



# Pintores Aconcagüinos

Nº 3 - Noviembre de 2017

## Artistas contemporáneos, cinco propuestas distintas en la pintura de Aconcagua

**A**l concluir el tercer suplemento de "Pintores Aconcagüinos"; todos ellos nacidos en la segunda mitad del siglo pasado, advertimos que tres de ellos de un total de cinco, son figurativos y que sus propuestas responden a estilos y técnicas diferentes pero insertos en el paisaje como en escenas cotidianas, donde el dibujo es clave en

la composición artística.

En otro ámbito, dos de estos artistas buscan plasmar en sus obras, a través de la forma y el color, un mundo subjetivo, en el que las emociones y la absoluta ausencia del paisaje juegan un rol preponderante.

### Lorena Véliz (San Felipe)



Licenciada en artes de la Universidad de Chile. Tras 27 años de trayectoria ha realizado 17 exposiciones individuales y ha participado en 60 muestras colectivas. Sus pinturas han sido expuestas en museos y galerías de arte del país y del extranjero. En Chile: Museo de Artes Visuales; Colección Santa Cruz Yaconi; Arte y Museo Virtual CCU; Colección de Arte del Banco de A.

Edwards; Hotel Hyatt Regency; Colección Embajada de Chile en India; Galerías Isabel Aninat y Patricia Ready; Pinacotecas Casa del Arte de Talca, Universidad de La Serena, Municipal de San Felipe, Centro Almendral, San Felipe.

En 1990 obtuvo el primer lugar a nivel nacional en el concurso nacional de arte: "Santiago,

un nombre para el arte", Museo Nacional de Bellas Artes; En 1996 primer lugar Concurso Aniversario San Felipe y primer lugar Concurso Regional de Murales Corporación Cultural de La Calera, año 2004. Lorena Véliz es diplomada en gestión cultural; educación universitaria y servicios municipales de las universidades de Chile Autónoma, Valparaíso y Arcis.



**"Social Club"**  
Óleo sobre tela



**Laberinto Intelectual**  
Óleo sobre tela



**Mural**



**Raíz profunda**  
Mural



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social Regionales, Provinciales y Comunales  
Concurso 2017  
Ministerio Secretaría General de Gobierno

## Jabal Sen (Catemu)

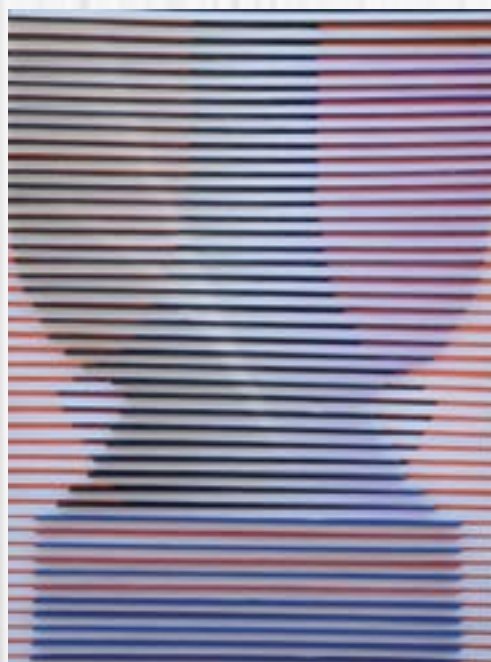
Pintor autodidacta. En 1975 inicia su faceta artística en la agrupación de pintores, "Juan Francisco González" junto a Ruíz Zaldivar, Aranda, Pizarro y Villarroel. Tras una década de consignar en sus telas el paisaje de Aconagua, posteriormente incursiona en la pintura simbolista junto a Mario Carreño. En la actualidad trabaja en ambientes de absoluta libertad y ha presentado una serie de "citas" a Velázquez, de carácter libre y de grandes formatos en un lenguaje contemporáneo. Su sala de exposición es parte del circuito cultural de Putaendo. Individualmente ha expuesto sus obras en la Sala Municipal Zapallar e Instituto Cul-

tural Banco del Estado, 1985; Corporación Ciem San Felipe, 2001; Museo de la Diversidad Porto Alegre-Brasil, 2002; Maestros de Aconagua- Los Andes, 2013; Juegos Visuales -Casa Del Arte "Diego Rivera" Puerto Montt, 2015; Juegos Visuales-sala Coronel Concepción y Sala municipal Buen Pastor, San Felipe, 2016.

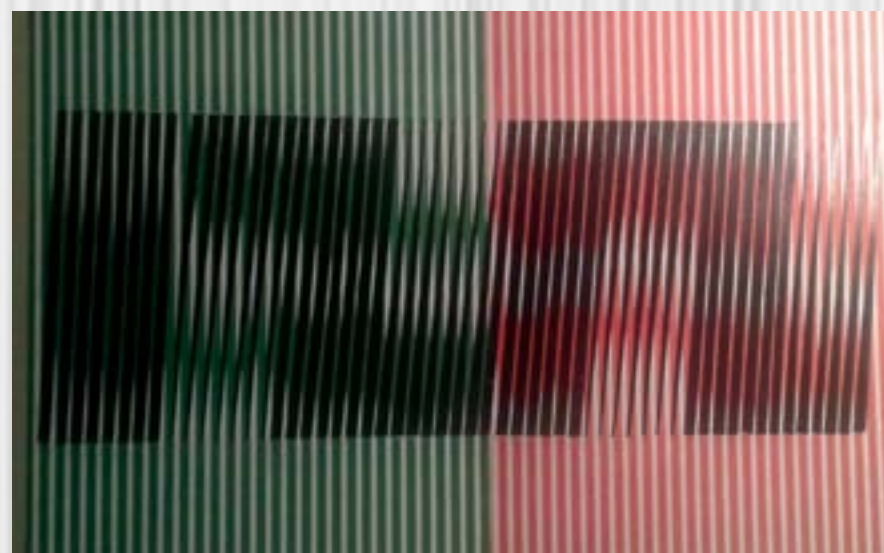
También ha expuesto en exposiciones colectivas: Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago; Primer Salón Artes Plásticas Valparaíso, 1984; durante los años 1985, 1987 y 1990 Palestina Vista por Chile, Santiago; 1989, Pintura Chilena Actual Estación Ma-

pocho; 1993, Pintura de Aconagua Mendoza, Argentina; 2005, Amigos se Carreño- Galería Patricia Ready; 2007, Municipio Torrent Valencia, España; Museo de Arte, Fundación Rally, 2009.

Actualmente Jabal Sen incursiona en la pintura cinética que se caracteriza por el efecto visual y la percepción que se produce al mirar una figura bidimensional sin ninguna alteración, si no simplemente la combinación de formas y colores, esto es en lo que se basa específicamente el Op Art (optical art) o la ilusión óptica.



**Arte Cinético**



### Suplemento Pintores Aconcahuinos

Edición Noviembre 2017 - Nº3  
Distribución Gratuita  
1000 ejemplares

Proyecto financiado por el  
Fondo de Fomento de Medios  
de Comunicación Social  
Regionales, Provinciales y  
Comunales

Concurso 2017

Ministerio Secretaría General  
de Gobierno

Director encargado del  
Suplemento

Pablo Cassi  
cassitrovador@hotmail.com  
Navarro 229, tel: 342515866  
San Felipe

Editora Ejecutiva

Pamela Espinoza Huircalaf

Coordinador

Rodrigo González Villanueva  
ingeniero\_rodrigo@hotmail.com

Diseño y diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf  
pamelaespinozah@gmail.com  
+56995099306

Impresa en Editorial Alba  
Impresores, Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

## Claudio Arzani (Los Andes)



Hernán Rodríguez Castelo, escribió en 1990 el siguiente comentario sobre la pintura de Arzani "Maneja con rigor de dibujo los elementos arquitectónicos fundamentales: frisos, ventanas con sus marcos, balcones, puertas y dinteles - , pero ajusta esos elementos a una composición armoniosa y le da un equilibrado tratamiento cromático." Entre los años 1976 y 1979 cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y de arquitectura en la Universidad de Valparaíso. Posteriormente se radica en Ecuador y

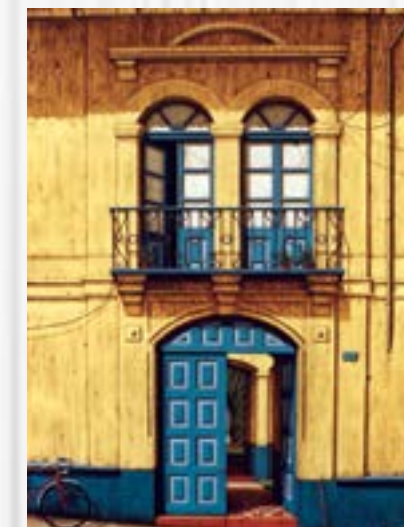
entre 1981 y 1984 egresa de la Facultad de Artes plásticas de la Universidad Central del Ecuador.

Ha participado en 20 exposiciones individuales en las galerías de arte "La manzana verde" en las ciudades de Quito y Guayaquil entre los años 1982 y 1990. Sus obras también han sido exhibidas en las Galerías Dominó; Chanpentier; Instituto brasilero ecuatoriano; Asociación Humboldt y Ministerio de Cultura todas en la ciudad de Quito.

En 1986 obtiene el primer premio Salón Nacional "Mariano Aguilera de Ecuador". En su bitácora artística también se registra su participación en más de 30 exposiciones colectivas, todas ellas realizadas en las ciudades de Quito y Guayaquil donde se destacan el XXXIX Salón de Octubre; Museo Banco Central; Galería Metropolitana; Centro Cultural Itchimbía; Colegio La Condamine y Asociación de Arquitectos de Ecuador.



**La Casona**  
Óleo sobre lienzo, 80x100 cm, 1998



**El Arcángel**  
Óleo sobre lienzo, 120x80 cm  
2000



**Evocación**  
Óleo sobre lienzo, 80x100 cm  
2001



**Memorias de mi Ciudad**  
Óleo sobre lienzo, 120x100 cm  
2004

## María Paz Flores (Santa María)



De profesión Técnico en Administración y gestión comercial pero de vocación artista, desde corta edad demostró su talento por la pintura, incursionando en la técnica del grafito, tinta china y acuarelas. En 1992, ingresa al taller artístico de Irineo Nicora y tras permanecer tres años, María Paz comienza a explorar un mundo que le era desconocido. Sin más argumentos que su vocación artística y su talento, desafía con óleos, pinceles y espátulas, la tela en blanco, creando una nueva expresión pictórica. Ella con-

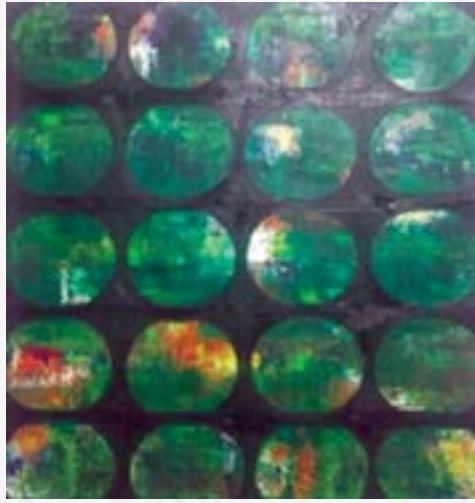
fiesa que pinta sus emociones y que en cada tela deja un hálito de su vida, "soy autodidacta"- lo expresa con el mismo sentimiento que enfrenta su oficio. Desde 1996 a la fecha ha participado en dos muestras colectivas y una individual, Galería de Arte San Felipe El Real, colectiva taller de Irineo Nicora (1996); Escuela República Argentina - El Tambo, individual (2003); Ciem Aconagua Almendral, colectiva (2012).

Obras de gran formato y riguroso co-

lorido, adquieren su propio esplendor, iluminan los espacios más distintos e instalan un diálogo con el espectador. He aquí que la pintura de esta artista recobra esa capacidad de asombro, detenernos frente a sus óleos para preguntarnos por ese instante único y preciso que es la inspiración, el vuelo inicial que requiere toda obra que se precie de tal. Después viene el proceso creativo, el talento y la experiencia que se plasman en sus obras.



**Ciclo**  
Óleo sobre tela 1,20 x 1,40, 2013 - 2014



**Otoño**  
Óleo sobre tela 70x60, 2015



**Sin nombre**  
Óleo sobre tela  
1,20 x 0,35



**Sin nombre**  
Óleo sobre tela  
1,20 x 0,35



**Conexión**  
Óleo sobre tela 70x60 c/u

## Jaime León (1960-2001, San Felipe)

Pintor autodidacta que a los 25 años obtiene el Premio de Honor, Categoría B del VIII Concurso Laboral de Pintura de la Caja de Compensación Javiera Carrera de Valparaíso en 1985, con su obra "Coche en la Alameda", sorprendiendo al jurado por la alta calidad de su dibujo. Un año después ingresa a la Academia del maestro William Iriarte, donde perfecciona su estilo. En esta etapa sus trabajos en grafito y tinta china representan figuras geométricas en las que se advierten débiles trasfondos de luz y sombra, jarrones,

botellas y otros objetos cotidianos.

Desde 1980 a 1998 recibió las siguientes distinciones: Primer lugar Concurso Regional de Afiches "Un cantar a María", años 1980, 1981 y 1982; Finalista en el Octavo Concurso Nacional de Pintura Laboral Javiera Carrera, 1987; Finalista en el primer concurso "Pintemos Ñuñoa", 1987; Primer lugar Concurso "Los artistas de Aconcagua pintan la historia de San Felipe", 1990; Finalista Concurso Nacional "Lucas y tu ciudad" Casa Lo Matta,

Vitacura, 1998.

Desde 1990 y hasta 1997, crea su propio taller de arte en el cual imparte clases a niños y jóvenes, creando una conciencia estética en la comunidad sanfelipeña. Fallece en abril del año 2001 en un accidente carretero a la edad de 41 años. Al cumplirse en abril del año 2011 el décimo aniversario de su muerte, Macarena Blanca, jefa de la Biblioteca Municipal de San Felipe, organizó una muestra retrospectiva de la obra de este artista.

