

Año VI- Nº 59 - Agosto de 2018



# Aconcagua

## *Cultural*

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

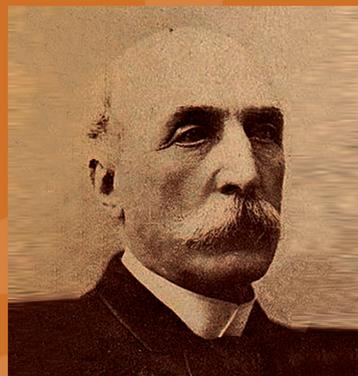
Edición Aniversario de San Felipe 1740 - 2018



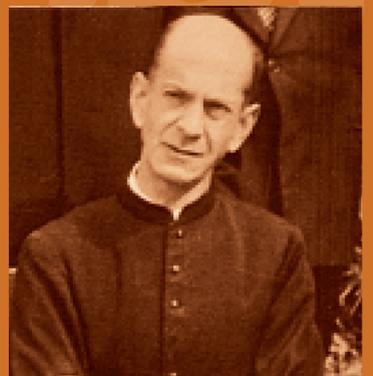
Alejandra Carvajal A.



Ernesto Montenegro N.



Guillermo Blest Gana



Bernardo Cruz Adler

## Revista Aconcagua Cultural

Edición Agosto 2018

### Portada:

Alameda Chacabuco, acuarela de Hardy Wistuba, 1960

### Director - Editor

Pablo Cassi  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

### Producción periodística

Pablo Cassi

### Columnistas

Jaime Amar Amar  
Hugo Castro Valdebenito  
Constanza Toledo Soto  
Presbítero Pedro Vera I.

### Archivo Histórico

Revistas "En Viaje",  
año XXVIII, N°334 agosto de 1961  
N°430 agosto de 1969

### Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf  
Diseñadora con mención  
en Comunicación Visual  
Universidad Tecnológica Metropolitana

### Asesor Informático

Miguel Pérez Garviso  
mperezg@hotmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Navarro 229 - Tel: 34-2515866  
San Felipe.

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".*

## "San Felipe, donde vibra más fuerte la vida"



Hace exactamente 278 años, en el convento de los Recoletos Franciscanos de Santa Rosa de Viterbo del Corregimiento de Aconcagua, actualmente Convento de San Francisco de Curimón, don José Antonio Manso de Velasco y Samaniego, resolvió fundar la Villa de San Felipe El Real, en homenaje al Rey Felipe V de Borbón, de acuerdo con la ley primera, título V libro IV del Derecho Municipal de Indias en los terrenos que donara el maestre de campo don Andrés de Toro Hidalgo. Treinta años más tarde, el 1 de Abril de 1770, el monarca Carlos III le confiere el título de ciudad otorgándole las armas y el escudo correspondiente.

Nuestra historia no se detiene en el tiempo, traspasa más allá de las simples monografías y de los meros acontecimientos cotidianos. Nuestra ciudad como pocas en la historia de la patria, puede exhibir a una pleyadé de héroes y mártires que dieron la vida por la independencia de nuestra geografía.

San Felipe la heroica y leal, tanto en el nacimiento como en la consolidación de la República, hecho que dio origen para que el Director Supremo, General don Bernardo O'Higgins, la declarara: "La Siempre Heroica Ciudad de San Felipe de Aconcagua", el 18 de Enero de 1819. El arrojo y valentía de nuestro pueblo aconcagüino, también estuvo presente en la guerra contra la confederación Perú-Boliviana, en la Guerra del Pacífico, integrando el batallón Aconcagua, después Tercero de Línea, hoy nuestro querido Regimiento Yungay.

Nuestras calles llevan impresas en su memoria y en su antigua arquitectura, los nombres de otros tantos compatriotas. Los que hoy son parte de nuestra historia, un legítimo motivo de orgullo para nuestra actual generación de ciudadanos.

Pero más allá de los gestos y hazañas en las que han participado los hijos de esta tierra, también es dable mencionar que en tiempos de paz, han sido generosos y altruistas; abandonando sus armas y cabalgaduras, cambiándolos por el oficio del trabajo, de las artes y la cultura, abar-

cando con talento y maestría las diferentes disciplinas del espíritu, legado que hoy se vuelve a repetir para honra y beneficio de toda la comunidad sanfelipeña.

El tiempo ha transcurrido inexorablemente, se desliza por el calendario, acumula fechas y efemérides y luego emprende una vertiginosa carrera para reunirnos nuevamente este 3 de agosto de 2018, como a una comunidad, cuyo cúmulo de voluntades rinde el justo y cálido homenaje a esta bicentenaria ciudad de leyendas y tradiciones y lo hacemos con un cariño entrañable, agradecidos de esta tierra que un día nos vio nacer, aún perfumada con la geografía de la patria vieja y mucho antes con el aroma de los antiguos picunches, pueblo de alfareros que moldeó la greda entre combates y rebeliones, perpetuándose en el tiempo dando origen a nuestra idiosincrasia de origen hispánico, aún no resuelta del todo porque querámoslo o no somos un pueblo de mestizos, el que ha sabido vivir con una relativa paz y respeto por nuestras raíces ancestrales.

Hoy, insertos en este siglo XXI la historia es un referente que nos permite preguntarnos, ¿cuál es el destino que nos depara el tiempo que vivimos? Sin duda que los avances en el ámbito de las ciencias y la tecnología cada día se transforman en un difícil desafío para nuestro crecimiento y desarrollo. Entonces una interrogante no se hace esperar. El hombre debe tener con qué vivir para tener por qué. Con qué vivir es contar con pan, techo y abrigo pero el objetivo de la vida de un individuo en este Valle no puede solo limitarse a estos tres beneficios. Nuestra historia debe concebirse como un contante proyecto personal y colectivo que nos permita construir una concepción filosófica que nos facilite un diálogo claro y tolerante que nos invite a fomentar encuentros donde la solidaridad y la fraternidad sean nuestros máximos objetivos.

Entonces esta reflexión podría sintetizar la esencia de la vida en medio de una sociedad provinciana que ha perdido gran parte de sus costumbres y tradiciones y que pese a la angustia, la desesperanza y la insensibilidad, San Felipe nos invita a hacer de este Valle un lugar posible para todos, reafirmando que el hombre debe tener con qué vivir para tener por qué vivir.

Pablo Cassi  
Director



## San Felipe, una ciudad con historia republicana

Revista "En Viaje", año XXVIII, N°334 agosto de 1961

Escriben: Eduardo Ventura López, Carlos Ruíz Zaldívar, Roberto Ibáñez Jara, Julio Echeverría M., Efraín de la Fuente

Asentada entre valle y montaña la heráldica y vieja villa de San Felipe el Real, fundada el 3 de agosto de 1740 por el caballero español, don José Antonio Manso de Velasco y Samaniego.

Chile tiene sus pueblos castizos por donde en pasados siglos la conquista hispana fue dejando su peculiar sello estructural. Acaso entre ellos San Felipe, la capital de la provincia de Aconcagua, sea el jirón nacional más representativo de esta herencia peninsular. Sus viejas casonas de anchos portales y zaguanes empedrados, de anchurosos patios con fontanas, de enrejados moros, son una muestra viva de este pasado. Mas no es sólo este perfil hispano el que define a la heroica villa, pues si en ella la conquista española dejó su marca indeleble, la gestación de la república tuvo en el valle de Aconcagua y en forma especial en San Felipe, uno de sus escenarios más significativos. Por eso, con razón, se le ha llamado "Tres veces heroica", y sus blasones esgrimen el altivo lema de "Fuerte y Feliz".

Es una historia hidalga esta del viejo San Felipe, aguerrida y muy larga de contar, plena de valor y heroísmo, perfilada de caudillos y altivos capitanes, rica de leyendas y singulares episodios. Baste decir solamente que por sus antiguos caminos, derivando desde los altos picachos andinos, pasó un día el Ejército Libertador, con el "baquiano" Justo Estay abriendo brechas entre riscos y escarpados senderos, trayendo los sueños libertarios de O'Higgins y San Martín. Pero no sólo fue un pasar fugaz de estas huestes guerreras. El valle sabe que por sus heredades se repitió el eco de las metrallas. Las Coimas fue testigo del aire enrarecido por la pólvora guerrera de tantos realistas y patriotas caídos.

Bernardo O'Higgins tuvo su cuartel general en San Felipe y Curimón antes de dar la batalla de Chacabuco o de la Cuesta, que junto con la de

Maipo consolidaron definitivamente la República de Chile. Allí están sus ruinas (calle Freire con Toro Mazóte) como mudos testigos de la emancipadora gesta nacional. La Ilustre Municipalidad sanfelipeña conserva aún como una preciada reliquia el estandarte con que el Batallón Aconcagua hiciera su entrada a Lima junto al general Baquedano y que las damas de la época bordaran amorosamente para los hijos - soldados del terruño. Cómo poder olvidar San Felipe los nombres de sus preclaros hijos, dando siem-



Cuartel general de O'Higgins, donde sostuvo conferencias con San Martín. Vieja casona que aún se mantiene en pie. Coimas esquina de Carlos Condell.

pre lo mejor de sus acervos en cualquier época de su desenvolvimiento, en la guerra o en la paz, en todas las etapas de la historia nacional. Sus nombres señeros están redivivos en esta historia que contamos: Poetas, escultores, pintores, soldados, médicos, maestros, legisladores, llenan con sus acciones estas páginas que hoy queremos recordar en el bicentésimo vigésimo primer aniversario de la fundación de la capital de Aconcagua. Ambrosio Santelices, primer escultor nacional, Daniel Caldera del Villar, dramaturgo destacado del siglo pasado, coronel José María Portus, Juan José Traslaviña, José Antonio Salinas, Benigno Caldera, el curita Gómez, etc., son algunos de los valores de la historia sanfelipeña.



*Moderno teatro "Aconcagua", donde se aprecia el avanzado estilo arquitectónico que es guía de las nuevas construcciones sanfelipeñas.*

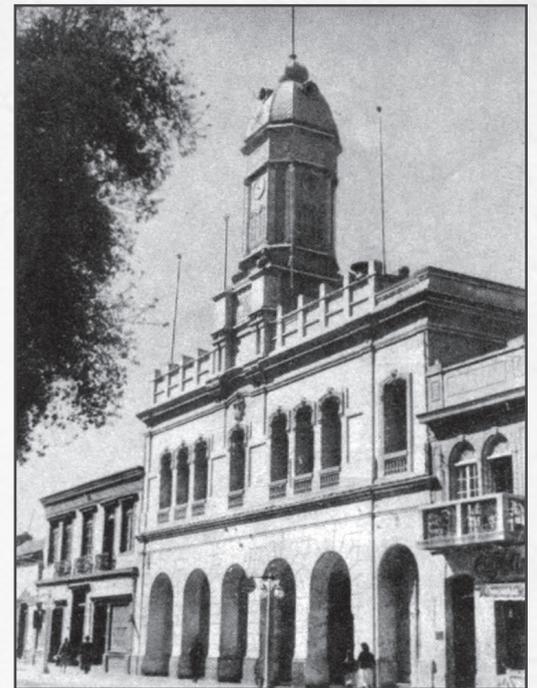
## San Felipe en la ruta del progreso

Estamos empeñados en hacer realidad una sentida aspiración de los sanfelipeños, cual es la de que la ciudad cuente con un hotel de turismo que venga a suplantar los limitados hoteles y residenciales que existen, tomando en cuenta el auge del turismo hacia Aconcagua en virtud de las bondades de su clima y su belleza. Para ello la Ilustre Municipalidad adquirirá un inmueble en el corazón de la ciudad, en la conjunción de las calles

Merced y Salinas, por valor de unos cuarenta mil escudos aproximadamente, inmueble que será entregado a la Sociedad Constructora de Establecimientos Hoteleros, habiendo ya acuerdo de ambas partes para realizar la obra.

Por otra parte —sigue diciéndonos el señor Martínez Valdés—, la Municipalidad de mi representación ha vendido en doce mil escudos unos terrenos municipales ubicados en la calle Ducó, pasada la línea férrea, a la Sociedad Lyon Edwards, firma que levantará allí un frigorífico y una deshidratadora de frutas. El dinero obtenido por este concepto incrementará los fondos municipales que se destinarán a la construcción de una población de empleados y obreros municipales. Y a propósito de poblaciones le informo a "En Viaje" que la Corvi ha adquirido ya los terrenos necesarios, frente a la actual población Yungay, para construir viviendas para empleados públicos y empleados y obreros ferroviarios. Además en estos terrenos se construirá el nuevo edificio para el Liceo de Niñas de San Felipe, impostergable necesidad educacional, toda vez que el viejo edificio fiscal que ocupa no reúne las condiciones necesarias acordes con su importante tarea educadora.

Don Tomás Martínez Valdés y el primer regidor don Álvaro Pardo Bravo nos hablan con fervor y entusiasmo de todas estas obras sanfelipeñas que les preocupan. Nos muestran las armas heráldicas de la ciudad, los planos del nuevo edificio de la Compañía de Teléfonos, ya en construcción; nos hablan de la necesidad de que la capital de Aconcagua po-



*Cuerpo de bomberos de San Felipe, ubicado frente a la Plaza de Armas.*



*Una vieja victoria a la que el paso de los años ha dejado huellas de cansancio, pero que aún presta servicio y a las que llaman "chicotearo".*

sea una nueva estación ferroviaria; de la concreción, en el segundo semestre del presente año, de toda la pavimentación urbana y suburbana de la ciudad.



*El teatro Municipal y la Intendencia de Aconcagua en la calle Salinas, de San Felipe.*

El alcalde de San Felipe es un activo dirigente deportivo, actualmente uno de los principales impulsores del Club de Deportes Unión San Felipe, militante en la División de Ascenso del Fútbol Profesional. Sobre este punto nos habla el señor Martínez Valdés: —Digan en "En Viaje" que nuestro club significa el verdadero sentir deportivo de la ciudad y que ha tenido la virtud de hacerla despertar.

Nuestros hinchas, en entusiastas caravanas, acompañan a nuestro equipo; a menudo en trenes especiales llegamos a La Serena, Coquímbo, Chillán y otros puntos del país en donde nos corresponde actuar. En San Felipe nuestro equipo de fútbol actúa en el Estadio Municipal, magníficamente dotado como ustedes lo han podido comprobar al visitarlo esta mañana y tomar fotografías de sus dependencias. La Municipalidad ha solicitado un empréstito bancario para expropiar las viviendas que actualmente



*Don Tomás Martínez Valdés, alcalde de San Felipe, dirigente deportivo, agricultor, y a cuyo impulso renovador debe San Felipe su actual fisonomía progresista.*



*Don Manuel Labrind Miranda, rector del Liceo de Hombres y presidente de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.*

obstaculizan la entrada a nuestro primer campo de juego. Además se ampliarán sus aposentaduras para dejarlas con capacidad hasta para 15.000 espectadores, pues habrán de saber ustedes que Unión San Felipe, por sus merecimientos deportivos e institucionales, desea incorporarse a la Primera División del Fútbol Profesional. Todos estos trabajos deseamos hacerlos a la mayor brevedad posible para que en el próximo año 1962, en que se realizará el Campeonato Mundial de Fútbol, nuestro estadio sirva de



*Población Yungay, ubicada en la alameda Chacabuco, moderno grupo de construcciones recientemente habilitadas.*



*El Director Provincial de Educación, don Luis A. Silva Salinas*

campo de entrenamiento a alguna delegación europea que pueda hospedarse en el balneario de Jahuel, distante de la ciudad no más de 14 kilómetros.

## El Intendente de Aconcagua

Sergio Simonetti Federici, Intendente de la provincia de Aconcagua, fue nombrado por decreto supremo N° 7387, de 13 de noviembre de 1958. Durante su administración se continúan las obras de la Escuela Industrial, para cuyo efecto se destinó la cantidad de E° 200.000.—.

Asimismo obtuvo la terminación de la Escuela N° 17, de El Tambo, y también a fines de año serán entregadas las Escuelas N.os 30 y 31, de Putaendo; prosecución de las obras de la Escuela Agrícola Superior de San Felipe;

efectiva gestión para continuar la nueva edificación de la Escuela Hogar, la cual será terminada en el próximo año. También ha obtenido la finiquitación de los trámites de la cesión de terrenos particulares al Fisco para la construcción de la Escuela N° 41, de "La Orilla", de Rinconada de Silva, cuyas obras se iniciarán en breve, como igualmente la edificación de la Escuela N° 52, de Curimón. En el edificio de la Tesorería Provincial de Aconcagua se han ejecutado importantes trabajos de ampliación que dan mayor comodidad para el público y los mismos

empleados. Además, se encuentran en ejecución varias obras de importancia las cuales han sido obtenidas últimamente, ellas son: pavimentación del camino troncal de San Felipe a Llay-Llay, con el fin de unirlo a la carretera Panamericana; pavimentación del camino de San Felipe a Putaendo, a cuya iniciativa propia se resolvió la expropiación de los terrenos pertinentes, como trámite previo a la pavimentación.

Merece especial mención la construcción del nuevo edificio del Liceo 'de

Niñas el que empezará a construirse en el mes de enero del año próximo. Invitado especialmente por el señor Intendente arribó a esta ciudad el martes 20 de junio el señor Subsecretario de Educación, don Emilio Pfeffer Pizarro, señor Director General de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, don Emilio Balmaceda.

## El problema habitacional

—Ha sido mi principal preocupación encarar este agudo problema, y estimo que a corto plazo podremos sentir un satisfactorio alivio, tras una conversación con el señor vicepresidente ejecutivo de la Corporación de la Vivienda y dejar terminada la diligencia de expropiación de los terrenos de la sucesión Manieu. En estos terrenos se construirán 100 casas Corvi y, además, la población ferroviaria. También ha sido de inquietante preocupación la erradicación de la población "Los Areneros" a un terreno fiscal que contempla 66 sitios. Al efecto, se

han levantado los planos respectivos y ya se puede decir que se encuentra aprobado este estudio por parte de la Corvi. Su construcción, con tipo de casa económica, vendrá a solucionar definitivamente este agudo problema que afecta a familias humildes que componen la aludida población "callampa". También en los terrenos de la sucesión Manieu tendrán especial cabida las familias que integran el Frente Nacional de la Vivienda de San Felipe.

Existen otras obras importantes, a saber: ampliación y obras nuevas en el estadio fiscal de San Felipe; diversos trabajos en la cárcel presidio de la ciudad; construcción de un hotel y la habilitación del ex sanatorio de La Higuera en la comuna de Santa María como escuela hogar para menores, que albergará a 42 niños de situación irregular. En esta obra se han invertido considerables sumas de dinero y se espera que su funcionamiento regirá en el presente año.

(Carlos Ruíz Zaldívar, agosto 1961)



Don Sergio Simonetti Federici, Intendente de la provincia, cuyo dinamismo marca una ruta de progreso para Aconcagua

**HISTORIA DE LA BANDERA**

La primera Bandera que tuvo Chile fue reconocida en 1812, durante el Gobierno de don José Miguel Carrera. Fue estrenada el 18 de septiembre de ese año y estaba formada por tres franjas horizontales de los siguientes colores: azul, la de arriba; blanca, la del centro; y amarilla, la de abajo.

Después de la batalla de Chacabuco esta Bandera fue modificada en el sentido que en vez de la faja amarilla se colocó una roja.

El día 18 de octubre de 1817 se adoptó la Bandera que tenemos hasta la fecha, confeccionada según modelo del ministro don José Ignacio Zenteno.

**Raconto**  
café & restaurant

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19  
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35  
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81  
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

# Monasterio del Buen Pastor

Revista "En Viaje", año XXVIII, N°334, agosto de 1961

Escribe: Roberto Ibáñez Jara

Fue fundado en nuestra ciudad el 25 de mayo de 1855 a iniciativa del muy ilustre arzobispo de Santiago, monseñor Rafael Valentín Valdivieso. Su misión primordial sería la preservación de la niñez desvalida y la rehabilitación moral de la juventud.

Con tal objeto, el muy ilustre prelado, por intermedio del distinguido diplomático argentino don Félix Farías, se puso en contacto con la casa matriz del Buen Pastor en Angers (Francia) para que se enviaran a nuestro país algunas religiosas que se hicieran cargo de la futura fundación del monasterio.

La reverenda madre superiora general



*El Cristo de Petorca, imagen del Redentor tallada en madera, y que según la tradición fue traída desde el Cuzco por los españoles.*

de aquel entonces, hoy Santa María Eufrasia Peletier, después de encomendar la petición a la Divina Providencia, tuvo el consuelo de enviar a nuestro país siete religiosas de diferentes nacionalidades europeas, embajada que ella denominó "La misión de su amor".

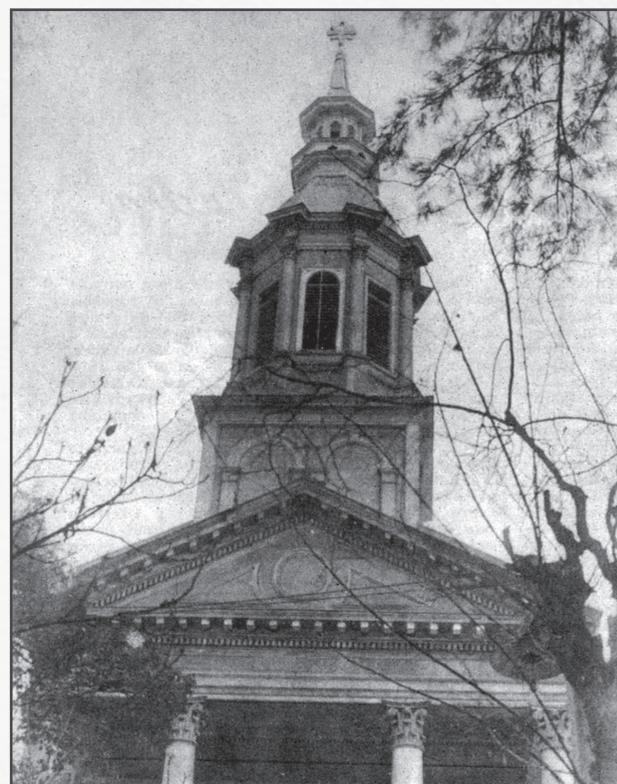
Estas siete religiosas partieron de Francia el 3 de enero de 1855, llegando a San Felipe el Real el 25 de mayo del mismo año.

A su llegada a nuestra ciudad fueron recibidas cordialmente por las autoridades civiles y eclesiásticas y un numeroso grupo de connotados vecinos sanfelipeños.

Su primera residencia era el antiguo Beaterío que existía en nuestra ciudad, el que fue con el correr de los años transformándose en Casa del Buen Pastor. Abrió sus puertas a una escuela externa, a un pensionado de señoritas y a una sección de arrepentidas.

Años más tarde la Divina Providencia deparaba para el Buen Pastor, como frutos de su cosecha, una comunidad de hermanas magdalenas, dispuestas a darse del todo a Dios por medio de la penitencia y el trabajo. Esta fundación tuvo lugar el 3 de mayo de 1918 y embalsamó el ambiente sanfelipeño con el perfume de sus virtudes.

Después de muchos años de residencia las monjas del Buen Pastor tuvieron el enorme pesar de ver alejarse de San Felipe este redil privilegiado, por haber sido trasladado al Buen Pastor de Santiago, el 29 de septiembre de



*Torre del monasterio del Buen Pastor, ubicada en el cruce de las alamedas Delicias y Chacabuco, que guarda entre sus muros toda una historia de maravillas arquitectónicas.*

1950, debido a la falta de recursos materiales para mantenerlas en buenas condiciones. Este traslado significó una gran pérdida para el convento; pues al mismo tiempo que sus prolijas manos trabajaban primorosas obras, sus corazones íntimamente unidos a Dios, por medio de fervorosas oraciones, hacían descender copiosa lluvia de gracias y bendiciones, no sólo sobre su redil, sino también sobre su patria por la cual oraban intensamente y muy en especial por esta provincia de Aconcagua, cuya capital San Felipe las guardaba en su regazo cual porción escogida de su amor. R.I.J.

## I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital  
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía  
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000**

**E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**



*La experiencia en que se puede confiar...*

# Museo histórico regional de San Felipe

Revista "En Viaje", año XXVIII, N°334 agosto de 1961  
Escribe: Julio Echeverría M.

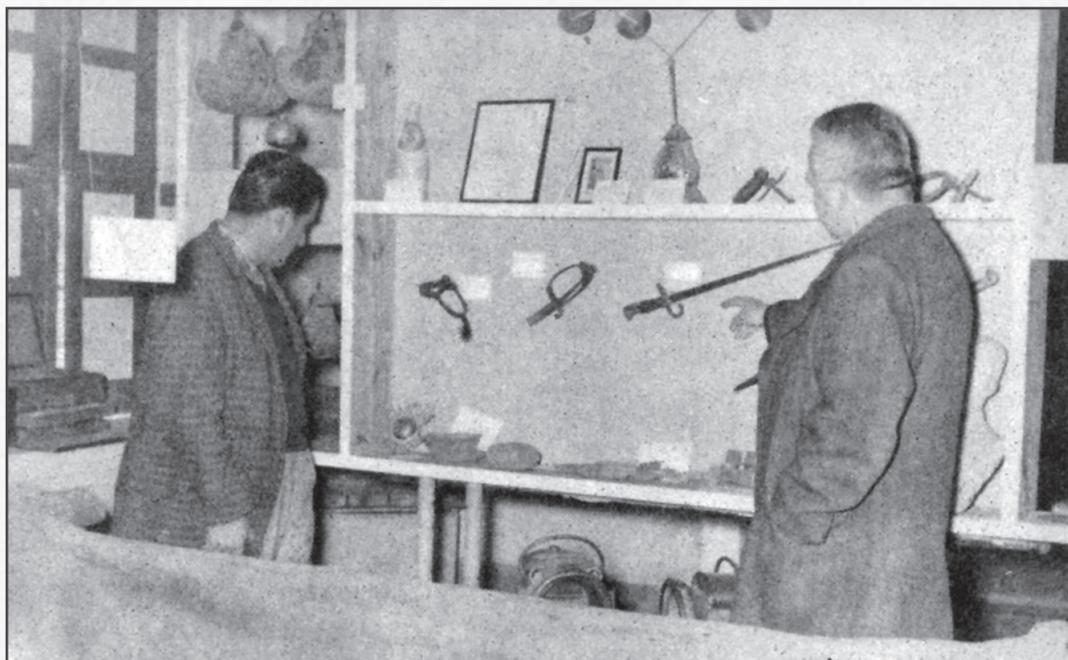
La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, entidad con algunos años de permanente y laboriosa existencia, inauguró como una sentida necesidad de sus actividades y proyectos culturales el Museo Histórico Regional, el día 3 de agosto de 1959, cuando la capital de Aconcagua cumplió el bicentésimo-décimonoveno aniversario de su fundación.

Funciona el museo en un local cedido gentilmente por las autoridades superiores de nuestro ejército, cuando era comandante y socio de la institución el Tte. CrI. don Emilio Cheyre Toutin y gracias a sus desvelos y al de sus sucesores los comandantes señores Juan Solari Vásquez y Kurt von Hagen Schleiden, sigue su existencia de progreso risible y ascendente.

Las autoridades de San Felipe, sin distinción, en particular, el señor Intendente de la provincia, don Sergio Simonetti Federici, los alcaldes comunales don Pablo Casas Auger y don Tomás Martínez Valdés, no han medido solicitud para atender al museo en una u otra forma. Así la Ilustre Municipalidad de San Felipe lo subvenciona anualmente, en la idea de poder aumentar este aporte económico.

Reúne este establecimiento muchas muestras prehistóricas: fósiles, cerámicas, artefactos, utensilios, de procedencia indígena chilena (particularmente de excavaciones propias de la Sociedad y sus socios señores Galvaríno Contador, Lautaro Núñez, René Saa), hallazgos muy notables del pueblo de los túmulos, casi sin tocar por la investigación y que en Aconcagua tiene huellas y manifestaciones que deben estudiarse para provecho de la ciencia, fuera de la sección folklórica, Quinchamalí de preferencia, la de arte religioso (esculturas, pinturas, etc.), la de objetos varios: petacas, cajuelas, tascadora de cáñamo primitiva, retratos, armas, etc., que ilustran un pasado que revive al conjuro del estudioso y del amante de los tiempos que fueron.

La Sociedad, por iniciativa de sus socios, de sus amigos, admiradores incluso, ha recolectado este valioso material que se exhibe en modernas y cómodas vitrinas y estantes, recibiendo cada día generosas donaciones o préstamos de objetos valiosos que enriquecen su patrimonio cultural, respaldo colectivo



*El señor Labrind, presidente de la Sociedad Arqueológica de Aconcagua, informa a Carlos Ruiz Zaldívar sobre los tesoros que guarda el Museo Histórico de San Felipe.*

conmover a esta realización que tanto habla a las presentes generaciones como un jirón redivivo de pasados siglos.

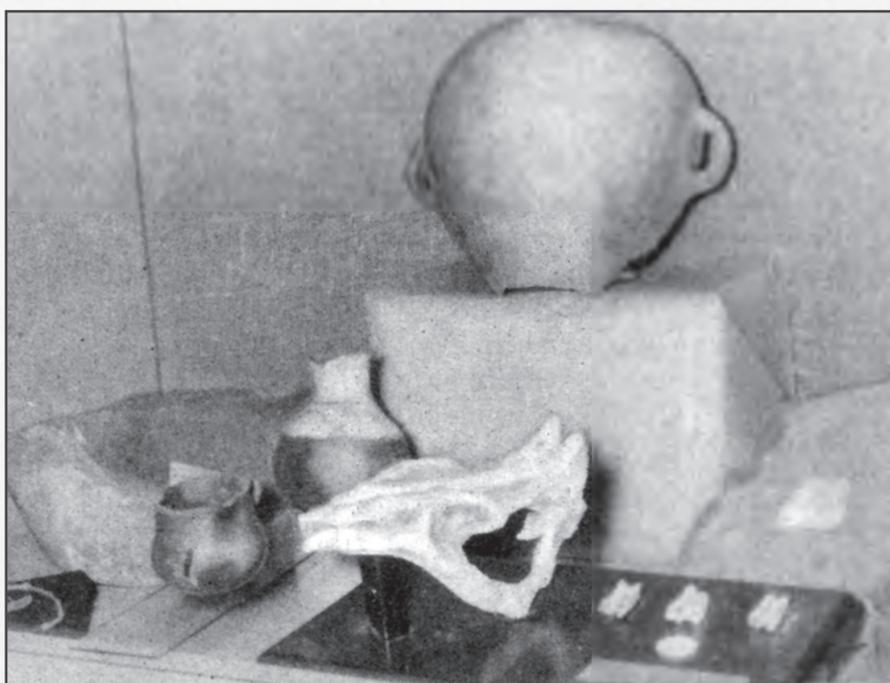
El museo se abre al público todos los días domingos, de diez a doce horas, y su director es el profesor don Eduardo Lazcano Astorga, quien se esmera en su conservación y funcionamiento.

La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua tiene personería jurídica y su actual directorio está encabezado por su dinámico y entusiasta presidente, don Manuel Labrind Miranda, actual rector del Liceo de San Felipe "Dr.

Roberto Humeres Oyaneder". Lo secundan inteligentemente los siguientes directores: Benjamín Olivares Corvera, René Zúñiga Cáceres, Raúl Saa Jiménez y Gustavo Córdova Tello. Valiosa ayuda prestan a esta iniciativa los consejeros señores Carlos Aravena Robles y Guillermo Echeverría Mourhouse.

La Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua está, además, vivamente empeñada en respaldar y encauzar el nobilísimo proyecto de la Ilustre Municipalidad de San Felipe de levantar un monumento en lugar destacado de la ciudad, al fundador don José Antonio Manso de Velasco y Samaniego, conde de Superunda y virrey del Perú y Gobernador de Chile en el siglo XVIII, después de haber representado a la monarquía castellana en Chile, en uno y otro país, con severa y prudente energía y generosas realizaciones que enaltecieron siempre su administración, justamente apreciada por el juicio histórico más exigente. Este monumento se deberá al cincel del conocido y afamado escultor nacional don Manuel Banderas Le Brun, hijo de San Felipe.

