Año VI- Nº 52 - Enero de 2018

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

La cultura narco, un desafío que no tiene fecha de vencimiento

A setenta años de la muerte de Vicente Huidobro

El Campus Oriente de la UC abrió sus puertas a colección de Gastón Soublette

"Pregúntale a Platón", un nuevo libro de Lou Marinoff

Museo Corbeta Esmeralda, una construcción anclada en el puerto de Iquique

La cosecha en Alto El Loa, una tradición amenazada por el posmodernismo

Museo de Orsay, esplendor, miseria y prostitución a través del arte

Revista Aconcagua Cultural

Edición Enero 2018

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
Jaime Amar Amar
Josefa Aldunate Brown
Sergio Barros del Campo
Pablo Cassi
Carolina Díaz de Valdés Larraín
Pedro Pablo Guerrero
María José Leduc Esteva
Carlos Portales Montt
Daniel Prieto Vial
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

El desafío de una nueva generación de parlamentarios que debuta en marzo

Pobre del país en el cual los ciudadanos o las circunstancias sepulten la actividad política, esa disciplina ágil que articula todos los estamentos sociales en la puesta por la paz, la seguridad y el progreso. Si la política tiene tanta importancia para todos es insólito que ésta experimente un extendido descrédito en todos los ámbitos de la ciudadanía. Quizás sea porque siempre apunta más hacia el sofismo y la demagogia que a los problemas reales de la gente que son múltiples y urgentes de resolver.

¿Paradójico? Se admira la política y se vitupera a los que ejercen cargos relacionados con ella. ¿Cómo se entiende el sentido de esta contradicción? La mala opinión que han generado algunos políticos en el trabajo legislativo, lamentablemente prevalece y va en aumento. No se advierte en los parlamentarios un mayor grado de compromiso, austeridad y conocimiento de las materias que son inherentes al poder legislativo.

Muchos de ellos ni siquiera conocen el articulado de la Constitución Política del Estado, ni las modificaciones que ésta ha experimentado en el último tiempo. Con tan escaso bagaje constitucional, difícil que estos parlamentarios constituyan un aporte a la real democratización del país.

Sería prudente de todas maneras comprometerlos a optimizar su trabajo. Solo de esta manera podrían contar con el respeto que se merece la ciudadanía, el arte de gobernar como el de hacer oposición al gobierno de turno. Existe esa latente esperanza de que sea tarea fácil, hacer coincidir en la misma altura las virtudes de la política con la de los políticos pero se olvida con facilidad que la primera de ellas es un ideal y que en segundo término los legisladores son simplemente seres humanos y por lo mismo imperfectos.

Entonces no hay que dejarse desilusionar por la imagen que proyectan algunos de estos honorables por decreto con sus veleidades, oportunismos y sus desmedidos afanes de polemizar con quienes se oponen a su forma de pensar. En el parlamento chileno, hubo polémicas brillantes. Sus autores mostraban un alto grado de originalidad, imaginación y certera puntería.

La revista Topaze de junio de 1963 consigna un episodio que es digno de destacar. Un diputado pletórico de orgullo encaró a otro: "usted está aquí por la dieta parlamentaria en tanto que yo lo estoy por el honor". La réplica no tardó en llegar: "cada cual trabaja por lo que más le hace falta". También hubo otras polémicas pero de baja calidad y en un terreno donde debió haber sido a la inversa. Ocurrió entre un senador y un diputado. Cuanto barro se derramó sobre el jardín de la tolerancia. Cada cual defendió su ideario político, el diputado tratando al senador de demagogo y vendido al imperialismo norteamericano. De qué manera, de la más impropia y vana con más groserías que argumentos. En síntesis un espectáculo para la galería, algo así como le ocurrió a un diputado de esta zona, al referirse a un importante banquero, tratándolo de HDP.

La respuesta no tardó en llegar y el honorable por decreto pagó cara su imprudencia. En otro tiempo el Congreso era un espectáculo verbal, frecuente y apasionado. Hoy no se polemiza como antaño con toda la verborrea. ¿Por qué? No por falta de causas sino por esa cautela de no enemistarse con nadie. ¿Será entonces porque la gran mayoría tiene tejado de vidrio?

Está claro, hoy el Congreso Nacional no es un espectáculo, más bien la pobre escena de una comedia del siglo XIX donde sus actores se distraen leyendo lo que se publica en las redes sociales, y poco o nada les interesa lo que ocurre en el hemiciclo. ¿Entonces qué podemos esperar de algunos de estos legisladores que debutan en las tablas del poder legislativo? Juzgue usted…

Pablo Cassi
Director

Museo Corbeta Esmeralda, una construcción anclada en el puerto de Iquique

Escribe: Carlos Portales Montt, abogado UC

El museo corbeta Esmeralda ha recibido más de 400.000 visitantes, y suma premios por el aporte que ha significado pare el turismo de la región. Construida a escala 1:1 la nave que se hundió en la rada, hace 139 años en plena Guerra del Pacífico, invita a un viaje por la historia.

Uno de los portales turísticos de más influencia en el mundo, la guía de viajes TripAdvisor entregó al Museo Corbeta Esmeralda el Premio Traveller's Choice, como principal museo de la Región de Tarapacá y sexto de Chile, posicionándolo como un referente turístico y cultural en el mundo. El premio se basa en los comentarios que han dejado los mismos visitantes de la corbeta, después de haber realizado la visita guiada, que por casi una hora recorre la réplica construida el año 2010 en el borde costero de Iquique, sobre el paseo Lynch. ''Es un recorrido experiencia, por un museo que reproduce en cuanto a dimensiones y aspecto general la Esmeralda de Arturo Prat ambientada tal como se encontraba el día previo al Combate Naval de Iquique en 1879", explica la guía de visitas.

No es una réplica en el sentido literal de la palabra, sino la representación en escala 1:1 que se realizó, utilizando materiales modernos, pero respetando la fidelidad histórica. "Se construyó según estudios realizados por la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile", con datos recabados en el lugar donde estaban los astilleros que construyeron la nave original en Inglaterra, además de manuscritos y memorias dejadas por sobrevivientes del combate, explica Miguel Riquelme, director del museo. Aunque muchos visitantes, convencidos de entrar a una nave, incluso se quejan de mareo durante el recorrido, se trata de una construcción hecha en hormigón rodeada de una pequeña laguna, que tal como la corbeta original tiene 58 metros de eslora y 118 de manga.

Camarote del comandante Arturo Prat; no tiene mayor diferencia que el usado por los oficiales.

Trabajadores y empresa minera Doña Inés de Collahuasi, artífices de esta obra

La idea de construir el museo surgió de los trabajadores de Doña Inés de Collahuasi, con motivo del Bicentenario, "Fue un regalo para la ciudad de Iquique, como obra educativa y un aporte al desarrollo turístico de la región", cuenta el gerente de Relaciones con la Comunidad de la minera, Luciano Malhue. En sus seis años, la construcción es uno de los mejores lugares para conocer los aspectos ignorados de la Esmeralda. Esta réplica ha recibido la certificación de Excelencia año 2015 de TripAdvisor por calidad de servicio y el premio al "Mérito Turístico", que le otorgó el Servicio Nacional de Turismo de Tarapacá. Un éxito que es avalado, porque contra las expectativas más optimistas al momento de su inauguración, recibió 62.000 visitas, las que han ido aumentando sustancialmente hasta sumar, 400.000 personas que han subido a la cubierta de La Esmeralda.

Los baños de oficiales también eran llamados "los jardines".

La experiencia del recorrido se inicia en el exterior, con una revisión de los elementos que componen el buque y sus nombres técnicos. Luego un breve video ofrece el contexto histórico en el interior, y con luz tenue da paso a imágenes, voces y sonidos que transportan al día previo al combate. Con mobiliario de época se aprecia la austeridad con que transcurría la vida a bordo. Espacios reducidos para transitar y para llevar a cabo desde los actos más rutinarios y básicos como son los relativos a aseo personal, alimentación y vestuario, hasta aquellos más complejos, como el manejo de enfermedades y accidentes. Ahí están recreados los camarotes de Arturo Prat, de los guardiamarinas Riquelme y Zegers y la cámara de los oficiales... se relata lo que cada tripulante recibía al entrar: dos camisas de lana y dos blancas, dos pantalones de paño y dos blancos, dos gorras de marinero y un sombrero de palma, una corbata negra, un par de zapatos de cuero negro, dos coyes (hamacas) y una navaja; una escobilla para lavar otra para la ropa y una para los zapatos; un plato, un jarro y una cuchara, todos de latón; una cotona y un pantalón de lona y una libreta para anotar lo entregado y "las eventuales compras de ropa (por ejemplo, en remates de ropas de los marineros fallecidos o desertores)".

El museo Corbeta Esmeralda es una construcción levantada en calle Arturo Prat, en el paseo Lynch.

Una recreación realizada con antecedentes históricos

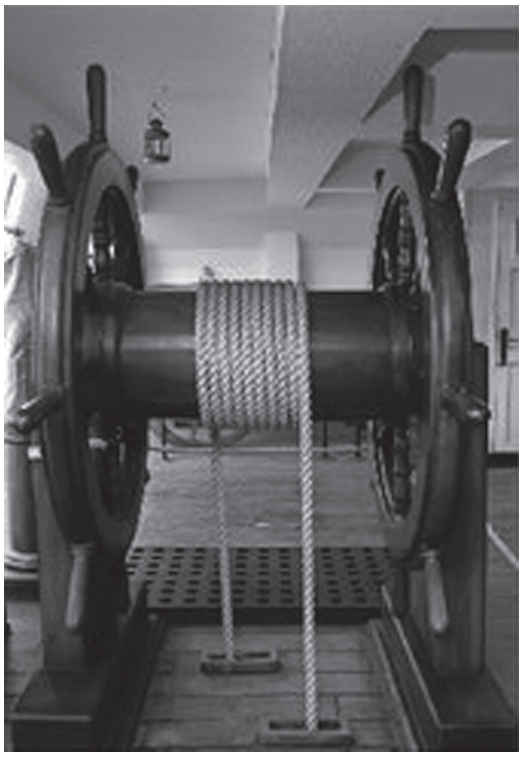
El recorrido revive la rutina a bordo de un día cualquiera desde el toque de diana a las labores de limpieza y ejercicios de cañón; almuerzos servidos en las respectivas cámaras, en el caso de los oficiales, y en los comedores, la tripulación. Diversos entrenamientos durante la jornada,

58 metros de eslora más 20 metros de bauprés, es el largo total de la Esmeralda.

El entrepuente sirve de comedor, dormitorio y sala de estar. En la noche se abaten las mesas.

Los coyes, hamacas de lona donde dormía la tripulación en los entrepuentes.

Caja de pertenencias de los suboficiales, donde podían guardar sus objetos personales.



Se replicaron los materiales de la época: maderas, cuerdas.

y en las noches, para espantar el aburrimiento, pequeñas fiestas con canto y baile, denominados fandango.

Las mesas están puestas, las hamacas extendidas. Las balas de cañón a la espera de ser cargadas. En los camarotes de la oficialidad, los baúles con las que serían sus pertenencias y fotos familiares. La visita enseña que la Esmeralda fue el primer buque de guerra de propulsión mixta, vela y vapor que tuvo Chile. Y que prestó servicios durante 23 años, desde el 7 de noviembre de 1856, cuando llegó desde los astilleros ingleses, hasta el día de su hundimiento. En su vida tuvo tres accidentes que obligaron diversas reparaciones en su casco, dado a la intensa actividad a la que fue sometida, la que la tuvo en tan malas condiciones que para la Guerra del Pacífico, no zarpó sino hasta marzo de 1879, y fue ese día que viajaba con una tripulación de 202 personas, bastante más de lo habitual, porque llevaba personal destinado a suplir las bajas en combate.

Están reproducidos solo aquellos espacios de los que se tenía certeza de su forma y contenido por relatos de sobrevivientes.

La reconstrucción de varios objetos expuestos fue posible gracias a que en los más de 130 años que han pasado desde su hundimiento se han recuperado diversas piezas de artillería, elementos náuticos y partes del barco desde la profundidad de la rada, los que se encuentran en distintos museos. Por ejemplo, un cañón Armstrong de 40 libras, una clarabóya, lozas, frascos de medicina, y el reloj náutico marcando las doce diez.

En cubierta, cubetas de limpieza y balas de cañón.

Para cada tripulante se consideraba una ración exacta de alimentos medidos en gramos.

Las armas, además de la artillería dispuesta en cubierta: dieciocho cañones.

La cosecha en Alto El Loa, una tradición amenazada por el posmodernismo

Escribe: Josefa Aldunate Brown, Master of Art, U. de Chile

Agradecer a la madre tierra y al sol por las cosechas y pedir lluvia para los nuevos cultivos es la razón última de los carnavales que cada año, siete semanas antes del Viernes Santo, celebran los pueblos altiplánicos al este de Calama, en la Región de Antofagasta, y que este año tendrá lugar entre el 8 y el 11 de febrero. Una tradición surgida del sincretismo indígena-español que, aunando catarsis y espiritualidad, constituye un potente mecanismo de renovación y fortalecimiento de la cultura atacameña ancestral.

Cada verano, cuando las tierras altiplánicas bañadas por el modesto pero constante caudal del río Loa entregan sus frutos a los esforzados agricultores de AIto El Loa, sus comunidades, al igual que las de San Pedro de Atacama y todo el pueblo atacameño o Lickan Antai, celebran los llamados carnavales o "santos carnavales". Siete semanas antes del Viernes Santo, Toconce, Caspana, Ayquina, Lasana, Cupo y Chiu Chiu dan inicio, de forma paralela, a esta fiesta de cuatro días de duración, que culmina el miércoles de ceniza, y cuyo fin es agradecer a la madre tierra y al sol por las cosechas y rogar, al mismo tiempo, por la lluvia para los próximos cultivos.

Una tradición que potencia y renueva la cultura atacameña, proyectándola en los niños y jóvenes, promueve la defensa de sus valores, costumbres y territorios, reanuda los vínculos entre vecinos y familias cuyos integrantes, han debido emigrar a las urbes y las minas por motivos de trabajo o estudio, regresan para la fiesta a sus pueblos hoy escasamente habitados. A diferencia de las festividades religiosas andinas, que atraen gran número de visitantes, los carnavales son instancias íntimas, en las que escasamente participan personas ajenas a las comunidades, algunas de las cuales prohíben el registro fotográfico.

En localidades como Caspana, ubicada en una quebrada a 3.200 metros de altura y con solo 200 habitantes fijos, pueden llegar a contarse hasta 500 personas en estas fechas. Algo similar ocurre en Ayquina, con menos de 100 residentes habituales. La celebración ocurre sobre todo al interior de las familias que se reúnen en las partes altas de los pueblos, en terrenos y terrazas de cultivo, para realizar pagos a la tierra, rogativas y otras "costumbres" que incluyen la "tinca", ingesta de alcohol y hierbas, y el "coqueo" o masticación de hojas de coca.

Sincretismo cultural

El centro de la fiesta lo constituye un pequeño grupo de hombres jóvenes –algunos caracterizados como mujeres- denominados "los carnavales", cuyos personajes principales, "el viejo" y "la vieja" (también llamados " el carnaval y la carnavalera"), pueden hacerse acompañar de ficticios hijos e hijas, nietas y nietos, además de algunos músicos cuyos instrumentos más habituales son la trompeta, el trombón, las flautas y los tambores. Vistiendo coloridos aunque sencillos atuendos tradicionales adornados con hojas de choclo, que representan la cosecha, y haciendo gala de una gran resistencia física y una buena dosis de humor y picardía, recorren los hogares sorteando quebradas y caminos polvorientos, bailando, cantando y animando a la gente a participar.

Incorporada por la colonización española en el calendario católico, la fiesta reúne elementos tanto atacameños como quechuas y españoles. Palabras en kunza (la lengua atacameña), castellano y quechua se combinan en las coplas que se cantan, formando parte de una banda sonora asignada a los distintos momentos de esta celebración que obedece a un guión determinado.

A pesar de su fisonomía netamente indígena y su fuerte carga ancestral, en opinión de la antropóloga Victoria Castro, una de las principales estudiosas de la cultura de Alto El Loa, "se trata de una fiesta de origen europeo, que al igual que otros elementos ingresados por los colonizadores, los pueblos atacameños hicieron suya, ya que engarza bien con tradiciones indígenas previas y

El río Loa: el eje vital de estas comunidades atacameñas.

Carnaval en Ayquina en agradecimiento de la cosecha, imagen tomada por Claudio Mercado.

se yuxtaponen con éxito a estas, calzando con el calendario económico y ceremonial andino". Si bien en la actualidad se realizan también misas y ofrendas a las vírgenes y santos, los carnavales no se centran en figuras ni relatos católicos, como ocurre con las fiestas patronales. "Hasta la década de 2000 no había presencia mariana en la fiesta", señala la investigadora.

Agradecimiento y catarsis

Una jefa o jefe de familia, o la pareja, ofician en cada versión como alférez, especie de auspiciadores que invierten grandes sumas de dinero, trabajo y meses de preparación para organizar y ofrecer la fiesta, haciéndose cargo de los vestuarios de "los carnavales", su hospedaje y en algunos casos hasta de los instrumentos de los músicos, además de la comida y la bebida, que comparten con los vecinos que deseen visitar su casa. Otro tanto hacen los demás hogares, abriendo las puertas de sus viviendas, a las que habitualmente se realizan terminaciones, arreglos o mejoras con motivo de la celebración.

Vino y cerveza son las bebidas preferidas, mientras que en los hornos de piedra se hornea el pan amasado, se asa la carne de cordero, cerdo o llama y en las cocinas humea la patazca, guiso autóctono hecho de granos de maíz pelado. Papas, legumbres, frutas y verduras son depositadas como ofrenda en la iglesia colonial del pueblo, en señal de agradecimiento por los productos de la tierra que en algunos casos permiten una economía de subsistencia básica y, en otros, la comercialización a pequeña y mediana escala a través de Calama.

Lanzarse challas de colores y colgarse serpentinas unos a otros, e incluso a las figuras de vírgenes y santos y hasta a los autos, que también son rociados con el vino que antes ha sido compartido con la tierra y los compañeros; tirarse harina blanca a la cara y "challarse" también con agua y hasta con uva en algunas localidades, forma parte del ambiente festivo, lúdico y permisivo.

A pesar de lo poco notoria que resulta la festividad para un observador externo, lo que se experimenta en la privacidad de las comunidades es "una verdadera catarsis colectiva", según Carlos Aldunate, director del Museo Chileno de Arte Precolombino y presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, uno de los grandes conocedores de esta zona. Los códigos sociales se relajan, admitiendo borracheras y otros excesos, sin que ello desvirtúe el sentido sagrado de la fiesta.

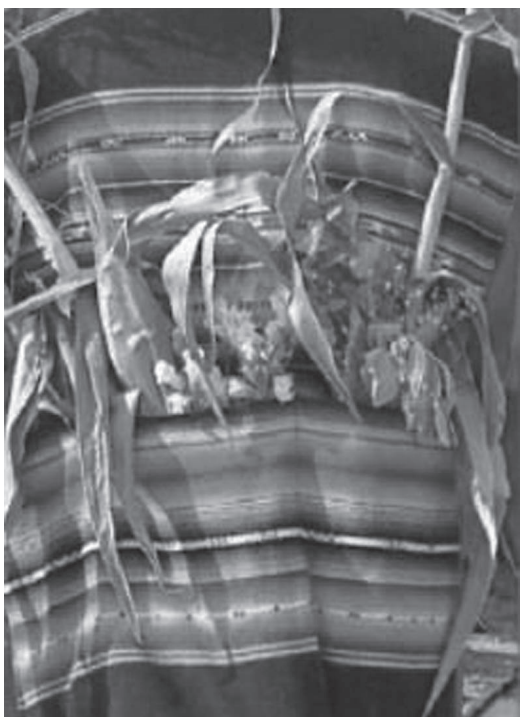
Defensa atacameña

Un potente patrimonio con cerca de doce mil años de historia que implica un notable desarrollo cultural, dentro del cual destacan sus técnicas agrícolas incas como el cultivo en terrazas v los sistemas de regadío, es lo que comparten estos pueblos cuya agricultura y ganadería hoy ha quedado reducida a su mínima expresión debido a la escasez de agua, extraída de sus caudales y canalizada hacia las urbes y la industria minera.

"Para los pueblos del norte, la lucha por el agua es como la lucha por la tierra para los pueblos del sur", afirma el arqueólogo y abogado Carlos Aldunate. "El Estado, en general, no ha entendido ni se ha dedicado a conocer la realidad de los pueblos indígenas". La falta de servicios básicos como agua potable y electricidad es también parte de su día a día. A ello se suman conflictos ambientales de larga data, que convocan periódicas movilizaciones.

Un pueblo arrebatado a los lugareños

El turismo es otra de las problemáticas que preocupa a la comunidad en su conjunto, teniendo a San Pedro de Atacama como el ejemplo de lo que no debe ocurrir: un pueblo arrebatado a los lugareños por la industria turística, que muestra claras señales de colapso, en aspectos como la delincuencia, la droga y el deterioro de su patrimonio cultural y natural. "La gente no quiere que en sus comunidades pase lo mismo. Eso lo tienen muy claro. No quieren tener que irse a los ayllus (pequeños asentamientos rurales tradicionales) y que sus casas se conviertan en hoteles, restaurantes y tiendas de souvenirs sin que ellos reciban nada a cambio. Están decididos a apoderarse de sus recursos naturales y culturales", afirma Aldunate.



Durante la celebración se visten coloridos atuendos tradicionales adornados con hojas de choclo que representan la cosecha.

Soledad Llanos
Diseño y Confección
Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados
Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos04@hotmail.com

El Campus Oriente de la UC abrió sus puertas a la colección de Gastón Soublette

Escribe: Carolina Díaz de Valdés Larraín, UC Santiago

Desde hace dos años esta sala comenzó a recibir público donde se exhiben más de 200 piezas elaboradas por pueblos originarios y recopilados por el investigador, entre ellas textiles, cerámica, líticos y platería. La iniciativa se inserta en un plan para renovar el Campus Oriente, que contempla convertirlo en un centro cultural.

La localidad llellipun fue parte de la ceremonia de inauguración del espacio que hoy alberga la valiosa donación del investigador, académico y musicólogo Gastón Soublette. Lo ceremonia la ofició el lonko Iván Coñuecar, acompañado de otros integrantes de la comunidad We folilche del cerro Cordillera de Valparaíso. Se trata de una oración mapuche donde se pedió por buenos auspicios para la preservación y exhibición de la colección. "Inaugurar esto sin ellos era inapropiado. Por eso convidé a una comunidad mapuche del puerto. No es una rogativa (rtguillattun) ni una curación (machitun), sino que la idea es de celebración", señaló Soublette.

Las mismas heladas salas y pasillos del Campus Oriente que lo vieron enseñar y caminar con sus tradicionales mantas durante los 43 años que hizo clases en el lugar, recibieron el legado de Gastón Soublette: más de 300 piezas de arte mapuche y precolombino. Una colección diversa, compuesta por cerámicas, platería, textiles y tallas de madera y piedra (líticos), entre otras piezas seleccionadas por una mirada sabia que les da sentido y coherencia. "Es una colección en la que no se privilegia solo la espectacularidad, sino el sentido de los objetos. Ha sido cuidadosamente armada durante toda su vida por un gran conocedor de la cultura de los pueblos originarios" explica Gabriel Castillo, director del Instituto de Estética de la UC.

Para Gastón Soublette (90), "este momento es la culminación de un largo periodo de mi vida, varias décadas haciendo clases en el Instituto de Estética en torno al arte y la cultura de estos pueblos, junto al profesor Carlos González, quien fue un gran precursor de estos estudios. Fue en este contexto en que inicié esta colección, basada en un punto de vista estético y ritual".

