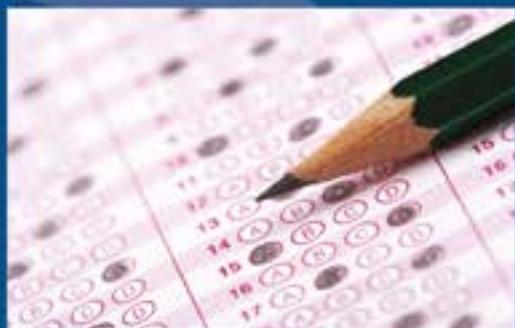


Aconcagua

Cultural

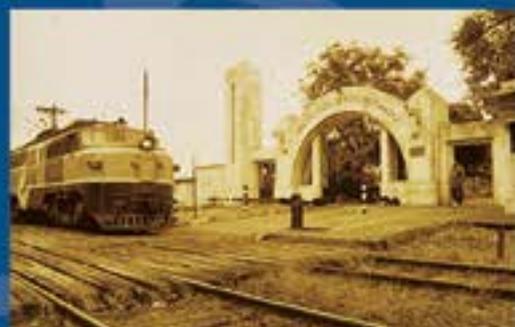
San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



¿Es la PSU el termómetro que revela la mala calidad de la enseñanza en nuestro país?



La influencia francesa en el Barrio Yungay de Santiago



Maestranza de San Bernardo, monumento histórico en los albores del olvido



A cien años del edificio Ariztía



Pintores Aconcagüinos

Entrega de suplemento "Pintores Aconcagüinos" se realiza en salón de Colegio Pirámide



El descubrimiento de la Cultura Aconcagua



El legado educacional de Abelardo Núñez

**Revista
Aconcagua Cultural**

Edición Noviembre 2017

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
Jaime Amar Amar
Diego Astaburuaga Jauregui
Alberto Benegas-Lynch
Pablo Cassi
Martín Contreras Slotosch
Alberto Gaitán Filher
Mauricio Massone Mezzano
Carlos Matus Portales
Juan Guillermo Prado
Rodrigo Sánchez Romero
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o
total del material fotográfico que
se consigna en esta publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas
que se consignan son de respon-
sabilidad de quienes escriben y no
representan necesariamente el
pensamiento de revista "Aconca-
gua Cultural".*

El lenguaje soez y el diálogo cotidiano



El lenguaje soez que antaño enarbolaba su feísmo en aquellos sectores poblacionales de la periferia o en los extra muros de las grandes ciudades, ha terminado por apoderarse de hombres y mujeres

que hoy emplean dichos vocablos tanto en barrios residenciales como en condominios y que hasta hace un par de décadas, éstos presumían respeto por nuestro idioma. Este es otro factor que contamina el alma de los chilenos como si no fuera suficiente el dióxido de carbono y los ruidos grotescos de enajenantes transeúntes que cada vez van en aumento.

Este alcance sociológico aconseja examinar este tipo de fenómenos sin el desagrado que nos provocan las expresiones soeces y más bien con el objetivo de enfocar de manera fenomenológica y a veces descriptiva la génesis de esta deformación lingüística. Las causas que empujan a los ígnaros, llevar a nuestro idioma a situaciones límites, están asociadas al bajo nivel sociocultural de un segmento importante de nuestra población. Pero no nos equivoquemos, esta pandemia ha logrado permeabilizar a los sectores medios y altos de la sociedad donde los epítetos más recurrentes se han entronizado principalmente en quienes transitan en sus cuatro por cuatro por las estrechas calles de nuestras urbes.

Otras causas que generan esta alteración social puede atribuirse a la incorporación de la muchedumbre semi marginada a la vida laboral, universitaria y al sostenido aumento del poder adquisitivo de estos grupos que les permiten integrarse al ámbito del divertimento casi en igualdad de condiciones que otros ciudadanos, con la salvedad que los primeros si respetan los espacios de los demás.

Estas tribus urbanas -como se autodefinen- buscan marcar presencia y dejar el aroma de las huellas a su paso. Esta juventud marginal se ha instalado tanto en el centro como en el oriente de la ciudad y hoy conforman la nueva generación de delincuentes cuyas edades oscilan entre los 11 y los 15 años y que con su

violencia aterran a la ciudadanía.

Otro factor que incide en este sustancial aumento delictual lo constituye el incremento casi explosivo de nuevos campamentos poblacionales con su consiguiente carga de vicios como son las bandas de narcotraficantes y de sicarios, el desenfado callejero que se traduce en carreras de automóviles clandestinas, la corrupción asociada a seudos funcionarios municipales que delinquen bajo el alero protector de ciertas autoridades elegidas democráticamente. A lo anterior podemos agregar los delitos terroristas que se han generado en la Araucanía y la consiguiente pérdida de la seguridad ciudadana y familiar.

Un ambiente tan caldeado como éste, requiere de manera urgente otro lenguaje, no el tradicional que se emplea en los diálogos civilizados porque éstos han resultado insuficientes. Se requiere el empleo de un lenguaje más resuelto a tono con los nuevos desafíos.

El tercer elemento disociador es la fuerza dictatorial de una pseudo moda donde el uso indiscriminado de tatuajes, piercings y vestimentas con diversas roturas, parece identificarlos plenamente. Existe toda una generación que ha optado por este tipo ropaje y que paralelo a esta forma de vida ha incorporado un lenguaje procaz y agresivo, a cuyos miembros les parece normal, viable y suficientemente expresivo para lo que tienen que decir.

Así el vocablo bastardo pasa a ser natural sin que su indignidad por falta de comparación le resulte chocante a sus usuarios, salvo a una minoría que no lo comparte. Y vaya que extremismo: los insultos mayores son elegidos para expresar afectividad y admiración, obedecen a respuestas de gratitud en el mejor de los casos. ¿Dónde podemos encontrar la solución a tanto descarrío? Difícil y no a corto plazo. Tal vez hasta que a fuerza de repetir reiteradamente y con un mayor nivel cultural, los ciudadanos impongan desde sus respectivas tribunas un cambio paulatino para recuperar la belleza de nuestro idioma. La lengua de Castilla lejos de estos defectos es dúctil, amplia y afinada con recursos para decirlo todo con la debida exactitud o en el mejor de los casos con las sugerencia más apropiadas.

Pablo Cassi
Director

"Aconcagua Cultural", cuatro años de aporte al patrimonio intelectual

Con la edición mensual N° 50 correspondiente a este mes de noviembre, nuestra revista se constituye en un hito histórico para San Felipe, la primera publicación en su género que ha reunido la más variopinta temática artístico-cultural que se haya difundido en los últimos 100 años en nuestro Valle.

Aconcagua Cultural, hace su aparición en octubre de 2013, ante la

carencia de un periodismo cultural y pluralista que dé a conocer aspectos de nuestra historia, desconocidos para un número significativo de habitantes. Nuestro compromiso tuvo como objetivo principal reconstruir el pasado republicano, hurgando en periódicos, infolios, diarios, libros y revistas cuya data se remonta a la segunda mitad del siglo XIX. Y fue en estas publicaciones que encontramos la esencia de nuestras cos-

tumbres y tradiciones culturales.

Cuatro años de permanente investigación, hoy se traducen en cincuenta ediciones de una revista que prestigia el ámbito histórico, artístico e intelectual de una ciudad que fue cuna de la independencia nacional y que en tiempos de paz construyó los cimientos de nuestro acervo ciudadano.



Aconcagua Cultural N°1
Octubre 2013



Aconcagua Cultural N°2
Noviembre 2013



Aconcagua Cultural N°3
Diciembre 2013



Aconcagua Cultural N°4
Enero 2014



Aconcagua Cultural N°5
Febrero 2014



Aconcagua Cultural N°6
Marzo 2014



Aconcagua Cultural N°9
Junio 2014



Aconcagua Cultural N°14
Noviembre 2014

En imagen izquierda, nuestra primera edición en octubre de 2013



Aconcagua Cultural N°15
Diciembre 2014



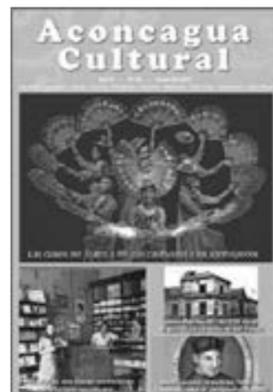
Aconcagua Cultural N°18
Marzo 2015



Aconcagua Cultural N°20
Mayo 2015



Aconcagua Cultural N°24
Septiembre 2015



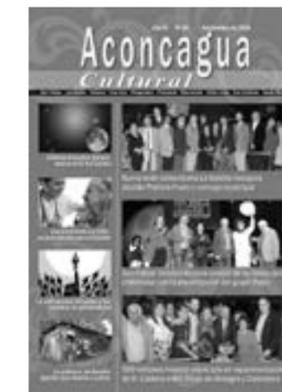
Aconcagua Cultural N°28
Enero 2016



Aconcagua Cultural N°32
Mayo 2016



Aconcagua Cultural N°34
Julio 2016



Aconcagua Cultural N°36
Septiembre 2016



Aconcagua Cultural N°38
Noviembre 2016



Aconcagua Cultural N°39
Diciembre 2016



Aconcagua Cultural N°40
Enero 2017



Aconcagua Cultural N°41
Febrero 2017



Aconcagua Cultural N°42
Marzo 2017



Aconcagua Cultural N°44
Mayo 2017



Aconcagua Cultural N°47
Agosto 2017



Aconcagua Cultural N°49
Octubre 2017

El legado educacional de Abelardo Núñez

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista e historiador

Durante 134 años fueron los encargados de la educación básica en Chile. Hoy quedan pocos. Aquí recuerdan algunos su experiencia y hacen mención que la poca exigencia de las universidades para el ingreso de alumnos a las carreras de Pedagogía, ha fracasado. No como antes, dicen cuando la vocación y la formación integral eran todo.

Mariela Novoa, profesora normalista, jubilada, abre la puerta de su casa en Maipú. Sonríe dulcemente. Detrás, con el pelo blanco y medio metro más alto que ella, está su marido Pedro Martínez, que estira la mano y se presenta: "Yo también soy profesor normalista".

Durante 134 años, los profesores normalistas fueron los encargados de la educación básica en Chile, hasta que el sistema terminó en 1974, tras un decreto ley que reorganizaba la educación. Tenían una preparación integral, que iba desde las letras, números, arte, educación cívica, hasta la formación valórica del estudiante. Comenzaban desde los 14 años en las llamadas Escuelas Normales, y a los 18 ya hacían clases. A veces, incluso, partían antes, porque se necesitaban muchos profesores en un país en que el 54,8 por ciento de la población tenía la educación primaria incompleta, según cifras del INE de 1960.

Para Mariela, el gran problema de la educación hoy es la poca preparación que tienen los profesores, el mal sistema de admisión a la carrera de Pedagogía y el poco perfeccionamiento. Mariela dice que tomó talleres durante 38 de los 40 años en que trabajó. "Hace un par de años se hizo la evaluación Inicia en marzo, tres meses después de que los alumnos de Pedagogía terminaran sus carreras en diciembre. Les fue mal, pésimo, era vergonzoso, todo el mundo estaba en contra de los chiquillos recién recibidos. Entonces yo me pregunto, ¿de quién es la culpa?, ¿quién preparó a esos chiquillos? Cuando tú terminas la carrera, te dicen que estás bien preparada y piensas que estás lista. Eso pasa porque las mallas curriculares de cada universidad son distintas. Y en la admisión no hay examen para saber si tienen las habilidades para ser profesor; no hay evaluación especial para admisión en la Pedagogía; yo creo que debería haber".

Mariela estudió en la Escuela Normal N°2 de Santiago, tenía 18 años en 1964. Allí

solo ingresaban mujeres y eran 36 alumnas por curso. Recuerda que cuando postuló le tomaron una prueba de conocimientos generales. Además, había que tener alguna habilidad artística. Yo aprendí a tocar el acordeón. Y no podías salir de la Escuela Normal como profesora sin saber dirigir el Himno Nacional".

Pedro Martínez también fue profesor normalista. Hoy, a los 70 años, tiene el bigote y el pelo canoso, peinado hacia atrás. En 1961, con apenas 13 años, ingresó la Escuela Normal José Abelardo Núñez. Fue la primera escuela normalista, fundada en 1842, y la más emblemática.

Al igual que a Mariela, a Martínez le hicieron una prueba de conocimientos generales, de habilidades musicales e incluso un examen médico cuando entró a la Escuela Normal. El día que llegó quedó impactado con las instalaciones. Tenían gimnasio, piscina y cancha de tenis, además del internado. Para ingresar, les daban una lista con las cosas que debían traer, la que incluía dos ternos negros y un instrumento que podía ser violín, piano o acordeón. "Nosotros ridiculizábamos la lista, porque éramos todos pobres, ¿de dónde íbamos a sacar dos ternos? Desde que uno entraba te decían '¡Su corbata!'. Uno tenía 13 años y empezabas con la tontera de la corbata y un garbato que dijeras te decían: '¡Usted va a ser profesor! ¡Usted va a ser profesor!'. También había que elegir un instrumento. Mis papás se encalillaron durante 24 meses

pagando un acordeón.

La llave maestra de la educación chilena

Aunque fueron fundadas bajo el gobierno de Manuel Bulnes, no fue sino hasta Pedro Aguirre Cerda que las Escuelas Normales tuvieron su auge, quizá porque el mismo Presidente era profesor normalista. Llegaron a haber 19 escuelas a lo largo del país (15 públicas y cuatro privadas). Después de varios años trabajando en liceos, Mariela y Pedro llegaron por distintos caminos al colegio San Ignacio del Bosque, donde estuvieron más de 30 años. Mariela como profesora de lenguaje y Martínez de tecnología. El contraste que vio Martínez entre la educación pública y privada es para él uno de los motivos que hacen que la educación no esté bien encaminada. "La ventaja que tienen los alumnos del San Ignacio es increíble. En tercero medio tienen preparación de PSU. En cambio, en un liceo los chiquillos ni siquiera alcanzan a pasar la materia regular, ni pensar en preparar la prueba. Es tan injusta esta carrera unos parten muy cerca de la meta y otros antes de la partida".



Alumnas de la Escuela Normal N°2 de Santiago, mientras realizan su práctica profesional como profesoras normalistas en la Escuela Experimental, ubicada en la calle Recoleta, año 1967.



Alumnos en clase, Escuela Normal de Preceptores, Santiago, 1902.

Lo mismo con los profesores, continúa Pedro: "Un profe de un colegio bueno gana tres veces lo que gana un profesor de liceo. Gracias a eso tuve un buen nivel de sueldo". Él considera que el problema de la educación está en los profesores, pero apunta a un tema más específico: los sueldos. "En el gobierno pasado se creó la posibilidad de que el Estado proporcionara la plata al alumno que quisiera estudiar Pedagogía, pero eso es un embuste. Esa persona va a ganar 400 mil pesos el resto de su vida.

Ejemplifica diciendo que un profesor que gana 400 mil pesos mensuales no puede



Alumnos en clase de Química y Física. Escuela Abelardo Núñez



Estudiantes normalistas en clase de agricultura (1923)

pagar para que su hijo estudie una carrera. "Es injusto... si su hijo dice que quiere ser profesor, no puede porque es hijo de profesor. No tenemos ayuda del Estado, y no alcanza para que los hijos puedan estudiar. Es dramático que los hijos de profesores están en esa banda económica que no les permite ninguna de las alternativas".

Hoy la jubilación de Pedro Martínez es cercana a los 400 mil pesos, igual a la de

su esposa.

Dice que en la formación de los profesores normalistas había varios pilares fundamentales, que echa de menos hoy. Era muy importante la vocación, dice, nadie podía ser profesor si no era idóneo para serlo y agrega que eran muy metódicos para hacer las clases. En su escuela se guiaban por la metodología alemana, que preveía todos los pasos de una clase y, de hecho, las preparaban por escrito.

"Lo otro fundamental era que partíamos con la práctica desde el día uno hasta que

nos recibíamos. Primero nos mandaban a pasar la lista y a la revisión del aseo, después íbamos a revisar las tareas de los alumnos. A medida que avanzábamos, íbamos a observar clases y hacer análisis. Y finalmente hacíamos nuestra propia clase. Todo para que los errores se arreglaran antes de que el normalista egresara".

Una vez egresados, los profesores normalistas eran enviados a distintas escuelas en el país. Martínez comenzó haciendo clases en un colegio que quedaba a pocas cuadras de su casa. Entonces tenía 17 años. Luego lo mandaron a un liceo en Pudahuel, trabajaba como profesor básico medio día, en las tardes iba a clases en la universidad para ser profesor de Estado en Artes Plásticas, y los sábados

y domingos manejaba un taxi.

"Me acuerdo del primer curso que tuve como profesor jefe, eso significaba que iba llevar a esos niños hasta sexto básico. Nosotros hacíamos las medidas antropométricas, la talla; el peso, la capacidad auditiva. Con nuestro reloj, que en ese tiempo los relojes sonaban, le decíamos al niño, "ponte aquí, ¿escuchas? Ponte más allá, ¿escuchas? Bien la capacidad auditiva. ¿No escuchas? Tu mamá te tiene que llevar al consultorio". Mediábamos el pie o si tenían pie plano. Mojábamos el pie en un lavatorio, poníamos una tabla y el niño pisaba. Si el pie tenía la forma anatómica, estaba perfecto. Si era una plancha, tenía que usar plantilla. ¿Por qué tiene un profesor que meterse en eso? Porque éramos los únicos, quién más le iba a hacer esto al niño. También el examen de la vista. No es que un profesor loco quisiera hacer eso, sino que era lo que uno debía hacer. En lo físico, en lo intelectual, en lo musical, en todo, uno tenía que pulir todas las necesidades".

Niños de una escuela poblacional en Viña del Mar

El día que Mariela egresó de la Escuela Normal, la enviaron a Viña del Mar a una escuela que quedaba en una población donde la gente se había tomado los terrenos. En primero básico tenía niños de 6 hasta 12 años. Dice que a pesar del ambiente en que vivían los alumnos, siempre iban impecables a clases y que eran muy cariñosos. "Yo llegaba en un bus como a tres cuadras del campamento, y los niños me estaban esperando y se iban conmigo caminando a la escuela".

Haciendo clases, se dio cuenta de que la educación iba cambiando y que frente a distintos niños había que usar distintos métodos de enseñanza. "Si tus alumnos no habían aprendido lo que tú habías enseñado, tu clase era mala. Si hacías una prueba y el 20 por ciento de tus alumnos estaba mal, tú eras la mala profesora, no era que los alumnos no supieran, sino que tú no habías enseñado bien tu contenido".

Hoy Mariela y Pedro, siguen trabajando en torno a la educación. Pedro Martínez realiza talleres literarios en el colegio San Ignacio de El Bosque y escribe novelas escolares y biografías. Y Mariela Novoa, da clases de acordeón en una junta de vecinos de Maipú.

Maestranza de San Bernardo, monumento histórico en los albores del olvido

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui, magister en educación, U. de Chile

Tiene casi 100 años y siete como Monumento Histórico. En medio de un progresivo deterioro, la ex Maestranza de San Bernardo -que llegó a ser la segunda más grande de Sudamérica- espera ser recuperada. Hay varias ideas, pero nada concreto; sólo las ganas de que los edificios aún en pie alberguen un proyecto que lo dignifique y lo saque del olvido.

"Se protegió para que se recuperara, no para que se demoliera", dice enfático el secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), Emilio de la Cerda. Lo hace para despejar cualquier duda ante las aprensiones que tiene el presidente del Comité de Defensa del Patrimonio Cultural Maestranza San Bernardo, Guillermo Cruces, sobre el futuro de la emblemática construcción de la zona sur de la capital que en 2010 fue declarada Monumento Histórico.

La preocupación de Cruces la comparten varios. Sobre todo la comunidad que como él ve que día a día los edificios que aún están en pie se deterioran cada vez más. "Parece que les hicieran daño a propósito", dice un ex trabajador del lugar que conoce cada rincón de la fábrica que originalmente ocupó cincuenta hectáreas y contaba con veintitrés talleres o pabellones de faenas. Hoy quedan tres inmuebles en algo más de dieciséis hectáreas, el resto fue demolido y los terrenos ocupados para proyectos inmobiliarios.

Antes de que el conjunto desapareciera en su totalidad, y al ver que no se concretaban las promesas de restauración hechas para recuperar lo que se conservó como testimonio histórico -compromisos adquiridos a mediados de los noventa, cuando los predios de la ex Maestranza dieron paso al proyecto habitacional-, se formó el comité que más tarde consiguió casi diez mil firmas que apoyaron, una declaratoria que aseguraba su protección.

Encabezada por Cruces, la entidad no ha cesado en buscar el apoyo necesario para proteger lo que ellos consideran parte fundamental del patrimonio de San Bernardo y de Chile. "El gremio ferroviario fue un pilar del desarrollo del país.

Queremos darlo a conocer, rescatar esa tradición. Hay una deuda con esta parte de la historia", afirma un apasionado Guillermo Cruces.

En el CMN lo tienen claro, reconocen que la declaración como Monumento Histórico fue un paso importante para la protección de lo que queda de la antigua factoría -los Talleres de Calderería, Herrería y Armaduría, además de una tornamesa, la portería y una placa de bronce perdida el año pasado. Están empeñados en llegar a una solución apropiada. "Sin duda es testimonio de Chile y de su arquitectura industrial. Nos damos cuenta del desafío que significa su recuperación y que vale la pena protegerla. Es una inversión a futuro, nos interesa que se restaure y se elabore un proyecto integral que sea rentable económica y socialmente", explica Emilio de la Cerda.

Sin embargo, el directivo también admite que la revitalización del lugar en torno al cual el desarrollo de la zona sur de Santiago está íntimamente unido, no se ve fácil, menos aún se vislumbra una solución rápida. Según De la Cerda, parte del problema radica en la envergadura del plan al que hay que dar cuerpo para responder a la monumentalidad de las estructuras en pie. "El tamaño de los edificios impacta. Lo primero que alguien piensa es ¡qué vamos a hacer!"; comenta refiriéndose a las dimensiones de los talleres.

Se trata de espacios que en su momento debían albergar a las locomotoras a vapor, carros de carga y coches de pasajeros que llegaban hasta ahí para ser reparados, mantenidos y también construidos, todo para dar



"Corresponde a uno de los mayores y más antiguos exponentes de la arquitectura industrial de Santiago", dice sobre la ex Maestranza la declaración de Monumento Histórico del 2 de marzo del 2010.

respuesta a la creciente demanda nacional. Esa misma necesidad fue la que hizo que en 1913 se firmara el decreto que abría el concurso para concesionar la construcción de la Maestranza Central de San Bernardo, que no tardó en convertirse en la segunda más grande de Sudamérica.

Los edificios de hormigón armado levantados según distintos registros por la Compañía Holandesa para Obras en Concreto, comenzaron a funcionar en 1918. De éstos, el más grande que se conserva corresponde al Taller Central o de Armaduría, un cuerpo de cinco naves, 185.5 m de largo y 85.34 de ancho. "Hay que concebir un proyecto asociado a las estructuras, un programa que rescate los volúmenes y respete sus escalas. Falta una visión integral al respecto", afirma De la Cerda, quien menciona como ejemplo lo que la arquitecta brasileña Lina Bo Bardi realizó en el SESC Pompeia, de Sao Paulo, un



En torno a los pabellones había patios de maniobra y oficinas. Aún es posible encontrar vestigios como rieles.

centro cultural construido a partir de una fábrica abandonada.

Ésa es la idea que ronda la cabeza de Guillermo Cruces, 'para quien más que nada "falta voluntad". Sueña con que el lugar donde trabajó por décadas y donde llegaron a laborar más de dos mil personas, se convierta en un complejo artístico, cultural y deportivo que de paso supla la carencia que hay en la zona sur de este tipo de infraestructura.

"Nos gustaría que la ex Maestranza albergara el Museo Ferroviario, que volvieran a su casa las locomotoras que hoy están en la Quinta Normal", dice sobre algunos de los planes que tiene en mente. Además de las máquinas, sin duda formarían parte de ese ambiente varios de los recuerdos que este antiguo jefe del taller de mantención y activo dirigente gremial conserva en su casa, Piezas metálicas, una campana, la placa de una locomotora y fotos de los obreros que componen el registro, el que espera exhibirlo algún día a toda la gente. De la Cerda también ansía que los proyectos que recuperen la ex Maestranza se concreten. Ha tenido reuniones con las partes involucradas y confía seguir teniéndolas. "Estamos dispuestos para articular en conjunto una propuesta adecuada".

En lo inmediato, comenta que se va a realizar un diagnóstico estructural para evaluar qué medidas tomar y emprender las acciones que protejan este bien en evidente peligro. "Por su escala es uno de los proyectos más emblemáticos y complicados del país, sin embargo, los beneficios sociales también pueden ir en la misma proporción", afirma el secretario ejecutivo del CMN.

"Éramos una familia", dice Cruces al recordar el ambiente que había entre los trabajadores. Él aún sigue viviendo en San Bernardo.



Las dimensiones involucradas convierten a la ex Maestranza en un proyecto a escala metropolitana.



Soledad Planos
Diseño y Confección
Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

El descubrimiento de la Cultura Aconcagua

Escribe: Rodrigo Sánchez Romero, Magister en arqueología, U. de Chile
Mauricio Massone Mezzano, Magister en arqueología, U. de Chile

La población **Aconcagua** se distribuía desde la costa hasta la cordillera de Los Andes, lo que le permitía acceder a múltiples áreas de recursos. Los asentamientos más importantes se ubicaban en el Valle Central y curso medio del río Aconcagua. En tanto, la ocupación de la costa y de la precordillera era de carácter semipermanente y orientada a la obtención de recursos específicos.

En la costa, y en particular en las áreas de desembocadura como la del río Maipo, los asentamientos se asocian a sistemas de valle o quebrada aptas para la práctica de cultivo y recolección marina. Estos lugares se reconocen gracias a la presencia de basurales conchíferos, mudos testigos de la explotación de moluscos y bivalvos, a la que se orientaba la producción en este espacio. Estos elementos, más otros como peces y algas, eran desecados y trasladados a los sitios del interior. Sin embargo, la cultura Aconcagua no se encontraba adaptada al medio marino; como otras culturas chilenas, carecía de embarcaciones y anzuelos. Estos últimos sólo fueron incorporados tardíamente, probablemente traídos por el inca. La escasa especialización económica se ve marcada por la presencia mayoritaria en los basurales de restos óseos de guanaco, indicando que su caza era importante.



Ricardo Latcham (lado inferior izquierdo) en la excavación del cementerio de tómulos de Til-Til, septiembre de 1928.

En las áreas de precordillera y cordillera, tanto de la costa como de Los Andes, encontramos a la población Aconcagua ocupando cuevas y aleros, las conocidas casas de piedra, que los arrieros siguen utilizando en la actualidad. La permanencia en este ambiente, breve y confinada a la estación estival, se orientaba a la caza o apresamiento de guanacos. Actividad complementaria era la extracción de materias primas líticas de calidad para la elaboración de sus herramientas. La existencia de ocupaciones Aconcagua en sectores trasandinos no ha sido bien estudiada, pero nos prueba el traspaso de hombres e ideas en ambos sentidos, no siendo la cordillera una barrera para la comunicación. De hecho, existen datos para afirmar la presencia de la cultura Aconcagua en algunos sitios al este de Los Andes.

Los asentamientos o lugares de habitación, de ocupación casi permanente y de mayor envergadura, se encuentran en todo el Valle Central y curso medio del río Aconcagua. La ocupación se ciñe a lo que los arqueólogos denominamos patrón de asentamiento disperso, puesto que dentro de esta cultura no encontramos aldeas, tan comunes para las otras culturas andinas.

Este patrón disperso guarda mucho en común con el patrón de asentamiento mapuche conocido históricamente. Los lugares de habitación se disponen en terrazas fluviales o a pie de monte, a lo largo de esteros y ríos, siempre en asociación a tierras de aptitud agrícola quedando las distintas unidades de habitación cercanas unas de otras. Hasta el momen-



Olla del tipo Aconcagua Salmón, variedad negro, rojo y blanco. Colección del Museo Nacional de Historia Natural.

to, se han reconocido basamentos de estructuras habitacionales que muestran paredes de quincha y pisos preparados intencionalmente. Por su tamaño, dichas unidades no pueden haber comprometido a un grupo mayor al de una familia extensa. En el área de la vivienda y aledaños se realizaban todas las actividades cotidianas: agrícolas, faenamiento de presas, manufactura de herramientas en piedra y hueso, preparación de alimentos, elaboración de la alfarería y otras. El ámbito de la muerte era un tópico de gran importancia para los miembros de esta cultura.



Escudilla del tipo Aconcagua Tricromo Engobado. Colección Museo de Los Andes.



Diseños del motivo escudo, en el arte rupestre asignado a la cultura Aconcagua.

Los cementerios se encontraban separados espacialmente de lo cotidiano. Al contrario de otras culturas chilenas, en que los muertos eran inhumados directamente en los mismos lugares donde se residía, la población Aconcagua reservaba un espacio especial para tal efecto: sus extensos e imponentes cementerios de túmulos.

Subsistencia, tecnología y recursos de la Cultura Aconcagua

La relación dada por la tecnología y los distintos recursos disponibles en las áreas ocupadas y de las cuales existe registro en los yacimientos, nos dan la clave para conocer las estrategias de subsistencia de la población Aconcagua.

El inventario de herramientas de piedra que se registra en los sitios de habitación se encuentra asociado principalmente con actividades de caza-faenamiento de animales y actividades agrícolas de cultivo y molienda de vegetales. En relación a la primera actividad, encontramos finísimas puntas de proyectil de forma triangular y base escotada, trabajadas con la técnica de presión; raspadores; raederas; etc. También encontramos los



Puntas de proyectil de la cultura Aconcagua



Olla y jarro del tipo Aconcagua Pardo Alisado. EL Palomar. Colección Museo Histórico Nacional.

desechos del trabajo de elaboración de estos instrumentos: lascas, láminas, muchas de las cuales fueron utilizadas directamente aprovechando sus filos naturales. Estas herramientas se relacionan directamente con los restos faunísticos de guanaco, aves y otros animales que encontramos en los yacimientos.

En la costa se descubren, además, chopes -instrumentos líticos- para la extracción de mariscos desde los sectores rocosos y pesas líticas de red para la captura de peces, probablemente en lagunas y estuarios.

Ligados a las actividades agrícolas hallamos instrumentos como: palas de piedra, morteros y manos de moler; todavía muy comunes en nuestro campo. No existe claridad aún sobre los vegetales cultivados o recolectados, sin embargo, existen indicios de que debieron conocer el maíz, el zapallo, el poroto, entre otros cultígenos, además de la recolección de frutos silvestres y semillas de algarrobo muy abundantes, en ese entonces, en Chile Central. Corroborando la importancia de los alimentos de origen vegetal y la práctica de algún tipo de agricultura, encontramos la alfarería, que, de modo funcional, sugiere la cocción de alimentos, principalmente vegetales.

Otros materiales manejados por la cultura Aconcagua eran el hueso y fibras de lana para la textilera. En hueso se registran dos categorías: una, de carácter funcional ligada al trabajo de pieles y otras materias primas, dada por punzones y leznas; y una segunda, de carácter ritual, que incluye cucharas y espátulas, relacionada con la parafernalia ligada al consumo de alucinógenos.

En relación a la textilera se han encontrado restos de fibras animales en muy mal estado y torteras cerámicas para hilar.

No se puede pasar por alto el manejo de la metalurgia, puesto que a los ya conocidos aros encontrados en las tumbas se ha sumado el registro de moldes de piedra y restos de abundante escoria, todos producto del trabajo del cobre. En síntesis, las evidencias que tenemos y su relación con asentamiento, tecnología y recursos, nos hablan de una estrategia de subsistencia altamente eficiente. Esta involucra tanto la caza como la captura para su posterior aguachamiento de guanacos, prácticas agrícolas, recolección de vegetales y extracción de recursos marinos.

La Muerte en la Cultura Aconcagua

El mundo de la muerte y todo lo relacionado con éste era una preocupación esencial de la cultura Aconcagua, y es uno de los aspectos más estudiados por los arqueólogos. La vida y la muerte constituían dos ámbitos, tajantemente separados, nunca se sobreponían en un mismo espacio como ocurre con otras culturas en que la muerte es integrada a la vida cotidiana.

La población Aconcagua erguía enormes cementerios para sepultar a sus muertos, que en Chile Central reciben el nombre de ancuvinas por parte de los lugareños. Aún hoy son fáciles de reconocer por la conformación tumular de las tumbas, que asemejan conos elevados y achatados. Cada túmulo es una tumba individual o colectiva, con hasta seis individuos inhumados, a igualo a distintas profundidades. El túmulo es una acumulación monticular de tierra y piedras que sirve entre otras cosas como señalización



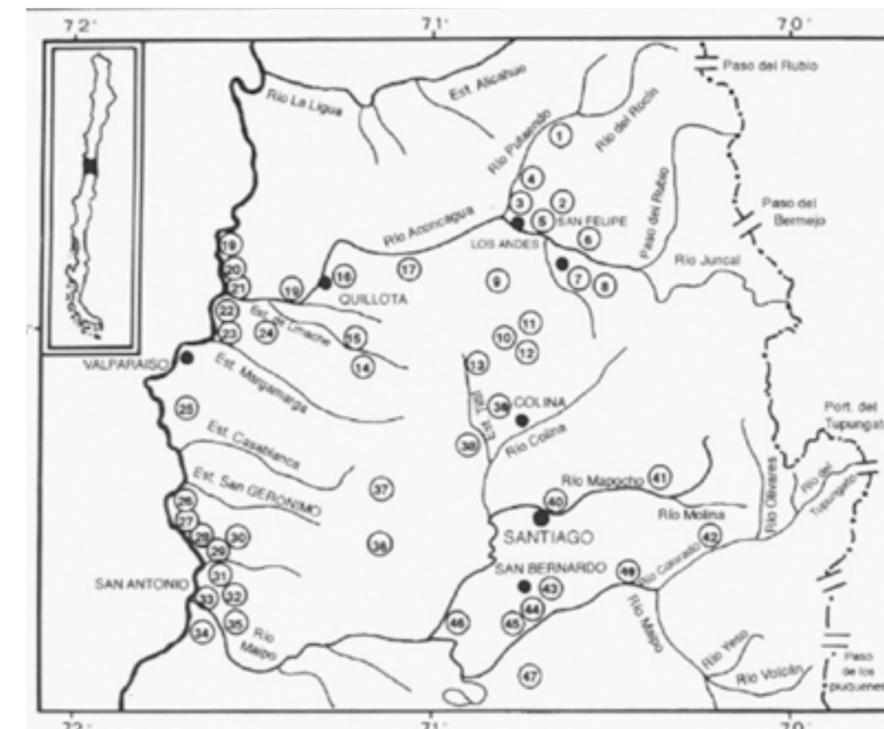
Detalle de un esqueleto del cementerio de Chicauma.

de las tumbas. Son de forma circular, ovoidal o elíptica, con diámetros entre 3 y 20 m y altura entre 0.30 y 1.50 m. Ésta es la situación que podemos observar en la actualidad después de siglos de erosión climática y antrópica.

Los cementerios conocidos contienen desde diecinueve túmulos como Huechún al norte de Santiago, hasta más de trescientos en el de hacienda Lliu-Lliu, en Olmué. Otros grandes cementerios son Bellavista, cerca de San Felipe y Algarrobal del Alto en Til-Til. Se ubican generalmente en el Valle Central y curso medio del río Aconcagua, en rinconadas o a pie de monte. Los contextos de tumba, es decir, el ajuar u ofrenda con que se acompañaba a los individuos muestra una gran variedad. En el cementerio de Chicauma, que cuenta con más de cien túmulos, de los cuales se han estudiado cuarenta y cinco, ha sido posible observar algunas de sus características.

En un universo de setenta y cuatro individuos, en el que se encuentran representados todos los grupos de edad (niños, adolescentes, adultos y ancianos) inhumados tanto en túmulos colectivos como individuales, se observó que sólo catorce presentaban ofrenda cerámica. Ésta comprendía de uno a tres cacharros por individuo y se presentaba con inde-

pendencia del sexo o edad de los mismos. De la misma manera sucede con los arreglos de piedra de tipo lineal o semicircular que acompañan a los individuos. Elementos diferenciadores de la población eran los collares, exclusivos de los niños, y las puntas de proyectil y fogones asociados a los adultos. Desde el punto de vista del sistema de creencias, el estudio del cementerio ha revelado importantes pistas para acceder al conocimiento de los sistemas simbólicos que organizan el ámbito de la muerte en la cultura Aconcagua.



Ubicación de los principales sitios de la cultura Aconcagua. 1. San José de Piguchén; 2. Termas de Jahuel; 3. San Felipe; 4. El Palomar; 5. Hacienda Bellavista; 6. El Higueral; 7. Santa Rosa; 8. Potrero El turco; 9. Las Chicas; 10. Hacienda Chacabuco; 11. Huechún; 12. El Carrizo; 13. Til Til; 14. Olmué; 15. Limache; 16. Quillota; 17. Ocoa; 18. Rautén; 19. Ritoque; 20. Campiche; 21. Ventanas; 22. Concón; 23. Viña del Mar; 24. Quilpué; 25. Quintay; 26. Algarrobo; 27. El Tabo; 28. Las Cruces; 29. Playas Blancas; 30. Potrero La Viña; 31. Cartagena; 32. Llolleo; 33. Tejas Verdes; 34. Santo Domingo; 35. Rayonhil; 36. María Pinto; 37. Curacavi; 38. Valle Chicauma; 39. Laguna Batuco; 40. La Pirámide; 41. Los Llanos; 42. El Alfalfal; 43. San Bernardo; 44. Nos; 45. Lo Herrera; 46. Talagante; 47. Paine; 48. El Manzano.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludio.cl

Segundo suplemento "Pintores Aconcagüinos" se hizo entrega en Colegio Pirámide de San Felipe

En un acto académico cultural que se realizó en la biblioteca de esa casa de estudios se llevó a efecto la ceremonia de entrega del segundo suplemento "Pintores Aconcagüinos" el que destaca a los principales exponentes del movimiento pictórico impresionista en Aconcagua. Este selecto grupo de artistas está conformado por Carlos Ruíz Z.; Raúl Pizarro G.; Héctor Villarroel E.; Mario Quijada H. y Edy Carvajal.

Este evento estuvo presidido por el Seremi de Gobierno Mario Lagomarsino; el concejal Igor Carrasco; Luis Salinas, director del colegio Pirámide; los representantes de la revista Aconcagua Cultural, Pablo Cassi y Pamela Espinoza; docentes del establecimiento; padres, apoderados y estudiantes de este colegio. Cabe destacar en esta ceremonia la participación del grupo de danza contemporánea conformado por alumnos de enseñanza media quienes pusieron en escena una coreografía artística.

En su intervención Mario Lagomarsino destacó la labor realizada por la revista Aconcagua Cultural y reconoció el valioso aporte de los pintores de Aconcagua al patrimonio cultural de la región. Acto seguido el director de esta casa de estudios en el uso de la palabra también manifestó su reconocimiento a los artistas de la plástica aconcagüina y destacó el compromiso de éstos de plasmar el paisaje de nuestro valle en sus telas. También en esta ceremonia el director de la revista, Pablo Cassi agradeció la materialización de este proyecto al Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social.

En representación del grupo de pintores homenajeados el artista Mario Quijada agradeció esta muestra de afecto y de reconocimiento a la labor anónima de muchos artistas aconcagüinos que con sus obras contribuyen a perpetuar el paisaje y la arquitectura rural y urbana del Valle de Aconcagua.



Pablo Cassi en la fundamentación de este proyecto de Fondos de Medios de Comunicación.



Mario Quijada, en representación de sus colegas pintores agradece la publicación de este suplemento.



Público asistente en esta ceremonia cultural.

En su intervención Mario Lago-



Alumnos del taller de danza del Colegio Pirámide.



Mario Lagomarsino, Seremi de gobierno en la apertura de esta ceremonia cultural.



Edy Carvajal junto al Secretario regional ministerial de gobierno, Mario Lagomarsino.



Luis Salinas, director de Colegio Pirámide recibe como obsequio una obra del pintor Mario Quijada.



Raúl Pizarro junto a Pamela Espinoza, diseñadora del suplemento "Pintores Aconcagüinos"



Pablo Cassi junto al presbítero Pedro Vera, columnista de la Revista Aconcagua Cultural.



Mario Lagomarsino, junto a Pamela Espinoza, diseñadora Aconcagua Cultural y del suplemento "Pintores Aconcagüinos"



De izq. a der. Luis Salinas, Raúl Pizarro, Igor Carrasco, Edy Carvajal, Pedro Vera Imbarack, Soledad Pardo, Mario Lagomarsino, Pablo Cassi y Mario Quijada.

A cien años del edificio Ariztía

Escribe: Alberto Gaitán Filher, arquitecto PUC

Ya no puede volver a ser el más alto, pero sí recuperar su elegancia. El edificio Ariztía, construido en los primeros años de la década de los 20, considerado el primer rascacielos de Santiago, fue remodelado con apego a su espíritu original. Siempre destinado a oficinas, se espera sea un foco de revitalización en la zona.

Antes de la Gran Torre Costanera del Edificio Telefónica, incluso antes de las Torres de Tajamar, en los años 20, los santiaguinos se quedaban boquiabiertos con los catorce pisos -diez completos, dos de subterráneo y dos en la torre- del Edificio Ariztía, considerado entonces el primer "rascacielos" de la ciudad. Imagine la impresión que causaba la vista desde el Armenonville, el café que originalmente ocupaba la terraza. Imagine el nivel de las compañías e instituciones que podían permitirse una oficina ahí.

El quiosco que aún mantiene la señora Elena en la calle Nueva York comenzó dentro del edificio, como un anaquel en el primer piso donde su mamá vendía diarios y revistas a los altos ejecutivos y empresarios. La señora María, que ahora tiene 79 años, cuenta que prácticamente nació ahí, corriendo por los

pasillos hasta las terrazas, subiendo y bajando en el primer ascensor instalado en un edificio de oficinas en Santiago. "Era hermoso", recuerda. Por eso la emociona de alguna manera lo que hoy ocurre con el inmueble.

Después de que se plantearan muchas ideas similares, incluso la de un hotel, después de que algunas llegaron a recibir autorización como anteproyecto, pero ninguna se tradujera en números, una se concretó. Finalmente un inversionista entendió la revitalización por la que pasa el centro de Santiago en la actualidad y se decidió no sólo a rescatar el edificio, sino a potenciar sus alrededores como un punto clave del fenómeno. Cuando compra la propiedad y encarga su rehabilitación a los arquitectos Andrés Orezzoli y Miguel Dulanto -quienes trabajaron con la constructora Saravi e Integración Inmobiliaria- el empresario Isaac Hites demuestra una visión que recuerda a la del primer dueño.

Rafael Ariztía envió a los arquitectos Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo a París, a aprender el sistema constructivo de moda, y con esta obra comenzó la nueva etapa del hormigón armado en Santiago. Hechos como ése fueron los que arrojó la investigación que Orezzoli realizó. Antes de tocarlo tenía que saber cómo fue construido, bajo qué condiciones, cuál era el planteamiento original del arquitecto en cuanto al edificio mismo y al entorno urbano. Así fueron apareciendo las sorpresas y los desafíos.



Adelantado a su tiempo, el edificio Ariztía se concibió con una altura y materiales novedosos en su época. Además, en una esquina muy particular del trazado de Santiago.

En casi 100 años el edificio ha experimentado varias modificaciones. Por ejemplo, en los 50, cuando la Bolsa se quedó corta de oficinas, algunos corredores cruzaron a los primeros pisos del Ariztía. En esa época, para establecer una uniformidad con los de en frente, se construyeron los arcos de medio punto que las memorias más persistentes podrán recordar. Pero el plano de 1919 no los consideraba y, fiel a esa fisonomía original, la remodelación tampoco lo hizo. Mientras otros proyectos de rescate patrimonial se conforman con restaurar una fachada y construir un edificio nuevo detrás, o consisten en una "manito de gato" para darle unos años más a la construcción, éste asu-



Traer al presente este edificio de los años 20, fue la idea de base del proyecto.



Los revestimientos del interior de la tienda La Fete evocan papel de chocolate. El diseño de este local de Starbucks llegó directo desde la casa matriz, en Seattle.

me el reto de compatibilizar el origen con las necesidades actuales de un edificio de oficinas, según explica Orezzoli. Por eso las intervenciones fueron muchas y de muchos tipos.

A pesar de que había resistido tres terremotos, no estaba en buen estado y fue necesario reforzar con hormigón las vigas y los muros principales para darles rigidez. Se reorganizaron todos los servicios higiénicos y se cambió todo el sistema eléctrico. Se restauraron y fijaron todas las ventanas, y se instaló climatización central. Se invirtió la posición de los ascensores y se mandaron a construir cabinas de madera y bronce, en el espíritu de las originales.

Orezzoli cuenta que esa consideración estuvo presente, a petición de Hites, en toda la obra. Por eso una de las labores más complejas fue reparar los estucos, con estándares similares a los de 1918. Los originales tienen una rugosidad y un diseño característico.

Para llegar a ese resultado hubo que usar un tipo de grano, piedra y arcilla lo más parecido posible. Planeaban ocuparse de lo visiblemente dañado, pero en el proceso el 50 por ciento del revestimiento se desprendió solo. Lo mismo ocurrió con muchas comisas interiores. La cúpula -que era ocupada por tres oficinas con accesos precarios- también retornó a su estado original de penthouse.

Con tres locales en cada calle a la que mira el edificio trataron de contribuir a la reactivación comercial de la zona de La Bolsa. Según cuenta el arquitecto, tienen materialidad y diseño acorde con el proyecto total. Starbucks, Saville Row, La Fête, Papelería, Loake Shoemakers y Quijote Restaurant son justamente el tipo de marcas que querían atraer para que comience a gestarse un boulevard en el sector.

El diseño de este local de Starbucks llegó directo desde la casa matriz, en Seattle.



Para ampliar los accesos del hall fue necesario replicar seis veces las dos puertas de hierro forjadas originalmente.



CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

La influencia francesa en el Barrio Yungay de Santiago

Texto: Carlos Matus Portales, sociólogo PUC

Una tienda-museo de objetos antiguos se inauguró hace algunos años complementando el proyecto Boulevard Lavaud, que comenzó como un restorán que revitalizó la antigua Peluquería Francesa hacia 1996, y que sigue creciendo para potenciar el circuito cultural del Barrio Yungay.

Este almacén se ambientó a la antigua, con un gran mesón de madera y repisas fabricadas con tablas de demolición. Acondicionaron la trastienda de la Peluquería Francesa para convertirla en una cafetería y hoy, veintinueve años



más tarde, son dueños de todo el edificio con un restorán que funciona con un amplio comedor. En estos últimos años compraron las propiedades adyacentes a la calle Libertad, donde instalaron un almacén y una tienda-museo de antigüedades. Cristián Lavaud Oyarzún y Daniel Valenzuela son los gestores de este proyecto que aspira a crear un circuito cultural y turístico que potencie el Barrio Yungay porque están convencidos de que su carácter arquitectónico e histórico es demasiado valioso como para que pase al olvido.

Compartiendo espacio con la respetada peluquería -que abrió en 1868 y desde 1925 está en Compañía 2789- el Boulevard Lavaud partió ocupando el primer y segundo piso de una construcción denominada de Conservación Histórica, dentro de un sector que es considerado Zona Típica. Una de las características que llama la atención es un almacén como los de antes, con muebles viejos, balanzas, molinillos, repisas de madera y donde todo está siempre fresco, conviviendo con latas de leche y sardinas de las salitreras, cajas metálicas de galletas, especieros y distintos envases de época que aportan a la decoración.

Una colección de latas que proviene de las salitreras

“Es un lugar abierto a todo público, y para quienes después de comer en el res-

tarán quieran preparar sus propios platos con los mismos insumos”, dice Cristián, ofreciendo aceites de oliva, alcachofas en conserva, dulces de merquén, mostazas, mermeladas, frutos secos, pescados y diferentes productos gourmet.

Pero el interés de Cristián no se queda en lo gastronómico. Como nieto del fundador de la Peluquería Francesa, este ingeniero se ha convertido en un gran difusor del legado de su abuelo, Emilio Lavaud y ha querido rescatar todo lo que tuvo que ver con la historia de su familia. Asiduo a buscar y juntar cachureos, antigüedades y objetos que le digan algo relacionado con la tradición, ha reunido una gran colección de piezas antiguas que hoy visten el restorán, y otras tantas que necesitaban un espacio más amplio para exhibirse.

Boulevard Lavaud, un centro cultural que se proyecta en el tiempo

“Los Coleccionistas”, es un sitio que se encuentra cruzando la calle Libertad -“en la casa donde nació Andrés Zaldívar”- que está repleto de curiosidades encontradas en remates, en anticuarios de Buenos Aires, en los



Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Distribuidor oficial
Kiosko de Diarios y Revistas de Eduardo Silva Prat (frente a perfumería Manzur)
Contrate su aviso con nosotros
al 342515866



El restorán sigue ampliándose y manteniéndose, siempre conectado con la famosa barbería.

galpones de Franklin. Entre ellas se encuentra el escritorio y la máquina de escribir de René Ríos, “Pepo”, el padre de Condorito; parte del mobiliario del Hotel City, y una muestra de las herramientas y artículos de trabajo de su abuelo barbero.

“Todo esto es parte de lo mismo: mientras alguien espera su mesa en el Boulevard puede venir a conocer el almacén o cruzar la calle para ver las antigüedades”, explica Cristián quien, junto a su socio, está decidido a revivir este sector e impulsar un circuito turístico que va más allá de sus propios negocios, un paseo que se extiende hacia todos los atractivos que tiene el barrio, como la calle Matucana, la Quinta Normal, los cines, las plazas e iglesias patrimoniales.

Con el diseño del arquitecto Andrés Valenzuela, quien ha participado desde los inicios en el desarrollo de este ambicioso proyecto, los planes a corto plazo buscan unir el edificio de la esquina -donde está la peluquería y el restorán- con las dos construcciones pareadas que están por Libertad: una de ellas es el almacén y la otra -una ex sede de la Democracia Cristiana-, las que permitirán conectarse y de esta manera trasladar la cocina y armar un nuevo sector de comedores.

Para Cristián Lavaud y Daniel Fer-

nández, todas estas iniciativas surgen como una manera de aportar con el desarrollo del barrio, el que está potenciado con la construcción de un pequeño teatro que hoy permite la puesta en escena de diferentes propuestas culturales. Un lugar que comenzó como una cafetería detrás de la peluquería y que hoy es sitio obligado de turistas y punto de reunión de quienes



Cristián Lavaud se la pasa buscando cachureos y antigüedades que ahora tiene a la venta.



Un rincón dedicado a Pepo, con sus libros, su lámpara, el escritorio máquina de escribir Olivetti; y más allá, otras curiosidades.

buscan revivir parte del pasado glorioso de Santiago Poniente.



El almacén está ambientado con envases y objetos antiguos, aquí se ofrecen productos gourmet.

Recuerdos de un presbítero (Continuación de la biografía de Mario Lazo)



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

Mario me comenta profundamente conmovido que un día su abuela lo vio lastimado, tenía heridas en sus manos. Desde ese entonces la abuela se hizo cargo de los dos menores. Mario en ese entonces tenía solo cuatro años.

Dios quiso que Mario estuviera jugando bajo la mesa cuando una tarde llegó su madre a formalizar la entrega de sus hijos. Ambas ignoraban que él escuchó aquella conversación. No insisto en preguntarle que me reproduzca aquel diálogo entre ambas mujeres. Sin duda que para él fue una acción traumática. La abuela con documentos en su poder fue la encargada legal de la custodia de esos dos nietos. Esto ocurrió el año 1942 y a partir de esa fecha su madre se alejó del hogar. Lo que si Mario tiene claro que cuando él cursaba el tercer año de Teología visitó a su madre en el hospital de San Felipe. Ella padecía una enfermedad incurable y Mario la asistió en su agonía. Ambos se habían reconciliado. Ella falleció tres días después.

¿Y cuál era el nombre de la abuela?

Mario me responde, ella es María del Carmen Arancibia. Yo la alcancé a conocer era ya anciana. El 24 de abril de 1971, Mario fue ordenado presbítero y ella con su tradicional velo como se indica en el dibujo fue presentada como su madre a todos los asistentes.

Curiosamente esta fue la última ordenación que se celebró en el antiguo templo de La Merced en San Felipe, pues el terremoto de



La abuela María del Carmen, auténtica madre de Mario Lazo.

ese año causó serios daños en la infraestructura de esa iglesia.

Él, prácticamente se crió con su abuela, la que vivía en la calle 5 de abril en San Felipe. Contiguo a la casa de la señora María vivía la madre de Mario.

Esta breve síntesis es producto de mis conversaciones con Mario, donde pude formarme una idea de sus primeros años. Esto puede parecer un mosaico al cual aún le faltan algunas piezas, el tiempo me entregará otras respuestas que busco en relación a su vida.

Lo que sin duda es un milagro de Dios es que doña María logró cumplir los 90 años de vida y para ella fue una verdadera bendición de Dios que su nieto fuera párroco en San Felipe. Entonces Mario me comentó que fue ella la que le transmitió la fe de Dios que todo lo hace eterno.

Por unos instantes me quedo solo y observo como el recio viento estremece los árboles del jardín y surgen espontáneamente estos versos.

Verdes quejas (poema)

El humilde ramaje saluda apoyado en el viento/
Y sus hojas se quejan/
Cuando pasas ¿por qué me ignoras?/
Los espinos repiten ¿por qué nos tratas como si nada significáramos?/
(sopla más fuerte el ventarrón)/
Y el coro de hojas repite ¡más, más...!
¡Existimos!
Pero siguen transitando personas indiferentes/

Los árboles expresan todo sin hablar/
Y nosotros podemos verlo todo sin oír/
La invitación es a detenernos/
¿Pero quién tiene tiempo y ojos para ver?/

Fíjate las hojas nunca dicen no /
Ni cada una se mueve por su cuenta,/
Es que existen para nosotros.../
... Dependemos de la brisa suave del espíritu de Dios/



La existencia de toda persona es más digna de atención, cuanto más, la personalidad del presbítero Mario Lazo.

BARR'S PENNY DISPATCH

HISTORIA DE LA BANDERA

Casablanca BOGART BERGMAN HENREID WARNER BROS.

Solo las mujeres SILUV en el arte mundial. Además, las seleccionadas de 1939. Concurso de las casaca SILUV, que otorga un premio de \$ 500.000. En venta en las mejores librerías y en las UNIVERSO.

Colonia Flor de ESPINO ¡SEA UD. MAS ATRAYENTE! Complete su toilette con el delicioso perfume de la

Raconto café & restaurant

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Frueravilla 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 25
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

Una propuesta para el modelo de capacitación



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

En los próximos años Chile deberá enfrentar el proceso de modernización del sistema de capacitación, transformándose éste en uno de los más complejos desafíos que guarda relación con la formación y actualización del denominado recurso humano, el que deberá beneficiar sus relaciones con el medio social, generando una mayor igualdad de oportunidades, transformándose en una fuerte inyección para el progreso personal que permita una proyección técnica o profesional del ciudadano capacitado y que éste a su vez sea reconocido por el actual sistema educacional.

Debemos establecer que el sistema de



capacitación está centrado en orientaciones tendientes a la renovación del conocimiento de los individuos, como producto de un mundo que experimenta fuertes cambios en este sentido. También la cobertura de este modelo de capacitación tiende a perfeccionar las habilidades y actitudes de los trabajadores, los cuales deberán desempeñar una tarea laboral más efectiva que debe traducirse en el aumento de la producción y por ende en la generación de un mayor crecimiento económico.

Por otro lado el Estado con cargo al presupuesto fiscal promueve actualmente la capacitación y cuya finalidad es preparar y formar especialmente a jóvenes y mujeres con el objetivo de un mejor desempeño en el mundo del trabajo, entregándole algunas experiencias y habilidades que están influenciadas por los requerimientos detectados en el mercado laboral.

Otra instancia en la que podemos concluir es que tenemos un modelo de capacitación pero con un pobre interés en el progreso personal. Este nuevo mecanismo permitirá la transformación de los capacitados en profesionales, técnicos de nivel superior y también universitarios.

En este aspecto propongo la generación de un nuevo "Capítulo en la Ley de Capacitación" que contemple como finalidad la formación de profesionales y técnicos a través de un Modelo Modular que permita desarrollar una

capacitación por semestre y que finalmente concluya en la obtención de un título profesional, técnico o universitario, dependiendo de la formación inicial de cada capacitado.

Este modelo durante mi alcaldía se utilizó a través de convenios con centros

de formación técnico, institutos profesionales y universidades que cuentan con sus respectivas sedes en la ciudad, permitiendo al municipio la formación de 30 profesionales y técnicos en áreas como ingeniería comercial, contador auditor, ingeniería en medio ambiente, contador general y técnico municipal, lo que significó aumentar un 25%, los técnicos y profesionales, mejorando de esta manera la gestión administrativa y especialmente optimizar lo que se denomina el recurso humano con una mirada más integral de su entorno.

La Corporación Empresa y Sociedad (CES), institución que funciona bajo el alero de la Cámara Chilena de la Construcción, dio a conocer los gastos ejecutados por beneficiario efectivo en programas SENCE, año 2016: Aprendizices \$ 1.230.000, Más Capaz \$ 960.000, Capacitación en Oficios \$ 2.410.000 por beneficiario. Frente a estos valores podemos concluir que son muy similares a lo que costaría mantener a ese mismo empleado en profesionalizarse, lo que nos permite concluir que el Estado podría ser un actor importante en el apoyo económico a un sistema "modular" que finalmente estaría mucho más cercano a las necesidades del recurso humano en cuanto a sus conocimientos y necesidades futuras.

Frente a lo anterior podemos concluir que no solo debemos repensar como distribuir los recursos. Lo que no podemos seguir haciendo es lo que estamos realizando ya que la sensación que tenemos es que la empleabilidad, los salarios y especialmente la calidad de vida no están logrando un llamativo mejoramiento como producto de la capacitación laboral.

Chile necesita un profundo cambio de forma y fondo de la Ley de Capacitación para enfrentar con éxito los desafíos del futuro. Al observar nos percatamos que nuestro país necesita que el recurso humano cuente con mayores conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar este siglo XXI.

¿Es la PSU el termómetro que revela la mala calidad de la enseñanza en nuestro país?

Escribe: Dr. rer. nat. Martín Contreras Slotosch (Dr. en Ciencias Naturales), Universidad de Karlsruhe (República Federal de Alemania), Universidad de Chile

A fin de cada año se entregan los resultados de la PSU y de inmediato en todos los medios de comunicación aparecen los pocos jóvenes con los mejores puntajes y los lamentos del elevado contingente de estudiantes que están bajo los puntajes necesarios para ingresar a las universidades mejor calificadas. Como esto sucede todos los años se ha transformado en un fenómeno estacional y es fácil de predecir lo mismo para diciembre de 2018 y probablemente para los años siguientes. Aunque la PSU fue proyectada como un medio de selección de estudiantes, no se puede desconocer que además mide la capacidad del aprendizaje escolar, puesto que se pregunta lo que está incorporado en los programas de Educación Media. Si se volviera a la Prueba de Aptitud Académica u otra prueba de selección los estudiantes seguirían ordenándose en un patrón similar. Las estadísticas serían similares a las actuales. Muchos se preguntan por qué las leyes que se proponen no tienen impacto en la educación básica y media que sigue siendo de baja calidad, con algunas excepciones. Se debe tener presente que leyes de esta naturaleza tendrán impactos positivos o negativos en periodos superiores a los próximos 5 años, siempre que sean aprobadas.

La prueba discrimina

Para muchos la PSU es una prueba que discrimina a los estudiantes pobres de los ricos, visión parcialmente correcta (con intencionalidad política) pero la prueba discrimina entre los estudiantes que saben más de los que saben menos y es lo que las universidades necesitan conocer. La PSU no es la causal de la discriminación, es solo el "termómetro" que revela los efectos de un "mal escolar" que parte en la cuna, con influencias del medio donde se crece y la baja calidad de los colegios donde han estudiado. En grandes rasgos los culpables de los bajos pun-



tajes se pueden atribuir a la familia, a la calidad de los colegios y a la calidad del estado. De manera más específica hay distintos factores que influyen en los estudiantes en mayor o menor grado como: la pobreza, la baja educación de los padres, la carencia de valores, colegios con pocas exigencias y profesores no comprometidos, falta de disciplina personal, drogadicción, falta de urbanidad, paros, tomas y marchas estudiantiles y por qué no decirlo, falta de interés en los estudios de muchos estudiantes. Todos esperan que el estado mejore la educación, pero lamentablemente la instrucción más débil se da en los colegios municipalizados. Hay una amplia discusión de leyes relacionadas a la educación pero no se avizora un futuro positivo cercano, a pesar de la enorme cantidad de recursos invertidos.

Obligatoriedad escolar

Muchas personas argumentan que antes la Educación era mejor y que con el aumento de los derechos se echó a perder. En realidad, desde los comienzos de la República era menor el estudiantado que accedía a la educación primaria y luego a la secundaria, quedando fuera del sistema una gran cantidad de niños, incluso en muchos casos por voluntad de sus padres que los necesitaban como mano de obra. No

debemos olvidar que la educación se fue masificando paulatinamente a través de leyes que establecieron la obligatoriedad escolar donde la Educación Primaria pasó a llamarse Educación Básica y la Educación Secundaria o Humanidades adoptó el

nombre de Educación Media. Algunas fechas importantes que confirman lo anterior son:

- En 1920 se dicta la ley de Educación Primaria con 4 años de escolaridad obligatoria.
- En 1929 se eleva la Educación Primaria a 6 años de escolaridad obligatoria.
- En 1965 se aumentó la Educación Básica a 8 años de escolaridad obligatoria.
- En 2002 se estableció a 12 años de escolaridad completa desde los 6 hasta los 17 años, que incluye 8 años de Educación Básica y 4 años de Educación Media.
- Solo en 2013 se estableció la Educación Parvulario obligatoria para niños y niñas entre los 6 meses y 6 años.

Antes de 1920 también hubo numerosas iniciativas y leyes educacionales pero con ausencia de obligatoriedad y desde luego benefició a pocos estudiantes, principalmente provenientes de las familias más educadas y con mayores ingresos.

¿En el estado actual quién o quiénes son los que pueden cambiar el desarrollo de la educación?

Uno de los actores es el Estado, proponiendo leyes eficaces que apunten a la tan esperada calidad, que todavía no es efectiva y también el mejoramiento de los colegios y liceos públicos con infraestructura adecuada y profesores capacitados. Lo anterior no es suficiente porque es la familia la verdadera responsable de la educación de sus hijos. Si la familia está ausente, difícilmente los jóvenes progresarán. La familia es la que debe propender al desarrollo de sus hijos, con acciones educativas desde el hogar y el jardín infantil. No debemos olvidar que en los primeros años de vida se establecen progresivamente las interconexiones neuronales

fundamentales y responsables del desarrollo de la inteligencia humana. Si la familia no se preocupa por el menor con ausencia de amor y cariño, no le inculca deberes, y no asiste a un jardín infantil, difícilmente logrará las competencias necesarias para enfrentar el aprendizaje en la educación básica y media. En muchos casos algo se logra, pero insuficiente.

¿Todos los estudiantes deben ingresar a una universidad?

Si influye uno o más de los factores que mencionaban el aprendizaje (citados más arriba) es muy probable que el estudiante obtenga un puntaje insuficiente para ingresar a la carrera universitaria de sus aspiraciones. En suma, se puede decir que no adquirió en sus 12 años de estudios una cantidad de competencias suficientes para el ingreso a una universidad. Considerando a todos los jóvenes, que han alcanzado los 18 años, desde los que han recibido una buena o una mala educación, hay algunos muy meritorios, otros medianamente meritorios, y otros con escasos méritos, con baja capacidad para los estudios superiores. A pesar de estas diferencias, un gran número de estudiantes con variadas deficiencias ingresan a alguna universidad. Así es en todos los países, incluyendo a los más desarrollados. Los de baja capacidad para los estudios en mayor o menor grado son discriminados por la PSU. No está demás repetir que la función de la PSU es detectar y seleccionar los mejores estudiantes hasta los de nivel mediano, utilizando como base los contenidos de las materias adquiridas en el periodo escolar. En particular, los resultados de la PSU son una medida del aprendizaje, muy necesario en cualquier tipo de estudios y por cierto en la universidad.

Debemos tener presente que a las universidades, unas mejores que otras (hecho conocido por los estudiantes informados) les interesa que ingresen los mejores estudiantes de la Enseñanza Media. La postulación a universidades es un medio de discriminación aceptado para ocupar las vacantes de diferentes carreras y si quedan donde lo desean, estarán muy felices y si no quedan en ninguna parte, la frustración es inmensa. Es conveniente hacerse un honesto autoanálisis para convencernos cuál fue la falla propia o externa en los 12 años de escolaridad. Seguro que se encontrará más de una causa. En mi larga experiencia universitaria he apreciado notables deficiencias en el aprendizaje. Es tremendo no entender lo escrito o lo que explica el docente, síntoma de falencias en temas previos al curso que asiste. Para mejorar el aprendizaje es fundamental dedicarle suficiente tiempo, especialmente si se trata de temas que tienen alguna complejidad; clarificar sus dudas ante sus profesores, sus padres u otras personas

informadas; alcanzar el hábito de realizar y responder los ejercicios y preguntas sugeridas en cada tema.

En el presente año hubo padres que protestaban por la cantidad de tareas que recibían sus hijos en el colegio y peor aún varios senadores estaban dispuestos a proponer una ley que regulara las tareas escolares. Esto no es un pro-

Debemos tener presente que a las universidades, unas mejores que otras (hecho conocido por los estudiantes informados) les interesa que ingresen los mejores estudiantes de la Enseñanza Media.

blema de los políticos, son los docentes que deben dosificar las tareas según la calidad de sus estudiantes y no propasarse. Según mi opinión mientras más tareas se hagan mejora el aprendizaje, pero se debe mantener un balance entre el estudio, el descanso y la diversión, y para ello no se necesitan leyes.

¿Por qué no se privilegia el ingreso de estudiantes con enseñanza media a los institutos de formación técnica, que a una universidad con falencias académicas?

De lo expresado anteriormente se puede inferir que una cantidad, no despreciable, de los estudiantes inscritos en universidades están en el lugar equivocado. Muchos profesionales universitarios, con un título X trabajan en actividades diferentes a lo que dice su título, dado que su curriculum no calza con las necesidades de una empresa que requiere de un profesional con el citado título X.

En el futuro cercano Chile necesitará profesionales con formación técnica en áreas relacionadas a la digitalización. Muchas empresas robotizarán su funcionamiento, pero las personas indicadas para su operación son muy escasas. Lamentablemente son pocos los institutos existentes en el país con las capacidades de Inacap o Duoc, por citar los más prestigiados, que pueden capacitar a jóvenes en una gran variedad de ingenierías de carácter técnico muy necesarias en el futuro cercano.

Selección de estudiantes

Por mucho tiempo en toda la enseñanza hasta los 18 años ha habido selección en los colegios, en algunos casos por la capacidad económica y en otros por el mérito de los estudiantes. La se-

lección por el mérito estudiantil deja manifiesto que no todos los estudiantes son iguales después de pasar por la enseñanza básica. ¿Es bueno terminar con la selección en la enseñanza media y tener cursos mezclados con escolares meritorios y otros menos o escasamente meritorios? ¿Cuál será el ritmo de aprendizaje? Son preguntas abiertas sin respuestas por el momento. Los resultados se verán en las próximas décadas y si no hay mejoras tampoco habrá responsables.

Si nos limitamos solo a los colegios municipales y particulares subvencionados, el actual gobierno está imponiendo una ley que prohíbe la selección, con la intención de asegurar el ingreso a estos colegios de todos los estudiantes sin discriminar. Como todos los colegios según su infraestructura pueden aceptar una matrícula limitada, los colegios de mayor calidad son los preferidos por los padres y postulan más que la capacidad del colegio. La utilización de una tómbola o de un programa computacional para la selección (que no considera el mérito), son sistemas nefastos de discriminación prematura de los jóvenes. ¿Cómo evitar a futuro esta pésima discriminación? Es FUNDAMENTAL MEJORAR LA CALIDAD DE LOS COLEGIOS, acción totalmente ausente en las leyes propuestas hasta el momento. En todas las discusiones, modificaciones y leyes de la Educación participan principalmente políticos desinformados y los grandes ausentes son los profesores o maestros de la educación y que por cierto son los que conocen más sobre los procesos educativos. Si no se cambia a los interlocutores el resultado final es previsible y prevalecerá la mala educación que reclaman los padres.

No todas las universidades son iguales

Culmino este breve análisis de la actual instrucción que se imparte en muchos establecimientos, incluyendo a una mayoría de responsabilidad del Estado, que contribuye a la peor frustración de un profesional que egresa de una universidad de baja acreditación o no acreditada. Esta experiencia que la viven permanentemente miles de jóvenes que ingresan con un escaso puntaje a una universidad de menor calidad, tras cinco años de estudios obtienen un título que no les permite ingresar al mercado laboral en igualdad de condiciones con jóvenes que provienen de universidades más tradicionales. Lo más probable que éstos no encuentren una fuente de trabajo de acuerdo con los estudios realizados y tengan que conformarse con empleos que no están acordes con sus expectativas. Esta es una discriminación que tiene su origen en una menguada educación básica y media que condujo a una PSU de bajo puntaje y a una selección en una universidad de menor calidad.

Abstracciones lingüísticas o trampas semánticas

Escribe: Alberto Benegas-Lynch, economista Argentino

Las trampas semánticas pueden acarrear consecuencias - graves. Pensar correctamente es una condición necesaria para la acción correcta. El mimetismo en el uso de las palabras puede introducir cambios conceptuales de contrabando de una magnitud tal que lo que está mal se convierta en bien y viceversa. Por el solo hecho de una transmutación gramatical se puede aparentar un cambio fundamental en la naturaleza de las cosas.

Las abstracciones son herramientas muy importantes para el pensamiento. Con sólo pensar en el concepto "arena" abarcamos toda la arena del universo. No necesitamos considerar uno por uno todos los granitos de arena existentes para llegar a una conclusión sobre la arena. Si fueran así las cosas no nos alcanzaría la vida ni la capacidad analítica para semejante proeza al tiempo que no liberaríamos espacio mental para considerar otras cosas. Borges en su "Funes, el memorioso" cuenta de un individuo que estaba dotado de una memoria prodigiosa pero no podía conceptualizar y, por ende, se le dificultaba el pensar.

No podía comprender cómo se denominaba "perro" a un can de perfil a las cuatro de la tarde y también a otro can de frente a las diez de la mañana. No comprendía por qué se usaba la misma palabra para designar a lo que consideraba eran cosas distintas. No comprendía el significado de la abstracción y, por ende, el uso de lo genérico. No veía nada en común en los dos perros. Para relatar su vida demoraba tanto como el tiempo en el que transcurrían los sucesos que relataba. Retenía hasta la cantidad de hojas en la enredadera que había visto.

Una cosa es la utilidad de los universales y

otra es su personificación. El antropomorfismo lleva a consecuencias funestas. Se dice que la nación "demanda", o que tiene "valores" y "necesidades" cuando, en verdad, los que demandan, tienen valores y necesidades son específicos individuos y no abstracciones como la nación, el pueblo o el Estado. Pero este fraude semántico no es en modo alguno inocente. A través de esa personificación se pretende otorgar mayor jerarquía a los propósitos enunciados. No surtiría el mismo efecto que se dijera que deben satisfacerse los deseos del gobernante de turno que si se declama sobre los "intereses superiores

No surtiría el mismo efecto que se dijera que deben satisfacerse los deseos del gobernante de turno que si se declama sobre los intereses superiores del Estado.

del Estado". Esta mayor jerarquía, cuando no deificación, permite arrastrar más gente hacia los designios de la casta gobernante, una mayoría circunstancial o lo que fuere, pero en todo caso siempre sustituyendo los deseos de específicas personas que se esconden tras el antropomorfismo.

El caso de la guerra resulta patético. En nombre de los valores de la nación algunos individuos matan a otros aunque esos otros sean inocentes. Lo que corrientemente se considera un homicidio se convierte en un acto patriótico de gran coraje y valor moral. La falsificación monetaria se considera un delito, pero si la realiza el Estado es para "estimular la economía y el empleo". Un asalto está penalizado, pero no si los gobiernos deciden

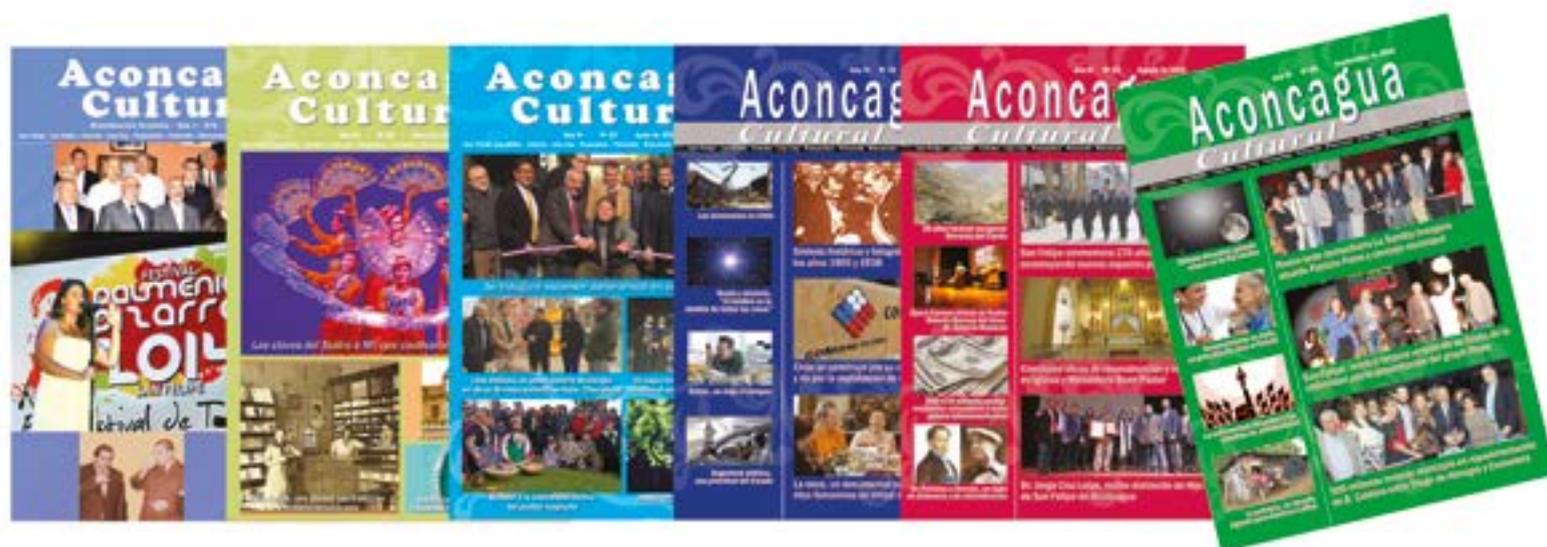
incrementar sus ingresos para los fines más abyectos se denominan "impuestos" y se recaudan con el apoyo de tanques y bayonetas. Muchas de las cosas que hacen nuestros gobernantes se consideran delitos si las llevan a cabo particulares, pero en nombre del "pueblo", de la "sociedad" y del "Estado" se puede incurrir en las mayores tropelías sin peligro de que los autores sean identificados, puesto que quien actúa es la "nación".

El mismo fenómeno tiene lugar cuando la abstracción alude a un grupo o conjunto. Así se hace referencia a "los judíos", "los negros" o "los flacos". Para denostar con más eficacia se hace necesario dejar de lado los nombres y apellidos de personas concretas y aludir al grupo. Poner todo en la misma bolsa y apuñalar al bulto como si fuera una persona. En esta línea de pensamiento se dice que "los ingleses" piensan que tal y tal cosa, "las mujeres" consideran esto o aquello. De ese modo el incauto se va formando imágenes estereotipadas a las que se les da vida propia.

Deja de ver la individualidad y se obnubila con la acción inexistente del grupo, a quien le atribuye "responsabilidades". El otro día involuntariamente oí una conversación que produciría hilaridad si no tuviera las consecuencias dramáticas aquí descritas. Muy suelto de cuerpo un fulano le preguntaba a su colega "¿Qué diría Estados Unidos si Europa decidiera no venderle sus granos a Latinoamérica y en vez iniciara conversaciones con África? ¿Qué contestaría África? ¿Al Norte le haría gracia o se preocuparía?". No quise prestar atención a la respuesta del tertulio porque era más de lo que podía absorber esa tarde... estaba ubicado en una especie de caravana infernal para pagar los impuestos de mi automóvil y así "satisfacer los supremos deseos de la República".

Gimnasio WORK OUT
Yungay esquina Chacabuco
Fono 342 310595
Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.

Ahora también puede encontrarnos
en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural



Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta,
arriendos, administraciones



ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

