Año VI- Nº 54 - Marzo de 2018

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Claudio Rodríguez C. asume Gobernación Provincial de San Felipe

Frente a Antofagasta robot chileno exploró 8.081 metros del fondo marino

Revolución de J. M. Balmaceda 1891

Mito y realidad de la trayectoria futbolística de los hermanos Robledo

Fiestas de la Primavera en San Felipe, una expresión artística y cultural de la primera mitad del siglo XX

Conservera Pentzke, más de 100 años en la elaboración de productos agroalimentarios

Hijos Ilustres de San Felipe, año 1940

Revista Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2018

Director - Editor
Pablo Cassi
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Subdirector
Rodrigo González Villanueva
ingeniero_rodrigo@hotmail.com

Columnistas
José Miguel Acuña Santelices
Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Martín Contreras Slotosch
Paula Leyton
Sergio Martínez Baeza
Álvaro Torres de Tolosa
Patricio Stambuerw
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
Universidad Tecnológica Metropolitana

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

Distribución
Eduardo "Lalo" Silva

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

Giuseppe Lanza del Vasto, un filósofo de circulación confidencial.

Buscaba en los anaqueles de la biblioteca de la universidad, el libro "Ideología y Utopía" del filósofo y antropólogo francés Paul Ricoeur. Necesitaba corroborar en un proyecto de tesis , algunas citas de este extenso volumen de 370 páginas que el candidato a magister había consignado en su trabajo de investigación. Mientras le quitaba cuidadosamente el polvo que se había alojado en la portada, constaté que el único lector que había husmeado en este texto, lo hizo exactamente hace 15 años. Algunas páginas así lo indicaban con algunas observaciones al margen. Curiosamente, alojado en la misma estantería me encuentro con el libro de otro filósofo, " Peregrinación a las Fuentes", del italiano, Giuseppe Lanza de Vasto (1936-1981) ¿ Casualidad o causalidad ? Los lectores tienen la palabra .

Hoy cuando se cumplen 37 años de la muerte de Lanza de Vasto, poeta y activista de la no violencia y fundador de la Comunidad del Arca, una institución que hoy difunde su pensamiento filosófico en universidades de España, América y en otras entidades del planeta, la herencia de este humanista por excelencia se ha visto en desventaja, si la comparamos con un considerable número de autores recientes que sí han sabido promover y difundir textos que se parecen mucho a los publicados por nuestro invitado.

Podríamos hablar directamente de --plagio-- concepto que el parecer se ha entronizado en la literatura contemporánea. He sido testigo de estas prácticas, incluso con algunos poemas de mi modesta autoría.

Al azar cito un breve párrafo de Lanza de Vasto, --"La primera reacción frente a la aparición o descubrimiento de la verdad es el asombro; lo sigue el terror y finalmente el amor." Cualquier noticia, información o comentario despierta la curiosidad de hombres y mujeres en aquella necesidad de saber lo ocurrido. Bien podríamos decir que los seres humanos se nutren del asombro y cuando éste está ausente conviene que alguien lo origine.

Hoy el periodista es el sucesor del cronista de antaño, especialmente de los franceses medievales. Descubre o hace inteligible lo que ocurre -- lo cuenta -- antes de opinar, quizás por ello no hay grandeza en su historia, solo una mera denuncia de acontecimientos inéditos. Lord Northcliffe, seudónimo de Alfred William Harmsworth, fue un personaje de marras en Irlanda de mediados del Siglo XIX. Sus noticias fueron las historias más profundas. que conoce el periodismo inglés. Dedicó su vida a la investigación de aquellos sucesos que marcaron una época . El Dayly Mirror fue el diario más vendido en Gran Bretaña. Muchos argumentan que el oscuro pasado de este Lord lo condujo al respeto por la verdad y un valor a toda prueba cuando llegó la hora de denunciar escándalos financieros , sentimentales y religiosos.

Algo semejante ocurrió en Estados Unidos con Mario Pulitzer, cuando se atrevió a desafiar a Theodore Roosevelt. Esta impronta fue aprovechada por círculos de la prensa para crear el premio que lleva su nombre, el que anualmente se entrega al mejor trabajo de investigación periodística en dicho país. Es difícil encontrar un diario importante que no haya practicado alguna forma de investigación o denuncia. Los mayores escándalos políticos y financieros en este siglo XXI, primero lo sabemos a través de las redes sociales y luego por la prensa escrita la que entrega una línea cronológica de los hechos. Esta es la única forma que existe para defender al ciudadano de a pie frente a los atropellos del poder político y de las maquinaciones del despotismo más o menos ilustrado que hoy impera en el planeta.

Gran parte de la historia de Chile está salpicada por acontecimientos que en una época determinada se apartaron de la ética, la moral y la justicia. Sin ir más lejos este siglo XXI instituyó a nivel de país la corrupción como una práctica social que a muy pocos chilenos hoy escandaliza como el tráfico de drogas y estupefacientes que cada año gana nuevos espacios en nuestra sociedad, situándonos en el tercer país latinoamericano de más alto consumo de estas sustancias. Y como si estas deleznables situaciones fueran menores, Chile se ha transformado en una panacea para el tráfico de miles de latinoamericanos que previo pago de una suma de dinero se les promete en Chile un verdadero paraíso.

Entonces bien podríamos decir parodiando a Lanza del Vasto "que muchos seres humanos se nutren de la explotación y del engaño en la creación de una nueva raza de esclavos. Con la única diferencia que éstos hoy al menos están integrando al mundo cibernético." Pero aquí ni siquiera se escapan los partidos políticos de izquierda: comunistas y socialistas, con el mismo amor desmedido por el dinero, no trepidan en crear instituciones financieras que persiguen los mismos objetivos que sus adversarios. Entonces ¿dónde están los principios e ideales que han propalado en los cuatro puntos cardinales sobre la justicia social y la igualdad de derechos ante la ley si ellos son los primeros en vulnerarla?

Vuelvo a Giuseppe Lanza del Vasto y recojo su mensaje transparente sobre la honestidad, la ética y la moral, la verdad y la búsqueda urgente de nuevos ideales.

Pablo Cassi
Director

Al progreso industrial de San Felipe contribuye eficazmente la fábrica de conservas "Pentzke"

Transcripción textual de reportaje publicado por Revista Zig Zag, agosto de 1940, con motivo del Bicentenario de la fundación de San felipe deAconcagua

Revista Zig Zag, N° 1845, agosto de 1940

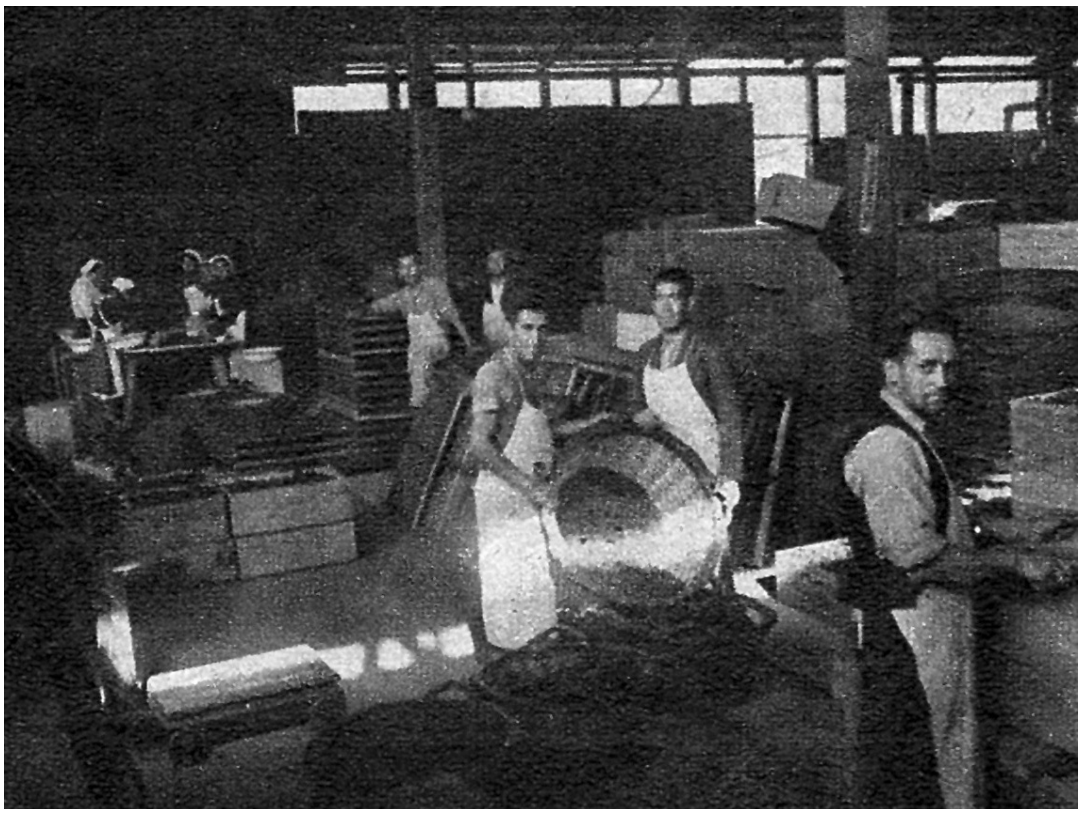
Don Alberto Pentzke, propietario de las Fábricas de Conservas y Escobas "Pentzke", que ha desarrollado una intensa labor en el mejoramiento de los productos en conservas, y a cuya dedicación se debe que San Felipe cuente con una de las mejores fábricas del país.

A juzgar por el magnífico pie en que se encuentran las fábricas de frutas "Pentzke", de conservas, legumbres, frutas al jugo, frutas secas, mermeladas, etc., es, sin duda, una de las mejores de la República. Los procesos de elaboración que se siguen para obtener cada uno de estos productos que ya han alcanzado una gran fama en el país están acordes con los últimos adelantos que se han introducido en las fábricas más grandes de Europa, pues su propietario ha prestado especial atención e interés a los estudios practicados y conclusiones a que han arribado los funcionarios del Departamento de Arboricultora y Tecnología Frutal del Ministerio de Agricultura en las investigaciones que generalmente llevan a -cabo para buscar la posibilidad de aumentar la escala de producción de frutas de condiciones sobresalientes para nuestros mercados internos y de exportación.

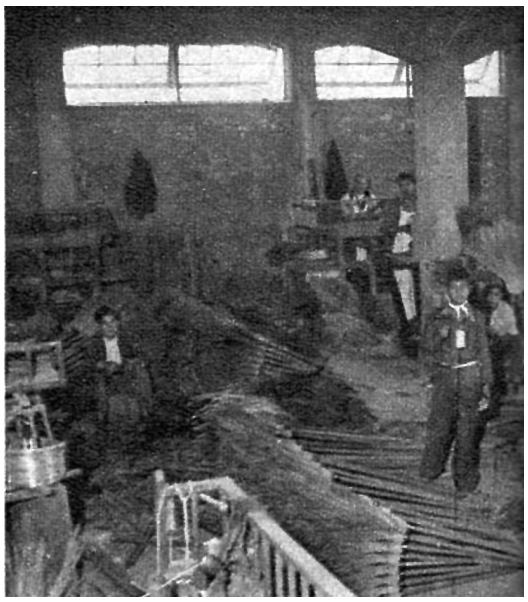
Don Ernesto Pentzke, padre del actual dueño de la Fábrica "Pentzke", que consagró sus mejores esfuerzos y juventud al mejoramiento de la industria de conservas.

Pero el interés del dueño de las Fábricas "Pentzke", señor Alberto Pentzke, no sólo se ha limitado a mejorar los productos que fabrica, sino que ha gastado especial atención en lo que se refiere a la situación económico-social del personal que trabaja a sus órdenes. Gracias a estas preocupaciones es que en dichas fábricas existe un competente cuerpo de técnicos, empleados y obreros, que en todo instante saben

Para proveerse los envases, las fábricas Pentzke cuentan con una magnífica sección de hojalatería. Esto le permite a su propietario vender sus productos de óptima calidad a menor precio que el de cualquier otra fábrica.



Un personal especialmente preparado está encargado de la selección de frutas. Gracias a este cuidado es que los productos de la fábrica Pentzke siempre son de excelente calidad.



En la fabricación de escobas, que también gozan de fama por su duración y bajo precio, trabaja un numeroso personal, ayudado de los medios más modernos.

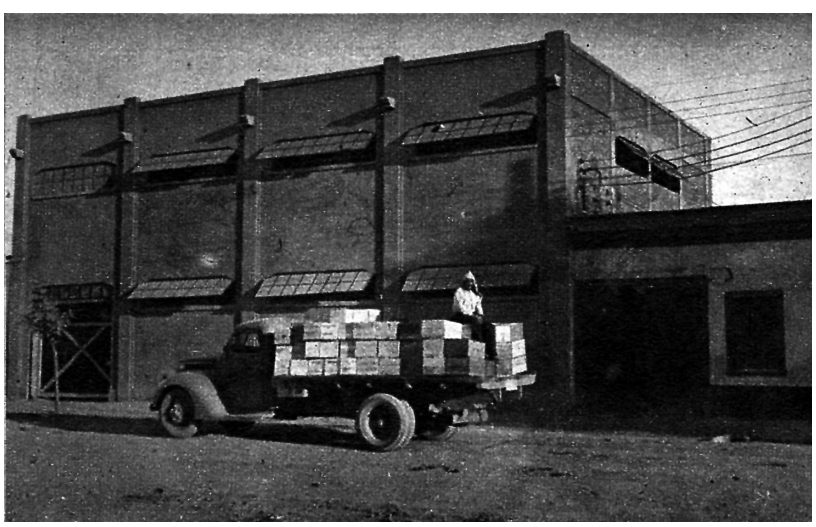
Tarros con conservas de distintas clases, lisias para ser entregados al comercio. La capacidad de la fábrica es de cincuenta y ocho mil kilos diarios.

responder a las necesidades del servicio y a las exigencias de su empleador.

La capacidad de las Fábricas Pentzke es de cincuenta y ocho mil kilos diarios. Cuenta con secciones especiales para la clasificación de cada uno de los artículos que en ella se preparan y se elaboran, tales como arvejitas, choclos, espárragos, porotitos, (pimientos, salsa de tomates, tomates al natural, cerezas, damascos,duraznos, frutillas, guindas, manzanas, membrillos, peras, piñas, frutas secas, ciruelas, descarozados, huesillos, etc.

Además, estas fábricas poseen una sección hojalatería para proveerse de sus propios envases, lo que le permite vender sus productos a un precio mucho más inferior que el de cualquier otra fábrica.

Las Fábricas Pentzke, en plena temporada de trabajo, ocupan más de trescientos operarios, estando la mitad del personal formada por elemento femenino. Cada artículo que de estas fábricas sale al comercio, de acuerdo con la ley, ostenta orgullosamente la franja: "Fabricación Chilena".



Fachada de las fábricas "Pentzke", que durante la temporada de mayor trabajo ocupan un número superior a trescientos obreros, entre hombres y mujeres.

Una vez envasados en latas confeccionadas en la misma fábrica, los productos Pentzke son encajonados para ser despachados a diversos puntos de la República.

Eloísa Cartonera, la comunidad artística argentina que revolucionó el ámbito editorial

Escribe: Álvaro Torres de Tolosa, periodista Buenos Aires

Boca iba a perder ante Newell's Oíd Boys en la Bombonera la tarde del sábado 14 de febrero, pero en vísperas del partido nadie podía imaginarlo. Los devotos llegaban al estadio con la ilusión de festejar, las banderas en alto, las gargantas inspiradas. Turistas de Israel, Brasil y Alemania peregrinaban desde el cruce de la calle Brandsen y Almirante Brown, donde por unos pocos pesos se hacían fotografiar abrazados al imitador de Diego Maradona.

Al pasar por lo que fue un garaje y ahora es un escaparate con más colores que los del espectro solar, en el número 467 de la calle Brandsen, un turista preguntó si la entrada al estadio era por ahí. "Por acá nomás, rubio; derechito, sesenta metros", informó la Osa, servicial, mientras ofrecía: "¿Te pinto la cara de azul y oro? A voluntad, ¿eh?". El muchacho aceptó un corazón con los colores de Boca en cada mejilla y le extendió un billete de diez pesos. "¿Esto es un comedor?", preguntó, apuntando con el índice a una larga mesa tendida en la vereda, a la que se sentaba una decena de personas, cada quien con su plato de pastas. "No, chabón. Esta es una reunión de Eloísa Cartonera. Somos una cooperativa; hacemos libros con cartón."

La Osa vende a bajo precio su excelente arte gráfico, pero no acepta pago alguno por las maravillas de su cocina, que preparó para agasajar a un grupo de amigos de visita en la editorial independiente que la liberó de sus idas y venidas por la ciudad de Buenos Aires para revisar las bolsas de basura. "Por Coronel Díaz yendo a Santa Fe, / juntando cartones, papeles, pedazos/ de viejos diarios, botellitas, plásticos,/ iba sólita, toda pintadita/como una muñequita entre las basuritas", escribió Washington Cucurto en "La cartonerita", un poema sobre mujeres como Miriam Merlo, nombre con el que la Osa nació en el Chaco hace treinta años.

La Osa cambió el carrito que empujaba en las calles por los cortantes, los estáñales y las témperas con que produce tapas para los libros de "la editorial más colorinche del mundo", según Cucurto, autor de Cosa de negros y El curandero del amor y uno de los fundadores de Eloísa Cartonera. Otras mujeres y otros hombres -y otros niños, tristemente- venden su cosecha de cartones en este local de la Boca a un precio cinco veces superior al que los intermediarios del reciclaje pagan por kilo.

Eloísa Cartonera es una comunidad artística y social que ha hecho por las personas marginadas de la sociedad de consumo mucho más que las políticas que se sucedieron desde el cataclismo económico de 2001. Una ley dice que

Foto izq.: El artista plástico Javier Barilaro.

Foto der.: Washington Cucurto, poeta, narrador y editor argentino.

La editorial nació como un recurso de la imaginación ante la crisis. Vende sus libros a bajo precio, en ediciones destinadas a ser joyas de coleccionistas. Ninguna tapa es igual a otra.

los cartoneros son trabajadores, pero lo que la ley les concede es sólo un carnet, un par de guantes y una pechera. Para protegerlos, se ha dispuesto por decreto la creación de centros verdes, donde podrían separar sin riesgo los cartones de los vidrios que se arrojan a la basura, pero siguen siendo letra muerta. Reunidos en cooperativas, los cartoneros tienen derecho a recibir del gobierno de Buenos Aires un carrito con ruedas y 200 pesos. Ofrecer la oportunidad de una vida digna parece ser demasiado para el Estado. Los cartoneros, por eso, ya sólo confían en sí mismos y en la fuerza de sus ilusiones.

Lo que para los funcionarios quizá sean sólo estadísticas sin alma, aquí son todas historias, seres humanos que dejan en la ciudad la sombra de sus felicidades y sus desventuras. Conocen a la perfección los libros que publican y, cuando los venden, nunca es a ciegas. Segura de sí, la Osa me recomienda El atravesado, un relato del colombiano Andrés Caicedo, que se suicidó a los 25 años en su Cali natal.

La editorial nació como un recurso de la imaginación ante la crisis. El artista plástico Javier Barilaro y Washington Cucurto hacían poemarios ilustrados en cartulina, pero debieron interrumpir su trabajo de un día para otro cuando la devaluación de la moneda llevó a las nubes el precio del papel. La idea de la editorial lo iluminó a Cucurto en 2003, cuando los cartoneros eran ya inseparables del paisaje de Buenos Aires.
"¿Quién más, sino nuestro editor atolondrado?", dice María. La escritora Fernanda Laguna consiguió un local en el barrio de Almagro, donde se inauguró la cartonería No Hay Cuchillos sin Rosas, y Cucurto pidió a varios autores la cesión solidaria de sus derechos para comenzar. El propio Cucurto se ha convertido en un autor de culto.

Eloísa Cartonera se ha anticipado a muchas de las editoriales en el descubrimiento y la difusión de autores que luego se vuelven importantes. Vende sus libros a bajo precio, en ediciones destinadas a ser joyas de coleccionistas. Ninguna tapa es igual a otra. Esta literatura latinoamericana encuentra a sus lectores en el taller de La Boca, en ferias del libro, en quince librerías. Les gustaría obtener permiso para Instalar un puñado de puestos en las calles, dice Cucurto: "Si vendiéramos más, podríamos generar más trabajo".

La mezcla de función social y animación literaria generó una ola de editoriales similares en América Latina. Primero, en 2004, fue Sarita Cartonera, en Perú. Luego siguió Yerba Mala Cartonera, en Bolivia. En octubre la Universidad de Madison, Wisconsin, organiza un encuentro de editoriales cartoneras. Allí estará Anlmita Cartonera, la idea de un grupo de estudiantes de literatura de la U. Diego Portales, de Santiago de Chile. La serie continúa en México, Paraguay, Brasil.

Los despojos de la crisis hicieron que alguna gente se sintiera nada, nadie. Privada de sus derechos básicos, supuso que esa nada la desplazaba de un mercado en el que sólo vale lo que se puede comprar o vender. En vez de resignarse, buscó y buscó en todos los rincones de la Imaginación hasta que encontró cómo sostener su ética de vida con trabajos que antes no habían sido explorados, incorporando al mundo objetos nuevos que generan valor, empleo, producción. Ese camino es duro, pero otorga la invalorable libertad que se pierde al engrosar las filas del clientelismo político. Otorga libertad y, sobre todo, deja espacio a la alegría. Hasta ahora, la Osa no ha logrado reunir el dinero que necesita para a ver un partido de Boca, pero descubrió que hay sueños alternativos igualmente bellos, como Salón de belleza, el libro de Mario Bellatín, que es su favorito, y cuyas tapas ha hecho muchas, amorosas veces.

La mezcla de función social y animación literaria generó una ola de editoriales similares en América Latina. Primero, en 2004, fue Sarita Cartonera, en Perú. Luego siguió Yerba Mala Cartonera, en Bolivia. En octubre la Universidad de Madison, Wisconsin, organiza un encuentro de editoriales cartoneras.

Alfredo Fauré,
precursor del Art Nouveau francés en la gráfica chilena

Escribe: José Miguel Acuña Santelices

Hoy se cumplen 106 años de la muerte de este artista gráfico y su obra es actual y vigente en el ámbito del diseño nacional

Mientras la pintura, la escultura y el dibujo totalizaban las bellas artes en el siglo XIX, la pujante industria chilena generó un arte utilitario, masivo y, por años, hermano menor del primero: el diseño gráfico. En el centenario de su muerte, ésta es la historia del mayor precursor de la gráfica chilena, el autodidacta Alejandro Fauré, quien, con sus ilustraciones, fue cronista de toda una época.

No sólo está presente en objetos desempolvados y en las portadas de revistas del siglo pasado, sino que, además, circuló por más de cien afiches publicitarios; "AF", la firma de uno de los precursores del diseño nacional, hoy es revalorada y estudiada a cabalidad por la academia, en el centenario de su muerte.

Antes de saber quién es este autor desconocido, algunos datos: no sólo firmó como "AF", sino como A. Fauré y de otros cinco modos más; no se dedicó exclusivamente a una labor, pues fue ilustrador, diseñador y caricaturista; y tercero, nunca fue a la universidad. Alejandro Fauré Boyer (1865-1912), mitad chileno-mitad francés, renovó la escena del diseño nacional, y lo hizo como un absoluto autodidacta.

Era principio del siglo pasado, y antes de la llegada de los locos años 20, cuando el auge de la imprenta en Chile ostentaba un gran logro a su haber: la prosperidad industrial del país. Capaces de generar contenidos propios y aminorando cada vez más las importaciones gráficas y publicitarias desde el extranjero, el hijo menor de Paul Fauré y Josefina Boyer -en aquel entonces de 35 años- se movía dentro del pequeño círculo de la incipiente gráfica chilena, siendo uno de los nombres más cotizados, pues manejaba todos los pasos del trabajo que inició en la Litografía Gillet de Valparaíso a los quince años, y que conquistó al alero de la Imprenta Barcelona, como dibujante litográfico, al mudarse en 1880 de Valparaíso a Santiago.

Útil, exacta, perfectamente simétrica y cuidada, la obra de Fauré, marcada por el Art Nouveau francés, descansó por años en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional y, aunque siempre fue nombrada en universidades, sólo tuvo un acopio riguroso en 2009, bajo el título "Alejandro Fauré, Obra gráfica" (alejandrofaure.wordpress. com). "Pluma y lápiz", "Instantáneas", "Noticias gráficas", "Chile ilustrado", y "La ilustración", son algunas de las revistas donde escribió, sin contar las tiras cómicas de la revista "El payaso", desde donde se reía de la idiosincrasia chilena y le sacaba carcajadas a las clases más altas. En una época industrial que iba acrecentándose a medida que Europa dejaba de ser el monarca de las Américas, Fauré, con los pies siempre en tierra, sabía sobre el nuevo escenario, y él mismo lo usaba a su favor.

Alejandro Fauré nació el 5 de mayo de 1865 en Valparaíso. Fue dibujante, diseñador y caricaturista.

La diseñadora Fernanda Villalobos, tátara-sobrina nieta del autor, y una de las dos autoras detrás de "Alejandro Fauré, Obra gráfica", junto a Mariana Muñoz, también diseñadora, eternalizó al lejano antepasado así, destacando su mirada de "nuevo" chileno: "Menos etéreo y romántico y, asimismo, más modesto, irónico y cargado de un sentimiento de humor sarcástico. En ocasiones absurdo, visión que probablemente no se habría dado así en otro momento y lugar". De esta manera lo dejó escrito en el primer prólogo de la obra, unas líneas antes de reflexionar sobre la importancia que tuvo como cronista de la época, al ser testigo del ascenso de los sectores medios en el mapa citadino de Santiago.

ARCHIVO BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Portada de la revista Chile Ilustrado, del año 1903, fotolitografía a tres tintas sobre papel satinado.

Su obra, dividida en cuatro partes -como propuesta de la curatoría de ambas diseñadoras de la Universidad Católica- reúne ilustración y diseño editorial, humor gráfico, publicidad y tipografía, y, por último, rotulación y letras capitulares. Y no es fácil ordenar lo que por años fue material desperdigado en bibliotecas, archivos de académicos y en álbumes familiares; no es fácil reunir bocetos de naturaleza muerta y portadas con ejemplares cuidados con papel mantequilla de la propia casa de Villalobos, la que, sin saberlo, tenía una rica colección de trazos a mano alzada hasta en el re-

Original de aviso para vinos Concha y Toro. De marcada tendencia Art Nouveau.

verso de cartones antiguos, soportes visuales que Fauré nunca desechó y que usó en reiteradas ocasiones.

Con influjos de artistas como Alphonse Mucha o Toulouse-Lautrec y una educación afrancesada, llenó la industria gráfica de medallas, coronas con laureles, rostros triunfantes de fabricantes exitosos, y fábricas doradas, humeantes y prósperas. Y si bien nunca viajó fuera de Chile, y no tuvo una educación artística formal, es inevitable no considerar entre sus referentes a su padre, francés, y las copias que éste hacía de obras de famosos hasta su muerte en 1880 en Valparaíso. Ese año se trasladaron a Santiago, huyendo de la crisis económica post Revolución Francesa, guiados por la "fiebre del oro".

Al momento de indagar en los primeros años del ilustrador, la investigadora Mariana Muñoz intuye que si a los quince años ya estaba trabajando, no tuvo un muy buen pasar económico, situación que no le impidió triunfar. En tanto, Villalobos pone en valor su aporte a la escena, no sólo como un ilustrador, sino

Su pluma consiguió colores medios con achurados y otras texturas, como en los grises de las llustraciones humorísticas que hizo.

Afiche de la temporada 1907 del Teatro Municipal. No sólo trabajó con empresarios, sino que ligó su obra a la cultura.

que como generador de contenidos -por ejemplo, de humor gráfico-, desde donde podría decirse que nace la figura de director de arte, la que aprendió de manera natural.

El 07 de julio de 1901, su firma "AF", hace suya la portada de la publicación literaria La Lira Chilena. El mismo día, Alejandro Fauré aparece con el cargo de "redactor artístico", junto a Dupré y Mostach, y por encima del resto de los dibujantes, ¿Jefe de dibujantes? ¿Un ilustrador mayor? ¿Generador de contenidos? O bien, el inicio de la actual dirección de arte. Su obra habla por sí misma.

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Revolución de 1891, el más brutal conflicto interno en la historia republicana de nuestro país

Escribe: Sergio Martínez Baeza, Academia Chilena de la Historia

Hoy, transcurrido más de 137 años de aquel doloroso trance que fue la Revolución de 1891, resulta oportuno y aun conveniente recordar el drama que enlutó a tantos hogares e hirió el corazón mismo de la patria, para obtener de tal evocación los frutos que depara la historia.

Casi al término del mandato presidencial de José Manuel Balmaceda Fernández, el país se vio afectado por el más grave conflicto interno que ha debido afrontar la nación desde su independencia. En los primeros días de enero de 1891, roto el diálogo entre el gobierno y la oposición a consecuencia de pugnas, luchas, odios y polémicas políticas que llegaron hasta graves extremos de violencia y abusos, Balmaceda no pudo hacer aprobar por el Congreso Nacional la ley de presupuesto para ese año. Ante la aflictiva situación que debía enfrentar el gobierno al no poder cumplir sus compromisos ni pagar los sueldos de los funcionarios civiles y uniformados, el 1 de enero el mandatario lanzó un manifiesto al pueblo y, pocos días después, con la firma de todos sus ministros, dispuso por decreto que el presupuesto aprobado para 1890 regiría también para 1891, lo que era ejercer una función privativa del Poder Legislativo.

La reacción del Parlamento no se hizo esperar y se expresó en el Acta de Deposición del Presidente, al que se imputó haber sobrepasado la ley y asumido la dictadura. Así se iniciaba la revolución más sangrienta y brutal que Chile haya conocido en su historia republicana. La Marina estuvo junto al Congreso y el Ejército, en su mayoría, apoyó la causa presidencial.

Nueve meses habría de durar el conflicto que significó la pérdida de más de 7.000 vidas y de otros tantos heridos e incapacitados. Fue hundido el "Blanco Encalada", con 120 muertos, y en la última batalla, en la Placilla, inmolaron sus vidas los generales balmacedistas Orozimbo Barbosa y José Miguel Alcérreca.

Un país dividido por la violencia

Había sido depuesto por las armas un gobierno legítimamente constituido, elegido democráticamente en las urnas. Parte de las Fuerzas Armadas habían prescindido de su obligación de obediencia y no deliberancia. Por ambos bandos se habían cometido graves excesos, como destrucción y robo de propiedades particulares, torturas, flagelaciones y muertes.

La primera resolución tomada por el régimen triunfante fue la disolución del ejército que había sostenido la causa presidencial, lo que hizo por decreto del 4 de septiembre de 1891.

Pocos días después, el 9 de septiembre, se permitía el reintegro a las filas del ejército de los soldados y clases exonerados que, en el ejercicio de su carrera, hubieran obtenido premios de constancia o hubiesen participado en la Guerra del Pacífico. Fue ésta la primera disposición encaminada a superar las graves diferencias que habían dividido a la nación chilena. También se dictaron por esos días dos decretos que significaban un retroceso en relación con el propósito de cicatrización de las heridas dejadas por el conflicto en el cuerpo social. El primero ordenaba someter a juicio, conforme a la Ordenanza Militar, a los capitanes, jefes y oficiales generales que, obedeciendo al gobierno dictatorial, prestaron servicio en cualquier fecha del año 1891. El otro reconocía como miembros del Ejército y la Armada sólo a quienes hubiesen servido bajo las órdenes de la Junta de Gobierno y a los que, habiendo apoyado al régimen de Balmaceda, resultaren absueltos en juicio.

El 18 de agosto se efectuaron elecciones presidenciales y el candidato del Partido Conservador, capitán de navío Jorge Montt Álvarez, contó con el apoyo de la Convención Radical-Liberal y obtuvo el triunfo. Asumió el mando supremo el 26 de diciembre y ese mismo día procedió a promulgar la ley del día anterior, aprobada por el flamante Congreso Nacional, que concedió "amnistía a todos los individuos que hubieren sido o pudieren ser juzgados por delitos políticos cometidos desde el 1 de enero y hasta el 29 de agosto de 1891". Esta ley de amnistía, dictada apenas cuatro meses después de terminada la revolución en el campo de batalla, el día de Navidad, demuestra el propósito de paz y reconciliación que inspira a las nuevas autoridades. Montt puso todo su empeño en lograr la pacificación ordenada del país y desplegó una gran actividad para integrar a su gobierno a muchas personalidades moderadas que habían defendido la causa del Presidente Balmaceda. Fue un magistrado íntegro y patriota. Su administración, ponderada y ecuánime, suscitó el aplauso sin reservas de sus conciudadanos. Fue un verdadero símbolo de unión y de paz entre los chilenos.

Presidente Jorge Montt Álvarez y la planificación del territorio nacional

Después de la primera ley de amnistía del 25 de diciembre de 1891, hubo otras dos, de 4 de febrero y 28 de agosto de 1893, que favorecieron el regreso a las filas de numerosos jefes y oficiales. La primera de estas leyes tendía un manto de olvido sobre los hechos luctuosos del conflicto, que favorecía a todos sus autores, con excepción sólo del ataque al "Blanco Encalada", a la torpedera "Lynch" y a la matanza de Lo Cañas, en que habían perdido la vida muchos jóvenes contrarios al gobierno de Balmaceda. La segunda fue más amplia: concedió amnistía para todos los delitos políticos cometidos entre el 1 de enero y 28 de agosto de 1891, que no hubiesen sido comprendidos

El Presidente Jorge Montt puso todo su empeño en lograr la pacificación ordenada del país y desplegó una gran actividad para integrar a su gobierno a personalidades moderadas que habían defendido la causa del Presidente Balmaceda. Fue un verdadero símbolo de unión y paz entre los chilenos.

El regimiento de Pisagua (3° de línea de las fuerzas congresistas) en la plaza de Viña del Mar, después de las batallas de Colmo y Placilla.

en las leyes anteriores, exceptuando sólo a los autores de la matanza de Lo Cañas y a los ex ministros de Estado firmantes del decreto ley de presupuesto cuya acusación pendía del conocimiento del Senado.

Solamente el 8 de agosto de 1894 quedaban terminadas las últimas secuelas de los hechos violentos que habían dividido al país en dos bandos irreconciliables. Con esa fecha el Congreso Nacional aprobó una ley que en su artículo único establece: "Quedan amnistiadas todas las personas responsables de hechos de carácter político acaecidos hasta el 28 de agosto de 1891 y todos los paisanos responsables de actos contra la seguridad interior del Estado, ejecutados desde el 29 de agosto del mismo año". Esta norma legal, generosa y sabia, favoreció por igual a civiles y militares, a quienes habían apoyado la causa presidencial y a quienes la habían combatido, a los que se habían excedido y abusado de su autoridad y a quienes protagonizaron el vergonzoso saqueo de Santiago. Sin duda, fueron muchas las víctimas de uno y otro bando que quedaron ofendidas con tanta munificencia del Parlamento, pero la gran mayoría del país comprendía que éste era un paso necesario para alcanzar la reconciliación nacional.

Sorprende ver cómo, después de los excesos cometidos por la llamada dictadura y por la terrible reacción de los llamados revolucionarios, con su secuela de damnificados, de daños materiales, de dolor y de vejámenes, en pocos años pudieron ser cauterizadas las heridas del cuerpo social y alcanzarse un muy satisfactorio nivel de convivencia ciudadana. Debemos reconocer que la revolución triunfante tuvo gestos de grandeza indiscutida al buscar con prontitud, más que la sanción, más que la reparación, más que la inútil represalia, el piadoso olvido, el bálsamo del recíproco perdón, para hacer posible el reencuentro y avanzar por la senda del progreso.

Pronto empezarían a regresar del extranjero los que habían emprendido el camino del exilio y el balmacedismo, representado políticamente por el Partido Liberal Democrático, inicia su participación, en contiendas electorales, alcanza buena representación parlamentaria y ve aumentar sus adeptos.

El Partido Liberal Democrático, o balmacedista, estructurado en tomo a la memoria del ex mandatario, a partir de 1894 va a tener fuerte gravitación en la política chilena, subsistiendo hasta la unificación del liberalismo en 1933. Hoy, transcurrido más de 137 años de aquel doloroso trance que fue la Revolución de 1891 resulta oportuno y aun conveniente recordar el drama que enlutó a tantos hogares e hirió el corazón mismo de la patria, para obtener de tal evocación los frutos que depara la historia. También cabe expresar nuestro reconocimiento a quienes comprendieron que era imperativo superar pronto las graves diferencias que habían remecido al país, para que los chilenos pudiésemos emprender juntos la gran tarea, el gran desafío, de restablecer la unidad nacional.

La junta revolucionaria de Iquique: De izquierda a derecha Waldo Silva, Vicepresidente del Senado; Jorge Montt Álvarez, capitán de navío y Presidente de la misma; y Ramón Barros Luco, Presidente de la Cámara de Diputados.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Fiestas de la Primavera en San Felipe, una expresión artística y cultural de la primera mitad del siglo XX

Revista Zig Zag, N° 1845, agosto de 1940

Esta tradición andaluza data oficialmente del año 1915 cuando un grupo de estudiantes de la facultad de Medicina, Ingeniería, Derecho e Historia de la Federación de estudiantes de Chile, realizó este primer evento social en el Teatro Municipal de Santiago. Demás está decir que los asistentes a este jolgorio en gran parte pertenecían "a la aristocracia chilena". Posteriormente esta iniciativa fue replicada en el Club Hípico de Santiago, en el Parque Cousiño y en las Majadas de Pirque. Otras ciudades que se sumaron a estas celebraciones fueron La Serena, Coquimbo, Vallenar, Valparaíso y San Felipe. Según el historiador Guillermo Robles, expresa que en 1918 se iniciaron en el Teatro Municipal estas fiestas de gala.

La Reina y la Corte de las Fiestas de la Primavera en San Felipe.

En sus inicios destaca la participación de las colonias italiana, española, francesa y árabe, quienes competían en la presentación de los mejores carros alegóricos.

Esta jarana que tenía una duración de quince días, su objetivo principal era la elección de la reina de la primavera, dama perteneciente a la sociedad sanfelipeña. Este convite ciudadano tenía algunos aspectos democráticos ya que convocaba a toda la comunidad en sus distintos estamentos, quienes respaldaban a las candidatas con la venta de votos, rifas y la organización de cuanta actividad pudiera otorgar puntos a la aspirante al trono. Si bien es cierto, San Felipe registra desde 1918 reinas de la primavera, no hay archivos ni infolios u otro tipo de documentos públicos que nos permitan conocer el nombre de estas agraciadas sanfelipeñas, las que sin duda alguna representaban la belleza de la mujer aconcagüina.

Señorita Emilia Lolas, Reina de las Fiestas de Primavera de 1939, en San Felipe, con su Corte de Honor.

Damas ilustres de la s

Revista Zig Zag, N° 1845, agosto de 1940

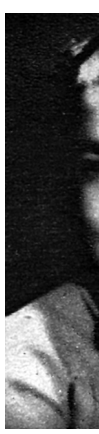
Señorita Eliana Bunster Larrañaga

Señorita Tira Polanco Bravo

Señora Marta Ducó de Correa

Señorita Eliana Malfanti Greve

Señora Margarita Larrondo de Yávar



S Ca

Señorita Eliana Sepúlveda Paul

Un atractivo programa de actividades sociales, artístico culturales y de beneficencia pública, han realizado durante los últimos años este grupo de damas sanfelipeñas con motivo de conmemorarse el bicentenario de la fundación de nuestra ciudad. En estas actividades cabe destacar la participación activa: Cruz Roja; Carabineros de Chile; Regimiento de Infantería Yungay; Rotary Club; Logia Masónica; Club La Unión; Obispado de San Felipe; Cuerpo de Bomberos; Club de Tenis; Los diarios: El Trabajo; La voz de Aconcagua; La Nueva Prensa y La Revista Bo-

cetos a los que se deben agreg
Humeres; Corina Urbina; Insti
Escuela Agrícola y Colegio Rel

En el ámbito artístico cultural,
San Felipe, elaboró una nutri
consignó comedias, operetas
les. Cabe destacar a las pianist
y Berta Infanta de Urrejola, al
al dramaturgo José Rojas y a
pínola, Teresa Rivera, Inés Qu

Señorita Alicia Otero Larrañaga

Señorita Rita Masfalda Verardi H.

Señorita María Carmona Carmona

Señorita Marìa Cristina Larrañaga Santos

Señorita Teresa Gajardo San Cristóbal

Señorita Victoria Martínez Valdés

Señorita Violeta Díaz Figueroa

sociedad de San Felipe

eñorita Fresia brera Calderón

Señorita Hilda Ducó Larraña-ñaga

Señora Ana Zamora de Maillard

gar los Liceos: Roberto tuto Abdón Cifuentes; ligiosas Carmelitas.

el Teatro Municipal de da programación que s y conciertos musica-tas María Haramboure maestro Abel Zapata, las actrices María Es-uinlán, Teresa Gajardo, Marta Figueroa y Mercedes Salinas, a los actores Jorge Robles, Hugo Rivacoba, René de la Fuente y Héctor Bunout, quienes marcaron una época en la dramaturgia sanfelipeña.

El comité bicentenario que se organizó en 1938, estuvo presidido por el Dr. Luis Gajardo Guerrero, Eduardo Valenzuela, Guillermo Montenegro, Guillermo Lobo, Manuel Guevara, Elías Yuri, Hugolino González, Juan Larrondo, Julio Montero y Arturo Polanco.

Señorita Lucía Gajardo San Cristóbal

Señorita Alicia Rodríguez Veras

Señora Susy C. del Pino, esposa del Juez de Letras de San Felipe.

Señora Sylvia Jiménez de Lazcano, esposa del Comandante del regimiento Yungay.

Señora Ana Luz Galecio de Zamora, cuyo sensible fallecimiento ha sido muy lamentado en la sociedad de San Felipe y en esta capital.

Señora Lya Irisarri de Rodríguez

En el pasado como en el presente

San Felipe entrega Hijos Ilustres al servicio de la Patria

Revista Zig Zag, N° 1845, agosto de 1940

Con ocasión de celebrarse el 2° Centenario de una de las más prósperas ciudades del centro de la república, conceptuada como uno de los grandes centros agrícolas e industriales, y que ofrece mayores atractivos por su clima y bellos rincones, ofrecemos los retratos de algunos hijos de San Felipe que se han distinguido por los servicios prestados al país y altos cargos que desempeñan.

S.E. el Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, hizo sus estudios humanísticos en el Liceo de San Felipe, ciudad que se considera como su cuna intelectual.

General don Armando Castro, Comandante en jefe de la Fuerza Aérea de Chile.

Dr. Javier Castro Oliveira, ex Ministro de Estado en varias oportunidades y actual Director General de Beneficencia y Asistencia Social.

Don Roberto Humeres del Solar, Ingeniero urbanista.

Don Ernesto Montenegro, destacado periodista y conferencista que hoy tiene una expectable situación en los Estados Unidos de Norteamérica.

Señora Inés del Canto de Larraín, Directora del Liceo de Niñas de San Felipe.

Don Osvaldo Galecio Corvera, Jefe del Departamento Comercial de la Dirección General de Beneficencia y Asistencia Social.

General Óscar Escudero Otárola, Jefe del Estado Mayor del Ejército.

Don Alfredo Soza Cerda, dentista sanfelipeño.

Frente a Antofagasta robot chileno exploró 8.081 metros del fondo marino

Escribe: Paula Leyton, periodista U. de Chile

Tras permanecer tres días sumergido en el fondo marino, el equipo liderado por Kevin Hardy, ingeniero oceánico, experto en la construcción de equipos autónomos, no tripulados y de caída libre denominados, "Landers" alcanzó una profundidad de 8.081 metros frente a las costas de Antofagasta. Este trabajo de investigación fue posible materializarlo con aportes financieros provenientes de Conicyt, a través del concurso nacional de asignación de tiempo AGS-61, cuya travesía se realizó a bordo del buque Cabo de Hornos de la Armada de Chile. La expedición se denominó Atacamex y estuvo conformada por un grupo de científicos chilenos del Instituto Milenio de Oceanografía (IMO)

Para el estudio del océano profundo se contó con la ayuda de tecnología de última generación. En este caso de un Lander –vehículo autónomo, no tripulado, de caída libre- diseñado y construido por el prestigioso ingeniero Kevin Hardy.

El equipo, liderado por el director del IMO, Osvaldo Ulloa, consiguió la hazaña frente a las costas de Antofagasta, sector donde la fosa alcanza su mayor profundidad y que se creía que era de 8.065 metros, según la literatura científica. Allí, los investigadores hicieron descender el Lander Audacia en tres ocasiones, recolectando una serie de muestras de agua y fauna del lugar, entre las que destacan los anfípodos, pequeños crustáceos que viven en las profundidades del océano. Además el Lander permitió constatar las variables hidrográficas (temperatura, salinidad y oxígeno disuelto, concentración y composición isotópica del carbono inorgánico) y la obtención de muestras biológicas de microorganismos a través de un brazo retráctil. Este sofisticado aparato cuenta con luces y cámara de video que registraron en alta resolución a peces y crustáceos.

Instituto Milenio de Oceanografía y la Expedición "Atacamex"

Liderada por el doctor Osvaldo Ulloa, académico de la Universidad de Concepción y Católica de Chile, este tra-

RÉCORD EN EL OCÉANO

FUENTE: IMO / National Post / National Geographic, Virgin Oceanic

INFOGRAFÍA: Francisco Solorio

En la imagen, el ingeniero oceánico experto en construcción de equipos autónomos, Kevin Hardy que construyó el Lander, submarino no tripulado y de caída libre.

bajo de exploración permitió complementar la labor de investigación realizada el año 2015 durante la expedición LOWPHOX 1 que fue liderada por los doctores Cristian Vargas y Peter Van Dassov de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica, respectivamente, quienes en esa oportunidad alcanzaron una profundidad de 8.065 metros, aportando una valiosa información relacionada con las características físicas y químicas de aguas profundas que existen frente a nuestras costas con el objetivo de evaluar la intensidad del cambio climático. El jefe científico en aquella oportunidad fue el doctor Wolfgang Schnider.

Revista Patrimonio Cultural Dibam 1997

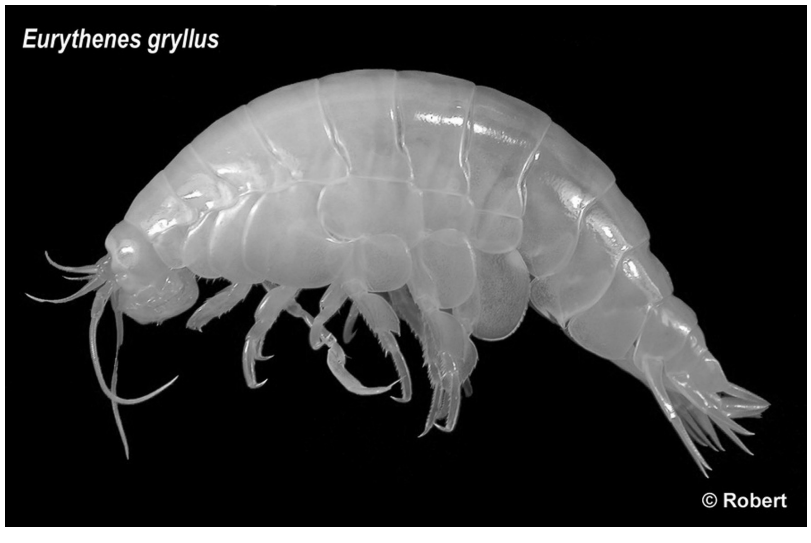
No obstante las informaciones científicas que se consignan en las expediciones realizadas durante el año 2015 y principios de 2018, cabe mencionar que en 1997 según información aparecida en la Revista Patrimonio Cultural de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de julio de 1998, se lee el siguiente reportaje "Científicos chilenos exploran profundidad marina frente a las costas de Mejillones". A continuación se transcribe dicho texto "un grupo de investigadores nacionales, encabezado por Pedro Báez y los oceanógrafos: Nelson Leiva, David Konov, los profesores de la Universidad de Valparaíso Iván Cañete, Hellmuth Sievers, Claudio Valdovinos de la Universidad de Concepción, a bordo del buque "Vidal Gormar" del servicio Hidrográfico y Oceanográfico dela Armada de Chile, lograron que un robot alcanzara 7.766 metros de profundidad. Esta expedición estuvo inserta en el proyecto "Atacama French International" cuyo objetivo era extraer de las profundidades marinas, un crustáceo denominado Eurythenes Grillus. Este anfípodo es uno de los pocos de su especie que está recubierto de proteínas de alto nivel. Consultado el científico Pedro Báez acerca del significado que tiene para la ciencia este crustáceo, Báez, expresó a la revista Patrimonio Cultural lo siguiente "confirma primero que es cierto lo que postularon ya en 1977 los oceanógrafos Nelson Silva y David Konov que las masas de agua que están a un nivel superficial en la Antártica se profundizan frente al Chile continental" a renglón seguido el propio Báez manifiesta "en el fondo marino tenemos el reservorio más fresco de lo que ha sido el pasado, una historia paleontológica que se conserva casi intacta, un tesoro acumulado de millones y millones de años". Al concluir este reportaje, Báez expresa "estamos ante un patrimonio científico de primer orden. Si lo perdemos nos vamos a farrear la posibilidad de saber cómo la naturaleza se las arregló para adaptar al famoso Eurythenes Grillus en nuestro fondo marino.

Si bien la expedición científica realizada hace casi 20 años con una tecnología más bien de mediano nivel por el buque de la Armada de Chile Vidal Gormaz, dicha expedición no guarda relación alguna con el alto nivel científico de las expediciones realizadas en los años 2015 y principios de 2018. La diferencia entre los 8.081 metros de profundidad alcanzados por el Landers, solo supera en 318 metros a la primera expedición de la cual se tiene registro.

Desafíos a futuro

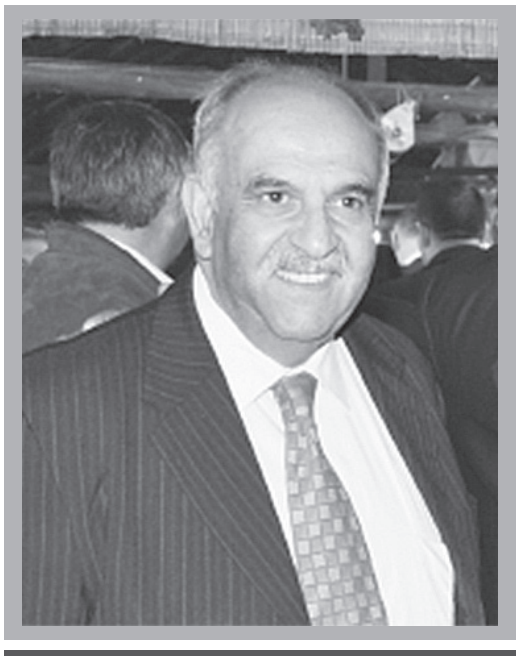
Consultado por los desafíos que se abren tras lograr el descenso a la fosa de Atacama, Osvaldo Ulloa señala que "las posibilidades de poner otros sensores, para hacer -por ejemplo- mediciones sismológicas o de corrientes- están allí. Con eso estamos señalando el camino que lleve a un programa nacional multidisciplinario para la exploración y el estudio científico del lugar".

"Lo importante es que se pudo acceder a un ambiente al que nunca habíamos llegado como comunidad científica chilena, y sabemos que ahora podemos volver a ir en cualquier momento, sin que tengamos que esperar 20 años más", dice Ulloa.



En la imagen, Eurythenes grylus un crutáceo que posee un alto concentrado de proteínas, cuya extracción es dificil dado aque se encuentra a más de 8.000 metros de profundidad.

Cualquier modificación urbana debe regularse por un sentido estético



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Las ciudades en nuestro país han ingresado a una etapa clave en cuanto a sus relaciones socioeconómicas tanto de la perspectiva nacional como internacional. Aconcagua, no escapa a este desafío cuando constatamos el rol internacional de la Ciudad de los Andes, en su condición de primer puerto terrestre del país. Desde otra óptica San Felipe es una ciudad de servicios para el valle y está convocada a visualizar la sinergia positiva e integral de ambos territorios para materializar un armónico desarrollo, capaz de generar los intercambios económicos, sociales, culturales, turísticos y tecnológicos.

Frente a éste y otros cambios surge la necesidad que Aconcagua, inicie un proceso de transformaciones urbanas, que permitan diversificar su base económica, creando nuevas infraestructuras y especialmente revitalizando sus actuales espacios para la ejecución de cambios fundamentales en la gestión tradicional de hacer ciudad, la que conlleve a replantearse una nueva forma de pensar donde la ciudadanía pueda participar a través de sus organizaciones profesionales, empresariales, gremiales, universitarias, culturales y la inclusión de todos aquellos ciudadanos medianamente informados sobre esta temática. Esta estrategia tiene como objetivo convocar a los inversionistas, quienes son los creadores del desarrollo y crecimiento que permita a los aconcagüinos mejorar sus actuales niveles y de esta manera situarnos en un lugar de privilegio en la quinta región.

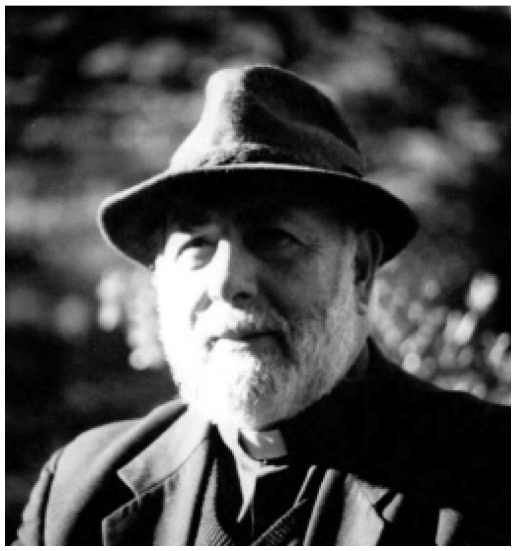
En este ámbito el Municipio sanfelipeño en el año 2011 planteó este desafío, lo que nos permitió trabajar en la búsqueda de un modelo de ciudad a desarrollar, generando la actualización del Plano Regulador, un plan de mejoramiento de tránsito en las circunvalaciones de la ciudad, agregando además el desarrollo de un gran parque urbano y la modernización del centro de la ciudad. Los 4 primeros proyectos de ingeniería quedaron en su etapa de desarrollo y el último fue adjudicado y se encontraba en su etapa de construcción, el que lamentablemente la actual administración municipal, puso término a su contrato, generando un nuevo proyecto, el que ha producido una profunda insatisfacción en la gran mayoría de los ciudadanos y particularmente en el sector comercial y de servicios en el centro de la ciudad, que deja a simple vista un total desconocimiento de las necesidades de los usuarios, una falta de estrategia que permita satisfacer en este caso el denominado -producto ciudad- que beneficie al colectivo, garantizando el buen funcionamiento de los servicios que ofrece al valle de Aconcagua, descongestionando el área central pero preservando el centro tradicional y otorgando un lugar de privilegio al peatón, sin desconocer que debe también resolver la situación de los estacionamientos vehiculares.

Lo anterior nos permite concluir que los temas de renovación urbana, deben superar las meras intervenciones aisladas, las que en este caso han creado un verdadero caos en diferentes puntos de la ciudad. Cualquier tipo de modificación debe regularse por un modelo estético e integrador que rescate la armonía del corazón de la ciudad, creando espacios públicos de calidad que en el actual proyecto que se ejecuta no han sido considerados, la calidad del tipo de pavimento que más bien empobrece las calles de la ciudad, se suma la carencia de mobiliario público, la falta de iluminación peatonal que otorgue un valor estético tan necesario en nuestra ciudad.

En otro ámbito no podemos desconocer los desafíos que de manera acelerada generan las expresiones artístico culturales de la comunidad, elementos transformadores en la integración de la vida cotidiana que el municipio debe priorizar en la construcción de una ciudad que antaño marcó un referente intelectual en el ámbito nacional. Todo lo anterior se traduce en lo que hoy se denomina, una ciudad sustentable e inclusiva donde las oportunidades para todos los habitantes sean una carta de oferta permanente, sin desconocer el espíritu generoso y altruista que destaca a os vecinos de nuestra comuna que desean con interés sumarse a los desafíos del siglo XXI.

Concluyo estas observaciones sin otro motivo que colaborar con este proceso de transformaciones, las que lamentablemente debieron haber sido sociabilizadas con la comunidad organizada y hoy no estaríamos lamentándonos de una nómina de improvisaciones que poco han aportado al desarrollo urbanístico de nuestra ciudad.

Cuaresma es un camino



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

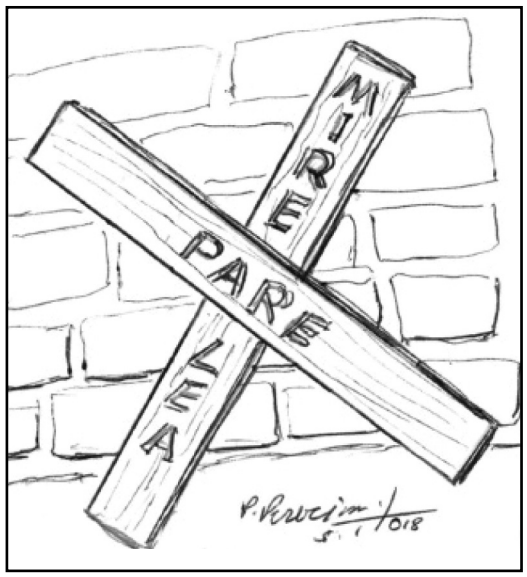
"CÓMO TERMINÓ LA CUARENTENA (CUARESMA) INTENTARÉ SUBRAYAR ALGUNOS CONTENIDOS DE ESTE SIGNIFICATIVO PERIODO CITANDO EL OFICIO DE LECTURA"Y ALGUNOS TEXTOS DE LA MISA.

El miércoles de Ceniza, Isaías 58, 1-12 dice que el verdadero ayuno es enderezarnuestros caminos, (cita del Oficio Divino).

"Camino", esta palabra es clave en las Escrituras, y en este tiempo, expone la forma que se vive. Isaías por eso convoca a enderezar el camino.

El viernes después de Ceniza en la misa se vuelve a leer este texto de Isaías y se nos pregunta, si realmente deseamos conocer los caminos del Señor.

La verdad es que no siempre agrada conocer tales caminos porque implican la cruz.



La fe es "caminar," es tener conciencia del cómo se camina.

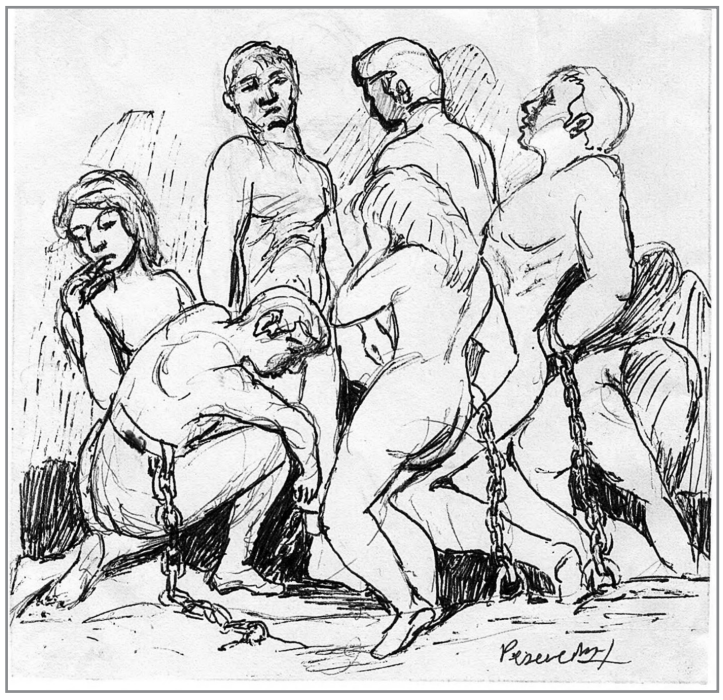
Cuaresma es un tiempo para recuperar el camino perdido.

Al día siguiente se lee el salmo 85 "Enséñame Señor tu camino" el cual no esposible hacerlo solo, sino en comunidad.

El domingo primero de Cuaresma el salmo nos anuncia. "Caminarás sobre áspides" (serpientes), que hace mención al desierto donde muchos fueron mordidos por áspides o la serpiente color arena. Deuteronomio 26,4. Es el Señor el que nos hace caminar e introducirnos en la Tierra de la Promesa. El término "introducir", implica hacer camino para poder entrar en dicha tierra.

En el camino de Dios nos prueba para que aparezcan las intenciones del corazón (Deuteronomio 7). Durante esta semana se lee el libro de la Torá en el "Oficio de lectura". En el capítulo nueve Moisés intercede para que Yahvé no se fije en la terquedad de su pueblo que desgraciadamente quedará fuera de la Tierra de la Promesa, donde entrarán solo los hijos apoyados en la experiencia de la rebeldía de sus padres. En este mismo día martes de la primera semana, San Cipriano, nos da la solución: con Cristo todos podemos entrar a disfrutar de la promesa porque él, nos abre y nos muestra el camino. Sin él, no es posible descubrirlo.

¿Cómo vamos a recorrerlo?
Deuteronomio. El día miércoles primero, "Pongo delante de ti bendición y maldición. "



Un grupo encadenado por el mismo pecado, decidir la vida sin Dios, ser libre sin sujeción al creador, provoca algo terrible, quedarse amarrado a su propio "yo".

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Distribuidor oficial
Kiosko de Diarios y Revistas de Eduardo Silva Prat (frente a perfumería Manzur)

Contrate su aviso con nosotros al 342515866

El dibujo muestra gran parte de los ídolos que esclavizan y engendran la muerte en la vida de un hombre.

Hoy, lo que se puede leer es: "Pongo delante de ti al Mesías o al maligno, tu perdición."

Al ver delante a este pastor permite mostrar pacientemente el camino y esto, solo se logra caminando.

El jueves San Asterio de Amasea, este obispo nos recomienda: "No tengamos a nadie perdido sin remedio." También la Iglesia en este día hace mención a Mateo 7, 7-12 donde Jesús nos dice: "Buscad y encontraréis." Esto implica someterse a su camino ¿cómo buscar de otro modo?

El sábado primero Deuteronomio 26 "Vamos por el camino del Señor", se entiende claramente que se camina en comunidad y no aisladamente, tal experiencia se destaca en el salmo 118 "Dichoso el que camina en la voluntad del Señor."

Para ir más rápido, me salto al martes segundo donde Isaías 1, nos habla de "obedecer" al camino para "comer lo sabroso de la tierra" y el salmo 49 nos asegura: "Al que sigue el buen camino le haré ver la Salvación de Dios."

Al día siguiente San Irineo nos hace tomar conciencia de que Dios nos llama por las cosas secundarias para alcanzar las principales. Esto me agrada porque en la rutina y aún en los errores, por inmadurez o por prisa, no impide el crecimiento. Claro está, siempre que se vaya por el camino del Señor.

El viernes de esta misma semana el mismo santo, nos habla de seguir la palabra sin desviarse. Ésta se entrega paulatinamente en su Iglesia.

Vamos a la tercera semana. El lunes San Basilio dice que Dios saca del peligro más allá de toda esperanza. Mejor dicho Dios espera convencernos de su absoluta ayuda.

El miércoles nos regala en el oficio, Hebreos 4, que nos invita a entrar en el descanso del Señor, con frecuencia nos extraviamos del camino del Señor, solo con él se va aliviado.

El jueves se nos dice lo mismo Jeremías 7, 23-28. "Caminad por el camino que mando y les irá bien" ¿Qué más claro?

Al siguiente día Óseas 14,2-10 dice: "Los justos andan por los caminos del Señor", y lo subraya el salmo 80 "Ojala caminase Israel por mi camino". Eso de "los justos" se refiere a los que "se ajustan" a la voluntad de Dios, adecúan sus pasos cada día a sus indicaciones, los cuales no son comprensibles fuera de su Iglesia.

Sábado Hebreos 6 (oficio) "Entramos en posesión de la promesa". Como se ve este verbo "entrar" como "salir" es una clara alusión al camino del Señor.

Ya estamos en el cuarto domingo, San Agustín nos da testimonio: "Cristo haciéndose hombre se hizo camino". Tal sentido está previsto en el salmo 22 de este día: "Tu bondad y tu misericordia me acompañan," es el mismo Señor, el pastor que nos encamina.

Se puede apreciar en los salmos este contenido en los tres días siguientes, salmo 65: "Cambiaste mi luto en danza" en el camino de mi vida, Salmo 45: "Teniendo a Dios no se vacila," en el camino.

Salmo 144 "El Señor es bondadoso" en todos sus caminos.

El viernes, San Atanasio: "Pascua el tiempo en que todo vuelve a comenzar," lo destaco porque esto implica dinamismo, un nuevo caminar gracias al poder del Resucitado, sin temor alguno a la persecución, eso ayuda a crecer en la fe, no olvidar que Jesús fue perseguido por destruir una mentalidad religiosa que daba lugar a la doble vida. El sentido pascual es un permanente salir de esa vaciedad.

Domingo quinto de Cuaresma, Romanos 8. Este caminar nos impregna del Espíritu de Cristo, que nos permite distinguir quién lo tiene o carece de el. No basta ver si se toma la cruz de cada día.

Salmo 22 porque: "Tu bondad me acompaña todos los días de mi vida." El viernes quinto Juan 10 la palabra de Dios vino a nuestras vidas ¡qué alegría! De otro modo no estaría a nuestro alcance. San Fulgencio de Ruspe nos dice que en Cristo, el Verbo de Dios, se nos entrega todo lo necesario para salvarnos, no hay que buscar fuera de él.

El sábado Hebreos 13 "El oficio de lectura", nos habla que la vida terrena no es más que una sombra, es decir esta vida es transitoria (confrontar responsorio de Hebreos), es solo un aprendizaje para la definitiva.

Esta rápida reseña sirva para entrar en esta Semana Santa, estamos a las puertas de una nueva etapa de nuestra historia.

¿Dónde estar?

Señor, no sé estar contigo
siendo lo único necesario,
¡Lo definitivo!
¡Y yo tan esquivo!
No sé estar en mí, contigo.

Caminar nunca es inútil
todo sendero tiene destino
dame el camino obediente
sé que estoy en ti
el amor definitivo.

Pbro. Pedro Vera Imbarack

¿Es posible que "La ley Cholito", sea más efectiva que la que juzga a los delincuentes menores de edad?

Escribe: Dr. rer. nat. Martín Contreras Slotosch

Hace unos meses se promulgó la ley Cholito (21.020) que dice relación con la tenencia responsable de animales domésticos y mascotas de compañía. La ley en síntesis estipula los siguientes aspectos:

a) Obligaciones y derechos de los responsables de animales.

b) Protección de la salud y bienestar de éstos.

c) Promoción de la salud pública y seguridad de las personas.

En relación a las obligaciones que contempla dicha ley, el dueño de una mascota, según lo establece la ley que debe responder por los daños que ocasionaran a una persona, lo que se traduce en multas, según la gravedad de las lesiones provocadas. En este ámbito cabe la posibilidad de aplicar la pena de prisión menor, según lo que se consigna en el Código Civil. La misma penalidad podría aplicarse a aquellas personas o dueños que maltraten a sus animales o en su efecto pudieran causar su muerte. En casos extremos y por incumplimientos reiterados a lo que establece esta legislación en particular se puede llegar a -"la inhabilidad absoluta o perpetua para la tenencia de animales"-.

En otro estamento, la ley establece en su articulado con mucha precisión, diferentes situaciones que desconoce la mayoría de las personas que posee animales. Desde mi punto de vista una ley de esta naturaleza debe constituirse en "un espejo" de otras leyes que relacionen conductas entre personas que cautelan el comportamiento racional entre los miembros de una familia o de una población. No debieran existir leyes con tantas exigencias sobre la tenencia de animales y muy pocas que se relacionan con salvaguardar la integridad y seguridad de la ciudadanía. Parece una paradoja que los legisladores estén más preocupados de las mascotas que las personas.

Delincuencia en menores de edad

Con excesiva frecuencia, un número considerable de menores de edad participan en robos, asaltos y crímenes con extrema violencia que afectan a personas de indistintas edades y sexo, las que no reciben de parte del Estado la ayuda necesaria. Algunos de estos delincuentes son detenidos por la policía y puestos a disposición de la justicia. El juez de turno señala que son inimputables dado a que son menores de edad. Según el magistrado manifiesta que no tienen "discernimiento".

En el fondo estos muchachos aparentan que no saben lo que hacen y que desconocen este tipo de acciones, calificándolas como simples faltas o pequeños delitos. Resultado, la autoridad Judicial concluye la audiencia, haciendo entrega al padre o a la madre, quienes supuestamente son los "responsables" directos de la conducta de su hijo. Sucede con mucha frecuencia que horas o días después se vuelve a repetir un nuevo hecho delictual. Aquí cabe establecer lo que se denomina un problema de tenencia responsable de los hijos y que se aprecia ante la carencia de una "ley espejo" con similitudes a la ley Cholito. Hay padres que carecen de la autoridad suficiente para ejercer el rol de jefe de hogar pero no por ello, éstos son responsables de las malas acciones que realizan sus hijos. Existen además otros factores que serían largo de enumerar que inciden en la mala conducta de estos muchachos.

Escuchamos nuevamente al Juez que aplica la ley vigente, creyendo que su actuar se ajusta a derecho. La denominada justicia, constituida por magistrados que representan los intereses del Estado, al dejar en libertad sin cargos a un delincuente, afectan los "Derechos Humanos" de las víctimas que cada vez va en aumento. Por otra parte hemos escuchado a diferentes legisladores tanto del Senado como de la Cámara de diputados e incluso a la que entonces era la presidenta de la República, expresar que las leyes en este ámbito existen pero que los Jueces simplemente no las cumplen.

Si los pequeños delincuentes amparados en su minoría de edad son inimputables ante la ley, entonces ¿quiénes son los responsables?

Aquí existe una extensa nómina de responsables: los padres, los fiscales, los jueces, diputados, senadores, los gobernantes de turno, el Sename y así podríamos continuar. La triste y única realidad. NADIE.

Conclusión, no obstante lo anterior, los animales y las mascotas tienen más privilegios que los ciudadanos de a pie que han sido víctimas de la delincuencia en los Tribunales de Justicia. La promulgación de la Ley Cholito, ha garantizado de manera eficiente resguardar los derechos de nuestros hermanos menores.

En Chile, uno de cada dos menores de edad detenidos termina reincidiendo

Mito y realidad de la trayectoria futbolística de los hermanos Robledo

Escribe: Patricio Stambuerw, periodista deportivo

Se llamaban Jorge y Ted Robledo Oliver, eran los hermanos Robledo. Los mismos hermanos que muy pequeños, cuando Jorge tenía cinco años de edad, habían dejado el país para irse a vivir con su madre a Inglaterra, y que mucho tiempo después, en 1953, volvieron a Chile como futbolistas famosos a jugar por Colo-Colo sin hablar un gramo de castellano.

Esto es lo que la mayoría de los chilenos, me incluyo, sabía de los hermanos Robledo, aparte de que Jorge era un crack de marca mayor, un jugador fuera de serie, campeón y goleador jugando por el Newcastle de Inglaterra antes de volver a Chile. Hasta que hace poco abrí el libro Carne de perro de Germán Marín y en sus primeras páginas me encontré con la siguiente dedicatoria. Cito textual:

"A los hermanos Ted y Jorge Robledo, esa extraña pareja del fútbol chileno, venida de Inglaterra, de quienes aprendí a temprana edad, al leer las crónicas de sus vidas, la vocación del fracaso. Ted terminó en África, cansado de vivir, dedicado, según se dice, al alcohol, si bien otras fuentes indican que, tras servir como agente de inteligencia, fue asesinado en Omán. Jorge repitió los días, en el pueblo de Rancagua, en un empleo burocrático, acabando como guardián de puerta en el colegio Mackay de Viña del Mar".

Después de leer esta dedicatoria, y aunque los datos ahí manejados no fueran estrictamente ciertos, me pareció estar viendo en el destino de los Robledo argumento suficiente para fraguar una investigación mayor, una crónica de sus vidas, por qué no un libro, o un documental. En eso estoy ahora: empezando a recabar información. La mínima información que permita ir confrontando el texto de Germán Marín y ojalá completándolo.

Empecemos por Ted. Dos o tres años menor que Jorge, no tuvo ni su talento ni su profesionalismo. Cuando Jorge deslumbraba en el Newcastle, Ted formaba parte de las divisiones menores del club. Al venirse a Chile en 1953, Jorge Robledo exigió hacerlo con toda su familia: su madre, Elsa; su hermano Ted y su hermano menor, Guillermo. Ambos, Jorge y Ted, jugaron en Colo-Colo entre 1953 y 1958. Pero mientras Jorge era figura y sobresalía por su disciplina y su capacidad en la cancha, Ted alternaba la titularidad y no escondía su amor por la jarana, la noche y las mujeres.

Nunca se casó Ted Robledo. Y después de 1958 su pista se desvaneció. Vicente Riveros, antiguo dirigente de Colo-Colo y amigo de Jorge Robledo, dice haberle conocido varias novias del mundo de la farándula a Ted, entre ellas una hermosa bailarina de flamenco de Valparaíso. Pero en algún momento Ted se borra del mapa chileno y nada más se sabe de él, hasta su extraña desaparición. Pudo ser a fines de los años sesenta. Las distintas versiones, la del Sapo Livingstone, la del periodista Lucho Urrutia O'Nell, la del propio Vicente Riveros, la del antofagastino Danilo Díaz, apuntan a que fue arrojado desde un barco en aflamar, en una riña, en el océano índico, o al menos cerca de África. ¿Qué hacía ahí Ted Robledo? No es claro: al parecer, dicen estas fuentes, el hombre se dedicaba a negocios poco claros, contrabando o drogas, y sus amistades eran relaciones peligrosas. Lo concreto es que al puerto de desembarque de aquella nave nunca llegó Ted Robledo.

La dedicatoria escrita por Germán Marín no contiene información descabellada en absoluto. Ted terminó mal, asesinado, no sabemos si en territorio asiático o en algún océano de la región, y lo de agente de inteligencia de los británicos tampoco es tan descartable. ¿Y si ésta hubiera sido la razón para arrojarlo al mar, haberlo descubierto durante el viaje en una operación camuflada de infiltración?

Jorge Robledo nunca dijo una palabra en público ni en reuniones sociales de lo que había pasado con su hermano. No era un tema para conversar a viva voz. Hombre sencillo y discreto, abandonó el fútbol sin hacer mayor ruido y en Rancagua conoció a su futura esposa Gladys, con quien construyó "una hermosa pareja", según Vicente Riveros.

Alguien me señala que la muerte de su hermano lo afectó muchísimo, y que desde entonces se puso bueno para el trago, pero Riveros lo desmiente: "Yo creo que Jorge era un gran bebedor social, seco para el whisky, pero nunca lo vi descompuesto por el alcohol".

Jorge Robledo terminó sus días no de guardián de puerta del colegio Mackay, sino como encargado de deportes del colegio Saint Peter de Viña del Mar. Murió joven e inesperadamente, a los 62 años, de un paro cardiorrespiratorio. Le sobreviven su esposa y una hija, ambas radicadas hasta hoy en Viña del Mar.

Jorge y Ted Robledo Oliver, eran los hermanos Robledo. Los mismos hermanos que muy pequeños, cuando Jorge tenía cinco años de edad, habían dejado el país para irse a vivir con su madre a Inglaterra, y que mucho tiempo después, en 1953, volvieron a Chile como futbolistas famosos a jugar por Colo-Colo sin hablar un gramo de castellano.

"Devuélveme el mes de abril"

Escribe: Pablo Cassi

Mientras escuchó la canción ,"Pájaros de Portugal", de Joaquín Sabina no puedo dejar de pensar en los siguientes versos --" Se llamaban Abelardo y Eloísa / arcángeles bastardos de la prisa."-- Quizás uno de los sucesos más profundos vividos en la Edad Media lo protagonizó una pareja que por los extremos a que llegó su situación amorosa se hizo simplemente inmortal. La de Abelardo y Eloísa. Pierre Abelard, monje, teólogo,poeta, y filósofo francés (1079-1142) Esta es una auténtica historia de amor sin un gramo de vulgaridad, acaso la más trágica de las que han trascendido, menos espectacular que la de Romeo y Julieta, escrita por Williams Shakespeare cuatrocientos años después y que hoy se ha comprobado que más bien fue inventada y más humana por haber acontecido en una familia cuyo linaje traspasaba las fronteras de Europa.

A juicio de la crítica, el Renacimiento contó con los favores de una época en que la imprenta se había expandido por el planeta con mucha más velocidad de lo que se había pensado. Shakespeare, logró que su obras pasaran del pergamino al papel e incluso algunas de ellas fueran traducidas. Pierre Abelard, no tuvo la misma suerte . Tuvo que esperar hasta fines del siglo XVIII para que sus escritos fueran leídos.

El mérito de este profesor de la Universidad de París, reside en su coraje de ser el primer intelectual que expuso en público y de manera explícita, la antinomia entre la razón y la fe, esa fe tan vacía que propagaba la iglesia Católica . Entonces las repercusiones no tardaron en ocupar un lugar privilegiado en el ámbito intelectual, modificando la tabla de valores conceptuales que Europa en su conjunto sustentaba desde Roma.

Umberto Eco, escritor y filósofo consigna --" Ese discurso de emancipación,escuchado por millares de discípulos de Pierre Abelard, anunciaba el nacimiento de un nuevo mundo, despertaba en los espíritus una fuerza tan potente que antaño había sido sofocada por el feudalismo y la Iglesia. Era el momento indicado para que la humanidad escogiera otro porvenir muy distinto al del castillo feudal, asilo de vicios y de inmoralidad en el que vivía la nobleza. Abelardo fue el adelantado de aquellos grandes reformadores que abrieron una brecha para abolir los privilegios que eran parte de la tradición de un grupo determinado de individuos. Luego la Revolución Francesa se encargó de pasar la cuenta.

Retomando algunos pasajes de la vida de este monje,cabe destacar al igual que otro francés, Blaise Pascal aquella célebre frase -" el corazón tiene razones que la razón no entiende"-- Su amor por Eloísa nace de una correspondencia epistolar. En cuanto se conocieron personalmente se casaron en secreto. A esta boda se oponía un tío de ella, Fulberto, canónigo de Notre Dame, quien los separó y en seguida hizo mutilar afrentosamente al poeta y luego lo obligo a vivir en un convento distante del de su esposa.

Esta separación se prolongó a lo largo de 12 años, durante los cuales el escribió sus poemas inmortales.La pareja pudo estar junta solo después de muerta. Ambos fueron sepultados en una misma tumba. Y si las flores que la gente ahí deposita se marchitan , no ocurre lo mismo con los poemas que él escribió. Y si tienen alguna duda , hablen con Joaquín Sabina, él creo que está más montado en el tema.

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

Claudio Rodríguez C. asume Gobernación Provincial de San Felipe

En un acto que tuvo lugar en el Teatro Municipal de San Felipe, el domingo 10 de marzo recién pasado, evento que contó con la presencia de autoridades provinciales, comunales, religiosas y la comunidad organizada, se llevó a efecto la ceremonia de cambio de mando entre el ex gobernador Eduardo León Lazcano y el recientemente designado, Claudio Rodríguez Cataldo, período 2018 – 2022. Esta asamblea pública y democrática se inició con la intervención de León Lazcano, quien agradeció a la comunidad el apoyo entregado durante su periodo.

Acto seguido la nueva autoridad gubernamental, agradeció al presidente Sebastián Piñera, la confianza depositada en este nombramiento, agregando los mensajes de cariño y apoyo que ha recibido de innumerables sectores de la ciudadanía sanfelipeña.

Claudio Rodríguez ha asumido innumerables cargos públicos durante su trayectoria política, alcalde de San Felipe y dos veces diputado de la república por la circunscripción de Aconcagua. En el ámbito privado y durante dos décadas, gerente del IST (Instituto de Seguridad del Trabajo).

Previo a la ceremonia oficial, una agrupación de bailes nortinos amenizó la mañana sanfelipeña.

En la imagen, autoridades asistentes en esta ceremonia.

En la imagen, de izq. a der. Iván Reyes, Cristian Beals, Patricia Boffa, Patricio Freire y representante del Rgto. Yungay

Claudio Rodríguez, María Isabel Gómez de Rodríguez y el concejal Cristian Beals.

Eduardo León Lazcano y el nuevo gobernador provincial proceden al acto de traspaso de mando.

El ex gobernador y la actual autoridad provincial reciben del público asistente un caluroso aplauso.

Eduardo León Lazcano hace entrega de la efigie del historiador sanfelipeño, Julio Figueroa.

Síntesis biográfica de un ex alcalde y ex parlamentario

Claudio Rodríguez Cataldo nace el 24 de septiembre de 1954. Casado con Isabel Gómez, tiene tres hijos. Sus estudios secundarios los realiza en el Instituto Abdón Cifuente de San Felipe. Los superiores los efectúa en la U. Católica de Valparaíso, donde cursa la carrera de Comercio.

En el ámbito profesional desempeña numerosos cargos, tales como el de Contador de la I. Municipalidad de Valparaíso y el Director de Administración y Finanzas de la I. Municipalidad de Quilpué. Asimismo, asume la dirección del Centro de Desarrollo Integral para le Educación y Cultura de San Felipe. Designado Alcalde de San Felipe desde 1987 hasta 1989. Posteriormente, ingresa al Partido de Renovación Nacional, dedicándose a articular el funcionamiento regional de esta colectividad.

En 1989 es electo Diputado por la Quinta región, distrito N°11, para el período 1990-1994. En su labor parlamentaria integra las Comisiones de Agricultura. Además, participa de las Comisiones Especiales de Desarrollo de la Quinta región, de Drogas, de la Situación Carcelaria y la de Uvas Envenenadas. También, ejerce como Subjefe del Comité de Diputados de su partido. En 1990 funda la Corporación para el Desarrollo de Aconcagua, efectuando igual gestión en Putaendo en 1993.

Ese mismo año, 1993 es reelecto Diputado para el período siguiente, de 1994 a 1998. Pasa a formar parte de las Comisiones de Defensa Nacional y de Educación, Cultura, Ciencias y Tecnología, Deportes y Recreación.

Ahora también puede encontrarnos
en Facebook: www.facebook.com/revistaaconcaguacultural

Corredora & Ingeniero Asociados

María Eugenia Olguín O.
990383447

Rodrigo González V.
993290261

corredoraingeniero@hotmail.com

Merced 731, oficina 5, San Felipe, fono: 34 2505684

Corretaje de propiedades compra, venta, arriendos, administraciones

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe