

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Santiago fue declarada ciudad manicomio por la OMS



“La historia universal de la infamia o la culpa de Gardel”



La humorada del litro



Valparaíso, una antigua dinastía de inmigrantes europeos



CORPORACION
ACONCAGUA
REGIÓN

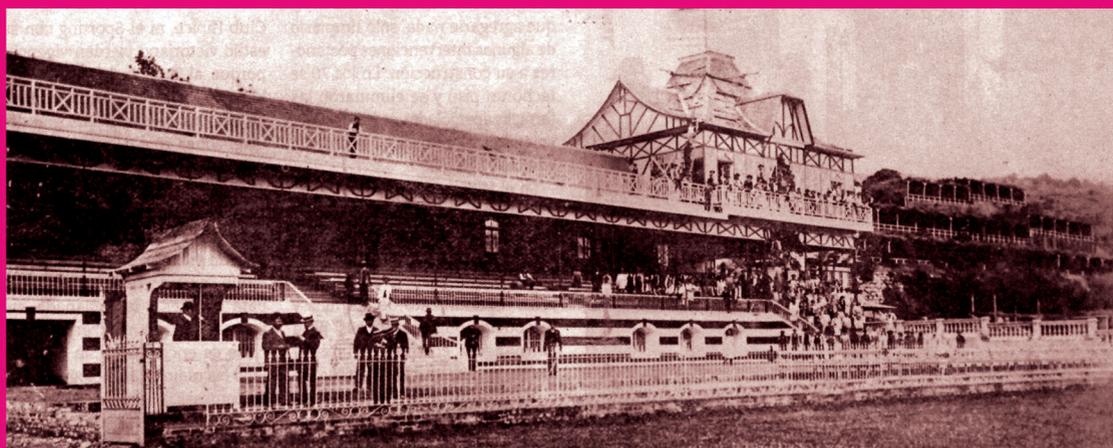
RECUPEREMOS

LA REGION DE ACONCAGUA

Yo 

Región de
Aconcagua

Síntesis histórica del proceso de consolidación de la Región de Aconcagua



Recintos hípicos, una arquitectura de fina sangre



Cartagena, un balneario internacional del proletariado sudamericano

Aconcagua Cultural

Edición Enero 2019

Director - Editor

Pablo Cassi

Navarro 229 - Tel: 34-2515866

San Felipe.

www.pablocassi.cl

cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar

Ignacio Bazán

Pablo Cassi

Martín Contreras Slotosch

Richard García

Darío Oses

Presbítero Pedro Vera I.

Colaboradores

Aconcagua Región

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf

Diseñadora con mención
en Comunicación Visual

UTEM

pamelaespinozah@gmail.com

Asesor Informático

Miguel Pérez Garviso

mperezg@hotmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.

Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

Hechos deleznable perturban la paz social de los sanfelipeños

El fenómeno de la violencia verbal, hoy irrumpe con mucha más facilidad de lo que se piensa en los distintos ámbitos del quehacer nacional y éste parece aumentar su capacidad de destruir cualquier argumento. Esta situación no es tan simple como parece, dado a que debajo de su superficie se mueven aguas turbulentas donde es dificultoso encontrar un punto de equilibrio.

El fenómeno se desata en un círculo vicioso que va desde la subjetividad al centro y viceversa. En otras palabras, es un viaje de ida y vuelta donde la neurosis echa a andar la rotativa violentista. El posible remedio tal vez consista en ordenar con más rigor el entorno, de manera que no haya tantas injusticias, postergaciones e indiferencia, esos verdaderos persecutores.

La tarea no es ciertamente fácil ni rápida. Las fallas sociales son de larga data y la violencia misma existía ya en la Edad de Piedra. Por consiguiente, la solución es a largo plazo, y mientras tanto tendremos violencia verbal y física para rato. Esto parece inherente al ser humano.

Desgraciadamente existen personas que no necesitan de la provocación de la calle para estallar con estrépito, son individuos de carácter irascible y son los responsables de la violencia que se genera a menudo por situaciones nimias pero la principal es la otra, la pública que proviene generalmente de los sectores marginales que nada tienen que perder o bien de ciertos sectores políticos cuya principal divisa ha sido la intolerancia y el fanatismo.

En esta aldea proletaria, han acontecido algunos hechos deleznable que han perturbado la paz de nuestra geografía. Uno de estos acontecimientos se refiere a una acción vandálica que destruyó parcialmente un inmueble, en el que funcionaba la sede política de una parlamentaria. En ese lugar se encontraron panfletos cuyo contenido, atentan contra la integridad física de una diputada de la República. Esta acción, puede calificarse de inédita en San Felipe y refleja un grado extremo de violencia, fanatismo e intolerancia.

También y de manera casi correlativa pero distante a 120 kilómetros de San Felipe, en una reunión que se efectuó en la Intendencia de Valparaíso, un integrante del Consejo Regional y dos alcaldes de nuestra provincia, (San Felipe y San Esteban) incursionaron en las turbulentas aguas del enojo. Éste por su turbiedad interior, se merece al menos una ligera revisión, sobre todo por el histrionismo de los participantes, quienes dejaron en evidencia que la convivencia ciudadana y el espíritu republicano poco importan. Los detalles de este conflicto que son

de público conocimiento, no serán reproducidos en esta editorial por respeto a los lectores.

Esta acción que puede calificarse como la inconsecuencia de desahogar una rabia, lamentablemente se realizó en un lugar equivocado. Este desaguisado, circuló en todas las redes sociales, acaparando la atención de un canal nacional, él que dio mayores detalles de esta bochornosa situación.

Si a lo anterior agregamos pero en otro escenario, una situación semejante a la descrita que se vivió en una actividad social propia de los funcionarios municipales, podemos concluir que la villa de San Felipe el Real no le basta con poner en escena los escándalos locales, necesita que el país conozca el grado de agresividad que se ha apoderado de nuestras autoridades. Sin duda que en éstas y otras acciones se ha perdido la capacidad de establecer un diálogo civilizado.

Cuando apenas habían transcurrido 48 horas del incidente antes citado la mala fortuna se ensañó con el alcalde de San Felipe. La mañana del miércoles 16 de este agitado y caluroso enero, tenía más de una ingrata sorpresa para el jefe comunal. Ese día junto a algunos concejales y funcionarios del municipio se reunió en una sede vecinal con número significativo de comerciantes ambulantes, quienes exigían a la autoridad poner término a su condición de mercaderes ambulantes. Fue en ese momento que los ánimos se enardecieron y simplemente ardió Troya. Una vez más el espíritu republicano, característica del municipio sanfelipeño se hizo trizas. No repetiremos el grueso calibre de las descalificaciones mutuas que nublaron el cielo azul de esta aldea proletaria.

Nos inquieta advertir la forma que este tipo de situaciones absurdas, se han instalado cómodamente entre los habitantes de la otrora, docta y culta, ciudad de espadas y blasones. Sospechamos que el problema en cuestión es mucho más general, a nivel de país de lo que pareciera. Si nos remitimos a nuestro Congreso Nacional podemos constatar que en reiteradas oportunidades los parlamentarios de las diferentes bancadas, han actuado, recordándonos al homo sapiens, un personaje que muchos creen que es parte de un mito de la antropología.

¿Será que la mayoría de las acciones violentas en Chile son más bien verbales y con palabrotas, sin que pase más allá de un exabrupto como los que se vivieron en el gobierno regional y casi 48 horas después en un encuentro con los comerciantes ambulantes?

Pablo Cassi
Director

Valparaíso, una antigua dinastía de inmigrantes europeos

Escribe: Pablo Cassi

Fotografía: Archivo Museo Histórico Nacional y Universidad Mayor

Valparaíso de la Virgen de Puerto Claro, como le denominó su descubridor, el entusiasta navegante español, Juan de Saavedra en 1536, luego de avistar los cerros de esta remota costa del pacífico e inventar el sueño geográfico más antiguo de nuestro océano Pacífico. Valparaíso, pronto a celebrar 483 años de su descubrimiento, inició su vida cotidiana en 1600, recibiendo a esporádicos aventureros: corsarios, piratas y bucaneros que anclaron en su bahía, buscando posibles tesoros.

Solo a comienzos de 1701 el tráfico por el Cabo de Hornos, deja de ser un secreto para los navegantes, permitiendo el feliz arribo de otros bergantines provenientes de Europa. Entonces, la ciudad puerto se abrió al mundo para recibir a inmigrantes de Inglaterra, Italia, Alemania y España sin hacer distinción de ideas filosóficas, políticas o religiosas. Desde entonces este puerto es propietario de un carácter cosmopolita, transformándose a principios del siglo XIX, en lo que hoy se conoce como el proceso de globalización. Dudo que exista una ciudad que se asemeje a ésta, que tenga un Cementerio de Disidentes y a un par de calles de distancia el Club Central de la Masonería Chilena. Tampoco puedo creer que en otro lugar del país existan los más antiguos cuarteles de bomberos que consignan en sus frontis la nacionalidad de sus primeros inmigrantes.

1820, año de inicio del Comercio Internacional con Europa

En la primera mitad del siglo XIX, el movimiento portuario desarrolló un activo comercio, Ingresando al país mercancías provenientes de Europa y de países orientales. Hacia 1850 se consolida como el primer puerto de la República y llegan hasta sus muelles otras embarcaciones, esta vez provenientes de Estados Unidos, Perú, Argentina y Uruguay, naciones que se abastecían de trigo, harina y cebada. Dado al auge que experimenta su economía en 1835 se instala la primera Compañía Naviera Inglesa de Vapores.

Cinco años más tarde el 15 de octubre 1840 hacen su entrada triunfal los vapores "Chile" y "Perú" de 300 toneladas cada uno. Las compañías "Whithe Star Lines", británica y la "Trasatlántique" de origen francés, arriban de manera permanente con sus barcos de 5000 toneladas, ingresando por el Estrecho de Magallanes. La ciudad puerto en 1850, contaba con cinco instituciones bancarias destinadas preferentemente a las transacciones mercantiles: Banco de Chile, Banco de Valparaíso y los bancos particulares de "A. Edwards", "Escobar Osa" y "David Thomas".

Todo este periodo de bonanza estuvo acompañado de expresiones artísticas, en sus más indiferentes disciplinas que constituyeron un significativo aporte a la identidad colectiva de Valparaíso. Ese mismo año de 1850 se inaugura el más

importante centro de reunión cultural de América el <Teatro Victoria> y posteriormente se construye en 1869 el teatro Odeón. El desarrollo comercial sin duda que fue uno de los mejores aliados para el crecimiento integral de este puerto. Trajo además aparejado la construcción de lujosos hoteles, muchos de ellos réplicas de los que existían en Francia e Inglaterra, "Aubry", el "Colón", el "Dimmier", "La Unión", el "Exchange" y "Lafayette". Entonces se hizo una costumbre que al medio día o por la noche los restaurantes de estos hoteles expendieran comidas típicamente europeas.

La intensa vida social que se desarrolló en Valparaíso desde la primera mitad del siglo XIX, llevó a los inmigrantes alemanes a construir su propio club, el que contaba con amplios salones para sesiones musicales, disponiendo de una



Monumento Arturo Prat

Editor: Patton & Loutit, postal editada en 1918.

Inaugurado el 21 de mayo de 1886, el monumento ha sido desde ese instante uno de los símbolos más representativos de Valparaíso. Instalado en el entonces extremo norte de la Plaza Sotomayor, el monumento quedaba flanqueado por las vías férreas cuyo trazado ocupaba lo que hoy día es la Avenida Errázuriz. Buena parte de la obra se realizó en Francia siendo un proyecto del escultor Dennis Pierre Puech. A cargo de la dirección de la obra estuvo el arquitecto Diógenes Ulysse Mai-llard quién había diseñado el grupo escultórico.

Puech es el autor de las estatuas de Prat, de Ignacio Serrano y la del marinero desconocido representando a las tripulaciones de la "Covadonga" y de la "Esmeralda". El escultor chileno Virginio Arias realizó las estatuas del sargento Aldea y del guardiamarina Ernesto Riquelme.

En la cripta, bajo el conjunto escultórico, reposan los restos de Prat y veintiún otros combatientes participantes en los combates de Iquique y Punta Gruesa, el 21 de mayo de 1879.



Palacio de la Intendencia

Editor: Casa Loutit V. 8c A. Postal editada en 1926. El suntuoso edificio Palacio de la Intendencia situado en el costado sur de la Plaza Sotomayor, fue inaugurado en septiembre de 1910. En 1906 el Gobierno llamó a concurso para ejecutar el proyecto de la nueva Intendencia de Valparaíso, siendo ganador de dicho concurso el arquitecto porteño, Ernesto Urquieta.

El edificio desarrolla una superficie de 8000 m² distribuidos en tres plantas y subterráneo.

Ernesto Urquieta fue un destacado alumno del gran arquitecto Emilio Jecquier (Palacio de Bellas Artes de Santiago, Estación Mapocho y otros) lo que de alguna manera le dio motivos para aplicar elementos y formas del renacimiento francés y del período Luis XVI.

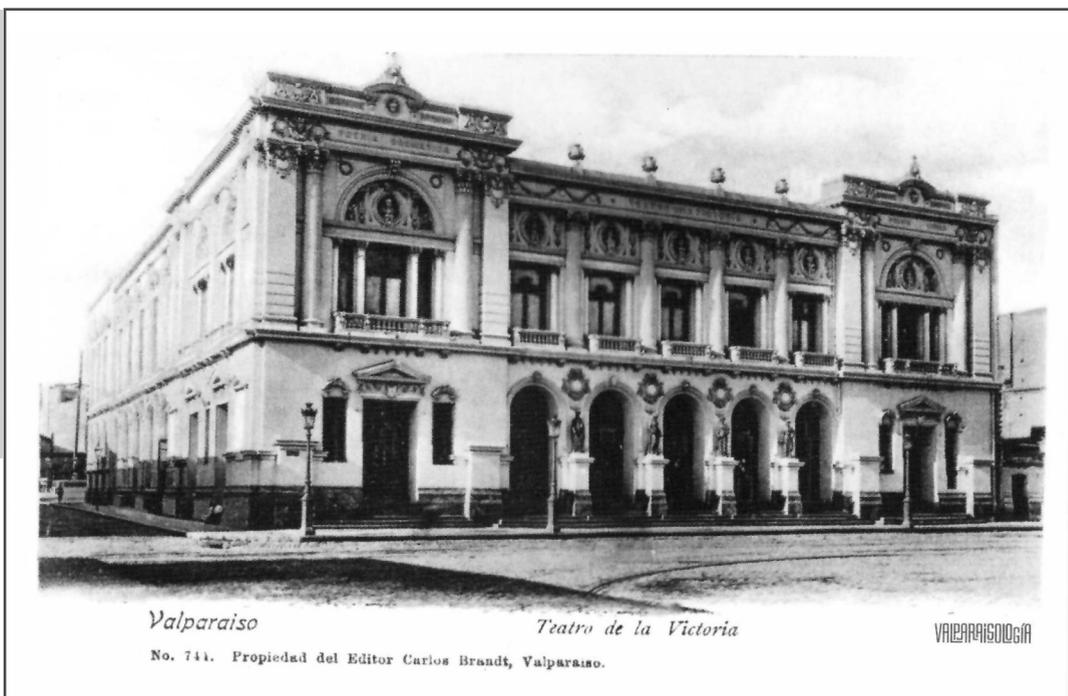
Después del golpe de estado de 1973, la antigua Intendencia pasó a ser la Comandancia en Jefe de la Armada de Chile.

Teatro de la Victoria

Editor Carlos Brandt, fotografía blanco y negro virada al sepia, editada en 1906.

El segundo Teatro de la Victoria tuvo una breve y rutilante existencia. Había sido inaugurado en 1886 y su arquitecto, el porteño Juan Eduardo Fehrmann Zúñiga, se había inspirado, para ejecutar su fachada principal, en el Teatro Ópera Garnier de París. El terremoto del 16 de agosto de 1906 puso un amargo final a su existencia.

El Teatro ocupaba gran parte de la superficie de la actual Plaza Simón Bolívar, situada entre la Plaza Victoria y la Biblioteca Severín.



Valparaíso Teatro de la Victoria No. 741. Propiedad del Editor Carlos Brandt, Valparaíso.

biblioteca de más de 3 mil volúmenes, salas de juego y un amplio comedor que reunía fácilmente a 500 comensales. Otro establecimiento de características similares fue el elegante <Club de La Unión>, fundado en 1842 donde se daba cita la aristocracia chilena.

El desarrollo de su economía creó numerosos puestos de trabajo, trans-

formando a Valparaíso en uno de los puertos más progresistas del Pacífico. En ese entonces poseía 133 almacenes ma-

yoristas; 188 tiendas de vestuario casi todas de lujo; 434 tiendas de abarrotes y menestras; 120 baratillos, 8 almacenes de ropa confeccionada en Chile; 4 tiendas destinadas a la venta de instrumentos musicales y 2 tiendas dedicadas a la



Cruz de Reyes, Calles Prat y Cochrane, Valparaíso, Chile

Cruz de Reyes, calles Prat y Cochrane

Editor Jorge Alian, postal en cartulina esmaltada, edición de 1913.

El característico edificio de dos pisos situado al término de las calles Prat y Cochrane dando su estrecho frente principal al nacimiento de la calle Esmeralda, fue por muchos años la sede de antiguas casas fotográficas que formaron parte del proceso de desarrollo de la fotografía en Chile. Allí estuvieron los hermanos Helsby, Charles Rowse, Pedro Emilio Garreaud, Luis Leblanc y J. Valck, sucesivamente.

En 1924 se inauguró el edificio Edwards (conocido como "Reloj Turri" o simplemente, "el Turri") que se había construido inmediatamente detrás del pequeño edificio de los fotógrafos. En septiembre del mismo año 1924, se procedió a la demolición de este histórico inmueble aquí retratado.

venta de obras de arte (pintura y escultura). Todo este devenir económico trajo consigo un desarrollo urbanístico que quedó plasmado en la construcción de palacios y mansiones de connotadas familias de origen europeo.

Músicos, poetas, intelectuales y cineastas internacionales se inspiraron en la geografía de este puerto

Joris Ivens, documentalista del cine francés filmó en 1963 un cortometraje que refleja la vida bohemia, artística y social de Valparaíso. Esta película, constituye una fiel imagen de una ciudad que fue la más importante de la República junto al puerto del Callao. Tan importante fue Valparaíso que hasta la fecha se preguntan los historiadores ¿Quién de los integrantes de la familia Strauss escribió un vals para Valparaíso? La partitura de esta pieza musical sigue siendo un misterio todavía. Los Strauss se inician con Johann Strauss, quien es el padre (1804-1849); Johann Strauss, hijo (1825-1899) y Johann Strauss III (1866-1939). Según Patricio Fuenzalida, quien descubrió la portada del vals "Recuerdos de Valparaíso", de J. Strauss, ésta no registra fecha alguna por lo que está destinada al eterno anonimato. Valparaíso también cautivó con su variopinta belleza al reconocido músico inglés Sting, quien escribió en 1996 la canción que intituló, "Valparaíso" la que ha sido escuchada con éxito en todo el planeta.

También fue huésped de este puerto, Domingo Faustino Sarmiento, quien en 1841 junto a otros disidentes argentinos llegan huyendo de la tiranía de Rozas.

Edificio de "El Mercurio"

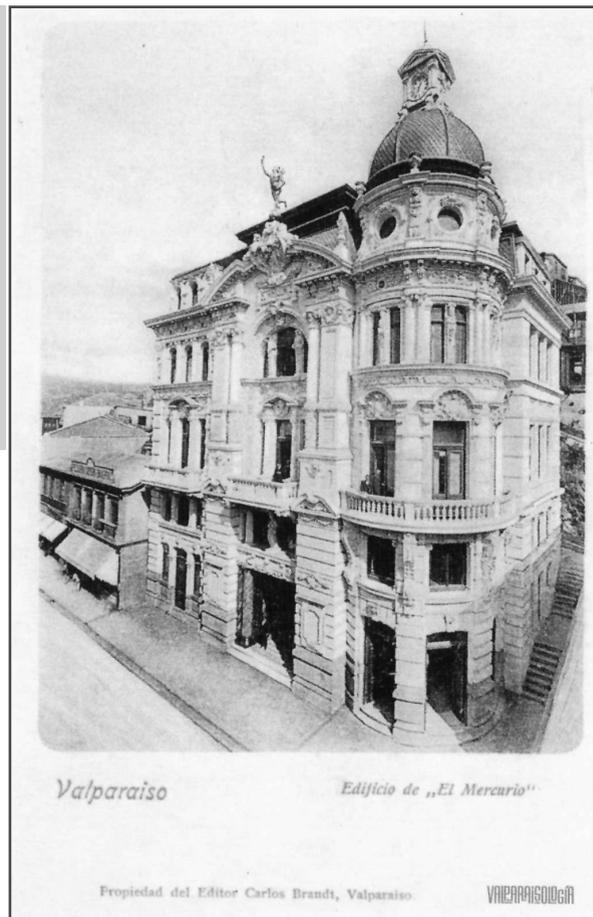
Editor Carlos Brandt, editada en 1901.

Este edificio, sede del diario "El Mercurio" de Valparaíso, ubicado en calle Esmeralda frente al Pasaje Ross, fue proyectado en 1899 por el arquitecto Carlos Barroilhet, y participó en su ejecución el destacado ingeniero-arquitecto suizo, Augusto Geiger.

El sobrio edificio fue inaugurado en 1900, luciendo en la cima de la cúpula de su cuerpo lateral derecho, un reloj de cuatro esferas que se suprimió como consecuencia de los daños provocados por el terremoto de 1906.

Sarmiento, la define "una anomalía en América, una ciudad sin plan y sin forma" Este argumento, lo basa en una ciudad que nunca fue fundada, sino más bien "un día nació allí sencillamente..." También en otra de sus apreciaciones expresa: "es sin duda la Europa que acaba de desembarcar y que se arroja desordenadamente sobre la playa... Valparaíso es una belleza y no un puerto cualquiera".

También por aquí ingresó el connotado intelectual Andrés Bello en 1829. Y casi en el último cuarto de siglo, arriba el poeta Rubén Darío, padre del modernismo, quien trajo aires renovadores a la poesía chilena. Darío, estableció una sólida amistad con Pedro Balmaceda, hijo del ex presidente José Manuel Balmaceda. Durante su permanencia en Valparaíso fue funcionario de aduana y se dio a conocer con el poema "Canto épico a las glorias de Chile". Ejerció el oficio de crítico literario en el diario El Heraldo y hacia fines de 1887, decide regresar a su país, sin antes dejar impreso su libro "Azul". Un año después en 1888 el bardo abandona Chile.



Orígenes del denominado Movimiento Literario de 1842

Hacia mitad del siglo XIX, Valparaíso bajo la influencia de Andrés Bello y Faustino Sarmiento, ambos crean una conciencia estética en los jóvenes poetas de la época. Este movimiento literario fue motivo de interés para José Victorino Lastarria, quien funda en Santiago, una agrupación intelectual de características similares. La vida de Valparaíso, entonces se caracterizaba por la permanente publicación de revistas y suplementos culturales en el diario El Mercurio. También por aquella época se funda la Librería Española, de propiedad de Domingo Oate-

El Tranvía de Harry G. Olds

La presente tarjeta postal no ha tenido existencia como tal hasta este presente, pero acompaña a esta colección como un homenaje tardío a Harry Grant Olds, notable fotógrafo norteamericano que permaneció en Valparaíso entre agosto de 1899 e inicios de marzo de 1900.

El legado fotográfico de Harry G. Olds es de un incalculable valor testimonial en la memoria histórica de Valparaíso. Su visión y sensibilidad, sumadas a su calidad profesional nos ha permitido tener una particular imagen sobre la ciudad, como también una visión cálida y humana de personas y trabajadores en su oficio o en sus modestas viviendas.

Harry G. Olds, en la góndola de un carro de sangre (aquellos arrastrados por caballos), se nos aparece aquí en un gesto muy especial, tal vez identificándose con su patria lejana a la que no regresaría, pues aquí se nos presenta a bordo de un tranvía fabricado por la planta de John Stephenson C., New York.

Los tranvías Stephenson abrieron la primera línea de servicio en Valparaíso y, circularon entre 1863 y diciembre de 1904. Samuel León Cáceres – curador.





Valparaíso - Av. Brasil

Editor: Hans Frey. Postal en papel fotográfico editada en 1917.

La Avenida Brasil que se extiende como un amplio paseo por su estructura central dotada de palmeras, pequeños prados, mobiliario urbano y algunas estatuas, recorre desde Avenida Argentina hasta el eje Bellavista.

La obra más llamativa de su recorrido es el Arco Británico donado por la colonia residente con motivo del Centenario de 1910. La obra no estuvo concluida sino hasta 1911 y fue proyectada por el prolífico arquitecto portugués Abraham Alfredo Azancot Levi.

gui con más de 4 mil libros de literatura universal. Esta época de esplendor también contó con la permanencia de Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre, Hilarión Nadal, Benjamín Vicuña Mackenna y José Joaquín Vallejo.

Pero la vida de los pintores y de los poetas siempre continuaba en tabernas y bares: "El Cinzano" y "El Pajarito", donde la tertulia se prolongaba hasta altas horas de la madrugada. También fueron partícipes de esta bohemia los poetas Carlos Pezoa Véliz, Augusto Dalmar y el escritor Joaquín Edward Bello.

Al comenzar el siglo XX, Valparaíso comienza lentamente a decaer, el auge económico que tuvo durante el siglo XIX se lo arrebató la apertura del canal de Panamá en 1914. La crisis económica se hizo sentir en todos los ámbitos. El poeta Víctor Domingo Silva, el más importante animador del Ateneo de la Juventud, que reunía a músicos, poetas, escultores, fotógrafos y pintores, percibió este duro

golpe como el fin de una época dorada. No obstante la intelectualidad porteña continuó promoviendo la creación literaria con la participación de los escritores Ernesto Montenegro, Salvador Reyes, Manuel Rojas y Daniel de la Vega. Por aquella época se incorpora al Ateneo el poeta colombiano Isaías Gamboa y los vates Luis Hurtado López y Alberto Maurer.

El espíritu cultural de Valparaíso, un desafío permanente

Los obstáculos, no fueron impedimento para que flameara la bandera del espíritu. Un acontecimiento que es digno de destacar fue la creación en 1921, de la Asociación De Artistas de Chile, conformada por Camilo Mori, Julio Fossa Calderón, Luis Córdova, René Tornero, Camilo Carrizo, Carlos Hermsilla y los escultores Guillermo Mosella y Carlos Santander. En el ámbito literario María Luisa Bombal, marcará un antes y un después en la narrativa chilena con su novela <La

Última Niebla>. El antiguo Ateneo dará origen en 1920 a la creación de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, entidad que por décadas ha sido el principal bastión de la literatura porteña.

Como dice Allan Browne, "Valparaíso es una ciudad musa, no una ciudad museo", y ello explica que sea probablemente el lugar de Chile que ha sido mayormente cantado, narrado, poetizado, filmado, pintado, y quién sabe cuántas cosas más. Pensando únicamente en los que ya no están, se obsesionaron con Valparaíso, artistas y pensadores como Aldo Francia, Carlos León, Camilo Mori, Pablo Neruda, Carlos Hermsilla, Rafael Gandolfo, Alex Varela, Joaquín Edwards Bello, Lukas, Eduardo de la Barra, Juan Francisco González, Alfredo Helsby, Carlos Poblete y Osvaldo Rodríguez, quienes, en distintas épocas, recorrían ensimismados las calles de la ciudad.

Quizás el que mejor defina la idiosincrasia de los habitantes de Valparaíso es el cantautor, "Gitano Rodríguez", quien en su homenaje a Valparaíso, escribe "Yo no he sabido de su historia,/ un día nací aquí, sencillamente./El viejo puerto vigiló mi infancia/con rostro de fría indiferencia./Porque no nací pobre y siempre tuve/un miedo inconcebible a la pobreza". Continuando con este artista porteño aquí dejo otros versos de su canto "Yo les quiero contar lo que he observado/para que nos vayamos conociendo./El habitante encadenó las calles/

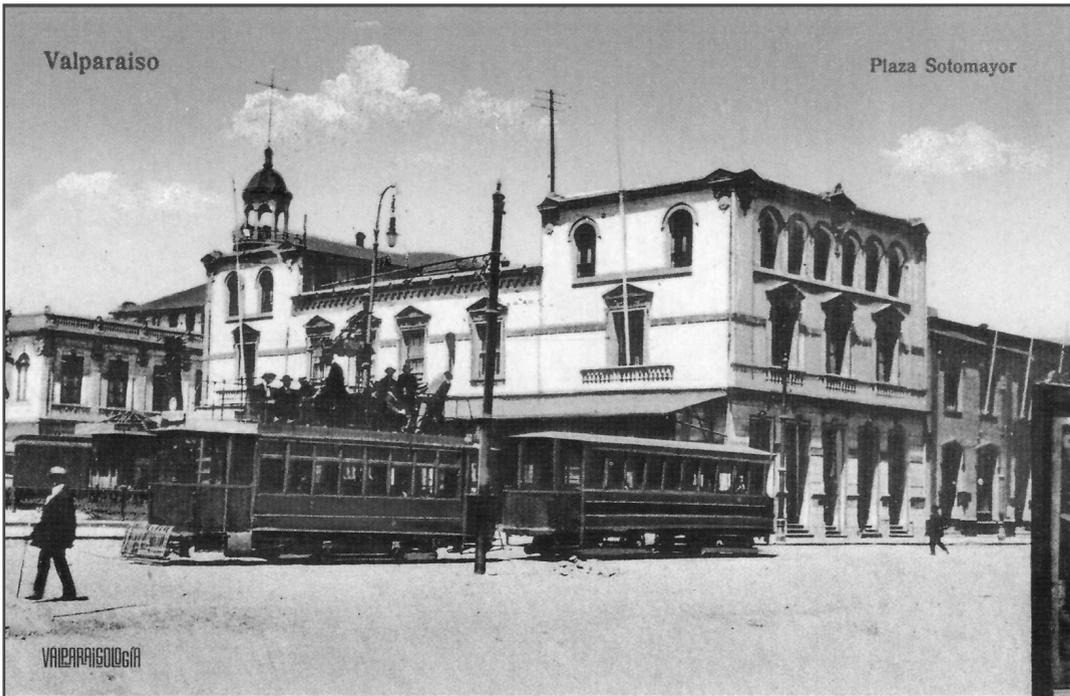


Calle Blanco

Editor: Mattensohn & Grimm, edición de 1905.

El bello edificio de la derecha representa la vivienda de la familia Ross-Santa María y que de paso dio origen al nombre de la calle (conocida como Pasaje Ross). Su construcción se funda en un proyecto del notable arquitecto porteño, Esteban Orlando Harrington Arellano.

En la década de 1950, el edificio fue reemplazado por la actual construcción de nueve pisos y que corresponde a la Cámara de Comercio de Valparaíso.



Plaza Sotomayor

Editor: R. Weinreich, Kirsinger, postal "iluminada" (técnica de colorear), editada en 1914. Un tranvía eléctrico "Falkenried" enganchado a uno de los muy criticados, en su época, carros remolque. Diversos modelos de tranvías, tanto los arrastrados por caballos en un primer período (1863-1904), como varios modelos eléctricos fabricados en Alemania, contaban con una localidad económica, "la imperial", sobre la cubierta del carro motor. Esta modalidad se vio hasta 1923 en los momentos que comenzaron a debutar los veintitrés carros de dos pisos producidos en Bélgica por la planta "Nicaise et Delcuve".

la lluvia destiñó las escaleras/y un manto de tristeza fue cubriendo/las casas con sus calles y sus niños./ Y vino el temporal y la llovizna/ con su carga/de arena y desperdicios./Por ahí paso la muerte tantas veces /la muerte que enlutó a Valparaíso /y una vez más el viento como siempre /limpió la cara de este puerto herido. /Pero este puerto amarra como el hambre, /no se puede vivir sin conocerlo, /no se puede mirar sin que nos falte, /la brea,

el viento sur, los volantines, /y el pescador de jaiwas que entristece /nuestro paisaje de la costanera".

Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad

El 2 de julio, del año 2003 Valparaíso recibió la certificación de Patrimonio de la Humanidad, distinción que le fuera conferi-

da por la UNESCO, en virtud que ese año se cumplía 400 años de su descubrimiento para posteriormente constituirse en una colonia española que instaló una iglesia, La Matriz y en torno a ella se levantaron algunos caseríos, transformándose con los años en una ciudad anglosajona con inmigrantes provenientes de Europa, quienes en fin de cuentas le dieron este carácter atípico, donde se fundaron instituciones como la primera Bolsa de Valores, bomberos, el primer diario y el primer equipo de fútbol. Su estilo arquitectónico se asemeja a los existentes en Inglaterra a mediados del siglo XIX.

HISTORIA DE LA BANDERA

La primera Bandera que tuvo Chile fue reconocida en 1812, durante el Gobierno de don José Miguel Carrera. Fue estrenada el 18 de septiembre de ese año y estaba formada por tres franjas horizontales de los siguientes colores: azul, la de arriba; blanco, la del centro, y amarillo, la de abajo. Después de la batalla de Chacabuco esta Bandera fue modificada en el sentido que en vez de la faja amarilla se colocó una roja. El día 18 de octubre de 1817 se adoptó la Bandera que tenemos hasta la fecha, confeccionada según modelo del ministro don José Ignacio Zenteno.

Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
 Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
 Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
 Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08

Santiago fue declarada ciudad manicomio por la OMS

Escribe: Darío Oses

Por fin se hizo justicia: Santiago fue solemnemente declarada ciudad-manicomio. Se lo merecía desde que se determinó que era la urbe con más patologías mentales del planeta. Y siguió haciendo méritos. Los cortes de luz y el aumento de la cesantía, al acentuar la sensación de precariedad en que los santiaguinos viven, no sólo gatillaron locuras colectivas, sino que han creado un paisaje urbano de oscura demencia.

Algunos alcaldes celebran como un honor esta nominación y levantaron monolitos, junto a los de los rotarios y leones, para conmemorar la condición de ciudad manicomio. Otros, de las comunas que están del centro hacia el oriente, ven en esto una conspiración de la Internacional Psiquiátrica, empeñada en pisotear nuestra dignidad, y han llamado a la ciudadanía a salir a las calles a dar públicas muestras de cordura para desvirtuar esta campaña de desprestigio.

Con esto no han conseguido más que agregar otro enemigo a la legión de adversarios fantasmales que animan la paranoia nacional. Comunistas, psiquiatras y pérfidos agentes de Amnistía Internacional cercan al país ¡Pobres chilenos! Viven entre la angustia y la paranoia. Angustia porque en el extranjero se los ningunea y se los ignora. Paranoia porque el mundo se lo pasa urdiendo conspiraciones en contra de su patria.

Delirios de grandeza

Confieso que soy agente de la Internacional Psiquiátrica. Llegué al aeropuerto alumbrado con velas. Vine a hacer el diagnóstico de la locura en la ciudad. Para preparar mi informe tengo que considerar que Santiago es la capital de un país que no sólo tiene delirios de grandeza, sino que apuntala toda su auto-

estima en ellos. Por eso se construyen más y más rascacielos vacíos y se incurre en afanes infantiles, como aquello de preparar el hot dog o la empanada o la torta curicana más grandes del mundo, después de lo cual sería lógico evacuar el mojón más grueso del planeta o el eructo más sonoro del universo.

Estos últimos constructos gástricos, sin embargo, no se han concretado porque el país sufre de un agudo estreñimiento, que es la somatización de sus manías de continencia de todo lo que sea natural y espontáneo. De ahí las obsesiones edilicias de prohibir y reprimir cualquier expresión carnavalesca. Las botillerías no pueden vender licor más que a la hora del desayuno y los pubs tienen que funcionar en horario de matiné. La buena locura, la de la alegría, la de la euforia o aquella capaz de poner el mundo patas para arriba es mal vista. La locura mala y terrible, la de la inmolación en trabajos repetitivos e idiotizantes, la de convertirse en un neurótico del volante, en comprador ansioso o deudor angustiado, ésas, en cambio, gozan de prestigio.

No hay nada nuevo bajo el sol. Desde la época del Estado borbónico, en el siglo XVIII, se viene disciplinando al pueblo y prohibiendo la fiesta popular, la borrachera, la chingana y la risa. Las caóticas energías festivas debían administrarse y dirigirse hacia el trabajo. No me explico cómo los chilenos no son todavía más insanos. No tienen carnaval. Por eso es que después de un partido de fútbol, ganen o pierdan, sienten el impulso de salir a arrasar la ciudad.



Los mirones del café

La continencia alcanza también a la sexualidad. Los santiaguinos hacen menos el amor, y se han convertido en rematados voyeristas. En toda la ciudad proliferan cafés servidos por chicas en baby doll. Son, en realidad una especie de prostíbulos virtuales. Lugares llenos de espejos donde el coito encuentra como sucedáneo el onanismo reprimido del mirón. Todo esto, además, encubierto por el pretexto del "cafecito". Antes había cafés topless que al menos eran sitios donde los hombres iban con una abierta intención sexual. Ahora todo es ambiguo como los tejidos transparentes que a la vez ocultan y revelan la desnudez de las chicas que llevan al mesón las tacitas humeantes.

Santiago es, en realidad como estas chicas que sirven el café, con el agravante de que se viste mal. Trata de ponerse los calzones, los portaligas y sostenes de Miami, pero le quedan sueltos y se le andan cayendo. Intenta vestirse con la minifalda de la modernidad, y termina exhibiendo su lamentable celulitis. Cada vez que le pide prestadas las pantys a Norteamérica, se le corren los puntos y termina mostrando la hilacha.

El país entero es una azafata sobremaquillada y tremendamente insegura. Necesita



Soledad Planos

Diseño y Confección

**Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados**

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos40@hotmail.com

que a cada rato el FMI y los países grandes, le digan que es bonita y que lo está haciendo regio.

El fin del sueño

La ciudad empieza a vivir una etapa crítica. Sus delirios se desvanecen y suponemos que el enfrentamiento con la realidad será traumático. Por eso vine acá. Dije que soy funcionario de la Internacional Psiquiátrica. Desde luego éste es un organismo de fachada detrás del cual se oculta una cáfila de marxistas, sicoanalistas y otros "istas" ateos y perversos. Mi diagnóstico será clave para decidir si la ciudad permanece como un open door, o si se recomienda su clausura con todos los locos adentro.

Prosigo con mi informe:

En su afán de blanquearlo todo, el país llama sueños a sus propios delirios. Se habla, así, del "sueño chileno", copia cercana del "american dream". Considero que éste es un momento privilegiado para examinar la transición, no la política que es apenas una forma retórica, sino la del sueño que se convierte en pesadilla.

Las pesadillas tienen algo numinoso. Distorsionan las realidades reconocibles y familiares y las vuelven extrañas y amenazantes. Es precisamente lo que está ocurriendo en esta ciudad donde hasta hace muy poco, en diciembre de 1998 y enero del 99, todo estaba sobrecargado de luces. No había árbol, arbusto ni poste que se librara de una guirnalda de ampolletas. Para qué decir los malls, el comercio y algunos edificios municipales en los que se dibujaban con sargas de lucecitas y neones a viejos pascueros, nacimientos estrellitas y otros motivos navideños. La ciudad brillaba, se creyó que con luz propia. Ahora se hizo evidente que esas luces eran ajenas, privadas, porque de pronto se apagaron y los santiaguinos se dieron cuenta de que existía la oscuridad y que ésta no sólo brota de la noche.

La noche a toda hora



La oscuridad se instaló en pleno día, en las pantallas de los computadores y de los cajeros automáticos que se negaban a soltar el billete. La modernidad sin luz resulta un chiste. Los tacos se multiplicaban por las calles, en pleno día y los semáforos eran reemplazados por unos tipos premunidos de letreros Pare y Siga, que por noche llevan una especie de chalecos salvavidas fosforescentes, y en verdad parecen náufragos, como todos los santiaguinos. La ciudad se oscurece, como si hubiera amenazado de bombardeo, y en las sombras se multiplican los fantasmas en los que cuajan los miedos de los chilenos: ladrones, cogoteros, hombres oscuros que llegan transportados por oscuridad, desde una periferia donde nunca hubo luz.

Las personas acostumbradas a pellizcar un interruptor embutido en el muro, para encender lámparas y apliqué, tuvieron que meterse en el entretecho o el cuarto de los cachureos a rescatar la lámpara de parafina, y comprobaron que la modernidad chilena es tan incierta y vacilante como la luz de una vela. Era el comienzo de la pesadilla. El país moderno en que la tecnología administrada por la libre empresa puede satisfacer las necesidades y los caprichos de todos, empezó a desvanecerse como se han volatilizado tantas ilusiones. Ministros y funcionarios del sector energético armaban berrinches, y los técnicos no podían reparar cierto rotor clave. Mientras tanto las rogativas a San Isidro y los guillatunes, fueron las únicas prácticas -nada modernas desde luego- que lograron ordeñar algo de la poca agua que va quedando en el cielo, y resolver en parte el problema.

Las noches son caóticas. He contemplado algunas. En las calles donde se estiran los tacos infinitos, entre las casas oscuras brillan, algunos locales que aún tienen luz propia. En un gimnasio luminoso se veía, contra el fondo negro de los edificios, a hombres y mujeres con mallas que brincan ejecutando sus pasos aeróbicos, como si quisieran generar la energía que falta. Hay locos callejeros que proclaman que la solución es fácil. Habría que decretar la obligatoriedad de que todo edi-

ficio se recubra de espejos. Bastaría entonces con encender una sola ampolleta para que su luz se reflejara en todas partes.

La ciudad seca

A veces, cuando el día amanece nu-

boso, cunde la esperanza insensata de que vengan las lluvias y que el mundo vuelva a ser como en esos dichoso: tiempos en que llovía en el invierno y el otoño. Los gerentes de Endesa; los vendedores de sopaipillas miran hacia lo alto, hermanados por un, misma ilusión que se disipan junto con el nublado que se convierte en neblina y luego adelgaza aún más, hasta ser apenas una bruma de hechos que se demora en las cimas de los edificios altos y luego desaparece dejando al descubierto al sol que brilla implacablemente transmitiendo calor pingoso a causa de la humedad.

La majestuosa y blanca montaña se ve a ratos. Del blanco no le quedan más que unas pocas pintas. Su color gris ratón termina por mimetizarse con el cielo teñido con el color de burro del smog. Las universidades advirtieron que el desierto avanza, que desde principios de siglo vienen disminuyendo las lluvias, pero nadie les hace caso esas instituciones pasadas de moda.

Los países modernos, pero modernos en serio, tienen políticas de desarrollo energético sustentables. Y si privatizan las empresas generadoras de electricidad, establecen medidas adecuadas de fiscalización y de control. Acá nada. Para satisfacer la demanda creciente se siguieron usando intensivamente los recursos hidroeléctricos. La publicidad incitaba a derrochar energía, a comprar más y más electrodomésticos. Ahora han empezado a aparecer unos extraños avisos que llaman a apagar las luces, a economizar energía. Compre electrodomésticos pero no los use. Es la locura misma. El desempleo es otro síntoma del fin del sueño. Consumidores compulsivos que no pueden seguir consumiendo y deudores que no pueden seguir pagando, y que por lo tanto serán borrados del sistema, dejarán de existir son otros candidatos a la locura.

Mi última observación es tal vez la más preocupante: los santiaguinos tal vez como consecuencia de todos estos traumas- están sufriendo una extraña metamorfosis. Se convierten en una especie de muñecos articulados, con texturas metálicas de piedra, de metal, de estatuas.

Cada vez se ven más de estos mutantes en el centro. Se instalan en las esquinas, vestidos con trajes de otras épocas o de otras latitudes. La gente se detiene a contemplar su inmovilidad o la rutina de movimientos mecánicos que ejecutan de vez en cuando. La fascinación que producen es otro síntoma inquietante. Tal vez en estos hombres reducidos a autómatas, a juguetes extraños, que no articulan palabras y parecen aislados del mundo, ajenos a la realidad y protegidos de ella por sus empaques de estatuas, los santiaguinos encuentran su propio reflejo, su retrato espectral.

“La historia universal de la infamia o la culpa de Gardel”

Escribe: Ignacio Bazán

No voy a ir a ninguna cárcel! Quizá sí. Tal vez no. Aunque hay una cárcel interior, la de la memoria. Allí están presos rostros, gritos, lágrimas, desdichas. Y existe un juez que, curiosamente, se aloja en nosotros mismos, instalado en nuestro yo como juez y parte, perfeccionándose a lo largo de la vida.

Como soy un optimista no creo que este juez-conciencia empeore con el tiempo. Más bien se afina, se refina. Surgirán las dudas: “Yo recibía órdenes, pero, ¿no habré hecho daño?, ¿no habré sido cruel, sin quererlo? Yo era un técnico, un experto y aun así...”.

Queríamos la paz y la justicia

En esos años lejanos ya, ¿qué fue lo que nos pasó? ¿Qué hicimos mal? Este muchacho que arremete contra los carabineros era un niño de brazos, entonces. De brazos, de teta. Su madre lo llevaba a las concentraciones. Su madre gritaba y lanzaba piedras. Su madre, esa que desapareció. Una de esas madres esfumadas. ¿Por qué? ¿Qué dejamos de hacer? —“Se hizo lo correcto. Esa mujer era un elemento peligroso”.

—¿Peligrosa? ¿Con el cabrito en los brazos? Los viejos lloraban en la casa, me acuerdo. Pero no hablaban mucho. Yo era chico.

Si, entonces no se podía alegar. Ni siquiera en la Corte Suprema. No había ni derecho a pataleo. Había un pataleo al final, cuando uno se estaba muriendo, antes de estirar la pata, un pataleo medio epiléptico y que no tranquilizaba a nadie. Pero esa es otra clase de gente. ¿Otras? Todo hombre vejado, muerto en la tortura, es el mismo hombre, “el úni-

co, el que nunca está solo”, como dice Borges. Examinó palabras de Ernesto Sábato. Trasladémoslas a nuestro lugar, a nuestras circunstancias, a ver cómo hablan estas palabras:

“De este modo, en nombre de la seguridad nacional, miles y miles de seres humanos, generalmente jóvenes y hasta adolescentes, pasaron a integrar una categoría tétrica y fantasmal: la de los Desaparecidos”.

Hoy, como entonces, preocupado del prójimo cuando callan todos los astros y luminarias de la literatura del mercado internacional y de los premios, esos rectores éticos, esos paladines de la verdad y la justicia. Entonces Sábato, desde su modesto retiro en Santos Lugares, donde vivió, anciano, pobre, casi ciego, protestó contra el abuso de poder. Hay algo estremecedor en todo esto. El Club de los Famosos no desea abrazar causas que no rindan beneficios objetivos. Si fuera, al menos, una estrella de cine como Madonna correrían como conejos: políticos, predicadores y economistas.

No hay ayuda

Sábato, uno de los intelectuales de mayor prestigio en lengua española del siglo XX, levantó la voz una y otra vez por una mujer viuda, la del escritor José María Arguedas, casada en primeras nupcias con el fallecido poeta Jorge Teillier, la que se deshizo en una mazmorra peruana. Pero no fue importante para los políticos, no lo fue para los intelectuales. ¿Qué dividendos puede dar jugárselas por esta presa? No es presa para cazadores de caza mayor. Sábato envió cartas. No reaccionaron ni los Presidentes, los Ministros, ni los artistas, ni los políticos. Sibila Arredondo fue una N.N., una desaparecida. El escribió en “Nunca Más” sobre estos desaparecidos. ¿Quiénes exactamente los habían secuestrado? ¿Por qué? ¿Dónde estaban? No se tenía respuesta precisa a estas interrogantes: las autoridades no habían oído hablar de ellos, las

cárceles no los tenían en sus celdas, la justicia los desconocía y los ‘habeas corpus’ sólo tenían por contestación el silencio”.

Sábato habló de la represión militar en Argentina, durante la dictadura. Eran los misterios del poder. De los poderes del Poder. La guerra interna terminó en Argentina. Sus autores, casi todos, reconocen que pidieron perdón.

Noche y niebla

“Nacht und Nebe”. Esto significa las N.N. que escribía de su puño y letra Goebbels en las listas que le traía Himmler para su decisión final. Noche, es decir, muerte. Niebla, olvido. Así bautizaron las tumbas de los desaparecidos por estas tierras. ¿Alguien que sabía de historia universal de la infamia? ¿Alguien que conocía al dedillo las “hazañas” de Himmler y Goebbels?

“N.N.” en cientos de sepulcros en el patio de los callados. Pero los muertos tienen voz, siguen hablando.

“Si los mataron, por algo será” —decía la gente, resignada, entre susurros.

¡Esto es lo peor de la injusticia! ¡Que uno se acostumbra! Que trata de explicarla, de justificarla. Ese padre al que dejaron sin hijos. Oigamos a Sábato: “Se sabía de tantos que habían sido tragados por aquel abismo sin fondo sin ser culpables de nada: porque la lucha contra los ‘subversivos’ con la tendencia que tiene toda caza de brujas o de endemoniados, se había convertido en una represión de-mencialmente generalizada, porque el epíteto de subversivo tenía un alcance tan vasto como imprevisible. En el delirio semántico, encabezado por calificaciones como ‘marxismo-leninismo’, ‘apátridas’, ‘materialistas y ateos’, ‘enemigos de los valores occidentales y cristianos’, todo era posible: desde gente que propiciaba una revolución social hasta adolescentes sensibles que iban a las villas-misericordias para cuidar a sus moradores. Todos caían en la redada”.

El esplendor de lo verdadero

Hoy pienso en Sábato, en Soljenitzin. Recuerdo cosas, sin ira. Trato de ver claro entre tanta noche y entre tan-



ta niebla. Como un neoplatónico que soy, aspiro al "Splendor Veri", al esplendor de lo verdadero. "¿Cómo negamos a esa verdad que se niega a morir?", se interrogaba Camus. ¿A ese dolor que se niega a abandonarnos? Alguien dice en este instante "mi hijo ya no volvió". O un hijo: "Mi padre ya no regresará jamás. Pero, ¿dónde están sus huesos? Si al menos pudiéramos saber dónde están sus huesos, ese puñado de polvo, ¿dónde está?". Ya pasó el tiempo y ya se fueron los culpables. No deseo saber cómo es el rostro de los asesinos. Los he perdonado. Pero, algo de mi padre, un poco de sus huellas. ¿No tengo ni siquiera ese derecho?

La historia prodiga estas tristezas. Solyenitzin, ese maravilloso predicador de la vida y la justicia, del espíritu y la verdad, produce diagnósticos agudos como espadas de hielo: "Nuestro mundo sigue destrozado por pasiones propias de la edad de las cavernas: avaricia, envidia, cólera, odio, adquirieron nombres respetables al correr de los años. Ahora se llaman lucha de clases, acción de masas, conflicto racial, combate sindical".

El arte y la violencia

Porque la mentira no es sino una forma de la violencia. Se trata de una "marea salvaje" creada por el hombre. De pronto la violencia está en el poder. Y creemos que lo puede todo. Pero no es cierto que la fuerza sea todopoderosa. Que la fuerza de las armas, que la del dinero. La belleza vence a la mentira, termina derrotándola, la belleza vence a la violencia y no hay belleza sin verdad, ergo...

Acomodarnos, resignarnos a un mundo manejado por políticos sin freno, por militares mecanizados en los cuarteles, olvidadizos de los viejos códigos morales; por economistas a los que nadie controla y que tantas veces sólo viven para satisfacer hambres ostentatorias y menores de gloria y poder, es disminuirnos como hombres.

Aquí los artistas, los escritores, los dra-

matargos tienen algo que decir. En primer lugar, luchar para vencer a la mentira, esforzarse para abrirle paso a la belleza. Solyenitzin afirma rotundo que "la mentira puede resistir muchas cosas, pero no al arte".

Nuestros errores

Hoy, en estos días agitados, lo que me sorprende en cierto individuo es su orgullo, su seguridad de estar entre los justos, de haber actuado inmaculadamente.

Si miramos hacia atrás, cada vez que damos vuelta la cabeza y el pasado nos observa, advertiremos algunos de nuestros errores. No hay hombre perfecto. No hay hombre desolado y totalmente imperfecto. Pero a todos les está dado el acto mágico, eucarístico, redentor, de buscar el perdón, de pedirlo, de reconocer las caídas. El perdón que limpia como el agua bautismal, ese "Señor no estoy seguro de haber tenido la verdad, Señor, no soy digno...".

Porque, ¿qué le queda a un hombre incapaz de arrepentirse? Avanzamos hacia la muerte. Algunos están más cerca que otros. ¿Qué le queda a un hombre que creyó, acaso de buena fe, en el poder de las fuerzas militares, policiales, represivas?, ¿que se sintió un enviado del destino para administrar el sufrimiento ajeno, el sufrimiento del "enemigo"? ¿Y que no sabe, aún, lo que significa perdonar y ser perdonado?

Porque si no advierte que fue débil, si él sigue poniendo su fe en la intimidación en vez de

la persuasión, en vencer antes que vencer, en el terror como procedimiento para excavar en el secretó del alma del hombre la verdad, si pone su esperanza en el combate más que en el "convivium", a este Hombre de la Historia y del Destino, a este Salvador de la Patria Náufraga, no le están quedando ni siquiera sus lágrimas.

—Fuimos quienes los salvaron. Eso dicen. Eso dijeron. —Nos llamaron todos, hasta los políticos que hoy están en el poder. Lloraban y pedían: ¡Vénganos a ayudarnos! Fuimos los héroes. Y ahora somos culpables, ¿en qué quedamos? Limpiamos una sociedad corrompida y les entregamos otra, esta que están disfrutando ahora. Perdimos mucho 'personal' en esta limpieza. ¿Y todavía los malagradecidos se quejan? ¿Y todavía los antipatriotas pretenden juzgarnos?

—Bueno, lo que yo he tratado de decir aquí, sin cólera, más bien con una cierta melancolía, es que no hay hombre en esta vida, en este mundo, que pueda eludir el ser juzgado; por otra Corte Suprema... y que...

—¡Le repito: no pasaré un día en la cárcel!



La experiencia en que se puede confiar...

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Síntesis histórica del proceso de cons

Texto: Aconcagua Región



RECUPEREMOS LA REGIÓN DE ACONCAGUA



La demanda actual de la creación de la Región de Aconcagua tiene registros de solicitudes parlamentarias desde el año 2003. Ese año el diputado Marcelo Forni, solicitó en la Cámara de Diputados que se oficie al Ejecutivo para que realice los estudios de factibilidad para crear la Región de Aconcagua, considerando las provincias de San Felipe y de los Andes. Cabe destacar que, a la fecha de la solicitud, la norma Constitucional impedía la creación de nuevas regiones, la que se modifica con la reforma a la Constitución del año 2005, mediante la Ley N° 20.050. En el año 2005 se reiteró la solicitud, mediante oficio N° 11.216. En este mismo sentido, el año 2009 el diputado Gaspar Rivas pidió a la Presidenta Michelle Bachelet la creación de la región e hizo entrega de un libro con firmas que muestran el deseo de los habitantes de dicho territorio de constituirse como región. El año 2011, la Cámara de Diputados revisó el proyecto de acuerdo N° 291, en el que se proponía "Solicitar a S.E. el Presidente de la República que envíe al Congreso Nacional un proyecto de ley que cree una nueva región, que agrupe a las provincias de Los Andes y de San Felipe, y que lleve el nombre de Región de Aconcagua".

Si bien el proyecto no fue aprobado, por no cumplir con el quorum requerido definido en el artículo 110 de la Constitución, es decir, quorum de 4/7 de los parlamentarios en ejercicio, se puede señalar que obtuvo 30 votos a favor de los diputados presentes en la sala, un rechazo y 4 abstenciones. Ello da indicios que ya existía una voluntad de los parlamentarios de apoyar la constitución de la nueva región. Desde el año 2012 se produce un conjunto de comunicaciones solicitando información respecto de posibles estudios que se hubieran realizado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE). Entre ellos se encuentran solicitudes de Cristina Paredes (2012); la presidenta del Consejo Regional, Sandra Miranda (2014), y la diputada Andrea Molina, a través de la Cámara de Diputados (2015). En un sentido similar, comunicaciones de entidades de la sociedad civil como la corporación "Yo amo Aconcagua Región", el año 2014, en carta dirigida a la Presidenta de la República, recuerda la promesa de campaña realizada el 13 de mayo del año 2013, donde la Presidenta se compromete a "estudiar la factibilidad de crear la Región de Aconcagua".

La iniciativa también ha sido impulsada por los alcaldes de las comunas de San Felipe, los Andes y Calle Larga; por las organizaciones Pro Región "Yo amo

Región Aconcagua", la "Corporación Aconcagua Región" y la ONG "Ideando". En el año 2014 un centenar de autoridades y dirigentes de las provincias de San Felipe y Los Andes adhirieron un compromiso para trabajar por la formación de la Región de Aconcagua, lo que dividiría la actual Región de Valparaíso en territorios costa y cordillera. Esta campaña se inició el 23 de agosto en el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de la comuna de Calle Larga, la que fue impulsada por distintas organizaciones sociales y contó con la presencia de autoridades comunales, provinciales, regionales y la visita del entonces ministro Secretario General de Gobierno, Álvaro Elizalde. Esta iniciativa culminó con la firma de un documento de adhesión para trabajar por la conformación de la nueva Región de Aconcagua, dando origen al movimiento ciudadano "Yo Amo Región de Aconcagua".

Primer cabildo abierto

En San Felipe, en octubre del año 2014, se realizó una reunión masiva en lo que se denominó "el Primer Cabildo Abierto por la Región de Aconcagua". En él participaron más de 200 personas y fue convocado por el alcalde de dicha comuna, Patricio Freire, y el Concejo Municipal. Además, participaron el senador Ignacio Walker, los diputados Marco Antonio Núñez y Gaspar Rivas; el consejero regional Mario Sottolichio; los alcaldes de Calle Larga, Nelson Venegas; San Esteban, René Mardones; Putaendo, Guillermo Reyes; Santa



La organización Región de Aconcagua está conformada por Juan Carlos Monasterio, vicepresidente y Claudio Gómez, secretario general. También participan de este ideario ciudadano, la Asociación de Alcaldes y el Movimiento Ciudadano "Yo Amo Aconcagua".

olidación de la Región de Aconcagua

María, Claudio Zurita; y de Petorca, Gustavo Valdenegro, como también concejales de distintas comunas y dirigentes vecinales. En dicha oportunidad, se constituyó legalmente la Corporación Aconcagua Región.

Con posterioridad al Cabildo de San Felipe, en el mes de noviembre de 2014, en una reunión realizada en el Salón del Gabinete de la SUBDERE, el subsecretario de Desarrollo Regional, Ricardo Cifuentes, recibió a la Asociación de Municipalidades de la Región de Aconcagua, Movimiento Ciudadano "Yo Amo Región de Aconcagua", y Corporación Aconcagua Región, para comunicar el inicio del proceso de licitación para el estudio de factibilidad para la Región de Aconcagua.

Asimismo, se desarrollaron otras reuniones, como las gestionadas por el ex diputado Marco Antonio Núñez, en la que también participaron los dirigentes de los distintos movimientos ciudadanos surgidos para luchar por la creación de la Nueva Región de Aconcagua (los representantes del movimiento social Yo amo Región Aconcagua y Corporación Aconcagua Región). Finalmente, el año 2015 en una alocución en la sala del Senado, tras la aprobación de la Región de Ñuble, el senador Francisco Chahuán planteó que es posible crear la Región de Aconcagua.

El día 29 de noviembre de 2015, en entrevista con el diario El Mercurio de Valparaíso, el Ex Subsecretario de Desarrollo Regional, Ricardo Cifuentes, confirmó que el estudio del gobierno para analizar la creación de la Región de Aconcagua, partirá oficialmente el 2016. En la oportunidad, dijo que la ex Presidenta Bachelet "tiene claro que tiene dos compromisos:

enviar el proyecto de Ñuble Región (...), y el otro estudiar la Región de Aconcagua (...). El próximo año vamos a comenzar el estudio y a eso vamos a llegar", declaró.

Finalmente, y luego de 3 años de estudio, el día 11 de marzo de 2018, se entregó oficialmente el estudio de línea base para la Región de Aconcagua, el que estableció 3 alternativas, siendo la opción Histórica Identitaria, que comprende las provincias de San Felipe, Los Andes y Petorca, la que ha generado la aceptación de la gran mayoría de autoridades y ciudadanos. Con fecha 29 de abril de 2018, se realizó el encuentro ciudadano "Unidos, recuperando la Región de Aconcagua", convocado por el movimiento ciudadano "Yo Amo Región de Aconcagua", la Corporación Aconcagua Región y la Universidad de Aconcagua, con asistencia de unas setenta personas, entre éstos, dirigentes vecinales, ciudadanos, el Diputado del Frente Amplio Diego Ibáñez, el Gobernador de San Felipe Claudio Rodríguez, los alcaldes de San Felipe Patricio Freire y Cabildo Alberto Aliaga, tres concejales de Los Andes y uno de Llay Llay, los Core de San Felipe Rolando Stevenson y Los Andes, María Victoria Rodríguez y el ex Gobernador Eduardo León.

Bancada de diputados por Región Aconcagua

Luego de este Encuentro Ciudadano por la Región de Aconcagua, y tal como lo había

prometido el Diputado Diego Ibáñez, se concretó finalmente la creación de la Bancada de Diputados por la Región de Aconcagua, con la asistencia de miembros de movimiento social "Yo Amo Región de Aconcagua", y los Diputados Diego Ibáñez, Andrés Longton, Marcelo Schilling, Carolina Marzan, Luis Pardo, Camila Flores y Daniel Vardesi, cuyo objetivo es apoyar y gestionar lo necesario para el avance en el proceso de creación de la Región.

Finalmente, con fecha 24 de septiembre de 2018, el Gobierno comprometió la realización del inicio del proceso de licitación para el Estudio de Factibilidad Económica de la Región de Aconcagua, en reunión sostenida con el Subsecretario de Desarrollo Regional, Felipe Salaberry, el senador Francisco Chahuán, y el Secretario General de la Corporación Aconcagua Región, Claudio Gómez Castro.

La Historia la seguimos construyendo día a día...



La humorada del litro

El Sistema Internacional (SI) de unidades para cantidades usadas en la química o en la física establece un nombre de la propiedad y una a tres de letras para la unidad. Son comunes unidades que llevan el nombre de un investigador conocido y en ese caso la unidad se escribe en mayúscula. Por ejemplo, la unidad de potencia eléctrica en honor a James Watt la unidad es W, la unidad de temperatura centígrada C es en honor a Anders Celsius. Sin embargo, unidades que no llevan el nombre de un científico la unidad se escribe en minúscula. Es el caso de la masa en gramos la unidad es g, una distancia en kilómetros es km. Para muchos científicos la unidad litro escrita en letra minúscula "l" es muy incómoda porque según el tipo de letra se confunde con el número uno (1), siendo mejor si es representada con ele mayúscula (L). Esto parece ser de la menor importancia para el común de las personas, pero hay una interesante historia digna de ser contada.

¿Quién fue Claude Émile Jean Baptiste Litre?

A fines de 1978, en mi trabajo como químico leyendo una revista científica en una pequeña nota al margen se señalaba que la unidad de volumen litro llevaba ese nombre en honor a un francés fabricante de vidrios de calidad del siglo XVIII llamado Claude Émile Jean Baptiste Litre, razón suficiente para utilizar ele mayúscula (L) para la unidad de volumen. Me pareció algo razonable para cumplir la forma como se designan las unidades científicas y no le di mayor importancia. Con el desarrollo de internet, más o menos en el año 2000, por casualidad encontré la biografía del francés en la revista Chem13 News de abril de 1978 editada en la Universidad de Waterloo de Canadá y escrita por el profesor Kenneth Woolner (1934-2008), que se resume a continuación en el sentido dado por su autor.

Litre nació el 12 de Febrero de 1716 en el pueblo de Margaux, en la región Médoc de Francia. Su padre era un fabricante de botellas para el vino, actividad que empezó a desarrollar su abuelo en 1620 fabricando las botellas para los famosos vinos de Bordeaux. El joven Litre en el ambiente donde se en-

contraba empezó a experimentar en el mejoramiento de la calidad de vidrios e instrumentos muy necesarios para las investigaciones de los químicos de la época. El joven en 1732, con 16 años, que ya tenía un gran conocimiento matemático fue enviado a Paris a estudiar con el filósofo matemático y astrónomo Pierre de Maupertuis, quien lo acogió como asistente. En 1736 acompañó a su mentor en una expedición a Suecia donde conoció a Anders Celsius (1701 – 1744), quien en su honor lleva su nombre la unidad de temperatura centígrada. Se estableció una fuerte amistad con Litre debido al gran interés de Celsius por instrumentos de medición contruidos con vidrios de calidad.

En 1751 Litre era un científico muy bien establecido sin competencia porque mantenía el monopolio en la fabricación de instrumentos de calidad de uso químico en Francia. Surtió de materiales de vidrio a muchos importantes químicos de la época, entre ellos a Antoine Lavoisier (1743-1794).

En 1763 publicó el libro "Études volumétriques" (Estudios volumétricos) que pronto fue traducido al inglés y alemán por importantes químicos de ese momento. En 1765 recibió la medalla de Oro Honorífica de la Royal Society, por su enorme apor-



Claude Émile Jean Baptiste Litre



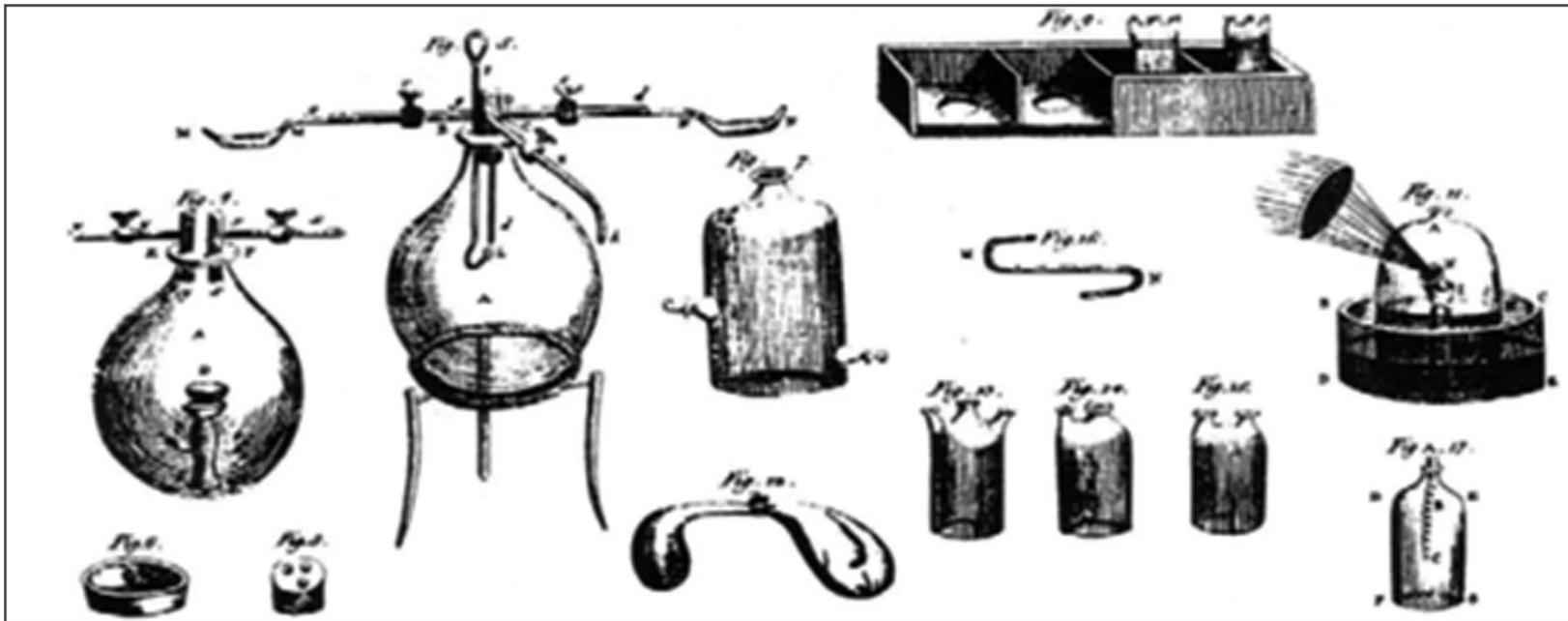
Escribe: Dr. rer. nat. Martín Contreras Slotosch

te al mundo científico. En su trabajo logró inscribir varias patentes relativas al vidrio, superiores a las alemanas, venecianas y de Bohemia. Considerando su talento científico nunca fue admitido en la Academia de Ciencias, que cobijaba a los científicos más importantes del momento y que utilizaban instrumental de Litre. No está demás decir que era amigo cercano de varios miembros de la Academia.

Litre tenía buena salud, era abstemio pero murió prematuramente en 1778 cuando se desató una epidemia de cólera. En sus estudios logró establecer un volumen estándar para la medición de líquidos, especialmente para la medición exacta de la cantidad de vino, muy necesaria para la los efectos del cobro de impuestos. Posterior a su fallecimiento en 1795 se estableció en Francia el Sistema Métrico de Medidas en el que otro químico importante Antoine de Fourcroy propuso el nombre de "litre" como una unidad de medida del volumen. Hasta aquí se resume lo más destacado de la biografía de Litre publicada en 1978.

El éxito de Woolner

Llamó la atención que el autor Woolner realizó su publicación en 1978 para conmemorar los 200 años del fallecimiento de Litre sin dar a conocer las fuentes o documentos utilizados en la biografía. El artículo fue un éxito. En septiembre de 1979, el artículo fue reimpresso en el Boletín Internacional de Educación Química de la IUPAC (Unión Internacional de Química Pura Aplicada), lo que significó un gran respaldo. Esta institución es el organismo principal que regula cómo se nombran y escriben los compuestos químicos y también cómo deben escribirse las unidades de medición. No obstante, desde el comienzo de la publicación inicial muchos investigadores tuvieron dudas porque historiadores de la química desconocían la existencia de Litre.

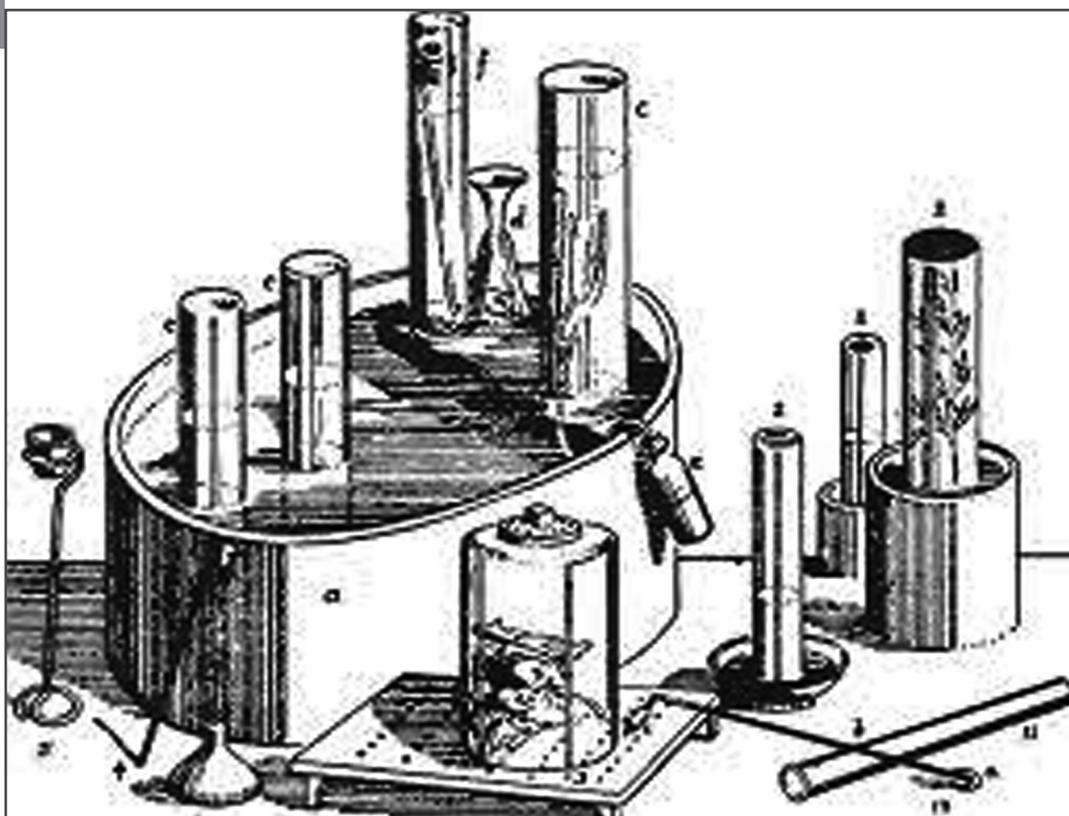


Materiales contruidos por Litre

El fabricante Litre nunca existió

En una publicación de la misma revista Chem 13 News de abril de 2009 se aclara el origen del artículo de 1978 en el que señala que el profesor Reg Friesen de la Universidad de Waterloo de Canadá le propuso al profesor Kenneth Woolner escribir una biografía "ficticia" de Claude Emile Jean Baptiste Litre con el único propósito que los organismos internacionales que regulan las unidades de mediciones dictaminen que la unidad litro "ele" se escriba en letra mayúscula L, teniendo en cuenta que en el pasado existió un investigador de apellido Litre. El autor Woolmer tuvo la capacidad de insertar a Litre tomando en cuenta lugares, fechas e investigadores conocidos y una imagen de Litre del siglo XVIII, en un periodo de tiempo (1716- 1778) cuando aún no se había creado el litro. En plena Revolución Francesa en 1795 se creó el Sistema métrico decimal de unidades y entre ellas está que 1 litro equivale a 1 decímetro cúbico o a 1000 centímetros cúbicos.

La versión del nombre litro más acertada tiene su origen en la palabra griega (λιτρα)



litra unidad de 12 onzas que corresponden a una libra antigua.

¿Cómo calificar el relato anterior? ¿Un engaño, un fraude, un montaje creativo o una humorada? Cualquiera sea la situación el Sistema Internacional de unidades establece que la unidad litro se puede expresar como

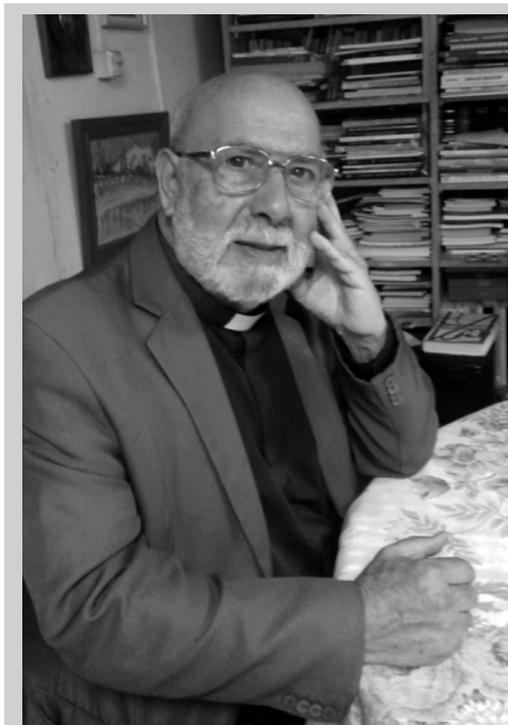
"l" o "L". La mayor parte de las publicaciones químicas actuales usan L. ¿Fue un éxito de Kenneth Woolner? No lo sabemos.

Este relato puede ser banal, sin mayores consecuencias, pero en ciencias hay muchos casos que lindan en engaños y fraudes que pueden considerarse delitos.

Gimnasio

Yungay esquina Chacabuco
Fono 342 310595

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.



Escribe: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.



En estas páginas se entregarán breves reflexiones en base a citas de algunos libros, que nos permitirán abrir caminos orientadores que ayudarán a comprender nuestras vidas basadas en la fe cristiana. En esta primera instancia daremos a conocer los trabajos correspondientes a los autores que participan en la antología de Poesía Hispanoamericana perteneciente a Julio Caillet Bois, Tomo I. Estas son "Señales Orientadoras" que de manera adecuada ofrecen al lector, un aporte para asumir nuestra existencia cotidiana, invitando a un nuevo enfoque sobre temas que no han sido del todo considerados.

1.- Amada realidad

"Milagros y Misterios, visiones de Exequiel y de Isaías, escala de Jacob, Apo-

Señales Orientadoras

calipsis, la Biblia entera..., realidad es todo; la causa es una, diferente el modo."

Autor: Rafael Núñez, colombiano

Si, la realidad es todo; el despertar a la realidad es abrir los ojos y comenzar a aprender a vivir cada día con su hoy y su contexto.

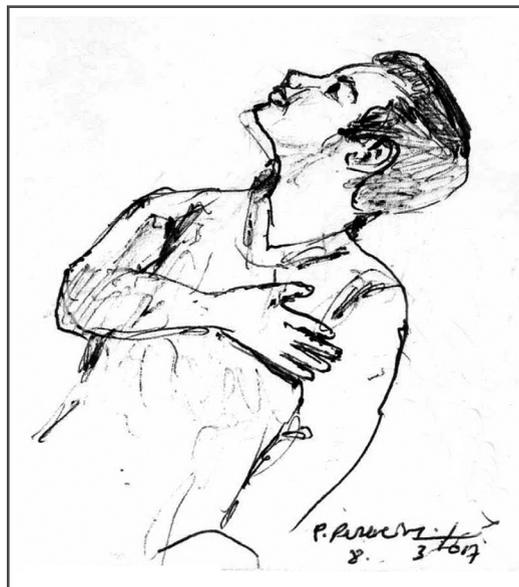
Esto es de sabios aunque sean analfabetos, el saber vivir la vida tal como es tiene validez para todas las épocas. Lo que movió a Moisés y a Josué en la misma causa.

¿Lo que nos mueve es eso? De no ser así, estamos fuera de la voluntad de Dios, enajenados del plan de la salvación para nosotros.

"La causa es una" el amor de Dios como Padre Creador que nos busca en nuestras miserias para recrearnos.

Esto es, restaurarnos, reedificarnos, dignificarnos como sus hijos preferidos, aunque en mi caso sea diferente el modo, distinta mi personalidad, así les ocurre a todos.

El que no entiende su vida ¿Cómo va a entender la Biblia? Para entrar en ella y en nuestro existir es bueno repetir: "la realidad es todo".



¡PADRE! Muéstrame tu rostro en mi desolación

Vivir ilusiones hace imposible hasta la fe

2.- Decadencia

"Anemia moral..." "Muerta la esperanza, difunta la fe"

Autor: Carlos Pezoa Véliz, chileno

Anemia moral del cuerpo de Cristo; herido sin curaciones por demasiado tiempo. Se excusa "no me di cuenta", "no lo sabía" "fui negligente".

El problema de todos los tiempos es no saber vivir lúcidamente las etapas respectivas, algunos porque tienen una ideología que mata la fe y solo ven a algunos como enemigos y frágiles "amigos". Hay otros que se instalaron y no quisieron incomodarse o bien la llaga era la de un miembro rechazado y que torpemente se pensaba ¿Qué tengo que ver yo con mi hermano? Es como un pelo de la cola, pero aunque sea una uña, igual sufre todo el cuerpo.

Ahora el sujeto frío que rechaza en los hechos el Espíritu de Cristo, aunque se llene la boca con su santo nombre, se siente reo, sin esperanza porque se ha cerrado a la fe y se siente "fuera". Esto es el costo de su delito.

Bienaventurado el que no pierde la esperanza, aunque enfrente una oscura noche, vivirá por la fe. Sabe lo que le espera, como Abraham que esperó cuando todo le negaba el fruto de la promesa.

No podemos impedir que esta anemia moral nos debilite aunque no seamos responsables de tan desconcertante herida.

3.- Cortados de orígenes

"Malos pastores corrompieron las fuentes y enturbiaron la vida"



Es torear de espalda a la realidad.

Autor: Carlos R. Mondaca, chileno

¿Fuentes? Ni quieren considerarlas, nunca bebieron de sus vertientes ocultas porque exigía dejarse conducir y solo esto basta para ignorarlas, pues las fuentes tienen sus encargados para hacer retornar a "casa" a sus hijos y no como meros "turistas" de paso.

Al darle la espalda a las raíces inventan la existencia sobre arenas incapaces de sostener lo edificado en las crisis y conflictos cotidianos.

Todo comienza con ellos y por eso muere con ellos.

Las fuentes buscan introducirnos en desconocidos cauces y la única clave para comenzar a conocerlos, es la cruz que necesita cargar cada uno ¿Cómo autodiagnosticarse? La Iglesia desde los orígenes nos permite descubrirla y para después asumir la cruz. Estamos de este modo comenzando a entrar en sus arcanas fuentes.

Un indicio de que no obedecen a las fuentes de la iglesia es lo turbio que

es todo lo que viven y lo poco claro que exponen.

No solo se mutila, también impiden el crecimiento. Más sencillo si son sarmientos cortados ¿Qué savia van a comunicar a los que buscan ser injertados? Se van tras alguna viña silvestre.

Lo que no pudieron encontrar lo reciben fuera de la auténtica viña del Señor, porque los malos pastores no obedecen a las fuentes de las cuales dependen las cristalinas y aguas puras de la vida.

Son conductores falsos que carecen de raíces.

4.- Bajar... someterse

"Nunca os postré, Señor el albedrío... nunca, Señor, os he ofrecido el alma"

Autor: Juan de Valle Caviedes, hispano-peruano

Gozar de libre albedrío pero no de autonomía moral. No tenemos derecho a cambiar el significado de la naturaleza existe antes del nacimiento y sobre todo sostiene el existir. Alterarlo es extinguirse.

Doblegar la razón, purificar la libertad y dejarse conducir no es fácil: se necesita toda una vida, comenzando por aceptarse y culminar una etapa amando mi permanente combate consigo mismo, la cruz de cada día. Sabiendo entonces lo que se necesita cuidar se puede empezar a dar algo... porque darlo todo es más fácil que darse uno mismo.

¡Y no! Se vuelve a cuidar lo que cree-

mos que es un tesoro y edificar nuevos apegos... Hay que volver a comenzar, pero apoyado en lo poco que hemos entregado.

Es algo mejor que al principio. ¿Someterse totalmente a ti Señor? Aunque se sepa que es lo más conveniente, lo justo y necesario es como la muerte y no se sabe morir del todo a lo que uno es... a cada día le basta su muerte.

Se puede a veces someter los pensamientos, pero no los afectos. En otras circunstancias se pueden someter hasta las finanzas pero no los deseos.

Ahora comprendo lo tanto que donaste para nosotros cargando el leño coronado de espinas, lo diste todo y nosotros no sabemos dar, ni siquiera lo que no es nuestro.



Moisés se sometió al Dios del Sinai



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario.

Proyecto ciudad de San Felipe para el siglo XXI

Estamos en las puertas de entrar a la tercera década del siglo XXI y pareciera solo que fue ayer cuando cambiábamos de milenio y se generaba en nuestra ciudad, retos claves que se deberían enfrentar desde la perspectiva social, económica, educacional, cultural, de salud y medio ambiente entre otros tantos desafíos, considerando los recursos ya disponibles y el modelo de desarrollo de nuestro país.

Frente a lo anterior podemos concluir que hemos crecido notoriamente en las últimas décadas, sin embargo, no hemos estado exento de problemas donde la preocupación principal es la generación consensuada del Proyecto Ciudad de San Felipe para el siglo XXI que de una u otra forma, la ciudadanía ha comenzado a exigir como un trabajo conjunto y de mayor interacción entre actores públicos (Ministerios y Municipalidad entre otros), la sociedad civil y el sector privado.

De acuerdo a mi parecer este es el gran desafío de nuestros líderes, fomentar un "proyecto ciudad", que permita aterrizar el quehacer de sus habitantes, sus expectativas, preocupaciones e incluso sus sueños que en muchas ocasiones, los resumimos con el concepto de calidad de vida donde damos a conocer algunos índices o sobre pasamos la imaginación, informando que

en una fecha determinada seremos un país desarrollado, a lo que la gran mayoría no logra internalizar o experimentar cuando lo más destacable como desafíos debería centrarse en que la comunidad logre entender su significado y los efectos que tendrá en su vida cotidiana, sin dejar de priorizar y reflexionar sobre aquellos problemas que aún nos quedan por resolver, visualizando los cambios profundos que nos afectarán en el largo plazo como la inteligencia artificial (IA), la biotecnología, la robótica entre otras.

El Proyecto Ciudad de San Felipe para El Siglo XXI es el deseo aterrizar con algunas propuestas que nos permitan visualizar con mayor claridad lo que persigo a través de este artículo en algunas áreas del desarrollo que a mi parecer son las más imperiosas e importantes.

Educación: el conocimiento es clave para el siglo XXI por lo que debe retomarse y profundizarse el concepto de "San Felipe Ciudad Universitaria" y que con éxito se estaba construyendo con la instalación de sedes universitarias como U. Valparaíso, U. Playa Ancha, U. Aconcagua y el centro de formación técnica AIEP.

En educación media debería privilegiarse la educación técnico profesional en los tres liceos municipales.

Salud: privilegiar un fuerte desarrollo del hospital San Camilo con nuevas especialidades junto a la incorporación de tecnología de punta como la robótica.

Medio Ambiente: crear el Observatorio Medio Ambiental de Aconcagua que permita construir la línea medio ambiental y supervisar el desarrollo de futuros proyectos de la gran minería que están en etapa de consolidación.

Cultura: desarrollar una política cultural de la comuna y asegurar la construcción del Centro Cultural de San Felipe que debería transformarse en el lugar preferencial de Aconcagua.

Agricultura: internalizar los cambios profundos de variedades nuevas de frutales, especialmente la uva, que tendrá que renovarse casi en su totalidad y enfrentar los desafíos de un mercado altamente competitivo, y en forma especial, con Perú, que será un fuerte competidor de nuestro país.

La incorporación de la robótica influirá fuertemente en la mano de obra de los campos, lo que traerá consigo un plan de capacitación y formación de nuevos recursos humanos que tengan la capacidad de enfrentar estos nuevos desafíos.

Recursos Hídricos: la construcción de un gran embalse de cabecera en el río Aconcagua junto a embalses laterales son fundamentales para el desarrollo de la agricultura del valle que deberá acompañarse por una masiva incorporación de riego tecnificado que demandará profesionales del área técnica e informática.

Estos ejemplos nos llevan a pensar la complejidad que deberá enfrentar la ciudad en las próximas décadas, a la que se sumarán cambios trascendentales en el mundo como producto de la inteligencia artificial, robótica, biotecnología e internet. En concreto el Proyecto Ciudad de San Felipe para el Siglo XXI, necesita la generación de una estructura pensante, adosada al Municipio con una proyección de largo plazo con diferentes actores de la educación superior, fruticultura, área profesional de la salud y la incorporación de los cambios tecnológicos que la ciudadanía comenzará a enfrentar y que no pertenecen a un futuro lejano, sino que ya se han instalado en nuestra geografía.

Cartagena, un balneario internacional del proletariado sudamericano



Texto: Richard García, antropólogo U. de Chile

Allá por noviembre el verano empieza a insinuarse en la intensidad de la luz y del calor, y en el estiramiento del día. ¡Prepárense!, advierten las vitrinas de los malls. ¡Listos, yaaaa!, gritan las propagandas de gaseosas. Entonces el verano arde y suena como alarma de bombardeo. Hay que abandonar la ciudad. Hay que disfrazarse de veraneante, con bermudas, anteojos oscuros, algún quitasol taiwanés envuelto en su preservativo plástico, y paletas.

El país es como un teatro en el que, entre un acto y otro, hay que cambiar de escena. Se retiran las utilerías navideñas, se guardan en naftalina los pesbres y los pinos sintéticos, para reemplazarlos por maniqués en sunga e imágenes de plena dicha playera. Los inapelables decretos de la publicidad dictaminan que ha llegado el verano y ordenan disfrutarlo.

Cunde la paranoia de los propietarios que deben dejar sus casas en la

ciudad abandonada, entregada a los saqueadores, a esos hombres oscuros que no veranean. Las puertas se cierran con siete llaves y se activan las alarmas. Perros, gatos y gómeros son entregados a almas caritativas o empleadas de confianza.

En los terminales se aglomeran las multitudes desesperadas por abordar un bus. Vehículos piratas parten sobrecargados de pasajeros convertidos en polizontes. Todos los que van de pie deben agacharse en cuanto aparece un carabinero en el horizonte. Las carreteras se congestionan con las interminables filas de veraneantes con aspecto de refugiados, que viajan en autos sobrecargados de colchones, bacinicas, suegras y otros trastos.

La lentísima corriente de vehículos desemboca en balnearios saturados. Allí el destino de los sufridos veraneantes es patético. Deben tomar por asalto las casas de familiares o amigos, o hacinarse en residenciales, cabañas o en algún terreno donde las hileras de carpas precarias también recuerdan a los campamentos para refugiados.

Las imágenes de las carpas instaladas en la playa, fueron transmitidas una vez por CNN.

Qué duda cabe que las ciudades de Chile son horribles y cada vez más difíciles de habitar. Tal vez por eso, todos los años, los chilenos emprenden una penosa peregrinación al litoral. Allí acampan y se quedan, esperando que las aguas del océano se abran y les permitan emigrar hacia la Tierra Prometida. Pasan las semanas, y al fin se convencen de que por el momento el mar no va a abrirse. Entonces regresan deprimidos y resignados a reiniciar su salvaje vida ciudadana”.

Es como si al Santiago repleto le sacaran el tapón para que se vacíe en el resto de Chile, al que coloniza con sus malas pulgas y sus pésimos hábitos.

En la orilla opuesta del litoral central

Los balnearios lacustres, como Pucón, se convierten en una especie de Venecia moderna, con sus calles llenas de lanchas arrastradas por jeeps o camionetas todo terreno. En los lagos rugen, corren y zumban otras tantas lanchas y motos acuáticas con las que los veraneantes se las arreglan para reproducir en la superficie del agua las congestiones, el bullicio y las neuras del tránsito santiaguino. Se hace urgente conjurar la quietud a que invita el paisaje de bosques y volcanes eternamente nevados. En cualquier galpón se improvisa una estridente discotheque y los ríos se acondicionan como montañas rusas, por las que se arrojan grupos en balsas



inflables, emitiendo gritos histéricos a cada salto que da la embarcación.

Juan José Sebrelli, en un ensayo sobre Mar del Plata, hablaba del "ocio represivo" del que veranea. Aludía a la trama de obligaciones invisibles, comportamientos, prácticas y ritos sociales que imponen las vacaciones.

En sus largas estadas en las costas de Tusculo o de Ostia, Cicerón y Plinio, el joven, elaboraron un concepto del ocio digno, fecundo, como un fragmento de tiempo dedicado a la contemplación, al diálogo, al paseo por la playa a la recolección de caracolas, a los baños y al cultivo de la hospitalidad y de la amistad.

Esas sensaciones poéticas, contemplativas ponían cierta contención a las marejadas del veraneo convertido en una sección más dentro del continuo del tiempo domesticado, racionalizado y rigurosamente programado.

Ahora han desaparecido ya esas cabinas que en sus terrazas y sus jardinerías imitaban proas y cubiertas de barcos. Se impuso, en cambio, el resort desmesurado, con equipos de animadores y programas de actividades para conjurar el terrible fantasma del tedio e impedir la contemplación del mar muerto, de los pescadores reconvertidos en vendedores de fichas de flipper, y sobre todo salvar al veraneante del riesgo de descubrir las posibilidades del ocio que puede vivirse como reflexión, crítica y toma de distancia del mundo entregado a su propia aceleración sin sentido.

Hay que matar el recogimiento y el silencio que pueden llevarnos a vivir el verano como una revelación. Por eso los programas radiales y la propaganda televisiva seducen con escenas de un verano lleno de euforia juvenil, de bulla, de proezas deportivas y eróticas, de surf, benyi y motos que corren por la arena.

En las playas proliferan las reinas, que son el modelo de este canon. Pobre de la que tenga celulitis. El veraneo no es sólo la represión del ocio, sino también del cuerpo. Estigmatiza la natural tendencia a engordar, reblandecerse y erosionarse. Impone la exigencia utópica de la eterna juventud. Es una suerte de fascismo, que segrega a la raza de los feos o a los que no encajan en los paradigmas estandarizados de belleza.

Asilo en Cartagena

El que quiera huir de la represión veraniega puede pedir asilo en Cartagena, donde los bañistas gordos que usan trajes de baño con el elástico vencido, las señoras pulposas, premunidas de flotadores naturales en todo el cuerpo, y algunas bellezas no tradicionales, morenas, lustrosas, con rasgos faciales extraños a las etnias de Reñaca, parece que se hubieran propuesto transgredir los cánones de belleza impuestos por el verano de las gaseosas: colombianas, haitianas, colombianas, venezolanas, peruanas y bolivianas.

En Cartagena Impera otro verano. No el de la euforia artificial ni la energía desbordante. Tampoco el de la contemplación ni el ocio ciceroniano, sino el de la cultura popular carnavalesca que estudió Mijall Bajtin. El de la celebración del banquete, el churro, la sandía, el pescado frito, la paila marina y el completo. A alguien le llamaba la atención que gran parte del tiempo de los paseos populares a la playa, se gasta en pelar tomates, picar cebolla, asar carne y preparar comida. Es que el banquete es parte de esta cultura. "En la absorción de alimentos las fronteras entre el cuerpo y el mundo son superadas en un sentido favorable para el primero, que triunfa sobre el mundo y crece en detrimento de él", escribe Bajtin. Devorar el mundo es apoderarse de él, es dominarlo. Por eso la gordura es buena. Por eso lo dietético es pecaminoso.

Cartagena -como Pichilemu y otros sitios- alguna vez fueron balnearios "elegantes". Si hacemos una proyección de esta tendencia, tarde o temprano los balnearios cuicos irán cayendo uno tras

otro en poder del pueblo y de la cultura carnavalesca. Es la ley inexorable de la historia. Si no están de acuerdo con lo expresado pregúntenle a algunos conacionales por qué escogieron la Patagonia o San Pedro de Atacama.

La cartagenización del verano es un proceso irreversible. No se detendrá hasta dejar aislados a los últimos cuicos recalcitrantes y dietéticos, que pasarán sus vacaciones en resorts subterráneos para protegerse del exceso de radiación ultravioleta, porque el agujero del ozono va a seguir creciendo.

Habrà un último verano en que los chilenos, que a esas alturas serán todos gordos, abundantes, celulíticos, con la boca pegajosa con jugo de sandía, huirán una vez más de las ciudades para llegar a la costa. Entonces, un viejo vendedor de barquillos revelará la verdad: "Es cierto lo que dijo el astrónomo de la luna de Júpiter.

Sin saberlo y obedeciendo a un extraño impulso, los veraneantes llegan año a año a la costa, haciendo toda clase de sacrificios, para esperar que el mar se abra".

Eso ya no será necesario porque las aguas del océano se coagularán y así las caravanas de veraneantes podrán seguir su viaje, avanzando por la superficie lisa y las suaves ondulaciones de las olas solidificadas, y se dispersarán por la dura inmensidad azul.

Después de muchas generaciones, algunos de estos veraneantes nómades recordarán aún el nombre de la patria mítica de la que un día salieron sus antepasados: ¡Cartagena!



Aproximadamente en 1870, empiezan a llegar los primeros veraneantes a Cartagena y la caleta de pescadores se transforma en balneario. Entre 1890 y 1930 la ciudad vive su época de gloria.

Recintos hípicos, una arquitectura de fina sangre

Escribe: Soledad Salgado S.
Fotografías, José Luis Rissetti

La hípica es deporte, entretenimiento, pero también arquitectura. Los tres más importantes recintos de este tipo -el Club Hípico, el Sporting Club y el Hipódromo Chile- son obras monumentales muy valiosas por su capacidad de convocatoria, de configurar barrios y aportar a la identidad de una ciudad. Vale la pena recorrerlos y verificar su vigencia después de un siglo.

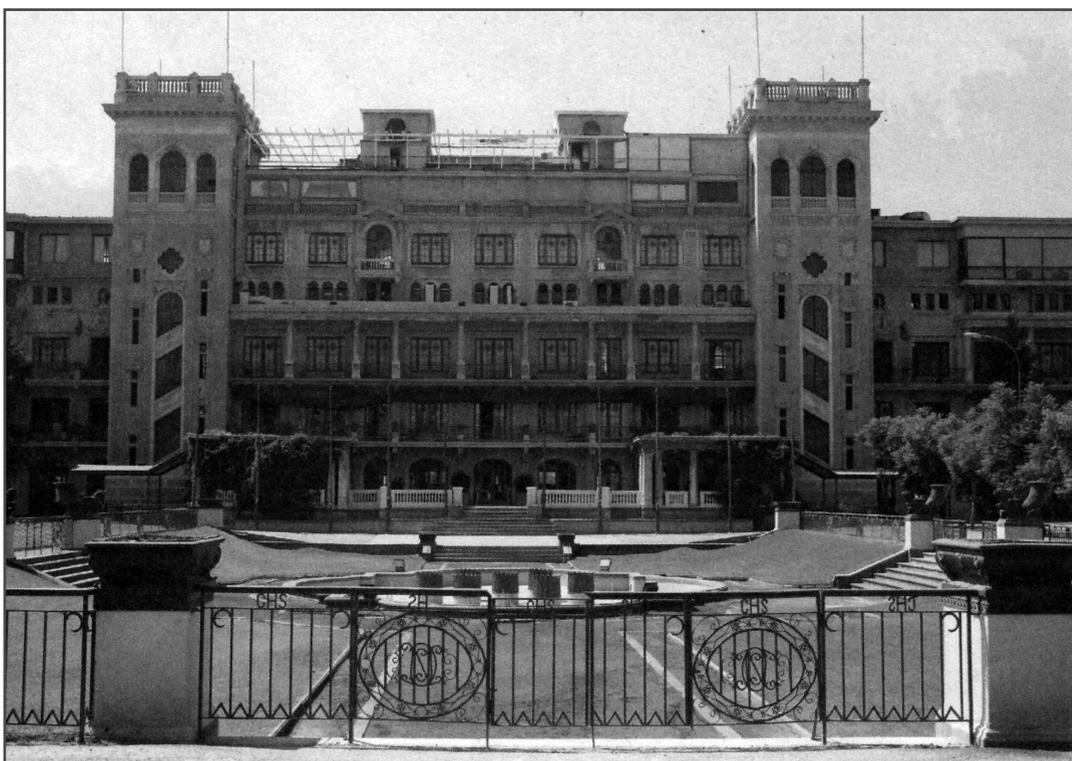
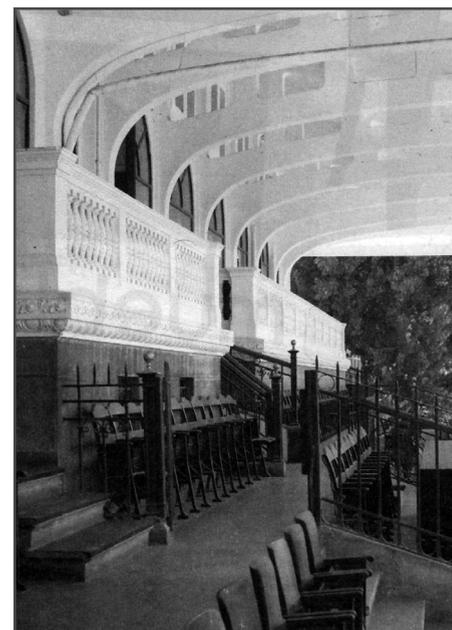
Veinte mil personas ansiosas rodeaban la cancha. Ferrocarriles instalaba servicios adicionales para trasladar a quienes no querían estar ajenos al gran acontecimiento hípico. La primera jornada de carreras del Valparaíso Sporting Club en sus terrenos de Viña del Mar era una fiesta total. La cifra no tendría nada de particular si fuesen competencias como las de hoy, pero hacia 1880 el número era todo un acontecimiento, considerando que la población de Valparaíso sólo llegaba a 100 mil habitantes. El espectáculo hípico, con carreras a la inglesa, que había nacido dos décadas antes en Placilla -gracias a los inmigrantes británicos que llegaron al puerto- se instaló entre los chilenos para transformarse en una de las más atractivas actividades del mundo de la entretenimiento.

Tanto el Sporting Club como el Club Hípico de Santiago y el Hipódromo Chile, no sólo han sido edificios deportivos, sino lugares de encuentro social y espacios públicos de carácter transversal que desde su creación se transformaron en coautores de barrios, formando en la actualidad parte importante de la imagen país. Los dos primeros ofreciendo arquitecturas más clásicas y el último apostando por el modernismo.

Mientras el Sporting Club daba sus primeros pasos, el Club Hípico de Santiago -inaugurado en 1869-, se enfrentaba a un devastador incendio que destruyó la totalidad de sus tribunas, hechas con aires Victorianos según la moda de la época. Había que reconstruirlo y potenciar su cetro como lugar de reunión de la

élite en torno a un deporte. Los terrenos donde se emplaza han sido siempre los mismos (aunque fueron ampliándose hacia el sur): a un costado del entonces Parque Cousiño, actual Parque O'Higgins, en un barrio que se estaba formando a partir del auge minero. La nueva clase económica se inspiraba en la elegancia francesa y encargaba mansiones con grandes lujos, dejando atrás la impronta colonial. Christian Matzner, arquitecto del Consejo de Monumentos Nacionales explica que la presencia del Club Hípico dio el impulso final a este sector: "Tiene un positivo impacto urbano que se traduce en

La modernidad de la marquesina contrasta con el estilo ornamental del edificio.



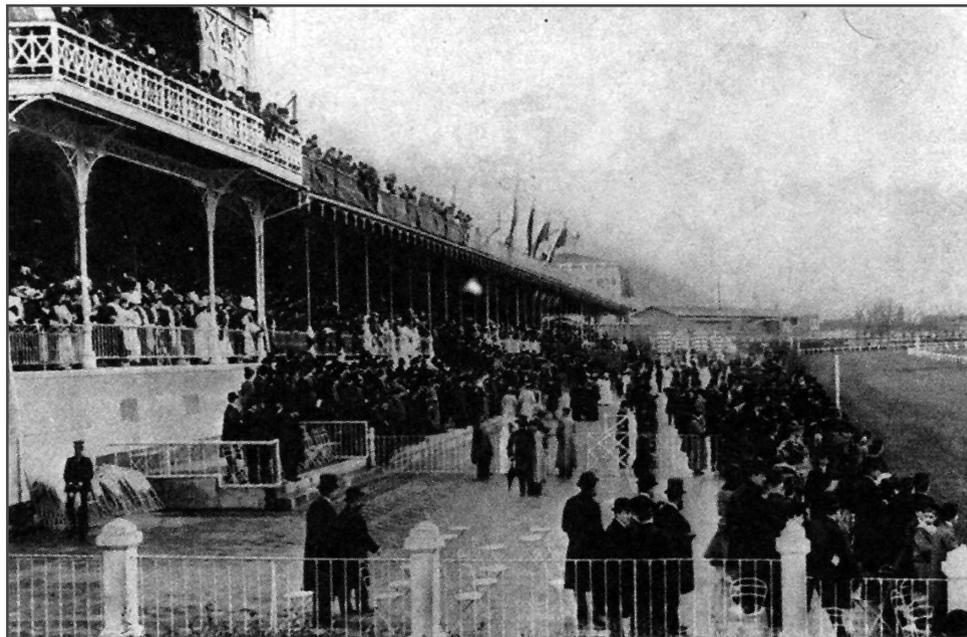
"El CHS es un pulmón urbano en la zona", dice Óscar Acuña, secretario del Consejo de Monumentos Nacionales.



Hermosos trabajos en fierro forjado, con aires palaciegos, visiten el parque.

la pavimentación de las calles Molina, Antofagasta y Blanco Encalada". La fiebre constructora -mayormente neoclásica- se apoderó del área y, más aún, luego de la inauguración de sus nuevas instalaciones a cargo del arquitecto Josué Smith Solar que, festivas y glamorosas, aportaban un sello de distinción.

Hacia 1906 un sector más olvidado de la ciudad vio nacer al Hipódromo Chile, que trajo el concepto norteamericano de carreras. La Chimba era un barrio periférico, llamado "de los muertos" por la presencia del cementerio, pero sus



Las primeras tribunas del CHS eran de madera y cristal a la usanza de la época.

terrenos eran baratos y fue escogido como locación para este recinto, convocando también a lo más selecto y lo más-popular de la sociedad. "La actividad hípica era bullente y boyante, por lo que tras su inauguración se trans-

formó en un polo de atracción. Su presencia tensionó el urbanismo generando un recorrido hacia el Club Hípico. Los domingos se corría en la mañana en el Hipódromo y en la tarde en el otro. La locomoción iba repleta en ese eje", comenta Luis Molina, arquitecto a cargo de las últimas remodelaciones en ambos conjuntos. Matzner dice que basta revisar los planos de la época para darse cuenta de que el Hipódromo se transformó en un centro neurálgico alrededor del cual nacieron otros equipamientos como la Plaza Chacabuco, el servicio eléctrico y

por ende el tranvía.

El hecho de que se ubique en una zona popular y densa le ha servido para mantenerse vigente, algo que al Club Hípico quizás le ha sido más difícil -pero no imposible-, porque no nació con un sentido popular, sino más bien exacerbando el glamour que conlleva este deporte. "Además de la migración de las clases acomodadas hacia el oriente a mediados de siglo, le jugó en contra la aparición de la Norte Sur y la existencia de la línea del tren", explica Molina.

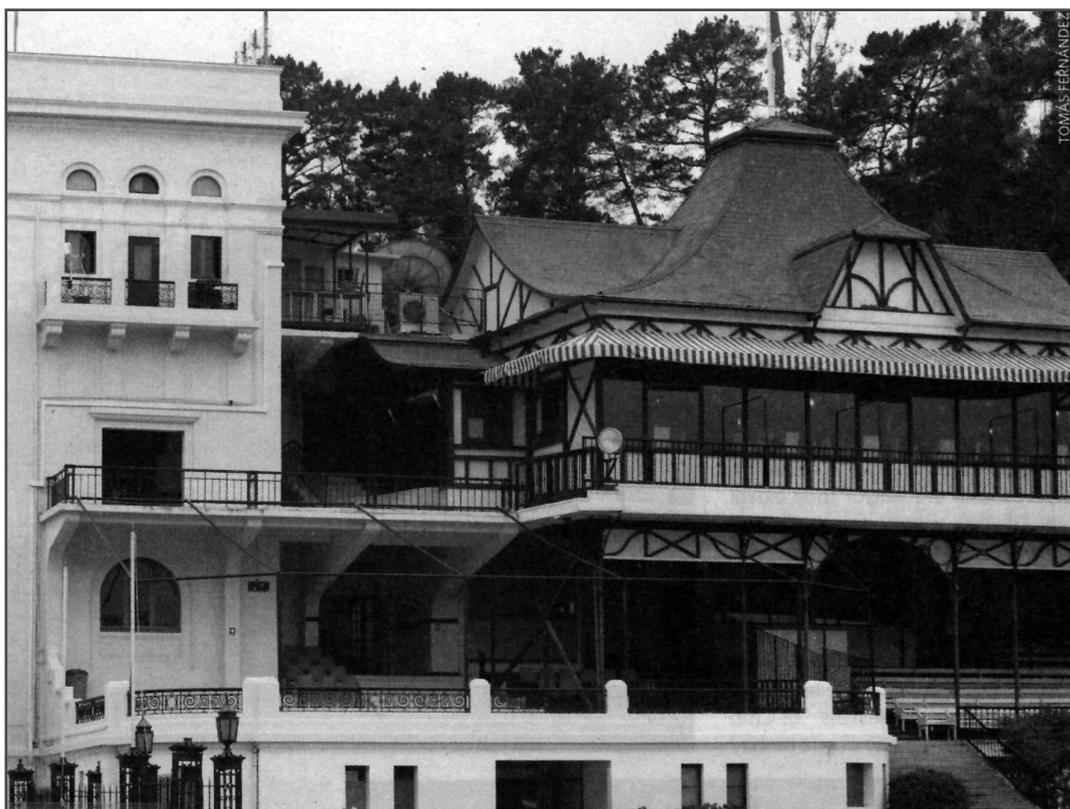
En el caso del Sporting Club su ubicación es muy Central, ya que se emplaza en una zona muy poblada que sigue encantando con el modelo de ciudad jardín. Se trata de Miraflores Bajo que, según cuenta Matzner, está en proceso de declaratoria como Zona Típica, por sus casas tipo chalet con influencias mayormente inglesas, además de italianas y rasgos neoclásicos. El propio Sporting, a través del uso de carpintería de madera y remate agudo de las cubiertas con formas piramidales, acusa la influencia inglesa. La aparición de este enclave deportivo -cuyas tribunas fueron hechas por Alfredo Azarcot entre 1903 y 1909- ofrece hasta hoy espacios para otros deportes y recreación familiar con un gran sentido del paisaje, favoreciendo la consolidación del barrio y la identidad de la ciudad.

Arquitecturas centenarias para los tiempos actuales

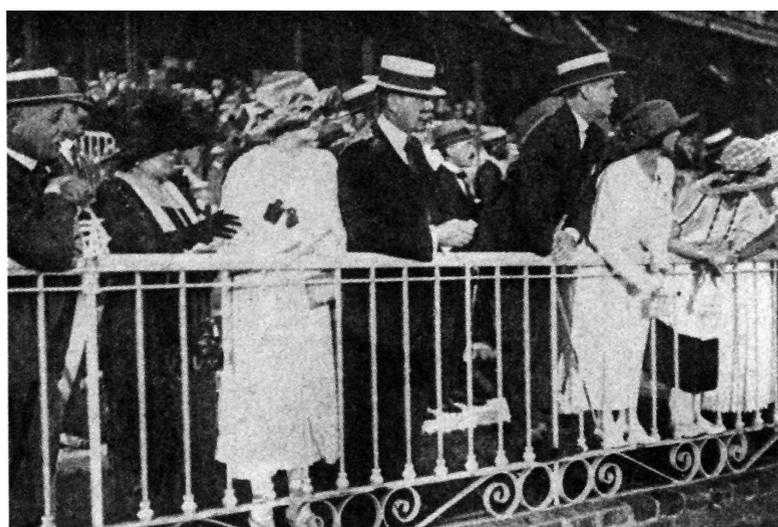
Hay quienes nunca han pisado estos recintos a pesar de que su monu-



Las canchas de carreras fueron diseñadas por el ingeniero Ramón Herrera L.



El Consejo Municipal de Viña del Mar aprobó el año 2000 declarar a las tribunas del Sporting edificación de interés histórico y arquitectónico.

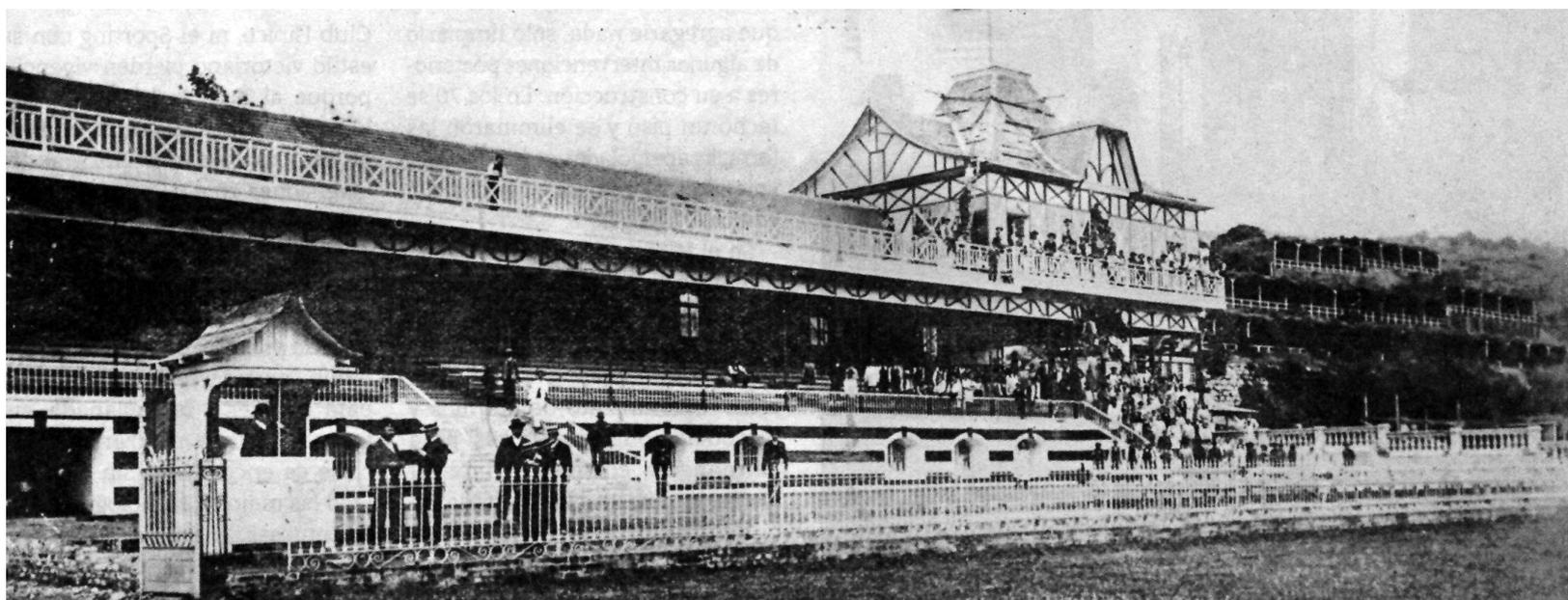


A comienzos del siglo XX se restringe el acceso a la pista y se eliminan las ramadas que daban un aspecto pintoresco al Sporting.

mental arquitectura y paisajismo de nivel mundial -algo reconocido por los turistas que los visitan- con grandes explanadas, debiera ser una invitación en sí, más allá del imán de la hípica. El Club Hípico por ejemplo está declarado Monumento Histórico. Con una arquitectura historicista, de líneas armónicas, llena de ornamentaciones,

destaca por sus cuatro torres y una gran marquesina en hormigón armado, obra que la revista Zig Zag consignó como una proeza cuando se construyó. Además cuenta con un parque diseñado por Guillermo Renner que era paseo obligado de la alta sociedad capitalina. "Creo que para Smith Solar fue un divertimento. Es un edificio para ser mirado. Fastuoso, agradable a la vista. Pudo haber sido, por que agregarle nada, sólo limpiarlo de algunas intervenciones posteriores a su construcción. En los 70 se techó un piso y se eliminaron las terrazas apergoladas que otorgaban liviandad al remate superior del edificio", agrega.

En el Hipódromo Chile también ha habido aggiornamientos. Además de una nueva troya y recuperación de las peserbreras, se trabajó en una fachada más vivaz en base a un revestimiento de ladrillos y remodelaciones interiores para permanecer cómodo al interior (como la fenestración de todo un piso para mejorar la climatización), considerando que en los días de carreras se hacen de 18 a 20 competencias. "Ni la arquitectura del Club Hípico, ni el Sporting con su estilo Victoriano pierden vigencia, porque al final la hípica es algo lúdico", explica. En los últimos años, en cambio, se han hecho grandes inversiones en el Hipódromo para dejarlo a tono con lo que es el espectáculo hípico, y para, al igual que en los otros dos exponentes, aprovechar sus instalaciones. Existe un gran proyecto para capitalizar el jardín central y dotarlo de túneles para acceder a la explanada, sin tocar la pista, y realizar allí toda clase de encuentros. Sin dejar de lado las mejoras tecnológicas que, respetuosas de la arquitectura, han contribuido a que tanto este recinto como los otros dos sigan vigentes después de un siglo.



El Sporting conserva el encanto y gracia campestre que sus fundadores le imprimieron.

Ahora también puede encontrarnos en Facebook
<https://web.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>



La Unión
 F U N E R A R I A

[Http:// www.funeraria-launion.cl](http://www.funeraria-launion.cl)

QUINTA REGIÓN
 Lib. Bdo. O'Higgins 247
 F. (34)2510434 - San Felipe
 Manuel Rodríguez 206
 F. (34)2421696- Los Andes
 Sarmiento 400
 F. (34)2501080- Putaendo

REGIÓN METROPOLITANA
 Av. Independencia 1600
 F. (2) 444 7599 - (2) 777 7967
 Independencia Santiago
 Ortuzar 794
 F (2)832 4657 - Melipilla

CUARTA REGIÓN
 Los Carreras 873
 F. (51)2226028 - La Serena
 Av. Videla 302
 F. (51)2329547 - Coquimbo

ESTUDIO JURIDICO
Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
 jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
 loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
 julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
 estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

