACONCAÑO V- Nº 40 - Enero de 2017 ACONCAÑO V- Nº 40 - Enero de 2017 ACONCAÑO V- Nº 40 - Enero de 2017

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



¿Es Chile un país de mestizos?



Patrimonio del Museo Histórico y Militar de Chile



Puerto Viejo, una permanente toma ilegal



Payadores y poetas populares: rescatan sabiduría campesina



Plataforma continental de la Antártica chilena, un litigio permanente con Argentina



¿Por qué nuestra historia republicana no entusiasma a los lectores chilenos?



A 100 años de la hazaña del piloto Pardo



#### Revista Aconcagua Cultural

Edición Enero 2017

**Director - Editor**Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

**Subdirector** Rodrigo González Villanueva ingeniero\_rodrigo@hotmail.com

#### **Columnistas**

M. Susana Acuña P.
Bernardita Aguirre Pascal
Josefa Aldunate Brown
Jaime Amar Amar
Matías Bakit
Nadia Cabello
Roberto Careaga C.
Óscar Contardo
Pedro Pablo Guerrero
Maureen Lennon Zaninovic
Alejandro Núñez
Macarena Toro V.
Presbítero Pedro Vera I.

Asesor Legal Julio León Escudero Santo Domingo 154 fono: 34-2343343

**Diseño y Diagramación** Pamela Espinoza Huircalaf

Reportero gráfico Eduardo Orellana

**Distribución** Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

**Navarro 229 - Tel: 34-2515866** San Felipe.

Impresa en Editorial Alba Valparaíso. Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcaqua Cultural".

### La forma obsesiva del poder



Qué duda cabe que el poder se ha transformado en los inicios de este siglo XXI en una de las drogas más poderosas que conozca la humanidad. Mandar a los demás a mu-

chos causa placer, ser el número uno, al que siempre ubican en la testera, al que todos rinden pleitesía es extraordinariamente halagador. Lamentablemente y con el transcurso del tiempo suelen convertirse en verdaderos dictadores, incluso, son capaces de elaborar cualquier falacia con el objeto de perpetuarse en el poder.

Por suerte existen honrosas excepciones, son los menos que no se embriagan con una cuota transitoria de este elixir y desarrollan las tareas del cargo de manera tranquila, sin ostentación alguna y cumplen con lo que la ley establece. En el decir de las actuales tribus urbanas <pasan piola>. Sin embargo hay quienes se desviven para que otros los admiren, exhibiéndose en cuanta ceremonia pública se realice, sin importar mayormente que su presencia pueda molestar a otros contertulios.

¿Qué vacío interior impulsa a aquellos a buscar de forma obsesiva el poder para ejercerlo sin que les importe nada el gigantesco precio que tienen que pagar? Nunca se sabe con exactitud cuál será el monto definitivo de lo que se adeudará. Lo que si se conoce es cuanto se quejan del poder cuando éste se encuentra en sus manos. Casi la mayoría lo describe con tono queiumbroso como si fuera casi una maldición de los dioses estar en ese lugar. Argumentan que de haber conocido antes las dificultades que implica este desafío, no hubiesen aceptado por ningún motivo dicha designación pero puertas adentro del corazón son profundamente felices y narcisistas.

Insertos en este siglo XXI la atracción, por el poder es tal que nadie se niega a ser congresista, ministro, embajador, alcalde o candidato presidencial. Esta ansiedad por situarse en las altas esferas es una constante que va en aumento. Cada vez son más los ciudadanos de ambos géneros que aspiran a una cuota de poder. Solo en esta aldea global de analfabetos generalizados, hubo más candidatos que electores en las pasadas elecciones municipales. Pareciera que la política que en su esencia es el arte de gobernar como lo manifestaran los griegos, hoy más bien se ha transformado en una feria de individualismos superlativos.

Cada cual a su manera y con escasas propuestas innovadoras, cree que puede alcanzar la cúpula del poder sin más argumentos de fondo que el mero deseo de creerse capaz, sin haber realizado previamente un exhaustivo análisis de sus propias capacidades. En este peregrinar a la Meca del poder cada aspirante saca a relucir la mejor sonrisa, estrecha su mano a moros y cristianos, detiene su caminar en cada esquina donde es posible convencer a los incautos. Esta escena que no es solo un patrimonio aldeano, también la practican los candidatos en las grandes y medianas ciudades. Este ritual que la propia sociedad lo ha legitimizado con el retorno a la democracia, no le hace bien al país.

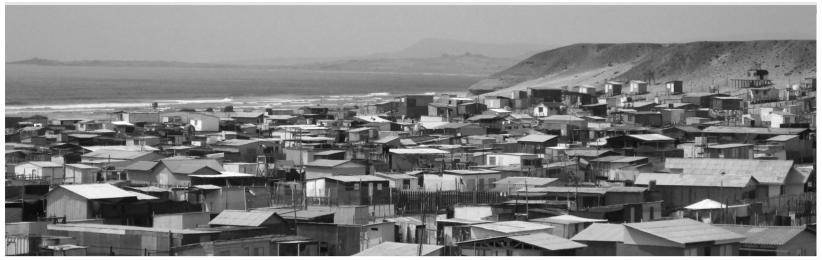
¿Cómo se explica que a diez meses de las próximas elecciones presidenciales haya ciudadanos compitiendo por el sillón de La Moneda, expresando que son los mesías que salvarán al país de la profunda crisis por la cual éste atraviesa? Peinaditos cada día madrugan para estar en el lugar y en el momento preciso, llevan bajo la manga la solución para todos los problemas, los mismos que en sus respectivos periodos del ejercicio de un cargo público si no tuvieron capaces de resolverlos a lo mejor no contaron con los recursos económicos suficientes o porque las bancadas políticas votaron en contra de dicha iniciativa.

Desean regresar al palacio de Toescao al Congreso Nacional, a sabiendas que el cargo los obligará a trabajar el doble, a recibir y escuchar a medio Chile, a soportar las críticas permanentes de la oposición y constatar la veleidosa actitud ciudadana con su vocación bipolar que pasa del entusiasmo a la decepción.

Pablo Cassi Director

# Puerto Viejo, la toma estival más numerosa del litoral chileno

Escribe: Alejandro Núñez, periodista



🕓📷 Más de 2000 improvisadas casas se alzan en una de las playas más hermosas de la comuna de Caldera. 🧃 🦭

· Man

40 kilómetros de Caldera, afloran 2.000 casas con una idílica vista panorámica hacia el océano Pacífico. Es Puerto Viejo, la ocupación ilegal de terreno más grande de Chile, donde miles de personas provenientes de diversos puntos de la Región de Atacama han construido sus casas para pasar el verano. El antiguo puerto de Copiapó hasta 1850 era una tranquila caleta de pescadores, pero a partir de la década de 1980, "afuerinos" comenzaron a poblar las dunas, atraídos por la hermosa y amplia playa. Durante el año no viven allí más de 20 personas, pero en los meses de verano dicho lugar geográfico logra reunir un número de más de 10 mil visitantes, quienes en improvisadas casas de madera, conforman un enjambre humano.

Juana Oviedo (74) fue una de las primeras en llegar a Puerto Viejo, en 1977. Recuerda que fue atraída por la "fiebre del loco", y se quedó por la tranquilidad. Oriunda de Laja, Región del Biobío, con nostalgia muestra decenas de fotos que tiene en su cocinería. Oviedo reconoce que con la llegada de miles de "propietarios" "ahora es otra cosa, otra vida, otra gente y con más bullicio". En Puerto Viejo no hay agua potable, electricidad ni sistema de alcantarillado. Durante la temporada estival, la municipalidad de Caldera debe destinar camiones para el retiro diario de la basura y establecer rondas médicas cada 15 días. Hasta el año pasado, Carabineros estableció un cuartel móvil a objeto de dar seguridad a la población.

#### Municipio invierte 180 millones en retiro de desperdicios

La basura es uno de los temas más complejos para la autoridad. Según información municipal, en todo el borde costero de Caldera durante la temporada estival del año pasado se retiraron 3.500 toneladas de desperdicios. La alcaldesa Patricia González resaltó el gran gasto que genera esta situación que puede alcanzar al 50% del presupuesto de limpieza del municipio para todo el año. Para los visitantes y "dueños de casa", esta situación es evidente, y exigen más basureros y un sistema de alcantarillado, lo que es difícil de concretar a través de proyectos, dado que es una toma ilegal. Vladimir Oviedo sostiene que" a mí lo que me molesta es que las personas nuevas no cuidan esto. Uno encuentra bolsas de basura en la orilla del camino. A mí, mi abuelo, desde chico, me enseñó a juntar la basura y botarla en un sector apropiado".

Hay casas que tienen generadores que proporcionan energía eléctrica. Otros han construido pozos sépticos, rellenos con cal, para evitar los malos olores. La filtración de aguas servidas y líquidos percolados hacia la playa y napas subterráneas preocupa a las autoridades. Al recorrer la playa suena reggaeton por diversos parlantes, se ven familias completas que aprovechan las tranquilas aguas del sector. Los más adultos capean el sol con multicolores quitasoles y amenizan la tarde con mate, comida, y también con melón con vino, mientras que los adolescentes juegan fútbol. Yuli Tapia, quien viaja todos los años desde Tierra Amarilla para vender pescado.

Oviedo, sostiene que en cuanto al futuro del sitio "si hay que pagar que nos vendan un pedazo de terreno para mantener la esencia y así continuar con esta tradición".

# Orden de permanente desalojo no se logra cumplir

La familia Aguirre Espoz, dueña del terreno de 40 hectáreas durante años ha presentado recursos de desalojo en los tribunales y solo reconoce la presencia en el lugar de pescadores del sindicato número 1 de Puerto Viejo, en 2012, la Corte Suprema emitió una orden de desalojo, la que se ha hecho impracticable por el volumen de las personas involucradas.

Con el paso del tiempo, al ver que no había resultados, la familia desistió y ahora busca llegar a un acuerdo con el Estado para favorecer a los ocupantes ilegales. Claudio Aguirre, en representación de la familia, explicó que ya hicieron una propuesta al Gobierno, dado que según información del Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada (SHOA) y los instrumentos de planificación territorial, Puerto Viejo es una zona donde no se puede construir por riesgo de tsunami. "Se trata de hacer un loteo en la parte alta, donde la gente pueda adquirir un predio por un precio razonable y así ordenar el sector y recuperar la playa para Atacama". Aguirre criticó que "en Atacama no se otorgan permisos a la personas que quieran tener su segunda vivienda en la playa, y finalmente se generan tomas en el litoral, que lo único que hacen es matar el turismo a largo plazo".



Vacaciones.- En verano la toma ilegal vive un auge. Familias enteras van a disfrutar de las tranquilas aguas del litoral.



### ¿Es Chile un país de mestizos?

Escribe: Óscar Contardo, periodista, U. de Chile

Jorge Gissi escogió a cinco famosos para hablar de la identidad de un continente que se siente incómodo con sus raíces mezcladas, su aspecto aindiado y su posición periférica. Un libro que salta de la psicología, a la sociología y de allí a la literatura para dar un diagnóstico no muy feliz sobre nuestra propia realidad, la que pretendemos ignorar. La verdad que el chileno de elite y con apariencias intelectuales, niega que tenga un centímetro cúbico de sangre de remotos indígenas o esclavos.

Un diplomático chileno empecinado por sacar a Gabriela Mistral del error de decir que en Chile la población era mestiza y aindiada -como ella misma lo era-, y de aclarar que nuestro país era occidental y más blanco de lo que se pensaba, es una de las anécdotas que mejor funden en el espíritu de la Psicología de la identidad latinoamericana. La escena transcurre en una recepción en Brasil, y el discurso reivindicativo de nuestra supuesta Blancura es truncado cuando una extranjera le hace ver al diplomático que ni la rigidez de su cabellos, ni el tono de su piel son un buen ejemplo de sangre libre de ancestros aborígenes. Las mechas tiesas azabaches son frecuentemente rizadas y aclaradas en nuestro fuero interno y hacen tristemente incongruente la realidad con el discurso.

El libro de Jorge Gissi trata principalmente sobre este desacomodo latinoamericano desde tres perspectivas que coinciden con su currículum: La psicología, la socióloga y la literatura. Gissi es aquí en parte el psicólogo, en parte el doctorado en ciencias sociales y en parte el magíster en literatura. Un texto con muchas puertas de entrada que además tiene cinco ventanas, pues Jorge Gissi -ex director de la Escuela de Psicología de la UC- incluye lo que él denomina un "sociopsicoanálisis" de los premios Nobel de literatura latinoamericano. Mistral, Asturias, Neruda, García Márquez y Octavio Paz visitaron en sus respectivas obras el tema de la identidad del pueblo latinoamericana. "Los cincos tienen en común influencia en la reivindicación de lo mestizo, en la necesidad de mejorar las integraciones intranacionales y latinoamericana, y en ampliar la memoria histórica para subir la autoestima latinoamericana", explica Gissi.

# Identidad latinoamericana ¿mito o realidad?

¿Cuál fue el camino recorrido para llegar de la psicología a la sociología y la literatura, y encima concretar todo eso en un tema tan amplio como la "identidad latinoamericana"?

"El tema me comenzó a interesar tras un viaje a Bolivia que hice cuando tenía cerca de veinte años. Llegué a Cochabamba invitado por un cura amigo que vivía en una población marginal que conservaba su cultura indígena. Eso fue importante porque para un chileno común ése es un mundo invisible y menos interesante; en gran parte debido a los prejuicios. Comencé a interesarme por lo que significa que nuestro continente esté habitado por millones de indios y negros v de la integración dificultosa que se ha dado en América Latina entre las culturas aborígenes, africana y europea.

La otra motivación fue un viaje a Europa. Allá uno se da cuenta que nuestros países son mirados como provincias, y que da lo mismo ser chileno o colombiano. La nacionalidad vendría a ser lo que Bolívar llamó 'la patria chica', mientras que la patria grande es América Latina. En Europa te perciben como latinoamericano".



Jorge Gissi asegura que un aspecto patológico que se podría diagnosticar entre los latinoamericanos es la tendencia a la autodepreciación.

### -¿Y qué tiene que ver la psicología con eso?

"La psicología social se preocupa de las identidades culturales; la antropología cultural también. Mientras la identidad cultural es central para las sociedades, la personal lo es para los individuos. De manera que el concepto de identidad colectiva lo usan tanto la psicología social como la antropología; ambos conceptos son necesarios y tienen algo en común. La identidad personal está siempre en transición, es inestable, cambia. Hay transformaciones parciales y cosas que persisten"

"Asimismo, el término de identidad en psicología está muy ligado a la autoestima y la autoimagen. El más usado es la autoestima positiva sana. Significa damos cuentas de nuestras capacidades y limitaciones, es decir, incluye la autocrítica. No tiene que ver con ciertas versiones divulgadas que hablan de que una buena autoestima es lo mismo que creerse capaz de todo. Eso no es más que una autoestima narcisista, neurótica y falsa".

#### -¿El concepto de identidad y autoestima individual son trasladables a lo social?

"En este contexto, sí. Esto puede ser descrito con fenómenos que afectan a pueblos, razas y sexos. En los fascistas blancos la identidad racial blanca es positiva y narcisista. Pasa también con los pueblos cuando se arrogan el ser poseedores de "la" cultura. Una manera más contemporánea es que la cultura de mi pueblo es mejor que las otras y que los demás no son tan malos, pero sí levemente inferiores. Esto es lo que la antropología denomina etnoncentrismo y para la psicología social se llama narcisismo colectivo. Eso dificulta el diagnóstico realista de los otros pueblos".

# Una visión literaria de mestizos universales

#### -¿Por qué escogió los premios Nobel de literatura y no cualquier otra expresión cultural?

"Los premios Nobel son una parte de mi libro. No es lo único que hice. Mi Aconcagua Cultural



"Desde la época de la encomienda, se gesta la unión de la ini- las cuales hay antecedentes ciativa europea y el brazo nativo para crear el nuevo patrimonio empíricos es que los latinoamaterial y origen del mestizaje. Aquí surge una nueva raza y cuna mericanos frecuentemente de la cultura del pueblo chileno: el mestizo.

análisis lo hice comparando la literatura sociológica y psicosocial que existe en América Latina actual sobre el tema de la identidad. Esto incluye cifras desde separaciones de pareja hasta toxicomanía y niveles de autoritarismo político. En el caso de los premios Nobel, los incluí porque los cinco reflexionaron sobre la identidad del continente y son heterogéneamente importantes".

#### -¿Cuál es el rasgo común en tomo a la reflexión de la identidad de los cinco?

"Todos son físicamente mestizos. Eso es muy importante, porque el prejuicio más extendido es que si tú eres más blanco eres más inteligente, y resulta que ellos no son nada blancos, y lo saben y lo reconocen. Otro factor común relevante es que los cinco premios Nobel son mestizos en sus temas y su estilo, y todos problematizan a la América Latina común y corriente".

-El tema de la identidad latinoamericana tiende a confundirse con el del indigenismo. ¿Está presente esa confusión en alguno de ellos?

"No, ninguno confunde indigenismo con identidad latinoamericana. Tampoco existe esa confusión en las ciencias sociales actuales".

> -; Cuál cree usted que es el de mayor importancia en términos del impacto que su obra ha tenido en la imagen que se tiene sobre Latinoamérica?

"Pablo Neruda, Gabriel García Márquez y Octavio Paz fueron y son los más divulgados. Por otra parte, Gabriela Mistral influye en la reivindicación de las mujeres y Asturias en el multiculturalismo".

#### -La incomodidad del latinoamericano con su realidad mestiza y periférica es un aspecto que cruza el libro, ¿Cómo se resuelve esa incomodidad?

"Una de las cosas que yo diagnóstico en el libro y de brindamos a los rasgos oscuros de piel una carga ne-

gativa. La expresión más brutal de eso es que la mayoría de los indios y de los negros de nuestro continente son pobres. Obviamente esto no quiere decir que sean menos inteligentes, sino que son los conquistados en la colonia y los esclavos traídos de África, que por lo tanto están condenados socialmente. Esto es una expresión de que en América Latina la Conquista y la Colonia nunca han sido corregidas y superadas suficientemente".

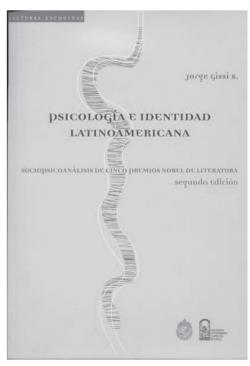
#### -¿Cuál sería su diagnóstico 'psicosociológico' sobre nuestro continente?

"Un aspecto patológico que se podría diagnosticar es la tendencia a la autodepreciación y a la autovaloración con contenidos de tipo depresivos. Suponerse menos apto, menos capaz o más flojos de lo que realmente se es. Eso es una patología que debemos psicoterapeutizar, reivindicando valores y memoria histórica. Por contraste está lo que sucede con Estados Unidos, que se ve a sí mismo como el mejor, lo que se desvía hacia el narcisismo colectivo, y por tanto dificulta la capacidad de autocrítica".

-Usted aborda el tema de la Violencia sexual en la conquista y la huella que llega hasta hoy a través de la reflexión que hace Octavio paz sobre "la chingada" (violada) y el mestizaje. ¿De qué manera se expresa hoy esa violencia?

"La conquista implicó, como dice Paz, una gran frecuencia de violaciones a las indígenas de parte de los españoles en el siglo XVI. Alguna gente de la leyenda dorada dice que es una exageración, pero cuando se revisan los cronistas del siglo XVI, todos reconocen que hubo violaciones en todas partes. Qué duda cabe sobre eso. Eso se transformó en un vicio que subiste hasta hoy a través de la violencia familiar entre la pareja y de padres a hijos. Son una expresión de descontrol y del hecho de que la violencia tiende a mantenerse generacionalmente.

Cuando esto se da en el plano sexual se toma grave. De hecho, el lenguaje folclórico sexual generalmente tiene alusiones destructivas o, como diría el psicoanálisis, mezcla Eras con Tánatos. Las expresiones comunes que aluden al acto sexual en América Latina tienen una fuerte carga de violencia y su misión. Esto viene de la Conquista, traspasa la Independencia -sabemos que los terratenientes usualmente abusaban de las campesinas- y se mantiene hasta hoy".



Psicosociología e Identidad Latinoamericana-Sociosicoanálisis de cinco premios Nobel, Ediciones Universidad Católica, 2014, Santiago.



# Luchas entre Chile y Perú: La última batalla del historiador Sergio Villalobos

Escribe: M. Susana Acuña P., Master en Historia, U. Santo Tomás

El intelectual chileno y premio nacional de historia hace uso de todo su potencial de durísimo polemista en su nuevo libro, que cubre aspectos de larga duración que han dejado tres conflictos bélicos entre Chile y Perú: la Expedición Libertadora de 1821, la guerra contra la Confederación de 1839 y la Guerra del Pacífico 1879. No es el Perú de Mario Vargas Llosa ni el de César Vallejo, Hernando de Soto o Javier Pérez de Cuéllar el que aparece en este libro de Sergio Villalobos, sino uno muchísimo más oscuro, que parece sacado de una leyenda negra, pero que él se empeña en justificar con pruebas históricas irrefutables.

ejos de aquellos refinados hombres universales que ha producido la nación peruana, Villalobos intenta darle realidad histórica a otro Perú, uno que ni siquiera merece el nombre de "nación", según él. El historiador se excusa de que a veces puedan parecer injuriosas las citas y comentarios que aparecen en este libro contra la élite y el pueblo peruanos, "pero no es mi propósito deliberado ni antojadizo. Mis juicios y planteamientos no son parte de una diatriba inútil", afirma. Hay en este libro también, de manera muy principal, un duro debate con historiadores peruanos, vivos y muertos. El libro "Las guerras de Chile y Perú: Sus historias" es editado por la Universidad San Sebastián.

### -¿Cuál es el espíritu que lo animó a escribir este libro?

"Los conflictos armados que envuelven a los países, más allá de las acciones militares, cambios territoriales y consecuencias económicas, dejan efectos de largo plazo en la mentalidad y las costumbres de los pueblos, que perturban las relaciones. Es curioso, sin embargo, que naciones de gran desarrollo, como Alemania y Francia, que confían en un gran futuro, han dejado atrás las recriminaciones y malentendidos seculares y que, en cambio, países como los nuestros, que trabajan difícilmente su futuro, viven en los recuerdos negativos y los fomentan.

"Se tergiversan los hechos, el patriotismo pesa de manera determinante y al final, la historia resulta falsificada. Es necesario, por tanto, abandonar esos lastres y conocer la historia sin mitos y leyendas, hasta donde es posible en una disciplina siempre discutible. Al menos, hay que intentarlo, y ese es el objetivo del libro que he dado a luz. "Mi libro no constituye un relato de las campañas y acciones militares, sino que es el reflejo de aspectos de larga duración, que al conformar el ser de los pueblos, determinan

sus éxitos y sus fracasos".

-Usted, en su introducción, comenta que los estudiosos chilenos del pasado peruano han caído en el error de pensar que los círculos gobernantes peruanos eran éticamente iguales a los chilenos, pero que no se daban cuenta de que en dichos círculos peruanos había ausencia de "virtud republicana".

"Creo que, efectivamente, al tratar comparativamente las élites gobernantes peruanas con las chilenas se comete un gran error. Los propios historiadores peruanos han señalado hasta la saciedad la inestabilidad política de su país y los escándalos que rodearon los círculos cercanos al poder y los gobernantes.

"Hasta la Guerra del Pacífico, fueron proverbiales los malos usos del presupuesto y los negocios oscuros en cuanto a los créditos internos y externos, la devaluación monetaria, el comercio del guano a nivel mundial y muchos otros aspectos que favorecieron a la burguesía local y sus conexiones internacionales. Son hechos muy conocidos. "En Chile, en cambio, el manejo de los fondos fiscales siempre fue claro; no hubo escándalos que se relacionasen con los círculos empresariales y los gobernantes fueron personas integérrimas. Hubo una verdadera ética republicana". "Existe, pues, un grave error al pensar que los otros gobiernos actuaban con la misma dignidad y altura de miras".

#### -¿Se cuida usted de no caer en la injuria contra la élite o el pueblo peruano en este libro?

"En ocasiones, mis juicios o conclusiones pueden parecer injuriosos, pero ello no es mi propósito deliberado ni antojadizo, sino que es la consecuencia de hechos debidamente probados. "Por otra parte, los chilenos también merecen juicios adversos en ocasiones. Así ocurre, por ejemplo, a raíz de los desmanes cometidos por la soldadesca chilena en el puerto de Mollendo, que sufrió sin motivo una gran destrucción e incendio, todo debido a la embriaguez y deseos de venganza. Los principales culpables, sin embargo, fueron castigados y algunos merecieron la pena de muerte.

"Los peruanos también cometieron barbaridades, incluso contra su propio pueblo. La campaña de la Sierra, mantenida por fuerzas del ejército peruano y montoneras incontroladas, cometieron toda clase de tropelías y con la mayor crueldad. Los soldados chilenos eran decapitados, desmembrados y sus cabezas exhibidas en la punta de palos. Ocurrió allí, además, un aspecto que recién ha sido aclarado por historiadores peruanos. Las masas de montoneros, era el furor de la lucha, mataban por igual a chilenos y peruanos. Era la expresión de los odios raciales y de clase. "Ocurrió también que en Pisco, las fechorías del populacho contra gente más bien acomodada determinó que ésta, para salvar sus bienes y su vida, propiciase la ocupación chilena".

-Usted cita numerosos testimonios de actores de la historia, especialmente del siglo XIX, muy duros, contra la élite y el pueblo peruanos, en orden a definirlos como débiles morales o cobardes, entre otras cosas. ¿Son, a su juicio, apreciaciones objetivas de quienes las emiten?

"Las acusaciones contra los peruanos, por diversos motivos, solo pueden ser aceptadas cuando existen testimonios concordantes; los historiadores chilenos serios, como Gonzalo Bulnes y Barros Arana, no caen en apreciaciones ligeras. Otro es el caso de Vicuña Mackenna, especie de cronista animoso, y de diversos divulgadores que no son historiadores".

-Usted afirma, "el pueblo peruano no ha constituido propiamente una nación, sino que ha sido una agrupación de conglomerados sociales y culturales". ¿En qué basa esta opinión?

"Mi afirmación de que el pueblo peruano no ha constituido una nación deriva de la opinión de Pablo Macera, serio investigador de la historia de su patria. La idea me ha sido útil para comprender la derrota del país del norte desde el punto de vista de la sociedad, la cultura y la geografía.

"El conglomerado humano ha estado formado por indígenas, mestizos, blancos, chinos y negros, elementos heterogéneos que no han constituido un tipo humano único. En ellos ha habido variedad cultural y de costumbres, que ha impedido una unidad nacional. Se ha carecido de raíces comunes y de un proyecto único mirando al futuro. La geografía ha determinado divisiones y falta de unidad: 'El mundo es ancho y ajeno.

"La falta de unidad explica en gran parte las derrotas peruanas. Numerosos son los antecedentes que se recuerdan que durante la Guerra del Pacífico, indígenas y mestizos pobres del interior eran llevados a la fuerza, incluso atados, para enfrentar la invasión. En la batalla de Miraflores hubo reclutas que no hablaban castellano".

Aconcagua Cultural Enero 2017 Enero 2017

# Una institución meramente docente, no es una universidad

Escribe: Macarena Toro V., Periodista y Magíster en Ciencia Política, PUC

juicio del académico Koljatic, es fundamental que el sistema avance en mayor articulación y exigencias, aunque esto implique, como parte del proceso, que muchos planteles simplemente deban cerrar.

Hace cinco años, Matko Koljatic fue nombrado presidente de la Comisión Nacional de Acreditación. Asumió en reemplazo de Íñigo Díaz, a quien destaca por haber comenzado los cambios en la CNA. Y es que en 2015, el sistema fue duramente cuestionado luego de la formalización a Eugenio Díaz, ex presidente (s) de la entidad, acusado de recibir pagos para certificar planteles.

Hoy, la fiscalía pide 12 años de cárcel para Díaz, y la CNA ha cambiado para que esto no vuelva a ocurrir. "No hay mal que por bien no venga", dice Koljatic al terminar su período.

A su juicio, la crisis tuvo un logro: que el tema de la calidad de la educación superior cobrará relevancia. Sobre su período, Koljatic destaca dos etapas: una inmediata para evitar "casos policiales". En 2013 se crearon reglamentos, un código de ética, se renovó gran parte de la planta por concurso público y se abrió un canal de denuncias. "Eso fue el antídoto que te ponen cuando te envenenan. Es algo que hay que hacer altiro", comenta. Luego de ello, resalta que se elaboraron "nuevos criterios para acreditar posgrados y se propuso un nuevo modelo de criterios para las carreras de pregrado. Esto es muy importante porque aquí había un cierto paradigma, particularmente sobre la educación universitaria, de que podías tener educación universitaria solo con buena docencia".

# El D.F.L.1 de 1981 y su permanente vulneración

Esto es clave para él, porque dice que el paradigma está cambiando, Koljatic es categórico en afirmar: "No puedes tener una universidad en que no haya generación de nuevos conocimientos. Si una institución es meramente docente, es un instituto profesional, no una universidad". Afirma que aunque países sí tienen planteles principalmente docentes, en Chile la ley dice otra cosa. "El DFL 1 de 1981 define a una universidad como una institución de educación superior de investigación, raciocinio, cultura y que, por lo tanto, le corresponde espe-

cialmente promover la investigación, creación, preservación y transmisión del saber universal", plantea. Consultado respecto del efecto de ese cambio de paradigma sobre muchas universidades y las críticas de algunos sectores por su "mano dura" -en su período, más de diez planteles perdieron la acreditación-, responde que él sigue la ley. "No es la CNA la que está cambiando las reglas del juego. Son esas instituciones, particularmente las universidades que no están actuando en su proyecto de acuerdo al DFL1, y ningún rector tiene el derecho a decir que esto es una exigencia que no corresponde". Pese a ello, asegura que muchos planteles con mala evaluación aprovecharon esto para mejorar sus procesos.

#### Una pregunta no se hace esperar ¿Qué falta ahora según usted para que estos establecimientos se les denominen universidades propiamente tal?

Matko Koljatic responde: dos cosas, primero evaluar el aprendizaje de los jóvenes y
no solo la enseñanza que se ofrece, y segundo que la acreditación permita articular el sistema. Es decir, que cursos hechos
en un lugar se reconozcan en otro, que
programas técnicos puedan ser un escalón
hacia las licenciaturas, etc. "Ese enfoque
sistémico no existe. Hacerlo por leyes muy
difícil, porque al final del día son las instituciones de educación superior las que tienen que producir el fenómeno", comenta.

En relación a la reforma universitaria, Matko Koljatic apoya que la acreditación sea obligatoria, como propuso en algún momento el Gobierno: "No tiene sentido que tengas instituciones que nunca se han presentado al proceso, particularmente si

tienes un ambiente que está exigiendo gratuidad (...). No hagamos un big bang, pero sí un perfeccionamiento en el sistema. En ese sentido y de acuerdo a las conversaciones sostenidas con el Mineduc, estamos en la misma sintonía". Y en este proceso, dice que es necesario que se pague el costo de avanzar en calidad. "Si no lo estás haciendo bien desde el punto de vista de la calidad, la sociedad tiene el derecho a decirte, oiga, yo lo saco de circulación". Ecuador acaba de cerrar un número considerable de universidades. Entonces, si Ecuador es capaz, nosotros deberíamos tener una posición más o menos parecida. Esto no es un cuento de exigir que las personas que se comprometen a proyectos educacionales lo hagan bien y punto", enfatiza.

# ¿Me quedaría? "Sí, hay cosas por hacer"

"Me ha correspondido realizar cosas importantes, como ser vicerrector de la UC, pero esto es lejos lo más importante que me ha correspondido hacer en la vida, junto con los 15 mil alumnos a los que les he impartido clases", afirma Koljatic, quien dice que le consultaron si estaba disponible para seguir. "Hay que ver los nuevos criterios de carreras de pregrado, los nuevos criterios de carrera online, que son muy importantes. También, los nuevos criterios (para acreditar) para universidades e institutos profesionales".

"¿Me quedaría? Sí, hay cosas por hacer que me parece que son muy importantes. Si no, las hará otro y yo feliz para la casa".



"No tiene sentido que tengas instituciones que nunca se han presentado al proceso, particularmente si tienes un ambiente que está exigiendo gratuidad".

# Cantores, payadores y poetas populares: al rescate de la sabiduría campesina

Escribe: Maureen Lennon Zaninovic, Periodista, Universidad de los Andes.

iversos investigadores y cultores del canto "a lo poeta" analizaron la historia, vigencia y desafíos de este género a propósito de un encuentro que se organizó, durante el mes de noviembre recién pasado, en la comuna de Providencia, y cuyo propósito fue valor el oficio de estos cultores de nuestras tradiciones.

Empleando la décima, una concreción asombrosa de la capacidad de nuestra comunidad, conformada por diez versos octosílabos, consonantes se dice "que lo sustantivo de este mundo y del otro siempre es un encuentro admirable de la profundidad y de la sencillez, de la sensibilidad y de la inteligencia". Son palabras del reconocido investigador y docente, Fidel Sepúlveda (1936-2006), autor -entre otros títulos- de "El canto a lo poeta: a lo divino y a lo humano" (Ediciones UC/Dibam).

"El libro de Sepúlveda ofrece la más completa aproximación histórica y antropológica del canto a lo poeta. Le dio valor a este oficio, que también se conoce como un arte mayor. En términos musicales, es el equivalente al arte trovadoresco europeo", comentó a "Artes y Letras" Gastón Soublette, autor de otra obra denominada "Sabiduría chilena de tradición oral. Refranes" (Ediciones UC). Soublette añade que estamos ante una tradición de larga data que tiene su origen en las

comunidades campesinas, de la zona central: Melipilla, Puente Alto, Pirque y Aculeo. Antes lo fue el Valle de Aconcagua en las dos últimas décadas del siglo XIX y principios del XX. La gracia es que está compuesta en décima espinela: una forma que proviene del Siglo de Oro de la poesía española y que tiene un pie forzado de difícil creación para sus cultores. Muchos escritores, expresan que están ante la forma estrófica más perfecta de la lengua española, dice el investigador.

De hecho -tal como lo consignan diversos estudios literarios- la paternidad de esta forma métrica se le atribuye al poeta español Vicente de Espinel (1550-1624). La décima espinela se difundió por América, como muchas otras tradiciones orales, durante el período de la colonia, aunque fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando adquirió mayor importancia v reconocimiento. Por esos años era común escuchar a los poetas en lugares públicos, ofreciendo sus composiciones, que imprimían en grandes pliegos de papel ilustrados con grabados artesanales. Mostraban allí los fusilamientos, las disputas políticas y las rencillas entre escritores y otros episodios de la diaria cotidianidad.

Eran los tiempos en que la lira popular -hojas impresas de versos circulaban en los sectores más humildes de la población- y que tenían como objeto dar a conocer de manera amena, aquellos hechos más relevantes.

# El canto a lo poeta, una muestra de ingenio y perspicacia

El canto a lo poeta, a su vez, cuenta con dos vertientes diferenciadas: el canto a lo humano, propio de celebraciones más bien profanas, y el canto a lo divino, ligado a la religiosidad popular. Sobre esta división bipartita, el sitio "Memoria Chilena" de la Biblioteca Nacional, publica que el género es inseparable de su contexto. "Este puede ser una celebración religiosa como el "velorio del angelito"; la celebración de la Cruz de Mayo de Aculeo o las novenas dedicadas a los santos patronos. Pero también existen las justas poéticas en las que los trovadores se lanzan desafíos de payas o contrapuntos. Normalmente estos ocurren en un ambiente más bien festivo v tienen un carácter altamente competitivo, exigiendo a los poetas un ingenio y perspicacia poco comunes".

Los expertos coinciden en que el canto a lo poeta es parte de una tradición que sigue viva en los medios rurales y se renueva constantemente al ritmo de los cambios socioculturales del país, y el aporte de nuevas investigaciones a cargo de prestigiosos musicólogos, lingüistas e historiadores. Sin, duda un pionero en esta materia fue el lingüista Rodolfo Lenz a fines



Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com



El guitarronero Alfonso Rubio, hermano del legendario Santos Rubio.

del siglo XIX, quien además reunió la primera colección de pliegos de la lira popular. Tras él comenzaron a publicarse otros valiosos textos sobre este campo de Antonio Acevedo Hernandez, Diego Muñoz, Juan Uribe Echevarría, Manuel Dannemann. Samuel Claro Valdés, José Pérez de Arce y el propio Fidel Sepúlveda, además de las investigaciones emprendidas por el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional.

También, al momento de poner en valor el canto a lo poeta, resulta fundamental referirse al guitarrón chileno: un singular instrumento de 25 cuerdas, para muchos un patrimonio vivo que tiene su principal epicentro en Pirque, su cuna, y desde donde se han dado a conocer importantes cultores, como los viejos maestros, ya fallecidos, Santos Rubio y Osvaldo "Chosto" Ulloa; además de otros intérpretes de prestigio como Juan Domingo Pérez, Juan Manuel Saavedra y Alfonso Rubio, hermano menor de Santos.

#### El significativo aporte de Violeta Parra a esta expresión artística

"Estamos ante un arte que renació y se salvó para el futuro, gracias al aporte de Violeta Parra. Ella tuvo el mérito de apreciar el canto a lo poeta y grabarlo en discos. Gracias a la Violeta hoy contamos con una nueva generación de cantores distinta a la de los viejos maestros como Isaías Angulo o Emilio Lobos. Esa vieja tradición murió. Hoy ha sido retornada por otros cantores, quienes se han dedicado a este oficio con criterios distintos", explica Gastón Soublette.



Manuel Sánchez Actuó junto a "La Chinganera" en el encuentro de Providencia

El musicólogo y docente del Instituto de Música de la UC José Pérez de Arce -quien participó en el encuentro "Cantores y poetas", señaló que tras la partida, en 2011, de Santos Rubio y, en 2010, de Osvaldo "Chosto", la tradición quedó en "manos de su hermano Alfonso, de Juan Pérez Ibarra y de decenas de músicos más jóvenes que, si bien alejaron el peligro de desaparición de este tesoro cultural, lo retornaron con la impronta de quienes sabemos leer, en la memoria ancestral que el inevitable progreso cambia las formas de hacer y de crear".

Al consultarle a Pérez de Arce sobre la vigencia y popularidad que mantiene el canto a lo poeta, reconoció a "Artes y Letras" que estamos ante un panorama que ofrece varias aristas. "Es muy complicado. Por un lado hemos reconocido un saber valioso, hay nuevas generaciones y muy buenas escuelas como la de Alfonso Rubio; pero también se ha producido que se está llevando esta poesía rural a teatros urbanos, lo que produce una folclorización.

Me parece muy bien que se realicen este tipo de encuentros y que itineren por distintas ciudades pero deben hacerlo con respeto a estos grupos de artistas tan notables que son parte de nuestra historia, no concuerdo con quienes ponen a un viejito en una escenario cerrado y con un foco encima, tratando de improvisar unas décimas que relaten un acontecimiento coloquial que muchas veces es más bien una crítica al sistema que un aporte a nuestras tradiciones folclóricas. ¡Es terrible! Es lo mismo que ofrecerle un



Alfonso Madariaga López, hijo de Alfonso Madariaga Encina.

pago importante a un cantor a lo divino. Todas estas prácticas desvirtúan esta actividad".

Manuel Sánchez, quien también participó en este encuentro que se efectuó en Providencia y que recientemente realizó-junto a Guillermo Villalobos-la traducción al verso popular de "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare, considera que las nuevas generaciones que se dedican a este arte no están desenterrando tesoros. "Nosotros crecimos bebiendo de una fuente y desde esa base seguimos creando cosas nuevas. Mi origen es Lo Barnechea. Mi infancia y mi preadolescencia la pasé en el campo, de Chillán a la precordillera, En esas tierras me fui nutriendo naturalmente del lenguaje popular, del pueblo campesino, de su historia, mitología y cuentos. Luego, cuando volví a Santiago, me contacté con los personajes populares, con los recuerdos de infancia, con el guitarrón, y allí empecé a formarme como un poeta"



## Patrimonio del Museo Histórico y Militar de Chile

Escribe: Josefa Aldunate Brown, historicadora PUC

umplidos sus primeros veinte años en su sede del Edificio Alcázar, este museo republicano publicó una edición de lujo que constituye el gran catálogo de sus piezas en exhibición, incluye además un recuento de todas sus épocas, desde la del Presidente Jorge Montt que lo inauguró, en 1895, en los ex arsenales de Guerra.

Más del 90 por ciento de las piezas en exhibición fueron rescatadas sin daños de consideración esa noche de febrero del año 2000. Un incendio que se declaró en su entretecho y que tardó nueve horas en controlarlo, finalmente afectó al 80 por ciento del edificio Alcázar, un inmueble de arquitectura ecléctica que se ubica en calle Blanco Encalada. El siniestro ha sido uno de los episodios más importantes de la historia reciente del Museo Histórico y Militar de Chile, que luego de tres años de trabajos fue reabierto en esa misma sede y que hasta 1958 había albergado a la Escuela Militar.

"Nosotros no tenemos una colección de dimensiones tan grandes como la que conserva el Museo Histórico Nacional, pero somos un museo temático y hemos desarrollado un guión cronológico y contextual de la historia militar de nuestro país desde la Conquista hasta el siglo XX. Actualmente contamos con 3.400 objetos y en la muestra en salas existen unas 760 piezas desplegadas en 20 salas", señala la museóloga Glenys Rojo.

Una selección de las piezas más importantes de esas colecciones aparecen hoy en el libro "Patrimonio del Museo Histórico y Militar de Chile", parte de la serie editorial que está realizando la fundación ProCultura como vistazos a los museos militares. La primera entrega fue presentada en enero del año pasado y estuvo dedicada a los tesoros del Museo Marítimo Militar. El proyecto, acogido a Ley de Donaciones Culturales, fue financiado gracias al aporte de BBVA.

"Dar a conocer las valiosas colecciones con que cuenta el museo nos permite comprender la dimensión humana de esta historia y así compartirla con la ciudadanía. El patrimonio militar pertenece a todos los chilenos", dice el director del Museo Histórico y Militar, el general de ejército José Cichero Santos; acerca del libro de lujo que se fue presentado en dependencias del propio edificio construido en 1887 y que es Monumento Histórico desde 1990.

# Dos siglos de historia del ejército chileno

La historia de las colecciones se inicia tras los triunfos del Ejército de Chile en las batallas de Chorrillos y Miraflores, en suelo peruano, en 1881. Entonces se creó una Sala de Armas al interior del Museo Nacional para recordar las campañas de la Guerra del Pacífico y dar a conocer al mundo civil objetos y efectos personales de los soldados de esas y otras campañas.

Sin embargo, el proyecto fue ampliando sus dimensiones y las tratativas llevaron a la creación de un museo de temática exclusiva, que fue inaugurado por el Presidente Jorge Montt en 1895 con el nombre de Museo Militar de Chile. Pero su historia ha tenido muchos capítulos: más tarde se redujo a una sala dentro de un recién creado Museo Histórico Nacional, y en los años 60 sus colecciones se repartieron entre la Escuela Militar y el Museo O'Higginiano,

Desde 1997 se encuentra activo en el edificio Alcázar. Mantiene colecciones tan diversas como la de textiles, que incluye uniformes, estandartes y banderas; la de armas, con sables, pistolas, fusiles, cañones y proyectiles; la de medallas y condecoraciones, la de pinturas alusivas a escenas militares y retratos de oficiales, platería mapuche, un ejemplar de La Araucana de 1735, además de la serie de documentos, cartas, fotografías,

Pistola de un prócer. Pistola de fulminante calibre 0.65 pulgadas fabricada en Londres, que perteneció al capitán general Bernardo O'Higgins.

libros y monedas. "La gran mayoría de estas piezas corresponden a donaciones de descendientes de los protagonistas, oficiales y soldados", cuenta Glenys Rojo. El museo, además, monta exposiciones itine-



Según los cálculos de investigadores especializados, actualmente existen más de 70 hijos de sobrevivientes de la Guerra del Pacífico. Un veterano es siempre un testigo de la historia, y en reconocimiento a su labor, el Estado generó una serie de beneficios para los supervivientes del conflicto bélico con Perú y Bolivia. Este es el pase de transporte que perteneció a don Eliseo Celis, que le permitía viajar en primera clase a través de toda la red de ferrocarriles.

rantes. La más reciente fue en torno a una ciudad imperial romana del siglo II.

# Sables, cañones y medallas, testimonio de una época

Entre ellas, hay piezas que tienen un gran valor simbólico: "El sable de gala del general José Miguel Carrera (que se utiliza como testimonio en cada cambio de mando de un comandante en jefe del Ejército), el cañón conocido como El Republicano, pieza de artillería que cruzó la cordillera junto al Ejército de los Andes en 1817, y la condecoración Legión de Mérito, distinción nacional instituida por el general Bernardo O'Higgins y que perteneció al capitán general Ramón Freire Serrano (ver tapa del libro)", destaca Cichero Santos.

"Al igual que en muchos países, la historia republicana de Chile se inicia con la milicia. Es una historia que avanza junto a la del país, y es importante volver a observar esa memoria. Con este libro estamos mostrando objetos diversos, que son testimonios de 200 años. Seguramente, en 200 años más vamos a volver a poner en valor este patrimonio y esta historia", cierra llonka Csillag, presidenta de ProCultura.

El hombre detrás del soldado. "En este libro se muestran objetos, pero también a la persona que los utilizó. Son soldados que iban de una guerra a otra, dejando a sus familias", dice la museóloga Glenys Rojo. Este es un retrato del sargento mayor Ricardo Serrano Montaner, pintado por Manuel Antonio Caro en 1889. Se le representa con el uniforme de capitán del Regimiento 30 de Línea que llevaba cuando murió en combate, en 1881 a los 27 años.

Aconcagua Cultural Enero 2017 Enero 2017

# PDI y Aduanas detectan peligroso precursor químico traído desde China

Escribe: Mario Gálvez, periodista U. del Norte

I GBL se usa para obtener la droga sintética Éxtasis, la que consumida en forma directa provoca efectos altamente alucinantes. La PDI advierte que puede provocar la muerte.

Un peligroso cargamento de jugos de frutas procedentes de China, mezclado con el precursor químico GBL (es un líquido soluble en agua, incoloro y con propiedades psicoactivas), fue interceptado en la aduana del aeropuerto A. M. Benítez de Santiago, cuando pretendía ingresar al mercado nacional vía correo privado. Esta es una sustancia depresora del sistema nervioso central y se usa como precursor para obtener la droga sintética "Éxtasis".

De acuerdo con lo informado por el comisario Patricio Navarro, del Departamento de Sustancias Ouímicas Controladas (Disug) de la Jefatura Nacional Antinarcóticos, esta nueva estrategia es de alto riesgo. "Este precursor viene oculto en un envase de jugo y eso es muy peligroso, porque viene mezclado en el líquido", explicó. El destinatario compró el producto en China y se lo enviaron por courier internacional. Pero el paquete recibió una alerta internacional, por lo que Aduanas informó a la PDI y se comenzó un seguimiento, incluso en su paso por Europa, hasta que llegó a Chile. Primero se detectó un cargamento de cinco paquetes y luego, un segundo con siete cajas, que sumaron un total de cinco kilos, los que fueron incautados.

#### Un consumo que podría ser letal

El comisario Navarro señaló que "hay un cambio de tendencia; este elemento es precursor de otra sustancia que nosotros sí tenemos controlada, que se llama GHD (conocido como Éxtasis). Pero cuando una persona 'toma GBL directamente, en el cuerpo se transforma en GHD, entonces produce los mismos efectos (que la droga sintética)". Quien la ingiere sufre sensaciones muy parecidas al consumo de alcohol, como también de tipo afrodisíaco. "Provoca dependencia física y psicológica; además de producir efectos similares al consumo de alcohol, provoca excitación, euforia y aumento del deseo sexual".

Una persona puede consumir entre 2 a 3 ml de esta sustancia, cuyas secuelas pueden durar entre 30 y 40 minutos "y tiene que volver a consumir para sentir esas sensaciones. Es allí donde está el peligro, por los efectos tóxicos que provoca en el estado emocional". Si toma el envase completo, de unos 350 ml, puede ser letal.

Al descubrirse este impacto en el ser humano, los narcotraficantes optaron por vender el precursor directamente, en lugar de fabricar el Éxtasis. "Entonces, tiene un alto riesgo, porque como es una sustancia depresora del sistema nervioso central, una sobredosificación puede causar convulsiones, mareos, un coma e incluso, la muerte", explicó el jefe policial. Respecto del exportador, como la sustancia tiene calidad de precursor químico en la Ley de Drogas, éste no fue detenido.

El comisario Navarro de la jefatura nacional antinarcóticos no descarta que este producto "pueda ingresar al país por otras vías, dado a que es difícil detectarlo a través de un escáner porque su apariencia tiende a confundirse con otro tipo de envases que se utilizan para la venta internacional de licores que provienen de los países asiáticos"



Incautación.- El Departamento de Sustancias Químicas Controladas de la PDI, junto a Aduanas, consiguió bloquear el ingreso al país del precursor GBL, que mezclado con jugos de frutas es un peligroso estimulante.



# Celebración de la animita: ofrenda al alma de los difuntos

Escribe: Pedro Pablo Guerrero, periodista de la U. de Chile



Por estos días es común ver, embanderadas y a veces con remolinos a su alrededor, las tradicionales animitas que se levantan al costado de las carreteras. Sus deudos celebran con ellas Fiestas Patrias, y otras importantes festividades: Navidad, Cuasimodo, el Primero de noviembre, los días de la madre, del padre, cumpleaños y, por supuesto, el día de su partida. La animita marca el lugar en que ocurrió una muerte, y su forma más común es la de una pequeña casa. En tomo a la animita se depositan flores, objetos personales y fotografías, e incluso comestibles y bebidas.

"En Chile, la animita es un objeto instalado en el espacio público a raíz de una muerte inesperada, accidental, muchas veces trágica y brutal", escribe Claudia Lira en su artículo para el libro "Lecturas de la animita. Estética, identidad y patrimonio", recién publicado por Ediciones UC. "Su aparición -prosigue- no es instantánea, sino un proceso sujeto a los rasgos de la muerte acaecida.

### Religiosidad popular y su origen híbrido

Claudia Lira Latuz es académica de la Facultad de Filosofía de la Universidad

Católica y editora del libro que reúne 12 ponencias sobre el terna, presentadas en un coloquio durante el cual se abordaron sus relaciones con la religiosidad popular, el arte, la ritualidad en tomo a la muerte y el paisaje cultural de los caminos. Lira detecta, como la mayoría de los investigadores -incluido el padre Raúl Feres-, un origen "híbrido" en esta manifestación popular, que proviene de fuentes europeas y precolombinas. Según Pía Readi Garrido en su ponencia "Origen e historia de la animita", se combinan en ella tradiciones católicas provenientes de España, como el culto a los santos, y las costumbres basadas en la devoción a los antepasados, características del pueblo indígena, "el cual señala que los muertos cuidan a sus parientes y se quedan cerca de ellos, son parte viva y activa de la comunidad y de la familia".

Cuando llegaron los conquistadores, encontraron las llamadas apachetas, o apachitos, a lo largo de los caminos altiplánicos de Perú, Bolivia, Argentina y el norte grande de Chile. Sonia Montecino las define como un "conjunto de piedras que constituye un espacio sagrado al que hay que retribuir en rezos u ofrendas". Las apachetas se levantaban en honor a la Pachamama, a los espíritus del lugar y a los antepasados, con el objeto de propiciar un viaje tranquilo. Readi, informa que algunas sobreviven hasta hoy en el norte de Chile. Asociado en muchos casos a la figura del Ekeko, el juego de las alasitas deriva etimológicamente de un verbo aimara que significa "comprar", y se traduce como "cómprame" o "cómprame estas cositas".

El Concilio Limense de 1567 ordenó destruir

las apachetas. Los párrocos del lugar debían reemplazarlas por una cruz y rebautizarlas con el nombre de un santo o figura católica. En su artículo "Las cruces de la mala muerte en la costa norte del Perú" - escrito gracias a su estadía en ese país el año 2001 mientras cursaba un magíster en cultura andina en el Centro Bartolomé de las Casas, en Cusco-, Claudia Lira se ocupa de las cruces que descubrió en el camino a Chiclayo, llamadas de mala muerte, porque llega de manera inesperada y no permite recibir los sacramentos. Buscando sus referentes, Lira, repasa la simbología católica de la cruz, desde San Juan Damasceno, en el siglo VII, hasta Jacobo de la Vorágine.

# La devoción chilena por las animitas

No existe rincón de Chile donde no haya una animita. Bernardo Guerrero estudia en su artículo el origen, apogeo y decadencia del fervor popular que rodea a las más famosas de Iquique. En la Patagonia, el culto del Indiecito Desconocido, en el cementerio de Punta Arenas, ha adquirido categoría de atracción local, suerte que no corrió el cadáver del chilote junto al que fue encontrado este kawéskar, muertos ambos en un probable enfrentamiento ocurrido el año 1928 en la isla Diego de Almagro. Pablo Vargas Rojas indaga en los alcances de esta significativa omisión en su artículo "La apropiación del indígena: sociedad magallánica y colonialidad". En otra mo-

Aconcagua Cultural Enero 2017 Enero 2017

nografía del libro, el equipo de investigadores compuesto por Juan Carlos Skewes, María Pía Poblete, Pablo Rojas y María Amalia Mellado examina los "descansos" asociados al ritual funerario mapuche-huilliche, que presenta similitudes y diferencias con las animitas según reveló un estudio que efectuaron a orillas del lago Neltume.

¿Por qué algunos delincuentes, incluso criminales que cometieron asesinatos horrendos, son "canonizados" por el pueblo, que convierte sus tumbas en lugares de peregrinación? Es la pregunta que se hace Luis Bahamondes en su trabajo centrado en las animitas de Emile Dubois (Valparaíso) y Emilio Inostroza (Temuco).

Aunque la animita originalmente marcaba el lugar donde ocurrió una muerte, ha ido mutando con el tiempo, y muchas indican el sitio donde están los restos del difunto. Tomás Domínguez Balmaceda levanta la topografía de algunas de las animitas más visitadas de la capital en su estudio "La ruta milagrosa de la ciudad de los muertos: devoción popular en tumbas y santuarios del Cementerio-General de Santiago". Destacan las imágenes del Cristo Rico, el Cristo Pobre y las sepulturas milagrosas de Romualdito -cuya animita iunto a un tiznado muro de Estación Central es analizada en otro estudio de este libro por Magín Moscheni-, la Carmencita y La Novia (Orlita Romero). De manera insólita, dos figuras públicas se han transformado en favorecedoras de la religiosidad popular, especialmente entre alumnos de enseñanza media.

Se entiende, hasta cierto punto, que una sea el educador Abelardo Núñez. ¿Pero por qué José Manuel Balmaceda? Ya en 1921, Joaquín Edwards Bello escribía: "Personas de diversas categorías, generalmente humildes, le piden favores. Siempre está cubierta de peticiones o mandas. Un estudiante le suplica que le ayude a salir bien en los exámenes. Otro le solicita ayuda para que lo quiera una chiquilla llamada Estela. La obrera María S. le pide que libre a su marido del alcoholismo. La tumba de Balmaceda se parece a las 'animitas' de extramuros".

"En todos los casos mencionados estamos frente a muertes cruentas, dolorosas, trágicas. A veces los culpables no están debidamente sancionados-dice Claudia Lira-. El sufrimiento purifica sus almas y los convierte en seres humanos como cualquiera, a pesar del poder que tuvieron.

#### La animita estándar del siglo XX que diseñó un grupo de urbanistas

En un nuevo libro que está preparando Claudia Lira aborda interesantes casos de los últimos años. Uno de los más sintomáticos es el que ocurrió con la construcción de la Autopista Central. El año 2003, la concesionaria se dio cuenta de que al ensanchar la carretera varias animitas iban a ser destruidas por las faenas. Decidió entonces trasladarlas, y encargó a un estudio de arquitectos que diseñaran un prototipo de animita que las reemplazara. Lo solicitado dio origen a crear una "animita estándar", como lo denomina Claudia Lira, de líneas minimalistas: un cubo de hormigón armado sobre el cual se instaló una plancha metálica de 10 milímetros de espesor, con dos líneas que bosquejan una cruz.

"Se construyeron 300", recuerda Claudia Lira. En este momento yo diría que están ocupadas cinco. La gente que aceptó utilizarlas las pintó con un color emblemático de animita: El celeste de la Virgen, el blanco de la pureza, el amarillo del Vaticano. Además, intervinieron la cruz sugerida para que se notara que era una cruz. Finalmente trajeron todos los elementos estéticos que acompañan la animita, ofrendas de flores y objetos religiosos.

# El culto a las ánimas y su internacionalización en América

Proveniente de San Juan Argentina llegó para instalarse definitivamente en Chile

el culto a la Difunta Correa, la que mantuvo con vida a su hijo amamantándolo hasta que lo encontraron unos arrieros. Primero un oratorio y luego un santuario se levantaron en Vallecito, el pueblo de la provincia de San juan, donde está sepultada. Sus promesantes le llevan botellas de agua, tal como hacen en los diversos recordatorios que han surgido espontáneamente en las carreteras de Chile, probablemente gracias a los camioneros.

¿Qué determina que algunas devociones crezcan y otras se extingan? "Algunas prosperan porque las personas que establecen los lazos con ese culto han tenido resultado, y lo transmiten. La Difunta Correa tiene fama de milagrosa en Argentina, y ésta traspasó las fronteras geográficas. Es algo muy dinámico", explica Claudia Lira.

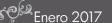
Claudia Lira recuerda, que en agosto de 2010 estaba dictando clases en el Campus Oriente cuando le avisaron que había muerto, a solo unas cuadras, Amalia Herrera, alumna del Instituto de Estética. Suspendió la clase, y en la tarde visitó el lugar donde la joven había sido embestida mientras viajaba en bicicleta. Claudia Lira lo primero que hizo fue comprar velas, y las puso alrededor de la mancha de sangre todavía fresca. Luego les pidió a un grupo de jóve-



"En Chile, la animita es un objeto instalado en el espacio público a raíz de una muerte inesperada, accidental".

nes que se tomaran de las manos, rezaran, y dijo lo que había oído decir tantas veces en estos casos: "Amalia, si estás acá, tranquila, falleciste", le comunicó. "Me sentía en el deber de hacerlo. Yo no sé si eso ocurre o no, pero si es verdad que el alma puede quedar perdida, errante, no podía permitir que eso sucediera", recuerda Claudia Lira. Al día siguiente, las velas -que, según la creencia popular, deben iluminar el camino al otro mundo- se habían derretido completamente sobre el pavimento. Nació así un nuevo lugar de culto. Tres años después se instaló una bicianimita.

50° 468



# A 100 años de la hazaña del piloto Pardo

Escribe: Bernardita Aguirre Pascal, periodista U. de Chile

Diversas actividades (una exposición, conferencias y un libro) realizadas pordistintas instituciones como la Biblioteca Nacional, la Fundación Piloto Pardo, la Cancillería y la embajada de Chile en Londres, relevan la figura de este héroe silencioso.



Luis Pardo Villalón. Su viaje constituye la primera expedición antártica oficial chilena, y el punto final de lo que llaman "la edad heroica de la exploración antártica".

ace 100 años un joven piloto y su tripulación recibieron la difícil misión de ir al rescate de 22 náufragos que sobrevivían a duras penas en la isla Elefante. A finales de 1914, el buque británico Endurance había quedado aprisionado en los hielos antárticos, hundiéndose definitivamente en noviembre de 1915. Cuando su líder, Sir Ernest Shackleton, pidió ayuda a Chile, no fue fácil: tres intentos fallidos de rescate hicieron patente -de manera dramática- que el invierno y la nieve en la Antártica son implacables. La travesía del comandante anglo-irlandés Shackleton (1874-1922) no fue para nada menor: su plan era cruzar por primera vez el continente blanco, pero su dotación quedó abandonada en el hielo, por casi dos años.

Consciente de todos los peligros, el piloto Luis Pardo Villalón (1882 - 1935) decidió arriesgarse y protagonizar este salvamento. A la medianoche del jueves 25 de agosto de 1916, se embarcó desde Punta Arenas en la escampavía Yelcho, llevando a bordo a Shackleton y a sus compañeros Worsley y Crean. Sorteó con éxito los témpanos de hielo y la banquisa, llegó al campamento y rescató "sanos y salvos" a la tripulación del Endurance. Luego emprendió el regreso a Punta Arenas. Antes de subirse al Yelcho y de emprender la que terminaría convirtiéndose en la primera intervención oficial chilena en territorio antártico, le escribió a su padre: "La obra es grande, pero nada me arredra: soy chileno. Dos consideraciones me hacen afrontar estos peligros: salvar a los exploradores y darle un nombre a mi patria".

#### Luis Pardo, un marino excepcional

Fernando Wilson, historiador y docente de la Universidad Adolfo Ibáñez (UAI), considera que esa misiva, "pese a lo barroco de su escritura, es un texto brillante, bastante elocuente y que resume las distintas tradiciones que se desprenden de la figura del piloto". Wilson, realizó en noviembre recién pasado una serie de charlas en el Reino Unido donde destacó la figura de este marino chileno, en el marco del centenario de su hazaña que se conmemoró el 30 de agosto del año 2016. "Su figura es muy interesante", comenta este historiador de la UAI, añadiendo que el piloto Pardo es hijo de varias tradiciones, "por un lado se aprecia en él, lo que fue la construcción de la clase media chilena, la instalación de la mesocracia y de la meritocracia nacional. Él, quien provenía de lo que hoy conocemos como una clase media baja, buscó a través del mérito, de los estudios, de la carrera profesional, y en este caso el servicio al Estado, un mecanismo de ascenso social, pero sobre todo de prestigio personal. Y lo hizo de forma brillante".

Wilson puntualiza que también su figura representa una visión de la Marina con una importante presencia soberana en tierra austral, "un interés que viene desde la fundación del Fuerte Bulnes y Punta Arenas. Incluso en los momentos más serios y difíciles, con serias amenazas a nuestra soberanía territorial, la Armada ha mantenido una fuerte atención sobre el territorio de Magallanes y las tierras australes. La figura del piloto calza en esa línea, en ese eje".

Carlos Tromben, ex oficial de la Armada e historiador marítimo, complementa a "Artes y Letras" que Pardo fue "por sobre todo un gran marino, un hombre de una calidad humana notable. En primer lugar, él estuvo consciente, antes de zarpar, de los peligros y, al igual que otros héroes, su

actitud fue consistente con su vida: un hombre sobrio, un hombre de familia. 11 años después de su retiro de la Armada, fue nombrado cónsul en Liverpool lo que le permitió participar en actividades científicas, habiéndose merecedor a varias distinciones las que recibió siempre con una actitud muy sobria, algo que era muy propio de su personalidad".

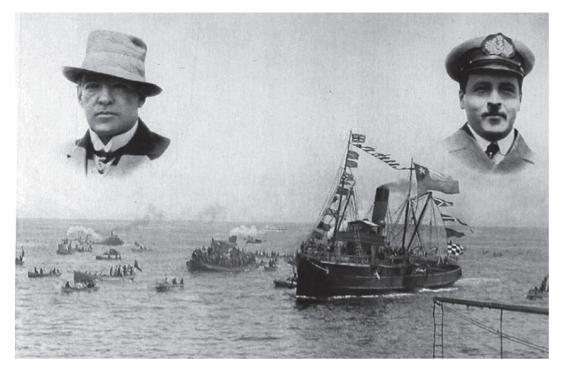
Tromben resalta la hazaña del rescate mismo, a su juicio, "realizado en condiciones difíciles, con un buque muy inapropiado como era el Yelcho. Lo suyo fue un logro único".

#### Luces y sombras de Sir Ernest Shackleton

El historiador Fernando Wilson, también se refiere a la tesis de que la figura del piloto no ha tenido reconocimiento, frente a la de Sir Ernest Shackleton. "Siempre quedan las primeras impresiones. Pardo no escribió nada, a diferencia de Shackleton que sí lo hizo y en sus memorias curiosamente alaba a Pardo en el prefacio, pero después no habla más de él y da la impresión -a mi juicio, esto es lo más grave- de que después él manejó el Yelcho. ¡Jamás! Un comandante de la Marina chilena jamás entrega el mando de su buque. Los seres humanos tienen luces y sombras, y entre las sombras de Shackleton estuvo ese episodio", dice Tromben.

Fernando Wilson alude a una visión de alguna historiografía chilena donde, a su juicio, "se plantea una visión algo particular: se sugiere que en el Reino Unido no se reconoció al piloto Pardo por orgullo. Eso no es así. Shackleton y los sobrevivientes sí se refieren a él pero hay que entender las circunstancias: el ambiente en el Reino Unido, al retorno de la expedición. ¡Fue espantoso! Se estaba librando la batalla del Somme con sus cientos de miles de muertos y los detalles del regreso de la Imperial Transantartic Expedition rozaban entre lo trivial y lo irrelevante. No es que no tomaran en consideración al marino chileno. sino que también no dieron una real relevancia a Ernest Shackleton, quien quedó aplastado por el espantoso cambio de folio que significó la Primera Guerra Mundial. Hoy, gracias a un trabajo conjunto de distintas instituciones se busca, precisamente, poner en su lugar a nuestro compatriota y reconocerlo".

De hecho, en 2015, se estableció un comité de conmemoración, liderado por la Dirección de



El Escampavía Yelcho, comandado por el Piloto Segundo Luis Alberto Pardo, protagonizó uno de los salvatajes antárticos más conmovedores de nuestra historia naval, al rescatar con vida a los tripulantes de la expedición científica del inglés Sir Ernest Skackleton.

Antártica del Ministerio de Relaciones Exteriores, la Armada, la Fundación Piloto Pardo, la Fundación Valle Hermoso, el Instituto Antártico Chileno y la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC).

# Fundación piloto Pardo, un justo homenaje a la Marina Chilena

Fernando Pardo, presidente de la Fundación Piloto Pardo, puntualiza: "No se trata de equiparar a una figura sobre la otra, sino que de contar los hechos como suce- dieron: mi abuelo fue un héroe de paz, un líder humanitario. Muchos han desconocido su aporte o se han quedado solo con la gesta del rescate, que fue muy importante, pero también hay que destacar la trascendencia de su accionar en el mundo antártico".

#### -¿Cómo construyó el texto?

"Me costó, porque no lograba identificar un formato que me permitiera mezclar el relato del viaje del piloto, con el nuestro a bordo del OPV Marinero Fuentealba. Finalmente opté por dejar que el propio ritmo de escritura sugiriera la forma del libro, y nació una bitácora de viaje".

### -¿Tras la investigación, qué imagen se forjó del marino?

"Antes de entrar en este proyecto sabía, al igual que la mayoría de los chilenos, muy poco del piloto Pardo. Después de investigar sobre él, lo veo como un caballero común y corriente, que puesto en circunstancias especiales hizo algo extraordinario. Para mí, Luis Pardo es, ante todo, una persona querible y, por la naturaleza extraor-

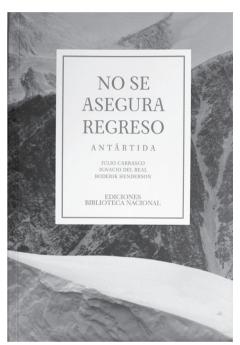
dinaria de su viaje, un héroe misterioso".

#### El programa que preparó el Reino Unido

Rolando Drago, embajador de Gran Bretaña, comentó a "Artes y Letras" que en el Reino Unido, al recordar el centenario de la expedición del Endurance, "naturalmente se destaca la determinación de Shackleton para rescatar a su tripulación. Es un ejemplo de liderazgo y fortaleza. Sin embargo, si bien se reconoce la participación de Chile en el rescate, en muchos relatos aparece de modo casi anecdótico", dice, añadiendo que las actividades que se organizaron pretendían "recuperar las características épicas de la hazaña

del capitán Luis Pardo: su pericia y conocimiento de la zona".

El programa incluyó la entrega de una placa conmemorativa a la ciudad de Liverpool, que fue colocada en el edificio donde el capitán Luis Pardo ejerció el cargo de cónsul de Chile entre 1930 y 1934. "Finalmente, se llevó a efecto una serie de charlas en la Royal Geographic Society de Londres, la Universidad de Edimburgo, en el Scott Polar Research Institute de la Universidad de Cambridge y en Liverpool, abiertas al público en general y especializado que fueron dictadas por el profesor Fernando Wilson, centrándose en las características de este rescate y la preparación, conocimiento y cualidades de los navegantes chilenos, en especial del capitán Luis Pardo", puntualiza el embajador.



El libro "No se asegura regreso. Antártida" incluye imágenes históricas como la bitácora de viaje del Yelcho.



3 de septiembre de 1916 el Yelcho llega a Punta Arenas, donde fueron vitoreados por toda la ciudad mientras que los buques empavesados tocaban sus sirenas.



# Plataforma continental de la Antártica chilena, un litigio permanente con Argentina

Escribe: Matías Bakit, periodista PUC

El Gobierno evaluó formular un "téngase presente" ante comisión ONU por presentación argentina. Mientras, problemas de costos y de carácter geográfico retrasan los estudios para que nuestro país cumpla el mismo trámite que los trasandinos. Si no se logra concretarlo de aquí a 2019, los intereses chilenos sobre la Antártica podrían verse afectados.

l 28 de marzo de 2016, el Gobierno y los principales expertos chilenos en el continente blanco se concentraban en los preparativos de la Reunión Consultiva del Tratado Antártico (el que se realizó en Santiago, entre el 23 de mayo y el 1 de junio del año pasado), una noticia agrió los ánimos: Argentina había presentado ante la Comisión de Límites de Plataforma Continental (CLPC) de la ONU, con sede en Nueva York, los límites de su plataforma continental extendida, incluyendo territorios que forman parte del continente austral.

Si bien el trámite no representó formalmente diferencia alguna a favor del reclamo de soberanía que mantiene Argentina en la Antártica -el cual se superpone con las demandas de Chile y el Reino Unido, todas las cuales se encuentran congeladas en virtud del Tratado Antártico, las críticas de algunos sectores especializados llevaron a que el Gobierno enviara una nota de "téngase presente" a la citada comisión, realizando posteriormente gestiones reservadas al respecto.

Si ello se concreta, representaría un hito en la política exterior de Chile, pues se trataría de un paso que nunca antes se ha dado con el objeto de proteger los intereses del país en el continente blanco. Las gestiones no apuntarían a protestar ni objetar puntos específicos de la presentación argentina, sino a indicar por medios formales algo que la Comisión ya sabe y practica: que no puede revisar la solicitud de límites antárticos de Argentina ni de ningún otro país. Esto, en virtud del Tratado Antártico y de las propias normas del organismo. Pero la presentación Argentina despertó también voces críticas en círculos diplomáticos y entre especialistas. ¿La razón? Chile aún no completa las mediciones de su propia plataforma continental extendida, para lo que tiene plazo hasta 2019: Más todavía: hay quienes creen que cumplir el obietivo en esa fecha se ha vuelto cada vez más compleio. aprensión que Cancillería desestima.

# Características geográficas, un serio impedimento para realizar mediciones definitivas

Fue en 1999 cuando la ONU acordó establecer un plazo de 10 años para que los países con costa presentaran ante la CLPC las mediciones e informes sobre su respectiva plataforma continental ampliada, que según las reglas de la Convención del Mar puede llegar hasta las 350 millas de suelo marino. Conforme a esto, en 2009 Chile presentó ante la Comisión en Nueva York un informe preliminar, en el cual se fijó un nuevo plazo, hasta 2019, para tener las mediciones definitivas. Distintos expertos temen que, al actual ritmo, el país no logrará tener sus mediciones listas a 2019, lo que conllevaría un perjuicio a la hora de plantear con fuerza la posición nacional sobre la Antártica.

Específicamente, el informe inicial presentado en 2009 establece que Chile extiende su plataforma continental más allá de las 200 millas solo en tres áreas: al frente de la Península de Taitao, en los territorios de las islas oceánicas (Isla de Pascua, Sala y Gómez, Juan Fernández y San Félix y San Ambrosio) y alrededor del Territorio Chileno Antártico. La Difrol, con la ayuda de la Armada y algunas universidades, han estado midiendo la plataforma extendida desde fines de los 90 mediante un proceso llamado batimetría, que permite registrar la cartografía submarina con el uso de sonares montados bajo la quilla de un barco, los que sondean el fondo.

Si bien según los expertos el método genera mapas casi de forma automática -cuando se cuenta con los elementos adecuados- para el país ha sido muy difícil finalizarlo. Un motivo son nuestras características geográficas y climáticas del país. De hecho, ya al presentar el informe preliminar en 2009 se debió dar explicaciones. "La morfología del margen continental chileno es compleja y el acceso a áreas que presentan un potencial de plataforma continental ampliada es difícil debido a condiciones marítimas y climáticas desfavorables. Adicionalmente, el tamaño y las distancias que deben cubrirse en las áreas de investigación dificultan los trabajos de adquisición de data que se requiere desarrollar. En consecuencia, Chile está en proceso de adquirir más datos de los que hasta la fecha se han obtenido", decía el documento. Siete años más tarde, las mediciones han aumentado lentamente. Según fuentes de La Moneda, ya se han descartado prácticamente todas las



El rompehielos Viel, juega un rol importante en los estudios de la plataforma continental antártica

Aconcagua Cultural Enero 2017 🥰

posibilidades de que el país tenga más millas de plataforma continental, salvo por las zonas mencionadas en el informe de 2009. Sin embargo, es precisamente en estos sectores donde el trabajo aún no está terminado.

# Trabajos de batimetría y sus altos costos operativos

Los factores geográficos no son los únicos responsables del atraso. Aunque los críticos reconocen que se ha seguido midiendo, los trabajos de batimetría enfrentan la complejidad del altísimo costo que tiene mover un navío y mantenerlo en alta mar por varios días, a veces sin resultados claros. Siguiendo este análisis, hay varios expertos de las áreas de Defensa y Cancillería que creen que a este ritmo el país tampoco logrará tener sus mediciones listas a 2019, lo que conllevaría un perjuicio a la hora de plantear con fuerza la posición nacional sobre la Antártica. Esto es negado por Cancillería, donde explican que incluso ya se está preparando la presentación definitiva ante la comisión. (Ver recuadro)

# Argentina, transita con ventaja por la plataforma continental

Argentina tiene muchas menos complicacio-

Talud continental

Fondos marinos

Plataforma continental

Zonas reivindicadas por Chile Argentina y el Reino Unido en la Antártica

74°
CHILE

Sase Frei
Base P Aguirre C.
Base Carvajai e.

nes que Chile a la hora de medir su plataforma continental ampliada. Con una pendiente que se hunde en el mar RIO por varios kilómetros, puede alcanzar las 350 millas extendidas en prácticamente todas sus costas. Sin embargo, en este tema la prioridad de la Casa Rosada es otra: fortalecer su posición ante el reino Unido en el conflicto por las islas Faklands/Malvinas las que, al extender su plataforma hacia el sur, son la base de la aspiración soberana del país trasandino sobre la Antártica.

En 2009, mientras Chile presentaba su reporte preliminar, Argentina hacía su reclamación definitiva frente a la CLPC, iniciando así el proceso para recibir recomendaciones de la comisión. Aquella vez, el Reino Unido objetó inmediatamente la pretensión argentina sobre las islas pero también hizo lo propio sobre el interés antártico del país trasandino debido a que su propia reclamación se superpone con la de Buenos Aires, Rusia, India, los Países Bajos y Japón también enviaron notas formales a la comisión. Lo mismo ocurrió en 2012, cuando Argentina realizó su presentación oral sobre el tema.

También la reclamación de Chile sobre la Antártica se superpone en un gran porcentaje con las de Argentina y el Reino Unido. Sin em-

bargo, La Moneda no objetó las presentaciones trasandinas en ninguna de las ocasiones antes mencionadas.

#### Dirección de fronteras y límites, no anuncia publicamente las acciones reservadas

#### -¿Cuál es la importancia para Chile de el tema de la plataforma continental ampliada o extendida?

-Actualmente Chile ejerce jurisdicción respecto a los recursos existentes en la Zona Económica Exclusiva (que incluye el fondo marino) hasta las 200 millas marinas, contadas desde la línea de

Zonas reivindicadas por Chile, Argentina y el Reino unido en la Antártica. baja mar. Esto significa que puede explorar, explotar y regular la utilización de dichos recursos para el beneficio de nuestra población. Contar con una plataforma continental ampliada significa aumentar los espacios marítimos -en este caso, la plataforma continental-, bajo jurisdicción nacional más allá de las 200 millas marinas y sumar así espacios que pueden contener biodiversidad, recursos minerales o hidrocarburos y que podrían ser explotados en el futuro.

#### -¿Cómo se relaciona con el tema antártico?

-El continente antártico se encuentra sujeto a un régimen de administración único, especial, contemplado en el Tratado Antártico de 1959. Su artículo IV señala expresamente que ninguna actividad que se realice mientras el Tratado se encuentre en vigor servirá para hacer valer, crear apoyar o negar una reclamación de soberanía de parte del territorio. Siguiendo este principio, el propio Reglamento de la Comisión de Límites de la Plataforma Continental de Naciones Unidas le impide pronunciarse sobre presentaciones hechas por países reclamantes de soberanía respecto a la posible existencia de plataforma continental ampliada en los territorios cuya soberanía pretenden.

#### -Hay quienes dicen que el país está atrasado en su proceso con respecto a su plazo de 2019. ¿Es así?

-No es efectivo, los trabajos se iniciaron en el año 2007, existe una agenda de trabajo que se ha cumplido, el proceso de mediciones concluye el próximo año, y ya se está trabajando en la presentación ante Naciones Unidas.

#### -Algunos expertos en el tema han pedido que el país presente una nota ante la ONU en respuesta al informe que hizo Argentina al respecto ¿Se hará?

-La propia Comisión de las Naciones Unidas le ha señalado a Argentina que en relación con la presentación del vecino país, ella no se pronunciará sobre la plataforma continental de aquellas partes relativas a territorios en disputa o de la Antártica. De hecho, y adicional mente, el 28 de marzo la Comisión emitió un comunicado de prensa en que así lo señala.

"El procedimiento de revisión de informes de la Comisión no es un procedimiento adversarial en el cual los Estados puedan entrar a controvertir los datos científicos presentados por otros Estados. En este sentido, no caben notas de respuesta a los informes de los Estados. Con todo, Chile no anuncia por la prensa las acciones reservadas que emprende para salvaguardar sus intereses".

Aconcagua Cultural

# ¿Por qué nuestra historia republicana no entusiasma a los lectores chilenos?

Escribe: Roberto Careaga C., periodista U. de Chile



n medio de las críticas contra Jorge Baradit por su exitoso libro "Historia secreta de Chile" que ha logrado vender 80 mil copias y la incautación de 40 mil ejemplares en una imprenta clandestina, este fenómeno editorial suscitó una seria preocupación entre académicos e historiadores. ¿Por qué historiadores profesionales no han sido capaces de llegar a las masas que conquistó este escritor? ¿Escriben mal? Muchos creen que la exigencia de publicar en revistas indexadas los ha llevado a darles la espalda a los lectores no especializados.

Baradit es capaz como pocos de derribar los mitos de la historia y de los orígenes de la República.

Cuando se vendió la copia un millón 500 mil de la novela "Adiós al Séptimo de Línea", el Presidente Eduardo Frei Montalva recibió en La Moneda a su autor, Jorge Inostrosa. Fue la forma de celebrar un éxito inédito. Y que aún no se extinguía. Originalmente transmitida como radioteatro en 1948, en 1955, Inostrosa lleva la historia al papel impreso la que comenzó a publicarse en tomos por la editorial Zig-Zag.

Los chilenos se encandilaron con ese relatoépico de la Guerra del Pacifico, que aunque ocupaba personajes ficticios, narraba con increíble acuciosidad y viveza el conflicto. Según José Manuel Zañartu, uno de los editores de la novela, era tanta la demanda del público que al autor se le arrendó una oficina, donde le dictó el resto de los cinco volúmenes a una secretaria. "Terminó casándose con ella", recuerda Zañartu. Pasó algo más: aunque no hay cifras oficiales, la serie vendió varios millones de copias, los más optimistas hablan de cinco. Un récord difícilmente igualable en Chile.

#### Un escritor de relatos

Hombre de radio, periodista y novelista,

Inostrosa tenía algo de historiador. No solo llegó a tomar "chupilca del diablo", ese combinado de aguardiente con pólvora que bebieron los soldados chilenos antes de tomarse el Morro de Arica, también investigaba descubriendo detalles inéditos de campañas y batallas. Y aunque las críticas a su estilo nunca cesan, hay quienes creen que parte de ese entusiasmo narrativo les hace falta a los historiadores chilenos. Quizá necesitan un remezón para volver a pensar en el gran público, ese que conquistó Francisco Encina con los 20 tomos de su "Historia de Chile" en los años 50. Acaso el remezón ya llegó y vino desde los extramuros de la disciplina: en menos de un año, el escritor de ciencia ficción y fantasía Jorge Baradit vendió más de 80 mil copias del libro "Historia secreta de Chile".

Más allá del fenómeno de Baradit, el autor entregó su segundo volumen "Historia secreta de Chile 2", y éste se situó en el ranking de libros más vendidos. A lo anterior hay que agregar otro libro que ha logrado éxito "Un veterano de tres guerras", de Guillermo Pávez, que lleva 62 semanas entre los 10 títulos más comprados.

# Historiadores que escriben para una élite intelectual

El caso de Baradit ha sido especialmente revelador. Su libro está compuesto por una serie de episodios poco conocidos de nuestra historia, narrados como si se tratara de verdaderas intrigas. Como a Inostrosa, no le falta ni entusiasmo ni desmesura. Pero en los últimos días, un grupo de historiadores profesionales ha estado acusándolo de apropiarse de investigaciones de otros, simplificar hechos y despreciar al gremio. En el aire han quedado algunas preguntas: ¿por qué no fueron capaces ellos de conquistar el público de Baradit? ¿Para quién están escribiendo? Las respuestas son múltiples, pero muchos historiadores



coinciden en que están escribiendo -y también investigando, claro- para la academia.

Según Manuel Vicuña, decano de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales, se está perdiendo cualquier atisbo literario. "Incluso, quienes dicen escribir ensayos más que monografías, a menudo lo hacen en una prosa tullida y sin ninguna apuesta en términos de composición formal", sostiene. Y agrega: "Quienes todavía escriben libros, en la inmensa mayoría de los casos, no tienen en mente a un público lector ilustrado, sino a sus pares, y eso explica que sean leídos por muy poca gente y que, a la vez, les cueste tanto conseguir alguna editorial dispuesta a publicarlos".

Vicuña es parte de un grupo de historiadores que ha conseguido superar el lenguaje técnico de la disciplina y prueba de ello son sus libros "Un juez en los infiernos", sobre Benjamín Vicuña Mackenna, o "Fuera de campo", una serie de perfiles sobre escritores e intelectuales. Aunque un poco más duros, títulos como "Mundo y fin de mundo" (2005) o "La revolución inconclusa" (2013), de Joaquín Fernandois, también tienen en el horizonte cruzar las aulas. "He tratado de llegar a la opinión pública, pero manteniendo el rigor de la disciplina", dice. Y agrega: "Pero hoy escribimos para un público reducido, para cierta clase política que lee, estudiantes universitarios. Para un público ilustrado. Lo principal de la producción está dirigida a otros historiadores".

Como Fermandois, Cristián Gazmuri también es profesor de la Universidad Católica. Autor de títulos como "Adiós maestro", sobre Jaime Castillo Velasco, y editor de la serie "Historia de la vida privada en Chile", ha elaborado una suerte de mapa: "Hay un grupo de historiadores que escribe para un público reducido, un universo intelectual y político de izquierda. Estoy pensando en Gabriel Salazar y otros, que pareciera que piensan en difícil, por decirlo de alguna forma. Hay otro sector, en el que yo me incluiría, que escribe para un público culto. Y que trata de ser medianamente objetivo. Por ejemplo, se critica bastante a Pinochet, pero también a Allende. Después está el ámbito donde se sitúa Baradit, quien escribe para un grueso público menos culto, al que le interesa la historia como anécdota", sostiene.

### La rígida estructura narrativa de la historia

Todos ellos coinciden en lo que la historiadora Ana María Stuven considera uno de los problemas centrales para la desconexión entre el público y la investigación: el rol que todo académico debe publicar en revistas indexadas, siquiendo una serie de normas técnicas, que no solo van desde citar adecuadamente, sino que también estructuran la narrativa de los textos. Desde hace alrededor de una década, sumar artículos indexados es la manera de abultar el currículum. "La presión que se está ejerciendo sobre los académicos de publicar en revistas especializadas, que obligan a que hagamos un trabajo muy minucioso y muy especializado, tiene como efecto que finalmente

tengamos muy poca repercusión. Este afán de tener que publicar en revistas indexadas, en momentos en que además hay poca lectura, termina en que el trabajo de investigación histórica se pierda", asegura Stuven.

"No es que uno escriba para revistas especializadas, sino que hay una presión institucional. Eso termina haciendo una especie de distorsión de nuestra verdadera vocación social, que es otra", añade Julio Pinto, quien este año será postulado por la Universidad de Santiago al Premio Nacional de Historia. "La forma en que escribimos los historiadores a veces no es la más indicada para llegar a todo público, pero lo que uno espera es que lo que uno recupera o investiga trascienda los círculos de los especialistas o estudiantes. Una disciplina como la historia o como cualquier ciencia social, se justifica en cuanto le aporta conocimiento y criterios de evaluación a la sociedad en la cual se encuentra inserta", agrega Pinto.

### El pulso de las editoriales

Coautor junto a Gabriel Salazar de "Historia contemporánea de Chile", de cinco to- mos, Pinto también es autor de "Luis Emilio Recabarren, una biografía histórica", y tiene un contrapunto: "No comparto esta visión de que los historiadores estamos en un gueto y no nos preocupa lo que pasa afuera", dice, y cuenta que el lunes pasado fue convocado por el sindicato de un laboratorio de Santiago para que les hiciera una clase sobre el sindicalismo en Chile. "Y hay muchos colegas que han participado en experiencias similares. Además, como miembro del consejo editorial de LOM Ediciones, puedo decir que hay un público interesado en la historia", cuenta.

De hecho, WM es una de las editoriales que tiene una línea permanente de publicacio-





Hay un interés genuino de la gente por aprender de la historia de su país", dice el escritor nacional Jorge Baradit,

nes de historia. Por su parte, los grandes grupos editoriales no le hacen el quite, pero tienen filtros. Josefina Alemparte, editora de Planeta, explica: "Lo que buscamos es siempre un tono más divulgativo. Bajar del mundo académico al público general", dice, y menciona como ejemplo dos títulos del 2015: "Chile 100 días en la historia del país", de Bárbara Silva y Josefina Cabrera, y "Cerca de la revolución", de Cristián Pérez. Mientras que Melanie Jösch, editora de Penquin Random House, sostiene que en la tradición de escribir historia anglosajona está el modelo que les interesa: "Más allá de que sea académico o no, la idea es que esté escrito de una manera muy amplia y que todo el mundo pueda gozar leyéndola. Como si fuera una novela. Y creo que en Chile, Salazar y Alfredo Jocelyn-Holt, a quienes publicamos, tienen ese talento. De hecho, tienen muchísimos lectores".

#### El desafío del historiador, escribir para un público ávido de aprender

El oleaje historiográfico golpeó las puertas de las masas antes del bicentenario: Ediciones B, por ejemplo, publicó la compilación "Historias del siglo XIX chileno" y "Bernardo", una biografía de O'Higgins, de Alfredo Sepúlveda, quien luego lanzó" ¡Independencia!", libro que se promocionó como el "lado b" del proceso de independencia chileno. Paralelamente, Stuven y Fermandois fueron los editores de dos volúmenes de "Historia de las Muieres en Chile". que publicó Taurus. Todos ellos tuvieron su a público, aunque ni cercano a "Historia secreta de Chile", de Baradit. Según Cristián a Gazmuri, los grandes hits de la historiografía chilena se cuentan con los dedos de una mano: los 20 tomos de "Historia de Chile desde la prehistoria hasta 1891", de Encina, y el posterior resumen en cuatro volúmenes que hizo Leopoldo Castedo; la "Historia del pueblo chileno", de Sergio Villalobos, y la "Historia de Chile", de Gonzalo Vial, además de títulos de Gabriel Salazar.



# 1,2 millones de hipertensos o diabéticos no están bajo control médico

Escribe: Nadia Cabello, periodista, U. de Chile

uando se detecta una enfermedad crónica, lo más importante es que el paciente se mantenga bajo control médico, evitando de esta manera mayores complicaciones y permitiendo a la vez que éstos puedan realizar una vida normal, tomando los resguardos necesarios. Pero no todos mantienen sus males a raya. Según datos informados por el Ministerio de Salud al Congreso, en marzo se estimaba que un millón 193 mil 574 personas tienen diabetes y que solo el 55% controla su enfermedad en consultorios, es decir, 664 mil 653.

En el caso de la hipertensión arterial, la cobertura es un poco mayor: de los 2.250.021 beneficiarios que padecen este mal, 1.544.715 (68,7%) se controla. Sumando ambas enfermedades, hay 1.234.217 diagnósticos de hipertensión o diabetes que el sistema público no está atendiendo y que se exponen a descompensaciones.

El jefe de la división de Atención Primaria del Ministerio de Salud, asegura que "una persona puede tener las dos enfermedades, por lo que no necesariamente son 1,2 millones de personas las que no están bajo control, pero de todas maneras sabemos que es un número importante y que es el gran desafío para el sistema". Por lo mismo, plantea que "estimulamos al personal de los consultorios para que salga a la búsqueda de estos pacientes, que los llamen, los visiten en sus casas y logren que se controlen. Hemos puesto metas y su cumplimiento se traduce en un bono en el sueldo si es que cumplen, encuentran y mantienen controlados a los pacientes".

En el caso de la diabetes, la meta es controlar sobre el 70% de los pacientes. Según los datos entregados por Salud, solo 20 comunas lo cumplen. Respecto de la hipertensión, el objetivo es más bajo: se aspira a llegar al 55% de los enfermos. En ese caso, 251 municipios lo logran.

# Chile, lidera programas de salud en América latina

Paula Margozzini, académica de la Facultad de Medicina de la U. Católica, advierte que "a nivel latinoamericano, la cobertura que tiene Chile en tratamiento de hipertensión y diabetes está entre las mejores. Pero hay que hacer la diferencia entre quienes están bajo control y quienes están bien controlados, es decir, con todos sus parámetros de salud normales, más allá de ir al doctor y tomar el medicamento. Ahí la situación es distinta". La académica asegura que "la magnitud de las enfermedades crónicas es tan grande, que ningún país tiene capacidad para mantener a toda la población bien controlada. Nunca se llega más allá del 50%, y en Chile llegamos al tercio, sumando todas las enfermedades crónicas, no solo hipertensión y diabetes".

Emilio Santelices, de la Escuela de Salud Pública de la U. de Chile, ha estudiado el impacto de tener bajas coberturas de atención a enfermos crónicos. Señala que "estos concurren frecuentemente a las urgencias, se hospitalizan y su internación dura 30% más que la de un paciente sin enfermedad crónica. Además, un diabético descompensado que se hospitaliza por una enfermedad distinta a la de base puede gastar tres o cuatro veces más que uno no descompensado con el mismo mal". Es una tensión en la red asistencial que el jefe de la división de atención primaria del ministerio de salud reconoce: "Lo que nos interesa es que cada vez más gente se controle y no sobrecarguen los servicios de salud, que ya están demandados".

En tanto, sobre lo que se ha publicado y en que se señala a Concepción como la comuna con mayor obesidad detectada a través de exámenes preventivos, la dirección de salud del municipio expresó que sus datos al primer semestre de2016 muestran que no superarían el 21%, a diferencia de los datos de la Subsecretaría de Salud Pública, que indican que la cifra es un 93%.

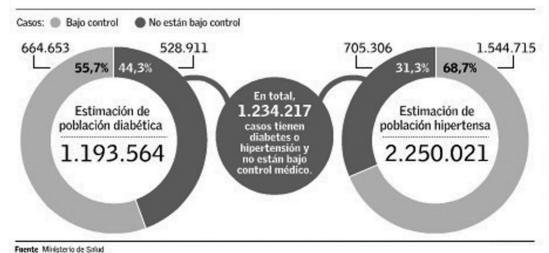
#### Llamados, mensajes de texto y más acceso a fármacos, las ideas para llegar más a los pacientes

Para aumentar la población bajo control de enfermedades crónicas, Bernardo Martorell, jefe de la división de Atención Primaria del Ministerio de Salud, dice que ya se está implementando un sistema de mensajería de texto donde se les recuerda a los pacientes que deben seguir su tratamiento o visitar al doctor.

También se les llama". Paula Margozzini, de la U. Católica, sostiene que "las mujeres tienen sus enfermedades más controladas porque están más cerca del sistema de salud al ser madres, pero para que una persona tenga todas sus enfermedades bien controladas, debería pedir permiso en su trabajo al menos 11 días al año, y la mayoría no lo pueden hacer". Por eso, plantea que el acceso a medicamentos debe ampliarse, "buscar otras formas de dispensación distintas a la farmacia del consultorio. Algo más cercano al trabajo".

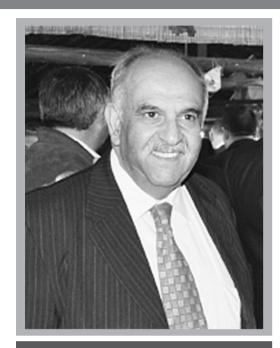
May Rem

### Cobertura de males crónicos no es la óptima



Quienes no tratan su enfermedad tienen más riesgo de descompensarse o generar cuadros más graves de otras patologías.

# El trasnochado populismo de la Nueva Mayoría, no satisface las demandas sociales de los chilenos



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Sin darnos cuenta mayormente, entramos en línea recta al año de elección presidencial. No tengo la menor duda que los chilenos no tendrán ningún margen de equivocación en elegir un buen gobierno que tenga la capacidad política de devolver la confianza a un país que clama por un cambio de rumbo que le permita recuperar el desarrollo que había consolidado en el gobierno del Ex Presidente Piñera, quien logró, la creación de un millón de empleos.

La gran mayoría de los chilenos percibe con mediana claridad que los graves problemas que hoy afectan a Chile, obedecen a diagnósticos errados, reformas precipitadas y técnicamente mal diseñadas que han generado una pérdida de expectativas y que afectan por ende a los consumidores y especialmente al sector empresarial, los que monitorean con preocupación el vacío que se observa en la conducción política del país, a lo que se suma una amplia desaproba-

ción por parte de la ciudadanía. A lo anterior cabe agregar las nuevas reformas implementadas, las que más bien han traducido en una pérdida de confianza que impiden retomar la senda de un crecimiento económico sólido y la tranquilidad necesaria para visualizar un futuro con progreso social.

Frente a la difícil situación que vive nuestro país aparece una nueva oportunidad para rectificar el camino que hemos seguido en estos tres años de gobierno de la Nueva Mayoría.

Al enfrentar la próxima elección presidencial ésta es una oportunidad para realizar una profunda reflexión sobre el Chile que esperamos se pueda desarrollar con el próximo gobierno, considerando aspectos tan importantes como la masificación de la clase media, la que exige un trato digno, un buen uso de los impuestos fiscales, un desarrollo armónico y una calidad de vida que se traduzca en obras y programas para todos los chilenos.

Por otro lado los habitantes esperan un sistema político serio y transparente, una sociedad más tolerante e inclusiva, con oportunidades para todos y un mayor grado de igualdad y de respeto por las libertades individuales y los derechos sociales adquiridos. Al mismo tiempo, los habitantes rechazan la incompetencia de funcionarios públicos en todas las áreas de la administración del Estado, la falta de transparencia y las ofertas de dudosa procedencia.

En la elección presidencial de 2010, la Nueva Mayoría intentó convencer a la ciudadanía que el modelo económico que pondría en práctica la Centro Derecha, solo generaría políticas nocivas, beneficiando a los sectores más acomodados. Hoy sabemos que lo anterior

era una estrategia electoral para que los ciudadanos rechazaran al candidato que no era de su coalición. Concluido el gobierno de Piñera, la concertación no tuvo otra alternativa que recurrir a la figura de Michelle Bachelet, quien en ese entonces ocupaba el cargo de directora ejecutiva de ONU Mujeres.

Los más contentos con la decisión de Bachelet fueron los sectores de la izquierda más fundamentalista, la que apelando al populismo y la demagogia lograron entusiasmar a los inocentes ciudadanos, quienes hoy manifiestan su descontento por el incumplimiento de las promesas electorales a lo que cabe agregar los altos niveles de corrupción, falta de idoneidad en los cargos públicos de alta responsabilidad administrativa.

Para ratificar lo anterior remitámonos a la génesis de este desajuste económico tomando datos que han aparecido en medios de comunicación y comparemos el Chile de los años 1980 hasta hoy:

"En 1980 Chile tenía un ingreso per cápita idéntico a Ecuador y Costa Rica: 3.400 dólares. Hoy, el país tiene un ingreso por habitante de 24.000 dólares; Costa Rica 16.000, y Ecuador de 11.000. Después de seguir el modelo, Chile tiene un 50% más alto que Costa Rica, y más de un 100% que el de Ecuador. ¿Qué hicieron estas dos naciones durante estos años? Costa Rica siguió el modelo tradicional latinoamericano: proteccionista, con un enorme rol del Estado, con inflación alta y tipo de cambio fijo y retrasado. Ecuador ensayó la ruta populista con una nueva constitución de 444 artículos, repleta de los detalles más absurdos, rebosantes de controles e ideas mesiánicas."

"En 1980 el ingreso per cápita de Chile era la mitad, 54% del que tenía Argentina y tan solo un 80% con respecto de



#### I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000 E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es



Durante el mes de noviembre del año en curso, millones de chilenos concurrirán a las urnas para elegir a quien regirá los destinos del país.

Uruguay. Hoy superamos a ambas naciones: a Argentina en un 19% y a los charrúas en un 11% respectivamente."

Al Gobierno próximo y con el compromiso mayoritario de los chilenos debemos exigirle pasar a una nueva etapa de construcción del desarrollo logrado, exigiéndole rediseñar las malas reformas y proyectos que se han ejecutado en los últimos años con la esperanza de construir un Chile moderno, más justo, solidario y tolerante que nos induzca

a concluir que enfrentaremos una jornada trascendental después de la vuelta de la democracia al país.

Esta es la elección más importante, dado a que se enfrenten finalmente los dos modelos de desarrollo, uno representado por la Nueva Mayoría y orientado a un Estado que es garante de los derechos y del bienestar de la sociedad y que utiliza como proceso la desmercantilización y desprivatización, sec-

tores estratégicos como la educación (desmunicipalización), salud y previsión. Sin desconocer la presencia de algunos conglomerados políticos que en su interior han tratado de atenuar los efectos de la retroexcavadora, por otro lado, surge un Chile Vamos con una fuerte inclinación neoliberal en el eje de la economía política, con brotes de una cultura individualista que se suma a un reformismo moderado que representa a RN, un sector donde coexisten

expresiones conservadoras, autoritarias y también populistas.

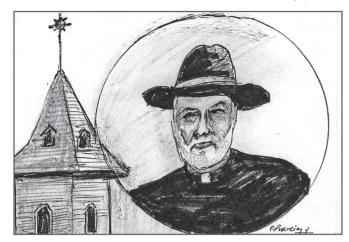
En conclusión, Chile deberá enfrentar esta compleja elección sin espacio para equivocarse y solo espero que esta vez no vuelva a funcionar los populismos para que los ciudadanos comprendan que finalmente estamos eligiendo el modelo de desarrollo que queremos para nuestro país en las próximas décadas sin desconocer los avances que hemos logrado. Este es el momento de abrirse a un diálogo sereno y constructivo dejando de lado a aquellos que tienen una visión de amargura generalizada que representa la irresponsabilidad política, y demostrar que somos capaces de recuperar el ritmo y el tono positivo del desarrollo.

Nuestro avance finalmente nos permitirá convertirnos en una sociedad que vive feliz y progresa, que está expectante y que a su vez reconoce lo logrado en estos 27 años de convivencia democrática, donde hemos aceptado los matices y las diferencias, todo avalado por una opinión internacional que nos ve a la distancia como un país de oportunidades y cercano a alcanzar el desarrollado.



# El legado del ex cura de Catapilco, actual y vigente

Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de Catapilco



ntonio Zamorano Herrera, no es un ciudadano del pasado, aún está presente en los corazones de los parroquianos más antiguos, aunque hayan transcurrido 70 años, tiempo en que se produce un cambio de generación. Aunque actualmente los cambios son casi cotidianos, por ejemplo el patrimonio moral y cultural de una familia de un pueblo es indeleble.

Hay críticos, incluso personas que lo siguen condenando por algunos supuestos excesos, una situación que no se puede impedir porque es parte de su historia, además de quien marcó un lugar geográfico que si no hubiese sido por él, no tendría la importancia que hoy tiene en la historia del país.

En este ámbito de la vida pública o privada son muchos los que lo defienden y aún lo valoran, especialmente los más pobres, los que convivieron con él ¡Nadie dice algo negativo del ex sacerdote Zamorano! Quienes lo critican son aquellos que no compartieron con él, para mu-

Catapileo, 2 de Junio de 1943.

Contapileo, 2 de Junio de 1943.

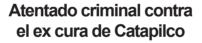
Contapileo, a diy de Junio de mil novecientos enarenta y tres, bantici, puse de o gerima a Maria Juis, Rey de Francia, de Contapileo, a diy de Junio de mil novecientos enarenta y tres, bantici, puse de o gerima a Maria Juis, nacida el veinti seis de Mayo de mil novecientos enarenta y tres, hija legiti ma de Juan Fernández y de Cristina Fernández, siendo padrinos Dr. Manuel Internio Eisternas y Dra Elba Rosa Cisternas, de que day.

En el libro número uno de registro de bautismo de la parroquia tiago mientras pegaba propagan-San Luis rey de Francia figura con exactitud la fecha que asumiera da Freista. Cinco balazos hicieron volver a la actualidad noticiosa al ex cura de Catapilco, el 2 de Junio de 1943. La ex cura de Catapilco. Zamorano nombramiento como Vicario Ecónomo realizó su primer bautismo cuya partida aquí figura.

chas personas la vida de los demás no les interesa ni aunque esta sea buena o mala. No obstante, hay otros aspectos que cabe destacar en su vida terrenal, como la de los vecinos de su tiempo que lo declararon hijo ilustre, a lo que se contrapone con el clero de la época que lo calificó de ambicioso y los patrones de perturbar la cotidiana ruralidad de la zona.

Él, así mismo se definió como el que amaba a Catapilco y a los más pobres y vio en el ámbito políti-

co una forma de ayudarlos. Ha sido difícil escribir sobre él, dado a que en cierto sector despierta rencores, abre heridas pero en otros despierta gratitud. Hay muchos que consideran de justicia que una calle de Catapilco debería llevar su nombre. ¿Cómo omitir al cura que le dio identidad a este pequeño lugar, no solo a nivel nacional? El nombre de este sacerdote traspasó las fronteras del país y para que haya ocurrido este fenómeno no es una simple casualidad porque los hombres no se miden solo por el parecer de un sector, sino por el rol que jugaron en su época.

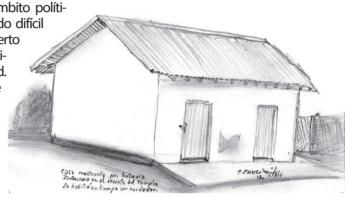


En el inicio de mi trabajo de investigación sobre la vida de este sacerdote, existen innumerables

acontecimientos que se podrían prolongar infinitamente. Me remitiré a una noticia que tuvo carácter nacional y que se relaciona con el proceso eleccionario del año 1964. El presbítero Zamorano ya no ejercía su ministerio sacerdotal, trabajaba en la campaña del candidato Eduardo Frei Montalba.

Una noche resultó herido, la información se constituyó en el titular de la Tercera de la Hora (el recorte de prensa carece de fecha) donde se expresa "BALEARON AL CURA DE CATAPILCO", a renglón seguido se puede leer "la agresión se produjo en el sector El Salto de Santiago mientras pegaba propaganda Freista. Cinco balazos hicieron volver a la actualidad noticiosa al ex cura de Catapilco. Zamorano se considera simpatizante de Frei. El hecho ocurrió en un barrio bra-

vo, yo me ofrecí porque nadie se ofrecía a pegar propaganda. La valentía de los comunistas es la cobardía de nosotros. Cerca de las 11 de la noche salimos a pegar carteles (logró armar un grupo) en la esquina de El Salto con Valdivieso me salieron a interpelar tres individuos. Uno de ellos me dijo: "¿Usted es el cura de Catapilco?" El mismo le respondí yo, ¿en qué puedo servirlos? El mismo que me había interrogado me dijo: "Hasta aquí no más llegaste, quedaste cerquita del cementerio". "Quedamos", le contesté ya que no me voy a ir solo, le acerté un combo y lo tiré contra un poste. No supe más de él.



Esta casa fue construida por Antonio Zamorano en el recinto del templo, él nunca la habitó pero si prestó servicio a los fieles.

Uno de ellos se dio a la fuga, pero el tercero se me vino encima. Como la cosa no era para vacilar mucho, le di un feroz golpe con el tarro del engrudo y fue a dar contra la pared.

Se paró de inmediato y se me vino encima, yo apreté el tarro para darle otro golpe cuando vi que metía la mano al bolsillo. Creí que iba a sacar una cuchilla pero pronto sentí los balazos. Descargó los cinco tiros y se dio a la fuga "Zamorano Herrera terminó con una bala en el brazo, por poco no lo mataron".

Qué duda cabe que Zamorano ya no era sacerdote y por ende su vida la realizaba de la mejor manera posible. Antes de retirarse del Ministerio Sacerdotal, había pedido las dispensas a Roma, estaba casado y tenía hijos y desde esa óptica criticaba a la iglesia católica con respecto al celibato donde se atrevió a decir: "Actualmente se elige para cura a muchos panfilitos. Esto no significa que todos los curas sean así, pero repito que la iglesia está atrasada en un siglo".

En lo personal no comparto su modo de pensar, creo que el celibato es esencial en la vida de los presbíteros y considero que no es la iglesia la que está atrasada en esta materia si no algunos miembros que no obedecen a la renovación ya realizada por la iglesia misma y que al no asumir sus orientaciones es probable que ellos estén atrasados en un siglo".

### Ahora también puede encontrarnos en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural



### **Corredora & Ingeniero Asociados**

María Eugenia Olguín O. 990383447

Rodrigo González V. 993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684 Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones



### STUDIO JURIDICO

# Julio Concha Brito



**Asociados** Loreto Allendes Marti loreallendesm@gmail.com

Julio Concha Brito jconchab@123.cl Julio Leon Escudero julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe

