



Pintores Aconcagüinos

Nº 2 - Octubre de 2017

Impresionismo en Aconcagua, una visión espontánea del paisaje

Pedro Lira, a juicio del primer pintor impresionista de Aconcagua, Carlos Alegría Salinas, se erige como el artista con mayor influencia en la pintura chilena desde la segunda mitad del siglo XIX.

Esta tendencia que marcó por más de un siglo a varias generaciones de artistas de nuestra geografía, también se constituyó en un desafío para quienes hoy se consignan en este segundo suplemento.

Carlos Ruíz Zaldívar (1925 - 2010, Pisagua - San Felipe)



Escritor, periodista y pintor. Es una de las figuras señeras de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Continuator de la escuela del maestro Luis López Lemus. Ruíz Zaldívar consolida el grupo "Juan Francisco González" el más importante referente de la plástica aconcagüina. Este polifacético artista incursionó en el ámbito de la literatura y el periodismo con excelsa maestría, haciéndose merecedor de innumerables distinciones a nivel regional y nacional.

Cabe destacar que su trayectoria intelectual y pictórica traspasó las fronteras del país recibiendo el reconocimiento de países extranjeros. La creación plástica de Ruíz Zaldívar reco-

ge fragmentos del paisaje rural de Aconcagua y de caletas pesqueras de la quinta y cuarta región, donde se destaca el manejo del colorido, dejando de manifiesto el talento de quien fuera uno de los principales gestores culturales de nuestro Valle.

Carlos Ruíz Zaldívar consigna en su bitácora importantes distinciones que le fueron otorgadas por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, entre los años 1965, medalla de oro y medalla de plata en 1967. Este artista expuso sus telas en galerías de arte de Puerto Montt, Valdivia, Concepción, Linares, Rancagua, Valparaíso y Santiago. Participó activamente en el año 1961 en la conformación del grupo "Ariel"

de San Felipe. Con anterioridad conformó el grupo "Teatro de Cámara" de San Felipe donde interpretó importantes roles de la dramaturgia chilena.

La pintura de este artista es un canto a la mítica geografía de Aconcagua la que alberga un variopinto paisaje tanto en la precordillera como en el litoral central. Ruíz Zaldívar supo captar la luminosidad y plasmarla en sus telas, rescatando el pasado rural arquitectónico de esta tierra labrantía, la que también lo inspiró a escribir varios libros en el género novela y poesía. La presencia de este multifacético artista convocó a varios jóvenes entre las décadas del '60 y del '70 para que abrazaran la creación artística.



Iglesia Calle Larga - Los Andes (1989)
Óleo sobre tela, Colección particular



Rinconada de Guzmanes (1987)
Óleo sobre tela



Marina en Brumas
Óleo sobre tela
Colección particular



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social Regionales, Provinciales y Comunales
Concurso 2017
Ministerio Secretaría General de Gobierno

Raúl Pizarro Galdamez (1942 - Putaendo)



Pedagogo con mención en artes plásticas, U. de Valparaíso. Desde 1962-1968 fue creador e ilustrador de cuentos infantiles, suplemento Mampato diario El Mercurio de Santiago. A comienzos de 1967 y hasta el año 2014 sus obras han sido exhibidas en más de 30 salas y galerías de arte del país entre las que se destacan "Casa Mori Viña del Mar, salones de exposiciones de los municipios de Zapallar, Santiago, Osorno, La Serena, Temuco, San Felipe y Putaendo. Sus obras también han dado a conocer en la Filán de Los Andes (1982, 1983, 1985 y 1986), Instituto chileno norteamericano de cultura Valparaíso (1969), Posada del corregidor

y casa Colorada de Santiago (1987-1992) y sala Fundación de la cultura (1997).

En los últimos 30 años de oficio ha obtenido importantes recompensas en mérito a su trayectoria artística: 2º premio Salón de artes plásticas magisterio V región (1982); 1º premio Salón de otoño Sociedad nacional de bellas artes de Chile (2011); 3º lugar Sociedad nacional de bellas artes de Chile (2011); Mención honrosa, Salón nacional Sociedad nacional de bellas artes de Chile (2011) y 2º lugar salón de primavera Sociedad nacional de bellas artes de Chile (2012). La obra de Raúl Pizarro ha sido calificada por la crítica especializada "su temática siempre

ha sido el paisaje, los rincones, los interiores, las flores y en general todas las vivencias de Putaendo, el pueblo que lo vio nacer en 1942. Su largo quehacer ha buscado dejar en las telas la luz, la paz, lo terroso y fino del colorido de este valle perdido en la larga geografía de nuestro país.

Las 44 pinturas que nos presenta Raúl Pizarro se caracterizan por el buen dibujo y el colorido delicado y limpio. De esta forma, la colección "Putando: Paisajes y Formas" nos lleva a habitaciones y bodegas en las que reina el silencio y pasan inviernos, otoños, primaveras y veranos interminablemente.

Granadas y uva
Óleo sobre tela 40x53 cm,
2015
Casa del pintor



Casona del Cusco
Óleo sobre tela 50 x 65 cm, 2002, Casa del pintor



Bodega y tinaja
Óleo sobre tela 50 x 65 cm, 1998



Interior de una cocina
Óleo sobre madera 50 x 65 cm, 2013

Suplemento Pintores Aconcagüinos

Edición Octubre 2017 - Nº2
Distribución Gratuita
1000 ejemplares

Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento de Medios
de Comunicación Social
Regionales, Provinciales y
Comunales

Concurso 2017

Ministerio Secretaría General
de Gobierno

Director encargado del
Suplemento
Pablo Cassi
cassitrovador@hotmail.com
Navarro 229, tel: 342515866
San Felipe

Editora Ejecutiva
Pamela Espinoza Huircalaf

Coordinador
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Diseño y diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
pamelaespinozah@gmail.com
+56995099306

Impresa en Editorial Alba
Impresores, Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Héctor Villarroel Espínola (1940 - San Felipe)



De profesión contador general. A los treinta años se inicia en el ámbito de la plástica bajo el alero de Carlos Ruíz Zaldívar, plasmando en la tela el paisaje de Aconcagua. Tras una década de oficio es invitado a exponer en diferentes galerías de arte de Valparaíso y de Santiago, destacándose las exposiciones realizadas en la sala Instituto Cultural Banco del Estado entre los años 1984 y 1989, y posteriormente en la Posada del Corregidor de Santiago.

En su transitar por el mundo de la forma y el color se ha hecho merecedor a menciones honrosas entre los años 1980 y 1983 en los concursos nacionales de la Caja de Compensación Javiera Carrera. En 1987 obtiene mención honrosa en el Salón de Otoño de Bellas Artes y ese mismo año, el Palacio de la Alhambra lo distingue con mención honrosa en un certamen nacional. En 2003, la embajada de Japón hace entrega de una distinción en reconocimiento a su trayectoria artística.

Críticas y comentarios de su obra pictórica están consignados en diarios locales, El Mercurio de Santiago y Valparaíso y en revistas publicadas en San Felipe con motivo del aniversario de la ciudad entre los años 1985 a 1987. Las obras de Villarroel reflejan escenas cotidianas que privilegian el ámbito rural de nuestra zona y el litoral central. Esta búsqueda de Villarroel Espínola se plasma en un antiguo legado de la caprichosa geografía de Aconcagua.



**Mediodía en playa
de Pichicuy**
Óleo sobre tela
Colección particular



**Tinajas casona
Rinconada de Silva**
Óleo sobre tela
Colección particular



**Costado poniente Iglesia de
El Almendral**
Óleo sobre tela
Colección particular



Invierno en Río Blanco
Óleo sobre tela
Colección particular

Mario Quijada Hernández (1945 - Curicó - San Felipe)



Médico psiquiatra de la U. de Concepción. Tras ejercer su profesión en Santiago, en 1980 se radica en el Valle de Aconcagua, asumiendo sus funciones profesionales en el Hospital Philippe Pinel, fecha en la que se inicia en el ámbito de la creación artística, bajo el alero del pintor Carlos Ruíz Zaldívar. Este artista logra consolidar una trayectoria, que con el transcurso de los años le ha permitido exponer en diferentes galerías de arte y en salones de pintura del país. En 1993 obtiene el 1º premio en el Concurso de Arte Médico organizado por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, posteriormente una

mención honrosa en el Salón Nacional de Bellas Artes de Santiago, en 1997.

La obra de Quijada se destaca por un fino romanticismo tanto en la composición como en el colorido. La geografía de Aconcagua con sus mágicos rincones y las costas de Pichicuy, Los Vilos y Pichidangui, también son motivo de inspiración en la consolidación de su proceso creativo. Quijada Hernández a juicio de la crítica especializada "plasma en la tela aquellos instantes que solo se suceden en una fracción de segundos y es ahí donde este artista logra capturar esa imagen fugiti-

va. La pintura de Mario Quijada, experimenta diversos vuelos geográficos, deteniéndose principalmente en los otoños e inviernos".

Su espíritu creativo lo ha llevado a consignar cuentos y poemas que ha publicado en revistas y diarios del país. Pertenece al grupo de pintores "Juan Francisco González", un referente de la pintura impresionista que se iniciara con Carlos Alegría Salinas, posteriormente Luis López Lemus y el artífice de esta agrupación el artista de la plástica Carlos Ruíz Zaldívar.



Portalón colonial
Óleo sobre tela 50x65
Colección particular



Paisaje marino en violetas
Óleo sobre tela 50 x 70 cm
Colección particular



Rancho campesino (Illapel)
Óleo sobre tela 50 x 65 cm, Colección privada



Marina en grises
Óleo sobre tela 70 x 100 cm
Colección particular

Edy Carvajal Contreras (Vicuña - San Felipe)



Profesora de educación general básica. Artista autodidacta, ha incursionado en el paisaje de Aconcagua retratando aquellas escenas más cotidianas. Esta forma de plasmar la asombrosa belleza de las flores y del paisaje en sus diferentes estaciones se caracteriza por la variedad de matices, destacándose en su pintura una atmósfera depurada y un buen manejo del dibujo. Edy Carvajal se integra a la pintura de estilo impresionista, motivada por una profunda necesi-

dad de estampar en el lienzo lo que su mirada atrapa de manera cotidiana.

Edy Carvajal ha participado en exposiciones colectivas realizadas en la Sala Banco de Estado de Santiago (1979); Salón de artes plásticas del Magisterio (1979); Centenario comuna de Santa María (1991); La mujer en la pintura aconcagüina Galería de arte San Felipe El Real (1992); Cuarenta pintores de Aconcagua (1992); Aniversario fundacional, San Felipe (1992);

Primera exposición colectiva pintores de Vicuña (1993); Pintura femenina aconcagüina (1993); Encuentro regional de arte Museo Lord Cochrane (1993); Exposición Pintores de Aconcagua, XXV años Rotary club de Mendoza norte, Argentina (1995) y Exposición individual galería de arte San Felipe El Real (1992).

En 1994 obtiene el 3º premio en el concurso de fachadas y portalones coloniales de San Felipe.



Canasto con frutas de la zona
Óleo sobre tela de 1996
Colección particular



Naturaleza muerta "Cebollas"
Óleo sobre tela de 1994
Colección particular



Hortensias en primavera
Óleo sobre tela de 2000
Colección particular



Lilium
Óleo sobre tela de 1998
Colección particular