

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Jurel tipo salmón



Mueren 337 ballenas en extrañas circunstancias



"La entropía, el desorden y la vida cotidiana"



El hijo del presidente, un poeta frustrado



Iglesias y conventos de Aconcagua, los monumentos nacionales más antiguos del país



EL Mercurio - Vapor- primer suplemento bilingüe, pionero en América (1848 - 1880)



Los antiguos microbuses amarillos a diez años de su desaparición

**Revista
Aconcagua Cultural**

Edición Mayo 2017

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
Mauricio Altamirano Hebher
Jaime Amar Amar
Carlos Barllach
Sergio Barros del Campo
Pablo Cassi
Genoveva Cepeda Ortiz
Martín Contreras Slotosch
Sergio Eyzaguirre
Hugo Matus Lira
Juan Guillermo Prado
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

¿Existe la cultura de la solidaridad?



¿Qué similitudes pueden existir entre una entidad bancaria y un lugar paradisiaco para vacacionar? Una institución financiera se caracteriza por su seriedad en los diferentes ámbitos de su quehacer. El mundo de la banca, sometido al frío mundo de los negocios: tasas de interés, costo del dinero y la rentabilidad de las inversiones, ofrece el mejor lugar de vacaciones para sus clientes y que sin duda tiene una directa relación con la capacidad económica de éstos.

Las vacaciones en nuestro país tienen un aire casi carnavalesco, el que baila en el horizonte cálido del caribe o en su efecto en alguno de los tantos centros invernales a nivel internacional que existen en nuestro país. Toda esta parafernalia ha sido preparada minuciosamente para un restringido segmento social. Aquí se trata simplemente de construir un prototipo de individuo feliz sin pensar demasiado en las catastróficas situaciones que han afectado al país en estos últimos meses.

Sin embargo el esmirriado territorio nacional se ha acostumbrado a recibir estas bofetadas que propina la naturaleza y de alguna manera u otra, especialmente en los sectores de más escasos recursos económicos, al margen de lamentarse por un breve tiempo, una vez más recomienza la anónima tarea de construir lo que la furia de los dioses destruyó. A veces los que más sufren con estas tragedias pagan con su vida el injusto precio de la naturaleza.

Nuestra historia republicana plagada de sismos, tsunamis, inundaciones, sequías, incendios y aluviones parecieran ser parte de nuestro paisaje cotidiano, un paisaje que no a todos afecta por igual.

Visto desde esta perspectiva qué duda cabe que los más afectados son aquellos que están más distantes del crecimiento económico. Volviendo al inicio de este texto misteriosamente en nuestro cotidiano transitar la relación de un banco y un exótico paraíso, es que este último

solo pueden disfrutarlos aquellos clientes que tienen muchas lucas en su cuenta.

La naturaleza de las entidades financieras es seleccionar meticulosamente sus programas vip solo a aquellos que les aseguren que sus montos depositados se sitúan entre los más elevados, es decir nada aquí se ha conformado al azar. En otro ámbito quizás distinto al placer hedonista, la sociedad necesita fomentar en los individuos una formación estética, cultural y humanista.

Un académico de una prestigiosa universidad me comentó hace algunas semanas que decidió presentar en un banco un proyecto cultural que contaba con el aval de connotados premios nacionales de literatura, arte y música, a objeto de elevar el nivel sociocultural de la ciudadanía, que hoy atraviesa por una absoluta carencia de identidad y valores éticos. La entidad financiera tras algunos meses le comentó a este académico que "este banco no le compete este tipo de actividades artísticas". Mi amigo siendo cliente entendió que el mercado del dinero está más preocupado de aumentar su capital.

La dinámica empresarial si bien es cierto ha permitido el parcial crecimiento económico del país, no obstante, ha puesto sus objetivos en crear de manera permanente una desmesurada ambición por el consumismo, relegando al patio trasero el mundo del arte y la cultura tan necesarios en una sociedad individualista como la que hoy vivimos.

Emmanuel Macron, recientemente electo presidente de Francia, si lo comparamos con el resto de sus pares debemos remitirnos a su formación filosófica en la Universidad de París-Nanterre, donde se forman las élites francesas, en el campo de la economía y de las finanzas. Macron, significa para los franceses revivir el pensamiento humanista, porque éste "privilegia las cualidades humanas de los individuos y por ello es urgente poner en práctica la cultura de la solidaridad donde la brecha entre ricos y pobres cada vez no sea más distante".

Pablo Cassi
Director

Los antiguos microbuses amarillos a diez años de su desaparición

Escribe: Mauricio Altamirano Hebher, periodista UC

Los que lograron sobrevivir hoy circulan por caminos rurales transportando trabajadores agrícolas. Si en su oportunidad los microbuses amarillos fueron catalogados como los principales contaminantes, hoy los denominados buses orugas del "Transantiago" contaminan el doble y constituyen el peor sistema de transporte público con el que se inauguró el siglo XXI.

Qué duda cabe que los actuales buses que circulan por la región metropolitana y que el gobierno de aquella época, consideró la solución para millones de usuarios, tras diez años de funcionamiento, la puesta en marcha del Transantiago, ha generado pérdidas que suman más de 680 millones de dólares al erario nacional. Con estos dineros se podrían haber construido 30 kilómetros del tren subterráneo de Santiago.

Los gobiernos de Bachelet - Piñera y Bachelet en su segundo periodo, han manifestado que fue un error implementar este

Más de 5000 vehículos del transporte público yacen arrumbados en cientos de desarmaduras en todo el país. Los que lograron sobrevivir hoy circulan por caminos rurales transportando trabajadores agrícolas.

tipo de transporte para la ciudadanía. En otro ámbito los expertos tanto nacionales como extranjeros manifiestan las innumerables falencias que este sistema presentó desde su génesis. Estudios posteriores revelan que una obra de esta magnitud, requería contar con profesionales altamente calificados. -El Chile a medias- que también se refleja en la construcción del puente Cau Cau que ha sido objeto de miles de mofas en todo el planeta. Una pregunta no se hace esperar ¿Los ingenieros chilenos no están a la altura de los actuales desafíos que el país debe enfrentar o simplemente la corrupción se apoderó de nuestras mentes más brillantes?



Micro N°3 Ñuñoa Vivaceta, circulando por calle Ahumada cercano a 1939.

Síntesis histórica del transporte público

Hasta mediados del siglo XIX Santiago no requirió de un sistema de transporte público ya que todavía era posible recorrer a pie, una ciudad que mantenía un ritmo cansino y premoderno. No obstante, su progresiva expansión demográfica y económica demandó la implementación de una red de transporte capaz de relacionar lo más rápido posible las distintas áreas de la ciudad. Así, en 1857 se inauguró en la Alameda una línea de carros de sangre, el primer medio de transporte público capitalino. En 1896, el creciente desarrollo experimentado por la ciudad motivó a la municipalidad a convocar a una licitación para la adjudicación de un servicio de transporte movido por tracción eléctrica, iniciativa celebrada por toda la comunidad que estaba fastidiada por la mala calidad del sistema de los carros de sangre, las inmundicias que inevitablemente caían en los recorridos y las molestas e insalubres caballerizas que habían en toda la ciudad, las que se constituyeron en fuentes de enfermedades infecciosas.

En 1910 comenzaron a funcionar los primeros carros de transporte público a gasolina. Y solo una década después se establecieron sistemas más constantes



En Chile, el transporte público nunca ha sido un sistema eficiente. La foto muestra las primeras micros de Santiago. El sistema nació y se desarrolló como un medio incómodo e ineficiente.



Noticia referente al arribo de los primeros trolleybuses que llegaron a Chile.

que permitieron la aparición de nuevos recorridos. En 1922 se puso en marcha un servicio de autobuses entre la Estación Central y la Iglesia de San Francisco, un trayecto que demoraba tan sólo seis minutos. Por su forma, los usuarios llamaron a los nuevos carros con los pintorescos nombres de "taguas" o "góndolas".

Los primeros trolleybuses que circularon en Santiago

Con el tiempo las calles se hicieron cada vez más estrechas y no pudieron contener la cantidad de vehículos que ocupaban estas vías, a lo que se le sumaba la competencia entre los diferentes tipos de carros para ganar las preferencias de los usuarios, provocando más congestión aún. Frente a las nuevas exigencias del transporte urbano se ensanchó la Alameda, lo que implicó la desaparición de dos lugares patrimoniales: el Parque Inglés y el Mercado de las Flores.

A mediados del siglo XX comenzaron a circular por Santiago los primeros "trolleybuses" lo que precipitó la desaparición de los tranvías eléctricos, que dejaron de circular el 21 de febrero de 1959. Frente a la competencia de los buses a Diesel o micros como se les conoce en el país (apócope de microbús), los "trolleys" también desaparecieron. Es en este escenario, que durante la década de 1960 se impuso un transporte colectivo, basado en microbuses, cuyo número alcanzó a los 5.400 en 1978 y a 11.500 en 1988, lo que trajo consigo una verdadera debacle. Se llegó a comentar en ese entonces que los pasajeros podían darse el lujo de escoger a la hora de transportarse, el microbús que más les acomodara.

La consolidación de las micros amarillas

Este medio de transporte público inició un crecimiento insospechado a partir del año 1965, lo que trajo consigo un atochamiento en el desplazamiento vehicular. El 29 de mayo de 1969 el gobierno de Eduardo Frei Montalva comenzó la construcción de la Línea 1 del Metro de Santiago en la esquina de la Alameda con Las Rejas. Si bien un primer tren recorrió la línea el 15 de mayo de 1975, el público

debió esperar hasta septiembre para poder tomar un carro del tren subterráneo y recorrer, en algunos de los seis primeros trenes, las estaciones entre San Pablo y Estación Central.

Hasta la década de los setenta el Estado mantuvo una presencia directa en el transporte de pasajeros urbanos a través de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado que regulaba los recorridos, las tarifas y los permisos de operación. Sin embargo, no logró otorgar una buena prestación a los usuarios debido a la escasez de recorridos y la mala calidad del servicio.

Acorde con las políticas económicas implementadas durante el régimen militar, a partir de 1979 se desarrolló una política tendiente a liberar el mercado del transporte urbano incorporando nuevos buses y recorridos que mejoraron la cobertura y disminuyeron los tiempos de espera. Pero el sistema también originó una serie de externalidades en el funcionamiento de la ciudad que han tratado de ser corregidas por diversas iniciativas de gobierno, después de los noventa. En el marco de estos proyectos de mejoramientos, a principios del siglo XXI, el gobierno implementó un nuevo sistema de transporte público que integró el Metro con la locomoción colectiva. El 10 de febrero de 2007 se inauguró así el Plan Transantiago.

Sociólogos y antropólogos analizan la cultura de los usuarios de este medio de transporte

El siglo XXI es una época de profundas transformaciones tecnológicas y a un

alto porcentaje de chilenos les fue difícil adaptarse a este periodo de cambios. Los expertos en esta materia expresan que ni los complejos estudios de ingeniería, ni de directrices informáticas lograron prever el fracaso de la introducción de la modernidad cibernética en los microbuses. La expectativa era que el chofer se dedicara sólo a manejar. Era un primer paso: alejar al conductor de la función de cortar boletos y enfocarlo solamente a la conducción del microbús. Pretender que el corte de boletos lo realizara una máquina que, de paso no contaba con un moderno sistema operativo condujo que muchas veces este recaudador de monedas no reconociera el valor de éstas.

Los cálculos simplemente fallaron. El cobrador automático funcionó en un 50%, confundiendo a muchos pasajeros que no pudieran realizar con éxito esta operación. No hubo caso en insistir en este sistema. Algo que fue etiquetado como "inercia de los usuarios", pero que los expertos identifican como resistencia cultural.

Quizás estos mismos expertos no consideraron que el transporte colectivo en Santiago, siempre estuvo ligado a los estratos más populares porque querámoslo o no, Santiago ha sido una ciudad segregada, donde la gran mayoría de sus habitantes no han tenido acceso al desarrollo económico y social que ha tenido el país.

Una vez extendido el uso del automóvil y de los tranvías con sus cableados que hablaban de una ciudad moderna, Santiago comenzó a fijar el estándar del transporte público como un medio necesario para la clase media.



Antiguo letrero usado en las desaparecidas micros amarillas. Recorrido Lo Errázuriz Alameda.

Iglesias y conventos de Aconcagua, los monumentos nacionales más antiguos del país

Escribe: Pablo Cassi

El legado histórico de las diferentes congregaciones religiosas que se instalaron en Aconcagua desde el año 1600 en adelante por orden de la Corona Española, el convento San Francisco de Curimón es uno de los más antiguos del país. Otras órdenes religiosas que llegaron hasta este valle fueron Los Jesuitas, Dominicos y Los Mercedarios. Curimón entre los años 1585 a 1630 se constituyó en un importante centro de encomiendas. Santiago y Valparaíso, fueron en aquella época los más importantes compradores de los productos que aquí se cultivaban. Entonces Curimón se transformó en un importante centro recaudador de impuestos para la Monarquía Española.

Esta localidad cuyo origen etimológico es prehispánico, ha sido un lugar de encuentro para importantes acontecimientos históricos, la fundación de la villa de San Felipe del Real el día 3 de agosto de 1740 por José Antonio Manso de Velasco y Samaniego. 80 años después tuvo un rol importante en el proceso de la Independencia de Chile, transformándose en el cuartel general del ejército libertador en 1817.

Las características de este centro religioso constituyen una construcción en adobe de más de un metro de espesor en cada uno de sus muros. La iglesia consta de una sola nave



Junto a la Iglesia y el convento existe un Museo desde 1968, donde se exhiben innumerables piezas de los siglos XV, XVI y XVII.



Así se veía el interior de la Iglesia hasta febrero de 2010 (Iglesia de Curimón). Pese a los graves daños aún no se ha aprobado ningún plan de restauración.

de 48 metros de largo por 8,6 de ancho, un pórtico de madera sobre él y una torre de dos cuerpos. Desde 1968 parte del convento adquirió la condición de museo histórico donde se exhiben innumerables piezas de los siglos XV, XVI y XVII.

Villorrio de El Almendral

Tan antiguo como otras localidades rurales del Valle de Aconcagua este asentamiento humano se caracteriza por la construcción de la Parroquia San Antonio de Padua y su Iglesia. Cabe destacar en este templo religioso los relieves y frisos del techo, la



Después de casi 40 años detenido, el reloj de la torre, fabricado en Dortmund, Alemania, en 1882, está funcionando perfectamente. (Iglesia San Antonio de Padua, Almendral).

intervención del arquitecto italiano Eduardo Provasoli y la instalación de una campana y un reloj en la torre, elementos traídos de Alemania en 1883. Templo y convento fueron declarados Monumentos Histórico en 1972.

Parroquia de San Antonio de Putaendo

Alrededor de 1729 se inició la construcción de este centro religioso en base a totora y adobes a la cal. Sus características más bien se asemejaban a una pequeña capilla. Solo a fines de 1800 se edificó con ladrillo y madera. Lamentablemente los sucesivos sismos ocurridos desde 1906 hasta el año 1965 destruyeron gran parte de su arquitectura

y la originalidad de todos los frescos que decoraban las tres naves del templo. Tras un largo proceso de reconstrucción recién en 1990 se pudo concluir exitosamente la reconstrucción la parroquia de San Antonio de Putaendo.



Debido a la falta de recursos, todos los trabajos en la Iglesia de Putaendo se han realizado con ayuda -económica y en mano de obra- de la comunidad.



La última remodelación de la Catedral de San Felipe tuvo lugar en 1940 cuando se reestructuró la fachada y el campanario, y se hermoseó el interior.



Ubicación del coro en la parte posterior del altar mayor. Las sillas datan del siglo XVIII.

Iglesia Catedral de San Felipe

Según algunos estudiosos, manifiestan que la construcción de la denomina-

da Iglesia de la Matriz es casi paralela a la fundación de la ciudad de San Felipe. Esta edificación al igual que muchas de las que se construyeron en aquella época también fueron víctimas de los diferentes sismos. En 1840 el arzobispado de Santiago consideró que era necesario que esta antigua iglesia fuera demolida como medida de precaución para los católicos. Cinco años después en 1845 se construye la actual edificación de ladrillo con mortero de barro y que hoy es monumento nacional desde 1989

Nave central Iglesia Catedral de San Felipe, creada en 1740 y reemplazada por la actual edificación en 1845.



profundidad de los nichos detrás de los santos, así como el mármol de los pilares, están simulados a través de pintura. La construcción de esta iglesia se inició en 1872, pocos años después de que se terminara el convento contiguo, donde los franciscanos llegados de Italia se preparaban para labores misioneras en el sur del país.



Las tejas de la construcción principal debieron ser retiradas después del terremoto para seguridad de los fieles.



Soledad Llanos
Diseño y Confección
Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

Solicitada

La Saga de los Alessandri y el león de Tarapacá

Escribe: Hugo Matus Lira, profesor U. de Chile

El 24 de julio de 1998, el centro de estudios públicos de la Universidad de Chile en una encuesta realizada por dicho medio a 50 representantes del mundo de la cultura, las artes, la academia, las ciencias y la política, referente a los 10 chilenos más destacados del siglo XX.

El primer lugar lo obtuvo con el 84,2 de las menciones, el nombre de Arturo Alessandri Palma. Dicho resultado nos revela cuán sólidamente está internalizada su figura en la memoria colectiva del pueblo chileno, si asumimos que esa minoría de excelencia es trasunto genuino, eco y reflejo de nuestro Ser Nacional. Ello es más destacable aún en esta época, en que todo pareciera ser de signo presentista, sello inmediateista y de compulsiva fugacidad existencial.

Significa también que la presencia y quehacer de Arturo Alessandri Palma en nuestra historia política marcó una impronta indeleble en la sociedad chilena y por cierto, con mucho mayor fuerza en su saga familiar. Si consideramos que en el reloj del tiempo, su quehacer, por lo menos en su fase más decisiva, se prolongó por no casi 30 años, su presencia en el inconsciente colectivo, aún vive medio siglo más tarde de su muerte, lo que resulta aún más relevante cuando en agosto próximo se conmemoraran 69 años de su muerte.

Nos preguntamos al respecto: ¿Cómo se forja un líder, cómo se gesta un héroe o cómo se perfila un hombre de fe? ¿Son producto, acaso, de generación espontánea que surgen en el vacío y se desarrollan en la nada? "Sin familia, sin leyes, sin hogar" (Homero, La Ilíada).

Al retrotraernos en el tiempo de Chile de ahora hacia la Toscana del siglo XIX, tras el propósito de conocer in situ el hábitat natural y el entorno cultural de Pietro Alessandri Tarzi en sus primeros años de vida que, de manera importante, debieron moldear su personalidad, carácter y vocación, podemos encontrar la explicación del hacer de los Alessandri en Chile. Florencia, fundada por los itálicos y habitada posteriormente por los etruscos, fue extendiendo en el devenir del tiempo su influencia cultural y económica hacia todo el valle del río Arno. Esa fue la tierra ancestral de los Alessandri. Allí comenzó todo. Francisco Domingo

Alessandri casó el 8 de septiembre de 1778 con María Teresa Tarzi, de cuyo matrimonio nacieron tres hijos: - Margarita, Vicente y Pietro. Este último fue el que dio inicio a la saga de los Alessandri en Chile. El 26 de abril de 1821 Pietro Alessandri arriba a Chile en un viaje sin retorno, pese a que realizó tres viajes a la península. Más, fue en Chile donde sembró la semilla que fructificó a través de los tiempos, en intelecto, cultura y señorío. Un año después de su llegada al país., Pietro Alessandri se casa con Carmen Vargas Baquedano en la parroquia del Sagrario, ubicada enfrente de la Plaza de Armas de la capital.

La saga de los Alessandri tiene, por lo tanto, cinco años menos que la República y en ese tiempo no ha habido Alessandri en nuestra historia republicana que no haya sido cultor activo o diletante del arte, en cualquiera de sus manifestaciones: ópera, bellas artes.

Una familia toscana un ejemplo de espíritu ciudadano

La presencia y quehacer de Arturo Alessandri Palma en nuestra historia política marcó una impronta indeleble en la sociedad chilena y, por cierto, con mucho mayor fuerza en su saga familiar música y también, por cierto, en el Derecho y en la Política.

El ejercicio del Derecho, en el cual muchos Alessandri han cumplido un destacado y brillante papel, podría definirse como la búsqueda de normas y regulaciones para una sana y armónica convivencia de los hombres en sociedad. No existe, para nuestro gusto, mejor definición sobre el Derecho, que aquel aforismo latino: "Jus est ars boni et sequi" (El Derecho es el arte de lo bueno y de lo justo).

La política, por su parte, es la forma superior de aplicar lo bueno y lo justo emanado del recto ejercicio del Derecho. Esta ha sido tarea común en la familia Alessandri, iniciada por Arturo Alessandri Palma; proseguida en el tiempo por una brillante pléyade de integrantes de la saga.

En este retroceder en el tiempo y en la crónica de la familia, Pedro, el único hijo varón del matrimonio Alessandri Vargas, casó con Susana Palma, matrimonio del cual hubo seis hijos. El

tercero de ellos, Arturo Fortunato Alessandri Palma, fue el que dio inicio a la profunda vocación de servicio público expresada en el quehacer político, comenzada en los tormentosos días de la Guerra Civil del 91. Justamente, en el baile de gala con que los congresistas celebraron la derrota de Balmaceda.

Arturo Alessandri y su numerosa familia

Arturo Alessandri Palma conoció a Rosa Ester Rodríguez Velasco, con la que, posteriormente, en 1894, contrae matrimonio, del cual nacieron ocho hijos, seis hombres y dos mujeres. Todos sin excepción fueron destacados y brillantes exponentes del servicio público, más la simiente política se encarnó particularmente en Jorge, Fernando y Eduardo, todos en algún momento senadores de la República, siendo Jorge Presidente de la Nación entre los años 1958-1964. En circunstancias difíciles para la derecha, su hijo Fernando, su yerno Arturo Matte y su nieto Arturo Alessandri Besa fueron candidatos a la Presidencia de la República.

Sus otros hijos, los que no fueron tocados por la política, destacaron en el ejercicio del derecho y la medicina. Arturo, Hernán y Mario Alessandri Rodríguez; sus hijas Ester y Marta participaron tangencialmente en la política a través de sus respectivos maridos. Arturo Alessandri Palma insufló pasión política a los Alessandri Rodríguez y a muchos Alessandri de las ramas familiares colaterales. Y no pudo ser de otra forma, porque él la vivió apasionadamente. Así lo vio Inés Echeverría Larraín (Iris): "Fue el primero en sentir la proximidad del conflicto social y aun perteneciendo a la aristocracia percibió las dolorosas vibraciones del proletariado. Antes que se despertaran los menesterosos, Alessandri comprendió la miseria a puro sentimiento... padeció la suerte de los precursores, innovadores y redentores..."

El próximo 10 de julio del año en curso, el León de Tarapacá, conocido también por su gran admiración a "Cielito Lindo", cumplirá 69 años cobijado en la Madre Tierra chilena, la que amó con pasión y sirvió con acento de estadista.



Mueren 337 ballenas en extrañas circunstancias en la península de Taitao

Escribe: Carlos Barllach, Magister en fauna marina PUC

La noticia causó estupor en la comunidad científica tanto nacional como internacional por el ocultamiento de este desastre natural. Aún no se conoce que fue lo que realmente llevó a esta masiva extinción de cetáceos. ¿Es posible entender que después de seis meses de ocurridos los hechos, una científica europea haya sido la que dio la voz de alarma? La desaparición de esta población de ballenas sei del Pacífico sudeste, equivale a la mitad de la población existente, además que es una especie en peligro de extinción y que podría haber desaparecido prácticamente en un episodio de estas características. Al respecto la prensa dedicó no más de sesenta segundos en dar a conocer este dramático acontecimiento lo que deja de manifiesto que en un 90% a los chilenos no les interesan temas de esta naturaleza.

Rodrigo Hucke, cetólogo de la Universidad Austral fue uno de los investigadores que participó en la segunda de las tres expediciones que se realizaron al área para registrar este fenómeno. Hucke expresa que en este desastre ecológico hay un ocultamiento de las verdaderas causas que originaron este macabro hallazgo.

En tanto Vreni Haussermann, bióloga de la Fundación Huinay, y Carolina Simon Gutstein, paleontóloga de la Universidad de Chile y del Consejo de Monumentos Nacionales, mantuvieron en reserva esta información. Las causas de

este silencio también se desconocen. Este hecho que ha causado una gran preocupación en Hucke, también se ha hecho notar en otros 15 especialistas del área cuyos equipos participaron en la expedición en el que se encuentra el biólogo marino del Inach, Anelio Aguayo y la bióloga Daniela Haro, de la U. de Chile, los que en conjunto entregaron una declaración escrita a diferentes instancias "tanto gubernamentales como centros de investigación científica repudiando las acciones realizadas por los primeros investigadores del hallazgo por el ocultamiento de la información".

Ellos aducen que no respetaron un acuerdo consensuado entre todos los investigadores que habían participado en la expedición al Golfo de Penas realizada en mayo de 2015. Tras dos años de ocurrido este inédito acontecimiento, aún los chilenos -de a pie- ignoran totalmente esta masiva mortandad.

Hucke es enfático en establecer las responsabilidades a dos años de la tragedia

Hucke insiste que con estas malas prácticas se perdió la oportunidad de obtener valiosas muestras de estos cetáceos, porque la mayoría de las carcasas estaban en avanzado estado de putrefacción. Entre los puntos sobre los que todavía quedan dudas están si todas las afectadas fueron ballenas sei, si hubo más especies

involucradas y si se trató de una situación puntual o provocada por factores externos. De hecho, se encontró en la zona de Iloca otra ballena varada similar a las anteriores ¿Qué llevó a este cetáceo a desviarse más de mil kilómetros en búsqueda de otro hábitat?

Consultada al respecto, Carolina Simon-Gutstein aclaró que la líder del estudio, Vreni Haussermann, durante una reunión previa en Valdivia invitó a varios de los investigadores hoy descontentos a participar en la investigación y a hacer un sobrevuelo, pero que lo descartaron. Por esa razón, dice, emprendieron una misión por su cuenta que, a la postre, involucró un embargo de la información por parte de un fondo del National Geographic, que aportó los recursos necesarios. "Los que respondimos a la invitación somos lo que estamos trabajando en esto. Si hubieran respondido ellos, habrían estado trabajando también".

Carolina Simon, enfatiza que si no fuera por lo que este grupo de científicos descubrió, no se estaría hablando hoy del tema y se habría perdido una oportunidad única.

Dr. Rodrigo Hucke Gaete,
docente de la
Universidad Austral



Una controversia improductiva

Sin embargo, ese argumento no convence a Hucke, quien sostiene que si ellos hubieran informado con tiempo la magnitud del hecho, los científicos se las habrían arreglado para llegar igual. "Si hubieran informado que eran más de trescientas, la causa se habría abierto de nuevo a través de la fiscalía en Aysén, y la Armada habría prestado los apoyos para una nueva expedición, lamentablemente la temporada en aquella oportunidad no era favorable para llevar a efecto este objetivo".

Los que guiaron esta información "la ocultaron con el propósito de publicar en revistas científicas de alto impacto", critica Hucke. Y para probarlo, el científico reveló en una carta escrita por Haussermann y dirigida a todos los centros internacionales de investigación marina. En ella informa la entrega de una publicación sobre el hallazgo que es de su autoría. Además señala una extensa nómina de potenciales científicos, donde les explica que debido a un conflicto de intereses entre empresas interesadas en recabar información científica con fines comerciales se habrían adelantado a publicar de manera secreta una información que meses después apareció en la prensa internacional.

El argumento de Carolina Simon-Gutstein para justificar la extrema reserva es que era necesario realizar una investigación en profundidad antes de dar a conocer resultados. "Cuando uno hace un estudio científico, quiere ser objetivo, analizar todos los datos, tener una información de calidad, que es un poco distinta a como la difunden los medios de comunicación. El trabajo incluyó revisar 10 mil fotografías,



Ballena de la especie sei, una de los más de 300 ejemplares que vararon en la península de Taitao.

varias horas de video y hacer modelos oceanográficos. Asegura que estaban a punto de dar a conocer la información en forma oficial cuando esta se filtró por la denuncia efectuada ante Sernapesca. Entonces "Conformamos un equipo multidisciplinario de especialistas en el tema a objeto de tener otra visión de este estudio

Pescadores de Iloca detectan varamiento de cetáceo en la costa

Con la ayuda de una retroexcavadora y después de haber permanecido más de 15 días se encontró un cetáceo del tipo sei varado en la playa y con muestras de putrefacción. Rancura, es una playa que se ubica cerca de Iloca, balneario de la comuna de Licantén (118 kilómetros de Curicó). La decisión de enterrar al cetáceo fue adoptada de manera inmediata por razones de salubridad. Estaba "muy dañada y sin vísceras", explicó el director regio-

nal de Sernapesca, Carlos Cerda. Aún no se estima con exactitud la data de muerte, aunque según el funcionario podría ser al menos de una semana. En cuanto a la causa de su muerte, se cree que podría ser por alguna extraña enfermedad la que no podríamos identificar. Se descarta de plano que sea producto de la marea roja, dado a que este fenómeno no es común en esta zona del litoral maulino. "En Iloca los científicos creen que este cetáceo varó por algo más bien por una causa accidental o tal vez arrastrada por una fuerte corriente marina", dijo Cerda.

Si bien la ballena ya fue enterrada, para determinar las razones de su muerte fue necesario extraer las pocas muestras de interés, las que fueron enviadas al Museo de Historia Natural para ser analizadas por expertos en la materia.

Jurel tipo salmón, el más popular de los eufemismos chilenos

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista

No es cosa exclusivamente chilena lo del desprecio hacia el jurel. En la historia, su aspecto interno (magro de carne) y externo (los famosos ojos de jurel han servido para ironías dudosas y mal intencionadas). El mismo Aristóteles, cuando encontraba que alguno de sus alumnos del Liceo se alejaba mucho del mínimo de belleza tolerable, se mofaba diciendo: "¡Oh, jurelillo!". (No hay que olvidar que la palabra jurel deriva del griego sauros, razón por la cual, en francés se le llama saurel).

Chile es un país tremendamente curioso que lo hace, en numerosas ocasiones, romper con las reglas convenidas. El chileno, quién sabe por qué profunda razón, ha trabajado con dotes de genialidad en el uso del eufemismo en su vida diaria. Las cosas nunca en este territorio se han dicho por su nombre -asunto muy notable porque en otros países se piensa que el modo más fácil de entenderse es precisamente el contrario-, y esto ha llegado a tanto que si alguien quisiera hacerla puede llegar incluso a la paradoja de sufrir el repudio social. Estirando esta característica idiosincrática hasta el extremo, un artificio semántico posibilitó que aquí, y sólo aquí, se le encontrara al pobre jurel una forma de aceptación social masiva que ha permitido al creador de esta iniciativa obtener una rentabilidad monetaria.

Sucedió que los creativos de una pesquera criolla, hace ya medio siglo, observando bien descubrieron que el jurel, desde un punto de vista, podía ser extremadamente parecido al reputado salmón, que estaba en la cima de las especies dignas de la gastronomía mayor. Es más: notaron que una serie de características eran idénticas: los dos animales vivían en el medio acuático; los dos se desplazaban en cardúmenes; los ojos de ambos estaban ubicados en los extremos opuestos de su contextura, eso era suficiente. Faltaba nada más que un poco de marketing, ponerlo en una lata de conserva, etiquetarlo y comercializarlo. Y se hizo. Con el mérito de que todo el marketing estuvo puesto en su etiqueta.

Fue así como apareció la famosa lata roja del "Jurel tipo Salmón". Me atrevo a señalar que se trata de uno de los inventos publicitarios -e incluso semánticos- más impresionantes de la historia de la semántica en Chile. La fórmula tuvo tanto éxito que pronto el producto se transformó en el manjar de los sectores más populares aunque, ojo, también era parte de la dieta de los sectores más pudientes. Rápidamente se omitió la primera parte del etiquetado, quedando con el nombre de SALMON. Justo lo que

Sucedió que los creativos de una pesquera criolla, hace ya medio siglo, observando bien descubrieron que el jurel, desde un punto de vista, podía ser extremadamente parecido al reputado salmón.

se pretendía. -Hay salmón de almuerzo -anunciaban las mamás, acomodando los pedazos de jurel en el plato, acompañándolos de una lechuga o, como relleno de la Palta Reina, la reina-de-las-entradas.

El rey de los productos chilenos en conserva

Así, el jurel, nada más que por un mágico artificio lingüístico, de la histórica repugnancia pasó a ser el rey de los productos marítimos chilenos en conserva. Es que, en definitiva, siempre hemos querido creer más en la hipotética cua-

lidad ("tipo salmón") que en la sustancia ("jurel"). En Chile el adjetivo vale más que el sustantivo.

Recientemente los chilenos insistiendo en privilegiar la cualidad sobre la sustancia- comenzamos a creer que nos pusimos modernos. Por fin conocimos algunas delicias del primer mundo y una de ellas fue el verdadero salmón. El salmón tipo salmón por fin se hizo accesible y ello deberá haber implicado una mani-fiesta caída en desgracia del jurel tipo salmón. Pero no ha sido para tanto. Hace un par de semanas almorcé en un bar de calle Monjitas y el menú del día señalaba "de entrada Palta Reina". Pregunté por el relleno y me dijeron: "Salmón". Por cierto, se trataba del jurel tipo salmón y yo debí haber entendido que eso era lo que se me estaba ofreciendo, porque a estas alturas uno ya debe saber que aquí lo que se dice no es lo que es.

Días después me di tiempo para ir al supermercado a mirar con ojos elucubradores la impresionante lata roja en cuestión. No la encontré. El país, reconozcámoslo, algo ha cambiado y con ello la mentada conserva también. A consecuencia de la accesibilidad del verdadero salmón y de la publicitada modernidad reciente, el etiquetado de la lata en efecto cambió: ahora el producto se comercializa como "jurel tipo atún".

Es notable como, con todo lo que nos ha sucedido, nuestro modo ingeniosamente eufemístico para tergiversar radicalmente la verdad no ha sufrido los efectos de la globalización: nuestra identidad profunda sigue inmutable y por eso, expresiones como chileno tipo argentino, socialista tipo liberal o liberal tipo conservador no pueden estar más de moda. Yo, por ejemplo, siempre me he considerado un introvertido tipo extrovertido, en relación al carácter, y un progresista tipo retrógrado en cuanto a mis ideas políticas.





I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

EL Mercurio -Vapor- primer suplemento bilingüe, pionero en América (1848 – 1880)

Escribe: Pablo Cassi

Esta separata del primer diario que se publica en nuestro continente de manera cronológica relata el enfrentamiento del Huáscar y la Esmeralda ocurrido el 21 de mayo de 1879. Además de lo ocurrido en Punta Gruesa donde la Covadonga derrotó a la Independencia.

Este extenso relato se inicia con un testimonio de Modesto Molina, ciudadano peruano que combatió en la Guerra contra la Confederación Perú Boliviana y en la Guerra del Pacífico, quien reconoció la labor del capitán Arturo Prat y sus hombres, en 1890 cuando escribió sus crónicas sobre el Combate Naval de Iquique. Molina relata "Se trabó un combate recio y desesperado por la fuerza del enemigo, que demostró un heroísmo espartano". "El comandante Prat de la Esmeralda saltó, revólver en mano, sobre la cubierta del Huáscar gritando: ¡Al abordaje muchachos!", consigna Molina (1844-1925) sobre el instante cúlmine de aquel combate. La crónica del periodista peruano, que incluye además detalles sobre el enfrentamiento de la Covadonga y la Independencia en Punta Gruesa, forma parte de la amplia cobertura que El Mercurio del Vapor consignó de ambas acciones bélicas, en su edición del 31 de mayo de 1879.

Periódico de alcance internacional

El Mercurio del Vapor -"revista política y de comercio en español e inglés", según propia definición- fue un periódico que circuló entre 1848 y 1880. Era un suplemento del diario "El Mercurio" y se distri-



"Se trabó un combate recio y desesperado por la fuerza del enemigo, que demostró un heroísmo espartano". "El comandante Prat de la Esmeralda saltó, revólver en mano, sobre la cubierta del Huáscar gritando: ¡Al abordaje muchachos!".

buía a bordo de los grandes barcos que recalaban en Valparaíso, lo que en la práctica le daba un alcance internacional.

Cuatro mil líneas de información

Junto con la crónica de Modesto Molina, que el periódico presenta como la "versión peruana" de los combates, la publicación incluye otra detallada narración desde la perspectiva chilena. Entre ambos relatos hay múltiples coincidencias, pero también algunos disensos. La edición incluye, además, notas sobre multitudinarios "meetings" patrióticos, colectas organizadas para levantar monumentos en memoria de los caídos y hasta un poema en honor del "héroe de la Esmeralda" y de sus "dignos compañeros", entre otras informaciones. A todo lo ancho de la página y en más de cuatro mil líneas de texto, compuestas tipo a tipo en una imprenta, los despachos de El Mercurio del Vapor recobran actualidad, a las puertas de un nuevo 21 de mayo. La publicación difundió en ediciones posteriores múltiples noticias sobre la marcha del conflicto. Algunas de ellas despachadas por Eloy Temístocles Caviedes (1849-1902), periodista de "El Mercurio", considerado el primer corresponsal de guerra chileno.

Prat respondió "a cañonazos"

Tanto el relato chileno como el peruano concuerdan en que Prat guió a la Esmeralda junto a la costa de Iquique, para desincentivar el cañoneo del Huáscar. Ello; bajo la premisa de que los peruanos evitarían disparar sobre su puerto. "Una vez que el monitor peruano se encontró a tiro de cañón con la Esmeralda, el almirante (Miguel) Grau le intimó rendición, contestándole Prat a cañonazos", se lee en la versión nacional. El relato peruano ahonda sobre el punto, al

consignar que el buque chileno "sostenía el fuego con un tesón admirable".

La inclusión de la crónica redactada por Modesto Molina está antecedida por una nota de la redacción de "El Mercurio" que, de modo implícito, apunta al deseo de entregar un relato ecuánime. "Se nos permitirá sí, que a este respecto (los dos combates)

cedamos la palabra a la prensa enemiga de Chile, la de los mismos peruanos. Dice El Comercio de Iquique, uno de los diarios que más nos ha insultado...". Como sea, las dos narraciones consignan que mientras se batía con el Huáscar, el navío de Prat recibía desde tierra fuego peruano. "El cual contestó la corbeta con una andanada y con tiros de fusilería tan sostenidos, que parecían los de dos ejércitos", según detalla Molina.

Grau "desesperado"

La narración chilena consigna que las dos embarcaciones se batieron por cuatro horas y cuarenta minutos. Refriega en que el monitor peruano "nada sufría, a pesar de los certeros tiros de la Esmeralda, pues su coraza era invulnerable". La corbeta chilena, en cambio, estaba maltrecha. Pero Prat y su gente continuaban luchando con la bandera al tope, lo que precipitó el desenlace del combate. "Desesperado Grau con la resistencia de nuestro buque, se lanzó con toda fuerza contra él, dándole un enorme espilonazo", anota la versión redactada en Valparaíso. Instante



que Modesto Molina califica como "el momento supremo".

Antes de que el Huáscar embistiera a la embarcación chilena, Grau pensó que Prat cejaría e intimó la rendición a la Esmeralda, pero el jefe de la corbeta chilena se negó a arriar su bandera", reconoce el cronista peruano.

"La Esmeralda se hundía al grito de ¡Viva Chile!"

La suerte de la embarcación chilena quedó sellada luego de recibir tres espilonazos. Entonces, el navío empezó

a desaparecer bajo las aguas. Las dos narraciones se detienen aquí y ambas concuerdan en que la resistencia de los hombres de Prat se mantuvo hasta el último minuto. "La Esmeralda se hundía para siempre al grito de ¡Viva Chile! lanzado por los tripulantes que no habían muerto en el combate", se lee en la crónica despachada en Valparaíso.

El relato peruano es coincidente, pero agrega un detalle: "Al hundirse la Esmeralda, un cañón de popa hizo el último disparo, dando la tripulación vivas a Chile". Más adelante, consigna un hecho cargado de simbolismo: "El pabellón chileno fue el último que halló su tumba en el mar".

Navegantes ingleses testigos del hundimiento de la Esmeralda

La muerte de Prat a bordo del Huáscar aparece también en las dos versiones: en ambas se especifica que falleció como consecuencia de lesiones de bala en la cabeza. El combate fue observado desde la distancia, entre otros, por los tripulantes de un barco inglés, el Turquoise. "Ellos dicen que desde los tiempos de Nelson (el legendario almirante británico) no ha presenciado el mundo un hecho parecido al de la Esmeralda", subraya la nota redactada en Valparaíso.

Fragata blindada Independencia es derrotada por la cañonera Covadonga

En las dos versiones, los cronistas intercalan los detalles de Iquique con lo ocurrido simultáneamente en Punta Gruesa, unos kilómetros al sur, donde se batieron la fragata blindada peruana Independencia con la cañonera chilena Covadonga. Los dos navíos habían combatido previamente en Iquique, pero la lucha cambió de escenario cuando la Covadonga y al mando de Carlos Condell, enfiló al sur, seguida por los peruanos. A la altura de Punta Gruesa, la escaramuza se resolvió en favor de Chile. "Preocupado de perseguir a Covadonga (el comandante peruano) no cuidaba al mismo tiempo de dirigir su buque, el que no encontrando fondo suficiente, varó". La narración de Modesto Molina es muy semejante: "Des-

graciadamente, el blindado chocó por un costado en una roca, abriéndolo e inclinandolo de ese lado. En el acto se esparció el desaliento y la confusión (entre los peruanos)". Encallada la Independencia, la Covadonga la cañoneó antes de seguir a Antofagasta.

En esta parte, la crónica peruana acusa a los chilenos de haber disparado sobre los marineros de la Independencia, cuando, ya fuera de combate, evacuaban la fragata. Pero, la imputación la despeja El Mercurio del Vapor: "Haremos una sola rectificación. Es completamente falso que la Covadonga disparara sobre la Independencia después de rendida".

La publicación va un paso más allá y contrasta el desenlace de los dos combates: "Mientras la vieja Esmeralda luchaba hasta hundirse, la blindada Independencia arriaba su bandera frente a la Covadonga. ¡Y todavía nos hablarán de valor y dignidad los marinos del Perú!".

La admiración frente a Prat y sus marinos aparece de modo recurrente. Como cuando se transcribe una carta del vicecónsul inglés en Iquique, Maurice Jewell, fechada dos días después de los combates: "Su nombre era Prat, uno de los hombres más simpáticos que he conocido. Si un hombre ha merecido una estatua por su valor, Prat la merece", reflexiona el británico.

"Entusiasmo del pueblo rayó en la locura"

En aquel número 591 del Mercurio del Vapor, ocupan igualmente varias columnas los relatos acerca del modo en que las novedades del norte fueron recibidas en Santiago y en Valparaíso. Conforme a las crónicas, un mismo escenario se replicó en las dos ciudades: "El entusiasmo del pueblo rayó en la locura". Se alude así a que en ambos lugares los templos echaron sus campanas al vuelo. Y las personas, sin distinguir de posiciones sociales, coparon plazas y calles. Sea "viviendo a Chile" o cantando, tanto el Himno Nacional como la Canción de Yungay.

En Valparaíso, los porteños descendieron de los cerros al oír los campanazos en las iglesias San Francisco y La Matriz: "Era de ver cómo bajaban por millares". En la plaza de la Intendencia (hoy Sotomayor) hubo un acto multitudinario el 24 de mayo, en el que distintos oradores hablaron "poseídos de este entusiasta amor a la patria

que es innato a todo chileno".

Los santiaguinos, en tanto, ante las noticias llegadas desde el norte, se reunieron en La Moneda y en la Plaza de Armas: "Solo hubo un grito anónimo de ¡Victoria! Pero un grito inmenso, atornador, como que salía de todos los pechos", resume un cronista. Hasta el cañón del Santa Lucía se disparó en señal de homenaje, cuando el fervor alcanzó un virtual clímax: "Nos llamó la atención un hijo del pueblo, quien dijo que si necesitaban su pellejo -literal- (para operar la pieza de artillería), lo daría sin el menor sentimiento".

Vicuña Mackenna y su histórica alocución

A los pies de un monumento a O'Higgins, el ex intendente y entonces legislador Benjamín Vicuña Mackenna: "Quisiera que un tímpano de bronce se anidara en mi garganta para que mi voz fuera oída, como la campana de una gran nación que corre en tropel a la batalla", dijo al comienzo de su discurso para luego culminar con un lla-



Tras un arduo combate, el buque Esmeralda no logra resistir los embates del acorazado, "Huáscar" y lentamente se hunde con su tripulación a bordo. La bandera, flameando en lo más alto del mástil de su popa.

mado explícito para que el auditorio se alistara y marchara al norte: "¡A las armas, chilenos. A las armas en la ciudad y en la aldea. En el palacio y en la choza. A las armas, a las armas!".

Era mayo de 1879. Y la Guerra del Pacífico, que se prolongaría hasta 1883, recién comenzaba.

"La entropía, el desorden y sus aplicaciones en la vida cotidiana"

Dr. rer. nat. Martín Contreras Universidad de Karlsruhe, Alemania Federal, Universidad de Chile

Adiario suceden hechos o sucesos donde algunos tienen una explicación y hay otros que no la tienen. Cualquiera sea el hecho siempre esperamos que haya una explicación, lo que es una aspiración de todos los seres humanos. ¿Por qué suceden las cosas? o ¿Cuál es el origen de innumerables transformaciones que suceden permanentemente? ¿Por qué hay algunos sucesos que ocurren en una sola dirección y no es posible la contraria?

Origen de la Entropía

En 1854 el físico alemán Rudolf Clausius (1822-1888) para interpretar la conversión del calor en trabajo propuso una propiedad que describía la "capacidad de transformación" y denominó entropía (del griego trope). La entropía es el concepto principal de la segunda ley de la termodinámica. En términos muy básicos se estableció que una reacción química o el escape de un gas a la atmósfera llevaban asociado un aumento de la entropía. Muy pronto a cada sustancia pura se le determinó numéricamente un valor específico de entropía, a una presión y temperatura determinada. Por ejemplo, sabemos que un gas como el metano (gas natural) se quema en presencia de oxígeno generando dióxido de carbono y agua. Considerando los valores de entropía de estas sustancias se demuestra claramente que la entropía aumenta cuando se quema el metano. Del mismo modo se constató

que en todas las reacciones que ocurrían, había un crecimiento de la entropía.

Si al calcular la entropía de una reacción que no ocurría bajo las condiciones dadas de temperatura y presión, el resultado demostraba que la entropía disminuía. A poco andar el concepto se asoció con el desorden. Así en muchos hechos físicos o químicos que ocurren se observa un aumento del desorden.

La combustión de cualquier combustible produce gases que se desordenan. Si en un globo inflado de cumpleaños deshacemos el nudo, libremente se desinfla sin acción externa. El desinflado es un proceso unidireccional. Nunca se ha observado, que sin ejercer acción externa, el aire saliente retorne ordenadamente por sí solo a inflar el globo. Cuando inflamamos un globo gastamos energía para hacerlo porque estamos actuando en contra de lo natural.

En cierto modo las moléculas del gas en el interior del globo tienen menos movimiento que cuando están afuera del globo, por lo tanto es natural el escape cuando se da la oportunidad. Si tenemos un naipe ordenado numéricamente y por pinta, luego lo barajamos varias veces pudiendo constatar que se encuentra desordenado respecto al origen. Al continuar barajando miles de veces es muy poco probable recuperar el orden original. El desorden ha sido irreversible. En síntesis

en estos ejemplos los procesos unidireccionales, naturales o irreversibles que implican un desorden la entropía crece.

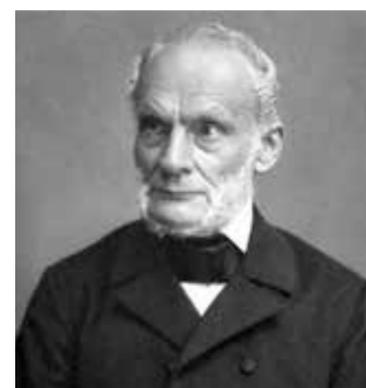
En 1887, el matemático austriaco Ludwig Boltzmann (1844 - 1906) desarrolló el concepto y calculó la entropía utilizando el cálculo de probabilidades. Sin entrar en el detalle matemático, su hallazgo se puede resumir distribuyendo una cantidad de bolitas en un conjunto de cajas. Se constató que para un número determinado de bolitas la "entropía aumentaba si se distribuían en un mayor número de cajas". Dicho de otra manera, si se aumenta el número de cajas, que pueden ser lugar de depósitos, estados o niveles, aumenta la probabilidad de distribución y también la entropía. De manera más directa la entropía aumenta cuando el proceso que sucede es el más probable y coincide cuando la distribución es la máxima posible. Cuando un gas escapa aumenta la cantidad de espacio que ocupan las moléculas liberadas, aumenta la probabilidad de movimiento, aumenta el desorden y aumenta la entropía.

Para poder analizar otros hechos es fundamental considerar una población grande de unidades similares como moléculas, partículas o bolitas. También pueden ser entidades como virus, animales o personas.

Entropía en otras ciencias

El concepto original de Entropía de Clausius se ha extendido a otras ciencias del conocimiento como la sociología, economía, cosmología, información, política, etc. Para poder hacer el análisis en una determinada población de entidades es preciso que exista un sector donde predomina el desorden y hay otro sector más ordenado. La suma de ambos da una visión de la entropía total. La forma preferida de definir ambas formas es llamar a una de ellas el sistema y la otra el medio ambiente o entorno. La suma de ambas constituye la entropía del universo o el total,

▲ Entropía total = ▲ Entropía sistema + ▲ Entropía entorno (▲ = cambio de)



Rudolf Clausius, físico alemán (1822-1888)



Ludwig Boltzmann, El matemático austriaco (1844 - 1906)

El hecho concreto cuando un proceso ocurre, la entropía total aumenta y es positiva. En el caso que el cambio calculado de la entropía total fuera negativo el proceso no ocurre. En un proceso que ocurre la norma es que uno de los dos sumandos es positivo (aumenta la entropía con el desorden) y supera al otro que es negativo (disminuye la entropía y crece el orden). El principio anterior en principio a posibles hechos o sucesos que podrían ocurrir en la medida que se escojan las condiciones adecuadas para realizar el análisis. A continuación se consideran casos simples de analizar que ocurren o han ocurrido.

Delincuencia

Vivimos en un mundo donde tenemos la percepción que ha aumentado la cantidad de delincuentes. Definamos en este caso un sistema formado por personas honestas y un entorno formado por delincuentes, luego,

▲ Entropía total = ▲ Entropía (personas honestas) + ▲ Entropía (delincuentes)

Las personas honestas son aquellas que viven de su trabajo, disponen de medios necesarios para el buen desarrollo de sus vidas hogareñas y de trabajo y cumplen con las leyes de la sociedad. Los delincuentes son aquellos que hacen sus vidas usurpando bienes o atacando a las personas honestas y no cumplen con las leyes. ¿Cómo lo logran? Pensemos en el concepto de distribución. Los delincuentes tienen la osadía de ocupar muchos espacios (los propios y el de los demás), burlando las leyes, mientras que las personas honestas ocupan los espacios propios y los permitidos (calles, plazas, etc.). ¿Cuál ha sido el efecto en nuestra sociedad? Las personas honestas mantienen sus casas con puertas cerradas con llaves,

ventanas seguras con rejas hacia la calle, o sea, restringen su libertad, incluso evitan salir de noche por el temor a ser asaltados. Todo este efecto implica una disminución de la entropía familiar que limita muchas de las actividades en una sociedad democrática.

El delincuente goza o se ha impuesto burlar todas las barreras que disponen las personas honestas con el fin de hacer su trabajo en libertad. Mientras mayor es la cantidad de delincuentes, la entropía delictiva crece. Al llevar las percepciones a la expresión de más arriba y como el problema ocurre, la suma debe ser positiva. Si la delincuencia está desatada sin control, la entropía total crece, siendo la entropía de los delincuentes alta y positiva, en desmedro de la entropía baja de las personas honestas y negativa.

Las autoridades no han sido capaces de resolver esta epidemia, pero como estamos dando a conocer un concepto termodinámico infalible, la solución va por restringir los espacios a los que accede el delincuente, lo que significa bajar la entropía de ellos, es decir, encarcelarlos masivamente, con jueces que apliquen las leyes severamente, acción que llevaría a una sociedad más segura con más libertades de las personas honestas. ¿Por qué no ocurre? Porque es una medida políticamente incorrecta en nuestro país. En Europa han logrado disminuir la delincuencia mediante el cumplimiento de leyes más severas. Un ejemplo visible en Europa fue la disminución de los "hooligans".

Democracia o dictadura

Ambas palabras son temas permanentes en la política nacional e internacional. Una de las características de la democracia es que las personas gozan de innume-

rables libertades y en principio tienen los mismos derechos respaldados por una Constitución vigente y cualquier persona sobre cierta edad, tiene la posibilidad de transformarse en una autoridad. En una dictadura solo gozan de máxima libertad un grupo de personas que dirigen el Estado y establecen las normas (algunas afectan los derechos humanos, la movilidad, la opinión, etc.) que debe cumplir estrictamente el resto de la población. En este ejemplo carece de sentido hablar de la entropía total, siendo más apropiado comparar la entropía de las autoridades con la entropía de la población en términos de la libertad de las personas y la cantidad de ellas.

En la democracia las personas corrientes gozan de muchas libertades y como son muy numerosas en un país aportan a un elevado valor positivo de la entropía ciudadana. Por otro lado las autoridades en un país es un número pequeño que tienen las mismas libertades de la población más otras garantías inherentes a sus funciones, pero como son un número pequeño su entropía es más baja y también es positiva. En suma, comparativamente la entropía de la población es mayor que la de las autoridades. En el caso de una dictadura mientras más férrea y brutal es su accionar y mantiene el respaldo de fuerzas armadas y además de eternizarse por muchos años, no hay dudas que la entropía de la dictadura supera significativamente a la entropía ciudadana.

Economía

El manejo del dinero en una sociedad es un fenómeno muy complejo y hay varios procesos que pueden ser analizados bajo la óptica de la entropía. Aquí se menciona solo uno muy simple. Las personas con bajos recursos (baja entropía monetaria) pueden distribuir su sueldo escasamente

en lo más necesario (alimento, vestimenta, vivienda, etc) con severas restricciones en sus espacios de inversión, rasgos que caracteriza la pobreza en cualquier país.

Las personas que tienen altos ingresos poseen una alta entropía económica, satisfacen todas sus necesidades con una buena calidad de vida con los productos que adquieren o a lugares que acceden, pero aún les sobra el dinero. Algunos lo ponen en el banco en depósitos a plazos, fondos mutuos o compran acciones o crean una empresa. Esta diversificación en distintos medios que existen en nuestra sociedad equivale al conocido dicho utilizado para asegurar lo propio es necesario "poner los huevos en diferentes canastas", lo que asegura que si un medio fracasa hay otro que tiene éxito.

La posibilidad de poner los medios en diferentes instrumentos de inversión se interpreta como un incremento de la entropía económica, en cambio el que tiene pocos medios económicos se mueve en espacios muy restringidos de baja entropía. Para usar la fórmula del sistema y el entorno hay que limitar el fenómeno a un ejemplo concreto como el siguiente. Sea el sistema un banco y su entorno los clientes.

▲ Entropía total bancaria = ▲ Entropía Banco + ▲ Entropía clientes

El banco posee muchos instrumentos para hacer crecer sus ganancias. Pueden ser instrumentos de dinero propio, inversiones de particulares que producen intereses, manejo de sociedades, etc. Por otro lado están los clientes que piden préstamos, los que proponen proyectos de financiamiento al banco, etc. Por lo general el banco es el que siempre impone sus reglas manejando una gran diversidad de sus procesos y por lo tanto tiene una entropía positiva que es superior a la baja entropía de sus clientes, dando como resultado una entropía creciente y positiva bancaria. Si sucediera lo contrario, prestando más dinero que el que recauda, los clientes tendrían una alta entropía positiva y lo más probable que los bancos quebrarían.

Epidemia

En el siglo XIV en plena Edad Media, la Peste Negra (peste bubónica) mató a un tercio de la población de Europa, Asia y Norte de África, pero se calcula que en Eu-

ropa la pandemia fue del 60%. Es la peor catástrofe de salud pública experimentada por la humanidad. La peste fue provocada por una bacteria (*Yersenia Pestis*) propagada por animales (roedores, picaduras, etc.). La propagación masiva de estas bacterias contribuyeron con un aporte positivo a la entropía total.

▲ Entropía total de salud = ▲ Entropía de habitantes + ▲ Entropía bacterias

Si todos los habitantes estuvieran sanos, libres de la bacteria, la entropía de la salud sería máxima en beneficio de los habitantes. En la realidad en el hemisferio norte afectó solo a un tercio de la población, luego, la entropía siguió siendo positiva pero menor que el máximo, ya que la bacteria infectó solo a una fracción de la población. Sin embargo, en Europa según lo informado, el daño afectó al 60 % de la población, luego, en esta situación, la ocupación de las bacterias creció y en consecuencia la entropía se hizo positiva en su crecimiento superando a la entropía de las personas.

Permanencia de Vida en la Tierra

La vida es un sistema complejo difícil de interpretar integralmente desde el punto de vista de la entropía por sus múltiples factores que inciden en ella. No obstante podemos analizar parcialmente la maravilla de la vida. La aparición de un ser vivo en la Tierra puede considerarse como una organización de moléculas hasta conformar una estructura ordenada, lo que indicaría que la formación de un Ser tendría una entropía negativa. Pero la vida perdura sobre la tierra, o sea, es lo que ocurre inexorablemente. Luego, falta un aporte de entropía positiva que garantice la sobrevivencia de la vida. En el Ser la entropía negativa es compensada con la alimentación, el agua y el aire. Los alimentos son parte del entorno donde son recolectados por el ser vivo y luego ingeridos.

En el metabolismo, con la sinergia del aire y el agua, los alimentos (estructuras moleculares organizadas) son consumidos, fraccionados (aumento de desorden) aportando la entropía positiva al Ser. Si no existieran estos alimentos o fueran muy escasos en el medio ambiente, sería muy difícil la vida. Basta con recordar lo que sucede en algunos países de África donde la hambruna es severa por falta de alimentos, donde la muerte es cerca-

na siendo una componente de entropía negativa. Lo mismo puede sucederle a los Osos Panda si escasea el bambú en los lugares que habitan.

En cierto modo el aumento de entropía en los seres humanos es acosta del consumo de alimentos (estructuras moleculares organizadas) en el medio ambiente que paga con una entropía positiva. En un ser vivo conviven el orden molecular y el desorden que se provoca en el medio ambiente mientras se crece, se hace adulto y finalmente muere.

La muerte biológica deriva en desorden molecular (aumento de entropía) mediante la desorganización de un Ser. La muerte es una necesidad de la naturaleza que recupera el aporte de entropía positiva cedida mientras el Ser vivía. La vida tiene un ciclo donde su entropía crece pero finalmente lleva a un proceso irreversible: la muerte. Si consideramos un crecimiento extremo de la población en la Tierra, hecho que puede ocurrir en cientos de años más, los humanos tendrían dificultades para mantener una entropía positiva y sobrevivir bajo la escasez de alimentos vegetales y animales en un territorio finito incapaz de generar lo fundamental para la vida.

Palabras finales

La entropía es un concepto complejo físico-matemático que desde el comienzo fue definido para interpretar la transformación del calor en trabajo en máquinas térmicas y es la propiedad fundamental de la segunda ley de la termodinámica. Es una propiedad que no se puede medir pero se puede calcular especialmente en partículas muy pequeñas como los átomos y las moléculas.

Aquí se ha hecho una extensión simplificada del concepto a situaciones evidentes en un mundo macroscópico que se desordena su entropía, pero es aplicable a todo sistema que se destruye, degrada, desordena, explota o muere irreversiblemente en una determinada dirección que nos parece natural. Usted podrá argumentar que los hechos descritos se sabía cómo ocurrieron y podría ser innecesario el concepto de entropía. La ciencia está en que en un hecho físico que no ha ocurrido mediante una buena selección de las entidades participantes se puede predecir lo que ocurrirá.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Distribuidor oficial
Kiosko de Diarios y Revistas de Eduardo Silva
Prat (frente a perfumería Manzur)

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

Crónica humorística de un cura (segunda parte)



Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

testó: "mi amigo este exquisito licor lo considero excelente para las masas, para las mesas, para las misas, para las mozas y para las musas." Le faltó agregar "y para todos los meses" pero no importa.

Mi colega anfitrión (Mario Lazo) es muy ingenioso, degustando un vino tinto, le dije que me agradaba porque era "distinto" y él me respondió "yo lo tomo por instinto". La verdad es que lo prefería mi padre extinto... pero yo soy un post tinto porque tal vino me hace entrar en el colorido de las tinturas donde el tinto toma vida en cuanto pinto, sino véanse las ilustraciones de este escrito.

Una mujer ebria se quejaba de la dejaban sola, entraba y se sentaba en el primer banco, del templo al comienzo de la celebración; dos jóvenes tratan de sacarla sin éxito, pero la mujer se abalanzó hacia el altar y abrazando al Vicario gritó: "un bechito señor vicario, un bechito".

En otra iglesia estaba una mujer pasada de copas, abrazada a la imagen de Santo Domingo diciéndole "un besito" y eso no fue todo, sin soltar la imagen del santo le tiraba besos al cura que

no atinaba a reaccionar, ante los hechos que sucedían. No hay caso, las mujeres que se embriagan ponen en peores apuros a los pobres curas que los borrachos.

En un bautismo, el párroco insiste que no le pongan el nombre de Dositea a la niña que iba a ser bautizada y porfiaban. El cura les dejó en claro: "bueno, yo traté de ayudar a la niña, cuando crezca y reclame su nombre díganle que yo traté de salvarla". Bien, se lo diremos señor cura pero al tomar los datos preguntó ¿nombre de la madrina? "Dositea Espina señor cura".



Esta ilustración representa a una feligresa en pasada de copas abrazada a la imagen de un santo, a través del cual le pedía besitos al cura párroco.

En una de las películas de Cantinflas "El padrecito", porfían por llamar a un niño Nepuseno, como insistían en denominarlo Nepuseno el cura pregunta ¿pero por qué quieren ponerle ese nombre? Y el papá dice ¡Así me llamo yo! El cura enérgicamente replica ¿Y qué culpa tiene el niño? Y pasa a inscribirlo con otro nombre. (Existe por si no se sabe San Nepuseno).

En otro bautismo indica el papá que a su hija quiere ponerle por nombre "Guau" como el ladrido del perro. El cura intentó disuadirlo, el padre de la niña muy convencido de tal nombre alega: "¿cómo se atreve a oponerse que yo le ponga Guau a mi hija porque significa el ladrido del perro, cuando yo sé que ha habido doce Papas que se han llamado "Pío".

Esto no es nada, un padre le puso a su hijo Anélido; forma científica de referirse a los gusanos. Seguramente no lo sabía y se me ocurre decírselo, el sujeto se ha enojado tanto que aún no vuelve por la Parroquia.

A propósito de Pío, no falta el que me llama el padre Pío y yo no digo ni pio. Estos no saben ver, les basta una calvicie y una barba y está la supuesta similitud (Pío es sinónimo de santo santidad, "Pío Río" Río Santo).

Un curita celebrando un matrimonio inconscientemente se pasa a un responso de fúnebre, menos mal que lo decía en latín y los novios no se percataron de su error. Como este libro no expone tal cosa paso a redactarla "han venido aquí hermanos. Para que el señor... consagre con su sello el amor de ustedes. "Luego en latín "dales señor, el descanso eterno". El celebrante estaba invitando a los novios a unirse en matrimonio y en un lapsus, los estaba sepultando ¡Que descansen en paz! Seguramente porque

en el matrimonio ya consumado tienen que darse por muertos... uno al otro.

En otro casamiento los presentes lloraban demasiado, ante la consulta respectiva. Uno de los huasitos haciendo pucheritos, le contestó pero como no vamos a llorar padrecito, usted nos puso así ante el altar y ¡casó a la novia con el padrino!

Recuerdo que siendo diácono estaba más nervioso que los novios, tanto que no faltó el que dijo que yo estaba casando al testigo con la novia, pero alguien me auxilió a tiempo para no cometer tamaño error. La única verdad es que la gente nunca se ubica adecuadamente, no falta el desubicado. No es de extrañar que el lugar del novio se ponga otro sin percatarse que ese no es su sitio.

Expulsan a un estudiante del colegio, desconsolado se va a entrevistar con su director espiritual el cual le dijo: "¡mucho se demoraron mijito!" es decir te aguantaron demasiado. Puedo dar testimonio que a todos los alumnos que expulsan en los colegios y que son rechazados no tienen otra alternativa que concurrir a una Parroquia, porque allí siempre son bien recibidos ¿Qué otro sitio les queda?

Un cura llega a una nueva parroquia y los ratones no lo dejaban dormir, corrían por el entretecho sin parar; al día siguiente sacó tabla por medio del encielado y cuando en la noche los roedores empezaban a correr caían estrepitosamente al suelo, problema solucionado. Esto da para mucho, ratones sobre los floreros

del altar mayor, ratas robándose las velas, y en particular uno que de noche se llevaba una vela encendida y el cura al percatarse casi alucinado, creyó que ésta era una luciérnaga que bailaba entre los arbustos de su jardín.

Pero, mejor cuento otra cosa. En casa de mis padres los dormitorios tenían un traga luz y los malditos gatos venían a realizar sus disputas utilizando esta parte del techo. En verano a causa del calor se descorría el vidrio para refrescar la habitación. Una noche de agosto pasa por allí los gatos, los que sin percatarse caen sobre el dormido cuerpo de mi hermano ¡qué espanto en que está que termina rasguñando!



Esta imagen representa dos gatos que caen a través de un tragaluz, interrumpiendo el sueño del hermano del padre Vera.

Liberación de neuroquímicos, una alternativa en la búsqueda de la felicidad

Escribe: Dr. Sergio Eyzaguirre del Campo



Todos buscan la felicidad. Algunos en el dinero, no pocos en la comida, cada vez más personas en el deporte y la actividad física; muchos en las relaciones familiares y afectivas. Caminos que llevan a la misma parte: el cerebro. Porque es ahí donde se genera esa sensación subjetiva de bienestar físico y emocional.

Hace tiempo que los neurocientíficos están investigando qué pasa en este órgano cuando se produce aquello que hace sentir bien o mal a las personas. Uno de esos investigadores es el doctor Richard Davidson, jefe del Laboratory for Affective Neuroscience de la Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos) "Él opina que si queremos ser genuinamente felices tenemos que aprender a usar nuestro cerebro, porque es ahí donde se genera la sensación de felicidad y sus estados concomitantes", afirma el doctor Sergio Mora, jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Esos sentimientos, dice, son las emociones positivas como el optimismo, la satisfacción y el placer, las que junto a las negativas, como el odio, la rabia y la tristeza, "son respuestas adaptativas que elabora el cerebro", para ayudar a las personas a sobrevivir. "Los estímulos ambientales estimulan a las neuronas y la información se transmite entre ellas gracias a la liberación de sustancias químicas que actúan como neurotransmi-

sores", explica el doctor Mora y agrega: "en definitiva éstos determinan la magnitud de nuestro estado de bienestar, porque producen placer, alivian el dolor o las consecuencias emocionales del estrés, como la ansiedad o la depresión". Por eso, algunas de esas sustancias químicas han sido llamadas "los químicos de la felicidad". E incluso, un par tienen "alias" que las asocian con la emoción que, se supone, ayudan a inducir, como la oxitocina, llamada "la hormona del amor" o la dopamina, conocida como "la molécula de la recompensa".

Neurotransmisores que modifican la conducta humana

Sin embargo, es "el resultado de la interacción entre diversas sustancias químicas lo que determina nuestro estado de ánimo, nuestro humor y nuestras emociones y sentimientos", dice el doctor Mora. Por lo tanto, "no se puede asignar la etiqueta de químico de la felicidad, la confianza o la recompensa a una sola sustancia química".

Dopamina: Es un neurotransmisor que "es el principal mediador de las conductas motivadas hacia la obtención de una recompensa y se libera no solo al obtener ese premio sino también ante la predicción de un posible estímulo", dice el doctor Sergio Mora. Así, la comida, la bebida y el sexo actúan como estímulos naturales, ya que al

predecir la entrega de un premio motivan conductas que al ser realizadas provocan un aumento fisiológico de liberación de dopamina y, con ello, la sensación de placer. "Nuestro comportamiento", explica el investigador de la U. de Chile, "está motivado por la obtención de una recompensa. Cumplir una tarea o alcanzar un objetivo nos provoca placer y mientras mayores son los obstáculos a vencer, mayor será la satisfacción". Sin la dopamina, sentencia, no hay motivación ni recompensa.

Jimmy Stehberg, profesor asociado al Centro de Investigaciones Biomédicas del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad Andrés Bello, añade que la vía las recompensas es muy importante en el tratamiento de la depresión. Oxitocina: Le dicen "la hormona del amor". El investigador de la U. Andrés Bello explica que es un neurotransmisor producido por la hipófisis que tiene dos funciones principales: provocar las contracciones uterinas durante el parto y mediar en la eyeción de leche para la lactancia. Además, la oxitocina también juega un rol importante en el apego madre e hijo: este neurotransmisor se libera cuando la guagua succiona el pecho de la mamá y se transmite al lactante a través de la leche. Además, añade el doctor Mora, sería la responsable de la monogamia humana, "una rareza en la escala zoológica debido a "la liberación de oxitocina que se produce durante el contacto sexual' con la pareja" apropiada".

Acciones como un abrazo a un ser querido, un beso, una caricia y el sexo activan la producción de esta hormona. Endorfinas: Son transmisores químicos con efectos muy similares a los de una inyección de morfina. Se liberan frente a estímulos dolorosos y actúan como analgésicos endógenos al inhibir la liberación de los neurotransmisores del dolor. También son responsables de la sensación de placer después de satisfacer una necesidad básica, como comer; hacer un ejercicio aeróbico intenso, de la práctica de un deporte, del arte, música, una lectura placentera o la ingesta de chocolate, enumera el doctor Sergio Mora. Luego, cuando hacemos algunas de estas actividades, liberamos endorfinas.



Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Amplios sectores de la ciudadanía no se sienten atraídos por los programas de gobierno que han presentado los diferentes candidatos presidenciales. En muchos de ellos se observan que no representan los intereses de la gran mayoría de la población, a lo que se suma, una escasa credibilidad en lo que sustentan. Convocatorias que lleva finalmente a los ciudadanos a desilusionarse fácilmente frente a grupos minoritarios que proponen programas poco atractivos y difíciles de materializar. Estas propuestas han sido diseñadas, basándose en antiguos idearios políticos, muchos de ellos fracasados y que hoy aparecen como poco interesantes, destinados más bien a ser rechazados tempranamente por consignar una alta dosis de demagogia.

Frente a lo anterior llegó el momento que los programas de Gobierno contemplen dos áreas claramente identificables junto una matriz que permita que sean evaluados por la ciudadanía. En primer término en lo que respecta al Área Nacional los proyectos de carácter general deben ser ampliamente informados a objeto de conocer el impacto a nivel de país. En la práctica, no siempre estos programas que presentan las diferentes candidaturas, la población tiene un conocimiento cabal de ellos.

El segundo aspecto dice relación con el Área Regional, una temática que prácticamente los presidenciables no consideran en sus propuestas políticas. Ante reiteradas peticiones y reclamaciones, las diferentes regiones que conforman el país no están consideradas en las macropolíticas del gobierno central de la nación. Urge por lo tanto prestar mayor atención a esta temática.

La urgente necesidad de regionalizar el país

En virtud de lo anterior los ciudadanos valorarán de manera especial a quienes presenten propuestas para el desarrollo de las regiones. No cabe duda que esta elección es la mejor oportunidad de mejorar la participación ciudadana dado a que permitirá a los electores que estos se sientan al menos considerados por las instancias de la denominada democracia representativa permitiendo de esta manera que cada ciudadano pueda comprender y sentirse identificado, que una elección presidencial también impactará en su calidad de vida y de sus oportunidades de desarrollo personal y familiar.

De este modo será mucho más atrayente una elección de esta naturaleza si es que cuenta con las características ya señaladas.

El ciudadano a estas alturas del partido está cansado de escuchar meras promesas y cantos de sirena, ofertas que en muchos casos cuentan con un serio ejercicio numérico. Hoy el electorado tampoco está disponible para que aparezcan ciertos profetas propietarios de retroexcavadoras para que de una plumada destruyan el sacrificio de generaciones que han construido el país con mucho esfuerzo.

El ciudadano de este siglo XXI requiere de manera urgente, primero recuperar la confianza y luego reencantarse con la política cotidiana. Es por ello que esta elección presidencial es la gran oportunidad de corregir, de regresar la mirada a lo que han sido estos últimos 4 años de un gobierno. Frente a lo anterior, los chilenos no solo desean la puesta en marcha de la denominada descentralización, sino que hoy

exigen que el Estado inicie un eficiente proceso que permita otorgar mayores atribuciones a las regiones. No cabe duda que el país experimenta una de sus peores crisis de confianza encabezada en primer lugar por quienes representan el ámbito de los partidos políticos y quizás por ello estos chilenos han optado por encerrarse en lo más negativo que sufre una democracia, "la no participación en la elección de sus autoridades" porque perciben un caos de tal magnitud que resulta difícil de entender para el ciudadano de a pie.

Chile, se encamina hacia un cambio estructural del esquema político de los últimos 30 años estableciendo de manera clara y precisa que ya no hay ánimo, ni disposición para emprender aventuras en pleno siglo XXI y es por ello que espera que una de las principales salidas a esta concentración de poderes es la descentralización de las políticas gubernamentales las que acerquen las estructuras de poder a las personas.

Considerando lo anteriormente expuesto, espero que esta sea una oportunidad real para introducir mecanismos de representación políticas en las diferentes regiones para superar las perversas consecuencias de la centralización que ha vivido el país durante décadas. Nuestro desafío es presionar para que exista una regionalización empoderada en la ciudadanía con programas capaces de materializar. No se debe olvidar que la ciudadanía hoy tiene la gran oportunidad de recuperar el tejido sociopolítico del país y de esta manera construir una comunidad realmente participativa en la búsqueda de su bienestar y del desarrollo territorial.



La historia escrita bajo la óptica periodística

Escribe: Genoveva Cepeda Ortiz, periodista U. de Chile

Chile entre los años 1926 y 1931 está inscrito en el cuarto volumen de la colección bicentenario, una recopilación noticiosa que es sin duda un excelente aporte al conocimiento de nuestra historia. Nada más decidir de una época que el acontecer político, cultural y social de una nación en la que se inserta los aspectos republicanos que capturó la prensa escrita. Este cuarto volumen de crónicas periodísticas está dedicado a una generación de hombres sobresalientes. Chile tuvo una versión criolla en la figura de Carlos Ibáñez del Campo. Este periodo que se inserta entre los años 1926 a 1931 se escribió el ascenso del fascismo y el nazismo en Europa y los corresponsales en ese entonces de la cruenta guerra civil española.

Con una introducción histórica sobre nuestro país realizada por Fernando Sila, el li-



El matrimonio del Presidente Carlos Ibáñez del Campo en 1927.



La fotografía rescata la moda de esa época.

bro recorre los hitos que se sucedían en el viejo continente y que llevaron al poder a controvertidos personajes que lo ejercieron en forma absoluta: "Londres, 8 de enero de 1926 (United).- Europa está entrando en un período de dictadura que durará, según estiman los estadistas europeos, por lo menos una generación... Se hace notar que hay muchos Mussolini también en Asia...".

La selección de este rico material noticioso y las notas estuvieron a cargo de Jaime Martínez W., abogado y editorialista. En esos años escribía especialmente para "El Mercurio" José Ortega y Gasset, pero también Primo de Rivera, Mussolini e incluso Hitler. Inicialmente, estos nombres "son admirados en Chile y en Europa por aquellos que luego los combatirán". Pero "fuertes" no se refiere solamente a los dictadores, sino también a quienes transmiten en estas páginas la gesta de Gandhi, la de Sandino, los triunfos teatros de Anita Lizana, la crisis bursátil de 1929 y los infaltables terremotos.

Son años de revolución en los cielos, con el surgimiento de los vuelos de larga distancia, y en los hogares, con la irrupción de la radio. Entre estos recuerdos periodísticos se en-

cuentran también sentidas crónicas de Gabriela Mistral sobre la reforma agraria, por ejemplo, donde refiere que la subdivisión de la propiedad agrícola es "una de las pocas cosas esenciales para que una democracia exista...".

Rebeca Matte, la única escultora con obras en el Museo de Florencia

En el área cultural, un cable de Roma, del 24 mayo de 1929, anuncia: "La dirección de la Galería Pitti de Florencia acordó conservar la estatua de la escultora chilena Rebeca Matte de Iñiguez, fallecida recientemente en Florencia.

Será la primera obra de una artista sudamericana aceptada hasta ahora en el famoso museo. Por otra parte, el 5 de febrero de 1931 se estrena en Nueva York "Luces de la ciudad" de Charles Chaplin, con la asistencia de Einstein, que "se rió como un chiquillo".

La publicación es amenizada con numerosas fotografías de época, e incluso reproducciones facsimilares de las más bellas páginas mercuriales de la época donde se destacan las caricaturas e incluso los avisos.

Chile en la era de los hombres fuertes. "El Mercurio "1926-1931", cierra el ciclo compuesto por cuatro publicaciones que abordan, respectivamente, los preparativos del centenario del país en "El Santiago del Centenario visto por 'El Mercurio', 1900-1910"; el advenimiento de la Primera Guerra Mundial en "Chile en un mundo que cambia, 1911-1920", y las turbulencias de "Cinco años intensos, 1921-1925".

El hijo del presidente, un poeta frustrado

Escribe: Sergio Barros del Campo

En los libros no ha sido más que un dato en la biografía de su padre, el Presidente José Manuel Balmaceda; una nota al pie de página en la de Rubén Darío, y una frase en párrafos que explican el contexto de la época. A pesar de esto, Leonardo Sanhueza ve a Pedro Balmaceda Toro como un punto de apoyo, una viga que si fuera removida, "provocaría un cataclismo de las ideas, o al menos un derrumbe clave de su torre de causas y efectos".

El hijo del Presidente Balmaceda murió a los 21 años, pero alcanzó a dejar una influencia incalculable en la cultura chilena y latinoamericana.

Leonardo Sanhueza dedica un breve libro a este joven olvidado por la historia.

Para demostrarlo, el crítico, escritor y traductor publica el libro "El hijo del Presidente" (Pehuén), un breve ensayo en el que analiza biográfica y simbólicamente a Pedro Balmaceda. "Mucha gente había reparado en él, pero nadie se había entusiasmado a contar su historia. José Emilio Pacheco dijo una vez: 'Cómo nadie cuenta esa historia, si el Modernismo nació en La Moneda', dice Sanhueza.

Lo que no tenía en fortaleza física lo concentró en inteligencia y, sobre todo, sensibilidad artística. Leyó a Flaubert, Balzac, Baudelaire, y a muchos más: "Ningún otro chileno había leído a los franceses contemporáneos cuando él ya los había leído a todos", dice Sanhueza en el libro. Y "ningún otro latinoamericano".

Como todo personaje del que se tiene poca información, Balmaceda está lleno de leyendas. Se dice que a los 7 u 8 años, antes de conocer a Shakespeare, ideó una obra similar a Hamlet, y así también hay varias versiones acerca de accidente que marcó para siempre su cuerpo. Unos sostienen que fue una niña que lo dejó caer cuando guagua; otros que se cayó de un caballo. Lo cierto es que su columna y tórax aplastaban cada vez más sus pulmo-

nes y corazón, y crearon una malformación que le valió el apodo de "Jorobado".

Conocidas son las tertulias que realizaba en La Moneda, donde no sólo creaba el escenario para un desarrollo cultural incipiente, sino que aconsejaba hacia dónde debían orientar sus textos los asistentes. Sabida también es la profunda amistad que tuvo con Rubén Darío, uno de los ejes del libro de Sanhueza. Hizo las gestiones para que publicara su primer libro, "Abrojos"; guió sus escritos con las ideas europeas que el nicaragüense todavía no conocía, y fue a su alero que se sentaron las bases del Modernismo como lo conocemos hoy.



Pedro Balmaceda Toro, mezcló el arrojo juvenil con la lucidez de un genio. Fue amigo de Rubén Darío y falleció a los 21 años.

Hacia crítica literaria con seudónimo. Era de una erudición nunca antes vista, y se interesó por aprender todas las artes que estuvieran a su alcance. Tenía ideas claras y vanguardistas respecto de ellas. Odiaba las estatuas de guerra, tan comunes en la época, y la "furia del patriotismo" que representaban: "Una de las tantas enfermedades heroicas que sufren los pueblos jóvenes, sin tradiciones, con un pasado nuevo y que todo lo aguardan de su propia fuerza, de su virilidad", sos-

tenía.

Por qué se enemistó con Rubén Darío, es otro de los vacíos fértiles para los mitos. Unos sitúan el punto cúlmine en una de las escaleras de La Moneda, en la que Darío tropezó, y para no caerse se apoyó en la joroba de Pedro. Un insulto que él no habría podido perdonar. Otra hipótesis, en cambio, estaría en que en los turbios tiempos antes de la revolución de 1891, el nicaragüense colaboró en medios contrarios a Balmaceda. Sanhueza se inclina más por esta última, aunque dice que el apoyo en la joroba es un hecho documentado. No así el rencor que habría despertado en Pedro.

Pedro Balmaceda murió en 1889, a los 21 años. Su salud ya estaba muy deteriorada, pero la causa fue un episodio tragicómico. En un ensayo de la Parada Militar, mientras admiraba unos novedosos carruajes traídos desde Francia por consejo suyo, vino hacia él un piquete de granaderos del Ejército a todo galope. Se asustó, corrió, y sus pulmones y corazón no resistieron. "La suya es la historia de una posibilidad. Es un personaje trunco que no pudo desplegarse. Y eso es lo que llama la atención: no lo que hizo, que al final es poco, pero uno sabe que eso ya es demasiado para un joven de 20 años. Ahí había una cabeza enorme que se estaba desarrollando", reflexiona Sanhueza y compara su figura con la de Vicente Huidobro.

-¿Qué es lo que más le sorprendió de Balmaceda?

"La preocupación que tenía por el mundo popular. De hecho, se conoció con Rubén Darío por una necrología que escribió de Bernardino Guajardo, un poeta popular que recitaba sus versos en el Mercado de Abasto, que impresionó mucho a Darío. Eso quiere decir que no vivía en la burbuja de la alta sociedad, y en esa época el mundo popular no estaba considerado por alta cultura. Lo otro es el carácter de la relación que tuvo con Rubén Darío. Todavía son misteriosas las razones por las que se enemistaron".

Gimnasio

Yungay esquina Chacabuco
Fono 342 310595

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.

Ahora también puede encontrarnos
en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural



Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta,
arriendos, administraciones



ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