*Piezas arqueológicas extraídas de excavaciones en la zona, que se encuentran en exhibición en el Museo Histórico de San Felipe.*



# Panorama poético de Aconcagua

Revista "En Viaje", año XXVIII, N°334 agosto de 1961  
Escribe: Efraín de La Fuente

El movimiento intelectual del valle de Aconcagua no fue la consecuencia de un determinismo de escuela ni de tendencias, ni mucho menos se hizo presente en el campo de las manifestaciones espirituales como el producto de una generación. Su característica, y que la tiene profunda, es que una secuencia ininterrumpida de valores espirituales fue incorporándose lentamente al desarrollo de este movimiento, sin que fuera posible advertir en él su etapa de iniciación. Sucede a veces que nace un estilo, una escuela, una tendencia y junto a ello se dan nombres, manifestaciones, características, que van formando en su conjunto general una especie de creación que es a su vez punto o etapa do partida y desde donde arrancan con las variaciones propias de las nuevas escuelas o generaciones, procesos característicos en la valoración artística de los pueblos.

Tal cosa no ha sido, posible advertirla en el movimiento espiritual de Aconcagua, en donde su significación en el campo del arte y la cultura se identificó con el tiempo y las actividades de los hombres. Si tomáramos las cosas por orden cronológico de partida, naturalmente que tendríamos que enfrentarnos a una sucesión de acontecimientos comunes, pero que en ningún modo participan relacionados a un mismo sentido o influencia.

Sin sujeción de tiempo ni de orden, tomaremos al azar algunos nombres que lograron notoriedad entre los cultores del arte y la cultura aconca-güinos y cuya fama, incluso, rebasó los lindes de la frontera lugareña para llegar con su resonancia al país y aun hasta el extranjero.

Cómo olvidar la poesía lírica, estremecida y vibrante de José Antonio Soffia, sus cantos al valle de Aconcagua, al rincón, a la piedra, al río. Soñador en la agreste feracidad

de los campos con rostros conocidos. José Antonio Soffia soñaba y se llenaba de luces interiores. A veces se volvía pícaro y festivo y encajaba estrofas humorísticas como aquellas que se recuerdan de Concepción y los baños de Jahuel. Cómo no recordar a ese brillante poeta y periodista que fue don Guillermo Blest Gana, romántico y gran señor de la emoción, cuando nos volvía turbulenta la sangre al recuerdo de sus versos que tanto repetimos y recordamos: "es mi mayor pesar, es mi quebranto/ no haber amado más, yo que creía/ yo que pensaba haber amado tanto".

Imposible no mencionar el nombre cargado de respeto y admiración por el maestro y escritor que fue Roque Castro, inspirado cultor primisecular de la emoción y la belleza. Cómo, honradamente, quisiéramos detenernos en cada uno de estos nombres y estas obras, pero el tiempo nos amenaza con su dedo inmenso y acusador; "Angustia de marchar se por la noche/ en algún tren nocturno fatigado", cantaba Roque Castro en esa ansia inmensa de vuelo y de distancia que seguramente no cumplió jamás. En nuestra imaginación misma, viva y permanente, la llama castiza, heroica y peninsular de Pepe Elorza Uriona, mensaje de mano cordial y armónica, remanso en donde la amistad venía a echar raíces, calor de hogar en la casona, rincón grato y amable para la paz de la sangre y el corazón.



*Idílico paisaje aconca-güino, inspiración de poetas y pintores.*

Y entre la mano del cielo y el valle de Aconcagua, la sangre lírica de Benjamín Astudillo Cruz (Bernardo Cruz Adler), cantando y soñando en su río, su pradera, su camino, su aire, su sol. Autor innumerable y poeta señero, el Pbro. Astudillo un día firmó "Cántaro". Entonces la crítica volvió espantada los ojos al sencillo sacerdote de Aconcagua, y sobre sus sienes ya otoñales prendió laureles y agitó abalorios. ¡Oh! sombra augusta de Bernardo Cruz Adler.

Y seguramente así han debido ir pasando los años sin que nosotros nos demos cuenta. Han debido ir pasando los hombres y sus obras, y para la generación que vive y sueña en este pedazo del tiempo actual, todo no es más que un recuerdo y una dulce ensoñación. Pero andemos de la mano con la sangre nueva, con ese corazón diario de la emoción de hoy y alcemos nuestra mirada al valle de Aconcagua, y como ayer volveremos a encontrarnos con el alma lírica de su tierra y de sus ríos. Continuadores indiscutidos de aquel ancestro espiritual frondoso, los tenemos en algunos de los poetas de la tierra. Soñadores, maestros de la canción encendida, forjadores de la emoción y la belleza,

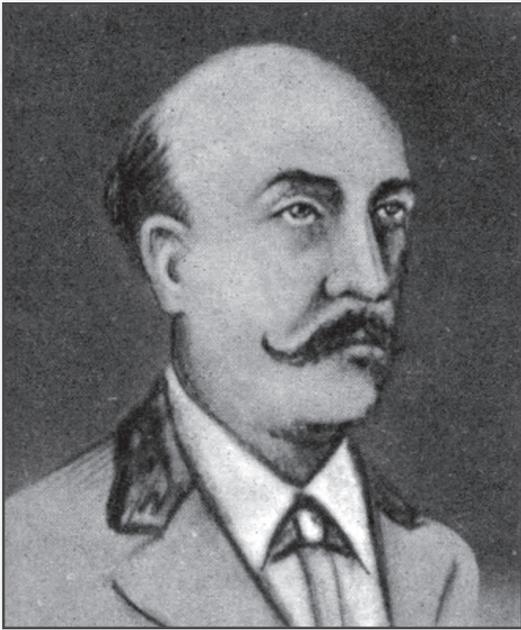


*Soledad Planos*

**Diseño y Confección**

**Ropa Institucional - Colegios  
Deportiva - Bordados**

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: mslanos04@hotmail.com

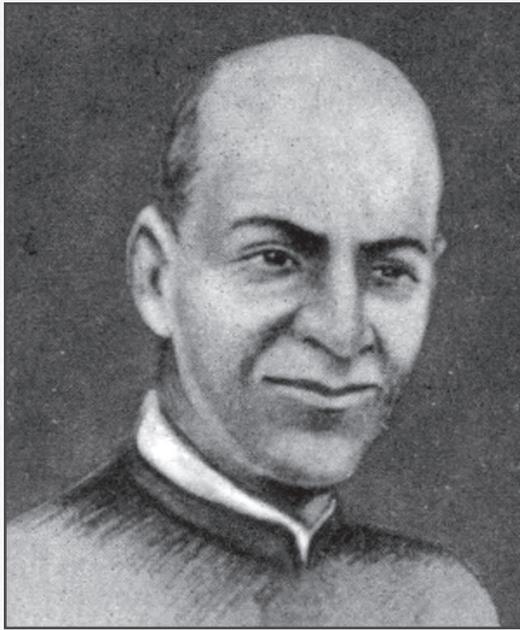


*El poeta y periodista don Guillermo Blest Gana, que escribiera páginas inolvidables de la poesía: "es mi mayor pesar, es mi quebranto, no haber amado más, yo que creía, yo que pensaba haber amado tanto".*

se nos están viniendo encima en los nombres de Roberto Ibáñez Jara, de Carlos Ruiz Zaldívar, de María Cristina Castro, de aquel rendido admirador del valle y forjador de Ariel, el poeta Eugenio García-Díaz, y de tantos otros que no podemos mencionar en otra cosa que no sea un estudio lírico acabado de tanta obra realizada y de tanto hombre que sale a cantarnos su fe por la sangre y el espíritu. Roberto Ibáñez Jara, viejo cantor de las jornadas de la primavera, versos románticos prendidos en la testa de tanta reina coronada por él, y de tanta



*Eugenio García-Díaz, valor nuevo de la poesía, que es un digno representante de la lírica sanfelipeña.*



*Benjamín Astudillo Cruz (Bernardo Cruz Adler), cantor de las bellezas de San Felipe*

emoción derramada por los escenarios del arte y la fantasía : "y yo, poeta triste, sin riqueza ni fama/, sin nombre resonan te. ni escudo ni blasón/, desfloré tiernos versos al pie de aquella dama/, viva flor de belleza y aroma de ilusión".

El cantor de los romanceros heroicos del valle de Aconcagua, el trabajador lírico infatigable que es Carlos Ruiz Zaldívar, nos ha entregado una producción respetable y formal a través de sus numerosas obras y de su riqueza inspiradora. En nuestras manos ansiosas acaba de dejar su último libro: "Del grillo a la estrella", robusto mensaje de luz y poesía para los trabajos del espíritu: "Voy a tocar mi flauta de oro y caña/ en el milagro dulce de las viñas/ y a recoger las vides que me faltan/ para ser mayoral de las vendimias". Así nos cantó este poeta agrario, soñador y esperanzado.

Y la mano dulce y familiar de María Cristina Castro, en su canto sensitivo y emocional. Amanece a nuestro lado su voz llena de una dulzura que tanto reclamamos para la paz de nuestras ansias. Y nos canta: "Yo quisiera saber/ si hay algún modo/ de acercar mi caracola herida/ hasta el hueco desnudo de tus brazos".

Cómo pudiéramos cerrar esta pequeña crónica sobre la lírica tremenda y palpitante del valle de Aconcagua, sin que mencionáramos el nombre de Eugenio García-Díaz, como un homenaje a este fervor por la tierra de sus afectos. Trabajador incansable de la poesía, García-Díaz nos canta en "Garganta de fuego" sus sueños y sus esperanzas: "Algún día estaremos todos



*Reproducción de un trabajo a pluma, de Bernal, de don José Antonio Soffía.*

unidos/ más allá de los planetas". El libro se va con nosotros y nosotros volvemos al libro como si se tratara de un regazo dulce y conocido.

Esto es todo. San Felipe de Aconcagua sabrá agradecer a quienes han cantado sus excelsitudes, y se inclinará en este día aniversario de su fundación ante la gloriosa y heroica promoción de sus intelectuales, destacados en la primera fila de la emoción y la belleza.



*Carlos Ruiz Zaldívar, el artista múltiple (escritor, poeta, pintor), a cuya fecundidad se deben muchas páginas que exaltan la belleza e historia de San Felipe. Magnífico colaborador en este homenaje a la bicentennial ciudad.*

# Casa Mardones, un pasado con abolengo

Escribe: Constanza Toledo Soto

Fotografías, Viviana Morales

Su imponente fachada, largos corredores interiores y salones que aún conservan la estética de los siglos XVIII y XIX, hablan de un lugar que conoció muy bien el pasado colonial de San Felipe. La Casa Mardones -apellido de la primera familia que la habitó por varias generaciones- es el nombre con que se hizo popular esta centenaria propiedad que hoy alberga al Club San Felipe.

Para rescatar la memoria de esta casona hay que viajar en el tiempo. Remontarse a esos días en que las tierras de la localidad de San Felipe eran simplemente eso, un poblado de escasos habitantes y aún menos edificaciones. Sólo el tiempo daría paso a una ciudad que en pleno siglo XVIII iniciaba su configuración con las típicas construcciones «le i ampo, muchas de las cuales pasarían a la historia como líeles representantes del Chile Colonial.

Una de ellas fue precisamente la “Casa Mardones”, que debe mi apellido a la primera familia que la habitó por varias generaciones, Blas Mardones -ilustre vecino del sector y conocido como comandante del Cuerpo Cívico de Aconcagua- la adquirió en 1830 para establecerse junto a su familia; a esas alturas la propiedad ya tenía cuarenta años de existencia. De la vida que ahí llevaron poco se sabe, al igual que de sus descendientes. René Mardones -hasta hace pocos días alcalde de

la vecina comuna de San Esteban- tiene claro que sus ancestros residieron en esta elegante mansión de estilo colonial, sin embargo lo único que recuerda, según le relataron, “es que el bisabuelo de mi bisabuelo vivió en ese lugar”.

Ubicada en pleno centro de San Felipe, esta casona de fachada continua ocupa prácticamente una cuadra completa de avenida Yungay, una de las principales de esa ciudad. Un imponente portón de madera y fierro da la bienvenida a la casa, edificada en forma de U en torno a un patio central, donde gran variedad de flores y arbustos se mezclan con algunos ornamentos, como el piso de piedra, clásicas tinajas de greda y una pileta central. Este espacio se encuentra rodeado por largos corredores interrumpidos únicamente por puertas dobles que marcan la entrada a las que fueran distintas habitaciones y salones de los antiguos propietarios. Al ingresar en ellas lo que más llama la atención es la nobleza de las maderas, material que se utilizó en parte del suelo, los marcos de las ventanas y también en gruesas vigas talladas. Bolones de piedra conforman sus cimientos, además de muros de adobe y techo de tejas.

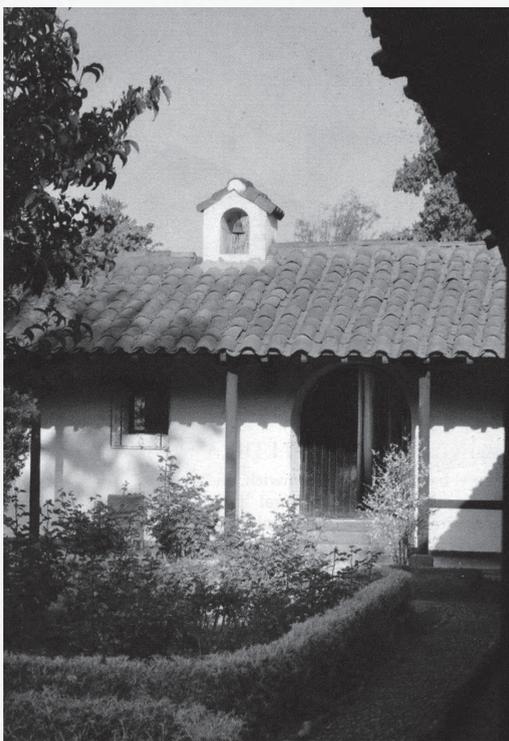
Luego de permanecer por más de setenta años en la familia Mardones, el recinto pasó a manos de sucesivos dueños quienes se encargaron de restaurar y decorar algunos de sus ambientes. Uno de ellos construyó una segunda residencia pareada a la casona



De 1790 es esta histórica casona ubicada en el número 10 de la calle Yungay, en San Felipe.

siguiendo su misma línea arquitectónica, lo que permitió que el conjunto fuera declarado Monumento Nacional en la década de los ochenta.

Desde 1972 esta propiedad alberga al Club San Felipe, entidad que ha procurado conservar los recintos y el mobiliario tal como lucían en el siglo XVIII, aunque modificó algunas instalaciones adaptándolas para su actual uso.



En la parte posterior del terreno se construyó una piscina y también se proyectaron extensas áreas verdes para quienes visiten el Club.



Por su valor arquitectónico la Casa Mardones y su residencia colindante -que hoy es una casa particular- fueron declaradas Monumento Nacional en 1988.



Revista "En Viaje", N°430 agosto de 1969  
Escribe: Julio Echeverría M.

**37** coches Victoria, una catedral con joyas coloniales, un castillo con jardines estilo Versailles que ha recibido como huéspedes a miembros de la realeza europea, planificada con un trazado de 7 manzanas por 7 manzanas encerradas en 4 alamedas y cuna de personalidades, entre las cuales figura el primer escultor chileno. Equipo de fútbol en la división de ascenso, un parque donde la juventud puede protestar haciendo concentraciones y pegando propaganda, historias y lugares de turismo a granel. Todo esto puede indicarse como características que definen a la ciudad de San Felipe.

La capital de la provincia de Aconcagua celebra este mes sus 229 años de vida. Desde sus comienzos ha ido acumulando historias y tradiciones que le dan al sanfelipeño un aire de orgullo por haber nacido o por vivir en ella. Uno me contó: "Chile no nació en Santiago. Sepa usted que en San Felipe fue donde se gestaron las principales batallas de nuestra Independencia. La de Chacabuco, por ejemplo, se planificó aquí"...

Actualmente tiene 45.000 habitantes, los que viven en una ciudad que está J V remodelando todos sus barrios. Después del terremoto de 1965 ha debido extenderse más allá de las cuatro avenidas con que fue planificada en su fundación. Suman 1.000 las casas construidas en los últimos cuatro años.

En el aspecto educacional cuenta con una Escuela Industrial, una Agrícola, dos liceos fiscales, dos colegios particulares de enseñanza secundaria y seis escuelas primarias.

Las informaciones locales las captan dos medios de difusión: la radio "Aconcagua" y el diario "El Trabajo". El domingo los sanfelipeños tienen dos estadios para reunirse y ver jugar, sea a equipos locales, a su equipo que está en la división de ascenso o a invitados. Uno de ellos, el Fiscal, puede contener a 5.000 personas; el otro, Municipal, recibe a 12.000.

San Felipe es una zona fuerte de Reforma Agraria. La provincia de Aconcagua, una de las primeras del país en el aspecto de organización social con más de 800 agrupaciones campesinas, ha mostrado un aumento considerable en los ingresos familiares rurales. La mayor riqueza natural la constituyen las frutas. Es un centro conservero importante. En sus campos se aúnan predios con vastas plantaciones de frutas y centros de riquezas folklóricas de primer orden. A todas estas características San Felipe agrega innumerables lugares de gran belleza natural,

donde el deporte del esquí y el de la pesca tienen centros de gran atracción, tanto para chilenos como para extranjeros.

### Historia y turismo

El 3 de agosto de 1740 el marqués de Superunda y posteriormente virrey del Perú José Manso de Velasco fundó la villa de San Felipe el Real. Se le planificó como una típica villa de la época. Fueron siete manzanas de fondo por siete de frente rodeadas por cuatro alamedas. Las casas tenían 60 metros de fondo por 25 de frente y los tres clásicos patios. Por cada manzana vivían cincuenta personas.

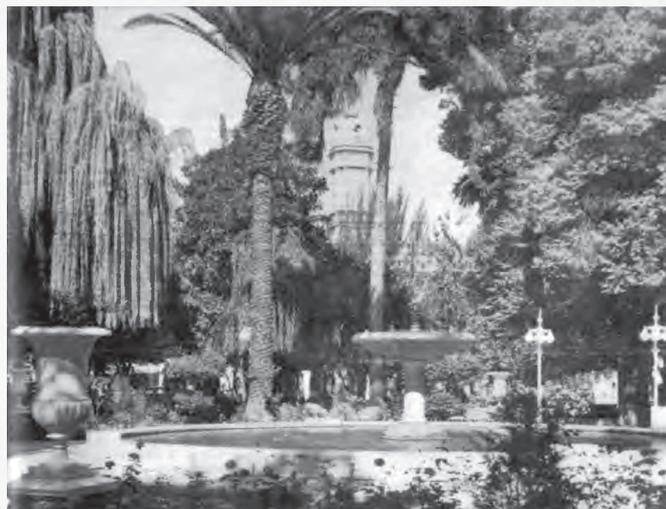
San Felipe tiene todavía el encanto suave de las ciudades que no quieren dejar de ser coloniales. Recorriendo sus calles en los antiguos coches "Victoria" se pueden ver las casas de techos con grandes tejas rojas y portones de fierro forjado que guardan historias desde los orígenes de nuestra Independencia.

San Felipe es para el turista el centro de partida para numerosos lugares de gran belleza natural. A 20 kilómetros se encuentra el Balneario de Jahuel. Tiene un hotel que puede recibir a 230 personas, una piscina y canchas de deportes, rodeadas de parques con antiguos árboles. Se le cita como lugar ideal para pasar la luna de miel...

Cerca de Jahuel está la laguna de Copín, con montañas nevadas como telón de fondo y parques naturales, que es un centro para picnic y excursiones familiares. También se puede practicar allí el deporte de la pesca.

En el camino a San Felipe uno puede encontrar el monumento a la victoria de Chacabuco antes del túnel del mismo nombre: una enorme es-

# San Felipe: ciudad c



tatua de piedras canteadas que se incorpora a la sequedad del paisaje.

De la misma ruta se desprende el camino a las canchas de esquí de Portillo, sede del Campeonato Mundial de Esquí realizado el año 1965 y que tienen fama internacional.

Otros lugares de gran interés e historia en San Felipe y sus alrededores son el convento de Curimón, donde se firmara el acta de fundación de la ciudad y que alberga obras de gran valor colonial en imágenes religiosas; el museo Histórico y Arqueológico y los fundos donde se guarda la chicha en tinajas de El Almendral y los vinos de Lo Errázuriz y Lo Panquehue.

### La catedral y el castillo

Entre las construcciones que han hecho historia en San Felipe, hay que mencionar especialmente a la catedral y al castillo de la hacienda Quilpué.



En la fotografía se puede apreciar la belleza del diseño de los jardines estilo Versailles del castillo de la hacienda Quilpué. A pesar que está casi vacío sigue siendo un lugar de gran interés para el turista que visita San Felipe.

# de turismo e historia



*La simpleza de líneas arquitectónicas de la Catedral de San Felipe, que espera a los turistas frente a la Plaza de San Felipe, no permite adivinar las innumerables reliquias que guarda*

El vicario Guillermo Echeverría Moorhouse se ha dedicado desde 1945 a la reconstrucción de la catedral. Año a año ha ido almacenando reliquias, las que le dan al edificio que se levanta frente a la plaza un innegable valor histórico. Entre ellas pueden mencionarse los cuadros "La sepultura" del Spañoletto y "La Circuncisión



*Recorriendo los parques que rodean al castillo de la hacienda Quilpué es posible admirar lo pródiga que ha sido la naturaleza en la capital de la provincia de Aconcagua.*

del Señor"; pintada en el Cuzco por Zapata Inga. También hay imágenes religiosas que fueron facilitadas por su antigüedad para la exposición colonial de Las Condes. Casullas de todos los estilos que tienen hasta 300 años, aumentan el valor de la colección de la catedral.

El castillo de la hacienda Quilpué es una obra arquitectónica que llama la atención por sus jardines estilo Versailles. Del lujo de otros tiempos poco queda. Está casi vacío. Todos los muebles y adornos fueron rematados. "Fueron muchos los autos que vinieron a San Felipe para el remate. Eran coleccionistas afamados los que se interesaron en él. Todos los muebles habían sido traídos directamente de Europa. Los galeones anclaban en las playas de Papudo y desde allí los traían al castillo en carretas y animales. La propiedad era de la familia Lyon", nos contó el regidor de San Felipe, Carlos Ruiz. "La hacienda ha recibido como huéspedes al príncipe de Gales y al príncipe Humberto de Saboya", agregó en seguida.

## Personajes de ayer y hoy

Los personajes de San Felipe se pueden clasificar en dos grupos: los de ayer y los de hoy. Por ejemplo, en el primer grupo están el Presidente Pedro Aguirre Cerda que se educó en el liceo de la ciudad que es el cuarto más antiguo del país; el dramaturgo del siglo pasado autor del "Tribunal del Honor", Daniel Caldera del Villar; el primer escultor chileno autor de obras religiosas que se guardan en la iglesia del Buen Pastor nacido en 1740, Ambrosio Santelices; los intendentes poetas José Antonio Soffia y Guillermo Blest Gana; la heroína de la Independencia María Silva, quien fuera azotada por los españoles en la plaza de la ciudad; Eulogio Altamirano y el periodista Ernesto Montenegro.

De hoy, sin lugar a dudas, no puedo dejar de mencionar al vicario Guillermo Echeverría Moorhouse. A él no se le recordará exclusivamente por su tarea de coleccionista de riquezas para la catedral. Me dijeron: "Es un verdadero patriarca. Un personaje característico de la ciudad. Conoce a más de dos generaciones de lugareños". Quise conversar con él. Lo encontré en "su" catedral. En el escritorio rodeado de libros y cuadros recibió a "En Viaje". Supe que estaba preparando un libro. Contó:

"En realidad, no es tan ambicioso. No es un libro. Son sólo apuntes históricos sobre las parroquias de Los Andes, San Felipe y Putaendo". El padre Echeverría fue profesor del Seminario de Santiago y en 1924 fue trasladado a San Felipe. "No todo lo que sucede los 28 de diciembre es broma de inocentes. En efecto, ese día el Arzobispo de Santiago don Crescente Errázuriz me comunicó mi traslado", dijo. En sus 32 años de profesor le correspondió conocer a Gabriela Mistral. "Fue en el Liceo 6 de Santiago. Me impresionó notablemente. Se le notaba lo que llegaría a ser", recuerda el padre Echeverría.

El intendente de la provincia tiene su sede en San Felipe. Mariano Ruiz Correa recibió a "En Viaje" en su oficina. Dijo: "Lo básico de todo lo que se está haciendo en la provincia y en la ciudad ha recibido el respaldo coordinado de todo el público e instituciones. Es un verdadero frente unido de desarrollo. La gente participa directamente. Se nota un gran movimiento social y un entusiasmo por cooperar. Esto ha servido para romper la apatía colonial de antes. Tenemos planes de construcciones y de desarrollo de la principal riqueza de la zona como lo son las frutas. La CORFO instalará plantas de embalaje para la exportación de este producto. Es un plan completo de desarrollo integral. Los campesinos se han incorporado a través de sus cooperativas a la venta de frutas y comercialización de productos del campo. Esto ha llevado a que aumenten sus ingresos familiares en forma notable. Por ejemplo, sólo una casa comercial de San Felipe está vendiendo un promedio de 20 aparatos de televisión por mes, lo que es significativo".

El alcalde de la ciudad, don Juan Fuentes Gallardo, también se refirió a la cooperación de los sanfelipeños. "A raíz de la celebración de los 229 años se lanzó una campaña para reparar y pintar las casas de San Felipe. De 878 viviendas que estaban en mal estado por el terremoto, actualmente sólo quedan 120. También hemos formado con bastante éxito el Consejo Regional de Turismo, el que tendrá por objetivo principal dar a conocer nuestras bellezas naturales".

Con esto, la colaboración de la gente, de sus autoridades locales y con el respaldo de las bellezas naturales, San Felipe la tierra de los huíños, de los huertos y de tradiciones históricas progresará notablemente. La naturaleza fue pródiga al darle tantos lugares para explotar turística. Conservando su pasado histórico seguirá marchando hacia adelante, en bien de los lugareños y del país en general.

# Poetas y escritores aconcaguinos del siglo XIX y XX

## Alejandrina Carvajal Aspée (1881-1951)

Alejandrina Carvajal Aspée, nació el 11 de mayo de 1881 en Rinconada de Silva, comuna de Putaendo. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en el colegio para señoritas que fundó en San Felipe el presbítero José Agustín Gómez junto a otros sacerdotes de la época. Desde temprana edad mostró inquietudes literarias la que fue plasmando en más de una decena de cuadernos.

A la edad de 18 años 1899 escribe en el periódico El Censor sus primeras creaciones literarias. Otros trabajos de la autora fueron publicados en 1901 en el periódico El Sanfelipeño. En 1904 contrae matrimonio en la ciudad de Valparaíso con Atilio Cassi Massi, oriundo de Italia, egresado de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Florencia en la especialidad de fotografía artística. La poetisa era hermana de Mons. Aníbal Carvajal Aspée, alto dignatario de la iglesia y orador sagrado, quien se destacó en el ámbito teatral religioso. Alejandrina Carvajal junto a su espíritu poético cultivó la música, la pintura y la historia y participó activamente en el Ateneo de Aconcagua, entre los años 1930 y 1945 junto a Eduardo Ventura López, Abraham Vera Yanatiz y Alfredo Soza. En 1947 publica su libro "Cantos Patrióticos Chilenos", 154 páginas, Impreso en los talleres de Editorial "Asiés S.A." calle Lira 363, Santiago, con prólogo de Carlos Gallo González. Esta obra incluye la letra original del himno de Aconcagua con música del compositor sanfelipeño Gino Briano.

Cabe mencionar que Alejandrina Carvajal constituye en las esferas de la intelectualidad aconcaguina, una de las figuras que trazan en el tiempo, un estilo literario, apoyado en hechos históricos, principalmente en aquellos que atañen, a connotados héroes y mártires que participaron activamente en la guerra de la Independencia, al igual que contra la Confederación Perú Boliviana y posteriormente en la Guerra del Pacífico. Quizás el mérito de la poesía de Alejandrina Carvajal, reside en este homenaje a quienes labraron con valentía los cimientos de nuestra patria. Esta forma de identificarse con el primer paisaje de nuestra historia republicana la llevará posteriormente a publicar en los diarios "El Trabajo" y "La Voz de Aconcagua" entre 1948 y 1950. Otros poemas de su autoría bordean el umbral del romanticismo.

Tras una prolongada enfermedad, fallece en su casona colonial de Putaendo el 15 de agosto

de 1951 a la edad de 70 años dejando un libro inédito sobre mitos, costumbres y tradiciones de Aconcagua.

### Comentarios sobre la obra de esta autora

*Diario El Trabajo de San Felipe, 26 de julio de 1949. "Un canto a la Patria": Escribe: Carlos Gallo González (extractaremos textualmente algunos fragmentos).*

"Cantos Patrióticos Chilenos", es una colección de poesías auténticamente nacionales, en las cuales se evoca el pasado de un pueblo con todas sus costumbres típicas de chilenidad y sentido, la necesidad de destacar a dos importante personajes "El huaso-y-el roto chileno", con el colorido natural de las típicas costumbres de nuestra pueblo y de nuestros campos criollos.

La poetisa ha sabido valorizar, en toda su extensión, el esfuerzo de nuestros compatriotas que, en todo momento y en toda ocasión, han encarado el porvenir con aquella lejendaria pujanza de los hijos de Arauco, digna contendora de la arrogancia de España. Este juicio crítico, también me permite recomendar el poema "La abdicación de O'Higgins", donde vibran junto a los arrebatos del patriotismo, la inspiración profunda de la autora que ha venido a confirmar, una vez más, sus cualidades de poetisa brillante. Como ciudadano chileno y, como hijo del Norte de esta República, expreso a tan delicada poetisa, mis más sinceras felicitaciones, porque este libro fue forjado con el calor y el sacrificio de aquellos corazones nobles y sensibles a todo espíritu de idealidad y de cultura y, es por esto que tengo la seguridad de que esta obra será bendecida por la providencia y acogida con orgullo por nuestros conciudadanos.

*"Las Ultimas Noticias"; Febrero 27 de 1948. "Admirable poetisa chilena es Alejandrina Carvajal". Escribe: Pablo Garrido.*

He aquí una mujer chilena cuyo nombre ha de grabarse muy hondo en el corazón de los hombres de bien de esta tierra. Ha llegado hasta nosotros después de vacilar no poco, ya que tras su donaire y prendas intelectuales, se adivina un horror a las antesalas y a la publicidad. Pero si nuestra entrevistada no participa del criterio o sistema contemporáneo de la publicidad obligada, estamos ciertos de que los



lectores nos aprobarán el hecho de destacar su figura. Nacida en Putaendo, y radicada largo tiempo en San Felipe. Los periódicos lugareños se han engalanado con sus escritos históricos sobre el valle de Aconcagua y con su poesía de serio acento épico y de fuertes trazos nativos. Hojeando al azar, este volumen, nos encontramos con estrofas admirables, como ésta, donde evoca a fray Camilo Henríquez: "Tu palabra fue saeta/ de tus labios desprendida/, que fué a clavarse en la meta/ de las conciencias dormidas/.

Cuando recuerda la figura maciza del patriota don José Antonio Salinas, ahorcado en la Plaza de Armas de esta capital por conspirar contra el Gobierno oprobioso de Marcó del Pont (1816) dice así: Tú fuiste el cerebro pensador de Aconcagua/, tú casa fué el reducto de los hombres patriotas/, tú fuiste el caudillo del motín.

## Ernesto Montenegro Nieto (1885-1967)

Ernesto Montenegro, la mayor figura literaria sanfelipeña del siglo XX, nació en el sector de El Almendral el 6 de Abril de 1885. Sus estudios primarios los realiza en la antigua escuela de El Almendral y los secundarios en el Liceo de San Felipe. Recién egresado del liceo, le atrajo el periodismo y se inicia escribiendo algunos artículos en el año 1902 en "La Estrella de Chile" en San Felipe y "El Chileno de Valparaíso". En 1905, con tan solo 20 años, viaja a Valparaíso, que era entonces "una ciudad afanosa y despreocupada a la vez, donde se andaba rápido, se trabajaba y se bebía fuerte. Un poeta o un pintor no tenían allí más sitio que un grillo en las galerías de un hormiguero". Al año siguiente, 1906, Montenegro con apenas 21 años se embarca en el vapor Aconcagua con rumbo Antofagasta, que tenía el aspecto de "un aduar de los arenales de Arabia" dejándose llevar por las impresiones de la vida callejera donde cree que encontrará a uno de sus mayores ídolos, el narrador norteamericano Francis Brett Harte. Tras varios intentos, en 1910 encuentra acogida en el diario El Mercurio de Valparaíso, donde conoce a los poetas Carlos Pezoa Véliz, Víctor Domingo Silva y al escritor Augusto D' Halmar. Dos años más tarde en 1912, recopila la obra lírica del poeta Carlos Pezoa Véliz y la publica bajo el título "Alma Chilena, poemas, prosa escogida" y prólogo del propio Montenegro.

En 1913 regresa a Santiago y asume el cargo de secretario de redacción de El Mercurio de Santiago y la redacción de la revista "Pacífico Magazine", dirigida por Alberto Edwards y Joaquín Díaz Garcés, en la cual publica varios reportajes sobre la dura realidad de la pampa salitrera. No contento con la monótona vida santiaguina en 1915, "parte a conocer", según sus palabras, el canal de Panamá, y de allí a los Estados Unidos. Veinte años de colaboración en "The New York Times", en el "Herald Tribune" y en "Christian Science Monitor". Durante su estadía en el país del norte funda la revista "Chile" en inglés que circulará hasta 1929.

En 1930 regresa a Chile luego de haber viajado por diferentes países de Europa. Colabora en los periódicos nacionales y hace traducciones para editoriales chilenas. El libro "Mansiones Verdes" de W.H. Hudson primera traducción al castellano. En 1933 publica el libro "Cuentos de mi tío Ventura" y traduce cuentos de escritores norteamericanos. En 1934 publica su libro "Puritania" y obtiene el Premio Atenea de la Universidad de Concepción ese mismo año por su obra "Cuentos de mi Tío Ventura".

Entre 1933 a 1935 ejerce el cargo de Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile. Entre los años 1938 - 1939 reside en Argentina donde colabora en el diario "La prensa" de Buenos Aires y envía crónicas a diarios tanto de Santiago como de Estados Unidos. También su nombre se consigna en el staff de la Revista Literaria Babel entre 1939 a 1951.

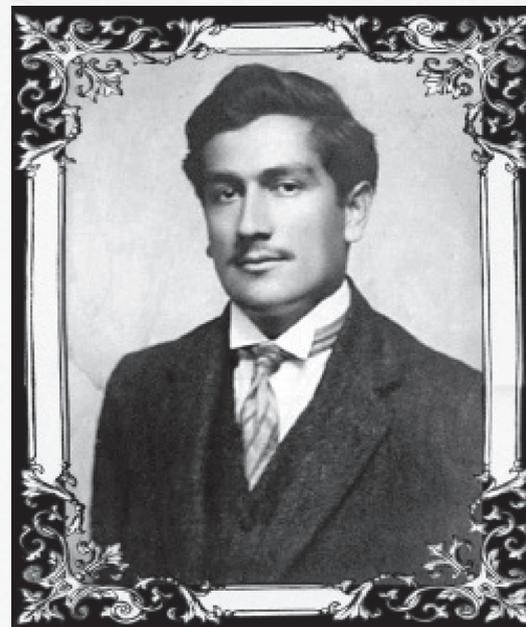
En 1939 decide regresar a los Estados Unidos, país en el que permanece hasta 1949, escribiendo artículos y dictando conferencia sobre literatura y cultura latinoamericana. "De descubierta", un libro que comprende seis ensayos, Editorial Cruz del Sur, aparece a la luz pública en 1951, dos años después es nombrado director de la primera Escuela de Periodismo y 1956 renuncia a la dirección por desavenencias con el entonces rector de la Universidad de Chile. Viaja por Bolivia, Paraguay, México y Venezuela, país donde reside hasta 1960. Ese mismo año se le otorga en Buenos Aires el premio Alberdi Sarmiento, del diario La Prensa. En 1966 la revista PEC lo distingue por su vida dedicada al periodismo, en contraste con la política del gobierno de ese entonces que le niega el Premio Nacional de Periodismo. En 1967. Publica "Mis contemporáneos", ensayos. El 13 de junio de 1967 fallece en la ciudad de Santiago a la edad de 82 años y por expresa petición descansa en el cementerio de El Almendral de San Felipe. En 1968 la editorial Zig-Zag publica "Viento Norte, Viento Sur", relatos, y la Editorial Universitaria "Memorias de un desmemoriado" en el mismo año.

### Comentarios a la obra del autor

**Diario "La Nación" de Santiago de Chile, 23 de julio de 1967. Escribe: Benjamín Rojas Piña, (transcripción textual de algunos fragmentos):** "Una de las últimas veces que nos reunimos, Ernesto Montenegro me habló de iniciar el ordenamiento de sus escritos o el rescate de alguna cantidad de ensayos y estudios suyos elaborados durante su larga vida de periodista, narrador y peregrino. Nunca pensé que nuestras conversaciones y que el proyecto que empezábamos iba a contar con la abrupta caída de silencio entre los dos. La muerte de don Ernesto interrumpió una madura lucidez y su reposada visión interior. "Antes que cualquier día me pille" me dijo con voz pausada y clara, mientras me miraba a través de sus ojos brillosos y diminutos para significarme que ahora sí, aupado por sobre los ochenta y dos años de edad y con ese estupendo expediente de más de sesenta años de brega intelectual, ahora, solamente convenía a su naturaleza una cosecha de la obra prolijada a lo largo y ancho del continente americano.

Mas vengamos a cuenta de que la obra de Montenegro abarca un extenso sector del periodismo de habla hispana, en particular de Argentina y Chile, y otro tanto de habla inglesa, por su estancia prolongada en los Estados Unidos y su corresponsalía y docencia sobre asuntos culturales de Latinoamérica.

**Diario "El Mercurio" de Santiago de Chile, 18 de Junio de 1968. Hernán Díaz Arrieta, (pseudónimo Alone), escribe a un año de su muerte (transcripción textual):** "Murió como había vivido, sin pensarlo, de un momento a otro, pero con la cabeza llena de proyectos. El desmemoriado que sólo alcanzó a empezar sus memorias y que se



prometía, entre nuevos viajes, ése de ir »en busca del tiempo perdido« no alcanzó a llevar a sus labios el vaso, y fue el ruido del cristal al caérsele el que anunció que también él se había roto."

"Hombre sencillo y quitado de bullas, supo volver a su tierra natal, al mismo punto de donde salió a recorrer el mundo. Había elegido la suerte errante del viajero que no se fatiga."

"En un ambiente donde la discrepancia abunda y también los celos, las rivalidades, el resquemor, supo tener amigos y no contar con enemigos, aunque, sus íntimos lo saben, distaba de ser un carácter acomodaticio y transigente. Le acogían complacidas personas de los más diferentes partidos, sin preocuparse a cuál pertenecía."

"Le interesaba más viajar y rodar tierras, mas no en busca de ningún tesoro, sino por curiosidad observadora, por instinto de información. Era el gran periodista unido al grande escritor. Una especie muy moderna, aunque siempre extraña, como la del viejo Gilbert Keith Chesterton."

## Bernardo Cruz Adler (1904-1957)

Benjamín Astudillo Cruz nació en Putaendo el 29 de febrero de 1904. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Particular Dolores Otero de Putaendo y cursó hasta el segundo año de humanidades en el Instituto "Arturo Prat" (hoy Instituto Abdón Cifuentes) de San Felipe. En 1919 ingresa al Seminario Conciliar de los SS. Ángeles Custodios de Santiago, a la edad de 15 años. Siendo ordenado sacerdote el 25 de diciembre de 1926 en la Iglesia Parroquial de Putaendo. Desde 1927 hasta 1930 ejerce su ministerio en las parroquias de Putaendo, La Ligua y Cabildo. En 1930 es nombrado en calidad de vicario cooperador y capellán del Hospital San Camilo, asumiendo en forma paralela el cargo de pro-secretario del Obispado de San Felipe. En 1931 el Obispo Melquisedec del Canto lo nombra titular, funciones que cumple hasta 1956. Su labor docente la desarrolla en el Instituto "Abdón Cifuentes" y en el Liceo de Niñas "Corina Urbina", en las asignaturas de Castellano e Historia y Geografía.

Cabe hacer mención que a comienzos de 1940, con la publicación de su primer libro "Nicodemo" (meditaciones sobre el evangelio) el presbítero Benjamín Astudillo Cruz, adopta el seudónimo de Bernardo Cruz Adler. Consultados distintos referentes históricos, no existe ningún documento que de fe de las razones que tuvo este sacerdote para reemplazar tanto su primer nombre como su segundo apellido. Desde esa fecha en adelante todas sus obras consignan la firma de su seudónimo que con el transcurrir del tiempo se constituyó en parte de la historia de este sacerdote. Cruz Adler se destacó por su amplia cultura, abordó con dedicación y entusiasmo la historia de nuestra patria, especialmente la que se relaciona con la participación de los sanfelipeños en el proceso de la Independencia de nuestro país de España, lo que lo impulsa a escribir posteriormente "Historia de San Felipe", un compendio publicado en 1950 y que comprende dos volúmenes. También incursionó con el mismo interés en los orígenes históricos de la literatura chilena, lo que llevó a escribir la obra "Veinte poetas chilenos", ensayo, en dos volúmenes, 353 páginas, editado en la escuela Tipográfica Salesiana de Valparaíso en 1948, haciéndose merecedor con este estudio en el mismo año al Premio Municipal de Santiago.

Una de las expresiones que más se recuerda en el ámbito de la intelectualidad aconcagüina es la que consignó en un artículo escrito para el diario El Trabajo de San Felipe el 11 de julio de 1951 y que dice "Los chilenos tenemos afición tremenda a datos y a fechas. Pero con datos, nombres y fechas, con crónica seca y exclusión de imágenes, difícil y acaso imposible, será hacer un libro que se palpite y agrade". Y luego concluye "Digo esto, para defenderme de una crítica que seguramente los entendidos en historia, van a formular contra "San Felipe de Aconcagua". Que hay oratoria, que hay lirismo, que es algo novelado. No declino el cargo, pero, tengo para mí, que en la Historia juega un alto papel el intuir escenas y momentos, acompañar como hasta en las batallas, las acciones con un poco de música: iluminar

la fotografía de un suceso, con el pincel del pintor y, hasta perfumar el ámbito de una plazuela o el zaguán de un solar con canela, romero o clave-linas. Que la historia no se hizo meramente en los Cabildos o llanos de batalla sino también en torno a un jazmín del cabo o bajo el cortinaje celeste de la flor de la pluma".

Cruz Adler junto con desarrollar su talento literario, crea a principios de 1943, una imprenta en dependencias del Instituto Abdón Cifuentes, la que denominó, "San Felipe". Cabe hacer mención que junto a un maestro tipógrafo y prensista él mismo diseñó los textos de algunos de sus libros. Entre 1945 y 1950, San Felipe contaba con varias agrupaciones artísticas y literarias, destacándose la reciente fundación de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua (1949) en la que el presbítero Cruz Adler participó desde sus inicios. El autor de "Nicodemo", en uno de sus tantos artículos publicados en La Voz de Aconcagua de 1946 destaca la amistad con Roque Castro Gutiérrez, entonces director del Liceo de San Felipe y con José Elorza Uriona, quienes fomentaron entretenidas tertulias literarias que contaron con la presencia de Mariano Latorre, Luis Durant, Mario Bahamonde, Pablo de Rokha, Andrés Sabella, Enrique Bunster y Juvencio Valle y los pintores Isaías Cabezón, Pacheco Altamirano, Manuel Carvallo, Pedro Olmos; la pianista Eliana Valle y el barítono Hernán Pelayo.

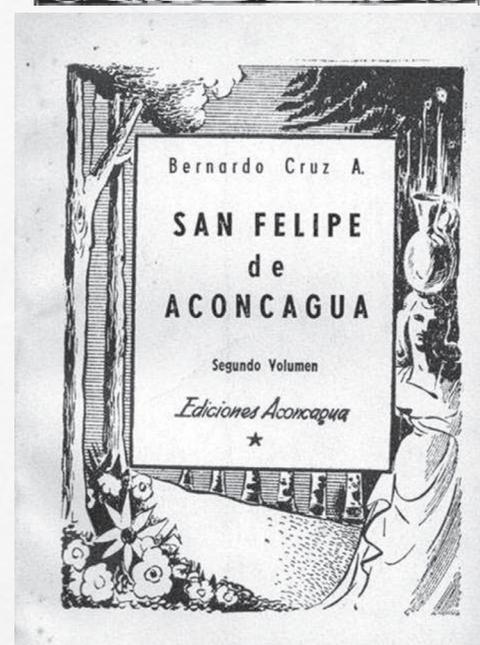
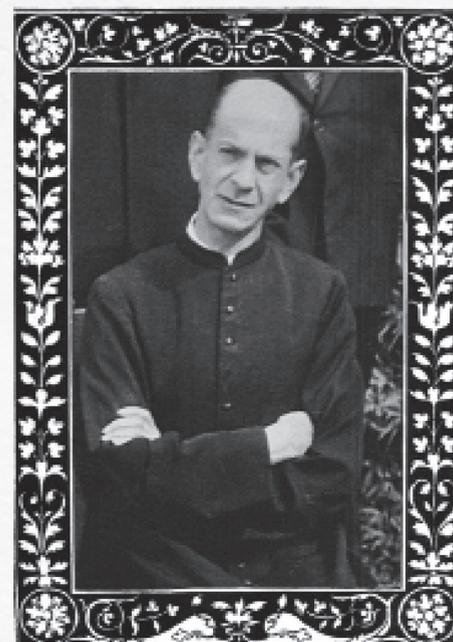
Mientras desarrollaba su ministerio sacerdotal, en el puerto de Valparaíso, la muerte extinguió la vida terrenal de este notable aconcagüino, con tan solo 52 años, en un mes de pleno verano, el 5 de febrero de 1957. Sus restos descansan en el cementerio de Almendral de San Felipe.

### Comentarios a la obra del autor

**Las Ultimas Noticias, 14 de junio de 1996 "San Felipe de Aconcagua", escribe Sergio Martínez Baeza, Academia Chilena de la Historia.**

Con el nombre que da título a este artículo, publicó en 1950, en dos tomos, Bernardo Cruz Adler, seudónimo del Pbro. Benjamín Astudillo Cruz, unas estampas históricas que acaban de aparecer en una segunda edición, gracias a la iniciativa de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, con el patrocinio de la I. Municipalidad de San Felipe (Edit. Andújar, Stgo., 1996).

El autor, nacido en Putaendo (1904), fue un escritor de estilo ameno, con buen dominio del idioma, que cultivó la poesía, el cuento, la novela, el ensayo, la crónica y el teatro. Vivió en San Felipe entre 1927 y 1956, desempeñándose en el Obispado local y ejerciendo la docencia en el Instituto Abdón Cifuentes y en el Liceo de Niñas de la ciudad. Su libro sobre San Felipe se une a otros anteriores sobre el mismo tema, como la "Historia de San Felipe", de Julio Figueroa y los "Apuntes sobre la etapa colonial sanfelipeña", de Clemente Suárez. Cruz Adler aporta información muy útil y hace sabios comentarios. Para el autor la historia circula por las venas y se encarna, especialmente, en los pueblos, aldeas y villo-



rios, en el relato de los ancianos, en los patios de sus casonas, en musgosas piedras milenarias. Allí se huele la historia, se la escucha. Pueblos de Aconcagua de señorial estampa, de hidalga presencia. Balcones de filigranada herrería, en que el crepúsculo hilvana amoroso diálogo. Callejas en que aún el farol prolonga leyendas coloniales. Son expresiones del autor. Nos agrega que su libro constituye sólo un esbozo, un ensayo provisorio, para quien llegue a escribir, más documentadamente, la historia de Aconcagua.

La obra se estructura en treinta capítulos, en los que se trata de la prehistoria de la región, la presencia en ella de los incas, la llegada del conquistador español, el recio perfil de D. Pedro de Valdivia y del jefe picunche Michimalonco, la fundación de la villa de San Felipe en 1740 por don José Manso de Velasco, su vinculación con Mendoza y el Ejército de los Andes en la época de la Independencia, su desarrollo en el siglo XIX, con mención de los hechos y personajes que más han influido en sus destinos, la vida social y cultural, y la Iglesia en Aconcagua. En dos anexos se trata de las calles de la ciudad y se mencionan los nombres de quienes integraron el cabildo desde 1744 hasta 1900.

## Guillermo Blest Gana (1829-1905)

Nació el 28 de abril de 1829 en la ciudad de Santiago. Ingresó al Instituto Nacional a principios de 1840 y permaneció en dicho establecimiento hasta fines de 1848, época en que dio examen de Derecho. Blest Gana abandonó sus estudios por la de poeta. Ese mismo año fue invitado por Lastarria para que colaborara en la Revista de Santiago. El primer trabajo escrito por Blest Gana fue "La Muerte de Lautaro", pocos meses después fue víctima de una enfermedad que lo obligó a abandonar sus labores literarias y retirarse a Coquimbo. Radicado en aquel puerto continuó dedicándose al culto que le inspiraban las musas, escribiendo leyendas y poesías líricas. La lectura de las obras de Byron, Schiller, Goethe, Espronceda y Bermudez de Castro, fecundizó su imaginación. También por aquella época escribe parte de una leyenda nacional titulada "Las Dos Mujeres", que fue publicada en el tomo segundo de la Revista de Santiago. En este periódico se publicaron también un fragmento de "El Bandido" y un soneto a la "Libertad".

En 1854 aparece un tomo de sus poemas, que se constituye en el fundamento más sólido de su obra, la cual posteriormente fue editada en París en 1860, a la que agrega un trabajo literario denominado "Blanca". En 1855 Blest Gana fue uno de los más activos colaboradores de la Revista de Santiago que entonces volvía a reaparecer. Publicó un trabajo en prosa, cuyo epígrafe es: "Mi viaje a ninguna parte, que quedó inconcluso"; y las siguientes composiciones métricas: "El Alma huérfana", "Blanca", "La Tarde".

En julio de 1856 viaja a Ecuador, y dos años después regresa a Chile en 1858, publicando la leyenda "La Flor de la Soledad". Blest Gana, no solo cultivó la poesía lírica y narrativa, sino que también la dramaturgia. En 1858 se representa en el Teatro Municipal de Santiago el drama en cuatro actos "La Conjunción de Almagro" y meses después el drama, "Lorenzo García". En julio de este mismo año funda en Valparaíso la Revista del Pacífico, dando acogida a todos los escritores tanto nacionales como extranjeros. En ese mismo año su amigo José Antonio Torres funda en Santiago el "Correo Literario" donde Blest Gana publica algunos de sus trabajos, entre ellos la novela "El Número Trece", la que por motivos se desconocen no fue editada en su totalidad. En virtud a su talento y entera consagración a las letras la Facultad de filosofía y humanidades lo elige miembro de número en reemplazo de Manuel Talavera.

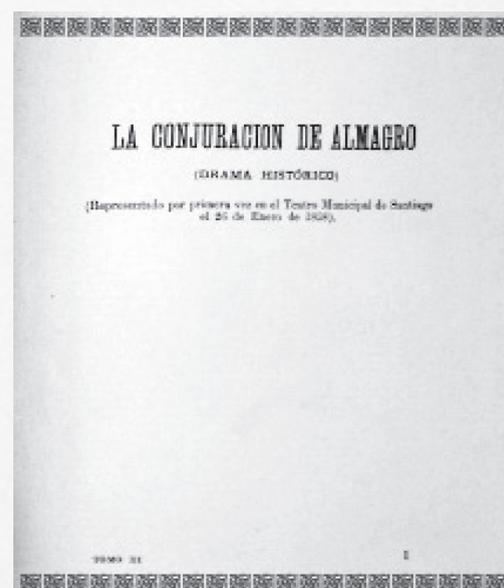
En 1859, participa en Valparaíso en la Revolución contra el Gobierno de Manuel Montt. Es aprehendido y condenado a muerte por un consejo de guerra pero se le conmuta aquella pena por diez años de destierro. Antes de ir al exilio publica en El Mercurio de Valparaíso una sentida composición en homenaje a Italia. En su destierro recorrió Inglaterra, Francia y España. En este último país hizo amistad con los principales hombres de letras y participó de

manera activa en diferentes círculos literarios. Reconocido por sus pares españoles como un poeta talentoso, incursionó con éxito en el género melodramático, tan en boga por aquella época en la Península y compuso algunas zarzuelas. La obra que alcanzó mayor trascendencia fue su oda "Oh Juventud!", la que dedicó a Ventura de la Vega, esta es sin disputa la pieza literaria de más fecunda imaginación.

En 1863 regresa a nuestro país e ingresa al Ministerio de Relaciones Exteriores, luego 1875 es designado Ministro de Chile en Argentina y Brasil. Mientras se encontraba desempeñando el cargo diplomático, recibió orden de nuestro Gobierno de descubrir el tratado secreto que existía entre Perú y Bolivia y que se conservaba en la cancillería bonaerense a fin de que fuera aprobado por Argentina y formar una triple alianza que existía en contra de Chile. Guillermo Blest Gana descubrió este tratado, pagando 20.000 pesos argentinos de la época por la copia de este documento, la que envió a nuestro Gobierno. Esto desbarató la posible participación de Argentina y dio a conocer a todo el continente la oculta alianza que existía en contra de nuestra nación.

En 1876 es nombrado Intendente de Aconcagua bajo la presidencia de don Aníbal Pinto donde se destaca por un buen manejo del tesoro fiscal. Junto a su espíritu de servidor público Blest Gana retoma las antiguas tertulias vividas en Europa y asume un rol protagónico en la puesta en escena de obras de teatro, conciertos de cámara y veladas artísticas. San Felipe de ese entonces vive momentos gloriosos en el ámbito artístico cultural. Si bien esta época fue plétórica para el espíritu, no obstante negros nubarrones presagiaban una confrontación bélica que el país creía superada. El 22 de noviembre de 1879 a Blest Gana le corresponde en representación del Presidente de la República formar el denominado Batallón Aconcagua, el que tendría la misión de defender los intereses de la patria en la Guerra del Pacífico, tras la derrota sufrida en la rada de Iquique por las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia.

En 1880 se desempeña como redactor del Diario Oficial cargo que ejerce por tres años. Concluida su actividad laboral se reintegra a la diplomacia en 1884 hasta 1888, siendo nombrado encargado de negocios en Perú. Posteriormente ocupa el cargo de jefe del Registro Civil de Valparaíso, el que deja en 1890 para asumir en calidad de Intendente de Atacama en pleno desarrollo de la Revolución Manuel Balmaceda (1891). A raíz de este último hecho histórico decide emigrar al Perú, a su regreso a Chile en 1894 es nombrado Intendente de Linares, cargo que ejerce hasta 1904. Cabe destacar el mérito de este poeta-intendente que hasta sus últimos días estuvo comprometido férreamente con el acontecer político nacional de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Un año después en 1905 fallece en la ciudad



de Santiago.

**Norberto Pinilla, filólogo y crítico literario chileno, publica un extenso comentario en la Revista Iberoamericana, tercer trimestre, año 1940, Montevideo, Uruguay, el que por razones de espacio solo nos limitaremos a destacar algunos fragmentos de la obra de Blest Gana. "Esta se compone de poesías líricas, drama en verso y prosa periodística. El estudio de esta última porción de su labor se hace difícil, porque no ha sido seleccionada en volumen. Las poesías líricas y dramáticas han sido publicadas (1907-1909) en tres grandes volúmenes con el título de "Obras completas". Los dos primeros llevan prólogo de Antonio Orrego Barros. Por ahora me voy a ocupar solo del lirismo del romántico chileno. Aparece en la escena publicitaria a mediados del siglo XIX. En 1854 da a la prensa su primer libro, Poesías. (1) "No podría afirmar dice el docto catedrático Enrique Nercasseau y Morán- si esta es la primera publicación en Chile de un libro de poesías de un solo y mismo autor; pero lo que se decir, sin agravio de muertos ni de vivos, es que hasta entonces no había aparecido en Chile un libro de ese género y de igual importancia."**

# Diminuta Fantasía

En una hoja amarilla, escrita por ambos lados, fechada el 02 de abril del año 1967, en la cual se puede leer lo siguiente:

Todo comienza con una escena donde se encuentran cierta cantidad de animales (en todas ellas, aparecen como observadores "Histórico" (narrador) y su gato "Frangollo" (más tarde estos personajes cambiarán de aspecto.) En un rincón poco visible existe una puerta, el narrador Histórico dice: "Hay algo que allí está pero no se ve." (Para que se comprendan estas indicaciones, el autor está pensando en recuadros de una historieta.) Se trata de una hormiga que se despierta, abre la puerta y sale. El narrador dice: "A este insecto le esperan muchas cosas este día." Un día diferente, una insignificante hormiga, mira por la puerta entreabierta, sale de pronto y se encuentra en medio de un "bosque" de patas que caminan. Desde su perspectiva no comprende, solo tiene prisa para reunirse con sus compañeras de trabajo.

Pero, cuando miró hacia arriba, se dio cuenta que esos troncos, no eran árboles en movimiento, sino personas que por allí transitaban. Pero, eso no era todo, no alcanzó a recuperarse cuando sintió que alguien le llamaba, era casi un grito de emergencia. Se escuchó de manera clara que era un ahogado grito. Cuando pudo constatar su origen, vio que era un caracol atrapado en un orificio del cual no tenía posibilidad alguna de salir. La hormiga le preguntó al grandote desconocido:

"¿Qué te pasó?"

El aludido algo molesto y lastimado en su esfuerzo por salir se queja:

"¡Vaya pregunta! ¡Qué no te das cuenta!...ayúdame a salir. (¿Quién distraído cuando tropieza no se cae?)

La ingeniosa hormiga usando su fuerza dobló una rama y dejó un extremo de ésta al alcance del maltrecho caracol, el cual mordió fuertemente para asegurarse que no se soltaría antes de tiempo. Luego la hormiga soltó la rama y se escurrió "volando" el caracol. El resto ya se puede saber.

Ambos personajes llegan al ambiente descrito en el primer recuadro, donde se despertará nuestra hormiga y entonces se percatan de la variedad de

animales allí reunidos, y se preguntan: "¿Qué hacen todos aquí?"

Lamentablemente todos huyen atropelladamente. Nuestros dos amigos creen ser causantes de tal estampida, pero no, una silueta crea una sombra en aquel escenario. Era un joven que denominaremos Antonio. ¿Qué busca ba allí ese muchacho?

La hormiga y el caracol ya recuperados del sobresalto se acercaron y constataron que el chico traía un documento del cual leyó su título como si supiera que alguien lo escucharía. El texto en comento se refería "El reino del amor eterno" el que resonó en el silencio de aquel sitio. Luego explicitó: "Se les otorga tanto a la hormiga como al caracol un sitio en este Reino." Ambos se miraron constatando que eran los únicos animales que allí estaban. Sin duda eran los únicos beneficiados. ¿Por qué a estos insignificantes bichos les conceden tan grande beneficio? -dijo el muchacho-

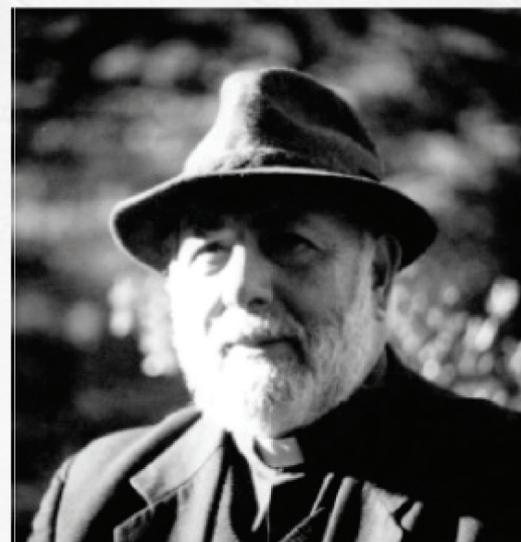
"Precisamente por eso, argumentó Antonio ¿O ustedes creen que llegaron hasta aquí por casualidad?"

Ya sintiéndose aludidos preguntaron: "¿En qué consiste este reino?"

(El narrador aclara: Antonio está dialogando con ambos porque entiende sus idiomas.) Antonio después de reír dijo: "Es un Reino formado por los seres más admirables de la tierra y ustedes dos son parte de ellos." Entonces la hormiga exclamó: "¡Oh! Nunca lo imagine, lástima que no tenga un espejo conmigo." No obstante el caracol preocupado se pregunta: "¿Para estar en ese Reino espero no sea necesario abandonar a los nuestros y dejar nuestra tierra? Para mí eso sería muy triste."

Entonces el joven le aclara el asunto: "El Reino del Amor es eterno, aunque tiene su sede en el bien. Ustedes pueden disfrutarlo donde ahora viven pero, lo mejor de todo es que han sido escogidos para ir a dicho lugar cuando lo deseen, podrán vivirlo aquí, parcialmente y allá plenamente."

¡Vale! Exclamó la hormiga. ¡Recórcholis! Agregó el caracol.



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.



Ahora en el escenario solo se ven los tres personajes. El resto de los animales desaparecieron, ante tan diminutos sujetos, nada podían captar debido a su reducido tamaño. "¡Vamos ahora mismo!" dijeron entusiasmados a una sola voz.

"¡No! por ahora esperen, puesto que falta que este título a ustedes se les ha concedido sea ratificado. Deberán aguardar un tiempo, aún me falta visitar a otros como ustedes que han sido designados." Hay otro detalle, lo que aquí les he comunicado lo saben ustedes y nadie más ¿entendido? "Claro, respondieron ellos. ¿Quién nos va a creer semejante cosa?" dijo la hormiga.

"Un diminuto hombre hablando con una hormiga y un caracol no es frecuente y menos comprensible" murmuró el caracol.

"¿Cuál es tu nombre?" consultó el muchacho. "Caracol, el Timón" y a modo de presentación se dio una vuelta ayudado por su cola. (Se entiende que

esto es un sobrenombre).

La hormiga por su parte dijo: "Me conocen como Dormilón" pero, no hay que tomarlo en serio. (No basta el nombre para conocer a cualquiera, el sobrenombre en eso ayuda mucho). "¡Bien! dijo Antonio, yo me marchó, aguarden noticias mías."



"Histórico personaje que narra toda la obra.

Cuando el joven se marchó, ocurrió que su sombra se agigantó y desapareció de la presencia de ambos. La hormiga se fue a su trabajo y el caracol a su casa.

El narrador suelta un bostezo junto a su gato y cierra un polvoriento libro y guarda el texto en los escaparates de su biblioteca.

Esta narración inconclusa pertenece al estilo de mi libro "Los Relatores" (aún inédito). En él se explicita muy bien la alusión al "Reino del Amor" entre otros temas. "Los Relatores", es una obra escrita en cuatro partes. Aquí expongo algunos dibujos correspondientes a la primera parte.



Biblioteca subterránea del relator.



"Frangollo" su ayudante



Escenario del primer relato en el pueblo "El Sobrante"

Breve poema correspondiente al primer libro, "Los relatores"

Felices nos vamos,  
Al mundo desconocido de los hombres  
Por el corazón pequeño que tienen,  
Cuanto hacen pronto se oscurece.  
Se parecen a sus calles y edificios,  
Creen necesitar ser maquillados  
Para ser valorizados.

Segundo poema correspondiente al libro antes citado

A pesar de tantos horribles egoísmos  
Hay muchos que no se maquillan  
Y por ser como son...  
A muchos les da comezón.

Pbro. Pedro Vera Imbarack



Escenario del primer relato en el pueblo "El Sobrante"



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

# Plan Aconcagua, un desafío urgente

privado en la generación del denominado "Plan Aconcagua" que motive a estos participantes en la construcción de un proyecto colectivo que impacte en el crecimiento económico del valle, organizando institucionalmente a sus actores, a objeto de generar nuevas actividades de desarrollo y crecimiento productivo y producto de esto nuevos puestos de trabajo que traigan consigo una alianza público-privada, capaz de construir proyectos productivos concretos para el futuro de esta zona. Esta coordinación entre el sector público y privado se beneficiará de la retroalimentación de múltiples proyectos que puedan desarrollar tanto el gobierno, las empresas y las universidades con sede en el valle, las que deberán incorporarse de manera efectiva, permitiendo estas últimas, impartir el aprendizaje y la adaptación a las nuevas tendencias tecnológicas que son fundamentales para un crecimiento sostenido y concordante a las que se deberán incorporar la inteligencia artificial y la robótica etc.

tranquilidad a los habitantes en lo que dice relación a sus intereses ambientales. Es bueno recordar que a principios del año 1965 se generó el plan frutícola de Aconcagua que reconvierte una producción centrada en trigo, maíz y cáñamo en la producción de durazno, preferentemente del tipo conservero lo que trajo consigo un cambio sustancial en la agricultura de este valle. En la década de 1980 jóvenes profesionales inician una fuerte expansión de parronales y se incorporan como exportadores de uva para los mercados de Estados Unidos y de Europa, generándose un boom frutícola que traspasó las fronteras de Aconcagua para ser parte del desarrollo de uvas en la zona de Copiapó.

**H**oy no podemos dejar de reconocer que Aconcagua está viviendo uno de los momentos más complejos en el ámbito de su desarrollo económico, que se manifiesta en las dificultades que los mercados internacionales, han impuesto a las exportaciones de uvas, productos que enfrentan un profundo cambio en las nuevas variedades que imponen los mercados internacionales y que involucran fuertes inversiones y derechos de royalty que dificultan la agresividad comercial que permitió antaño que las uvas de Aconcagua llegaran a todos los rincones del planeta.

En resumen, hablar del Plan Aconcagua en su expresión integral, no es desconocido para los emprendedores del valle. Lo que sí, hoy a diferencia del ayer necesita un complemento más audaz por parte del gobierno y preferentemente de las universidades que son el centro del conocimiento, dado a que esta propuesta debe mirar un horizonte de por lo menos 30 años, siendo capaz de adaptarse a las nuevas tendencias que hoy imperan en el mundo y de esta manera desarrollar un crecimiento sostenido y no ver con tristeza que uno de los capitales más importante de Aconcagua, el agua, está en las puertas de perderse, al estar considerado por el MOP en los proyectos que licitará en los próximos meses como es el Embalse de Catemu con una inversión de U\$ 465 millones de dólares y con una capacidad de 180 hectómetros cúbicos.

Aconcagua, al igual que otras zonas similares de nuestro país, es un territorio productor de cobre que no está ajeno al desarrollo de CODELCO, cuyo brazo productivo en el valle es la minera Andina, la que también está viviendo una etapa compleja en relación a sus necesidades de inversión y exigencias medio ambientales en lo que dice relación con su proyecto de crecimiento.

Hoy en Aconcagua estamos distantes de contar con las capacidades que se requieren para enfrentar los nuevos proyectos que demandarán los próximos decenios con la agravante que hoy no tenemos identificadas las brechas que necesitamos resolver porque no tenemos un modelo de desarrollo para Aconcagua. El esfuerzo y la colaboración de todos los actores son importantes, reconociendo especialmente que son fundamentales, la participación de los diferentes niveles de gobierno, las empresas y las universidades que requieren de un nuevo liderazgo, que más que indicar a lo que los demás actores tienen que hacer, se dispongan a descubrir las reales alternativas para un desarrollo y crecimiento sustentable junto con ellos.

En este ámbito específico surgen algunas dudas de gran importancia para nuestro valle. Cabe mencionar que la recepción de las ofertas que el MOP difundió en esta materia, tiene un plazo de vencimiento el 28 septiembre 2018 fecha que permitirá a quien se adjudique esta propuesta, obtener por 22 años la concesión de esta licitación. Es plausible recordar que en el año 2000 siendo alcalde de San Felipe junto a un grupo de agricultores paralizamos con un movimiento ciudadano este proyecto que no tenía ningún beneficio para el valle y que hasta el día de hoy nos cuesta reconocer de donde se obtendrá el recurso agua para su llenado.

Como resultado de lo anteriormente expuesto, hoy vemos con preocupación en Aconcagua el término de varias Exportadoras de fruta, a lo que se sumó en años anteriores el traslado de una empresa conservera a otra región del país y el término de varias empresas contratistas, especialmente en el área de la minería y que operan en Andina Codelco Chile.

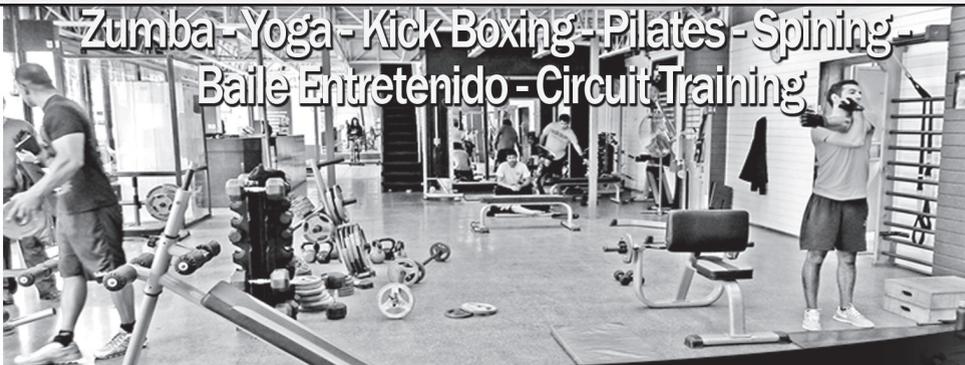
El Plan Aconcagua necesita que los recursos de los programas públicos, especialmente los sectoriales, regionales y de investigación tecnológica sean coherentes con esta propuesta. Urge proyectar un crecimiento sostenido comprendiendo, que el Estado por sí solo no puede conducir este proceso y que el crecimiento no es algo que se produzca de manera espontánea. Si el problema medio ambiental está restringiendo los proyectos de la gran minería de Andina y de otras faenas similares en el valle de Putaendo, no nos cabe otra alternativa que crear de manera urgente, un Observatorio Medio Ambiental de Aconcagua y de esta manera otorgar

Ante esta crítica situación no podemos cruzarnos de brazos y esperar el peor de los resultados. "El plan Aconcagua, hoy constituye un desafío urgente".



**Gimnasio**

Yungay esquina Chacabuco  
Fono 342 310595



Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spinning  
Baile Entretenido - Circuit Training

**Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.**

# “El Aconcagüino”, periódico igualitario sanfelipeño fundado en la primera mitad del siglo XIX



Escribe: Prof. Hugo Castro Valdebenito, Universidad de Playa Ancha

El día 11 de julio de 1849, la Intendencia de San Felipe aprobaba en reunión extraordinaria la solicitud presentada por don Germán Larraín en compañía de don José del Carmen Stuardo para establecer una imprenta y publicar en ella un periódico. La solicitud fue aprobada. En su primer número – el 1 de agosto de 1849 – quedó estipulado que su publicación sería semanal y que se vendería en Santiago, en la imprenta de El Progreso; en Valparaíso, Petorca, La Ligua y Los Andes en casa de Dámaso Herrera; en Putaendo, en casa de José Otero, y en San Felipe, en la imprenta y en la tienda de don Marcos Fidel Pinochet. El Aconcagüino tenía dos hojas, su valor de suscripción era de 2 reales al mes y de medio real el número suelto. Pese a su escasa extensión, contenía avisos económicos – principalmente de propiedades y publicidad de algún determinado producto – noticias judiciales, aportes culturales e intelectuales y notas sobre fiestas locales. Pero, lo que más lo caracterizó fue por sobre todo el alto contenido de proclamas políticas, denuncias públicas al gobierno conservador y un discurso contestatario de carácter territorial.

Sin embargo, luego de su fundación El Aconcagüino cesaría de publicarse a los pocos números. Su primer administrador, don Germán Larraín tuvo que cerrar la imprenta al cobrarse una multa de 200 pesos por abuso a la libertad de imprenta. A mediados de 1850 reaparecería siendo esta vez dueño y administrador don Ramón Lara, quien era presidente de la Sociedad de la Igualdad de San Felipe. Esta reaparición se vio retardada por obra del Intendente de la provincia de Aconcagua José Manuel Novoa, quien

Año 2<sup>o</sup> San Felipe, Septiembre 21 de 1850 Núm 25.

---

**AVISOS Y COMUNICADOS**  
El precio de los papeles será convencional. Los comunicados se reciben indistintamente siendo garantizados.

## EL ACONCAGÜINO.

PERIÓDICO SEMANAL.

**SUSCRIPCION.**  
Dos REALES al mes pagaderos por trimestres anticipados.  
El número suelto a 1 REAL.

---

CUANDO SE HACE NECESARIA UNA REFORMA, NADA LA DETIENE, TODO LA FAVORECE

---

**EL ACONCAGÜINO.**

---

SAN FELIPE, SEPTIEMBRE 21 DE 1850.

---

Del 18 inmortel de septiembre. Ciudadanos! su ejemplo imitad. Como entonces, jurando ser libres. O en los campos de honor espirar.

---

Compañeros de Chile: la república peligra!... demasiado lo sabeis.... Todas las esperanzas puestas en el gobierno están perdidas: todas las promesas ministeriales han sido pérdidas: todos sus hombres, ya lo veis, son aquellos mismo hombres de maldición, que durante veinte años han usurpado el poder, hollado las leyes, derramado sangre inocente, atropellado nuestros sagrados derechos, depreciando y persiguiendo a nuestros representantes, arrojando nuestras libertades, monopolizando las rentas, los destinos y hasta la benéfica educación pública.

El estado de duda pasó!... El enemigo eterno de la cristiana democracia, está frente a frente de los pueblos aterrándolos con su espada impia y sangrienta. ¿Hubo jamas un gobierno más tiránico?... ¿Defendió jamás tampoco el patriotismo causa más santa?...

¿Republicanos! ¿Será acaso necesario animas vuestro valor, ni recordaros vuestro deber? Pues qué ¿ellos y nosotros no somos los mismos en política, que combatimos en 1810?... ¿Pues qué será una vanidad sin efecto vuestro sublime entusiasmo por el 18 inmortel, con que la providencia os inspira y reconviene? Mostraos, pues, dignos de aquellos gloriosos republicanos, de quienes descendéis.

Ya es tiempo de dar a conocer a esos déspotas que no habeis tolerado sus excesos por degradación, sino hasta donde lo aconsejaba una religiosa prudencia.... Aconsejos de vuestro propio peligro. Tened fe y corazón, y seréis invencibles. Ya es inevitable la revolución.... Sí; la santa revolución de la libertad contra la tiranía; la revolución de los pueblos contra sus verdugos; la de los oprimidos contra los opresores; la heroica revolución de 1810 contra el régimen abominable del poder arbitrario. Siendo preciso, pelead, pues, como héroes.... morid como libres!.... Vencedores o vencidos, una corona inmortel os prepara la patria.

---

SOCIEDADES POPULARES

En nuestro número anterior apenas dimos una mera noticia, por ser a última hora, de las dos grandes y respetables reuniones políticas que tuvieron lugar en San Felipe el viernes 13 del corriente. Y como tal acontecimiento es demasiado importante, para dejarlo pasar impercibido de los otros pueblos, creemos significar cuanto corresponde por ahora a ese respecto, publicando el acta de instalación de la Sociedad Aconcagüina, y el proyecto que aprobó con unánime entusiasmo la Sociedad de la Igualdad.

Haremos solamente oportunas advertencias. Ambas sociedades se instalaron a un tiempo como de improviso, sin duda por haberse sabido que el gobierno, lejos de adoptar medidas pacíficas, se apresta para subyugar a los pueblos.

La Sociedad Aconcagüina, como se verá en el acta, se compuso de los prohombres, o troncos principales de esta población. La Sociedad de la Igualdad, cuyo número fue el doble de la anterior, fraternizó con esta, presentando de lo más honrado de la clase laboriosa.

¿Se atreverán todavía los déspotas, los cínicos, los enemigos de la paz y libertad aconcagüina, a decir contra la evidencia, que nuestra oposición es insignificante, que el cabildo se compone de hombres sin apoyo, sin influencia popular? Pero, ¿cómo han de confesar nunca la verdad esos fementidos, cuyos medios corresponden naturalmente a sus negros fines? ¡Triunfad!.... Abusad de tolerancia de los pueblos.... Traicionad, mandatarios anarquistas.... Mas día llegará, y ya sonó la primera hora, en que los pueblos alzando su voz omnipotente, dan un heroico ejemplo de virtud, justicia y moralidad. ¡Al de aquellos que no están acrizolados, cuando el pueblo ejecute el fallo que ya pronunció!....

---

PROCLAMA

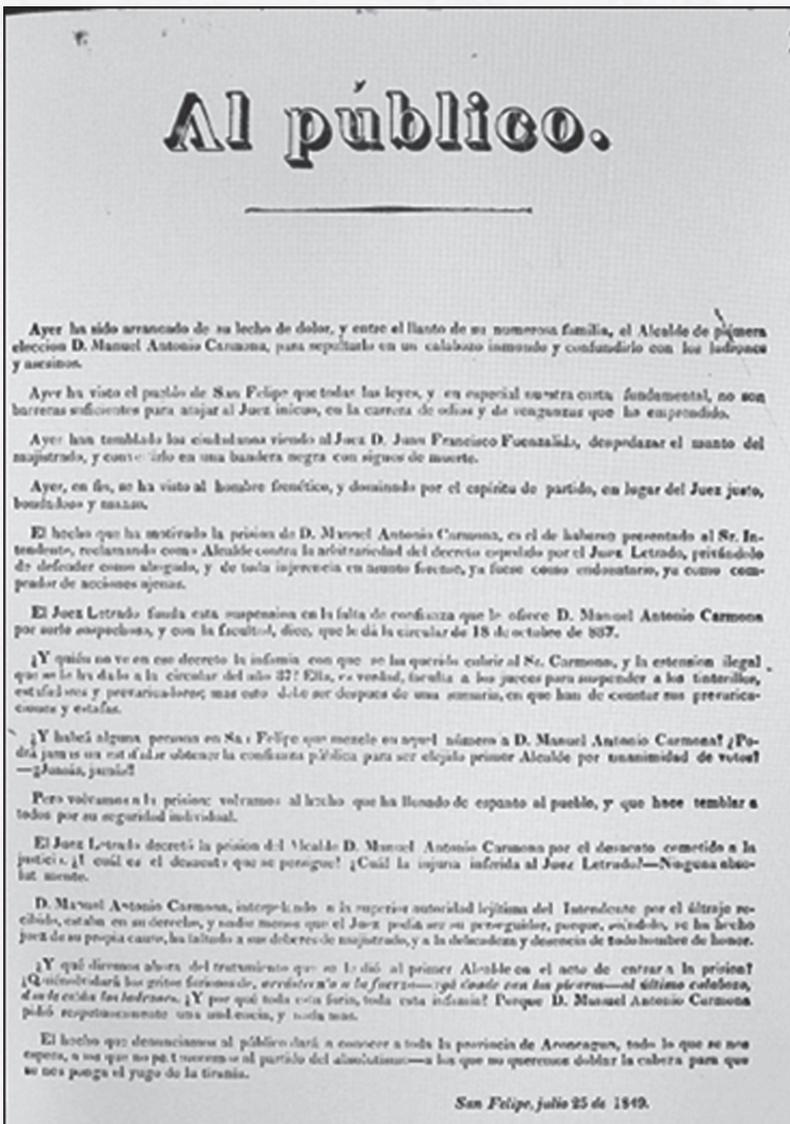
Aconcagüinos! el enemigo está en frente de nosotros.... Nos amarga, nos provoca, todo nos niega, nada nos concede, de manera que nos ha colocado entre la gloria y la humillación. Nosotros defendemos los sagrados principios y derechos de la soberanía nacional: ellos tratan únicamente ¡qué egoísmo! ¡qué traición! de arraigar en Chile el feroz despotismo, para acabar con la vida de los pueblos.... ¿Podremos vacilar ni un momento entre tales extremos? ¿Retrocédremos de la altura de nuestra gloriosa fama? ¡Huirán jamás los esperanos de Chacabuco y Maipú, ante los godos cobardes de espada esclava y mercenaria?

Demos gracias al cielo, por habernos puesto a ese eterno enemigo en la inevitable necesidad de esterminarlo. Descengámonos por última vez que no somos flotas abyectos, sino los aconcagüinos imperterritos. No se diga que unos pocos serviles miserables pisotearon el antiguo y republicano orgullo de Aconcagua famosa.

debió hacer cumplir lo dispuesto por la ley en caso de que una imprenta cambiara de dueño, lo que daría por otra parte lugar a críticas y a burlas por parte de la editorial de El Aconcagüino.

Ramón Lara fue tomado prisionero por el Intendente Novoa, pues si bien el primero pagó la fianza requerida por la ley en caso de que una imprenta cambiara de dueño y de lugar, no esperó la aprobación definitiva por parte de José Manuel Novoa para que apareciera el próximo número de El Aconcagüino, el 30 de junio de 1850. La actitud de Novoa motivó que los dirigentes

municipales de San Felipe se dirigiesen al diputado liberal, Fernando Urizar Garfias – quien por otro lado, no estaba ajeno a la redacción del diario, pues había escrito en él –, para que entablara una demanda por la actitud arbitraria del Intendente Novoa. El diputado Urizar Garfias acudió en primera instancia al Ministro del Interior Antonio Varas, pero, al no ser escuchado, llevó el asunto a la Cámara de Diputados, calificando la actitud del Intendente como violatoria a la Constitución Política de la República de 1833. Este hecho constituye la primera acusación constitucional contra un Inten-



de todos los ejemplares. Encontrándose hoy solo algunos ejemplares dispersos en los fondos de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Chile. Accediéndose a ellos solo a través de microfichas.

El Aconcagüino revistió más bien caracteres de pasquín publicitario de una "revolución" en contra de un gobierno o de sus representantes locales, a los cuales apodaba de representantes de un poder "despótico" y "tiránico", y carecía a su vez de un verdadero valor literario; pero a pesar de ello no puede negársele la importancia que tuvo en los movimientos de

*nadie podría abrigar sin entristecerse, ha venido a ser ahora la palabra consoladora, el pensamiento de todos, el pensamiento grande, salvador y realizable. ¿Y por qué esta transformación? Porque los hombres que gobiernan se han empeñado en dar pruebas de que al país no le queda otro recurso para salvarse de una tiranía sistematizada o de una dictadura ominosa. Pues bien, ha dicho el pueblo, si no hai otro remedio de salvarse, que venga la revolución, que venga la muerte también, pero la vida de esclavo es bien inferior a la gloria de los mártires". (El Aconcagüino, 13 de octubre de 1850)*

El día 2 de noviembre en dicha imprenta se publicaba una hoja suelta titulada "La Agonía de los Tiranos", en la que igualmente se hacía un llamado a rebelarse por la fuerza. Es también interesante destacar que cada número del periódico era encabezado por la siguiente frase de François-Auguste Mignet: "Cuando se hace necesaria una reforma, nada la detiene, todo la favorece." (La agonía de los tiranos" El Aconcagüino, 2 de noviembre de 1850).

dente provincial en la historia de Chile. Las sesiones en la Cámara de Diputados tomarían a ese respecto un cariz, apasionado y violento, pero el debate concluyó con la absolución del Intendente de Aconcagua, luego que se declarara que no había habido violación a la carta fundamental.

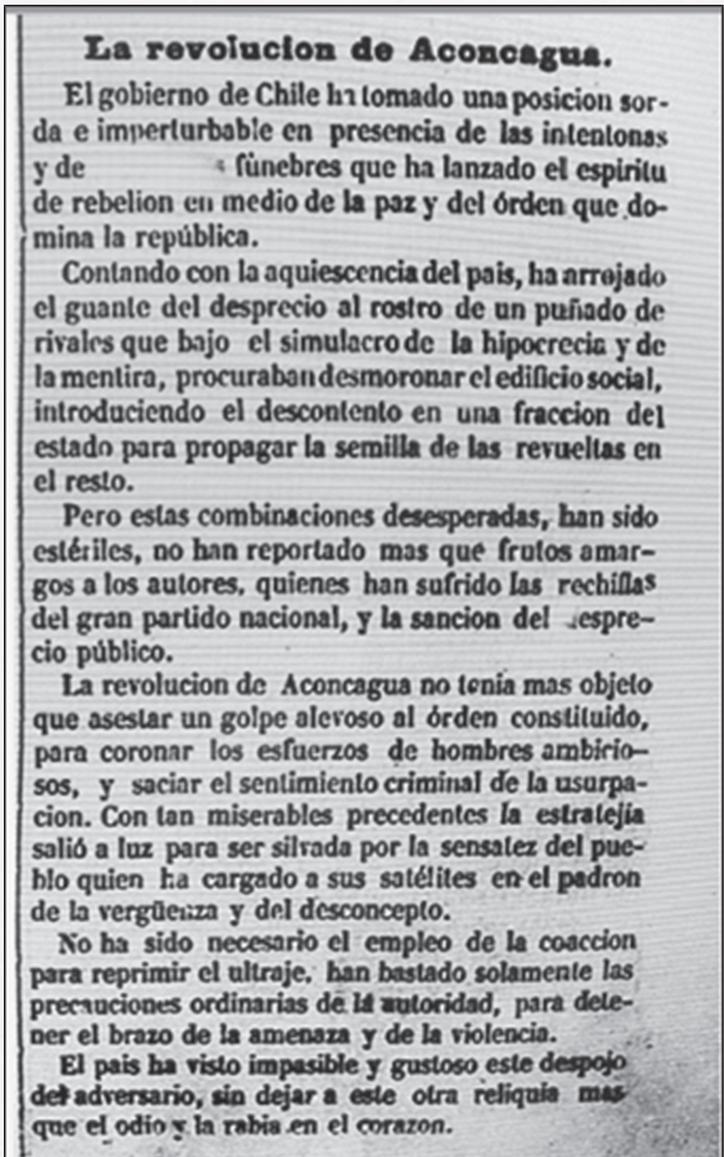
## “El Aconcagüino” y la revolución de 1850 en San Felipe

Fue así como El Aconcagüino pudo reaparecer nuevamente el 30 de agosto de 1850, hasta que fue cerrado en forma definitiva a principios de noviembre, con ocasión del motín o "Revolución" de San Felipe del 5 de noviembre de 1850, en cuya oportunidad el Jefe de Letras y futuro Intendente, Francisco Fuenzalida, se apoderó de la imprenta. Medida que en su época fue criticada por el Teniente Coronel José María Silva Chávez, quien había tenido a su cargo el poner orden en Aconcagua luego del motín. Este había sido partidario de que se registraran todos los escritos y documentos relativos a la imprenta, pero evitando el embargo. Lo que en definitiva no sirvió de nada pues el embargo y traslado de la imprenta, impidió la conservación

aquella época. Desde sus columnas se manifestaba la oposición al gobierno de Manuel Bulnes y a la candidatura de Manuel Montt y se condenaba además al gobierno local por su "arbitrariedad". Sin embargo, su real importancia radicó en que desde su aparición el 1° de agosto de 1849 hasta que dejó de existir, incitó abiertamente a la revuelta, convirtiéndose de ese modo en uno de los gestores de la coyuntura política de la llamada revolución de Aconcagua.

En octubre de 1850 sus redactores hablaban abiertamente de revolución. Sobre esta escribían:

*“Esta palabra, que ningún hombre podía decir en Chile sin ser maldecido, este pensamiento que*





rio al periódico. El rol de este último como caudillo del levantamiento popular del 5 noviembre de 1850, es indiscutible.

Dada la orientación política y el objetivo de El Aconcagüino, nada positivo podía esperarse de lo que se dijera sobre el gobierno de Manuel Bulnes o de la futura presidencia de Manuel Montt. Sí, en cambio, se apoyaba ciegamente la candidatura de don Ramón Errázuriz, con anterioridad a que ésta fuera reemplazada por la de don José María de la Cruz, fecha en la que el periódico ya había dejado de existir.

Para los redactores de El Aconcagüino, el gobierno de don Manuel Bulnes representaba un "poder arbitrario" que controlaba todas

realizado nada por la Patria, estableciendo un sistema de gobierno "corruptor". "Bajo su gobierno - decían - se han corrompido los tribunales de justicia; la constitución y las leyes han favorecido al despotismo, convirtiendo a la República en una verdadera monarquía absoluta y al Presidente en un autócrata o sultán". (El Aconcagüino, 13 de octubre de 1850)

Manuel Montt, por otra parte, representaba para la oposición aconcagüina "todo lo odioso, antirrepublicano y maquiavélico de las administraciones tiránicas de los 20 últimos años" y su candidatura les anunciaba "el mal, la desolación y la guerra a muerte". (El Aconcagüino, 24 de mayo de 1850).

El Aconcagüino sin duda impuso un discurso de oposición muy fuerte e insidioso en Aconcagua que por una parte permitió canalizar el descontento hacia el gobierno entre vecinos, artesanos y campesinos de la provincia de Aconcagua, a la vez que se estableció como símbolo de resistencia y denuncia regional frente al gobierno centralista capitalino. Lo que a la postre se manifestaría en los motines del 5 de noviembre de 1850 y del 14 de octubre de 1851 en la ciudad de San Felipe.

## Intelectuales aconcagüinos y su lucha ideológica contra los gobiernos de Bulnes y Montt

La influencia que pudo tener el periódico se debió además a que sus editores y colaboradores ejercían en su mayoría papeles relevantes en el gobierno local o en la sociedad sanfelipeña e incluso en el plano nacional, como era el caso del diputado Urizar Garfias por Aconcagua. En este sentido, cabe mencionar que el periódico era redactado entre otros por don Manuel Antonio Carmona, alcalde de San Felipe en noviembre de 1850, miembro de la junta gubernativa del mismo mes durante la "Revolución de Aconcagua" y autor de los "Manifiestos de Aconcagua".

Otro de sus importantes redactores fue don Ramón García, ex Intendente y miembro de la junta de noviembre de 1850. Ramón García también era el corresponsal del periódico en Santiago. Finalmente, volver a mencionar a don Ramón Lara quien tampoco era desconocido en el ambiente liberal y de oposición aconcagüina, y era por otra parte quien le imponía el carácter igualita-

las instancias del quehacer nacional. Exagerando aún más su tono inquisidor, tildaba a su gobierno de "monarquía oligárquica" que necesitaba además "engañar y traicionar" para poder subsistir. El poder judicial, el parlamentario, el municipal, el electoral, en fin, lo que se entendía por sistema republicano representativo, habría quedado reducido por la constitución que para ellos había sido dictada y promulgada "bajo los auspicios del terror". A los gobernantes se les veía como traidores e hipócritas "porque - se podía leer en sus páginas- sólo fingían respetar las instituciones y las leyes, mientras se preocupaban en cambio sólo de las miras personales y del propio engrandecimiento". En fin, consideraban que habían desaparecido las instituciones liberales y que había que escoger entre "la esclavitud y la libertad". (El Aconcagüino, 24 de mayo de 1850)

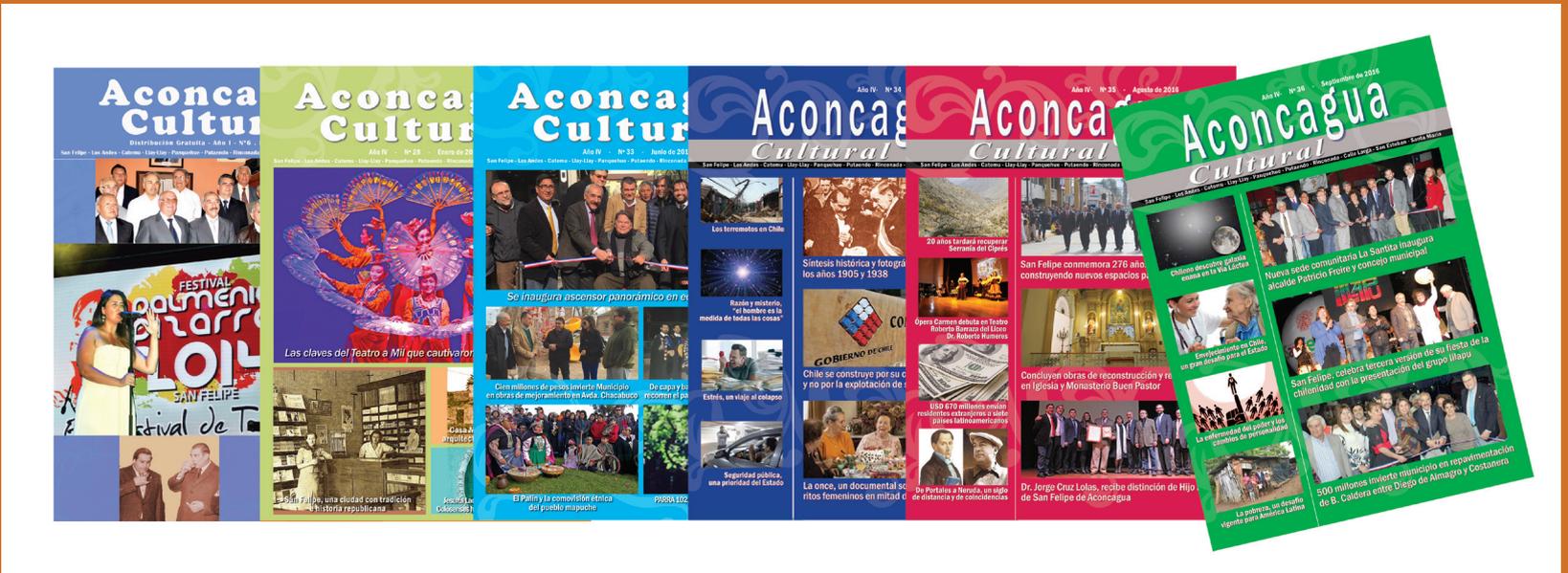
También criticaban a Manuel Bulnes el hecho que no había

**PROCLAMA.**

Aconcagüinos! el enemigo está enfrente de nosotros... Nos amaga, nos provoca, todo nos niega, nada nos concede, de manera que nos ha colocado entre la gloria y la humillacion. Nosotros defendemos los sagrados principios y derechos de la soberanía nacional: ellos tratan únicamente ¡qué ceguiedad! ¡qué traicion! de arraigar en Chile el feroz despotismo, para acabar con la vida de los pueblos... ¿Podremos vacilar ni un momento entre tales extremos? ¿Retrocederemos de la altura de nuestra gloriosa fama? ¿Huirán jamás los espartanos de Chacabuco y Maipú, ante los godos cobardes de espada esclava y mercenaria?

Demos gracias al cielo, por habernos puesto a ese eterno enemigo en la inevitable necesidad de esterminarlo. Desengañémosle por última vez que no somos flotas abyectos, sino los aconcagüinos impertérritos. No se diga que unós pocos serviles miserables pisotearon el antiguo y repúblicano orgullo de Aconcagua famosa.

Ahora también puede encontrarnos en Facebook  
<https://web.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>



Artículos de Decoración  
Bazar y Artesanías

# DECO & MIEL

Traslaviña 1336 A - San Felipe

## ESTUDIO JURIDICO

# Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero  
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti  
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

# DISFRUTA

## EL SNACK DE FRUTA

### 100% NATURAL