También influyó, por cierto, su búsqueda y encuentro con el pueblo mapuche en su adultez, que lo llevó a entrar en trance durante un nguillatun en Quepe, en la IX Región."Unamachi me explicó que el newen –espíritu mapuche- había entrado en mí y no se iba a salir jamás. Siempre me iba a sentir atraído por estos rituales y estos paisajes. Y así sucedió", ha relatado el investigador.

La donación incluyó objetos arqueológicos, pero también etnográficos, es decir, relativamente contemporáneos, usados por los grupos indígenas en sus rituales. El conjunto abarca un período que va desde la prehistoria (5 mil años atrás) hasta fines del siglo XIX, y proceden de culturas como la Mapuche, Inca, Chimú, Moche, Diaguita, Arica, Atacameña, Nazca y Tiwanaku, entre otras, aunque con un predominio de objetos mapuches. Se exhiben más de 200 piezas, algunas de las cuales han ido rotando.

Caminando hacia un centro ceremonial

Bajo el título de "Aula educativa de nuestros pueblos originarios", se acondicionó un espacio de 120 m2 uniendo dos antiguas salas de clases en el segundo piso del campus, que sirven para exhibir los objetos al público y también para la enseñanza universitaria. La oficina Amercanda —con experiencia en exposiciones y exhibiciones museográficas— fue la responsable de la disposición del espacio y del establecimiento de condiciones lumínicas y atmosféricas que favorecen la conservación de piezas tan delicadas como los textiles mapuches.

Según Pablo Cordua, uno de los socios de Amercanda, se trata de un 'aula de arte'."La prio-

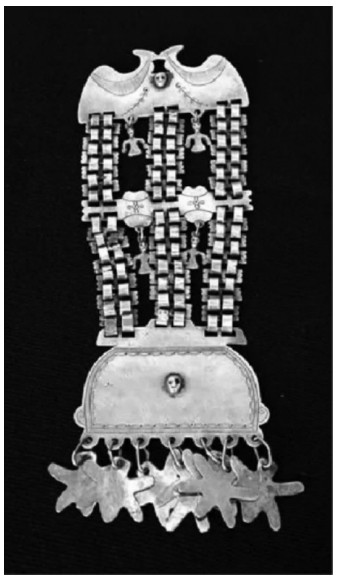
Espacio destinado a mostrar piezas rituales del universo femenino.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es



De las 300 piezas donadas, se exhiben más de 200, entre ellas platería mapuche.

ridad es la contemplación de los objetos en su dimensión estética. Para ello, la colección está dispuesta en una vitrina dentro de la sala universitaria. Es un recorrido en espiral hacia el mundo ceremonial de los pueblos originarios, aunque muy especialmente la mapuche".

Esta idea se concreta con un primer recorrido exterior, que exhibe primordialmente objetos líticos relacionados con el poder y que apenas deja entrever los objetos rituales. Al avanzar en el recorrido se ingresa en una segunda parte en que los objetos ceremoniales se despliegan en todo su esplendor y diversidad. Asimismo, una gran vitrina lateral exhibe las piezas relacionadas con culturas del Norte.

"Absolutamente imprescindible fueron las conversaciones, instrucciones y visiones del profesor Soublette", explica Cordua. "En apariencia es un diseño simple que prioriza la observación de la colección, pero con muchos elementos ocultos y relaciones entre las piezas que serán descubiertos por el observador atento". La idea del diseñador es "mostrar de una manera no tan explícita. Generar una experiencia de sensaciones, más que enciclopédica. La información se obtiene en una segunda lectura, después de haber 'sentido' las piezas, a través de textos que se ubican en la parte inferior de las vitrinas".

Para Cordua, una de las piezas clave son los textiles de la colección. "Hay siete mantas de loncos, algunas se remontan a 1860, cuenta Soublette. "Hay una que me gusta mucho, de franjas horizontales. Es muy elegante, solo una vez la usé, para ir a una reunión muy importante: parecía el rey de España. Entregué lo mejor, solo me dejé una manta para mí, que es de Lonquimay".

Los símbolos y la belleza

"Se propuso una línea curatorial que trascendiera los aspectos históricos, poniendo acento en sus particularidades plásticas y en las soluciones técnicas que permitieron la materialización de códigos estéticos y simbólicos específicos. Sobre todo, considerando que, en el mundo precolombino e indígena americano, lo ceremonial pertenecía y pertenece a todos los campos de las relaciones humanas: desde aquella de la gente con sus dioses, a esas otras que vinculan de manera política a las autoridades indígenas", explican Margarita Alvarado y Francisco Gallardo, del Centro de Estudios Interdisciplinarios Interculturales e Indígenas de la UC, a cargo de la curatoría del espacio.
Según ellos, "todas las piezas de la colección Soublette guardan extraordinarios misterios y significados, algunos de los cuales muchas veces no son accesibles. Son el registro material de la vida cultural de quienes las hicieron y utilizaron. Cada una de ellas fue producto del diseño de un artesano que introdujo las cualidades necesarias para su existencia".

Entre los conjuntos más notables, los investigadores destacan los llamados Cuchillos Taltaloides (4000-2000 a.C.). "Los primeros de ellos fueron encontrados en las costas de Taltal. Son artefactos de piedra de extraordinaria factura, tallados a presión sobre rocas que los cazadores recolectores marinos obtenían de la pampa desértica y delgados filos usados para desarticular grandes animales del océano. Su valor no solo radica en su eficacia tecnológica, sino en que formaron parte de ofrendas funerarias de cuerpos enterrados bajo el piso de sus habitaciones".

A juicio de los académicos la mirada de Gastón Soublette se evidencia, más que en los objetos mismos, en los conjuntos que quiso conformar "privilegiando los líticos, la cerámica y los textiles. El mundo simbólico y la belleza suelen tener grandes afinidades, puesto que las expresiones materiales de la cultura deben encontrar un lugar en el mundo de los significados. Es un tema que ha gobernado las preocupaciones de don Gastón".

Según los curadores, "no debemos olvidar que los pueblos indígenas están vivos aquí y ahora. Esperamos, por lo tanto, que esta muestra aporte desde el arte al reconocimiento del pueblo mapuche en las expresiones y riqueza de su cultura. Los reconocimientos culturales son necesarios para la convivencia intercultural".

Los planes para el Campus Oriente

"Para mí la única solución era armar un pequeño museo en el Campus Oriente, donde he hecho clases por tantos años. Es el lugar ideal, sobre todo ahora que el rector está dispuesto a revitalizarlo y convertirlo en un gran centro cultural", explicó Gastón Soublette. El tradicional edificio de ladrillos emplazado fue levantado en 1926 para albergar el convento y colegio de las Monjas del Sagrado Corazón; la UC lo adquirió en 1971 y ahora trabaja en su renovación.

Patricio Donoso, prorrector de Gestión institucional de la UC, detalla el plan para revitalizar el lugar. "Ya se inauguró un nuevo edificio para la Facultad de Artes, que Incluye oficinas para los profesores de arte, teatro y música. Además, en todo el sector sur del campus, se consideró crear el Centro de Exten¬sión Campus Oriente, para que allí conviva la actividad académica con diversas iniciativas de extensión y de desarrollo cultural, abiertas a la ciudad y a la comunidad".

La Facultad de Artes ha sido pieza clave en esta iniciativa, ya que nutrirá con su expe-riencia en un amplio espectro de expresio¬nes culturales: conciertos, teatro, artes visuales y conferencias. Según Donoso, este centro "debería convocar no solo al público de las comunas de Providencia y Ñuñoa, sino también de otras partes de Santiago".

La primera parte del proyecto considera la renovación del ala sur-oriente del Campus, e incluye 4.500 m2 entre remodelaciones y nuevas construcciones. Esta etapa considera un auditorio para 250 personas, salas de clases, una librería y una cafetería. También contempla un Centro de Idiomas, English UC, para la enseñanza del idioma en asociación con universidades extranjeras, como Notre Dame de EE.UU. Esta etapa debería estar terminada a comienzos de 2018. Más a largo plazo se planifica la remodelación del sector sur-poniente con un plaza central techada, un conjunto de salas y auditorios aledaños, un salón subterráneo para mil personas y salas de exposición. Allí se encuentran también las dos aulas de exhibición permanente, una reservada para la donación de Soublette y la otra de arte religioso colonial, conocida como Colección Gandarillas. Para la materialización de esta etapa se están buscando recursos y se espera concluirla a fines del 2018. "Sería bonito en el mismo lugar hubiese una colección de arte indígena y otra de arte colonial, dos partes Importantes de la historia de Chile", concluye Gastón Soublette.

La instalación de las piezas fue un proceso delicado, se trabajó arduamente. En la imagen, el desembalaje de un rewe.

Museo de Orsay, esplendor, miseria y prostitución a través del arte

Escribe: Sergio Barros del Campo, historiador U. de Chile

La pinacoteca parisina ofrece una mirada documentada y profunda de esta actividad. Desde Manet, pasando por Degas, Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Picasso. Todos esos artistas clave del arte moderno se sintieron atraídos por ese mundo, ya sea idealizándolo, caricaturizándolo o, derechamente, condenándolo a través de sus obras más célebres. Un contundente testimonio visual que evoca el estatuto ambivalente de las prostitutas: desde el "esplendor" de las que brillaron en el mundo del espectáculo hasta la "miseria" de quienes no tuvieron esa oportunidad de reconocimiento público, es lo que ofrece una de las muestras del momento de Europa.

Se trata de "Esplendor y miseria de la prostitución en París, 1850-1910" que actualmente exhibe el Museo de Orsay. Son alrededor de 200 obras de grandes maestros. Desde la "Olympia" de Manet a "Las señoritas de Avignon" de Picasso, pasando por creaciones icónicas de Toulouse-Lautrec, Degas, Van Gogh, Félicien Rops, Émile Bemard y una larguísima enumeración de nombres clave de la pintura moderna. El título de la exposición es un guiño a la célebre novela de Honoré de Balzac: "Esplendor y miseria de las cortesanas" y alude al complejo escenario social parisino del siglo XIX. Es sabido que hacia 1850 París ya contaba con cerca de un millón de habitantes y dos décadas más tarde -alrededor de 1870- había duplicado ese número. La creciente inmigración del campo hacia la capital cambió de manera profunda las estructuras sociales y comportamientos de esa época. El surgimiento de una clase urbana-trabajadora y el impulso de la industria, también amasó una notable cantidad de dinero y con ello creció la oferta y la demanda por una serie de servicios. En este frenesí de consumo, la prostitución explotó y se convirtió en una actividad bullente.

La prostitución no solo estuvo circunscrita a los burdeles, esta práctica se infiltró por todos los poros de París y hasta comenzó a ser aceptada -de acuerdo a las crónicas históricas- como "un mal necesario para aplacar la brutalidad de las pasiones del hombre". Los más importantes creadores de esos años (pintores y narradores) sucumbieron ante ella, ya sea idealizándola de manera romántica, caricaturizándola o derechamente- condenándola. La palabra prostitución fue tan atractiva y evocadora durante el siglo XIX que hasta el poeta maldito Charles Baudelaire sentenció en su diario de vida: "¿Qué es el arte?: Prostitución". "¿Por qué la prostitución fue un gran tema para los artistas?" se preguntó recientemente en The New York Times Richard Thomson, uno de los curadores de esta muestra y profesor de Historia del Arte de la Universidad de Edimburgo. El académico añadió que si bien en este interés hubo un tema sexual, también hay que citar otras razones gravitantes.

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). "Au Moulin Rouge". Óleo sobre tela. Los cafés-concierto y cabarets, cuyo número va creciendo constantemente a finales del siglo XIX, fueron focos de prostitución inmortalizados por artistas como Toulouse- Lautrec. En el escenario actuaron mujeres de diversos talentos.

James Tissot (1836-1902). "La señorita del almacén". Óleo sobre tela. "En los ámbitos populares, las mujeres que ejercen oficios humildes (obreras, modistas, floristas, lavanderas, etc.) cobran salarios demasiado insignificantes para poder permitirse alojarse y alimentarse correctamente, máxime si tienen una familia a su cargo. Por lo que algunas recurren puntualmente a la prostitución, para obtener ingresos adicionales", sentencian Marie Robert e Isolde Pludermacher, conservadoras de la pinacoteca parisina.

"La ciudad comenzó a avanzar a pasos acelerados. En medio de esta locura, la sociedad parisina se imbuyó en un clima cada vez más comercial, ambiguo y obnubilado por el mundo del espectáculo. ¿Cómo podía uno estar seguro de que esa persona ejercía un determinado rol y no otro? ¿Esa mujer era realmente una cortesana o se estaba ante un error? Ese tipo de preguntas intrigaron y fascinaron a los artistas de esos años", puntualizó Richard Thornson a The New York Times.

¿Una nueva Babilonia?

En el catálogo de esta muestra, Marie Robert e Isolde Pludermacher, conservadoras del Museo de Orsay, sitúan entre el Segundo Imperio y la Belle Epoque el periodo cuando la prostitución se afirma como tema. Prueba de ello son las innumerables obras vinculadas con corrientes tan diversas como el academicismo, el fauvismo y el expresionismo.

Louis Anquetin 086l-1932). "Mujer en los Elíseos de noche". 0leo sobre tela. "Ya sean prostitutas de baja categoría o destacadas cortesanas, las 'bellas de noche' saben poner de relieve sus encantos gracias a la luz artificial, como lo muestran las obras de Anquetin, Béraud o Steinlen", escriben las conservadoras del Museo de 0rsay.

"La ciudad se encuentra entonces en plena metamorfosis: nueva Babilonia para algunos. "Ciudad Luz" para otros, y ofrece a los artistas cantidad de nuevas ubicaciones (salones de la alta sociedad, palcos de óperas, prostíbulos, cafés bulevares...) donde observar el baile codificado de los amores tarifados", comentan estas profesionales y añaden que en la segunda mitad del siglo XIX, "mujeres honradas, prostitutas ocasionales, clandestinas o registradas oficialmente, se mezclan hasta confundirse en el espacio público. Durante las horas del día, cuando cualquier forma de prostitución explícita está proscrita, prevalece la ambigüedad. Esta identidades movedizas, esquivas, fascinan a los artistas que restituyen el clima equívoco del París moderno". Las teóricas del arte consideran que las "chicas públicas" se desvanecen y solo se distinguen "por sus palabras, gestos (al levantar la enagua para descubrir una botina), poses estudiadas o expresiones significativas (sonrisa discreta, mirada furtiva o sostenida), como lo muestran las obras de Boldini o Valtat".

El brillo mágico de las farolas

En el último tercio del siglo XIX, con la liberalización del comercio de lugares de venta de bebidas, se multiplican los cafés-concierto y cabarets. Algunos establecimientos, como el Moulin Rouge o el Folies-Bergére, atraen un público principalmente de turistas extranjeros que acuden tanto para apreciar el espectáculo en la sala como por la posibilidad de encuentros casuales. "Lo que me parece más bello de París es el bulevar... A la hora en que las farolas de gas brillan en los cristales, cuando retumban los cuchillos encima de las mesas de mármol, voy paseando por allí apacible, envuelto en el humo de mi puro y mirando a través de él a las mujeres que pasan. ¡Aquí se extiende la prostitución, aquí los ojos brillan!". Estas líneas escritas en 1842 por Gustave Flaubert ("Madame Bovary) a su amigo, el político francés Ernest Chevalier, describen el espectáculo de la prostitución que ofrece un París transformado por la creación de los bulevares y el nuevo alumbrado urbano.

"Ya sean prostitutas de baja categoría o destacadas cortesanas, las bellas de noche saben poner de relieve sus encantos gracias a la luz artificial, como lo muestran las obras de Anquetin, Béraud o Steinlen. Eligen a propósito detenerse a proximidad de una fuente de luz y juegan con 'el brillo mágico de las farolas" o los enfoques de "luz cruda" para que resalten mejor sus rasgos maquillados, en la oscuridad. Al exhibirse así a la mirada de los paseantes, la prostitución se hace visible de noche, allí donde de día era discreta", señalan las conservadoras del Museo de Orsay.

Sin duda uno de los artistas emblemas de este universo es Toulose-Lautrec. Nacido en 1864 y fallecido tempranamente a los 36 años en 1901, alcanzó notoriedad tras inmortalizar los barrios bohemios, la vida nocturna y locales más legendarios, como el Moulin Rouge de París. Pintó los bajos fondos y sus habitantes: actores, payasos, bailarinas y prostitutas, con un trazo absolutamente genial y reconocible. Los dueños de cabarets le pedían carteles para promocionar sus espectáculos; y entre otras, Jane Avril, bailarina del Moulin Rouge, fue una de sus musas más célebres. Como es sabido, el alcohol y la sífilis mermaron su salud. Pasó largos periodos en hospitales, sanatorios mentales, para finalmente llegar a casa de su madre, donde falleció.

Toulose-Lautrec proporciona, como nadie, un rostro a las prostitutas de su época. No las pinta en mujeres fatales ni en víctimas de la sociedad, sino como mujeres comunes y corrientes, imbuidas es sus actividades diarias", puntualizan Marie Robert e Isolde Pludermacher.

Entre el espectáculo y la controversia

En un momento en que los principales museos franceses han debido adaptarse a una realidad un poco desesperanzadora debido al recorte significativo en sus subvenciones, el Museo Orsay confía en un importante repunte, y su mirada está puesta en un contundente éxito de público con esta exhibición. Junto con ello, varios medios internacionales han resaltado el abultado merchandising aparejado a esta muestra: estampas, recuerdos, figuras de diverso tipo, etc., que deberían multiplicar los ingresos de la pinacoteca.

La puesta en escena, a cargo del régisseur canadiense Robert Carsen -conocido por sus innovadoras propuestas que complementó las obras de artes con objetos de gusto muy diverso. Rozando lo peregrino el visitante podrá descubrir, por ejemplo, un 'sillón de amor' donde el príncipe de Gales, futuro Eduardo VII, rey de Inglaterra, retozaba amorosamente en compañía de dos señoras o señoritas. Con un afán de "fidelidad", se ha reproducido un 'salón y una habitación' de una profesional que se hacía pagar el precio más alto, pues recibía a una clientela adinerada, la inmortal '0lympia' de Manet. De hecho, el mismo museo advierte en su página web que "algunas obras presentadas en la exposición son susceptibles de herir la sensibilidad de los visitantes (y en particular el público joven)".

Ernest Hérbert (1817-1908). "La fille au joncs ou la baigneuse". La pinacoteca, además, complementó la muestra con una agresiva campaña de marketing, con la venta de variados souvenirs.

Cassi

historias políticas, republicanas y democrátic

La declaración del recaudador de impuestos del municipio, no dejó indiferente a la ciudadanía. Expresó que una de las medidas para paliar el déficit presupuestario, era la aplicación de un impuesto a las personas en situación de calle.
Algunos concejales manifestaron sus aprehensiones, expresando que harían la respectiva consulta a la Contraloría General de la República.
Otra instancia ciudadana, optó por publicar en un diario local la siguiente inserción
---" Es de público conocimiento que en el edificio consistorial se cuecen habas todos los días---" ¿Entonces por qué no se prohíbe en la dieta del Municipio la preparación de esta leguminosas?
Los ciudadanos más antiguos, desconcertados con lo que ocurre en el municipio, atribuyen estas decisiones al cambio socioeconómico, cultural y climático que ha experimentado el municipio en estos últimos años.

Cándido Jacinto, fue nombrado gobernador del corregimiento de Aconcagua en la Revolución de José Manuel Balmaceda (1890). Bastó un solo dedo para su designación. A nueves meses en el ejercicio de su cargo el ministro del Interior, solicitó su renuncia. El argumento que esgrimió la autoridad fue lapidario. --" El corazón de Cándido Jacinto no tiene solo un lado oscuro, es totalmente oscuro"--

Perico de Palotes, al igual que otros ilustres y solemnes desconocidos de Aconcagua, postuló a un escaño en el Senado de la República. Felizmente, no fue electo.
No obstante la ciudadanía tenía sus razones para sentirse contenta. Uno de los argumentos que más se escucharon ---"Mejor labor legislativa podría ejercerla un cerdo, es sucio pero no corrupto---"

El municipio de
es simplemen
diferentes animal
existen otras esp
Sin embargo de
dos hablan el mis
han decidido con
han dejado de co
Lo que no se sab
continuará con e
alimentarlos a to

Hoy instalaron en
Mártires", una p
distancia.
En el intertanto, las
da," el calor, el polvo
de cartón y plástico.
Mientras el pastor b
más allá un hombre
ficante.
No faltó el ingenuo
Entonces sugirió al
gará a la nómina de

graffitis
cas del San Felipe de los últimos dos siglos

Las damas solteras de "Puta Rica", comuna recién creada por decreto presidencial, está conformada por ciudadanas de las villas de Putaendo y Villa Rica.
A poco de instalarse en esta comarca comentan atemorizadas que en la torre de la iglesia se esconde un cura que es el clon de Giacomo Casanova.
Ellas al anochecer rezan devotamente el rosario por el alma de este presbítero, mientras que con la mirada buscan alguna señal de este cura hereje.

e la villa de San Felipe el Real
te una fábula, en él habitan
les políticos, no obstante que
ecies que están extinción.
un tiempo a la fecha no to-
smo lenguaje, algunos faunos
municarse en arameo pero no
omer en el mismo plato.
e con exactitud si el cocinero
l milagro de
dos.

El Caballero Español que fundó esta villa la denominó -- San Felipe El Real -- en homenaje al rey Felipe V de España y fue el primer peninsular en hacer entrega de una ajustada relación de la hacienda pública.
A casi tres siglos, nobleza obliga recordar este gesto altruista y de transparencia pública tan escaso en este siglo XXI.
Sin embrago la población conformada por mestizos, indios y esclavos poco entendió el estado de las finanzas del Corregimiento de Aconcagua.
Igual situación ocurre hoy con los nuevos analfabetos funcionales, nada conocen de la historia de esta ciudad, a 277 años que la fundara José Antonio Manso de Velasco.

n el frontis de la iglesia de "Los Últimos
lancha de bronce que se puede leer a la

calles de la población, "Pésima Madruga-
y el viento arrasan con precarias viviendas

endice las instalaciones, cincuenta metros
cae abatido bajo el fuego de un narcotra-

feligrés que creyó que este era un milagro.
obispo que el nombre del difunto se agre-
"Los Últimos Mártires..."

La cultura narco, un desafío que no tiene fecha de vencimiento

Escribe: Pablo Cassi

Así como Roberto Arlt vislumbró en sus dos grandes novelas la madeja marxista que se cernía sobre las naciones, la guerra contra las drogas y el narcotráfico impregna hoy buena parte de la literatura, Colombia y México, donde la cultura narco se ha infiltrado en todos los aspectos de la vida. Expandida como un virus, pone y derriba gobiernos, compra y vende conciencias, se toma la vida de las familias y ahora la vida de las naciones. La cultura narco es la cultura del siglo XXI.

> Un virus que pone y derriba gobiernos, compra y vende conciencias, se toma la vida de las familias y ahora la vida de las naciones. La cultura narco es la cultura del nuevo milenio. Y Chile es el país que registra el más alto consumo de cocaína, marihuana, pasta base y anfetaminas.

Cada vez que la imaginación para aproximarse a una radiografía de los hechos, la realidad le saca ventaja con nuevas palabras que los diccionarios no alcanzan a definir. Todos los días las noticias arrojan cadáveres que se ordenan entre "decapitados" y "mutilados"; los sicarios ya no tienen una patria, sino que las invaden todas: el cartel de Sinaloa tiene laboratorios en la provincia de Buenos Aires, las bandas que actúan en las sombras imponen guerras en las favelas de Río de Janeiro o en las villas de San Martín o Boulogne, enBuenos Aires; en la Pintana, José María Caro y en La Legua en Santiago de Chile, donde en el año recién pasado y con diferencia de horas, hubo acribillados por el control de la venta de cocaína y marihuana. La traición, si se sospecha, se castiga con acciones mafiosas; si se prueba, con crímenes que traen más muertes, en una escalada de venganzas infinitas.

En su novela póstuma, 2666, Roberto Bolaño relató en toda su crudeza y horror los asesinatos de mujeres en Santa Teresa, transmutación literaria de Ciudad Juárez, enclave fronterizo con El Paso, Texas, donde desde hace décadas gobiernan la violencia y la impunidad. Esas muertes narran un crimen continuo, una historia de nunca acabar. Un empresario poderoso que observa cómo su país está siendo minado por los narcotraficantes en complicidad con la corrupción del poder, decide ganarles "siendo más criminal que ellos" en la última novela de Carlos Fuentes, Adán en Edén. La manera en que el dinero sucio del narcotráfico penetra en la sociedad en la que Gustavo Bolívar cuenta cómo una joven de 17 años se prostituye para comprarse pechos más grandes y así acceder al círculo de los traficantes. En la conspiración de la fortuna, Héctor Aguilar Camín dibuja el pueblo de Martiñón Agüeros, un capo del narcotráfico que condensa a cada uno de los pueblos y jefes narcos que con su beneficencia compran voluntades e hipotecan el alma de los más desfavorecidos. La lista viene amontonando títulos en sintonía con el ritmo en que avanzan la muerte y la corrupción por el continente: Rosario Tijeras, de Jorge Franco; La reina del Sur, de Arturo Pérez Reverte; Balas de Plata, de Elmer Mendoza, o La virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo, son apenas unos pocos ejemplos con un denominador común: cada golpe al narcotráfico es devuelto con otro golpe aún mayor.

Es lo que ha ocurrido al Presidente Santos en Colombia, y ahora a Peña Nieto en México. Mientras tanto se destruyen personas, familias, pueblos, culturas. Cada día se hace más evidente que la guerra no es la solución al problema y que la única vía posible es enfrentarlo de raíz, es decir, desde la despenalización del consumo. Las inteligencias más lúcidas del continente insisten en que es imperioso llegar a un acuerdo de cooperación entre traficantes y consumidores. Cuando se rompan esos pactos siniestros de silencio y dinero, y los expendios de droga salgan a la luz del día, como el alcohol después de la ley seca, quizás hasta los propios traficantes descubran las ventajas de trabajar dentro de la ley y, al sentirse más seguros, irradien esa seguridad sobre las comunidades a las que comprometen.

¿Es la despenalización la cura de todos los males?

El lenguaje de las armas demostró su fracaso y la historia ya escribió su ejemplo más contundente cuando en los Estados Unidos se prohibió el consumo de alcohol durante los trece años que duró la ley seca. La prohibición, que comenzó el 17 de enero de1920,lejos de hacer desaparecer el vicio, provocó el surgimiento de un mercado negro del que surgieron todos los Al Capone, Los Baby Face Nelson, los falsos héroes como Bonnie

& Clyde y una legión de padrinos que sembraron el terror a sangre y fuego. Como era casi previsible, muy pronto la corrupción se apoderó de las conciencias policiales. Treinta y cinco por ciento de los agentes encargados de velar por la prohibición terminaron con sumarios abiertos por contrabando o complicidad con la mafia y las consecuencias en la salud de la población tuvo estadísticas nefastas: treinta mil muertos por envenenamientos con el alcohol metílico y otros adulterantes, a los que recurrían los bebedores desesperados. Cien mil personas resultaron victimas de ceguera, parálisis y otras complicaciones derivadas del consumo de alcohol irregular. En 1933, cuando Franklin D, Roosevelt derogó la ley seca, el crimen violento descendió dos tercios. En Estados Unidos no se acabaron los borrachos, pero desaparecieron los Al Capone.

Matar al perro enfermo no pone fin a la rabia. Ni el arresto del mexicano Rafael Caro Quintero o el operativo cinematográfico que acabó con la vida del colombiano Pablo Escobar Gaviria, por citar a dos de los capos del narcotráfico más temibles y conocidos de las últimas décadas, extirparon el problema. Donde se acabó con uno, pronto surgió otra media docena dispuesta a tomar las riendas del negocio. Hace pocos meses, las fuerzas especiales de la Armada de México protagonizaron otra escena hollywoodense, la captura del Chapo Guzmán tras varias horas de persecución, la que concluyó con la muerte de Arturo Beltrán Leiva, conocido como el lugarteniente de Guzmán.

¿Es factible la legalización de las drogas?

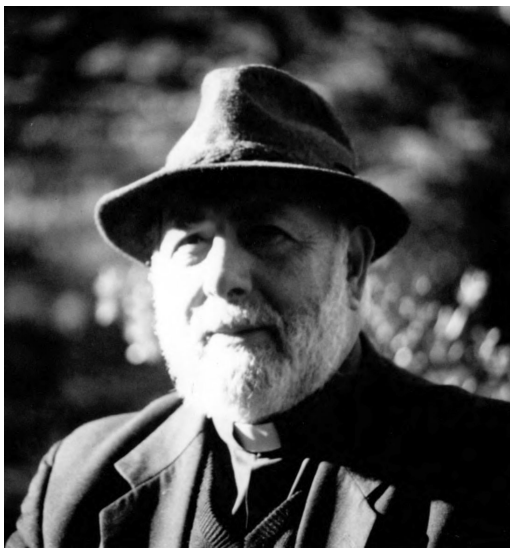
El combate más efectivo contra el narcotráfico es arruinarles el negocio. Y la única vía posible para hundirlo es legalizando el consumo. Todas las estrategias de guerra aplicadas en la región durante los últimos cuarenta años resultaron un fiasco, con un balance de muertos y de groseros gastos de dinero sin que nada haya cambiado. No se trata de alentar el consumo, sino de controlarlo mejor, invirtiendo esos mismos millones en salud pública y en campañas efectivas que no demonicen al consumidor ni lo atemoricen con un destino de represión y cárcel. Muchos rasgaron vestiduras cuando el Sida dejó de tratarse como una enfermedad vinculada a los homosexuales y se trató como un mal que afectaba a todos por igual, lo que terminó produciendo resultados enormes. Esta es la perspectiva de igualdad que se debería plantear ante el consumo de drogas.

El obstáculo mayor en América Latina para desterrar la cultura narco es la necesidad de que los países productores y exportadores de drogas compartan la responsabilidad de erradicarla con el principal país consumidor, cuyas intenciones no siempre han sido las de un buen vecino. Lewis Allen advierte, en su extraordinaria crónica, que la derrota de la cultura narco no se sintió de un día para otro en los países ni en las vidas privadas. "La libertad que tan desesperadamente buscaban los jóvenes en el alcohol -escribe Allen- no se había perdido, pero resultaba difícil descubrir un verdadero cambio real en el empleo que se daba a esa libertad. Lo que había desaparecido era la excitada sensación de hacer pedazos los tabúes. Los frutos del pecado se estabilizaban en un nivel inferior.

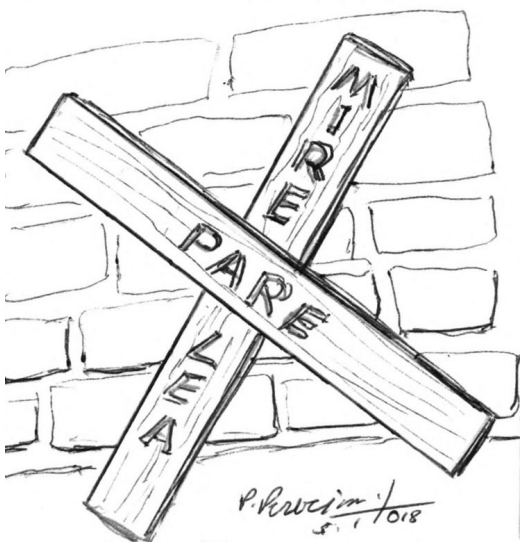
También desaparecía, al menos en parte, la histérica preocupación sobre las hazañas sexuales que habían caracterizado la época de posguerra, Sólo de una cosa se podía tener certeza: a los viejos capos ya no les sería tan fácil tender las mismas trampas. Nada se repetiría. El final del tiempo vuelve a menudo sobre sus pasos, pero siempre es para trazar un nuevo canal".

PRELUDIO radio 100.9
Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua
San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

El tiempo en la naturaleza



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.



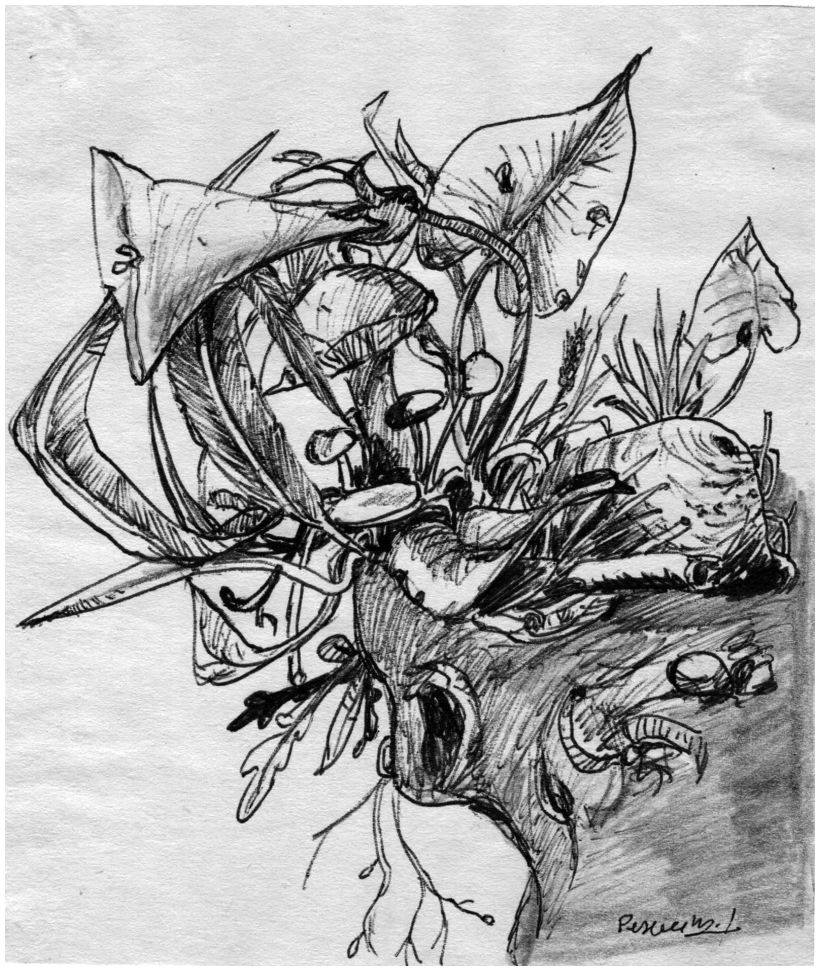
En este texto me permito exponer fragmentos de mi obra, "Semanario" el que fue escrito hace trece años y que es la continuación de mis libros, "Memorias Cotidianas", publicados en cinco tomos. Tanto las ilustraciones como el texto explicitan contenidos contemplativos ¡la admiración de lo cotidiano! Esta característica me permite obtener una diversidad temática muy amplia que se acompaña de ilustraciones de mi autoria.

Son los primeros minutos de la tarde del sábado y en la Iglesia hay ambiente de fiesta, comenzó el descanso que culmina en la tarde del domingo. ¡Qué magnífico misterio es el tiempo! En la amplitud del espacio los astros se mueven al ritmo de otro tiempo, allí donde el reloj no sirve, solo la cercanía lunar que demora un mes (29 días) que conforman el calendario. Nuestras 24 horas, semanas y meses están regidos por el diseño del sol y la luna hecho especialmente para nosotros. No existe ningún otro sistema solar conocido (hasta ahora) que tenga este ritmo de movimientos que permite nuestro calendario.

¡Es asombroso como sobrecogedor! Es tan importante que los astros se muevan y que otorguen ritmo a nuestras vidas. Llevo vividas 57 primaveras, 57 ciclos solares que hacen posible las cuatro estaciones de mi vida y me acercan a la tercera edad si Dios lo permite. Entonces ya es domingo y el reloj que sigue el movimiento del sol no se detiene, ni puedo impedir que siga sumando minutos y restándome tiempo de mi cuota de vida. Por eso es bueno detenerse y dar gracias por la etapa vivida en cada domingo.
Si no existiera el domingo viviríamos sin referencias del reposo de la vida.

Hoy vienen sin que los convoque, un ciento de personas a sumar sus alegrías a las mías. Terminada la eucaristía, una pareja de novios unen sus vidas y 30 jóvenes se reúnen a orar en silencio esperando que termine el día. Les bendigo y cierro mi puerta para dar lugar a la soledad y abrirle mi ventana al sol de la mañana de este nuevo día.

Como dice el primer capítulo del Génesis, 1,5 "y llamó Dios a la luz "día "y a la oscuridad la llamó "noche". Y atardeció y amaneció: día primero." Así mismo atardeció hoy y comienza el primer domingo de cuaresma. ¡Ve querido amigo que es bueno vivir el tiempo como Dios lo ha pensado! Esta tarde del sábado ya comenzó una nueva semana.



Colgando de un montículo algunas plantas se disputan el poco espacio y lo sujetan con sus poderosas raíces.

La naturaleza de un día

En el jardín los árboles muestran sus frutos maduros, el membrillo se luce junto al durazno y las uvas están en su sazón, también algunos gatos andan en celo y las hormigas se multiplican en un incansable acarreo y todo porque el sol se desplaza y la tierra lo sigue. Mi cuerpo ordenado al ritmo del sol y luna busca su descanso. El piar de los pollos, la carcajada de los patos y el silencio de los gorriones también están regidos por la próxima luna y su letargo. Ya vendrá la luz de este día que ya comenzó.

¿Cómo el día comienza con el

crepúsculo?¿El día comienza con la noche? Digamos mejor que para entrar en el día es necesario reconocer que obligadamente se deja atrás el tiempo que se fue, descubrir que este nuevo día es totalmente diferente. Por eso primero se vive al atardecer, como la vejez del día anterior para dar lugar al juvenil tiempo que comienza con el domingo por la tarde, donde estaremos mentalizados en el lunes y el tiempo será otra cosa. Leyendo un libro me encuentro con la alusión a la naturaleza, al tiempo transcurrido, sus ruidos y sus encantos: "todo por el júbilo breve de vivir una hora más." "Primavera y Flor de la Literatura Hispánica Tomo IV Pág. 350, la frase es de la novela "La Vorágine del colombiano" José Eustasio Rivera (1889-1928).

En el zumbido de insectos y hasta en el correr de los niños se aprecia tal regocijo.

Le invito, entonces a entrar en esta nueva semana.

Sentido bíblico del tiempo

Retornemos al sentido bíblico del tiempo, en Génesis 1,11 se nos dice: "Dijo Dios: "Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y sirvan de señales para solemnidades, días y años." (Tradición sacerdotal insertada después de la creación de la flora al final del día tercero de la creación) Estamos en el comienzo del día cuarto, aún nos quedan dos días más de la creación, todos comenzando por la tarde esperando el amanecer, "su" amanecer.

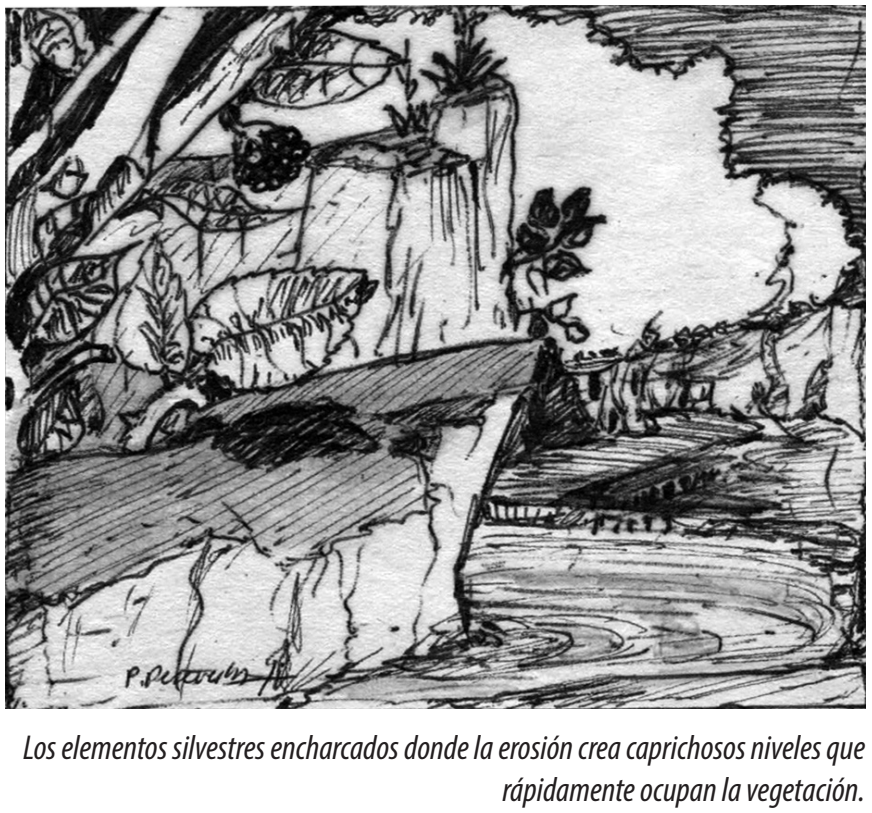
Lo que más me interesa es destacar la preocupación litúrgica, los luceros y en particular el sol y la luna, Dios los creó para sus "solemnidades", es decir las fiestas litúrgicas, sobre todo la Pascua que está señalada por la luna nueva (novilunio) en el hemisferio norte es el final de la primavera, para nosotros lo contrario, el otoño. (Esto nos resta un poco la fuerza de la celebración pascual que está ordenada al resurgir de la naturaleza).

La palabra "Liturgia" en los clásicos antiguos significa un servicio público que se presta en bien del pueblo, por ejemplo la organización de alguna fiesta pública, la representación oficial de la ciudad en los grandes juegos nacionales. Para la Iglesia es el culto público y oficial que esta rinde a Dios. DOCETE, Tomo IV Pág. 221.

Como se observa tiene relación con los acontecimientos donde estamos implicados ¿Quién podría vivir fuera del ritmo que le da a la vida el sol y la luna? Por eso sigo el Calendario Litúrgico en este Semanario.

Ahora quiero invitarles a descubrir en Cristo este atardecer, miremos el "reloj" de su época que nos indica la hora nona, se traduce como las 15 horas pero es un tiempo que va de las tres a las seis de la tarde y sigue el tiempo de tres en tres horas, a partir de las seis dela tarde, es la primera vigilia, la cuarta vigilia es a partir de las seis de la madrugada. Comparemos la creación con la pasión de Cristo en el tiempo. Atardeció y Cristo expiró, era la hora nona y al amanecer del tercer día resucitó. Amaneció el día primero de la semana, mejor dicho el primer día de una era eterna, con Cristo entramos en el eterno domingo porque ha sido superada la muerte. ¿Cómo no celebrar la acción de gracias (Eucaristía)? Mi vida atardecerá y vendrá el amanecer del día primero de la eternidad.

Es admirable como encaja perfectamente la Pasión y Resurrección de Cristo con la creación del tiempo y como desde el comienzo tiene un valor celebrativo. ¿Quién mira la luna y el sol pensando en las fiestas? Tal fenómeno esta dibujado en el "curso" que sigue el calendario Litúrgico en el cual se ordena este Semanario.



Los elementos silvestres encharcados donde la erosión crea caprichosos niveles que rápidamente ocupan la vegetación.

Somos la única Revista Cultural del
Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Distribuidor oficial
Kiosko de Diarios y Revistas de Eduardo Silva
Prat (frente a perfumería Manzur)

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

El pueblo habló

**Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario.**

En la última elección presidencial del 17 diciembre, "el pueblo habló" con un rotundo veredicto que involucra al próximo gobierno y especialmente a toda la clase política que deberá interpretar las correcciones necesarias de los errores que el país ha cometido en los últimos años y canalizar las aspiraciones que la gran mayoría de los chilenos espera de un Chile más pujante, más seguro, inclusivo y respetuoso de la autonomía y diversidad de las personas.

No cabe la menor duda que el Presidente Piñera, es quien deberá enfrentar las demandas y frustraciones de una población que, aunque con excepciones, ha vivido un significativo aumento de la prosperidad, donde la pobreza ha retrocedido y amplios sectores han pasado a disfrutar niveles de consumo y bienestar desconocidos por sus antepasados e impensable hace solo 30 años. Esto que se ha denominado "el malestar del éxito" ya que es éste el que potencia las expectativas que nos conducen a una situación de creciente insatisfacción. Situación tan diferente y parecida a la que nos correspondió vivir en nuestra época universitaria del año 1968 y que hoy no está lejana a la realidad que vive nuestro país.

Cuando fui alumno de la Facultad de Química y Farmacia y participé en la toma de la Universidad de Chile que fue similar en algunos aspectos a la situación que vivían los movimientos universitarios de Europa, EEUU y Chile, exigiendo en esa época, la elección democrática del rector y decanos, cambios a un modelo de los créditos curriculares que permitieran tomar ramos de la carrera al no aprobar alguno de ellos, participación de la comunidad universitaria en la marcha general de la universidad etc. y que el "politólogo estadounidense Ronald Inglehart pudo establecer en tres significativas relaciones de esa época y que hoy son similares a las que vive nuestro país: progreso económico, recambio generacional y valores sociales donde manifiesta que a partir de un cierto nivel de progreso económico, cuando las necesidades más acuciantes están ya satisfechas, y no se teme tanto a la pobreza, prima la autorrealización, la calidad de vida y la conducta contestataria.

La segunda es el recambio generacional, el elemento más dinámico del cambio valórico y que asume formas muy confrontativas y que según Inglenhart sería el secreto de la insurgencia juvenil del 68. La tercera relación manifiesta, como resultado de un progreso sin precedente que se enfrentan abruptamente a universos valóricos y visiones del mundo absolutamente diferentes".

En la última elección presidencial del 17 diciembre, "el pueblo habló" con un rotundo veredicto que involucra al próximo gobierno y especialmente a toda la clase política.

Nuestro país desde el año 2011, vive una situación parecida, donde la batalla de las ideas y de los valores tienen un paralelismo con lo ocurrido en países desarrollados y que el nuevo gobierno no podrá desconocer ya que estamos enfrentando a la primera generación nacida después de la dictadura, que ha visto mejorar sus condiciones de vida y que encarnan un conjunto de valores marcadamente diferentes a sus progenitores, visualizando demandas como la autorrealización, calidad de vida, cuidado del medio ambiente y una sociedad más inclusiva pero no quieren más de lo mismo, sino algo distinto como producto de haber emergido de una clase media demandante, junto a una intelectualidad que exige una aceleración y ampliación de los cambios ya iniciados, pero, "el pueblo habló", sin dejar de reconocer que tenemos una sociedad dividida.

En nuestro diario quehacer es fácil observar que existen dos grupos de ciudadanos, los muy ideologizados y otros profundamente desideologizados. Los primeros se orientan hacia la política y el Estado para exigir sus demandas mientras que los segundos, forman la mayoría silenciosa, creen en la meritocracia, se exigen así mismo la satisfacción de sus necesidades y son bastante invisibles pero en ellos priman las relaciones horizontales, se organizan en torno a flujos de información, a símbolos, cultura, identidad, etc. y tienen finalmente distintos focos de atención que dejan al mundo político bastante aislado sin dejar de reconocer que estamos viviendo una etapa que los cientistas políticos denominan "sociedad mosaico".

Este concepto surge hace algunos años y los cientistas políticos así lo han bautizado, producto del desarrollo tecnológico que ha colaborado en la participación de una sociedad fragmentada, conformada por muchos mundos, provincias, alternativas, es decir, una sociedad descentralizada o multicéntrica que nos induce a pensar que cuando el "pueblo habló" lo hizo desde una perspectiva altamente fragmentada y sin una visión común lo que hace más difícil y expectante la forma como encarará el gobierno su programa que necesita hacer más relevante a la política en su sentido más amplio y profundo, donde prime el sentimiento de unidad nacional que acoge y fomenta la diversidad sin que se transforme en una amenazante fragmentación.

Las campañas federales de Carrera en Argentina

Escribe: Daniel Prieto Vial, abogado

José Miguel Carrera había traído en 1816 una flota de buques de guerra desde Estados Unidos para liberar Sudamérica. En Buenos Aires fue apresado y despojado de sus naves. Pero éste escapó del barco donde estaba prisionero, cruzó en bote, de noche, el río de la Plata, llegó a Montevideo, Uruguay, e inició con el apoyo de una imprenta una campaña para promover sus ideas libertarias y atacar los métodos tiránicos de los gobernantes de Chile y Argentina.

Es interesante hacer notar que la flota de Carrera sirvió de base para las primeras escuadras de Argentina y Chile. Dos buques pasaron a nuestro país transportando el valioso cargamento de armas modernas que había traído el general Carrera. La gran batalla de Maipo se ganó con este nuevo armamento y logística, lo que en definitiva permitió la independencia de Chile. Los buques pasaron luego a engrosar la Expedición Libertadora del Perú.

En vísperas del desastre de Cancha Rayada, don José Miguel Carrera supo de la captura y fusilamiento de sus dos queridos hermanos, el brigadier don Juan José y el coronel don Luis (por sospecha de conspiración); también supo del asesinato del coronel de milicias don Manuel Rodríguez y, como consecuencia de todo lo anterior, de la muerte de su propio padre; e incluso, le informaron que O'Higgins había cobrado a don Ignacio el costo del proceso y fusilamiento de sus propios hijos. José Miguel ya no se pudo contener. Fue en ese momento cuando decide derrocar a la Logia Lautarina y a los gobernantes de Chile y Argentina. Ello lo llevó a respaldar, inspirar y coordinar la revolución fe-deral de las provincias en contra del centralismo porteño. Como si fuera poco, después supo también del fusilamiento en Buenos Aires de amigos suyos, los oficiales franceses Ronent y Lagresse, lo que acabó por exasperarlo. Esta vez cambió el tono de sus escritos, ahora, abiertamente subversivos, con la aparición de un nuevo diario, "El Hurón".

Es interesante destacar que en el año 1818 recibió una misión diplomática de Estados Unidos, presidida por Teodor Bland, con una carta oficial del gobierno de ese país, escrita por David Porter, Ministro del Presidente Madison. Le señalaba, entre otras cosas, que lamentaba el fracaso de la flota libertadora y agregaba: "Tengo noticias de todas las intrigas que han urdido contra usted y de las falsedades y calumnias que se han hecho circular en este país (Estados Unidos) sobre su carácter. Pero éste permanece ileso. Donde se encuentra uno para calumniar a usted, hay mil para defenderlo de las viles sugestiones de sus enemigos. Estas discusiones lo han hecho ser mejor conocido en el gobierno y el pueblo de los Estados Unidos, y mientras más se sabe de usted, más apreciado es su carácter. Usted —continúa la carta— es considerado en este país como el campeón de las libertades de Sudamérica, sobre cuyos principios debe ponerse una entera confianza, y el único que puede conducir la revolución a un desenlace feliz...". Y continuaba: "Yo espero, por mi parte, y tales son los deseos de nuestro gabinete, ver a Chile independiente y con un gobierno elegido por el pueblo, y mi más ardiente anhelo se refiere a que esa elección recaiga sobre usted". Como se ve, Estados Unidos reconocía en Carrera a un líder no sólo chileno, sino también continental ("El campeón de las libertades de Sudamérica").

Entretanto, las publicaciones desde Montevideo en su imprenta federal tuvieron gran difusión y alarmaron a la logia en Argentina y Chile. El gobernador don Francisco Ramírez, de Entre Ríos, provincia que en esa época era casi un país independiente, acogió sus "mil proyectos periodísticos y políticos" como asesor de su gobierno. Esto le permitió trasladar su imprenta hasta Gualeguaychú, donde rebautizó su periódico con el sugestivo nombre de "Gaceta Federal". Su campaña de prensa en contra de Buenos Aires comenzó a dar resultados. En enero de 1820 se sublevó el regimiento Cazadores de los Andes, y después "todo ejército de línea que debía viajar al Perú", acaudillado por el célebre coronel Bustos, de Arequito (Córdoba). Carrera no se hizo esperar y rápidamente se trasladó a Arequito a la cabeza de un regimiento de López para parlamentar con Bustos. Consiguió que permanecieran neutrales en la próxima campaña que sus "federales" pensaban realizar sobre Buenos Aires (en compañía de Ramírez y López). En realidad, las campañas federales de Carrera en Argentina son tan espectaculares como desconocidas.

El detalle de las campañas que Carrera emprendió en Argentina con estos hombres da para otro artículo. Bástenos por ahora reproducir lo que dicen dos testigos imparciales de la época. Uno es el general argentino Tomás de Iriarte, prócer de la Independencia de su país. El otro es William Yates, célebre militar británico que después de luchar en Europa contra Napoleón vino a América, si-guió de cerca las hazañas de Carrera y sorprendido por su habilidad y magnetismo, lo acompañó en sus campañas.

El general Iriarte, que criticó duramente en sus memorias a casi todos los próceres argentinos de la Indepedencia, a los que conoció bien, tiene sin embargo sólo elogios para el chileno Carrera; nos dice:
"Don José Miguel era un hombre de un espíritu superior, y su alma elevada parecía vaciada en el molde de los hombres antiguos que describe Plutarco. Dotado de una imaginación ardiente y un talento privilegiado, parecía creado para ocupar el lugar más elevado de la sociedad", señala. Y refiriéndose a su participación en las guerras federales sostiene: "Sus chilenos se distinguieron en todos sus encuentros con rasgos de valor extraordinario, peleando constantemente uno contra cuatro, y siempre vencedores". Y añade: "Eran aquellos hombres valientes hasta la temeridad. Así es que bajo la hábil dirección de Carrera hicieron prodigios de valor".

Respecto de su rol militar, Carrera le recuerda a los héroes romanos del calibre de los Sartorios y Viriatos", o, para hacer un símil con su época, sólo Napoleón le parece una comparación apropiada. Señala: "Carrera desplazó entonces tanta habilidad y denuedo como el inmortal Napoleón en su campaña de 1814 (la más brillante del corso).

Es interesante hacer notar también que Iriarte, siendo militar argentino, confirma que es Carrera quien dirigía el Ejército Federal, y no López o Ramírez como han pretendido algunos historiadores trasandinos en su empeño por esconder el rol de los chilenos. También reconoce que Carrera pudo haber sido gobernante de Argentina si hubiera aceptado las proposiciones de sus partidarios cuando se tomó Buenos Aires.

Por su parte, William Yates también deja muy en claro que es Carrera el jefe del Ejército Federal y quien pudo haber gobernado Argentina, si, al igual que San Martín en Chile, no hubiera rechazado su proclamación. Aún más, Yates establece claramente que en todas esas batallas donde el general López de Santa Fe o el general Ramírez de Entre Ríos fueron derrotados, eran finalmen-te los chilenos de Carrera los que daban vuelta la batalla a su favor obteniendo así la victoria para los federales.

Tal como los argentinos de San Martín participaron en la Independencia de Chile, los chilenos de Carrera colaboraron a formar el sistema federal argentino.

“Pregúntale a Platón”, un nuevo libro de Lou Marinoff

Texto: María José Leduc Esteva, U. San José de Costa Rica

“Más Platón y menos Prozac”, aparecido en 1999, fue un éxito de ventas a nivel mundial. Clasificado entre la difusión filosófica y la autoayuda, este libro recogió ideas de más de 60 pensadores, fomentando el diálogo como método de resolución de problemas, y fue traducido a más de 15 idiomas, convirtiéndose en el libro del sector adulto más vendido por Ediciones B en España durante el año 2000. ¿La clave? La defensa que su autor hace de la filosofía como sustituto del terapeuta para resolver los problemas existenciales del hombre. Lou Marinoff, profesor de filosofía del City College de Nueva York, además presidente de la American Philosophical Practitioners Association (APPA), grupo de filósofos que intentan llevar la filosofía a los dilemas prácticos y cotidianos de las personas y organizaciones.

Marinoff sostiene en su nuevo libro que no intentará emplazar o suplantar a la psiquiatría, sino simplemente devolver la filosofía al lugar que corresponde.

Aunque no desconoce que los medicamentos recetados por los psiquiatras pueden ser indispensables en determinados casos, cree que los conflictos morales de los individuos se pueden resolver de otra manera. Para ello él enseñó, dictó conferencias, y mantuvo una consulta donde recetó nada menos que ideas de pensadores de todos los tiempos, y escribió libros. Ahora llega a nuestro país “Pregúntale a Platón” (Ediciones B). Esta obra intenta responder a interrogantes sobre el amor, el sentido del sufrimiento y del cambio, la dignidad del hombre, entre otras grandes preguntas vitales. Lou Marinoff sostiene en su nuevo libro que no intenta reemplazar o suplantar a la psiquiatría y a la psicología, sino simplemente devolver la filosofía al lugar que le corresponde, junto a otras profesiones cuyo objetivo es ayudar al individuo. Dice que tampoco trata de minar la filosofía académica (es decir, “teórica”) y que, de hecho la mayoría de los consejeros filosóficos de confianza se han licenciado siguiendo planes de estudio tradicionales de filosofía antes de iniciar su formación en filosofía aplicada. Para él, la principal tarea consiste en “comprender las clases de sufrimiento que son fruto de nuestras propias creencias, prejuicios y hábitos, y que, por consiguiente, cabe aliviar modificando las creencias, desterrando los prejuicios y cambiando los hábitos. O, lo que viene a ser lo mismo, sirviéndose de la filosofía aplicada”.

¿Está en tela de juicio el rol de la filosofía?

El éxito de Marinoff no ha impedido que le lluevan las críticas. Ellas apuntan a la banalización de la filosofía y a un uso peligrosamente conveniente de ella, al punto de llegar a traicionarla. Los anglosajones hablan de “easy philo” o “pop philo”. Filósofos españoles como Jesús Mosterín, profesor en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigación Científica de Madrid, y José Antonio Marina, autor de Diccionario de los sentimientos, temen que con esta corriente se pueda caer en la caricatura filosófica y que su superficialidad pueda empañar la tarea difusora de los autores serios.

Pero también hay defensores. Para Jaime Nubiola, profesor de la Universidad de Navarra, existen aspectos positivos en la obra de Marinoff. “Su enfoque me parece bastante acertado y muy en sintonía con la manera de entender la filosofía por parte de los clásicos. Para ellos la filosofía era sobre todo una forma de vida y realmente algunos de los problemas psicológicos más comunes que se encuentran los psicólogos y los psiquiatras en sus consultas se pueden solucionar o al menos aliviar con un poco de buena filosofía. Se trata de complementar con la filosofía el asesoramiento psicológico que en muchos casos ofrece resultados muy pobres”. No obstante, el nuevo libro de Marinoff le pareció a Nubiola una repetición de Más Platón y menos Prozac. “La única idea que me ha parecido nueva en lo que he leído es una supuesta distinción entre malestar y trastorno, sufrimiento y dolor. Parece asignar los primeros elementos de cada par a los filósofos y los segundos a los médicos (página 32), pero resulta muy confuso. Sobre todo pretende que la filosofía también puede ayudar a la gente corriente, mediante la aplicación de ideas útiles a sus problemas de la vida cotidiana (página 15)”.

En nuestro país, Aldo Calcagni, profesor de filosofía de la Universidad Católica, es además consejero folsófico. Afirma que es

necesario mirar hacia lo que apunta Marinoff, rescatar su espíritu, en lugar de detenerse en el dedo que apunta. A su juicio, esta forma de hacer filosofía representa un regreso a su forma inicial, preguntándose por los problemas fundamentales del ser humano, de manera práctica, como era antes de que esta disciplina se recluyera a las aulas. Considera que el consultor filosófico trata de "abrir la filosofía a la vida cotidiana y ponerla al servicio del alma dolida del ser humano de hoy".

¿Hasta dónde puede llegar la filosofía?

Por otra parte, Jorge Peña Vial, profesor de la Universidad de Los Andes, quien estaba en España cuando se lanzó el último libro de Marinoff, piensa por las entrevistas que dio su autor que "parecía bastante sensato y las cosas que decía eran oportunas y de sentido común". "Sin embargo -advierte-, no me interesan los usos que se hacen de la filosofía aunque sea para fines nobles como éste de índole terapéutico, o apologéticos e ideológicos, porque se la instrumentaliza poniéndola al servicio de otros fines que no son ella misma. Puede que la filosofía sirva para algo, entre otras cosas para ahorrar en fármacos, pero ese no es su fin principal y, a lo más, una consecuencia derivada. Pero si seguimos las indicaciones del autor de ese libro les quitaremos clientes a los psicólogos, lo que habla mal de la psicología y muy bien de hasta dónde puede llegar la filosofía y su cultivo".

La filosofía regresa como terapia alternativa. "Pregúntale a Platón" (Ediciones B), nuevo libro de Lou Marinoff, autor de "Más Platón y menos Prozac", una manera de plantearse frente a preguntas vitales.

El psiquiatra Ramón Florenzano, en tanto, cree que si bien el planteamiento de Marinoff no es original, está bien hecho. "Se refiere a la importancia de la pregunta por el sentido, que es la pregunta de la filosofía desde los griegos en adelante. Ésta fue contestada por Sigmund Freud creando una antropología que si bien no es explícitamente una filosofía de la vida, se le acerca, y ha sido re-planteada por Viktor Frankl con su logoterapia". A juicio de este médico el mérito del libro de Marinoff es que reivindica para la filosofía temas que han pasado a las disciplinas hijas del positivismo científico y racionalista del siglo XIX: la sociología y la psicología. "Las neurociencias cognitivas actuales han llegado a muchas conclusiones cercanas a Marinoff.

En su libro, que puede sembrar prejuicios por su tono pragmático, Marinoff vislumbra que los mejores siquiatras, psicólogos y consejeros filosóficos comparten la capacidad de dialogar eficazmente con sus pacientes o clientes sobre cuestiones de sentido, propósito y valor en la experiencia vital. Si a esta preocupación por el sentido de la vida se agrega un estilo llano, análisis de casos y cuestionarios, se entiende por qué el libro de Marinoff puede ser considerado un texto de autoayuda, en el mejor de los sentidos.

Raconto
café & restaurant
Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

A setenta años de la muerte de Vicente Huidobro

Escribe: Pedro Pablo Guerrero, periodista

Que el verso sea como una llave / Que abra mil puertas, proclamaba hace cien años Vicente Huidobro. Y no se refería solamente a las letras. También a cerraduras más convencionales. Llegó a Buenos Aires acompañado de Teresa Wilms Montt, a quien había ayudado a fugarse del convento de la Preciosa Sangre, en el barrio Brasil, donde permanecía recluida por su esposo. Pretexto o no, el motivo oficial del viaje emprendido por Huidobro era dar una conferencia en el Ateneo Hispano-Americano. Se quedó tres meses.

La ciudad emplazada junto al Río de la Plata gozaba de una vida cultural incomparablemente más rica que la de Santiago. Huidobro leyó un fragmento de su recién publicado libro Adán, en el que adhería totalmente al verso libre, bajo el influjo de Emerson, y proponía una concepción científica -ya no bíblica- del primer hombre, basándose en una hipótesis sobre el origen marino de las es- pecies elaborada por el fisiólogo evolucionista René Quinton (toda una ironía si consideramos que hoy se llama creacionistas a los que niegan la teoría de la Andrés Morales evolución).

"Dotado de una lengua virgen en un mundo auroral, para Huidobro Adán es el que bautiza al universo; nominándolo le da acceso al ser, posibilita su plena existencia. Primero en comprenderlo y nombrarlo, Adán resulta así ser el primer poeta creacionista", escribirá Saúl Yurkiévich (2003), quien considera al libro de 1916 el inicio de esta etapa vanguardista del chileno

En el Ateneo, Huidobro leyó también poemas inéditos como "El hombre triste", "El hombre alegre" y "Arte poética", piedra basal del creacionismo, con sus propuestas de inventar nuevos mundos, mantener a raya al adjetivo y dejar de cantar a la rosa, para hacerla florecer en el poema. "La primera condición del poeta es crear; la segunda, crear y la tercera crear", afirmó el autor, y la prensa trasandina lo bautizó, no sin dejo de burla, como "creacionista", adjetivo que aceptó con gusto y defendió desde el primer momento. En la comida a la cual lo invitó después el ensayista José Ingenieros, este le dijo que el sueño de una poesía inventada le parecía irrealizable, aunque lo hubiera expuesto en forma clara e incluso científica.

Juan Gris, Paul Éluard, Vicente Huidobro y Fernand Léger, hacia 1917

En Buenos Aires también habría publicado EL espejo de agua, "libro-bisagra que marca su transición hacia el estilo creacionista-cubista que desarrollaría en París a partir de 1917" según lo calificó en 2014 la profesora española Belén Castro.

De regreso en Santiago, Huidobro no pudo soportar más la incomprensión de sus compatriotas. Los críticos con Omer Emeth a la cabeza, vapuleaban sus libros o mantenían silencio. El criollismo hegemonizaba la escena literaria en búsqueda de las raíces nacionales, despreciando el origen foráneo de las vanguardias. Tampoco era fácil para el poeta soportar el escándalo de su re-ciente viaje con una mujer casada. Finalmente, en noviembre, Huidobro se marchó a Europa con su familia. Desembarcó en Cádiz y luego de una escala en

Madrid -donde conoció a Rafael Cansinos Assens y al grupo de jóvenes poetas que se reunía en el Café de Pombo- se estableció en París, cuartel general de su ofensiva vanguardista durante los siguientes nueve años.

Estudiosos de Huidobro fundamentan su valioso legado

Como se ve, 1916 fue clave para la nueva poética, al punto que la Fundación Vicente Huidobro ha proclamado en el año 2016 como el "Centenario del creacionismo", abriendo las puertas de su archivo a los autores de tres libros recientes: Vicente Huidobro en la constelación cantante de las aguas, de Marilú Ortiz de Rozas (Ediciones VC); Poesía última, de Vicente Huidobro, recopilación del hispanista italiano Gabriele Morelli (Editorial Renacimiento), y Huidobro en España, de Andrés Morales (Piso Diez Ediciones).

El volumen de Ediciones VC constituye una antología de los primeros libros de Huidobro (19ll-1916), correspondientes a su etapa de formación: Ecos del alma, La gruta del silencio, Canciones en la noche, Las pagodas ocultas, Pasando y pasando, Adán y El espejo de agua. De gran formato y tapas encuadernadas en tela, Vicente Huidobro en la constelación… selecciona un conjunto de manuscritos inéditos de Ecos del alma (l9ll), algunos con sus correcciones de puño y letra. Del resto de los libros se reproducen fotografías de las portadas y algunas páginas de primeras ediciones que se conservan en la Fundación Vicente Huidobro. La primera sección, de carácter facsimilar, ocupa gran parte del volumen. Al final se incluyen tres ensayos: el primero, Marilú Ortiz de Rozas reflexiona acerca del simbolismo del agua, elemento omnipresente en la obra de Huidobro. La investigadora Belén Castro Morales, catedrática de la Universidad de La Laguna, Tenerife, analiza la creación temprana de este autor "a contracorriente", como lo llama en un estudio donde afirma: "En su paso meteórico y batallador por las letras de la primera mitad del siglo XX, Huidobro fundó el primer movimiento vanguardista en lengua española, el creacionismo". Por último, el nieto y presidente de-la fundación que lleva el nombre del poeta, Vicente García-Huidobro Santa Cruz, demuestra la vigencia del chileno.

En Poesía última, Morelli reúne en una edición de bolsillo los dos últimos libros en verso de Huidobro: El ciudadano del olvido (1941) y Últimos poemas (1948), títulos que "suponen una vuelta a un intimismo en el que impera la imagen de la muerte", sin abandonar los rasgos vanguardistas de sus obras iniciales. La nueva fase que inauguran, prosigue Morelli, "no anula del todo la experimentación de la época creacionista, sino que la modera y limita a elementos residuales, mostrando una actitud más meditativa, más Última Y plegada hacia dentro".

Huidobro en España, del profesor Andrés Morales, ahonda en la relación del poeta con ese país en distintas etapas de su vida y demuestra su influencia decisiva en el origen del movimiento ultraísta, pero sobre todo en la poesía de Gerardo Diego y Juan Larrea, dos figuras mayores de la Generación del 27.

La grandeza intrínseca de la poesía Huidobriana

El presidente de la Fundación Vicente Huidobro responde: "Es un tema zanjado para nosotros. Hasta ahora, tenía entendido que Cedomil Goic decía lo contrario. A lo mejor él no tuvo en sus manos el ejemplar de la primera edición que mostró Braulio Arenas a René de Costa. Pero nuestra postura es más de fondo, menos detectivesca". Goic replica: "Braulio Arenas afirma que tuvo en sus manos la edición de 1916. Todos podemos afirmar eso, porque existe una edición que dice 'Buenos Aires, 1916', pero está impresa en Madrid el año 1918".

Andrés Morales prefiere cambiar el foco de la discusión: "Si El espejo de agua se antedató o no, es lo menos importante de todo. Lo interesante es que en ese libro hay un texto clave, 'Arte poética', donde están los principios del creacionismo no ya como manifiesto, sino como poema. Huidobro había plasmado el creacionismo antes de partir a Buenos Aires y lo siguió plasmando en esa ciudad, lo maduró definitivamente en París y luego lo exportó a España. Después Borges lo toma y lo trae de vuelta a América, y así lo dice en sus postulados sobre el ultraísmo argentino, que son exactamente los mismos que se pueden ver en los manifiestos huidobrianos. Es un movimiento de ida y vuelta. Quedarnos en la pelea de una fecha, ¿realmente importa hoy al leer la poesía de Huidobro?".

Diego Maquieira cree que no. "El célebre salto precursor y protagónico de Huidobro en las vanguardias latinoamericanas importa menos que la grandeza intrínseca de sus versos", dijo en el oxígeno invisible (2012). Si a Huidobro le preocupó tanto ser el primero, esto puede atribuirse, para usar la expresión de Óscar Hahn, a un "anhelo de primogenitura" (1979), propio de su voluntad adánica de ser original en todo. Cedomil Goic afirma que Huidobro es un antecesor de toda la poesía que se escribe en el presente. "No hay, por así decirlo, un hijo reconocible en el contexto hispánico, pero el poeta de hoy lo tiene en sus huesos. No puede hacer poesía sin Huidobro, pero eso no significa que tenga que hacerla con "él".

Portadas de sus poemarios, Adán (1916) y El espejo de agua, libro clave que contiene su "Arte poética" creacionista.

Ahora también puede encontrarnos
en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural

Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe