Año V- Nº 49 - Octubre de 2017

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Cantos mapuches: la fuente ignorada de Violeta Parra

¿Cómo ha cambiado la vida para los turistas chilenos ?

Lo que ocurrió en San Felipe, 1999, presentación antología de poesía y cuento

La historia de un conflicto bélico...

Corrales del estero Chalaco, Putaendo, Monumento Histórico Nacional

Cementerio Municipal de San Felipe, un Jirón de Historia Republicana

Entrega de suplemento “Pintores Aconcagüinos” se realiza en salón del municipio sanfelipeño

Revista Aconcagua Cultural

Edición Octubre 2017

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
María Susana Acuña Portales
Jaime Amar Amar
Aida Amézquita Aguayo
Esteban Cabezas V.
Pablo Cassi
Martín Contreras Slotosch
Leda Chopitea Gilardoni
Romina de la Sotta Donoso
Carlos Green Walch
María José Leduc Esteva
Paula Leighton N.
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

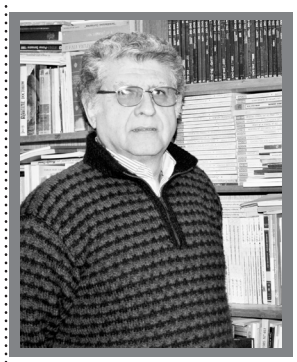
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

La Cultura de la sobriedad, ultimátum a la impudicia de la política del siglo XXI



En un pasaje del libro "Paula" de la escritora Isabel Allende recuerda a su abuelo como un hombre que trató en forma permanente de inculcar a sus descendientes su estoica filosofía espartana. La incomodidad, la falta de calefacción, las comidas simples, la exclusión de aperitivos, vinos, bajativos, cigarros importados, puros o pipas que contaminaran en igual medida que los trenes a carbón, le parecían un insulto a la idiosincrasia del chileno. Que decir de las vulgares diversiones en las quintas de recreos, clubes, cantinas o tugurios donde la prostitución se mezclaba con el juego y en una sola noche un parroquiano podía perder hasta la camisa.

El abuelo de nuestra connacional; prefería la buena conversación; el tranquilo ocio intelectual que brindaba una agradable tertulia literaria; el raciocinio franco y desapasionado de temas candentes; la tolerancia como la máxima virtud entre dos interlocutores (un laico y un clérigo) y la suficiente honestidad y altura de miras para reconocer en los demás el mérito y el valor de sus obras.

Este chileno que no es mera ficción o fantasía de la escritora Isabel Allende, existió en nuestro país hasta fines de la década de los cuarenta. Recuerdo haber escuchado a mi padre cuando niño la historia de un juez que fue trasladado a Putaendo. La casa en ese entonces no contaba con termo eléctrico y el poder judicial era tan pobre que no tenía dinero para adquirir uno de estos aparatos. Usía o el señor magistrado durante los siete años que ejerció el cargo en esa comuna tuvo que ducharse tanto en invierno como en verano con agua helada. Dudo hoy que el último funcionario del escalafón de auxiliares de este poder del Estado, inicie su mañana con un balde de agua fría.

Si revisamos la historia de nuestra patria con una óptica ecléctica, descubriremos que la ostentación fue siempre un vicio mal mirado, sin embargo la sobriedad, un signo de refinamiento. Barros Arana sobre esto último nos dice lo siguiente: "La calidad va por dentro"- frase que hoy es ocupada por una marca de vinos que se publicita en la televisión. ¿Dónde podremos encontrar hoy a esos antepasados? En una rápida mirada al Chile actual es difícil encontrarlos. No existen simplemente como reafirma el filósofo comunista Moullian, quien se apoya en el pensamiento histórico del cientista político italiano, Bruno Fardacchi, quien fuera por espacio de cuarenta años el brazo derecho del socialismo más ortodoxo de la bota itálica.

Querámoslo o no, ambos tienen razones más que suficientes para demostrarnos con pruebas concretas que la ostentación en estas últimas décadas, ha vuelto a ocupar un sitio de privilegio tanto en la prensa escrita como en la televisión. Hoy no sólo los consorcios nacionales ni las grandes transnacionales se disputan los primeros lugares por alcanzar el cetro "Gran Ostentación". También han entrado a participar en este exclusivo club, algunos presidentes de países latinoamericanos. Quienes en calidad de anfitriones de las asambleas internacionales representan a la nada misma y sus conclusiones no pasan más allá de convertirse en trasnochadas retóricas de citas y fragmentos de ilustres pensadores, mucho de ellos emparentados con la más porfiada utopía latinoamericana. Lo más rentable de estos encuentros son los interminables intercambios de regalos y los arreglos pertinentes para realizar futuras visitas al país anfitrión.

No obstante, nuestra condición de país subdesarrollado, optamos por vivir en la república de las superfluas apariencias, creyéndonos nuestro propio cuento, aunque éste carezca de argumento. A lo sumo con esta historieta podríamos emborracharle la perdiz a lo más paupérrimos e incipientes mini-Estados del continente africano. Pero la impudicia de estos años ha sobrepasado largamente los límites del refinamiento ético por el cual se rigieron nuestros antepasados. Hoy ya no basta recorrer el planeta en un avión, ha surgido la necesidad de viajar en uno propio, y tiene que ser uno que reúna características presidenciales.

No me imagino al Ministro Diego Portales Palazuelos resucitado en medio de una recepción oficial en el palacio de Toesca, a eso de las nueve de la noche y rodeado de quinientos invitados que beben y engullen sofisticados platos de la cocina francesa e italiana. Lo más probable que su segunda muerte se produjera por un infarto cardiaco.

Pablo Cassi
Director

Corrales del estero Chalaco de Putaendo Monumento Histórico Nacional

Escribe: Leda Chopitea Gilardoni. Antropóloga, integrante de la sociedad civil organizada FPP.

Algunas personas son capaces de imaginar grandes sueños por el bienestar y desarrollo colectivo de sus pueblos y comunidades. Generalmente anónimos construyen en una vida lo que otros tardarían mil años en pensarlo.

Tuve la suerte de trabajar con el profesor Noel Fuentes Elgueta en varios proyectos y especialmente en éste, su último gran proyecto. Haciendo honor a su formación cívica se abocó inmediatamente a conformar una organización civil que nucleara y diera voz legítima al pueblo de Putaendo en su anhelo por conservar los corrales pircados del estero Chalaco. Así nace el Frente de Protección del Patrimonio, organización ciudadana en defensa de la identidad, la cultura y el patrimonio del Primer Pueblo Libre de Chile. Noel, veía en los corrales al baqueano Justo Estay y en la capilla del Tártaro (la más antigua del valle del Aconcagua) al ejército libertador fundando su cuartel general para luego avanzar hacia la libertad de Chile.

Conservar los corrales era conservar un hito trascendente en la historia y en la memoria comunal. ¿Pero conservarlos para qué? Un lugar material/real donde enseñar la historia, la arqueología, la botánica; el paisaje, los caminos de los arrieros y sus prácticas ancestrales. Para no olvidar la génesis de una comunidad que tiene su propia historia. Este era el motivo principal, porque un árbol sin raíces no perdura ante las inclemencias del tiempo. En síntesis, este proyecto contempló inicialmente tres grandes etapas:

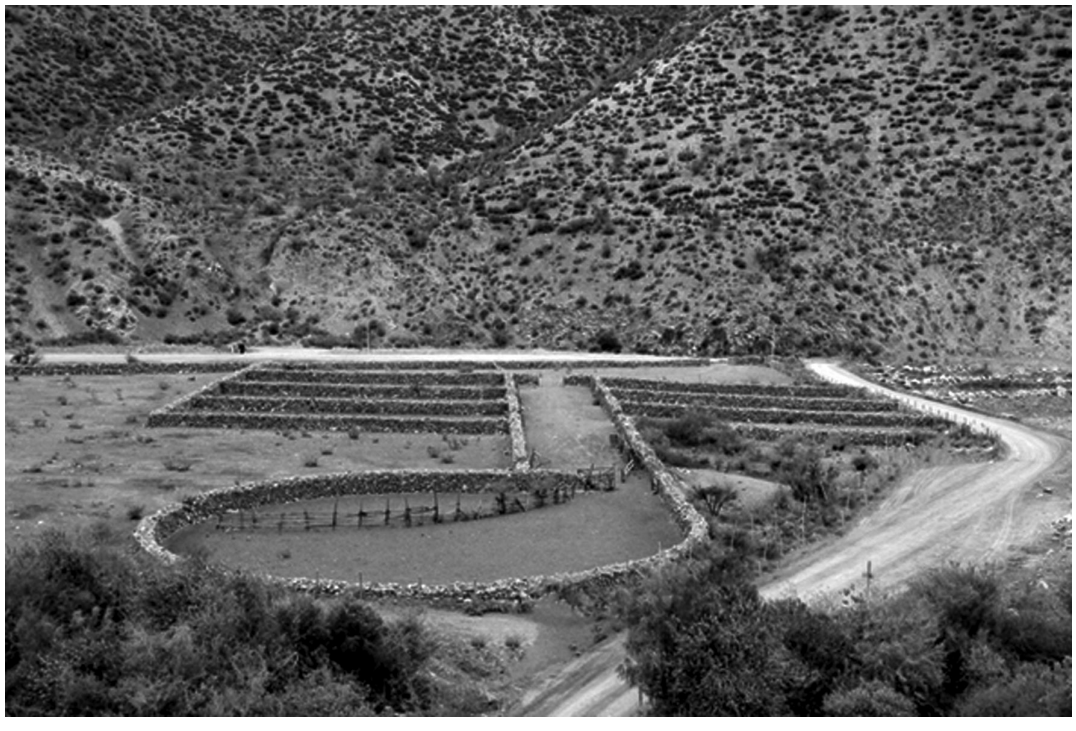
1- Protección de los corrales en la categoría de MHN.

2- Creación del Museo / Refugio de la memoria y cultura de Putaendo en las antiguas instalaciones del Regimiento Yungay, ubicada en las cercanías.

3- Creación del Parque Histórico y Patrimonial del Estero Chalaco, predio de 60 hectáreas aproximadamente, a cargo de la municipalidad de Putaendo y de la junta de vecinos de Los Patos, arrieros y huasos de la localidad los que eventualmente podían sumarse a la administración y gestión del lugar.

Del punto número uno se ocuparía la organización civil y el municipio y para concretar el punto dos se iniciaron gestiones con el general de Ejército en retiro José G. Gaete Paredes (GDB) Jefe del Proyecto PRHELA de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, quién se sumó inmediatamente a esta iniciativa, cabe destacar que el señor Gaete Paredes era amigo personal de Noel Fuentes. Así se hizo presente el CMN, la Seremi de Cultura, el Ministro de Bienes Nacionales y otras personas interesadas en esta propuesta, logrando que las instituciones y la comunidad trabajaran de manera integrada para la protección de la zona encomento. Para concretar el punto tres se envió oficio al Ministro de Bienes Nacionales, solicitando la propiedad del terreno (Of. ORD 468, 28 de agosto de 2014, IMP).

Leda Chopitea Gilardoni. Antropóloga e integrante de la sociedad civil organizada FPP.



Vista de los corrales desde potrero la invernada. Los Patos, Putaendo, 2012.

Bienvenida es entonces esta protección legal en la categoría de monumento histórico nacional para los corrales pircados del estero Chalaco; antecedente que permite la protección de otras estructuras similares en los valles centrales, muchas de ellas en etapas preliminares de investigación arqueológica, y sin protección alguna al momento de escribir este artículo.

Las 60 hectáreas que circundan el sitio donde se emplazan los corrales y el antiguo refugio del Regimiento Yungay como el Museo de la Independencia de

Reja con referencia y nombre del lugar: portón de acceso al anterior.

Instalaciones sin ocupar Regimiento Yungay, Los Patos, 2013.

Ganado en la Veranada de los corrales del Chalaco, 2014.

Noel Fuentes Elgueta. Profesor Rural. Destacado vecino e historiador. Ciudadano Ilustre de la comuna de Putaendo. Declaración Póstuma (20/2/1940 – 6/4/2015)

Chile, conformarán el primer refugio colectivo de la dignidad, la cultura y la memoria de un pueblo; elementos imprescindibles de conservar junto a un lugar geográfico amenazado por el inminente avance de la gran minería.

Bienvenidos sean Los Jaivas, sean siempre bienvenidos donde quieran que vayan, pero quiero ver también en el escenario a los payadores Pedro Choro Estay, Chamullo y a Caballito Blanco. Deseo escuchar La Partida, pieza musical interpretada por la Orquesta de Instrumentos Andinos de Putaendo y saborear las empanadas de la señora Rosa; compartir la alegría y el empuje de Los Sánchez, y los porotos con rienda de su hermana Isabel, la choquerada donde Gastón Arancibia y el caballo bonito de Don Wilo, apartando sus animales en la veranada que viene.

Solicito un reconocimiento real para los arrieros con un parque de 60 hectáreas de invernada, y a Bastián Hevia en el refugio, y museo, con las llaves; dirigiendo y trabajando, reparando las pircas; y a su hijo, y a los hijos de su hijo, conservando el paisaje ancestral de su comunidad, legendario paisaje de nuestra cordillera. ¡Salud y felicitaciones para el pueblo de Putaendo en esta primera etapa en la que se ha materializado parte de un ambicioso proyecto histórico, el que sin duda se constituye e un justo homenaje a quienes nos han legado sus costumbres y sus tradiciones como símbolo de la identidad del valle de Putaendo!

Noel Fuentes Elgueta, profesor y principal impulsor en la materialización del proyecto denominado Los Corrales de Chalaco. Lamentablemente Noel Fuentes no alcanzó a conocer el resultado de su iniciativa histórica pues falleció años antes que a este sitio se le asignara la calidad de Monumento Histórico Nacional.

Cementerio Municipal de San Felipe, un Jirón de Historia Republicana

Texto y producción: Pablo Cassi
Fotografía: Archivo Aconcagua Cultural

Recorriendo la historia del Valle del Aconcagua, quizás el único sitio que no ha sido inventariado por los estudiosos en esta materia, es el actual cementerio municipal de Almendral, él que guarda en sus mausoleos y tumbas el transitar de miles de ciudadanos sanfelipeños, los que directamente están ligados a la construcción y el desarrollo social de nuestra comuna. Se ha dicho que los cementerios son los mejores archivos étnicos que una ciudad puede exhibir en la reconstrucción de su historia. El denominado Panteón Público de San Felipe, creado en 1858 a instancias del entonces alcalde de segundo voto, Matías Tapia, quien donó parte de su chacra, "El Chercan" (1852-1855) para convertirlo en lo que es hoy el Cementerio Municipal de Almendral, demuestra la generosidad de aquellos anónimos personajes que han nacido en esta tierra.

Antiguo Panteón de los Mercedarios y el Primer Cementerio Laico de San Felipe

Desde que asumiera el mandato de la nación, Bernardo O'Higgins, el Primer Director Supremo y principal héroe de nuestra independencia de la corona Española, influenciado por su espíritu republicano, fundó en 1821 el Cementerio General de Santiago, el primero en su género en el territorio de nuestra patria. La puesta en marcha de este primer panteón laico permitió que otras ciudades siguieran este ejemplo. Desde la llegada de los españoles con las primeras órdenes religiosas: Mercedarios, Jesuitas y Franciscanos, establecieron los denominados cementerios católicos. Iniciado el proceso de liberación, tanto en Chile como en América, y la fuerte influencia que ejerciera el pensamiento americanista de Bolívar, Sucre, Miranda, San Martín y el propio O'Higgins, impondrían las primeras instancias de lo que más tarde se conocería como la denominada separación del Estado chileno de la Iglesia Católica.

El triste recuerdo de Manuel Montt, aún pena en el espíritu sanfelipeño

Si bien es cierto que el encargado de inaugurar la época de los decenios en Chile, fue un aconcagüino, la historia ha demostrado que no siempre los hijos de una misma tierra adoptan el sagrado compromiso de respetarla. Manuel Montt Torres de triste recuerdo para los historiadores de esta geografía, aún así consideran su período presidencial como uno de los más importantes de su época y que su acción de estadista, benefició a San Felipe en aspectos tanto económicos, sociales, culturales, urbanísticos y educacionales. Montt Torres implementó la Biblioteca del reciente

Cripta: Micaela Pastene viuda de Oyaneder (1871) revestida en mármol de Carrara.

Liceo de San Felipe fundado en 1838 con una numerosa colección de enciclopedias, diccionarios y otros textos que fueron traídos de España y México, además fue quien ordenó la construcción del primer Teatro Municipal No obstante y por razones aún discutibles la ciudad de San Felipe no perdona los hechos ocurridos en las revoluciones de 1851 y 1859. En esta última fallecieron más de 200 víctimas inocentes entre niños, mujeres y ancianos, además de un número aproximado de 100 soldados del ejército regular y alrededor de 150 campesinos que fueron armados por los caudillos sanfelipeños Benigno Caldera, Ramón Lara y los integrantes de la Sociedad de la Igualdad.

Muchos de ellos, los más desposeídos fueron sepultados en diferentes fosas co-

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Maldini-Gómez Connobio (1890)estilo gótico inspirada en la iglesia de Burgos España.

munes en el Cementerio de Almendral. Hasta la primera mitad del siglo XX fue posible constatar numerosos restos humanos pertenecientes a ambos bandos, tras la realización de trabajos de construcción de nuevos nichos y sepulturas. Una paradoja no deja de asombrarnos dado a que bajo su periodo presidencial se creó el primer panteón público, terrenos que fueron donados por Matías Tapia, amigo personal de este gobernante nacido en Petorca.

Marcial Espinola (1890) estilo clásico romano, columnas dóricas, emplazada en piedra laja color rosado.

"Libro en que se asientan las Partidas de Entierros"

Desde que Matías Tapia donara su chacra El Chercán por escritura pública de 2 de septiembre de 1853 para el funcionamiento del primer Panteón Público de nuestra ciudad según los libros que aún se conservan en la Parroquia de la Iglesia Catedral los cuales están refrendados en el registro del Cementerio de Almendral, donde se puede corroborar que el primer fallecido que se consigna en dicho registro, corresponde a un hijo natural. Transcribo textualmente dicho documento a la luz de su original: "José Palacios (Caridad) en primero de junio de 1858, di pase para sepultar en el Panteón de San Felipe el cadáver de José Palacios viudo de Pascuala Errera de más de cien años natural de San Felipe se confesó y recibió la estremaución, se acreditó ser pobre de solemnidad y de humana fragilidad con certificado del sub delegado Don Santiago Casanova que doy Fe José María Castro, Cura Interino". Al observar tanto el registro de la parroquia sanfelipeña como el del Cementerio de Almendral, se puede apreciar aún la influencia de la Iglesia Católica en lo referente a la literatura empleada en este tipo de oficios. Se cree que el panteón público local habría entrado en funcionamiento años antes de la fecha que se indica, septiembre de 1858, dado que la donación de la antigua casona y los terrenos aledaños se realizaron cinco años antes.

Un Cementerio con Estilo Neoclásico

Administrado en sus primeros años por la Beneficencia Pública dependiente del Ministerio de Salud Pública este campo santo fue experimentando hacia fines del siglo XIX, cambios que lo sitúan entre los primeros 20 cementerios de igual población que la nuestra. La construcción de mausoleos a principios del siglo XX, establecen el potencial económico de las familias más acaudaladas y aristocráticas de la zona a lo que se suma la confección de una serie de nichos todos ellos revestidos en su cara exterior con mármol de Carrara. También hay vestigios de sepulturas edificadas en materiales de alta calidad y un block de antiguos nichos en cuyo interior aún reposan en su mayoría soldados que participaron en la Guerra del Pacífico. Quizás esto último sea lo más antiguo que alberga el cementerio municipal.

Escultura de mármol de Carrara que representa a una distinguida dama de fines del siglo XIX.

Gestión eficiente optimiza funcionamiento del principal campo santo de la comuna

El cementerio de Almendral, según decreto supremo de 1980 pasa a depender de la administración del municipio sanfelipeño. Tras 37 años en poder de la corporación edilicia local, esta dependencia ha logrado mantener su estilo arquitectónico que oscila entre lo neoclásico y lo moderno. Cabe destacar en la actualidad que este campo santo cuenta con un sistema computacional que consigna una completa nómina de vecinos fallecidos desde el año 1900 en adelante, lo que permite una expedita ubicación de las personas que yacen en este cementerio.

Según datos estadísticos este lugar recibe un promedio 10 mil visitas por mes, alcanzando su mayor nivel de concurrencia el día 1 de noviembre con alrededor de 40 mil personas.

Figuras religiosas en sobre relieve, mármol de Carrara, nicho de antigua data. No consigna antecedente alguno.

Lo que ocurrió en San Felipe hace 18 años (mayo de 1999)

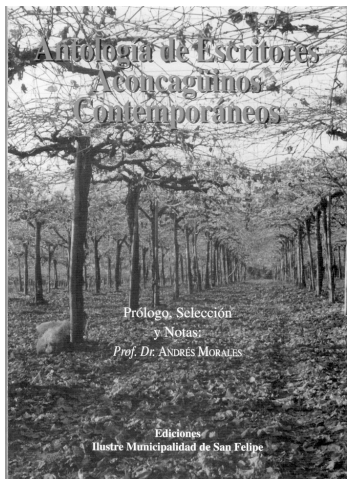
Antología de poetas y escritores aconcagüinos contemporáneos fue presentada en salón de honor del municipio sanfelipeño

Extracto de la información aparecida en la Gaceta Municipal de San Felipe, Nº 53 mayo de 1999.

En una ceremonia académica que se realizó en el salón de honor de la I. Municipalidad de San Felipe, evento que contó con la presencia de las máximas autoridades de la provincia y de la comuna y de los representantes de las entidades que auspiciaron esta publicación, primera "Antología de Poetas y Escritores Aconcagüinos Contemporáneos", además de los 27 autores que fueron seleccionados en esta publicación. El municipio hizo entrega de esta obra que es la primera en su género que se haya editado hacia fines del siglo XX.

Criterios de selección de una antología multigeneracional

«Los criterios utilizados para la confección del corpus final de esta obra se remiten a aquellos que señalara Alfonso Reyes en su obra La experiencia literaria, vale decir, a los propios que deben considerarse después de una lectura exhaustiva de los textos que podrían configurar el «total» de lo producido en la región estudiada (San Felipe y Los Andes) y que subrayan esencialmente el principio de la calidad sobre la cantidad. Este punto, conflictivo siempre, pues nadie posee la verdad absoluta y, a veces, ni siquiera se acerca a una verdad relativa, se ajusta, en este caso, a los paradigmas generacionales de cada uno de los autores seleccionados, esto es, su representatividad de las características propias de las distintas promociones a las que pertenecen y que se orientan bajo la óptica de las categorías estéticas singulares que ejemplifican la problemática social, cultural, estilística, técnica o histórica de las distintas generaciones. Por otra parte, el lector deberá otorgar un voto de confianza al antologador que, sin pretensiones de crear un «canon definitivo», ha pretendido entregar un amplio espectro de opciones estéticas que den cuenta de los fenómenos particulares de estas obras.



En la testera se visualiza a quienes presidieron la ceremonia en el salón municipal. Andrés Morales, poeta y Académico de la Universidad de Chile; Guillermo Reyes, Gobernador Provincial; Jaime Amar, Alcalde de San Felipe; Barham Madin Ayub, Rector de la Universidad de Viña del Mar; Rolando Stevenson, concejal y el Gerente de Operaciones de Corpora Aconcagua S. A., Arturo Gubler.

En el grabado se aprecia a escritores y poetas seleccionados en la Antología «Autores Aconcagüinos Contemporáneos», durante la ceremonia de lanzamiento que se realizó en el municipio sanfelipeño.

En la imagen, Carlos Ruiz Zaldívar junto al Gerente de Operaciones de Corpora Aconcagua S. A.

El jefe del Daem, Enrique Le Beuffe hace entrega al poeta Manuel Antonio Vásquez, un set de la antología aconcagüina.

Jaime Amar, alcalde de San Felipe hace entrega de la antología Autores Aconcagüinos Contemporáneos al poeta Hermelo Arabena Williams.

El Prefecto de Carabineros de Aconcagua, Coronel Sergio Pérez González junto al poeta Gonzalo Opazo Fischer.

Barham Madin Ayub, Rector de la Universidad de Viña del Mar, felicita al poeta andino Eduardo Olea Moreno.

Christiam Rodríguez Rideaux, hermano del poeta José Manuel Rodríguez quien reside en la actualidad en Arizona, Estados Unidos, recibe del Comisario de Carabineros de San Felipe, Luis Pradenas Morán, la obra antológica Autores Aconcagüinos Contemporáneos.

Guillermo Reyes, Gobernador Provincial junto al poeta José de la Fuente.

La poetisa María Cristina Castro Sotomayor, una de las fundadoras del Grupo Ariel, junto al concejal Rolando Stevenson.

El Vicerrector Administrativo de la Universidad de Viña del Mar, Ignacio Martínez Bengoa hace entrega a la madre del poeta Eugenio Aguilera, Sra. Victoria Delgado, un set de antologías.

Alberto Luengo, Director de la Universidad de Viña del Mar junto al Director de la Gaceta Municipal, Pablo Cassi.

El jefe del Daem, Enrique Le Beuffe hace entrega al poeta Manuel Antonio Vásquez, un set de la antología aconcagüina.

Christiam Rodríguez Rideaux, hermano del poeta José Manuel Rodríguez quien reside en la actualidad en Arizona, Estados Unidos, recibe del Comisario de Carabineros de San Felipe, Luis Pradenas Morán, la obra antológica Autores Aconcagüinos Contemporáneos.

El Prefecto de Carabineros de Aconcagua, Coronel Sergio Pérez González junto al poeta Gonzalo Opazo Fischer.

La escritora Myriam Vargas junto al Rector de la U. de Viña del Mar, Barham Madin A. en la ceremonia de lanzamiento de la antología.

El representantes del Comandante de Rgto. Yungay Nº 3 con asiento en nuestra ciudad, teniente Gonzalo Sobarzo junto al poeta Adrián Silva.

El Comisario de la Policía de Investigaciones, Sergio Rojas Ricke y el poeta Pedro Poza.

El escritor Ernesto De Blasis posa para la Gaceta Municipal junto a Arturo Gubler, Gerente de Operaciones de Corpora Aconcagua S.A.

Rodrigo Solo recibe las felicitaciones del Vicerrector Administrativo de la Universidad de Viña del Mar, Ignacio Martínez Bengoa.

¿Cómo ha cambiado la vida para los turistas chilenos desde 1967 a la fecha?

Escribe: María Susana Acuña Portales, docente U. de Chile

Hace sesenta años, los aviones salían de Cerrillos y eran a hélice. En 1967 se inaugura el Aeropuerto Arturo Merino Benítez y viajar era un lujo que solo el 3% de los chilenos podía acceder. El tiempo transcurre y las costumbres varían. Hace treinta años la moda era viajar a Miami fotografiarse con Mickey, y traer de matute una cámara fotográfica. Después todos querían ir al Caribe. Han transcurrido seis décadas y ha habido miles de cambios. He aquí algunos recuerdos de los que fueron sus protagonistas.

Fines de los ´60

Año 1966, fue el último año de Cerrillos, todo un centro de atracción para los capitalinos. El señorial y aunque pequeño aeropuerto, se enorgullecía de tener un restaurante administrado por el entonces Hotel Carrera. Su último año de hiperactividad, fue casi despedazado por los grandes aviones de Braniff. Se siente, claro, el olor a muerte. Aunque aún están ahí, enhiestos, los grandes DC -6 de LAN Chile, volaban martes y jueves a Nueva York, impulsados por sus poderosas hélices. El tráfico era en verdad, una locura. Los aviones de Lufthansa, Panam y Panebro de Brasil esperaban en la losa del aeropuerto. Las señoras llevaban trajes de dos piezas, taco alto y el boarding-pass relleno a mano. Los hombres vestían corbata oscura y delgada, era el máximo símbolo de elegancia, de refinamiento y cultura. Era el Chile del presidente Eduardo Frei Montalva.

Bienvenidos a Pudahuel

Carlos Riderelli era entonces director del ACA; la escuela de pilotos e ingenieros aeronáuticos de la Universidad Santa María. Antes Riderelli fue un experimentado piloto de LAN Chile que comenzó a volar en 1956. Por lo mismo recuerda muy bien el 9 de febrero de 1967; la fecha en que se inauguró Pudahuel. Para la historia de la aviación, una suerte de limbo, pues fue justo ahí cuando todo cambió. Aunque ya estaban los Caravelle a reacción, también los DC3; aviones a hélice que se iban "caleteando" al norte o al sur. Por eso 28 o 21 pasajeros, a 280 kilómetros por hora, podían tardar doce horas o más en llegar a Puerto Montt. Eso en naves que sólo llevaban una aeromoza. "Y la comida a bordo", recuerda Riderelli, "era sopa en termo y una caja de cartón con pollo blanco con arvejitas de tarro, una marraqueta y una manzana. Tentempié que finalizaba con un café muy ácido. Tal vez por lo mismo, al que limpiaba, lo apodábamos El Matón: él le sacaba la mierda a los baños".

Arriba, 16 horas era lo que tardaba llegar a Miami este avión en 1966.

Izquierda, toda la familia participaba en los preparativos. Los más entusiastas como en toda época, eran los niños.

Además estaban los DC-6B, aviones a hélice, pero de cuatro motores y presurizados, 450 kilómetros por hora, 80 pasajeros, que tardaban dieciséis horas en llegar a Miami: seis a Lima, cinco a Panamá, más otras cinco a Florida. Claro que, el mismo año que abrió Pudahuel, LAN Chile compró un Boeing 707 a Lufthansa. Un avión transatlántico que permitió empezar a volar a Nueva York mucho más rápido, vía Miami. Para entonces Pudahuel seguía atrayendo a la familia. Aunque no como antes, ya que llegar era difícil. El principal punto de encuentro era la terraza donde familiones enteros o cursos completos iban a dejar al que viajaba. A veces hasta con esquinazo. Por eso Los Perlas filmaron, en el aeropuerto, Ayúdeme Usted Compadre (Germán Becker), una popular película cuyo momento más emotivo es cuando los Huasos Quincheros, disfrazados de mecánicos de avión, cantaban el tema "Sufrir": símbolo de una época en que la vida social se concentraba en el mínimo aeropuerto.

Chilenas que se aprestan a viajar a Nueva York. Viajar en grupo siempre fue algo entretenido, ahora con mayor razón.

La década de los 70

Pasajes a mano. Loreto Alessandri era agente de viajes y en 1974 comenzó a trabajar en JumboTour, una pequeña empresa ubicada en pleno centro de Santiago. Según recuerda Loreto, los pasajes eran de papel, y por cierto, se llenaban a mano, cosa que ocurrió hasta mediados de los '90.

En los '70 -la década del Metro, el Sheraton y el túnel Lo Prado- para hacer una reserva las agentes utilizaban el télex. Era difícil planear un viaje, el OAG era un gigantesco mamotreto ("el doble de grueso que las páginas amarillas") donde estaban las rutas, horarios y tarifas de todas las líneas aéreas. Pero había un problema: el libro llegaba por barco a Valparaíso y luego a Santiago. Por lo mismo, la información

nunca estaba actualizada, menos las tarifas, según comenta Loreto.

Durante los años '70, los chilenos que viajaban a Europa lo hacían, utilizando preferentemente Iberia o Air France. Y la ruta era normalmente Santiago-Madrid. Luego había dos alternativas: seguir el periplo en tren. O lo más normal era arrendar un auto, por dos o tres meses, pero era tan caro que lo mejor era adquirirlo en empresas especializadas las que después los revendían.

También era normal que los chilenos, viajaran a Europa vía Buenos Aires en las naves de Sudamericana de Vapores. Otra alternativa era la ruta Valparaíso-Londres, en barcos como la Reina del Mar y Reina del Pacífico, que tardaban más de veinte días en llegar a Europa vía Canal de Panamá.

De ricos era viajar a Nueva York. Río de Janeiro era para quienes "deseaban sentirse en el Trópico".

También en nuestro país se podía viajar por la laguna San Rafael. Constantino Kochifas, había transformado la motonave Mimí, un barco de carga, en un pequeño crucero sin demasiados lujos el que podía llevar doce pasajeros.

Un tren que parece jet

Oscar Guzmán es hijo de ferroviario. Y su amor por los trenes redundó en que hoy es uno de los grandes ferromodelistas de Chile; pasión que lo llevó a modelar buena parte de los clásicos que surcaron el país de arriba a abajo. La memoria de Guzmán se mueve como locomotora y recuerda muy bien el tren a Valparaíso que dejó de correr recién en 1992. Antes de eso el Expreso y el Ordinario (en cuatro y seis horas) conectaban la Estación Mapocho con la Estación Puerto, gracias a un duro pero entretenido viaje que permitió a no pocos chilenos conocer Viña y endurecer los glúteos. Eso porque los coches Linke Hofmann, de los años 30, sólo tenían asientos de cuero, más o menos mullidos, en primera clase. Lo bueno, eso sí, era que todo era a escala humana. De hecho, recuerda el ferro modelista, pagando una pequeña diferencia, uno podía hacer que el tren parara donde no había estación. La revolución fue el japonés; un tren construido por la empresa Nissho Iwai, el cual se puso en servicio en 1973. Según la revista Ercilla, un tren eléctrico -diurno a Chillan, en cinco horas de viaje- capaz de acelerar de O a 160 km/hr en apenas 96 segundos. Un tren bala en versión chilensis (felpa celeste, alfombra mostaza) que no podía correr a la velocidad calculada debido a que la línea no resistía. Aparte, la línea férrea sólo estaba electrificada hasta Laja y de ahí en adelante al tren bala había que sumarle un coche con generador para las luces y el aire acondicionado. Más una locomotora diesel para tirarlo: iplop!' Una verdadera pesadilla que, al menos se compensaba con el servicio en su
moderno bar.

Los nostálgicos años '80

No voy en tren, voy en avión. Max Astorga fue uno de los más experimentados pilotos de LAN. Y quien enseñó a múltiples generaciones el mundo de Boeing. Autor de una serie de libros de memorias (Volando pasan los años) donde narra cómo cambió el modo de viajar en los últimos 40 años, Max Astorga asegura que los chilenos somos alegones en tierra, pero dóciles en el aire: "El chileno es peleador cuando se sube a su auto. Pero como pasajero no habla tanto. Lee, come y ve una película. Va al baño y luego se duerme".

Max fue el primer piloto en volar un Boeing 767, en Seattle y llevó a Juan Pablo II de Antofagasta a Buenos Aires, en 1987. Max Astorga fue testigo (y protagonista) de la globalización del turismo en los '80. Eso porque la aviación -dice Max- achicó el globo terráqueo y entonces el chileno ya no sólo podía tener auto, casa y televisión. También viajar en avión.

¿Viste al ratón Mickey? Durante los 80, lo más top siguió siendo viajar a Nueva York. Claro que pronto surgió una alternativa que se acomodaba más a la idiosincrasia nacional: Miami. Tras la crisis económica, una extraña fiebre impulsa a que los chilenos comiencen a viajar en masa a Estados Unidos. Se trata de shopping-viajes en los que el costo del turisteo queda amortizado trayendo de un cuanto hay: muebles, ropa de cama, electrodomésticos, incluso refrigeradores. Eran los tiempos de la plata dulce; cuando en Chile no había nada de nada. Y era todo un lujo cuando un afortunado amigo traía al regreso un rouge Revlon de regalo. O un perfume Paco Rabanne.

La maleta trolley

Roberto Guzmán Jr. es el heredero de Saxoline, la empresa que creó su padre -un ingeniero civil químico- en 1969. En aquel tiempo, aún se usaba el baúl, pero tras un iluminado viaje, Guzmán padre regresó con la idea de fabricar en Chile maletas rígidas. ¿El resultado? Cuando tener una maleta Hermes o Louis Vouitton sólo cabía en la cabeza de algún excéntrico millonario, todos en Chile viajaron con Saxoline. Claro que el gran golpe a la cátedra llegó en los '90, luego que un piloto, cansado de tirar su equipaje, decidiera ponerle ruedita al sobrepeso. Entonces, nació la maleta trolley y el mundo cambió.

Chao a las maletas de género y México se abría a los chilenos, fue una locura en masa viajar a Ciudad de México y a Puerto Vallarta. Pero queríamos más y, con la maleta trolley a la rastra, fuimos hasta el Caribe. Comenzaba el turismo-resort. Y el chileno, al descubrir que hasta podía llevar a la suegra, quiso ir también a República Dominicana, a Jamaica y finalmente a Cuba. Los más osados se atrevían a viajar a Rusia, una Rusia muy pobre, que ni siquiera tenía hoteles cinco estrellas. Era entoncesel inicio del turismo étnico; turismo que terminaría pauteando la moda en las multitiendas. La suerte estaba echada. Con la maleta con ruedas, creyéndonos aeromozas o sobrecargos, fuimos a China, Singapur e Indonesia, como si la aeronáutica hubiese vivido una auténtica revolución. Las tarifas se desplomaron y, de pronto, desayunar en Praga se convierte en algo casi tan normal como sesenta años atrás era hacerlo en el balneario costero de Cartagena.

Show-viajes

Según calculan en Boeing, en Chile, en los próximos 20 años, se gastarán unos 20 mil millones de dólares en nuevos aviones. Se sabe: el crecimiento económico, la liberalización de la industria y las innovaciones tecnológicas permitirán que sigamos viajando: incluso más que antes. Aunque de un modo distinto.

Por otra parte, el clásico mochilero ya no se contentará con Chiloé, tampoco con Machu-Picchu, hay indicios: hoy, gracias a Internet que el mochilero-enchulado se las empluma rápidamente a Europa. Y cómo es muy fácil luego quiere ir a India e incluso a China, o al sudeste asiático: Bali o Tailandia.

Han pasado casi 60 años desde que los chilenos se subieron a un avión por primera vez. Hoy el aeropuerto Arturo Merino experimenta un tráfico de casi 27.000 pasajeros diarios en vuelos tanto nacionales como internacionales. Atrás quedó el mito que viajar era un lujo para los chilenos.

El maestro chasquilla, una especie en extinción

Escribe: Carlos Green Walch, arquitecto PUC

El maestro chasquilla, si bien no abandonó definitivamente el país a comienzos de la década pasada debe ser una especie ya en extinción. Aquel que por su habilidad para hacer de todo y por lo mismo nada muy bien, tuvo como apellido el término "de pacotilla", y por años sirvió para engordar un lema que por estos días a todos nos pesa: "hacerlo a la chilena". Lema que en otras palabras viene amarrado a la "mano de gato" y básicamente significa hacer algo a la rápida, mal terminado o con poco sentido estético.

Lamentablemente hay muchos que aún creen en el maestro chasquilla. Desafortunadamente, para el país, el fantasma de este extinto espécimen sigue siendo el karma de una sociedad que hace ya bastante tiempo se especializó. Dejó de ser de pacotilla, dejó de ser mediocre y demostró al mundo entero que es capaz de exportar la mejor arquitectura de Sudamérica al resto de los continentes, los mejores vinos, el mejor turismo, el más alto nivel de técnicas que se emplean para la reconstrucción de zonas devastadas por un desastre telúrico o climático y que por estos días constituye la mejor plataforma tecnológica que Chile pueda exportar

El vocablo "chasquilla" surgió deuna voz quechua que quiere decir desarreglado. En nuestro país se les denomina así a los maestros que hacen de todo pero sin la prolijidad debida.

a nuestro continente, especialmente aquellos países que han sido devastados por la fuerzas de la naturaleza.

Quienes trabajamos en el área de la construcción por algunas décadas sabemos que nuestra obligación no es combatir al maestro chasquilla, al contrario debemos hacerlo partícipe delos permanentes cursos de perfeccionamiento que se imparten a través de la Cámara de la Construcción, a objeto de lograr su especialización en los diferentes rubros que comprende este proceso. En el más amplio espectro de la arquitectura, en lo que se refiere a la infraestructura urbana, si bien hemos sido críticos, podemos mostrar con orgullo lo que hemos construido y también, con el mismo orgullo, podemos escuchar cuando en el extranjero se dice "ojalá aquí se hicieran las cosas a la chilena". El punto no es cómo cambiar un lema para que suene de un modo contrario al que acostumbramos a entenderlo. El punto es que la única manera de eliminar a los escasos maestros chasquillas que aún por la edad no se han subido al carro de las especializaciones, es que estos en el mejor de los casos asuman el rol de ayudantes. Hay que entender de una vez por todas que ya no somos los "maestritos" mediocres de hace cuatro o cinco décadas ni los más malos en este ámbito, si no todo lo contrario. Hoy los trabajadores chilenos en su gran mayoría no tienen nada que envidiar a muchos congéneres de países desarrollados

POSTDATA: Después de todo ser un poco más nacionalistas que de costumbre no nos puede sino llevar por un mejor camino.

Raconto
café & restaurant

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

Entrega de suplemento "Pintores Aconcagüino

Con la asistencia del Secretario Regional Ministerial de Gobierno, Mario Lagomarsino; el gobernador provincial de San Felipe, Eduardo León; el consejero regional Rolando Stevenson, los concejales Dante Rodríguez, Igor Carrasco y Silvia Vergara, jefe departamento de comunicaciones en representación del alcalde Patricio Freire, se llevó a efecto este acto académico cultural donde se hizo entrega a los presentes, el primer suplemento, "Pintores Aconcagüinos". Cabe destacar en esta ceremonia la participación del taller de arte de la Escuela José de San Martín.

Alrededor de sesenta invitados recibieron en esta oportunidad junto a dicho suplemento la edición de la revista Aconcagua Cultural correspondiente al mes de septiembre. En esta ceremonia, Aconcagua Cultural, hizo propicia la oportunidad de destacar la colaboración de quienes auspician esta publicación mensual y que permitieron que esta publicación pudiera participar del Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social, regionales, provinciales y comunales del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Suplemento "Pintores Aconcagüinos".

Foto izq.: Jóvenes intérpretes e instrumentistas sanfelipeños. Foto superior: Alumnos del taller de arte Escuela José de San Martín.

Silvia Vergara, Jefe Depto. Comunicaciones; Igor Carrasco, concejal; Rolando Stevenson, consejero regional, Eduardo León, gobernador provincial y Mario Lagomarsino, Seremi de Gobierno.

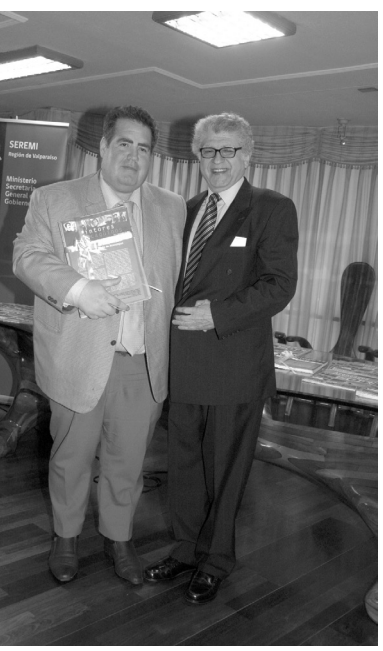
Artistas de la plástica aconcagüina.

Mario Lagomarsino, Seremi de gobierno en la apertura de esta ceremonia cultural.

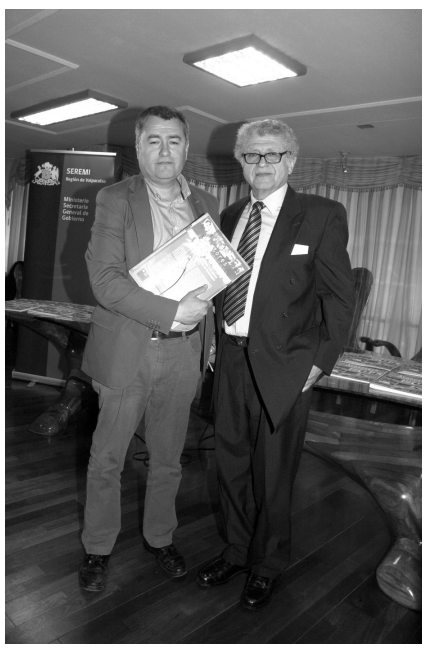
s" se realiza en salón del municipio sanfelipeño

Izq.: Asistentes a este acto académico y artístico.

Der.: Representantes de "La Puñalada", referente democrático y republicano.

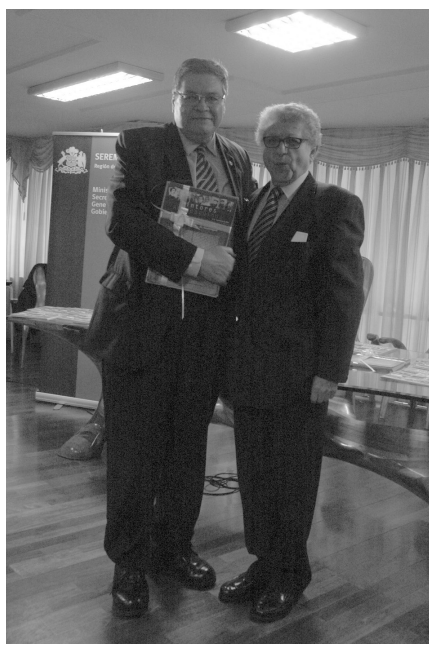


io Lagomarsino y el escritor Pablo Cassi.

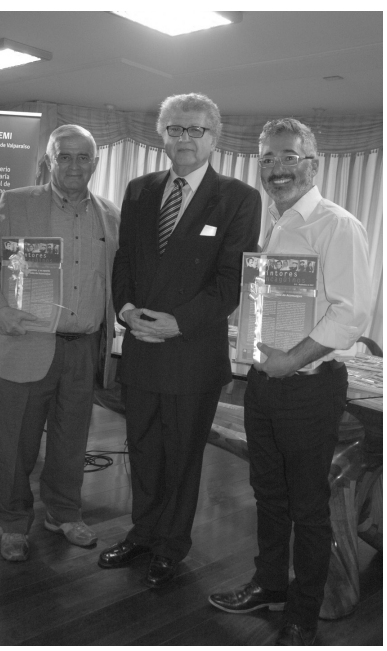


Eduardo León junto al director de Aconcagua Cultural

Pablo Cassi y Silvia Vergara.



Rolando Stevenson y Pablo Cassi.



nqueado por los concejales Dante Rodríez e Igor Carrasco, el escritor Pablo Cassi.

La directora de la Escuela José de San Martín y el director de Aconcagua Cultural.

Yuhana Millahual en representación estudio jurídico Julio Concha.

Soledad Llanos y el escritor Pablo Cassi.

Cantos mapuches: la fuente ignorada de Violeta Parra

Escribe: Romina de la Sotta Donoso

Canción de cuna

"¿Qué será lo que haré?/ Si te tengo en mis brazos qué encontraremos?/ Duérmete, duerme guagüita./ Qué vamos a encontrar si te tengo en brazo!/ Cuando la gente trabaja hace cualquier cosa/ tejería ¡qué no haría!./Si te tengo en los brazos ¿qué vamos a sacar?/ Duérmete guagüita, es mejor".

Cuando se acaban de cumplir 100 años de su nacimiento y 53 de su muerte, un estudio comprueba la enorme influencia que tuvo en su obra creativa su sistemática investigación de la música tradicional mapuche. Con el libro "La poesía de Violeta Parra" (2013), la académica de la Facultad de Letras UC Paula Miranda reabrió la senda literaria de la genial música. Y ahora decidió profundizar en la huella mapuche que exhibe su obra creativa. Primero debía responder una pregunta que nadie había contestado: ¿habrá, Violeta Parra, investigado sistemáticamente el canto mapuche, tal como lo hizo con el canto a lo poeta, la cueca y la tonada?

La respuesta estaba en la Mediateca -ex Archivo Sonoro- de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: en cuatro cintas que la propia artista donó al Instituto de Investigaciones Folclóricas de esa universidad. Son 80 minutos de registros realizados en 1958: 40 cantos en mapudungún, y diálogos entre los cantores y la investigadora. Son la prueba que faltaba. Ese año, 1958, aclara Paula Miranda, "es el de la eclosión creativa de Violeta Parra, y uno de sus gatillantes es su labor de recopilación de cantos mapuches, la que tuvo mucha influencia en su obra. Influyó a nive1 temático, poético y musical en sus canciones y proyectos; pero sobre todo• en su visión de mundo: le dará a su arte un sentido de función social y comunitaria".

Durante su estadía en Lautaro, Violeta Parra cautivó el corazón de la gente, como lo expresa la académica Elisa Loncon.

Es la conclusión de dos años de estudio que realizó con la experta en Educación Intercultural Elisa Loncon, académica de la Facultad de Humanidades Usach y colega suya en el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas de la UC, y con Allison Rarnay, también de la Facultad de Letras UC. Tuvieron financiamiento del Fondap de Conicyt y en marzo de 2017 publicaron el libro "Violeta Parra y los cantos mapuche recolectados: ¿qué dice la palabra?" (Ediciones UC).

Aunque este inédito estudio se enfoca en la poesía, podría constituirse como un valioso punto de partida para una profundización musicológica. Todos los registros fueron hechos en visitas de Parra a Lautaro, en 1958; la mayoría, en la casa de su amigo Fernando Teillier, padre del poeta Jorge Teillier. Elisa Loncon, quien transcribió las letras de las canciones y las tradujo al castellano, confiesa que se emocionó profundamente la primera vez que oyó los audios: "Sentí recibir las voces de mis antepasados, me atrapó la ternura del canto". Propuso entonces ir a buscar a los cantores o sus familias, para agradecerles. "De los siete, encontramos familiares de dos", cuenta.

Y destaca que Parra es muy empática con la gente que dialoga: "A veces ella dice palabras mapuche, a veces tararea con ellos, los sigue con la melodía y les dice yo también soy cantora. Entiende la risa mapuche. Algo debe comprender de los textos, pero no los traduce; muy respetuosamente les pide que cuenten de qué trata la canción". Incluso usaba una expresión muy mapuche: "qué dice la palabra", donde "palabra" es sinónimo de "mensaje".

Allison Ramay aclara que Parra no tiene el acercamiento habitual de los investigadores del siglo XX: "No es rígida. No pretende encajar a la cultura mapuche en categorías preestablecidas. En las grabaciones se destaca su actitud y convicción de la importancia de las historias y los ritos de las personas".

Canto social

Entre los 40 registros estudiados hay cantos tradicionales comunitarios, propios de prácticas como la trilla de la arveja, y cantos improvisados, que relatan experiencias personales. "Abundan los cantos de amor a la familia, el dolor por la pérdida de seres queridos que se van a la otra vida (al bafken), el amor a la novia, el rapto", detalla Loncon. "Podemos decir con certeza que Violeta encontró en el canto mapuche un sentido particular para su obra", agrega.

Miranda lo confirma: "Con esta interrelación profunda, se convence de que su canto es social, en el sentido de cumplir funciones comunitarias: sanar, aliviar, enamorar, alegrar, hacer dormir la guagüita. Un canto que es su propio canto, y a la vez el de todos".

Lo que se dice, no es lo que realmente es

Escribe: Dr. rer. nat. Martín Contreras Slotosch (Dr. en Ciencias Naturales), Universidad de Karlsruhe (República Federal de Alemania), Universidad de Chile

Nuestro idioma se ha enriquecido con una enorme cantidad de terminologías que a veces no reflejan lo que realmente se pretende decir. Estamos saturados de eufemismos que son manifestaciones decorosas de ideas que esconden lo que en realidad son y que se utilizan como una forma indirecta de expresión que evita la denominación clara y frontal de hechos que ocurren a diario en nuestro país. Veamos algunas denominaciones muy repetidas en la actualidad.

Boletas ideológicamente falsas. Se ha empleado este concepto para calificar la emisión de este tipo de instrumento público de manera engañosa para justificar un determinado tipo de servicio que no se ha realizado. Una ideología está centrada en el conjunto de ideas o pensamientos de índole cultural, religioso o político, que una persona adhiere pero en ningún caso corresponde a una boleta. El hecho es que este documento existió, por lo tanto no es falsa y no tiene pensamiento ideológico. Lo que es falso, es el trabajo no ejecutado de la persona que la emitió.

Asesora del hogar. Esta designación surgió para mejorar el nombre de una empleada doméstica que al parecer con esta calificación se le denigraba. Un asesor o asesora es una persona que da consejos o dictámenes y asiste o ayuda alguien. En la realidad la "asesora del hogar" es una persona que recibe órdenes con tareas a realizar y que en ningún caso le da consejos al dueño o dueña de casa de lo que debe hacer. Considerando lo útil y necesario que estas personas ejecutan en un hogar, una designación más acorde con su trabajo sería denominarlas "ejecutivas del hogar".

Dinero de todos los chilenos. Es una frase que usan mucho los políticos y también las personas que critican el abuso de los dineros fiscales. Es muy frecuente que por decisión del mandatario o mandataria se otorguen bonos suculentos en Codelco y en Banco Estado. Si es dinero de todos los chilenos, éstos, al menos debieran ser consultados si están de acuerdo o no con esta decisión. Como esto no sucede es una falsedad que el dinero sea de todos los chilenos. Excluyo de este comentario los bonos que se otorgan a personas de bajos recursos, para los que cualquier ayuda mejora levemente su situación económica. Otra joyita son los cuatro bonos anuales que recibe la mayoría de los funcionarios del Estado como resultado de un programa de Mejoramiento de la Gestión. El monto personal depende del porcentaje de cumplimiento de los objetivos comprometidos por las instituciones del Estado. En 2016 todas las instituciones estatales lograron el máximo incentivo en bonos de cumplimiento en un tramo de 90% a 100%, señalado en un artículo del ex contralor Ramiro Mendoza, publicado en El Mercurio de Santiago el día 9 septiembre 2017. Desde luego todo se paga con el dinero de todos los chilenos a un sistema anquilosado donde no se visualiza la citada gestión. Con estos bonos se premia una gestión ***que realmente no es***, y que afecta a miles de personas tramitadas a diario por la burocracia estatal.

Descuento de los días no trabajados. Hay organismos estatales que legalmente no tienen derecho a declararse en paro o huelga y sin embargo lo hacen. Luego, un(a) ministro(a) amenaza que se descontarán los días no trabajados. Después de un mes de huelga a lo más se descuentan un par de días. Además, para que la huelga termine se exige un "bono de término de conflicto" el que se paga generosamente con el dinero de todos los chilenos. El descuento es otro hecho que no ocurre.

Ejes ambientales. El Ministerio de Transporte decretó 6 ejes ambientales de uso exclusivo en julio de 2017, durante algunas horas del día, para el transporte público en calles de mayor circulación de Santiago. Muchos automovilistas fueron sorprendidos circulando por estas vías y por cierto, multados por semejante falta a la circulación vial. Los afectados preguntaron ¿qué es un eje ambiental? El policía respondió "mire señor(a) usted está haciendo uso de una vía exclusiva para la locomoción colectiva". El (la) afectado(a) replicó por qué no se consigna que ésta es una vía o calle exclusiva?? Es fácil especular de que se trata de un mal uso de la palabra ambiental, considerando además que la locomoción colectiva es un medio contaminante por años en nuestro país. Con certeza la mayor parte de los vehículos particulares multados son mucho menos contaminantes que el transporte público.

Alimentos o comidas orgánicas. Gastronomía molecular. En primer lugar se destaca que lo que existe detrás de estas designaciones es comida de calidad. La comida orgánica valora el equilibrio nutricional, es sana, libre de aditivos y otras sustancias que pueden afectar la calidad de la tierra en un huerto. Lo mismo es válido para los animales alimentados con hierbas naturales los que finalmente son sacrificados con procedimientos cercanos a lo indoloro. Por otro lado la gastronomía molecular se refiere a manejos de herramientas culinarias que consideran procesos físicos y químicos de la cocción entre otros procedimientos. Es un tipo de cocina elitista que perfectamente podría designarse como cocina moderna internacional. En la denominación, ***alimento orgánico*** o ***cocina molecular*** se está refiriendo a un material de naturaleza química que se emplea para un tipo de comida de calidad. Lo concreto es que la ***peor comida hasta la mejor,*** están constituidas por materias ***orgánicas*** y que a la vez son ***moleculares***. La comida chatarra es orgánica y es molecular, pero no es de calidad. En suma son nombres de fantasía que no dicen lo que realmente son.

Existen además diferentes denominaciones que confunden y no describen lo que realmente son. He aquí algunos ejemplos "personas en situación de calle"; "eventos en las calles"; la "dieta parlamentaria"; "letra chica" en muchos contratos; desórdenes o hechos delictivos y la autoridad que promete que "se presentarán querellas ante los tribunales contra quienes resulten culpables", nada más vago y extemporáneo que esta manida frase de un determinado ministro de Estado.

La historia de un conflicto que no ocurrió pero cambió para mal la vida de muchos argentinos

Texto : Esteban Cabezas V., periodista

Un grupo de soldados de la casi guerra. El segundo de izquierda a derecha es Marcelo Karlen. Hoy están organizados en la Asociación de Veteranos del Beagle y luchan para que el gobierno argentino los trate igual que a los que lucharon en Las Malvinas.

Diciembre de 1978. Viernes 22. Argentina va a invadir Chile. Comenzará por tres islas en disputa: Picton, Lennox y Nueva, en el canal Beagle. No hay vuelta atrás. Miles de soldados esperan la orden para cruzar la frontera. Su transporte ha significado el movimiento militar más grande de la historia de ese país. Es la guerra, pura y dura. Casi cuarenta años después algunos de esos soldados recuerdan cómo un conflicto que nunca ocurrió bastó para cambiarles la vida, para mal y para siempre.

Era muy simple. Disparar primero. No preguntar nada. Ni antes ni después. Si cruzaban, claro, nosotros también trataríamos de matarlos a ellos. Pero ellos iban a dar el primer paso. Eran jóvenes y venían a matamos, pero también los estaban matando a ellos, y muy probablemente, algunos de ellos habían matado antes. Tenían entre 18 Y 25 años. Hoy bordean los sesenta y quieren que su gobierno los escuche, que se les trate igual como a los veteranos de las Malvinas, que les den pensiones y reconocimientos. Pero es difícil. Casi imposible.

Lo llamaron el "Operativo Soberanía". A diferencia de lo que ocurrió en Chile, estaba en todas partes. Los trenes con reclutas pasaban por los pueblos del interior y de la Patagonia. La gente salía a aplaudirlos. El soldado Miguel Ángel Acosta tenía 19 años y pertenecía al Regimiento Motorizado Mecanizado 144 con base de Jujuy, en el norte de Argentina.

"Éramos tratados salvajemente", asegura. "Era de los más chicos. Con una inocencia... Imagínese. En Jujuy, cuando veíamos extranjeros, era algo admirable. Y nos llevan allá y se nos exige minar el paso Jama. Teníamos que cavar un pozo de unos 70 cms. y poner allí las minas antitanque. Con movimiento a medio metro estallaban".

"Estábamos en un descampado que era todo arena", continúa. "Nos tapaba la carpa. Ese era el problema. Adiestramiento, cero. El FAL (fusil) no servía. Las balas eran viejas, la arena tapaba el caño del arma (...) El agua era salitrosa, no se podía tomar. Higienizarse era imposible, era muy fría. Y siempre nos daban palizas. Llegaba la noche y era juntarnos entre nosotros, charlar, queríamos que se terminara esto".

-¿Y por qué les daban palizas?

-Nosotros nos juntábamos a cierta hora de la noche, descansábamos, rezábamos. Por ahí pasaba un suboficial, le decíamos que queríamos la paz, entonces paliza va, paliza viene. O nos estaqueaban.

-¿Qué significa estaquear?

-Bueno, a uno lo atan de pie, de muñecas, y lo tiran al suelo, queda como Cristo por 24, 48 horas. A esto le llamaban el "baile vivo". Eran los manotazos, el estacamiento, el cepo.

-¿Cepo?

-En el cuello. Y la mandíbula superior atada a la parte superior también del cepo.

-¿Y por qué? -Los oficiales nos decían que teníamos que matar, que la guerra había que ganarla. Pero no estábamos preparados. Nos querían mentalizar de mercenarios. Éramos rehenes de nuestro ejército, en nuestra patria, y recibíamos las peores palizas (...) Lo único que queríamos era que terminara".

El profesor de historia y escritor cordobés Marcelo Karlen iba a saltar sobre Punta Arenas. Como Acosta, estaba recién salido del secundario. El servicio militar lo estaba efectuando en el regimiento 14 de paracaidistas. "Nosotros íbamos a hacer la primera ofensiva. Íbamos a volar en Hércules desde Córdoba -que también era un objetivo estratégico del Ejército chileno- hasta Comodoro (Rivadavia). Desde allí hasta Río Gallegos. Y desde allí íbamos a saltar en Punta Arenas desde helicópteros o entrar como tropa. Una parte del regimiento ya había sido transportado a Gallegos. Nosotros estábamos en Córdoba esperando la orden. Pero la tensión era la misma. En tres horas íbamos a salir, volar y saltar sobre el enemigo e incluso detrás de sus líneas, para crearle un frente y una retaguardia".

-¿Cuántos eran?

-Tres mil paracaidistas.

-¿Y qué iban a hacer?

-La estrategia era un avance arrollador sobre Chile. Se confiaba que la correlación de fuerzas nos daría el triunfo. Querían

lanzar 250 toneladas de bombas sobre ciudades chilenas. Conozco un comodoro, que no mencionaré, que voló en un Learjet, a baja altura, a las seis de la mañana, sobre bases chilenas. Querían "mojar la oreja" de los chilenos, o sea, hacer una acción desafiante que provocara la agresión de Chile. Una vez despertada, justificaría el ataque. En un testimonio escrito que recogió el sitio web de la BBC en Argentina, Karlen describió lo que pasó el día que la guerra iba a empezar: "Esa mañana del 22 de diciembre habíamos firmado cada uno nuestro 'Testamento' obligatorio para nuestras familias, junto a una carta para nuestros padres en las que decíamos que 'estaba todo bien, que no se preocuparan. Se nos repartieron las chapas identificadoras de nuestros 'futuros cadáveres' con grupo sanguíneo; celebramos una misa en donde se nos dio la extremaunción a todos -era el día de mi cumpleaños". Como Karlen era de los mayores de su clase (cumplía 20 años), hizo un curso rápido de oficial. Quedó a cargo de aquellos que tenían 18 y 19 años. "En mi sentida condición de cristiano católico", escribe Karlen, "se me presentaba todo el tiempo un gran dilema: tener que matar o morir. Porque la cosa era en serio. Sin ninguna duda y del otro lado de la cordillera, me figuraba yo que habría otro joven chileno -sin nombre ni rostro conocido- que iba a ser el que disparara contra mí y acabara con mi joven vida, o yo con la de él... Otro soldado igual que yo, que hablábamos el mismo idioma. Que, sin duda, también era católico, que tampoco quería estar allí, que sentía el mismo miedo y dilema, que también su arma había sido 'bendecida' por otro capellán militar igual al nuestro y en medio de nosotros había una estatua de un 'Cristo Redentor' parado y estático en la Cordillera de los Andes".

Mitos y leyendas urbanas al otro lado de la cordillera

Las historias de enfrentamientos entre chilenos y argentinos en esta guerra que no fue han corrido como mitos urbanos a ambos lados de la cordillera durante los últimos treinta años, que no han sido confirmados. Tal vez el testimonio más cercano a un reconocimiento de hostilidades no declaradas en esos días lo entrega el autor argentino experto en defensa Ricardo Burzaco en un artículo aparecido en la revista especializada Defensa y Seguridad sobre los submarinos argentinos que participaron en el conflicto. Burzaco relata que el día 22 el submarino argentino Salta estaba en la zona del Cabo de Hornos, cuando recibió un extenso mensaje en clave que no se alcanzó a procesar porque el oficial de periscopio detectó en ese momento un submarino, creen ellos, chileno.

"Ni bien el Salta pasa a plano profundo y sin el molesto ruido de los motores atmosféricos", continúa Burzaco, "el sonarista advierte el característico rumor de los venteos de los tanques de lastre que indican sin dudas que el submarino chileno pasa a inmersión. Ello evidencia que la nave argentina podría haber sido detectada". Los argentinos sugirieron entonces a su comandante disparar los torpedos. Se lo plantearon dos veces. Entonces, dice Burzaco, "con tiempos intermedios de gran tensión imposibles de precisar, de pronto el sonarista advierte: "¡Alarma de torpedo!" (...) El Salta maniobra en evasión, pero a continuación el rumor de las hélices de un torpedo en corrida se desvanece". ¿Y el mensaje cifrado que no tuvieron tiempo de descifrar? Era, según Burzaco, la orden de regresar a la base porque la mediación papal se había aceptado.

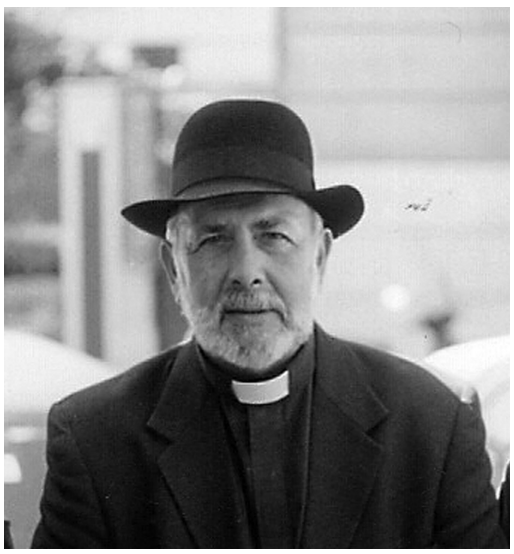
En todo caso, la casi guerra tuvo muertos. Los que están documentados lo fueron por accidentes en la manipulación del material de guerra o por suicidios. Miguel Ángel Acosta, el soldado que minó el paso Jama, recuerda a dos compañeros de su regimiento, Agüero y Araya, que se suicidaron. "Los vio un suboficial y la tropa que hacía el recorrido. Estaban en los lugares en que estaban apostados". Se habían disparado con sus fusiles. Karlen menciona en su escrito a dos soldados: José Luis Luque, "con la cabeza y medio cuerpo destrozado por un PDF-40 (un fusil con munición antitanque) disparado por impericia"; y Pedro Burgener, "por un terrible error e imprudencia, y no de él precisamente". Hay otros testimonios indirectos, como el de un conocido de Karlen que asegura que en la zona de Mendoza, un soldado de telecomunicaciones que iba en un Unimog, se levantó y terminó decapitado por un puente que no vio.

Del Beagle a las Malvinas

Los soldados argentinos que fueron conscriptos y tenían la orden de invadir Chile se organizaron en 1980 en una Asociación de Veteranos del Beagle. Reclaman que se les reconozca lo sufrido y se les entregue una pensión, tal como a los veteranos de las Malvinas. De hecho, muchos de ellos son también veteranos de las Malvinas. Pero el proceso para lograrlo ha sido engorroso y no existe mucha voluntad de parte del Estado Argentino. Existe una piedra en el zapato que se denomina "Operativo Independencia". Muchos de estos conscriptos argentinos, nacidos entre 1953 y 1958, participaron también en la represión contra el ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), la guerrilla que se instaló en la zona selvática de la provincia de Tucumán. La historia está allí: el operativo, de 1975, bajo el mandato virtual de la presidenta Isabel Perón, permitió la participación de estos militares argentinos contra el ERP. Donde se emplearon métodos que violentaron los derechos humanos.

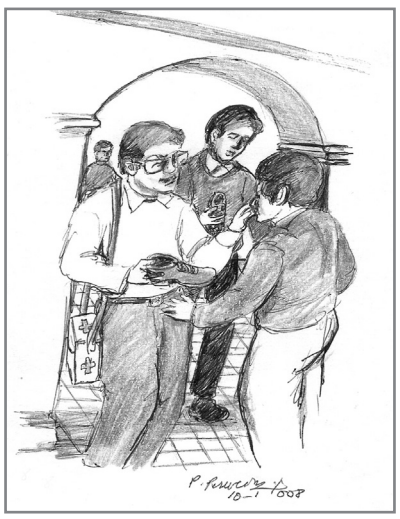
Miguel Ángel Acosta, antes de ser llevado al paso Jama, estuvo en Tucumán como conscripto, en un pueblo llamado Tafí Viejo. "Nos usaron como carnada", dice Acosta, "Ingresábamos a las villas, pateaban puertas a las 12 de la noche, una de la mañana, sin importar. El de pelo largo, desaparecía". "Nosotros", dice Karlen, "fuimos los primeros en hacer el Servicio Militar con 18 años. Todos los anteriores, incluso los del 55, lo hicieron con 20. Entonces nosotros tuvimos que convivir con la clase 55, que estuvo combatiendo en Tucumán y estaba todos "re locos". Venían como de Vietnam". "Lo único bueno de todo esto", dice Acosta, "fue cuando nos dijeron que todo había terminado y que nos íbamos a casa. Y nunca las estrellas fueron más hermosas que aquella noche. Grandes. Lindas".

Notas biográficas
Indicios de un cambio de época



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

La vida intensa del Seminario tenía una fuerte espiritualidad (prácticas que permiten profundizar en los misterios del Señor, por medio de la oración, palabra y liturgia). Una hora de oración diaria, la Eucaristía cotidiana… era reforzada con el compartir la vida y los humildes trabajos; tales como el aseo de los cinco pisos del edificio, el desmalezar jardines, más todas las tareas en bien de cada uno de los miembros del Seminario.



La tarea de Mario como zapatero del Seminario y como enfermero.

Mario, fue uno de los pioneros en liderar lo que se denomina la "pastoral ambiental". Fue enviado con otro seminarista a la población José María Caro y a los sectores de la parte sur de Santiago. El compañero pionero de Mario era conocido como el "Chocolate" a causa del color de su piel. No sé por qué razón no se ordenó sacerdote. Un breve alcance sobre esta población que pocos conocen en su origen y que se construyó a instancias del cardenal Raúl Silva Henríquez, terrenos en el que se instalaron las denominadas mediasaguas. Esta fue una de las tantas obras de Monseñor Silva Henríquez que consigna el nombre del primer Cardenal de la historia de Chile José María Caro.

Retomando el texto inicial debo expresar que ambos seminaristas, por primera vez tenían permiso para alojarse en la parroquia, dado a que su misión implicaba desocuparse muy tarde. Al día siguiente cuando regresaban al Seminario había mucho interés en escuchar las novedosas experiencias, especialmente el rector quien formulaba preguntas como éstas "¿Cómo les fue? ¿Qué ha pasado por sus corazones?…"

Es clave conocer algunos aspectos terrenales de ese tiempo. En ese entonces gobernaba el país Jorge Alessandri, él que tenía por lema "¡A usted lo necesito!". A este presidente le correspondió apoyar el nacimiento de dicha población. Aquí, consignaré algunas anécdotas que he rescatado de este sector poblacional:

-Mientras los seminaristas caminaban por una de las calles, de pronto son abordados por dos delincuentes. Mario ante tal sorpresa y con mucho ingenio les repara "amigos yo soy como ustedes, mi compañero y yo andamos en lo mismo y aún no hemos conseguido nada. Al menos dennos un tiempo y ahora ¡Déjenos pasar!". Lo que no se percataron los delincuentes en ese momento que dos cuadras más atrás caminaban diez seminaristas en la misma dirección de Mario y de su amigo. A lo que uno de los delincuentes que iba hacia la Capilla los reconoce y dice "no le hagamos nada a estos futuros curas". Mario no se cansaba de decirles que venían de comentar los Evangelios. Uno de ellos no encontró nada que decir "¡Déjenlos pasar, son evangélicos!.

Concluido el periodo del gobierno de Jorge Alessandri le sucede en 1964 Eduardo Frei Montalva el que impulsó las organizaciones comunitarias y empoderó a los pobladores de sus derechos sociales como una comunidad organizada. Esto último también lo asumió la Iglesia Católica como un deber ministerial de sus párrocos y seminaristas. (Lamentablemente al poco tiempo se produjo una ideologización de esas organizaciones dañándolas gravemente hasta el punto que dichas instituciones terminaron en decadencia). No obstante la principal tarea de los jóvenes misioneros en esa época era aprender a evangelizar a un grupo de hombres y mujeres que provenían de un segmento social bajo, a veces analfabeto y con escasos valores espirituales. Es por ello que cabe destacar a estos jóvenes seminaristas los cuales muchas veces pusieron en riesgo su vida en honor a su vocación cristiana.

Reencuentro con Longotoma

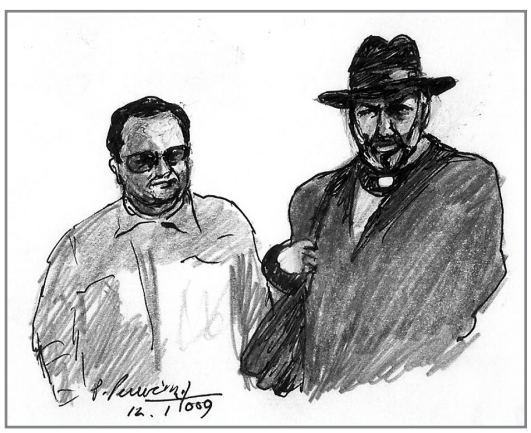
Uno de los anhelos de cada verano era visitar Longotoma, especialmente a algunas familias con las cuales compartí mi inicio sacerdotal. El párroco de Cabildo entonces me lleva por el camino menos apropiado, un estrecho túnel que da al sector de su parroquia, Artificio (la palabra significa un inesperado recurso, un detalle fino que hará lograr algo) ¡Fue un artificio desconcertante! Era entrar a Longotoma por la parte final, si considero que su centro está en la costa. Pero, dicho sector rural había experimentado un cambio radical. Ahora existía una carretera asfaltada que había borrado todos los aspectos característicos de aquel hermoso campo. En lugar de las varas de eucaliptos horizontales y portones de rústicos maderos, estos fueron reemplazados por muros de cemento, ladrillos y rejas metálicas. Ya no estaban los espontáneos charcos que se dibujaban con sus diversos matorrales ni el encanto silvestre que caracterizó a esta pequeña aldea. Lo único que queda son sus montañas

como mudos testigos de una época pretérita.

Nos detenemos ante el imponente templo inconcluso en la localidad de Santa Marta pero sin lograr ubicar a la señora Lila. Después supimos que estaba sorda. Ella era la encargada de la iglesia en ese sector. Bien podría compararse con una catedral. He fotografiado el paisaje desde dentro el cual se enmarcaba en la puerta entreabierta.

Hemos pasado por Puyancón hacia los Corrales, frente a la quebrada Osandón, donde nos detenemos para saludar a la familia Báez. Desde el portón metálico nos anunciamos y tres mujeres asustadas nos preguntan gritando: "¿qué quieren caballeros?" ¡Soy yo el padre Pedro! Una niña de pronto me reconoce y el miedo se transforma en alegría y da paso a que nos inviten al comedor para colmarnos de atenciones.

Han transcurrido más de 25 años desde que vine por primera vez, pero no existían tan inesperadas modificaciones. Lily ahora tiene 33 años, la conozco desde cuando tenía siete años y me agradaba tomarla en brazos. Ella no ha perdido su ingenuo aspecto. Teresa, es la hermana mayor y tiene 45 años, la recuerdo rubia de vestidos siempre floreados y con un aspecto preocupada. A ella siempre le afligía la salud de su madre, la señora Rebeca que a sus 81 años era tan hacendosa como en su juventud. Le regalé a Lily mi libro "Don Bendito" y la pobre se ponía el texto en la nariz, ve muy poco, por eso le pregunté: ¿Si ves tan mal cómo me reconociste? Ella dijo "¡por la voz!" Es algo asombroso respondí porque han pasado varias décadas.



Padre Mario y el autor en los años ochentas.

En esta casa que conserva el ambiente primitivo de cocinería o mejor dicho de fogón a leña, trastos tiznados, me he enterado del profundo cambio que ha experimentado Longotoma, ya no tiene polvo en la atmósfera pero ahora hay que agregar otro problema adicional: la invasión de los afuerinos y con ellos el consumo de marihuana. La aislada quebrada Osandón se la tomaron literalmente para la plantación de cannabis sativa. Es cierto que la policía ha desbaratado en parte estos cultivos. Estos forasteros tienen horrorizados a los campesinos los que ya no se atreven a internarse en dicho territorio por miedo a ser agredidos.

Otro fenómeno que aún es peor es la plantación de paltos. Esta nueva iniciativa comercial de algunas personas prohibió la crianza de animales y con ello se empobrecieron los pequeños agricultores. Ya no es posible ver gallinas, ni bueyes, se acabó aquel tiempo en que el campo permitía una mejor calidad de vida para las personas oriundas de ese lugar. La mentalidad industrial y ese afán exportador, simplemente mató aquel bello paisaje. He aquí unos versos de mi autoría que describen lo que fue este paradisiaco lugar:

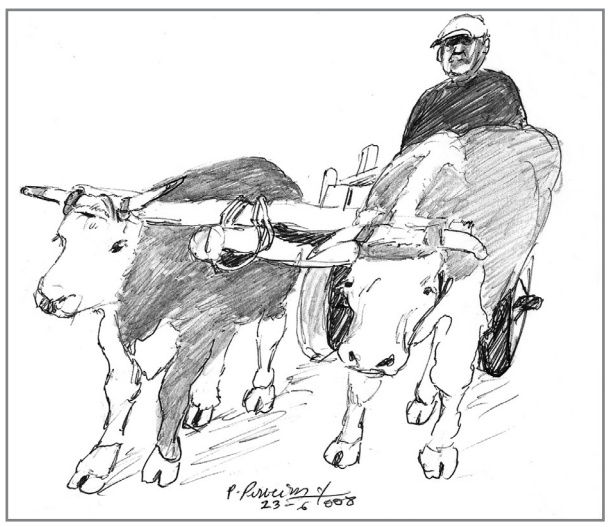
Me robaron Longotoma / Borraron referencias de mis recuerdos / Se encerraron en sus casas por miedo / Vino el dinero y sus amantes / Ya no hay gente en las calles / Ni paz en los hogares / Solo domina la inseguridad y el miedo.

Entonces la señora Rebeca se queja de la falta de respeto de unos trabajadores que se hospedaban en su casa. Ella y sus hijas les cocinaban y los atendían, no obstante aquellos huéspedes, no siempre acudían desperdiciando la comida que se les había preparado. Esta situación se la hicieron notar a estos huéspedes, a lo que ellos respondieron "no nos interesan sus pérdidas". Qué lejos está esta acción de la conducta de los amigos con los cuales antaño compartían su mesa y la intimidad de su hogar.

Hago propicio este encuentro para preguntarle por el robo de sus quince gallinas. Ella no lo ha olvidado y me dice "¡Sí! Y el muy fresco venía a pedirnos agua caliente en un fondo y yo ingenuamente le decía a las niñas ¡qué hombre más limpio! Pero la verdad que el agua caliente era para pelar las gallinas que me había robado para luego enterrar en el bosque sus plumas. Mi hijo Joel me trajo la noticia, él vendía mis gallinas a un restaurant". Doña rebeca me comenta que hoy no van a buscar leña a la quebrada porque el pequeño bosque de eucaliptus la abastece para su consumo cotidiano. Tenemos todo lo necesario para nuestro sustento, me dice con sus 81 años.

He tomado algunas fotografías, lo que queda de la antigua Longotoma, algunas casas de adobe que aún conservan su particular arquitectura. No estoy contra el progreso sino contra quienes impiden el normal transcurso de la vida. Hoy, ya ni de noche se puede salir. En mi tiempo la gente asistía a la capilla y se quedaban hasta muy tarde.

Cuando regresamos no nos detuvimos en ningún lugar. Era tarde y solo atravesar Longotoma significaba recorrer cuarenta kilómetros. Fue en ese momento que en mi se desató un combate de emociones, sabía que debía esperar hasta el día siguiente para expresar lo que había vivido. No obstante volveré a Longotoma, pero esta vez estaré más prevenido.



La habitual presencia de bueyes ya es un recuerdo. . . este dibujo sirva para no olvidarlo. Esta imagen es un testimonio de la existencia de estos bovinos.

Educación técnica, una propuesta para Aconcagua del siglo XXI

Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

No tengo la menor duda que uno de los desafíos más importante en el ámbito de la educación de nuestro país guarda relación con la educación técnico profesional y frente a este desafío Aconcagua no escapa a estos aspectos, donde el valle está llamado a desarrollar políticas educacionales innovadoras y efectivas que permitan integrar los liceos técnico profesionales de Aconcagua en red , el sector empresarial y productivo, los centros de formación técnica(CFT), los institutos profesionales(IP) y las sedes universitarias establecidas en Aconcagua con la finalidad de disponer la generación de un recurso humano con una formación y conocimiento capaz de enfrentar el futuro desarrollo de nuestro valle para los próximos 30 años que serán indudablemente muy diferente a los tiempos actuales.

Alrededor del año 1995 iniciaba en mi calidad de alcalde en San Felipe, un ambicioso proyecto de transformar nuestra ciudad en un polo universitario y de educación superior, obteniendo finalmente excelentes resultados con la instalación de varias sedes universitarias junto a centros de formación técnica e institutos superiores.

Desde el año 1988 hasta la fecha, pertenezco al Consejo Empresarial de la Escuela Industrial, Richards Cuevas de San Felipe, perteneciente e EDUCA –SNA lo que me permite expresar que frente a los desafíos de la educación técnico profesional tengo cierta experticia para poder plantear algunas ideas atractivas que permitan construir un desafío educacional que deberíamos enfrentar en el futuro y que nos invita a reactivar el Consejo de Educación Superior de San Felipe cuyo objetivo debería ser ampliado al incorporar en primer lugar una red de liceos técnicos profesionales que considere a todos los establecimientos técnicos del valle , al sector empresarial y productivo cuyo objetivo particular sería acotar las necesidades futuras y reales del recurso humano que necesitará Aconcagua tanto desde el aspecto minero, agrícola, salud, educación, servicios, comercio etc. de tal forma que los establecimientos técnicos puedan iniciar coordinadamente y en RED la generación de variadas carreras atingentes y necesarias para el desarrollo futuro de Aconcagua.

En segundo lugar, la articulación de estos liceos con los CFT e IP del valle permitirá generar mallas curriculares reconocidas por los establecimiento de educación superior de tal manera de disminuir los tiempos de formación profesional junto a especialidades técnicas desarrolladas con el rigor que deben exigir los tiempos actuales y con el compromiso del Ministerio de Educación que debe actuar con mayor compromiso cuando se reconoce que cerca del 40% de la educación superior en Chile es técnico profesional a lo que Aconcagua no escapa y por otro lado sumado a la observación que como producto de la gratuidad de las universidades en los últimos años se ha generado una caída de la matrícula en los CFT e IP en general.

En concreto, Aconcagua no puede estar ajeno a los desafíos que enfrenta la educación superior desde la perspectiva técnico profesional cuando observamos una reforma insuficiente, más preocupada de los aspectos relacionados a un sistema de admisión único que desconoce que en general los ingresos se realizan en tiempos prolongados y no en un solo momento como ocurre en el sector universitario. Frente a lo anterior, y como producto de encontrarnos en un valle que tiene ventajas territoriales que le dan el carácter de una unidad debemos adaptarnos a los nuevos desafíos con mayor creatividad, con una efectiva interacción y colaboración de los diferentes actores educacionales y empresariales anteriormente indicados y por sobre todo adaptar el curriculum a las necesidades del siglo XXI que Aconcagua demandará donde la flexibilidad, las habilidades, el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión nos permitirán construir un territorio que podría liderar la educación técnico profesional en la región y en el país y de esa forma transformarnos en un verdadero laboratorio educativo ya que en Aconcagua interactúan la fruticultura, la minería, los servicios, el comercio, la salud, la educación etc. en concreto podemos ser un territorio muy atractivo y experimental para las nuevas políticas de la educación técnico profesional que se quieran desarrollar en el país comprendiendo que una articulación de los diferentes actores permitirán proyectar hacia el futuro a la educación técnico profesional como un importante eslabón en la construcción de un país desarrollado.

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Virgen del Carmen

Escribe: Paula Leighton N.

Consagrada Patrona de Chile, la Virgen del Carmen protege con su manto a campesinos y artesanos, representando en ellos la unión entre españoles e indígenas. La primera imagen que llegó a nuestro país provino de la escuela quiteña.

Entre los repertorios utilizados por los artesanos de toda América destaca la figura de la Virgen como espíritu que anima la religiosidad popular.

A Chile tal devoción llegó junto a los conquistadores y personificada en la Virgen del Carmen, nombre que se le dio en alusión al Monte Carmelo, donde el profeta Elías se retiraba a rezar en Tierra Santa.

Fue en 1215 cuando se le apareció a Simón Stock –el 16 de julio, día que quedó consagrado a Nuestra Señora del Carmen- prometiéndole conceder gracias a quienes lleven el Santo Escapulario o su medalla en el cuello.

Desde entonces la devoción se extendió por Europa, congregando a una gran cantidad de fieles que se hacían llamar "los carmelitas".

En nuestro país su veneración se remonta a la Colonia, en el siglo XVII. Entonces grandes festividades se realizaban en su honor y las procesiones recorrían la Alameda hasta llegar a la Catedral. El Templo Votivo de Maipú (Monumento Nacional) se levantó en su nombre en el lugar donde se libró la batalla entre patriotas y realistas. O´Higgins había depositado en ella su confianza y juró levantarle un templo si le permitía recuperar la independencia del país.

En 1923 la Santa Sede, a petición del episcopado chileno, la nombró Patrona de Chile. En 1971 los obispos trasladaron su tradicional procesión para el último domingo de septiembre, declarando esa fecha Día de la Oración por Chile.

La Virgen del Carmen, como Madre de Jesús de Nazaret, hijo del carpintero, se relaciona también con una particular protección a campesinos y artesanos. Ella cuida bajo su manto a todas las vidas sencillas, llamando a buscar alegría y gozo en los silenciosos quehaceres cotidianos.

Desde las primeras Muestras de Artesanía Tradicional, organizadas por la Universidad Católica en Santiago, los artesanos se congregan en el Templo Votivo de Maipú obsequiándole las mejores expresiones de su tradición –que se exhiben en el museo- y dedicándole una misa dominical, a la que se presentan vestidos con sus más representativos atuendos.

La imagen de la Carmelita varía con el tiempo y el lugar. En La Tirana, por ejemplo, se refuerza su representación como unión de lo indígena y lo español, dándole una apariencia muy diferente a otras, como la que en 1785 don Martín de Lecuna encargó a un escultor de Quito, Ecuador, y que hoy está en el Santuario de Maipú.

Los artesanos

Alicia Cáceres y Juan Reyes son un matrimonio de orfebres con cinco décadas de inspiración y trabajo en la temática religiosa tradicional. Recrearon en bronce, cobre y piedras semipreciosas la arquetípica versión hispano-medieval de la Virgen del Carmen.

Además, su virgen mestiza se hizo famosa y fue entregada al Papa Juan Pablo II, durante su visita a Chile en abril de 1987. Con un rostro que mezcla rasgos indígenas y europeos, lleva un manto repujado en bronce, imitando al bordado. Su corona y su traje están decorados con malaquitas, lapislázuli, crisolitas y oxidinas. En sus brazos descansa un niño Dios que viste manta con grecas mapuches y, a veces ojotas campesinas.

Me dijeron que dicen que dijo. ¿Me repite la pregunta?

Escribe: María José Leduc Esteva, U. San José de Costa Rica

Yo ya no estoy cómoda en ninguna parte: ni en el territorio de la incorrección política, donde campea el cinismo sin inteligencia, ni -muchísimo menos- en el de la corrección política, donde se embalsama la realidad revistiéndola con un manto de palabras momificadas, Nadie puede sacar un pie de esa sopa tibia sin ser acusado de ejercer alguna clase de discriminación, sin ser tildado de troglodita.

¿Alguien dice "ciego"? Pues troglodita, porque ahora decimos "no vidente". ¿Alguien dice "tetrapléjico"? Pues troglodita, porque ahora decimos "personas con capacidades distintas". ¿Alguien dice que le gusta mirar mujeres por la calle? Pues troglodita, además de machista y violador en potencia (sin embargo, cada vez que un grupo de mujeres dice cosas horribles y groseras sobre los cuerpos masculinos, por ejemplo, un programa de televisión, se les celebra con algarabía el desparpajo).

¿Un niño, le dice a otro "cuatrojos" en el colegio? Bullying, causa judicial y expulsión inmediata. Supongo que usar palabras anestesiantes y anestesiadas nos ahorra e! mal trago de recordar que la vida puede ser espantosa y que el mundo está lleno de gente feroz, pero no hace que quienes piensan cosas horrendas sobre las mujeres o los niños con anteojos cambie su forma de pensar, ni evita que haya ciegos o tetrapléjicos.

Gay Talese es uno de los periodistas más serios y minuciosos que ha dado el oficio. Nació en Nueva Jersey, en1932, y es autor del que se señala como el mejor perfil periodístico jamás escrito, "Frank Sinatra está resfriado".

Entre sus libros se cuentan "Honrarás a tu padre (1971)", "La mujer de tu prójimo (1981)", "Vida de un escritor (2006)". Ahora tiene 84 años y en abril pasado asistió a una ponencia denominada "El poder de la narrativa", en la universidad de Boston. Hacia el final, uno de los asistentes le preguntó: "¿Qué escritoras le sirven de inspiración?", y Gay Talese respondió: "Ninguna". No hay grabaciones del encuentro, que fue reconstruido al estilo ***"Me dijeron que dicen que dijo",*** pero al parecer Talese mencionó primero a Mary McCarthy, después guardó silencio, y finalmente dijo que ninguna periodista de su generación lo había inspirado porque, "aunque probablemente esto hoy no aplique", cuando él tenía 30 años las mujeres de su edad no contaban el tipo de historias que a él le interesaba leer. La tormenta estalló de inmediato.

La periodista estadounidense Arny Littlefield, que estaba en el encuentro, le dijo indignada al Washington Post que "tratándose de una reunión de tantas mujeres talentosas, fue desalentador tener que escuchar al que podría ser un héroe para muchas de nosotras decir que, en realidad, no puede nombrar

"A mí pone contenta que las influencias literarias de GayTalese no incluyan a ninguna mujer, Pero tampoco me pone triste"

a ninguna mujer que le ayudase a dar forma a su obra". El hashtag #womengaytaleshouldread (mujeres que Gay Talese debería leer) fue trending topic, y se multiplicaron allí las irónicas listas de libros y artículos escritos por mujeres que podrían servirle de inspiración (listas que, por cierto, cualquier estudiante de periodismo o buen lector -deberían ser sinónimos- haría bien en repasar). Gay Talese es un buen periodista, y no es alguien que tenga muchos escrúpulos: se metió en la cama con su vecina para escribir La mujer de tu prójimo; se pasó 50 años en contacto con el dueño de un motel que espiaba a las parejas en las habitaciones para escribir su libro más reciente, The voyeur's motel (que, dicho sea de paso, generó otra polémica, esta vez acerca de los límites éticos del periodismo). Quiero decir, con eso, que no estamos hablando de un pobre viejito reblandecido que no sabe lo que hace, que no entiende la relación entre causa y consecuencia, sino con un tigre de garras afiladas. A mí no me pone contenta que las influencias literarias de Gay Talese no incluyan a ninguna mujer. Pero tampoco me pone triste. Porque no sé si las influencias literarias pueden mensurarse con la vara políticamente correcta del "cupo femenino".

Si me preguntan, yo creo que en su época había mujeres, como la loca de Maeve Brennan, que escribían con crueldad e ironía, y dejaban ver un mundo interno escandalosamente rico y tortuoso. Pero vaya uno a saber a qué se refería Talese cuando hablaba del tipo de historias que a él le interesaba leer. Sea como fuere, más que la respuesta de Talese -y su posible ninguneo o desinformación o irremediable sinceridad- me preocupa la pregunta. ¿Por qué preguntarle a alguien por las "mujeres" que lo influenciaron? ¿Alguien le preguntaría a cualquier escritor qué autores árabes musulmanes, o judíos ortodoxos, o afroamericanos bajitos, o noruegos travestis, o chilenas y chilenos transexuales menores de 40 años que pesen más de 60 kilos lo influenciaron? ¿No evidencia esa pregunta que, al menos quien la hizo, sí cree que existe algo así como periodismo hecho por mujeres y periodismo hecho por hombres? Mientras sean -solo- las respuestas a esas preguntas y no esas preguntas las que nos espeluznen, estaremos cada vez más cerca del día, no demasiado lejano, en que terminemos ahogados en e! charco de nuestra propia y nauseabunda corrección política.

El futuro es viejo y cada vez hay menos imaginación

Escribe: Aida Amézquita Aguayo,periodistaU. de Puerto Rico (Bayamond)

Son las ocho y media de la mañana del día del año del Señor en que recuerdo la muerte de Steve Jobs, el fundador de Apple, y estoy sentada en una sala del aeropuerto de El Dorado en Bogotá, Colombia, rememorando seis años después cómo CNN no hace otra cosa que recordarme, a lo largo de muy largos minutos, de la vida y la muerte de ese hombre al que nombra, sin ninguna originalidad y como debe estar haciéndolo a esas alturas todo el mundo, con palabras como visionario, genio y gurú. Los esforzados periodistas de CNN entrevistan a usuarios de los inventos de Jobs a lo largo y ancho del globo y una chica coreana que aún continua llorando desconsoladamente, sacudiendo un iPod en un estuche fucsia, y repite: "Estoy muy triste, lo siento tanto. Te amo por esto, Steve, porque cambió nuestras vidas para siempre. Dios te bendiga".

Primero me pregunté a qué dios se referiría la chica, siendo su oriente tan poco dado a expresiones de bendición occidental; después pensé que ese dios probablemente tuviera, para ella, la forma de una manzanita; y finalmente que nunca, como ahora, el futuro había sido tan viejo: que nunca, como ahora, nos sentimos tan confortablemente instalados en la idea de que hemos llegado a él. Seguramente no es sólo por eso, pero internet y el iPhone y el iPad y las redes sociales y etcétera han contribuido a esta idea al punto que, parece, terminamos por creer que esas tecnologías estarán con nosotros para siempre sin que nada excepto variaciones de rapidez y gigabytes, cambie demasiado. Esa mañana en Colombia pensé lo que es evidente: que habrá un momento en el que, por decir algo, internet será el equivalente a los viejos discos de vinilo, pero, sin embargo, vivimos convencidos de que nada -excepto leves variaciones del mismo cachivache- podrá superar esta genialidad de presente que supimos conseguir. Y me pregunté acerca de las consecuencias de una era que vive su presente de ese modo: como si fuera un futuro que se reproducirá a sí mismo al infinito y acerca de cuál es el lugar que ocupan, en una era así, tan autocomplacida, palabras como imaginación, como desafío, como ilusión, como utopía: palabras que detesto por manoseadas, por comunes, por apolilladas, pero que fueron tan útiles en cuestiones como la invención de la imprenta, el descubrimiento de la penicilina.

En julio de 2016 la arquitecta argentina Margarita Gutman publicó un libro denominado Buenos Aires, el poder de la anticipación, en el que intentaba responder a una pregunta: ¿cómo imaginaban los porteños, hace cien años, el futuro de su ciudad? Gutman metió las narices en revistas que existían hace un siglo, como El hogar o Caras y caretas, y concluyó que la imaginación de aquellos hombres había preanunciado casi todo lo que usamos hoy: en esas revistas se hablaba de televisión, de un mundo interconectado e inalámbrico, de tráfico aéreo, de autopistas de varios pisos, de rascacielos.

Cuando nada de todo eso existía, aquel presente soñaba un futuro sofisticado que después devino en realidad. Hacia el final de una entrevista con el diario argentino Página/12, Gutman decía, citando al intelectual galés Raymond Williams, que "cada vez hay menos imaginación sobre el futuro y es necesario volver a instalarlo en la agenda del pensamiento", Hay épocas, parece, que son capaces de tener la conciencia -o la humildad- de que serán superadas por épocas posteriores, Y otras, como ésta, que no, y entonces exudan el engreimiento de suponerse insuperables. Sentada en el aeropuerto de El Dorado me pregunté si, de vivir en estos años, George Orwell hubiera podido imaginar 1984, la novela que publicó en 1949 y que vino a hacerse realidad en el siglo XXI. Me pregunté si un mundo autocomplacido es, en definitiva, un mundo interesante. Me pregunté si, a pesar de las apariencias, no es esta la época más conservadora y carente de imaginación en muchos siglos a la redonda. Todavía no inventamos nada para eliminar las canas. No hemos aprendido a viajar en el tiempo ni a curarnos el cáncer.

Usamos una tecnología primitiva y lenta (los aviones) para cruzar el océano invirtiendo en eso una cantidad de horas impensable para cualquier otra actividad. No quiero ponerme demagógica, pero gracias a que todavía seguimos necesitando comer hay tanta gente que, cada día, en este mundo interconectado se muere de hambre. Y que pasa frío porque no hemos inventado un método mejor para protegernos del clima que encimarnos o deséncimarnos ropa.

Pero el futuro ha llegado: tenemos iPads, tenemos Twitter. Qué bien, ¿no?

Ahora también puede encontrarnos en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural

Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe