Año V- Nº 51 - Diciembre de 2017

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Réquiem para Ildefonso Quilempán, el escultor de los gigantes en madera

A veintiocho años de su muerte

Cerámicas Lozapenco: la mayor estafa de la última década del siglo XX

El puente de Chacao y el mito del Trauco, ambos transitan por la misma nebulosa

Entrega de suplemento "Pintores Aconcagüinos" N°3 se realiza en UAC sede San Felipe

Objetivos del plan regulador de San Felipe de 1960

Oreste de todos: nuevos libros para releer a Plath

Revista Aconcagua Cultural

Edición Diciembre 2017

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
Claudio Aguilera Álvarez
Jaime Amar Amar
Diego Astaburuaga
Pablo Cassi
Pedro Gómez
Pedro Melillán
Luis Menéndez
Francisco Pérez Balboa
Luis Pérez de Arce
Presbítero Pedro Vera I.
René Urbina
Alexandro Vitier
Carlos Wagner

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

Ser nosotros mismos, sin disfraces

Los hombres pueden asumir dos posiciones: están en el mundo o están contra el mundo. Lo demás tal vez sea pura dialéctica. Los escritores como los artistas están generalmente contra el mundo. No solo por solidaridad con el prójimo sino también porque si así no fuera hasta podrían quedarse inmotivados. El consabido tema de la pobreza cuanta riqueza verbal puede contener (por algo la gran literatura es toda trágica) y como el mundo aun cuenta con tantas faltas, alguien debe entregar un reflejo simbólico de ellas. No los hombres comunes porque corren el riesgo de perder algunas de sus riquezas materiales y si los escritores quienes habitualmente tienen poco o nada que perder.

El escritor comprometido con la realidad de la mayoría hace bien en ciertas ocasiones en ser un rebelde con su palabra y así desahogarse de los atropellos a su dignidad, siempre y cuando esa forma de protestar sea de manera artística, es decir, hermosa y solo por añadidura moralmente acusatoria. Si este planteamiento cae en el resentimiento social o en la propaganda meramente ideológica, -"el arte es completamente inútil"- a juicio de Óscar Wilde.

El hombre común a menudo es vejado por una sociedad altanera y no tiene ninguna posibilidad de enarbolar sus derechos consagrados en la constitución política del Estado. Y esto rige para cualquiera de las coaliciones ideológicas que han gobernado al país. Aquí no se salvan moros ni cristianos. ¿Entonces cómo el escritor puede sacar la voz por todos los que han sido humillados y ofendidos en un estado de derecho?

La meta de la literatura y del arte en general, es la belleza y no la justicia social en cuya elite solo tiene un valor sicológico en la medida en que ésta puede transformarse en una catarsis.

No obstante existen individuos y también escritores conformistas, aquellos que miran al suelo más que al horizonte. Jamás encumbran su espíritu por más noble que sea la causa. Sus limitaciones, se traducen en la falta de adrenalina y en la enfermedad del alma. En el caso de los escritores es imperdonable que vivan sin ideales, sin un desafío que compartir, una ilusión para sembrar la empatía.

Aquí no se trata de la paralizante terminología –"ser o no ser"-. En este ámbito de la sensibilidad existen las derrotas creadoras, esas que templan el espíritu para enfrentar nuevos retos, y estar siempre dispuestos a enfrentar la adversidad.

El escritor, al igual que muchos artistas más allá de estar insertos en esta fauna social, cibernética y mediática, su compromiso espiritual, principalmente debe alinearse en la creación y en el fomento de una conciencia estética y valórica que permita levantar la vara de la actual mediocridad cultural, el analfabetismo generalizado que se ha apoderado de un número importante de chilenos. Tanto los escritores, los artistas y los ciudadanos deben comprometerse con los valores de nuestra idiosincrasia y ser –nosotros mismos- sin disfrazarnos cada día con seudas culturas.

Lo que ocurre en estos primeros años del siglo XXI que la vida que antes nos enriqueció, hoy ya no está en nuestro paisaje cotidiano. Pienso que cuando uno vive una experiencia estética y hace de ésta un proyecto de vida la disfruta plenamente.

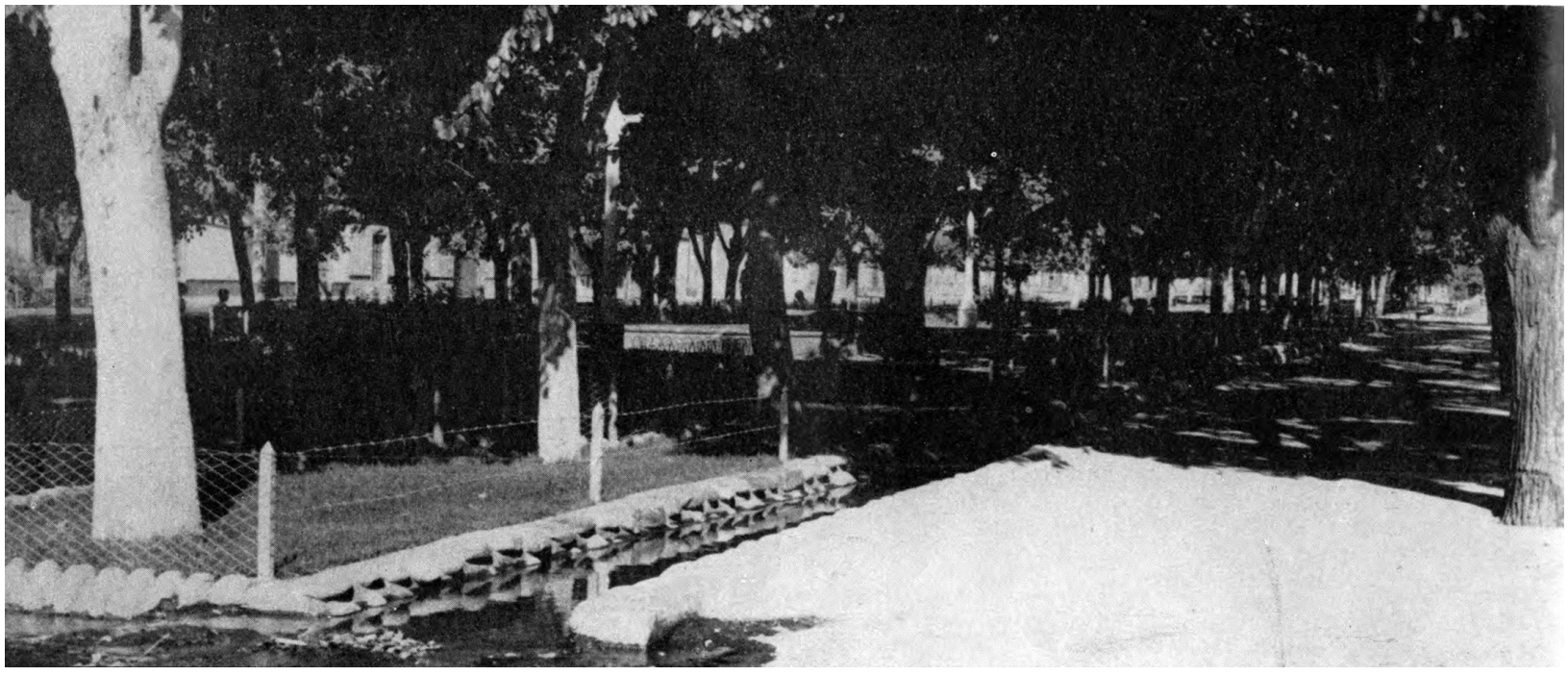
Marcel Proust, en su obra cíclica, "A la búsqueda del tiempo perdido", demuestra que la vida crece a la hora de las evocaciones, especialmente cuando éstas tienen un trasfondo estético y moral. Un acontecimiento por lo general dura pocos minutos en tanto que su recuerdo puede acompañarnos durante toda la existencia. Hay fechas, lugares y personas precisas que cada vez que el recuerdo los aterriza en el alma, nos hacen vivir con mayor entusiasmo que los momentos mismos que nos arrebata el calendario con meras distracciones.

Quizás por ello que cuando la vida nos enriquece, ninguna experiencia puede desertar del recuerdo. Y solo ahí le sirve a los seres humanos que son propietarios de la sensibilidad, especialmente a los que son capaces de recrear e inventar mundos paralelos que produzcan el estallido de la belleza. Todo lo que nos acontece va a rematar al fin de las filas de nuestra propia historia y solo aquellos que han escuchado palabras menos frecuentes se salvan por el eco de su propia filosofía. La pregunta no se hace esperar ¿Cuánto sabemos de ella?

Pablo Cassi
Director

Objetivos del plan regulador de San Felipe de 1960

Escribe: René Urbina, arquitecto



Ex Alameda de Las Delicias, actual Bernardo O´Higgins

Del Informe presentado a la Junta de Planeamiento del Ministerio de Obras Públicas. (Revista de arquitectura de la Universidad de Chile, año 1 N°2, enero-febrero de 1962).

Nos fue entregada una responsabilidad grave cuando la I. Municipalidad de San Felipe encomendó al Instituto la preparación de un Plan Regulador del desarrollo del territorio urbano de su jurisdicción. Cada ciudad es, de hecho, un caso difícil de manejar, aunque sólo sea por su magnitud cuantitativa (tantas calles y plazas, tantos edificios, instalaciones aéreas y subterráneas, árboles centenarios, industrias costosas, vías férreas, etc.). Nada decimos de su magnitud cualitativa como hecho cultural, económico y social, aunque esos factores están presentes, más aún, embebidos en la realidad material y aparente de la ciudad (lo cual nos impide, aunque lo deseáramos, constreñirnos a trabajar con un problema de planificación exclusivamente o puramente física).

San Felipe es, pues, por el solo hecho de ser una ciudad, un objeto difícil de manejar. Otras ciudades se convierten en casos particularmente graves porque son metrópolis enormes, porque son centros en desarrollo vertiginoso o porque son excepcionalmente caóticas. Sin embargo, San Felipe se nos hizo, desde un principio, difícil de abordar porque, contrariamente a aquéllas, es una ciudad pequeña, de lento desarrollo y muy ordenada.

a) Su pequeñez, expresada demográficamente, 19.000 habitantes en 1960, corresponde a un sector de un barrio de Santiago (por ejemplo: el sector PLAZA ALMAGRO, limitado por las calles Avda. Matta y Alameda B. O'Higgins, Dieciocho y Gálvez, tenía cerca de 25.000 habitantes en 1952. Expresada territorialmente (315 Hás. netamente urbanas) se compara con un sector con los mismos tres primeros límites, pero entendido por el oriente hasta la calle Lira (es decir, lo que podría denominarse barrio norte).

Defensa de la belleza urbana tradicional

Por San Felipe, el forastero metropolitano o extranjero entra a un Chile del recuerdo y la imagen histórica. Más propio sería elevar la ciudad a la categoría de museo edilicio que acicatearla en pos de un destino contemporáneo. (Si sólo nos preocupara la morfología urbana y no —como nos preocupa— su gente, con afanes y ambiciones de progreso a la par de otras ciudades industriosas).

De hecho —ahora lo quisiéramos también de derecho— San Felipe guarda reliquias de épocas que nos emocionan: porque en ellas se irguió la infantil vida republicana; porque en ellas la existencia del hombre chileno era más simple y esencial; porque en ellas, formas, colores y proporciones parecieron ser deleite de artesanos.

De la trascendencia espiritual de la Arquitectura se tiene noción sincera caminando por las calles de esta cuadrícula tejada. ¿Es el efecto psicológico de la belleza formal sobre la estructura afectiva, en un proceso casi químico? ¿Es la rememoración intelectual de páginas de Blest Gana y de Encina, incitando la dormida fantasía del devenir histórico? Dilema de ética y estética que dejamos a los filósofos —cuando no a los psicólogos— con el encargo de ser concisos. Lo cierto es que hay en la atmósfera sanfelipeña efluvios de paz, armonía y encanto que brotan de murallones y portadas, aleros, rejas y tejados, de las arboledas generosas que cruzan con majestad entre manzanas bajas, pero sin chatura, o que asoman con masas verdes (capaces de arruinar a un farmacéutico de sedantes), a través de rejas que encierran la placidez de los patios —los verdaderos de antes— donde la vida tal vez no se construye con premura, pero se cultiva.

Casa Elorza (interior), actualmente Monumento Nacional y centro de eventos.

Si pudiera pensarse que nuestro juicio es de circunstancias —propio de capitalinos abrumados por el modernismo y el macro-progreso—, la existencia de una Sociedad Histórica local con un Museo, más otros signos de que hay allí una genuina apreciación de aquel encanto antiguo, probablemente convenzan más al escéptico lector.

Para nosotros es un símbolo de aquello la residencia del actual Alcalde, en la Casa Elorza, donde la sensibilidad de otro sanfelipeño puso con apropiada restauración un siglo más por delante a una casona del 1800.

También revelan algo de auténticamente cultural, la conservación cuidadosa de la Casa Manieu, en la entrada a San Felipe, desde Los Andes, la restauración de la Iglesia Catedral, la delicada pintura exterior de la antigua casa familiar donde se alberga la Tesorería Comunal, la canalización de los cequiones en las Alamedas mediante paredes de piedras bolones; y varios otros intentos de preservar una materialidad que se intuye rica en motivaciones del espíritu.

Los pilares de esquina, una característica del San Felipe de la primera mitad del siglo XX

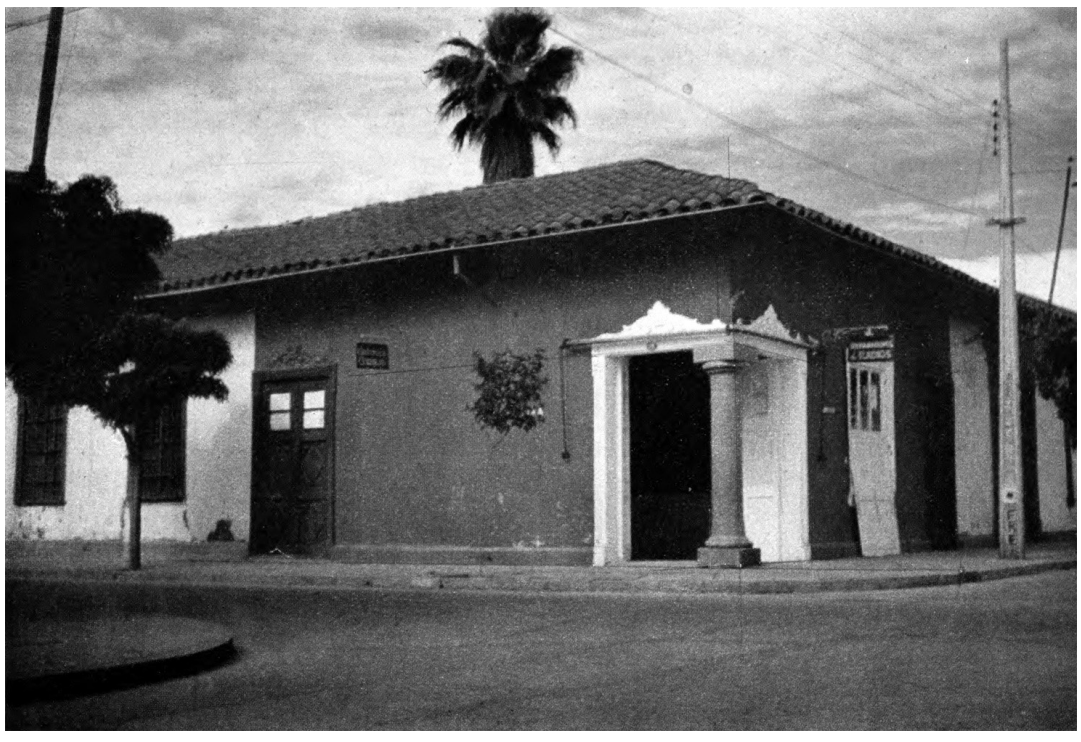
Y casi por sobre todo, los pilares esquineros —los "pilastrones"— por aquí y allá aparecen con número suficiente para integrar un estilo, un carácter propio. El pilar de esquina acusa y rechaza la vulgaridad del ochavo y se aprovecha de la verdad estructural y funcional para erigirse también en forma genuina. Ya es lícito perfilar su base y su fuste, tallar su madera o acinturar su piedra; nadie podrá zaherir a título de funcionalismo puro, la búsqueda de sus formas. El artesano puso en el pilar de esquina la bella verdad del soporte necesario.

He aquí, pues, un desafío. Dos siglos de serena formación, de auténtica maduración urbana, crean aquello tan deleznable para algunos, la tradición de las formas, trasunto de la tradición del acontecer social. Veinte años —10% de la historia diría un estadístico o un ingeniero economista— pueden demoler o prostituir —en el peor de los casos— la tradición sanfelipeña. Coca-Cola, Mejoral, la Empresa de Postes y Alambrados, la Ordenanza General, la miope eficiencia financiera de los planes habitacionales, el descuido municipal y el apetito particular, pueden aplastar, ocultar y reemplazar lo que aún es tradicionalmente bello en San Felipe.

El Plan Regulador no desestima el desafío. Sabemos cuán difícil es sortear las amenazas del abandono que carcome; de la arquitectura despatriada o sin intención; de la población apiñada y monótona por afanes de economía real o ficticia; de la sequía de cequiones de riego urbano —con su consecuente erosión del verde de calles e interiores—; de la miseria que enferma la estructura social y corroe la material.

Sólo podemos contribuir levemente a vencer esas amenazas con una reglamentación que más que una orden es un consejo. Para las autoridades municipales tanto como para el vecino Juan o el vecino Diego. Y, naturalmente, para los arquitectos, los ingenieros y constructores que pongan su mano sobre la bella ciudad.

Confiamos en algunas prescripciones establecidas en el Plan, pero mucho más confiamos en los efectos del civismo local si se desarrolla, o por lo menos se mantiene, el actual espíritu que hemos detectado en la comunidad de



Típico aspecto de una esquina con pilastrón, ubicada en calle Salinas esquina Santo Domingo.

San Felipe.

En cuanto a esas prescripciones que se detallan en la Ordenanza Local propuesta, ellas se conjugan para lograr la mantención de los valores espaciales y formales que tratamos de preservar y también para lograr la creación de nuevos valores, a la medida del siglo, que añadan el tramo de esta generación al hilo tradicional.

La conservación histórica y tradicional de San Felipe, un desafío planteado a principios del siglo pasado

Lo que pretendemos con la fijación de relativamente bajas densidades de edificación —defensa contra el empuje demasiado entusiasta de la Corporación de la Vivienda—; la fijación de límites interiores de edificación; la creación de algunas plazuelas cruciformes que siguen ejemplos existentes en la ciudad; la mantención de áreas agrícolas penetrando como cuñas de larga reserva; la formación de nuevas alamedas y plazas en la periferia que ya empieza su transformación paulatina de lo rural a lo urbano, con esa parsimonia provinciana que, a lo largo de los años, nos sorprende con ingratas consecuencias.

Pocas ilusiones nos hacemos sobre la conservación de todo aquello que hemos rotulado como histórico, tradicional o formalmente digno de ser venerado por generaciones y estudiado por arquitectos del porvenir. Las propiedades particulares están expuestas a las tentaciones del mercado y desaparecen o se transforman sin más ni más. El Plan no puede congelar, por un mero propósito estético —ni aún, cultural— casi una ciudad entera. Tampoco puede la I. Municipalidad —siempre magra de dineros— pretender la adquisición de tantas reliquias. Por eso, hay que procurar conducir las transacciones de propiedades hacia funciones que sean compatibles con las estructuras que se pretende conservar (quizás, museos o clubes sociales, o tal vez pequeños hoteles para el turismo que la región merece).

Efectos de la incuria nacional y de la urbanización, como interpretación mezquina del urbanismo, sobre el patrimonio arquitectónico. Inmueble ubicado en la intersección de la Alamedas Chacabuco, Maipú y calle Sargento Aldea.

Pilar esquina, conservado como pieza de museo en la Casa Elorza.

Patio y corredor de la mansión conocida como casa Elorza (en memoria de su propietario y restaurador) reflejan la serenidad, armonía y sobriedad de la buena arquitectura antigua de San Felipe.

Oreste de todos: nuevos libros para releer a Plath

Escribe: Claudio Aguilera Álvarez

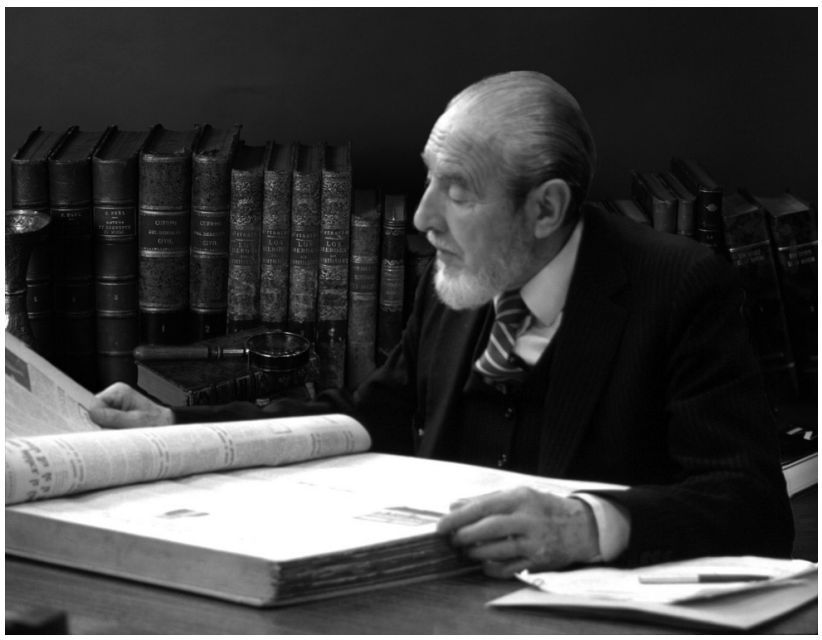
Nada le fue ajeno. Atento a su gente y a su paisaje, a los pájaros que atraviesan el cielo de Chile y a los platos que se ponen en su mesa, a los bailes con que se engalanan los días de fiestas y a las palabras, juegos y tradiciones que dan brillo a la vida de todos los días, el escritor, investigador y folclorólogo Oreste Plath dedicó su vida a coleccionar los destellos de nuestra esquiva y diversa identidad. Pero él no atesoró para guardar sus hallazgos bajo las siete llaves de los estudios doctos, las claves académicas y las discusiones entre entendidos. Él guardó para compartir, para enseñar y permitir a cada chileno encontrarse, y en muchos casos re-encontrarse, con los sonidos, sabores, colores y aromas que habitan en nuestro imaginario colectivo. Y lo hizo a través de exposiciones, charlas, clases universitarias, libros, cientos de artículos en diarios y revistas para los más diversos públicos.

Lo suyo fue un trabajo apasionando que lo llevó por los caminos de los campos y ciudades del país entero para construir un mapa que nos permitiera volver a nuestra tierra cada vez que nos sintiéramos solos en el páramo de la extenuante cotidianidad moderna. Oreste nos marcó la ruta de retorno para cuando la nostalgia nos atenace y lo hizo con una pluma jubilosa y documentada, que sabe sorprender al lector y captar la belleza donde nadie más la ve. Porque décadas antes de que la idea de patrimonio cultural se asomara a los discursos oficiales, él había entendido que la mayor riqueza de una nación no se encuentra en los palacetes ni en los museos, sino entre la gente, en sus saberes silenciosos, en sus placeres sencillos y sus rituales sin pompa.

"Las ciudades, donde se funde lo inactual con lo actual, tienen siempre algo de teatral", dice en uno de sus artículos de la revista En Viaje. "Se puede andar todo el día por una calle o en la calle y siempre se hará un descubrimiento. La sensibilidad encontrará forma de chocarse emocionalmente como en una representación teatral. Triste o alegre, se sale a la calle y parece que en la aglomeración se encontrara el rostro de la ciudad", agrega relevando el que es tal vez el secreto de su manera de mirar el mundo: el asombro permanente.

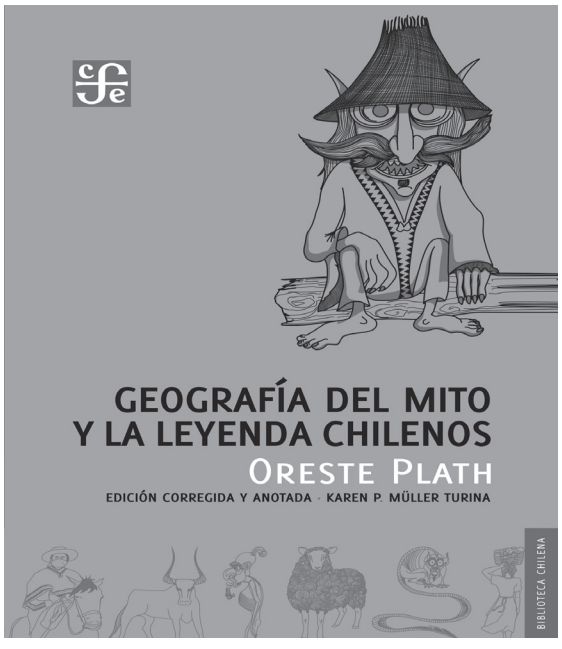
A 110 años de su nacimiento, esa llama que ilumina sus textos se mantiene encendida. Nunca se ha apagado. Gracias a la labor incansable de su hija Karen Plath Müller Turina sus palabras siguen vivas. Hoy sus libros se publican en colecciones para bibliotecas y también para los kioscos. Estudiosos del mundo entero lo siguen citando y párvulos corean su nombre cuando aprenden de los juegos del pasado y las diversiones de ayer, renovando esa conexión que tuvo con los niños alguien que se dirigió a ellos de igual a igual y que compartió sus conocimientos en revistas infantiles como El cabrito y Mampato.

La vinculación de Oreste Plath con la infancia es uno de los aspectos que aborda el libro Adivina buen adivinar, editado en el marco de las celebraciones de su natalicio por Letra Capital Ediciones. La publicación reúne adivi-



César Octavio Müller Leiva, seudónimo de Oreste Plath -particular seudónimo que fusionó el nombre del héroe de la tragedia griega y una marca de una cuchillería alemana- este folclorólogo nacional se dedicó por entero a recopilar las imágenes cotidianas y populares atesoradas en cada rincón de nuestro país.

Estudiosos del mundo entero lo siguen citando y párvulos corean su nombre cuando aprenden de los juegos del pasado y las diversiones de ayer, renovando esa conexión que tuvo con los niños alguien que se dirigió a ellos de igual a igual y que compartió sus conocimientos en revistas infantiles como El cabrito y Mampato.



Séptima reimpresión, FCE Chile, noviembre 2017. Ofrece en sus 327 páginas, más índice general, un recorrido por el país, desde el norte a la zona austral. Gran parte de lo escrito fue recogido a viva voz, mientras que otras versiones fueron entregadas por escritores y en algunas de ellas se encontrará más de una versión.

nanzas tradicionales recopiladas por el autor de Baraja de Chile, seleccionadas por Karen Plath Müller Turina e ilustradas por Pati Aguilera.

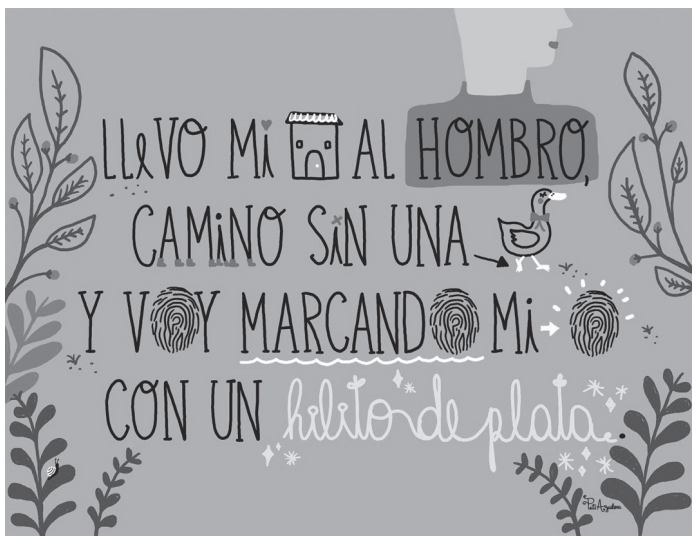
Letra Capital también explora otra arista de su extenso legado: su trabajo de cronista urbano. Durante más de cuarenta años publicó en diversas revistas, pero especialmente En Viaje, una serie de artículos sobre Santiago y otras ciudades chilenas. En estos textos aún resuenan sus pasos por los viejos adoquines. Se ve lo que él vio, la inquietud y la sorpresa de un flaneur de vieja escuela, un erudito callejero, que mezcla el saber libresco con el oído atento alerta de quien sabe capturar el fraseo popular con la misma habilidad que otros cazan mariposas. Son relatos que nos muestran las transformaciones a las que son forzadas una y otra vez nuestras ciudades, pero también su nobleza y palpitación.

A pesar de que siempre renegó del oficio, aquí nos encontramos con Oreste escritor, aquel que va más allá de la labor de documentalista y trafica en sus líneas una prosa sugerente y fina. "Por sus caminos llenos de verdor", escribe al evocar el cerro Santa Lucía, "Por sus rincones de olvido, por sus terrazas adornadas de estatuas, en sus pórticos de distintos estilos, grutas y quioscos, se verá a los jóvenes estudiantes tumbados sobre sus libros y, generación tras generación, se amará en esta colina que, de nido de piedra, ha ido transformándose en un nido de amor y de gracia".

Eso no es todo. Para el próximo año además, Ediciones de la Biblioteca Nacional prepara una voluminosa antología de sus escritos sobre comida chilena, que trazará un mapa gastronómico del país y pondrá en evidencia el gusto por las robustas preparaciones tradicionales de un catador que aseguraba que la mejor forma de comprender a un pueblo era conociendo sus mercados, caletas y comedores populares.

Así pasa el tiempo y Oreste Plath con sus 110 años está cada día más cerca de los chilenos y chilenas de todas las edades, de todos los lugares y todas ocupaciones. ¿Puede haber un mejor regalo de cumpleaños?

Páginas del libro denominado "Adivina buen adivinador", material didáctico complementaria para la enseñanza de lenguaje y comunicación de segundo a octavo básico.



El estilo de Oreste Plath se destaca por el excelente manejo del lenguaje cuyas historias se hacen entretenidas para niños y lectores, dado a que recoge fragmentos de la tradición oral rural.

Réquiem para Ildefonso Quilempán, el escultor de los gigantes en madera

Escribe: Pedro Melillán Cheuquepán, Licenciado en historia, Universidad Austral

El lago Budi es un cuerpo de agua salado en cuyo interior se encuentran islotes y en sus alrededores, pueblos como Puerto Saavedra y Puerto Domínguez. Sorprende al visitante, este último lugar al observar gigantescas esculturas talladas en ciprés, que representan a connotados personajes del pueblo mapuche. ¿Su autor? Ildefonso Quilempán, un escultor autodidacta que ha plasmado en nobles maderas a decenas de personajes para que las nuevas generaciones no olviden de dónde vienen y sigan el ejemplo de estos guardianes de la cultura. He aquí su historia.

"Yo nací en el campo, en la comunidad "Francisco Quilempán" en Puerto Domínguez. Mi papá Lorenzo y mi mamá Eduvina. Viví como los viejos vivían antes, en una ruca, con fuego en el suelo y nos alimentábamos con lo que la tierra nos proporcionaba. Mis padres sembraban y cosechaban. Éramos cuatro hijos. A los ocho años, conocí los zapatos que me compró mi padre en Carahue. Fue un día de febrero, hace unos cuarenta años".

"Mi mamá a mediodía llevaba el almuerzo a mi papá que trabajaba en el campo. De pronto a mi madre le vinieron los dolores de parto. Mi viejo arreglo rápidamente algunas gavillas de arvejas que tenía a mano y ahí nací yo. En aquel entonces, con suerte teníamos sábanas".

"Estudié en la escuela que había en el campo, sólo hasta séptimo básico. Ya adulto, retomé los estudios y concluí el cuarto año medio. Tuve que ayudar a la familia así que de pequeño tuve que trabajar." Cuando tenía 12 años, mi abuelo, Lorenzo Quilempán Catrinao, me regaló una pareja de terneros los que posteriormente se transformaron en una yunta de bueyes, que fue fundamental en mi trabajo de reunir metros ruma, tarea que me permitió conocer el ámbito forestal".

"Para aportar al sustento de la familia, también me dediqué a elaborar carbón que vendía en Puerto Domínguez. Tan solo tenía 14 años y junté dinero para e comprar una motosierra que me permitió optimizar mi trabajo. Posteriormente cumplí el sueño de mi juventud: comprar una moto Yamaha 125. En ese periodo tuve que apoyar con más recursos a mi familia porque a mi viejo lo aseguraron (lo asesinaron) en una cantina cuando yo tenía 15 años)".

De campesino a artista

"Como me fue bien en la venta de carbón, me compré un aserradero y empecé a trabajar con maderas nobles. En un comienzo fabriqué pequeños asientos con la motosierra y ese fue mi primer acercamiento a la escultura".

"Cuando cumplí 20 años, tenía un taller de

Ildefonso Quilempán fue ganador del premio Toki de Plata en la categoría joven emprendedor mapuche. Las dos esculturas en madera, que se encuentran en la localidad de Puerto Domínguez, le pertenecen.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Escultura del guerrero indígena, ubicada en San Juan de la Costa, en la Provincia de Osorno.

mueblería junto a un amigo, comenzamos a fabricar muebles, muchos de los cuales eran adquiridos por personas de otros lugares. Luego incursioné en la reparación de muebles antiguos)".

"Una vez vi una mujer de color en una revista, ésta llevaba un jarro en la cabeza. Fue así que tomé un tronco de castaño como de un metro y comencé a tallar hasta que logré reflejar a esa mujer. Ese fue mi primer trabajo. Luego de aquello me visitó una persona que provenía de Suiza quién compró la escultura y me presentó a otras personas que me encargaron otras obras." Sin embargo, la vida tiene reveses y, a veces, complejos. Tras un altercado con un vecino la situación se pasó de los límites y esa acción me llevó a la cárcel a cumplir una condena de dos años y ocho meses. En ese entonces mi pareja me abandonó, y ahí quedaron muchos de mis proyectos inconclusos en el lago Budi. "No obstante, mis amigos de Puerto Domínguez me ofrecieron toda su ayuda y una vez que cumplí mi condena nuevamente retorné a las esculturas. Una vez en libertad terminé las cinco esculturas gigantes que reciben al visitante en el Lago Budi y luego vendrían otras en Lonquimay, Purén, San Juan de la Costa, Nueva Imperial y Lebu".

En relación a mi escultura de Pelantaro en el Parque Eólico Lebu-Toro, este trabajo sencillamente me encantó, aunque me llevó mucho tiempo a materializarlo. Era la primera vez que esculpí una obra de esas características con muchos detalles. Este Pelantaro tiene actitud, forma, movimiento que en la madera no es fácil de lograr. Es un esfuerzo artístico que fue muy bien recibido por la comunidad pues este trabajo tiene historia como todos los personajes que conforman la etnia mapuche.

"Soy un agradecido de la vida y de mi pueblo, Dios me preparó para vivir todas estas experiencias. Conozco la cultura mapuche y viví la resistencia. Dios me puso en este camino para hacer mi trabajo. Y también me dio un remezón para entender que no debo salirme de éste. Sé cómo enyugar los bueyes, montar un caballo y cuántas vueltas tiene la coyunda. Por eso puedo dar una tridimensionalidad a los trabajos que realizo con animales o con personajes porque he vivido siempre muy cerca de mis costumbres y de mis tradiciones". Tengo varios sueños, uno es esculpir a los 12 guerreros más importantes de mi pueblo. También, me gustaría realizar una obra gigante que represente a mi región, tal vez en Temuco, pero lo más importante, sería concluir el proyecto que soñamos para Puerto Domínguez. Terminar la totalidad de las esculturas que he soñado y que representan la vida, costumbres y añoranzas de nuestro pueblo.

Tributo a la Mujer Machi, quien alza en sus manos el cultrún, escultura ubicada en Nueva Imperial.

Pero Ildefonso Quilepán, ganador del premio "Toqui de plata" , galardón que le fue entregado por la corporación Nacional de desarrollo indígena en el año 2010 en su calidad de joven emprendedor y que constituía un pasaporte para la materialización de sus proyectos se vio truncado. Un accidente carretero le quitó la vida en la localidad de Puerto Domínguez en octubre del año 2017. El escultor de los gigantes de madera se marchó de la Araucanía, no así su espíritu que vive en cada uno de los que le conocieron y de sus obras que hoy observan al visitante como mudo testigo de su talento artístico.

Ildefonso trabajando en uno de los gigantes de madera del Parque Eólico Lebu-Toro.

Guerrero mapuche-huilliche.

Lo más importante es custodiar lo ajeno que ser dueño de lo propio

Escribe: Luis Menéndez Rivacoba, Sociólogo

Esta máxima de Miguel de Cervantes, la clase política debería incluirla en el ordenamiento de la constitución política del Estado. Es posible que aprendamos a ser honestos.

"¿Qué es la patria? Los sabores y los olores de la infancia". Esta frase sobre el origen sensorial de la memoria pertenece a un autor casi olvidado: Lin Yutang. El escritor chino define el sentido íntimo de pertenencia con el que Proust recuperó el tiempo perdido al remojar en una taza de té la magdalena más famosa de la literatura.

El pasado tiene diversas formas de volver a nosotros. Los pocos datos que tenemos de Cervantes han alimentado la notable biografía escrita por Jean Canavaggio y miles de páginas de variada erudición. Hace unos días se dieron a conocer documentos que agregan unas pinceladas al elusivo retrato del novelista.

Ahora sabemos que estuvo en La Puebla, fue proveedor de trigo para la flota de indias, ganó buen dinero por ello y tuvo relación con una bizcochera llamada Magdalena Enríquez, natural de Sevilla. El último dato es el más relevante: un nuevo personaje se mezcla en el destino del autor.

Magdalena tenía poder notarial para cobrar el salario devengado por Cervantes. Debía tratarse de una viuda, pues una mujer soltera o casada no podría haber recibido el poder. Aunque es posible que tuvieran una relación meramente práctica, el autor del Quijote despierta especulaciones novelescas y los filólogos ya buscan pistas intertextuales para descifrar un romance en Sevilla.

En la era de Facebook, donde la gente exhibe las más mínimias bagatelas de su vida cotidiana, el hallazgo cervantino no parece muy contundente. Sin embargo, lo interesante del caso es la capacidad del azar para volverse literario.

Por principio de cuentas, la mujer en cuestión se llama Magdalena, nombre que asociamos con la tentación y la culpa en el Evangelio, y con el pastelillo memorioso de Proust: el recuerdo sabe a pan. Para perfeccionar la coincidencia, la apoderada de Cervantes trabajaba como bizcochera.

En el capítulo LVIII del Quijote, el protagonista comenta que no vale la pena asistir a un banquete en un palacio si esa hospitalidad tendrá que ser pagada con sumisiones o favores. La verdadera recompensa consiste en recibir algo sin dar nada a cambio: "Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecérselo a otro que al mismo cielo". Ningún platillo supera al pan de los hombres libres.

La exigua información arrojada por los documentos recién descubiertos otorga vibrante realidad a esa frase, escrita por el proveedor de trigo de la armada cuyo salario era cobrado por una panadera.

La máxima de Cristo "No solo de pan vive el hombre" impulsó a Dostoievsky a escribir "El gran inquisidor", capítulo medular de Los hermanos Karamazov, donde el espíritu se contrapone a las ataduras materiales. Pero no puede pensar quien no ha comido. Por eso Cervantes asocia la libertad con un pan que cae del cielo y Víctor Hugo muestra la maldad del mundo a través de la condena que recibe Jean Valjean: veinticinco años de cárcel por robar unas hogazas de pan para sus sobrinos.

Otro aspecto significativo de los documentos hallados es el hecho mismo de otorgar poder. Para Cervantes, resulta más importante custodiar lo ajeno que ser dueño de lo propio. No se postula como el padre del Quijote, sino como su padrastro: administra los papeles del supuesto autor árabe Cide Hamete Benengeli.

En un sugerente discurso, escrito para la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación, Francisco Javier Arce Gargollo, analiza el testamento de Alonso Quijano, quien nombra albacea (palabra de origen árabe entonces novedosa) al cura y al bachiller Sansón Carrasco. El Quijote muere otorgando poderes para que otros cuiden de sus bienes.

El fundador de la novela moderna era un apasionado de los actos de confianza. Escribió un libro como quien custodia una obra ajena y la última voluntad de su protagonista fue una cesión de dominio. Alonso Quijano enloqueció de tanto leer novelas de caballería y confundió el mundo con un libro; la prueba de que recuperó la dolorosa y necesaria lucidez está en su testamento. Cervantes hizo numerosos trámites de escribanía. Uno de ellos tuvo que ver con Magdalena, panadera capaz de recordarnos que no solo de pan vive el hombre.

Lo revelador del hallazgo son las asociaciones que provoca. No sabemos quién fue Miguel de Cervantes, pero el mundo es cervantino.

¿Existe el control social del pudor?

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui

Los medios de comunicación se conducen conforme a la máxima de Terencio: "nada humano me es ajeno". Es una lógica afín con las libertades de expresión e información —el derecho a conocer, transmitir y recibir sin censura— que, además, se halla espoleada por la competencia; la necesidad de captar audiencias en el mercado. En esta carrera los medios empujan constantemente los límites —del lenguaje y los temas, de enfoques y géneros— hacia más y más dimensiones de la condición humana, sórdidas y virtuosas. Como habría anticipado Freud, la presión se ejerce de preferencia allí donde las pulsiones humanas son más profundas; en el plano de la libido y del sexo, la agresividad y la violencia, la enfermedad y la muerte. Ahí están la pantalla de la TV, las portadas de diarios y revistas y el dial radiofónico para darle la razón.

Ahora bien, cada vez que la presión medial se ejerce sobre aspectos considerados esenciales por el consenso moral de algún grupo influyente en la sociedad, da lugar a una forma de escándalo que podemos llamar terenciano. Este refleja la reacción de dicho grupo ante la desinhibición (o exhibición) de algo que hasta ese momento era considerado "no publicitable" o que se supone debía permanecer en la esfera privada, cubierto por el velo del pudor y bajo el control social de la vergüenza.

Parte de nuestro debate de estos días —a propósito de la "guerra de las telenovelas", por ejemplo— tiene que ver con escándalos de este tipo. En efecto, vivimos angustiados por la ambigüedad y confusión de los límites, el debilitamiento de las tradiciones, la perdida de las jerarquías simbólicas.

¿Podemos limitar o controlar esta carrera? Me parece a mí que la lógica terenciana de los medios, una vez puesta en el mercado y propulsada por el ideal democrático de la libre expresión, resulta difícil de controlar. Sólo puede gobernarse a través de los arreglos que dispensan el propio mercado y la democracia; esto es, la libre elección y la deliberación pública. Aquélla otorga el poder de saltar de canal; ésta, el de discurrir sobre normas y regulaciones; por ejemplo, sobre cómo proteger a la infancia.

Dicho en otras palabras: estos escándalos tienen, al final, una solución auto-correctiva. Cumplen, además, una función vital: a través de ellos las sociedades mediatizadas recrean continuamente su orden simbólico, redistribuyen las jerarquías culturales y modifican los límites y las prohibiciones. Desde este punto de vista los medios son, aún sin proponérselo, empresas schumpeterianas; destruyen y al mismo tiempo crean nuevas demarcaciones entre lo que puede ser conocido y lo que debe permanecer oculto, entre lo privado y lo público, lo que se exhibe e inhibe, lo tradicional y lo nuevo, lo profano y lo sagrado.

De esta forma, los medios se ven envueltos—incluso contra sus intenciones— en una escalada que desestabiliza y trastorna el statu quo cultural. Es una ironía más de la historia: dueños de medios conservadores que de pronto se convierten en agentes de transgresión cultural. ¿Es posible volver atrás? Ya no. Ahora la sociedad debe hacerse cargo por sí misma de sus arreglos morales, sin que éstos puedan ser impuestos fuera de la democracia y del mercado.

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Tercer suplemento "Pintores Aconcagüino

En un acto académico cultural que se realizó en Salón de Actos de la Universidad Aconcagua, sede San felipe, se llevó a efecto la ceremonia de entrega del tercer suplemento "Pintores Aconcagüinos" el que destaca a los principales exponentes del actual movimiento pictórico en Aconcagua. Este selecto grupo de artistas está conformado por Lorena Véliz; Jabal Sen; Claudio Arzani; María Paz Flores y Jaime León.

Este evento estuvo presidido por el Director de esta casa de estudios, Javier Cerda Ávila; el concejal Juan Carlos Sabaj; Luis Salinas, director del colegio Pirámide; los representantes de la revista Aconcagua Cultural, Pablo Cassi y Pamela Espinoza; e invitados especiales.

En su intervención Pablo Cassi, director de la revista Aconcagua Cultural, reconoció el valioso aporte de este grupo de artistas de la plástica aconcagüina al patrimonio cultural de San Felipe y del Valle de Aconcagua. Destacó además el compromiso de esta generación de artistas en la búsqueda de un nuevo desafío para plasmar las tendencias propias del siglo XXI.

En representación del grupo de pintores homenajeados la artista Lorena Véliz, agradeció esta muestra de afecto y de reconocimiento a la labor anónima de muchos artistas aconcagüinos que con sus obras contribuyen a fomentar una conciencia estética en la comunidad sanfelipeña.

Javier Cerda Ávila, en representación de la Universidad Aconcagua hizo mención a la importancia de San Felipe en el contexto histórico y cultural desde comienzos del siglo XIX, destando la importancia de este Valle en la travesía del Ejército Libertador en la consolidación de la Independencia Nacional. También se refirió a la trayectoria intelectual de San Felipe en el contexto republicano y democrático de nuestro país, elogiando la presencia de personajes tan importantes como Abdón Cifuentes Espinoza, Ernesto Montenegro Nieto, Bernardo Cruz Adler, Pedro Aguirre Cerda, José Antonio Salinas y la inmigración de ciudadanos europeos y árabes que contribuyeron al desarrollo comercial e industrial de nuestra comuna.

Javier Cerda Ávila, director, Universidad Aconcagu, sede San Felipe.

Pablo Cassi en la fundamentación yecto de Fondos de Medios de Co

Pamela Espinoza en la entrega nocimiento al artista Jabal Sen

Lorena Véliz, en nombre de los integrantes de este suplemento agradece al Fondo de Medios de Comunicación Social de la Secretaría Regional Ministerial de Gobierno.

os" se hizo entrega en UAC sede San Felipe

n de este pro-
municación.

De izq. a der. Luis Salinas, Juan Carlos Sabaj, Sindy Arzani, Teresa Pimentel y Javier Cerda.

Al centro María Paz Flores flanqueada por Pablo Cassi y Juan Carlos Sabaj

Pamela Espinoza, hace entrega de un reconocimiento a Luis Salinas, director Colegio Pirámide.

Al centro Sindy Arzani en representación de su padre Claudio Arzani, recibe este reconocimiento a su trayectoria artística.

Lorena Véliz recibe de la Directora ejecutiva del proyecto, Pamela Espinoza, un reconocimiento a su trayectoria.

El concejal Juan Carlos Sabaj también fue destacado por su espíritu de servicio público.

De izq. a der. Pablo Cassi, Presbítero Pedro Vera, columnista de Aconcagua Cultural y el concejal Juan Carlos Sabaj.

De izq. a der.: Sindy Arzani, Pablo Cassi, Marcela Ramírez viuda de León, Edy Carvajal, Lorena Véliz, María Paz Flores, Pamela Espinoza y Pedro Vera.

¿Todo lo que es posible realizar en un laboratorio es éticamente permisible?

Escribe: Alexandro Vitier, Doctor en Ingeniería Genética

Tienen que haber voces en la comunidad científica y fuera de ella que recuerden permanentemente que no todo lo que es posible realizar en un laboratorio es éticamente posible.

A diecisiete años que Rafael Vicuña fuera nombrado en la Academia Pontificia de Ciencias del Vaticano en el año 2000, se propuso junto a otros 80 integrantes de los cinco continentes que conforman este centro de estudios, abocarse a investigar los fenómenos del genoma humano y los cultivos transgénicos. Conversamos con este científico chileno y esto fue lo que nos comentó acerca de esta temática.

-¿Qué significó en lo personal y qué retos profesionales ha enfrentado tras todo este tiempo en la Academia Pontificia?

-La Academia Pontificia es extraordinariamente prestigiosa; por su larga historia sus obras, como por la calidad de sus miembros y además porque pertenece al Vaticano. Obviamente era un querido deseo pertenecer a esta institución. Por ello es una satisfacción y un honor que todavía me cuesta creer. Me ha permitido trabajar tratando de contribuir a la conjunción de la ciencia y la fe.

-¿Cuáles son los principales temas que hoy preocupan a estos expertos internacionales?

-Yo creo que cada miembro de la Academia Pontificia lo ve de distinta manera. Hay varios que no son católicos y científicos de otras religiones, a quienes respeto mucho. Lo interesante, desde mi perspectiva, es tratar de influir en lo posible para que el trabajo de la academia sea útil al Vaticano y a los pronunciamientos que deba hacer la Santa Sede.

Vicuña, director académico de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UC, reconoce que hoy la ciencia está presentando una serie de desafíos éticos. Entre otros nombra la manipulación genética, la manipulación de células para hacer embriones para clonar. "El transgenismo de animales y de seres humanos tiene implicancias insospechadas. Por ello es importante que una academia con expertos en estos ámbitos ilustre al Vaticano; a los católicos como a los que no lo son. Eso ocurrirá en la medida en que la academia haga pronunciamientos compatibles con lo que es la moral natural".

No a la clonación humana

-¿Resultan siempre los pronunciamientos de la Academia Pontificia compatibles con lo que es la moral natural?

-Bueno, ha habido temas conflictivos. Dada la enorme cantidad de nuevas técnicas y escenarios a la que hoy la humanidad se enfrenta, el Vaticano se sintió en la necesidad de crear la Academia por la Vida para informar y formar sobre los principales problemas de biomedicina y de derecho, relativos a la promoción y a la defensa de la vida. La entidad es hoy presidida por el Vincenzo Paglia. Pero el Papa puede pedir nuestra opinión sobre la clonación de humanos con fines terapéuticos. Y nosotros entregarle las razones técnicas y científicas que creemos pertinentes, al margen de las consideraciones morales.

—En el campo de la genética, donde se vive una de las más insospechadas revoluciones, ¿de qué deberíamos tomar conciencia los principales involucrados?

—Lo esencial de entender es que el fin no justifica los medios. Muchos argumentan que la clonación de humanos permitirá reemplazar tejidos y otras terapias. Sin embargo, aunque el resultado ve promisorio, no justifica que tengamos que pasar por clonar un ser humano, hacer un embrión y después detener su desarrollo, desmembrarlo, sacarle la células para desarrollar los tejidos necesarios en esa terapia. En los últimos dos años se ha visto que las células que permiten desarrollar tejidos no necesariamente deben ser sacadas de los embriones. Hay tejidos de los adultos que tienen algunas células que cultivadas in vitro pueden ser trabajadas para esos fines terapéuticos. Hay que confiar en la ciencia. No clonar humanos".

— ¿Le parece que está en juego la dignidad personal?

—En esto de la manipulación de las células y la fabricación de embriones sin duda que está en juego la dignidad humana. Con el desarrollo técnico se ha cosificado e instrumentalizado la vida humana. Lo demuestra el solo hecho de que el Parlamento británico haya aprobado el que se pueda fabricar embriones con fines terapéuticos.

—El argumento es que todavía no es un nuevo individuo...

—Es que ahí ya caemos en el eufemismo máximo que lo estamos viendo en lo de la píldora del día después. Cuando se dice que no es abortiva porque el huevo no se ha anidado y el aborto se define cuando ha habido anidación... ¡Córtenla! Eso es una convención de un grupo de personas, nada más. Para mí existe algo distinto, no sé si es una persona todavía, pero ciertamente como no estoy seguro, no lo toco.

—Ante la duda no dispara.

—Pero evidente. Lo peor es que quienes defienden esa postura lo hacen de buena fe porque tienen asumido que hay embarazo a partir del día 7. Es muy fuerte la tentación de solucionar problemas terapéuticos. Cuesta hacerse entender porque las emociones pesan mucho. Nadie puede resistirse cuando se muestra la foto de un niño nacido, aunque para poder lograrlo muchos embriones se perdieron y otros tantos se congelaron...

Existe una gran paradoja, agrega el experto: "La misma gente que se opone a la modificación genética de los alimen-

tos, está a favor de la clonación de humanos, la modificación genética de las personas. Es el mundo al revés y son esas ideas las que deben aclarar los que pensamos distinto".

—Con motivo del centenario del nacimiento de Alberto Einstein (1879), Juan Pablo II declaró que la existencia de esta academia "es un signo visible que muestra a los pueblos, sin forma alguna de discriminación racial o religiosa, la armonía profunda que puede existir entre las verdades de la ciencia y las verdades de la fe..."

—Como investigador tengo que tratar de explicar la naturaleza de las cosas nada más que con herramientas científicas y eso me fascina hacerlo y de eso vivo. Por otro lado, con la perspectiva de la fe uno puede tratar de interpretar lo que estudia con un método científico. Por ejemplo, la creación del universo, el surgimiento de la vida en la tierra. Hay un punto de encuentro entre la fe y la ciencia.

—¿En su caso ha sido armónico ese descubrimiento, esa búsqueda...?

—Absolutamente. No tengo ningún conflicto, a pesar de que hay muchos misterios en las dos áreas; tanto en la científica y en la fe para qué decir. Los de la fe, lo sabremos algún día, aunque no podemos avanzar acá. En la ciencia hemos llegado a un grado tal de conocimiento que nos hace muy difícil predecir lo que conoceremos en el futuro. De allí que todos esos presagios futuristas que se auguran sobre falta de alimentos, explosión demográfica, se realizan con la información actual, pero tal como ha ocurrido en las comunicaciones, o en el campo de la genética, los avances nos han llevado a situaciones absolutamente imprevisibles.

Estoy consciente de las limitaciones del método científico, aun, que aborda un área muy amplia e importante para el conocimiento. Está también el desarrollo de la filosofía, que especialmente con los años me he dedicado a estudiar. Se complementa con el saber de la ciencia y sirve de puente con la teología. Me fascina estar en este mundo del conocimiento y tratar de hacer la síntesis. Porque la verdad es una sola.

— ¿Se encuentra hoy optimista doctor Vicuña?

—Tras mi alejamiento el año 2014 de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Católica, lo que me permite hoy desarrollar un doctorado en Genómica integrativa en calidad de académico en la Universidad Mayor, cuento con un mayor número de conocimientos científicos y éticos, aprendidos durante más de cuarenta años y que hoy me ratifican la importancia de la fe cuando uno encuentra coherencia en este tipo de estudios. No necesariamente, comprendiendo todas las uniones. Estimo que no hay que recurrir solamente a la fe para llegar a convencerme de que la vida humana tiene dignidad. Yo debiera estar de acuerdo, con un no creyente sobre que no se pueden manipular los embriones. Yo no mato porque la Iglesia me lo impide. La moral natural, tiene ya los argumentos para que, la ciencia sea bien conducida en beneficio de la humanidad. Y la ciencia puede ayudar a iluminar. Tiene que hacer su contribución a ese respecto y progresar en beneficio de la humanidad.

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

Cerámicas Lozapenco: la mayor estafa de la última década del siglo XX

Texto: Pedro Gómez Valenzuela, Periodista, U. de Chile

Hace veintisiete años Feliciano Palma defraudó al fisco en más de US$ 46 millones de la época, equivalentes a US$ 80,4 millones de hoy. El escándalo hizo que Lozapenco quebrara, generando una grave crisis social en Penco: 1.600 personas quedaron cesantes.

La estafa del siglo cumplió veintisiete años y se recuerda como el fraude perfecto al Estado de Chile. El 12 de abril de 1990 quedó al descubierto este desfalco tributario.

El caso fue seguido de cerca por la opinión pública no solo por los montos involucrados, sino también porque Palma no era un empresario muy convencional para la época. Era conocido como un tipo bonachón, benefactor y fanático del fútbol, al grado que se convirtió en propietario del equipo local, Deportes Lozapenco.

Esta institución deportiva —hasta entonces habituada a deambular por el amateurismo— vivió sus mejores años bajo el mecenazgo de Palma. En 1988, el empresario conformó un plantel plagado de figuras; en 1989 se tituló campeón de la Tercera División y alcanzó a subir a Segunda. Pero en 1990 todo se vino abajo. El club perdió el apoyo de su mecenas, y tres años más tarde desapareció del fútbol profesional.

En paralelo, Palma protagonizaba una cinematográfica fuga del país. Funcionarios de la Brigada de Investigaciones de Delitos Económicos (Bridec) y del SII se presentaron en las oficinas de Palma en Las Condes para incautar documentos que ayudaran en la investigación. Esos movimientos alertaron al empresario, quien el 18 de abril salió de Chile por el paso fronterizo de Pino Hachado. A pesar de tener una orden de arraigo, ésta no había sido notificada a Policía Internacional.

Feliciano Palma en 1990, cuando defraudó al fisco en más de US$ 46 millones de la época.

Estuvo dos días en Neuquén, luego se dirigió a Buenos Aires, Brasil, y posteriormente a Estados Unidos.

Ya instalado en ese país inició una nueva vida: adquirió una oficina en Nueva York, se casó con la ciudadana estadounidense Anne Herseg (18 años menor que él), compró una casa en Long Island e inició los trámites para crear una fábrica de productos de loza en Pennsylvania. Sin embargo, las órdenes de aprehensión también habían llegado a Estados Unidos. El 31 de julio de 1991 fue detenido por un grupo de agentes del FBI mientras comía en un restaurante de Manhattan.

Palos de escoba y lavatorios exportados a Estados Unidos

¿Cómo se inició el caso? Según publica la prensa de la época, en 1987 Agrícola y Forestal Penco comenzó a exportar a Estados Unidos palos de escoba a precios exorbitantes: hasta cincuenta centavos de dólar cada uno, mientras que la competencia cobraba como máximo veinte centavos por el mismo producto.

Esta curiosidad hizo que Aduanas consultara a su homólogo norteamericano sobre esta situación, obteniendo una respuesta que dejó al descubierto el fraude: las autoridades estadounidenses informaron que los palos enviados por Palma ingresaban a un valor de veinte centavos de dólar, y no a los cincuenta declarados por el empresario en Chile.

De ahí en adelante, la autoridad descubrió que este modus operandi se repetía en casi todas las exportaciones de Feliciano Palma: un lavatorio con pedestal, por ejemplo, Palma los facturaba a US$ 152, cuando el precio real era de US$ 11. Con este mecanismo, Palma presentaba las declaraciones al Banco Central, lo que le permitía obtener del fisco el beneficio del reintegro del IVA de las exportaciones. Mensualmente recuperaba del orden de los dos millones de dólares, acumulando el equivalente de la época a US$ 46 millones (US$ 80,4 millones actuales).

Su regreso a Chile

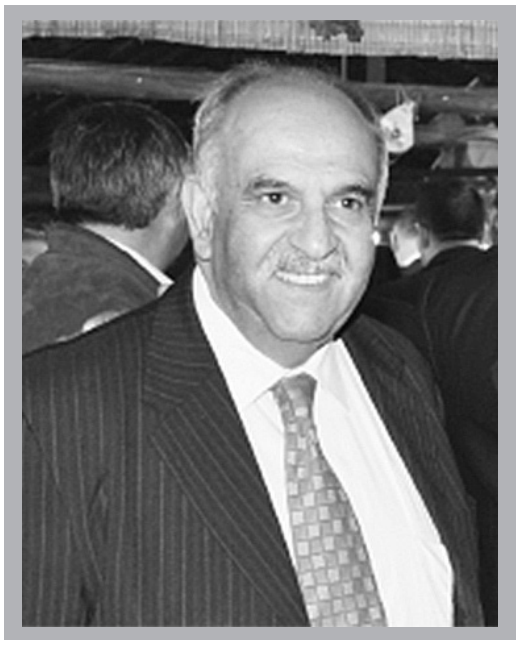
Feliciano Palma desde que fue detenido en Estados Unidos, en julio de 1991 y tras ocho meses de reclusión fue extraditado a Chile donde cumplió una condena de ocho años. Su permanencia en Colina1 no fue impedimento para continuar con su carrera delictiva. Desde el módulo 3 donde estaba recluido, creo empresas de fachada, dedicadas a la venta de IVA y a la falsificación de instrumento público. Estos delitos quedaron al descubierto cuando Palma gozaba de libertad condicional y uno de sus socios fue requerido por la BRIDEC, la que pudo constatar que muchos de estos delitos su autor intelectual era el propio Feliciano Palma, quien por aquella época gozaba de libertad diurna. El monto de los delitos por aquella época sumaban los 200 millones de pesos.

En diciembre de 2001 salió beneficiado con la ley del Jubileo 2000. Ese proyecto, generado en la comisión de Derechos Humanos del Senado, entregó un indulto general que rebajó las penas de aquellos reos que habían mantenido buena conducta en los diferentes recintos penitenciarios. Dos años después Feliciano Palma vuelve al mismo recinto penitenciario por distintos delitos económicos, aunque esta vez de menos cuantía. El 28 de marzo de 2003 fue detenido y enviado a la ex Penitenciaría luego de que intentara cambiar un cheque falso.

Los hechos más reciente ocurrieron entre los años 2013 y 2017, cuando la PDI lo detuvo por orden del Décimo Juzgado del Crimen, puesto que adeudaría una multa de $30 millones por delitos tributarios y en octubre de este año por falsificación de instrumento público, delito que fue corroborado por la Fiscalía de Osorno. Hoy Feliciano Palma a los 65 años cumple una condena de 541 días de prisión.

Última detención de Feliciano Palma en octubre de este año.

Obtener buenos resultados, un desafío país



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Este articulo lo he escrito siete días antes de la elección presidencial del 17-D, una forma de evitar que las ideas y las conclusiones expuestas no se vean influenciadas por los resultados de este proceso electoral, los que generalmente tienden a ser analizados de tal forma que manifiestan las razones que generaron el éxito de campaña por parte del ganador y por otro lado los aspectos negativos del perdedor, aun cuando creo que las variaciones sociales como producto de esta elección, serán de poca influencia en la sociedad chilena que tiene internalizada profundamente sus propios parámetros para la toma de decisiones y por otro lado también una clara visualización de quienes son los actores que están mediando y liderando las actividades colectivas.

Igualar las oportunidades se ha trasformado en nuestro país, en uno de los slogan más apetecidos por los diferentes candidatos a la presidencia sin dejar de desconocer que varios autores a nivel internacional, hoy concluyen que los países desarrollados en su mayoría ya brindan una "igualdad básica de oportunidades para triunfar y que son vistas como legítimas y más aún saludables".

En este aspecto, a lo menos llamativo en nuestro país, aparece como una urgente tarea, la de -igualar las oportunidades-, cuando los países con mayor nivel socioeconómico, están por demandas redistributivas y más pendiente de igualar los resultados que el punto de partida, lo que me induce a pensar que la sociedad chilena también está pensando que sus intereses están más cercanos a los resultados que a igualar oportunidades. Esta generación es la que ha llevado en los últimos 30 años, el peso del desarrollo del país, apretándose el cinturón en muchas oportunidades y piensan en una recompensa, la que no encuentran justa que hoy comencemos a plantear que lo que debemos priorizar, es la igualdad de oportunidades sin mirar al mismo tiempo que debemos observar los -resultados-.

Frente a lo anterior los ciudadanos han visualizado que el agente articulador para sus desafíos con resultados, está más cerca de los grupos de presión, en la empresa, en el lobby, en los intelectuales y en los filósofos contemporáneos y no en el mundo político como sus guías, mediadores y líderes de la acción colectiva que hoy busca los buenos resultados.
Por otro lado, aparece fuertemente un marcado interés por el propio bienestar y el de nuestros cercanos, alejándose del sentir colectivo o nacional, aún cuando la asociatividad se ha fortalecido, pero con una barrera entre la política y las comunidades locales, donde esta idea de sociedad abierta y meritocrática no solo debe depender de lo que nos brindan las oportunidades, sino también de las fuerzas institucionales, las reglas del juego claras, la ética del deber, el trabajo y el esfuerzo personal , pero, con "resultados".

Nuestro país en los próximos años deberá enfrentar estos desafíos que están relacionados con la obtención de buenos resultados con el apoyo de actores ajenos al ámbito político, lo que deberá inducir a este sector a realizar una profunda reingeniería, la que acerque a los diferentes actores en la búsqueda de buenos resultados, que vuelvan a tomar el rol que les corresponde en cuanto a la representación ciudadana y que sean capaces de aglutinar el sentir de la ciudadanía.

Como conclusión final visualizo que el punto más sensible en la búsqueda de buenos resultados apunta a recuperar las confianzas interpersonales entre los chilenos, la que debe constituirse en el capital social más importante y decisivo para el desarrollo armónico del país y que nos conduzca al sueño chileno, donde reconfiguremos nuestra cultura, que deberá utilizar la gran variedad de recursos que la conforman, y que por cierto no se inicia de cero, utilizándose además la gran variedad de recursos como insumos para un nuevo desarrollo de país, donde el concepto "resultado" sea internalizado en nuestra sociedad.

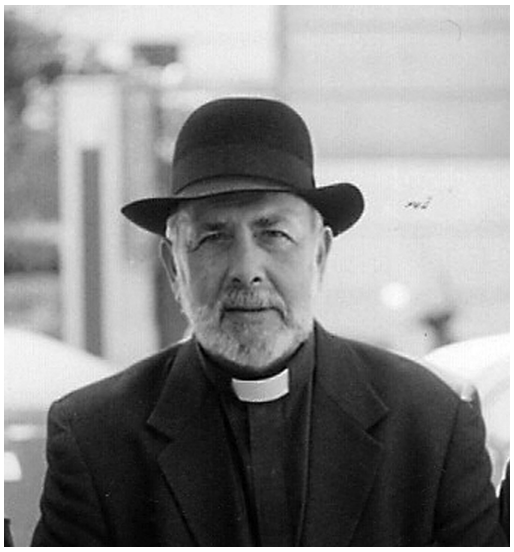
Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Distribuidor oficial
Kiosko de Diarios y Revistas de Eduardo Silva Prat (frente a perfumería Manzur)

Contrate su aviso con nosotros al 342515866

El humor del padre Mario Lazo



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

Me divierto mucho con mi colega, Mario Lazo, apoyado en la risa de su chofer Daniel. Él argumenta que a un caballo le dieron cáscaras de melón, las que estaban impregnadas en alcohol. La cuestión es que el jamelgo se emborrachó y alegremente levantaba las patas delanteras, pero carecía de estabilidad. A lo que agregué: cuando estaba ante la coliza de pasto veía dos -¡cómo no iba a estar alegre el animal!- No se sabía si era él o yo el más chistoso.

Mario agrega que en otra oportunidad lanzó un trozo de pan a un hormiguero y que éstas se lo devolvieron, reclamando que debía tener mantequilla o al menos margarina. (Una escena semejante la había visto en la televisión).

Ante la consulta de dejar abierta la ventana de noche, por si ingresaban los zancudos, me respondió -"no te preocupes, el olor a camello las ahuyenta"- -¡no vaya a ser peor!-, replicó. Los cuadrúpedos atraen los mosquitos (Él me puso el sobrenombre El camello).

En una localidad campesina, para llegar a la casa había que pasar por un tablón que había sobre una acequia. Fue muy asombroso ver sobre el precario puente a un perro borracho y más atrás a otros dos. A los tres el cuerpo se les caía hacia atrás y apenas podían ladrar. Uno de ellos se cae al agua. Una vez en la casa los preocupados moradores nos informaron que habían preparado ponche de leche y como este elixir se descompuso se lo dieron a los perros -¡qué bárbaros me dije!- Ese brebaje es aguardiente de alta graduación, hipócritamente escondido en la leche. Los perros inútiles no servían ni siquiera para aullar.

El domingo anterior a mi viaje a Cabildo, me correspondió presenciar, en el sector de Algarrobal, a un burrito de pocos días que iba detrás de una micro y también la cría se detuvo a esperar. Acto seguido el bus continuó su recorrido y el pequeño asno siguió al trote tras su supuesta madre.

El padre Mario admiraba mucho el humor ingenuo de los animales.

Otros animales pequeños siguen el movimiento de lo que va delante de ellos sin distinguir aún su forma. Por ejemplo los patos; uno sigue al otro y el de adelante lo que sea, hasta una caja de cartón tirada por un cordel. Más adelante aprenderán a distinguir lo que deben seguir. Hasta los animales tienen un tiempo de aprendizaje.

Un comprensivo campesino jubiló a su caballo, le dio libertad para que se alimentara donde quisiera. Estaba viejo y era justo que el cuadrúpedo se fuera a pastar los más tiernos forrajes. Unos vecinos fueron a reclamar a su dueño que dicho caballo tuviera la osadía de invadir aquellos excelentes pastizales, informando a su dueño que el viejo cuadrúpedo ni siquiera atendía a los gritos de los afectados y menos a sus perros. Al contrario no se inmutaba y no paraba de comer, A lo que el dueño de la bestia emancipada dijo: -"compréndalo, él está disfrutando su merecido retiro! ¿Cómo va a renunciar a tal deleite aunque lo corran a palos?- Los lugareños impotentes solo se limitaron a observar el panorama. Era posible que el caballo estuviera sordo o bien absorto en ese momento mientras saboreaba dicho pastizal.

Así es el hombre que se deleita en sus banquetes o refrigerios, por más que le reprochen su exagerada mesa y exquisitas viandas, tal como le ocurrió a este caballo. No dejará de masticar y bendecir a Dios por los bocados que recibe para su bien en lo cotidiano (basado en la obra de Juan Luis Vives, obras completas Tomo I).

El padre Mario Lazo siempre fue poco expresivo, más bien impresionaba por su frialdad, pero conmigo era muy cálido cuando me acogía. Contaba con un ingenio sorprendente.

He aquí una muestra de ello:

-"Saco de pulgas", (un perro callejero)

-"Caldito de pensión", (un individuo cansador, pesado)

-"El tarro con piedras", (un hombre ruidoso)

-"No puede hacer andar la moto" (un perro rascándose sin pudor)

-"El suertudo", (el gato de un párroco)

-"Chocó con un payaso", (mujer exageradamente maquillada)

-"Más falso que cachetada de payaso"

-"El gallo es musulmán", (tiene varias esposas)

-"¿Volviste a salvo?", (cuando regresé de una casa de locos)

-"negra arrepentida", (mujer teñida de rubio)
-"Lava los vasos con guantes de box", (su colaborador que siempre los quiebra)

-"Los viejos guardan cosas" (hábito de acumular objetos).

-"La Piojera", (Alusión a mi sombrero, camello).

-"Tengo corto el tirante del medio", (el padre Mario lo decía de sí mismo pues tenía el cuello corto y el tórax muy ancho).

-"Solicitaron el servicio de un cura y fui corriendo a buscarlo", (en ese entonces yo recién había sido ordenado sacerdote. Me detuve y me dije qué torpe soy si yo ya soy un cura)

Versos para mi amigo Mario Lazo

Padre de comienzos
inaugurador de vidas
extracto de tu pueblo
pionero solitario
vínculo de épocas

Abriste caminos en desiertos
otros traen alegres frutos
tu ángel sanador trajo la alegría
aunque te quedes solo

Palabra ingeniosamente divertida
caricaturas verbales indelebles
definiste sucesos para siempre
le diste nombre a las cosas
y las personas quedaron retratadas
definitivamente

Pbro. Pedro Vera Imbarack

Pensamientos del padre Mario

-"El señor no me deja que viva engañado".

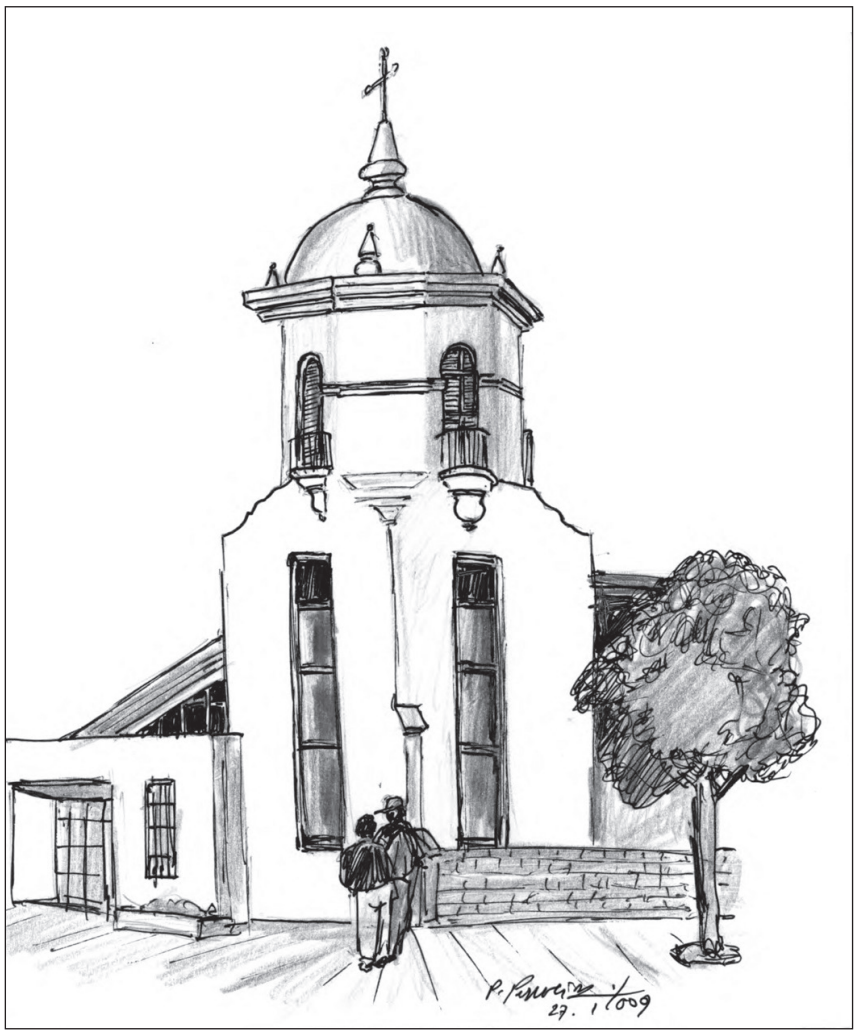
-"La gente está llena de miedos".

-"¡Cuidado! El señor puede pasar la cuenta" a los porfiados y obstinados.

-"Nunca olvido que prometí obediencia al obispo".

-"¡Qué enorme gracia Dios le concede a uno!" (celebrar la eucaristía).

-"Siempre se dice "loco" al que se sale de lo común".



Templo principal de la Parroquia "San Lorenzo" de Cabildo, última iglesia que tuviera a su cargo el padre Mario Lazo antes de fallecer.

Al mediano aporte de los trabajadores del Estado, se suman los operadores políticos

Texto: Luis Pérez de Arce, Cientista político, U. de Chile

La ausencia de retribución por desempeño y la inamovilidad de facto aleja del aparato estatal a los mejores talentos, los que optan por el sector privado.

Las relaciones laborales en el sector público pueden resultar curiosas: por ley, no existe la negociación colectiva, pero los reajustes se negocian; la escala única se creó para uniformar los sueldos, pero casi nadie gana lo mismo; se evalúa el desempeño, pero los incentivos se otorgan por antigüedad.

Así, podríamos seguir por un buen rato enumerando una y otra curiosidad de este modelo laboral generoso en materia de vericuetos, cláusulas y contradicciones, donde la diferencia entre un gremio "regalón" y uno abandonado a la buena de Dios no depende de ningún estatuto, sino del más viejo pero efectivo argumento negociador: capacidad de presión.

Y es que a pesar de los múltiples acomodos que se introdujeron desde mediados de los setenta para que las relaciones laborales en el sector público se pusieran a tono con los nuevos tiempos, los conceptos que se llevan en la empresa moderna —productividad, eficiencia, calidad de servicio, entre otros— no han logrado permear a la mayoría de estos gremios, precisamente los más díscolos a la hora de negociar.

Qué se paga

Tal como lo advierte el académico de la Universidad del Desarrollo, Huberto Berg, los elementos más básicos de una relación laboral moderna están ausentes del sector público. Por ejemplo, la teoría elemental indica que los aumentos de sueldo responden a incrementos en la productividad, precepto que se trata de cumplir en el sector privado, pero que no existe en el estatal. "No aparecen indicadores de lo que se está pagando, no se sabe cómo se determinan los reajustes, contra qué viene el aumento", señala.
Y es que el argumento que suena una y otra vez en el sector público, es que "aquí se trata de intangibles, de servicios que no se venden, así que la evaluación por productividad no tiene sentido". Craso error. Lo que hay que hacer es definir parámetros objetivos que permitan evaluar el desempeño individual o grupal y, obviamente, ligar los reajustes o, al menos, una parte de los salarios al logro de algunas metas.

Por ejemplo, la evaluación en salud podría definirse en base a variables tan críticas como demora en la atención y diagnóstico, mientras que en educación, de acuerdo a rendimiento Simce y deserción escolar.

Tal como lo advierte el investigador del Centro de Estudios Públicos, Salvador Valdés, las variables son infinitas. Pero ojo que no basta con definir estos parámetros, sino que debe haber "evaluadores válidos", cuya reelección no dependa de la simpatía que despierta en los subordinados o de su capacidad para mantener tranquilo al gremio.

Monopolio bilateral

El único parámetro conocido que se usa a la hora de definir un reajuste es la capacidad de presión del gremio y eso determina que el tono para conversar con los funcionarios de la salud primaria sea uno y con los del Sernac sea otro. Pero, ¿de dónde viene el imperio de la fuerza como único argumento negociador? Según Salvador Valdés, las partes —Gobierno y gremio— están en una situación de monopolio bilateral, que hace casi imposible tecnificar la relación laboral.

¿Cómo se resuelve el problema? Difícil pregunta, porque mientras unos creen que hay que limitar el alcance de las negociaciones a unidades más pequeñas, para otros, esto traería más problemas que ventajas, ya que si negociamos con múltiples servicios y ministerios entraríamos a una situación de conflicto permanente.
"Si un servicio negociara extraordinariamente bien y lograra un reajuste de 3%, el servicio del lado creería que ese es el piso para conversar y, obviamente, si el jefe o el director no logra 3% y algo más, tendría que pagar el costo político", dice el académico de la Universidad Católica, Femando Coloma.
Pero hay más: el actual modelo laboral está lejos de beneficiar a todos los funcionarios públicos. La inamovilidad que se presenta de facto, sumada a una política salarial que tiende a uniformar las remuneraciones, beneficia directamente a aquellos de menor capacidad o esfuerzo —generalmente los que hacen carrera— y desalienta a los mejores, cuya dedicación no se ve reflejada en el cheque que reciben a fin de mes, así que se van al sector privado.

Esta realidad que se hace crítica en algunos servicios, no sólo alienta la fuga de talentos, sino que también propicia irregularidades, ya que muchas veces los directores o jefes de servicio no pueden igualar los salarios que ofrece el mercado y recurren a triquiñuelas y honorarios por fuera para retener a los mejores.

Escala única de sueldos

No hay dos lecturas: la escala única de sueldos que se constituyó en 1973 se desgranó rápidamente. Pese a que el artículo 19 número 16 de la Constitución y el artículo 52 de la Ley de Bases Generales de la Administración consagra que "a igual función debe corresponder igual remuneración", los gremios más fuertes tienen sus propios estatutos, lo que les permitió ir agregando asignaciones y bonos que los distinguieron de sus pares menos poderosos.

Entre los descolgados destacan los funcionarios de la atención primaria y los profesores, quienes se rigen desde 1980 por los Estatutos Docente y de Atención Primaria; algunas empresas del Estado (Ferrocarriles y Enami) donde curiosamente se permite la negociación colectiva; las municipalidades, que se rigen por la Escala de Municipalidades desde 1980; las universidades, las instituciones fiscalizadoras y las Fuerzas Armadas y de Orden.

A veintiocho años de la muerte de Friedrich Von Hayek

Escribe: Francisco Pérez Balboa, Economista U. de Chile

Hace 118 años, nacía en Viena Friedrich August von Hayek, uno de los economistas más influyentes de este siglo. Sus contribuciones a la ciencia económica propiamente tal, si bien escasas, no dejaron de ser significativas y le valieron en 1974 el Premio Nobel de Economía. Más allá de la economía se destacó fundamentalmente en el mundo de las ideas, definido éste de una manera amplia. Influyó en intelectuales, políticos y profesores universitarios de las más diversas disciplinas. Disfrutaba de la discusión de ideas y creía firmemente en la capacidad de persuasión que éstas tenían si estaban bien planteadas. De hecho, sus detractores más acérrimos valoraban su rigor intelectual incluso en el debate informal. En su artículo de 1949 "Los Intelectuales y el Socialismo" escribía que "si podemos reconquistar la creencia en el poder de las ideas, que por lo demás ha caracterizado a lo mejor del liberalismo, entonces no perderemos la batalla (contra el socialismo)".

Su giro desde la economía al campo de la filosofía política empieza a manifestarse con fuerza a fines de los años treinta. Hayek había comenzado a mostrar una creciente preocupación por la influencia del socialismo en el mundo cultural europeo y estadounidense. Veía con especial temor el avance del Estado en la esfera económica. Sus anteriores trabajos respecto del socialismo se referían a la imposibilidad del cálculo económico en un régimen de planificación centralizada. Veía en el mercado la única forma de reunir el conocimiento disperso en miles de individuos para lograr la mejor asignación posible de los recursos. Pero en este período lo que más preocupaba a Hayek era que la ausencia de propiedad privada y de mercados libres podía traer consigo una falta abismante de libertad política. Por ello escribiría en "Camino de Servidumbre", el año 1945, que "El control económico no es solamente el control de una esfera de la vida humana que puede ser separada de las demás; es el control de los medios para todos nuestros fines. Y aquellos que detenten el control exclusivo de los medios determinarán también qué fines deben perseguirse, qué valores son más nobles y cuáles son los menos nobles, y, en otras palabras, en qué se debe creer y por qué se debe luchar".

Muchos han querido ver en Hayek a un defensor de la absolutización del mercado y se le identifica como el padre de lo que se denomina neoliberalismo. Hayek no habría estado de acuerdo con este término. Se sentía un heredero del liberalismo clásico, y autores como Locke, Ferguson, Hume y Smith eran constantemente citados en sus escritos. Por otra parte, para Hayek el apoyo a instituciones liberales como la propiedad y el mercado no está basado en argumentos abstractos, morales o éticos, sino que sólo en la capacidad de estas instituciones de sostener lo que Hayek denomina la "Sociedad Extendida", la que comúnmente denominaríamos civilización occidental. La aceptación y, de hecho, el compromiso moral con este orden social es el punto de partida de la posición política de Hayek. El objetivo de Hayek es responder a dos preguntas fundamentales. La primera: ¿Qué es lo que hace posible esta sociedad extendida? La segunda: ¿Cómo pueden las personas cooperar y de hecho apoyarse entre ellas sin conocerse unas a otras? La respuesta de Hayek a estas interrogantes es que la clave está en la adquisición y transmisión de conocimiento que, a su vez, se hace posible gracias a un conjunto de reglas, prácticas e instituciones desarrolladas, aunque no expresamente diseñadas por el ser humano.

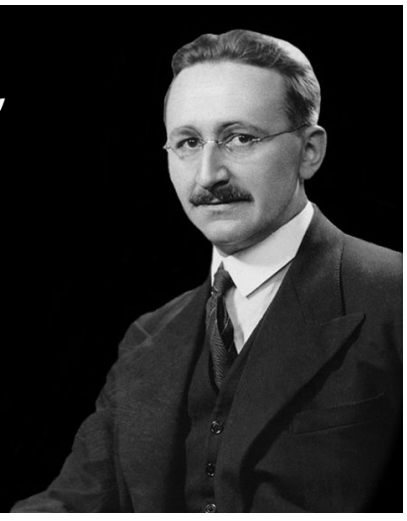
Para Hayek las reglas y prácticas a las que hemos aludido se han construido sobre la base de "hábitos e instituciones que han probado ser exitosos en su propia esfera y que a su vez se han convertido en soporte fundamental de la civilización que hemos construido". Por otra parte, éstas "se han desarrollado de la forma particular en que lo han hecho porque la coordinación de las acciones de las partes lograda ha probado ser más efectiva que las reglas o prácticas alternativas con las que han competido y han desplazado". Esta es, en términos muy simples, la teoría del orden espontáneo que caracteriza el pensamiento Hayekiano.

En el caso particular del mercado, la posición de Hayek, aplicando su teoría del orden espontáneo, es que los seres humanos han aprendido a usar el mercado después de haber dado casualmente con él y sin realmente entenderlo demasiado. Si se ha consolidado en la civilización occidental es porque realmente reúne más efectivamente que organizaciones económicas alternativas el inicialmente disperso conocimiento "relevante" (no el científico) para el funcionamiento del proceso productivo. La intervención del Estado en los mercados y la abolición de la propiedad privada impide, en opinión de este pensador, la adquisición y transmisión efectiva de este conocimiento disperso y mina, por consiguiente, las bases de nuestra civilización occidental.

La teoría del orden espontáneo es entonces una teoría sobre el origen de la civilización occidental y no un postulado ético. De hecho, para Hayek el liberalismo es, en primer lugar, una teoría de la sociedad, "un intento por entender las fuerzas que determinan la vida social del ser humano" y, sólo en segundo lugar, un conjunto de principios políticos derivados de esta visión de la sociedad. Este hecho, en opinión de Hayek, debería ser suficiente para refutar la más común de las críticas del liberalismo: que esta doctrina "postularía la existencia de personas individualistas y aisladas unas de otras". Por lo tanto, la vida de las personas no se subordina al mercado. Ellas han optado por él como una institución que facilita la cooperación social y beneficia a todos los integrantes de la comunidad.

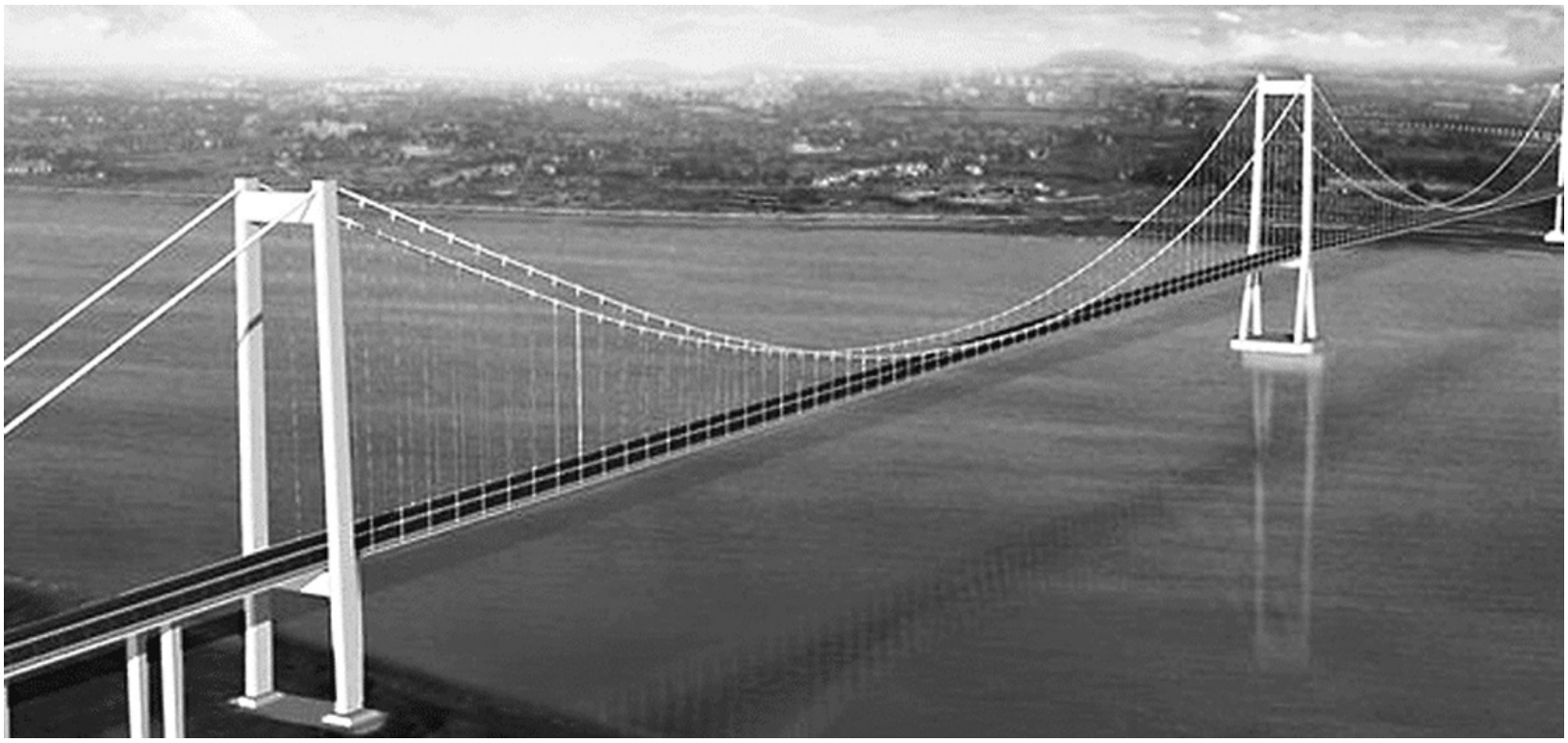
Hayek alcanzó a ver el derrumbe de los socialismos reales. Pero aunque siempre lo estimó como un triunfo de las ideas liberales, nunca lo hizo suyo. Siempre consideró el socialismo como un tremendo error intelectual, y ante la caída del Muro de Berlín nos recordó que "se necesitaba más que un cambio político para asegurar el desarrollo de una sociedad libre y que el precio de la libertad requería de un debate constante y persuasivo". No cabe duda de que los que creemos en la libertad le debemos mucho a este intelectual austríaco que nunca renunció a la posibilidad de confrontar lealmente sus ideas con sus adversarios.

Para Hayek el liberalismo es, en primer lugar, una teoría de la sociedad, "un intento por entender las fuerzas que determinan la vida social del ser humano"



El puente de Chacao y el mito del Trauco, ambos transitan por la misma nebulosa

Escribe: Carlos Wagner Müller, Ingeniero Civíl, U. de Chile



Esta millonaria obra que cuenta con una infraestructura única en su tipo y cuya extensión es de 2.700 metros se constituye en el puente colgante solo comparable con el gran Puente del Estrecho de Akashi de Japón y el Storebaelt de Dinamarca.

La actual desconexión de Chiloé con el continente, sumada a la mezcla entre los pueblos originarios y los españoles a partir de 1500, ha construido en Chiloé una forma de vida particular basada en tradiciones, mitología y una cultura única.

La reconstrucción tras el terremoto de 1960 y la llegada de la industria salmonera a finales de los 80 fueron los primeros hitos de una transformación que en los últimos tres años ha sumado grandes edificaciones, como el casino, el aeropuerto y un mall, iconos de urbanización que hasta hace poco eran parte de la vida cotidiana del resto de los chilenos, pero desconocidos para los isleños.

Estas instalaciones modernizadoras han causado debate entre los habitantes de la zona. Ahora la discusión alcanza su peak con la primera etapa del puente sobre el Canal de Chacao: una construcción que considera la histórica inversión de 360.134 millones de pesos y que en seis años de ejecución terminará para siempre con el Chiloé isla. La construcción permitiría cruzar el canal de Chacao en menos de dos minutos en vehículo. Lejos de la media hora que toma actualmente cruzar en transbordador.

Mitigación cultural

El Estado puso sobre la mesa 1.500 millones de pesos como parte de un plan de mitigación cultural para el impacto que provocaría el viaducto. El dinero deberá repartirse entre las 10 comunas que forman parte de la isla, además de Maullín y Calbuco, durante los cerca de seis años que dura la construcción para los distintos programas y proyectos que cada comuna postule.

Selim Barría, integrante del directorio del Liceo San Francisco de Ancud y presidente del Comité Propuente. “El unir y construir no debilita ni destruye. Para nosotros esto integrará y permitirá una mayor circulación de proveedores y turistas. Estamos convencidos de que no va a ser negativo para Chiloé”, y añade que si bien cree que existirá una repercusión, esta será completamente positiva.

Parte del debate vinculado al puente se vincula con las mayores inversiones que los chilotes quieren en educación, salud y conexión entre sus localidades. ¿Cuál fue la conclusión? Los chilotes consultados expresan tres prioridades: tener un hospital de alta complejidad, un campus universitario estatal v solucionar la sequía y pérdida del bosque nativo.

Para Armando Bahamonde, presidente de la “Red de cultura de Chiloé”, las conclusiones del estudio son una realidad histórica. Asegura que el puente no ayudará a los isleños. “Este no es un proyecto que haya nacido como inquietud de nosotros, tampoco apunta a nuestros intereses, sino que se orienta hacia el empresariado”, dice de forma tajante.

Nelson Águila, alcalde de Castro, cree que los puentes son un signo de unidad para el país. Para él, el viaducto en Chacao es un tema transversal, no político, ya que tiene que ver con estrategias nacionales de desarrollo.

Para mí no tiene nada que ver que hablen de otras prioridades, porque esas otras prioridades las tienen que asumir los ministerios correspondientes. Obras Públicas no puede hacerse

cargo de cosas que no sean la conectividad de Chiloé con el continente", afirma.

Desde Obras públicas en Los Lagos, Carlos Contreras replica que "hubo una consulta en la que también se incluyó a las comunidades indígenas", la que estuvo a cargo de una consultora externa al Gobierno, explica.

"Crear anticuerpos"

Sobre el término de la insularidad, los chilotes plantean distintas miradas. Por un lado están los que temen un quiebre de identidad, que impactaría en el turismo y en la forma de vida local, pero también están aquellos que tienen la esperanza de que, independiente de lo que venga, la fortaleza de las raíces chilotas permitirá preservar la singularidad local.

Otros piensan que las tradiciones, la identidad y la cultura podrán resistir lo que significará el viaducto y piensan que la construcción de obras como el casino, el aeropuerto y el malí no han logrado modificar la esencia chilota.

"Yo creo que sí van a producirse quiebres y problemas, pero van a ser momentáneos y los afectados van a alzar la voz", prevé José Bravo, académico e investigador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.

Para Bravo, quien trabaja constantemente con las comunidades chilotas, la llegada de los afuerinos ha sido positiva en ciertos aspectos, ya que con ella surgió una nueva categoría de visitante: el que está preocupado de conservar lo autóctono y las raíces del archipiélago.

Se ha transformado en una permanente fuente de debate para los habitantes de Chiloé, la construcción del puente de Chacao.
Eventualmente de construirse este viaducto para el año ¿…? Podría poner término a la insularidad de los chilotes.
Esta obra que debió haberse iniciado en el año 2004, ha experimentado un sin número de retrasos por diferentes factores. Tras trece años de espera el MOP anuncia que los trabajos podrían iniciarse durante el año 2018.

"Ha sido interesante apreciar cómo aumentó este flujo de personas, de hecho, ahora se habla de un turismo 2.0, que responde a quienes tienen intereses especiales en la zona. Uno ve cómo reparan los palafitos y los transforman en hostales, sin perder esa identidad", dice. Detalla y agrega: "la cultura chilota ha comenzado a crear sus anticuerpos".

La resistencia será trascendental, a juicio del escritor y fundador del Archivo Patrimonial de Chiloé, Renato Cárdenas. Según el investigador, los isleños se enfrentarán, sin miedo a perder sus tradiciones, a un puente que ineludiblemente les cambiará la vida.

La supervivencia

Hace casi dos siglos, entre 1834 y 1835, el célebre científico británico Charles Darwin visitó Chiloé. El naturalista recorrió la zona, y años después, acuñaría una sentencia que parece cobrar vital sentido para el Chiloé actual: "las especies que sobreviven no son las más fuertes ni las más inteligentes, sino aquellas que se adaptan mejor al cambio".

Ahora los chilotes viven un proceso histórico que a la vuelta de algunas décadas se mirará a la distancia, pero que está en pleno desarrollo. "La identidad de la isla se va construyendo. Lo importante es que en ese proceso nunca perdemos ese cordón umbilical que nos conecta con ese pasado que no queremos reproducir, pero que es el camino hacia uno nuevo que va agregando otros componentes", dice Cárdenas.

No hay respuestas definitivas sobre el futuro de la cultura en la isla, pero un concepto que se repite es la resistencia. "Chiloé está buscando su destino y ahora tiene que pensarlo con la existencia de este puente", agrega Edward Rojas. A su juicio, elementos como "educación, universidad, reflexión y recursos" serán fundamentales para afrontar este desafío.

Y la Navidad abrirá de par en par las puertas de este Valle,
dejando en el corazón
de sus habitantes palabras
de infinito amor y amistad
para construir juntos nuestros antiguos anhelos,
cobijando en nuestros corazones
la fe y la esperanza.
Y para que esta no muera de frío ni de indiferencia.

Pidamos a Dios para que estas
Intensiones guíen nuestros pasos
Y así el amor germine en el alma de
Cada aconcagüino,
En esta navidad y en el año venidero
Haciendo de esta privilegiada
Geografía,
Un lugar posible para todos
sus habitantes.

Aconcagua Cultural
Diciembre de 2017

Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe