

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



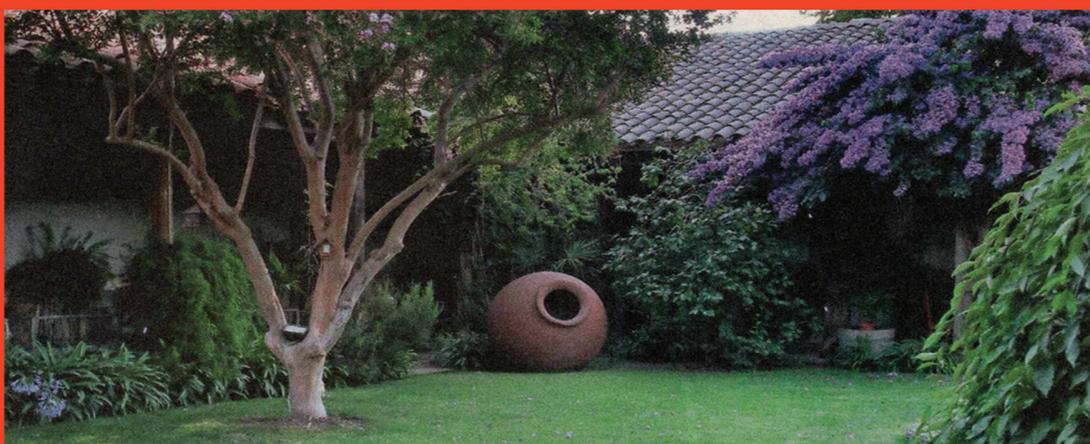
Penúltimo homenaje a Carlos Gardel, a los 84 años de su muerte



ODEPLAN y CONARA marcan la última división política-administrativa de Aconcagua



Los avatares de un ícono de la segunda mitad del siglo pasado



Una casona del siglo XIX en Rinconada de Los Andes alberga la historia de un antiguo jardín



Visión fotográfica de Santiago de fines del siglo XIX y principios del XX



Historia de trenes, un viaje al imaginario colectivo del siglo XX



Los Guggenheim en el Chile del siglo XX, un desafío para la actual generación empresarial

Aconcagua Cultural

Edición Junio 2019

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Vicente Caruz Middleton
Pablo Cassi
Mireya Díaz Soto
Jesús Ginés Ortega
Beatriz Montebo Ward
Claudia Pérez Fuentes
Germán Romero H.
Soledad Salgado S.
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Asesor Informático

Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

El ocio, origen de una noble expresión del espíritu

Si se dejan de lado los disimulados prejuicios, se reconoce que la principal actividad de la humanidad en su conjunto es el trabajo, sin el cual, no podría subsistir, en tanto que secretamente la preocupación podría hundirse en el aburrimiento, sin olvidar a los que se consideran serios. El mundo dentado del trabajo exige sacrificarse todos los días para conseguir algo que es su contrario; el ocio, el que da la libertad para no hacer nada o hacer solamente lo que deleita.

La gama de las actividades diferentes es extensa. Hay algunas toscas y simples a cargo de quienes no necesitan ni siquiera saber leer, en tanto que hay otras que requieren muchos estudios y habilidades. Y, como los trabajadores llegan a su puesto de tantas maneras, no siempre ellos y su trabajo están al mismo nivel. La incongruencia se da porque la sociedad es dinámica y gira no sólo por razones, sino también por pasiones. En una de las novelas de Balzac se narra cómo y por qué una plaza de París luce una estatua tan hermosa. No fue gracias al afinamiento estético de la autoridad comunal, sino a la orden del rey que acogió una solicitud de una de sus amigas íntimas para que le diera trabajo a un joven y talentoso escultor que estaba cesante.

En la escala laboral los peldaños no siempre se suben en orden, uno tras otro. Nunca faltan quienes, subrepticamente respaldados, o por azar, llegan arriba a saltos y se adueñan, sin lucir estudios ni experiencia, de una jefatura que puede ser muy importante. Algunos llegan a alturas increíbles para los que les conocen de cerca su corta trayectoria y, sus limitaciones. Es como quien durante su corta vida laboral ha estado cosiendo sacos trigueros con una aguja grandota y de repente se ve encumbrado a niveles superiores donde debe bordar encajes al modo finísimo propio de algunas monjas. Y no es lo mismo. Por suerte de repente se le cae la pequeña aguja y, ya acostumbrado a la otra, le es impo-

sible encontrarla.

El que está ocupado en trabajos físicos no puede pensar bien, o sea, con orden y con claridad. La cabeza parece que funciona mejor en el ocio. Esta verdad, entre otras, la descubrió Sócrates, como que no por otra razón abandonó su oficio de cantero para dedicarse a pensar y a entregar sus ideas a la juventud. En el ágora, donde se conversaba largo, no podían participar los esclavos. ¿Cómo y a qué hora si lo suyo era trabajar con las manos? En la democracia griega había un espacio para quienes eran útiles, los cuales hacían lo suyo sin duplicaciones. La norma se la sabían de memoria: "El mal viene a la república cuando cada cual no hace lo suyo".

Para participar en las polémicas del ágora, y después eventualmente en el gobierno de la polis, era indispensable tener escuela, donde se disponía de tiempo libre para dedicarse al ejercicio del pensamiento. Y ningún esclavo pasaba por la escuela, pues se sabía, o se suponía, que ello irrogaba una pérdida de tiempo. Tenían que entregarse solamente a su trabajo manual, surgido como castigo a la primera pareja por desobedecer las ordenanzas del Paraíso.

Platón reconoce en el ocio el origen del pensamiento. De ahí su respaldo al ocio noble, el representado por la Afrodita celeste de "El Banquete", y no por la Afrodita terrestre, entretenida y perdida en el acatamiento de los reclamos sensuales y libidinosos del puro cuerpo. El ocio debe, entonces ser preferentemente para quienes están hechos para generar ideas que encumbren el arte, la ciencia, la justicia, la paz y otras bellezas. Entregárselo al por mayor a otros que no tienen dedos para las abstracciones es incurrir demagógicamente en un equívoco mayor. Ya se conocen sus resultados.

Pablo Cassi
Director

Una casona del siglo XIX en Rinconada de Los Andes alberga la historia de un antiguo jardín

Texto, Beatriz Montebo Ward

Fotografías: Carla Pinilla G.

No hay datos precisos sobre la fecha en que esta antigua casona, ubicada en Rinconada de Los Andes, a 80 kilómetros de Santiago, fue levantada. Se presume que su construcción se realizó alrededor de 1850 cuando Benjamín Honorato Gormaz decidió asentarse en la zona y destinar las tierras de su campo al cultivo de granos, como trigo, cebada y maíz. Fue construida al más puro estilo chileno, con gruesos muros de adobe tendido, vigas de álamo y roble cortadas a machete, tejas musleras de arcilla, pilares montados en bases de piedra, pisos de huevillo, ladrillo y madera, y muros decorados con motivos en "sang de bouef" (sangre de toro), el color de moda entonces en Europa y muy usado como esmalte en porcelanas y cerámicas.

Tal como se estilaba entonces, en el centro de la construcción se proyectó un patio repleto de naranjos y limones, cuyas flores de azahar invadían con su perfume el ambiente. El sitio inmediato y posterior, en cambio, se destinó a parque y el más extremo, a árboles frutales.

Con el paso de los años las tierras del fundo se subdividieron y la casona junto

a una hectárea y media de terreno se fue traspasando en herencia de generación en generación, siempre entre descendientes de la familia Honorato. "Hace 18 años que heredé esto por parte de una tía, hermana de mi padre, y desde entonces me he preocupado de revitalizar tanto la casa como el jardín", cuenta Ester Honorato, bisnieta de Benjamín.

El jardín de Jujuy, una característica propia de la Colonia

Así, lo primero que hizo fue cambiar por completo el patio interior y sin ningún miedo arrancó los cítricos. En su reemplazo, plantó pasto y en las orillas, camelias, rosas blancas, jazmines del Cabo y agapanthus. "Conservé algunas especies muy antiguas, que tienen aquí más de cien años, como la buganvilia, el crespón, la enredadera bignonia dos hermanas y el jazmín de Jujuy". Para complementar y enfatizar el carácter colonial dispuso en el centro una pila de agua de fierro fundido a la que le hizo una base de piedra de huevillo, imitando el trabajo original del suelo del zaguán y varias tinajas que datan del siglo XIX y que entonces eran utilizadas para almacenar agua y granos. Asimismo, en todo el corredor distribuyó grandes macetas con aspidistras, una planta muy antigua y popular que se caracteriza por su reducida demanda de luz y que era muy usada en las casonas de fundos y quintas.

El resto del terreno conserva tal cual su estructura primitiva, con zonas delimitadas y con esa apariencia exuberante y algo desordenada tan característica de los jardines coloniales. Caminos de grava y tierra conducen naturalmente a las distintas zonas, como el rosedal donde se observa una abundante variedad de rosas trepadoras, de pie alto y iceberg; al parque con viejos árboles como hayas, cedros del Líbano, robles americanos y chilenos, árboles de alcanfor, secuoyas,

En el sector del parque, con enormes árboles, se encuentra esta antigua banca de fierro fundido que invita a descansar bajo la sombra.



La flor de la pluma cuelga de los viejos muros de una bodega. Más allá, palmeras de abanico, rosas Iceberg y un frondoso ilán ilán.

araucarias, ginkgos biloba, liquidámbares, palmas chilenas, magnolios y palmeras abanicos, entre muchos otros; y al huerto con una enorme variedad de frutales: duraznos, damascos, pomelos, naranjos, nogales, paltos, almendros membrillos, perales, nísperos, higueras...

Un espacio rústico con reminiscencias de Aconcagua

En esta última área y muy cerca de las bodegas de la casona se encuentra el parrón, flanqueado por rosas y crespónes rosados. "Son vides muy antiguas





El patio central conserva viejos crespones, una enorme buganvilia, camelias y jazmines.

tendido. Aquí no existen las mangueras ni los surtidores, sino simplemente el agua que corre y va inundando el terreno según la guía el jardinero que se encarga de todo el quehacer del predio. "Aquí hay un trabajo enorme porque de repente los horarios de las aguas son tarde de noche o de madrugada. Además hay que cosechar la fruta, desmalezar, podar, desinfectar... El tiempo falta", dice Ester, mientras muestra los granados que crecen junto a una de las acequias centenarias y recuerda cómo fue la floración de la flor de la pluma, de los lirios y nardos en primavera. "Este es un espacio rústico, pero rico en colores y perfumes", advierte.



que dan variedades de uva -rosada, blanca y negra, todas con pepa", cuenta Ester. Además hay moscatel, una cepa introducida por los españoles durante la colonia cuya hoja es aterciopelada y su fruto muy fragante.

Todo el jardín, con excepción del patio interior, está surcado por acequias profundas, revestidas en piedra de huevillo, que son las que traen el agua para el riego

Al igual que en 1800 el predio se riega con aguas que vienen por grandes acequias, todas construidas con piedras de la zona.



Desde la calle, cuando las puertas están abiertas, se observa el zaguán con piso de huevillo y el patio en cuyo centro hay una pila de fierro fundido.



Soledad Planos

Diseño y Confección

**Ropa Institucional - Colegios
Deportiva - Bordados**

Combate de las Coimas 374 - San Felipe - Fono: 2516107 e-mail: msllanos40@hotmail.com

Historia de trenes, un viaje al imaginario colectivo del siglo XX

Escribe: Mireya Díaz Soto

La asociación chilena de Conservación del Patrimonio Ferroviario formada en 1984 y que reúne a un variopinto grupo de nostálgicos viajeros de la ex empresa de Ferrocarriles del Estado, en la última edición (enero-abril 2019) destacó el significativo aporte de Ian Thompson, ciudadano inglés en la recuperación del patrimonio ferroviario. Thompson, ingeniero civil en transporte, ha dedicado casi dos décadas a estudiar el fenómeno chileno.

Declara como insólito que un país con la extensión territorial de Chile, "haya puesto una lápida a este medio de transporte público que tanto en los Estados Unidos de América como en Europa, están en permanente funcionamiento y mejoramiento de sus sistemas operativos," y acá se haya optado por dismantelar estaciones y ramales.

Su vida transcurre entre Arica y Santiago, y por estos días escribe el capítulo de un libro por encargo de la Universidad Central, sobre el ramal Talca-Constitución, uno de los pocos que aún transporta pasajeros y quizás su favorito, por el paisaje y porque hay sitios a, los que sólo se llega en lancha o en tren, pues no tienen conexión con la red caminera. "Los buscarriles de ese tramo tienen al menos 50 años de uso, no pueden seguir para siempre", dice. El de Tacna-Arica, que oficiaba como su despertador y ahora cita como ejemplo, dejó de operar por su servicio deficitario, financiado por el gobierno regional de esa ciudad peruana, que no pudo destinar más recursos. Y es curioso que, sin embargo, su estación de origen cuenta con uno de los museos ferroviarios más interesantes del mundo, a juicio de Thomson.

Casa de máquinas Estación de Temuco

Es el que le viene a la memoria después de destacar, cómo no, el de York, en Inglaterra, un recinto techado que ha permitido una buena conservación de las

locomotoras y las distintas instalaciones, y que cuenta con una importante producción de souvenirs que aporta a su financiamiento.

-En estructura es muy parecido al de Temuco, donde la casa de máquinas es el museo.

No es la misma suerte que, según Ian Thomson, corren en otros puntos del país lugares que si bien tienen protección patrimonial, hasta el momento no cuentan con iniciativas ni recursos para salir del abandono.

Después de que EFE vendió la red norte a Corfo, a fines de esa década, ésta hizo luego el traspaso a la actual Ferronor, que según el especialista "está intentando renovar algunos tramos en desuso para correr servicio de turismo. Para reactivar todo ésa es la manera más inmediata". La estación de Copiapó

es otro sitio que en opinión de Thomson, podría reinaugurarse como museo, después de haberlo sido hasta la venta a esa compañía.

La Maestranza San Bernardo -de mayor relevancia que San Eugenio- es un caso más lamentable: "Se desactivó en 1995 y queda muy poco. Varios terrenos ahora son conjuntos habitacionales. Hay dos galpones enormes que siguen sobreviviendo porque ¡son de hormigón



Arriba: La casa de máquinas de Temuco está cubierta para una mejor conservación. La tornamesa tendrá galerías retráctiles, para eventos esporádicos.

Centro: La carbonera es uno de los elementos mejor conservados del museo ferroviario de Temuco, donde también hay talleres para reparar las maquinarias.

Abajo: Por la línea de la izquierda salía el ramal Talca-Constitución, que es Monumento Nacional y aún opera, pero con buscarriles.



Pese a que se llamaba Maestranza San Eugenio, ésta sólo era casa de máquinas.



La Estación de Copiapó es parte de la red norte cuya propietaria es Ferronor. Actualmente se emplea como estación de carga.

indestructible! Se podrían usar como mall o un centro deportivo", dice el especialista.

Lo que queda fue declarado monumento en 2010, y su decadencia la explica: "En el pasado había muchos ramales ferroviarios, con trenes que había que mantener. En promedio, una locomotora a diesel puede reemplazar a dos y media a vapor; y al cambiar de vapor a diesel, se redujo la flota de locomotoras. Eso rebajó la necesidad de maestranzas".

El ramal Talca-Constitución cuenta con este puente desde 1915. Antes circulaba en dos tramos.



Ésta es una góndola GM 1926, que ahora se encuentra en Los Andes.



La primera Bandera que tuvo Chile fue reconocida en 1812, durante el Gobierno de don José Miguel Carrera, fue estragada el 18 de septiembre de ese año, y estaba formada por tres franjas horizontales de los siguientes colores: azul, la de arriba; blanco, la del centro, y amarilla, la de abajo.
Después de la batalla de Chacabuco esta Bandera fue modificada en el sentido que en vez de la franja amarilla se colocó una roja.
El día 18 de octubre de 1817 se adoptó la Bandera que tenemos hasta la fecha, confeccionada según modelo del ministro don José Ignacio Zenteno.



Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08



Los avatares de un ícono de la segunda mitad del siglo pasado

Escribe: Claudia Pérez Fuentes

Este edificio que se ubica en calle Villavicencio junto al Gam (Centro cultural Gabriela Mistral) fue construido maratónicamente en el gobierno del ex presidente Salvador Allende entre los años 1971 y 1972 para la UNCTAD III.

No sé quién le puso ese nombre; torre UNCTAD o Gabriela Mistral, por favor”, aclara el arquitecto Miguel Lawner. Lo hace a la salida del encuentro que la Facultad de Arquitectura de la UC organizó hace unos días en torno al edificio del barrio Lastarria, contiguo al GAM, conocido ahora último como Villavicencio y que lleva meses haciendo noticia, sobre todo desde que en abril del año pasado fuera declarado “inhabitable”. La sentencia vino desde el Ministerio de Bienes Nacionales -su actual dueño-, que dio a conocer un informe elaborado por el Ministerio de Obras Públicas que consignó falencias relacionadas con la seguridad de los usuarios -no contar con escalera presurizada, por ejemplo- y los costos que tendría “normalizar” de manera íntegra la obra: casi \$20 mil millones de pesos.

-Es disparatado. Dicen que no se ajusta a la norma, pero tiene 49 años, es natural que no lo haga, muchos edificios de la época no lo hacen, pero lo han solucionado, eso no es grave; lo grave sería que tuviera problemas estructurales, lo que está total y absolutamente descartado -dice Lawner, quien llegó a la UC en su calidad de ex director de la CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano) a cargo de la UNCTAD III, el proyecto del cual formó parte el cuestionado inmueble. Se trata del conjunto ejecutado entre 1971 y 1972 para la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo del Tercer Mundo. Dos volúmenes se concibieron entonces: una placa (Edificio Conferencia) y la torre de 24 pisos (Edificio Secretaría), que tras el incendio que afectó al primero en 2006 -dando paso al GAM-, se convirtió en el único vestigio del complejo.

Acérrimo defensor de la obra que marcó varios hitos, como construirse en 275 días, y que es calificada por muchos como una proeza de la arquitectura, el profesional es uno de los tantos que impulsa la protección y reactivación del edificio que tras el paso del Ministerio de Defensa, su último usuario, permanece desocupado. Distintas acciones han surgido con este

fin, una de ellas, la reciente consulta ciudadana convocada por Bienes Nacionales para saber cuál, según los chilenos, sería su mejor destino. El grueso de los casi tres mil participantes opinó que lo mejor es que “mantenga su vocación pública”, albergando servicios referentes a educación, salud y atención ciudadana, algo que se concretaría con la anunciada entrega de los primeros pisos a la Municipalidad de Santiago para implementar un jardín infantil y sala cuna.

-Fue concebido como un edificio plaza, abierto a todos los ciudadanos, quienes literalmente lo hicieron suyo, congregaba a la gente de día y noche -cuenta el ex director de la CORMU. El ex ministro de Bienes Nacionales, Felipe Ward, comenta: “Es lo que nos interesa priorizar, que sea de uso público y forme parte de un todo junto al GAM; quisimos preguntar a la ciudadanía si estaba de acuerdo y un porcentaje muy mayoritario lo confirmó”. Dice que están conscientes del valor patrimonial de la torre, que ante todo buscan evitar que se convierta en un “elefante blanco” y que tienen las energías puestas en sacarla adelante. Aunque no es vinculante, la consulta entregará importantes datos. “Generará discusión y dará pie para lo que venga. No tiene por qué restringirse a un único uso, puede albergar programas que la mantengan viva las 24 horas. Tenemos la oportunidad de recuperarla y actualizarla, pero de manera sustentable, algo fundamental para el éxito de estos proyectos”, expresa Umberto Bonomo, director del Centro del Patrimonio Cultural de la UC.

Posterior al golpe de estado de 1973 este inmueble fue ocupado por el gobierno militar. Durante 26 años, albergó al Ministerio Secretaría General de Gobierno y otras reparticiones públicas.

Un breve recuento

Repasar la historia de la UNCTAD III tomaría varias páginas. Miguel Lawner la tiene registrada en su memoria y en archivos digitales y analógicos que almacenan documentos, fotos y recortes de prensa. Guar-



15 mil metros cuadrados tiene la torre en la que por primera vez se usaron ventanales de pvc y acero corten fabricado exclusivamente para la CAP”, cuenta Lawner.

da, por ejemplo, un listado con los nombres de los más de mil trabajadores que en distintos momentos integraron la faena; una fotografía de los comedores que se instalaron en la Alameda -desde Plaza Baquedano hasta Portugal- para los masivos tijerales, y decenas de imágenes del proyecto concluido, donde se aprecia lo que fue: “Una hermosa síntesis de los principios del modernismo; un edificio vivo y abierto a todos, muy distinto de lo que pasó después”.

Se refiere a la etapa en que fue bautizado como Diego Portales, el nombre que recibió cuando en 1973, y tras el bombardeo a La Moneda, lo ocuparon los militares, cerrándolo por completo al exterior y al contacto con la gente, que, además de un lugar para reunirse, encontró un espacio para acercarse a la cultura. La obra, junto con sus récords constructivos y tecnológicos -la industria nacional generó el 90% de los materiales usados, varios de ellos creados especialmente-, estableció una inédita relación entre arte y arquitectura. Decenas de creaciones se desplegaron por salones, pasillos y patios, trabajos de artistas como Roser Bru, Marta Colvin, Nemesio Antúnez, Mario Toral, Federico Assler y Carlos Ortúzar -por nombrar algunos- que más tarde fueron destruidos o están desaparecidos. Esto es lo que representa el ex Edificio Secretaría, una serie de acontecimientos sociales, políticos, culturales, artísticos, técni-



Los últimos niveles -23 y 24- fueron pensados como un dúplex para autoridades; luego fueron oficinas de Augusto Pinochet y de posteriores ministros de Defensa.



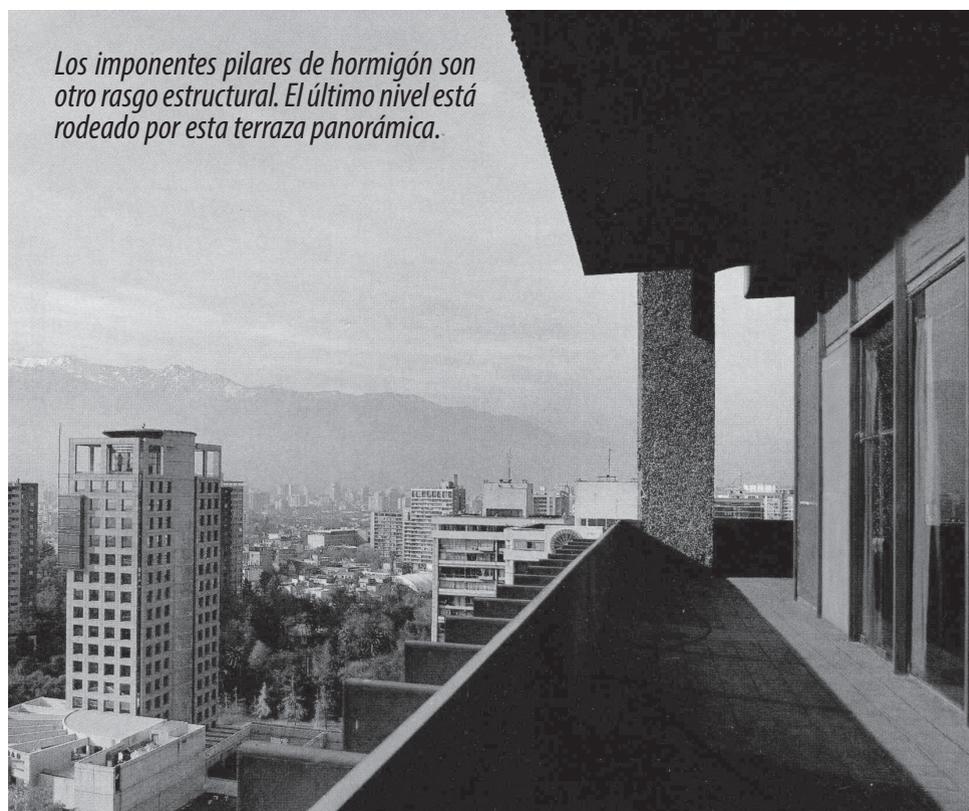
Vista del helipuerto que remata la torre.



Los últimos niveles -23 y 24- fueron pensados como un dúplex para autoridades; luego fueron oficinas de Augusto Pinochet y de posteriores ministros de Defensa.



En esta imagen se aprecia la UNCTAD III en plena construcción y la conformación de la ciudad en esa época.



Los imponentes pilares de hormigón son otro rasgo estructural. El último nivel está rodeado por esta terraza panorámica.

cos y disciplinares "que dan cuerpo al valor arquitectónico que tiene hoy", dice Bono-

mo.

Con una superficie de 15 mil metros cuadrados y un total de 24 niveles, hoy es materia de discusión para urbanistas, inmobiliarias y para el propio municipio de Santiago.

El aporte de los Guggenheim en el Chile del siglo XX, un desafío para la actual generación empresarial

Escribe: Germán Romero H.

A simple vista, entre los museos Guggenheim y la mina de Chuquicamata no hay nada en común. Sin embargo, detrás del lugar que reúne a la mejor muestra de arte contemporáneo y la mina abierta más grande del mundo se encuentra la misma familia visionaria que impulsó su desarrollo y éxito: los Guggenheim.

El poderoso imperio estadounidense de origen judío-suizo estuvo unido a nuestro país por más de treinta años. Durante ese tiempo invirtió en tecnología para desarrollar la gran minería del cobre.

“Los Guggenheim modernizaron los sistemas de explotación del cobre y el salitre. Transformaron la minería tradicional del siglo XIX en la minería moderna, masiva y tecnológica que hoy Chile disfruta”, dice Gastón Fernández, ex fiscal del Ministerio de Minería y actual consejero de la Sonami.

Aquello no fue lo único. Hace más de una década, dentro del con-

flicto por el fin del aeropuerto de Cerrillos para la construcción del Portal Bicentenario, el apellido Guggenheim entró a la discusión. El principal argumento de quienes se oponían a la demolición del recinto era que los terrenos fueron adquiridos gracias a una donación de Daniel Guggenheim en 1928. Efectivamente, debido a los lazos que lo unían con Chile, el empresario donó medio millón de dólares en monedas de oro al Gobierno del Presidente Carlos Ibáñez del Campo para el inicio y desarrollo de la aeronáutica en Santiago. Con ese dinero se compró el fundo Los Cerrillos y los ocho primeros aviones que operaron allí. Cinco años después la justicia resolvió que el Gobierno debe reinvertir el dinero de la venta de Cerrillos en el desarrollo de la aeronáutica.

Los principios Guggenheim

Meyer Guggenheim fue el patriarca de esta familia. Proveniente de Lengau (Suiza), llegó a Filadelfia

Meyer Guggenheim patriarca de este conglomerado de origen suizo falleció en 1869, su hijo mayor Simon Guggenheim emigró a Filadelfia en 1918 junto a sus diez hermanos. La fortuna que atesoró este magnate permitió que sus descendientes sean hoy conocidos hoy en todo el mundo.



junto a su padre, el comerciante Simón Guggenheim, en 1918, en busca de mejores oportunidades.

Al principio fueron vendedores ambulantes, pero pronto tuvieron su propio negocio donde comercializaban desde productos de limpieza hasta sal y bordados. Tal esfuerzo no era bien mirado por la comunidad judía, ya que los Guggenheim trabajaban incluso los sábados, día sagrado para la religión.

Meyer tuvo once hijos, quienes lo ayudaron en el negocio familiar a la muerte de su padre, en 1869. Para él fue importante transmitirles a ellos “los principios Guggenheim”, que no eran más que mantener a la familia unida, ser solidarios y trabajar siempre con los mejores talentos. Estas enseñanzas calaron hondo en sus hijos. Con el tiempo, en diferentes áreas, todos lucharon por conquistar la excelencia y ayudar a los demás. En 1904 Meyer Guggenheim murió y dejó a sus hijos convertidos en multimillonarios.

También les legó un mensaje que pretendía siguieran al pie de la letra: “Juntos son invencibles. Manténganse unidos, hijos míos, y el mun-

do será de ustedes”. Esas fueron sus últimas palabras. Ellos, como siempre, le hicieron caso y pusieron a la cabeza de los negocios a Daniel, el segundo, que se encargó de la empresa Guggenheim Brothers, fundada en 1875, que en 1916 pasó a llamarse Guggenheim Sons.

Si bien Meyer era bueno para los negocios, Daniel demostró una visión de futuro extraordinaria, tanto en el comercio como en la minería. “Gracias a Daniel la familia Guggenheim fue lo que fue. Sus hermanos le deben a él la fortuna que malgastaron”, señala el historiador y ex profesor de la UC, Gerardo Martínez, quien se dedicó a estudiar la historia de esta dinastía minera.

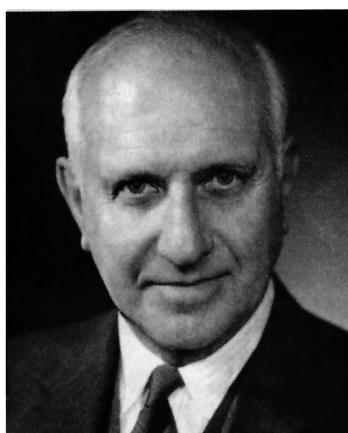
Del resto de los hijos, Solomon fundó los museos que llevan el apellido de la familia y Simón fue senador por Colorado. No hay mucho más que contar de los demás hermanos, excepto de Benjamín, quien se hizo famoso en 1912 en el hundimiento del Titanic. A pesar de que estaba en primera clase, falleció rescatando a las mujeres y niños que estaban en las zonas inferiores del barco. “Murió protegiendo el honor y nombre de su familia”, escribieron los diarios de la época.



Izq. La excéntrica Peggy paseando por Venecia, lugar donde abrió su museo de arte contemporáneo que competía con el de su tío Solomon.

Inf. Izq.: 1. Daniel y Solomon fueron los Guggenheim más importantes del siglo XX. Uno en los negocios y el otro en las artes.

Inf. Der.: Harry Frank Guggenheim visitó Chile en varias oportunidades por sus Inversiones mineras. Fue embajador en Cuba entre 1929 y 1933.



Más adelante, su hija Peggy también sería conocida por su influencia en el arte, sus escándalos y su vida libidinosa, que ella misma se encargaba de dar a conocer a los medios.

De la tercera generación Guggenheim, el nombre que le devolvió gloria y majestad al apellido fue Harry Frank Guggenheim, hijo de Daniel, quien visitó Chile en varias oportunidades. La primera, en 1917. Harry Frank fue el último Guggenheim famoso: a la muerte de su padre se encargó de presidir todas las empresas filantrópicas de la familia, entre ellas los museos y su propia fundación, que lucha contra la violencia.

“El salitre nos hará ricos”

Si bien el negocio mayorista entregaba importantes dividendos a la familia, aconsejado por su hijo Daniel, Meyer se interesó en el negocio minero en la década de 1880. Compró una mina de plata que al poco tiempo le entregó buenos resultados financieros. Ése fue el inicio de la verdadera fuente de millones de la familia.

Comenzaron en Colorado y Nevada. Y a los pocos años ya controlaban el 80 por ciento de las minas de cobre, plomo y plata del mundo. Así amasaron una gran fortuna y centraron su trabajo en desarrollar tecnologías en la fundición y refinación de minerales.

Debido al desarrollo industrial, hacia fines del siglo XIX la demanda mundial de cobre era gigante. Los Guggenheim necesitaban buscar grandes yacimientos donde aplicar tecnologías de producción masiva, de bajo costo, sin muchos impuestos y con mano de obra barata.

A comienzos de 1900 habían invertido la cuarta parte de su fortuna en México, pero debido a la revolución mexicana se vieron obligados a buscar nuevos horizontes. En 1904 -atraídos por la American Smelting and Refining Company, donde la familia tenía una importante participación- compraron una mina abandonada en Chile: El Teniente, la cual explotaron a través de la empresa Braden Copper Company. El

Teniente fue la primera mina del mundo en aplicar un proceso que permitía concentrar mineral cuprífero de baja ley. “Esta tecnología la desarrollaron los Guggenheim en New Jersey y la perfeccionaron a gran escala en Chuquicamata”, señala Gerardo Martínez.

Cincuenta millones de dólares invirtió el conglomerado en la explotación del cobre

En 1912, la familia compró Chuquicamata por una cifra superior a los dos millones de dólares. Luego siguió comprando una serie de pequeñas minas en el país. “Adquirieron yacimientos abandonados o en quiebra. Pertenencias mineras, bienes raíces, propiedades y derechos de aguas. Hasta lograr el dominio absoluto”, comenta Celia Barros,

“Los principios Guggenheim que estableció el líder y que han perdurado durante 150 años se basan principalmente “en la solidaridad, el apoyo al arte, a la comunidad y a los mejores talentos”.

asesora histórica de Codelco. En 1920, el 87 por ciento del cobre chileno estaba en manos de la Chilean Exploration Company, perteneciente a los Guggenheim. “La cifra que invirtieron en nuestro país superó los 500 millones de dólares. Una inversión nunca antes vista en la minería”, destaca Celia Barros.

Más tarde, los Guggenheim entraron al salitre. Para ello, vendieron Chuquicamata en 1923, lo que causó un gran conflicto entre los miembros de la familia. Harry Frank se oponía al nuevo negocio, a lo que su padre le respondió: “El salitre nos hará ricos más allá de la avaricia”. Setenta millones de dólares de la época fue el precio que el holding Anaconda Copper Company pagó por Chuqui. El clan invirtió la mitad en la compra de las salitreras San Pedro y María Elena. La tecnología jugó un rol clave ya que los Guggenheim desarrollaron un proceso que permitía obtener grandes cantidades del mineral a un bajo costo, el que fue bautizado como el “sistema Guggenheim”.

Pero la aparición del salitre sintético complicó el negocio salitrero de los Guggenheim. Resistieron con su empresa, Lautaro Nitrate Company, hasta 1930, cuando detonó una fuerte crisis agrícola global que redujo la demanda. En 1934 acabaron sus lazos con nuestro país.

Para Celia Barros, el paso de esta familia por Chile cambió el rumbo de la minería nacional, ayudándola a salir de su nivel rudimentario gracias a las innovaciones tecnológicas que impusieron, y aportando a la profesionalización y protección de sus trabajadores.

“No sólo hay que desarrollar y equipar las minas, sino que además hay que construir ferrocarriles, y establecer ciudades completas y suficientes para que vivan sus habitantes, abasteciéndolos con alimento, agua y otras

La grandeza espiritual de los Guggenheim

Está dicho: no sólo de minería vivió la familia Guggenheim. Solomon, a diferencia de su hermano Daniel, nunca se interesó por los negocios. El arte y la arquitectura fueron sus pasiones. Coleccionó obras de los principales autores de su época e, incluso, los patrocinó. La primera sala de exposición que tuvo fue su departamento en el Hotel Plaza de Nueva York. Al poco tiempo no fue suficiente. Su interés por el arte contemporáneo cada día era mayor, y cada vez eran más las obras que apilaba en su casa. En ese momento nace la idea de construir un museo.

Solomon deseaba entregarle un lugar a las obras de los artistas de vanguardia, un espacio a la altura de la importancia de sus trabajos. Entonces hizo una lista con los

artistas que participarían del proyecto y luego llamó a Frank Lloyd Wright, considerado el mejor arquitecto de la época, para que hiciera su sueño realidad. Fue así como nació el Museo Guggenheim de Nueva York, una obra arquitectónica que en sí misma representó el intenso amor que Solomon sintió por el arte.

En su muerte, Lloyd Wright señaló: “Fue el único millonario americano que miró de cara el futuro”. Esto, porque Solomon abrió las puertas de su museo a un grupo de talentos que recién se hacían conocidos. Entre ellos, Picasso, Duchamp, Pollock, Rothko y Warhol.

Solomon no fue el único Guggenheim ligado al arte. Junto a él trabajó su sobrina Peggy quien, a diferencia de su familia, fue un icono del desenfadado de la primera mitad del siglo XX. Tildada de ninfómana y desenfadada, en 1941 inauguró la revolucionaria galería Art of this century en Venecia, que a su muerte pasó a manos de la Fundación Guggenheim creada en 1929 por su tío Solomon.

Se casó con el pintor Marc Emst y fue íntima amiga de André Bretón, Marcel Duchamp y del chileno Roberto Matta, quien cariñosamente la llamaba “mi Peguita”. Fue una gran promotora del arte conceptual europeo y tomó como competencia el trabajo que hacía Solomon en Estados Unidos. “El garage de mi tío”, le decía Peggy al Museo Guggenheim. A los 78 años, Peggy confesó: “En mi vida lo hice todo, fui todo. Era totalmente libre en lo financiero, lo emocional, lo intelectual y lo sexual”.

A la muerte de Solomon, la Fundación Guggenheim continuó con el trabajo iniciado por él. Después de Nueva York vendrían museos en Las Vegas, Berlín, Venecia y Bilbao. Hoy, la fundación ha puesto sus ojos en Latinoamérica. Guadalajara y Río de Janeiro son sus recientes acercamientos.

Así, la historia de la familia Guggenheim se resume en las enseñanzas de Meyer, el patriarca, que se encargó de inculcar a sus hijos el sello característico de su apellido: buenos negocios y amor por la filantropía.

Necesitamos que los artistas creen y sigan creando para que nos acompañen

Por: Vicente Caruz Middleton
Presidente Fundación Empresarial Eurochile

Para la fundación empresarial Eurochile, apoyar la realización de una determinada actividad artística-cultural, es la vez, un deber y una necesidad.

Es un deber con nuestra razón de ser y con nuestra fundación empresarial. En efecto, la sentencia inicial de nuestra declaración de principios establece que nuestro objetivo primero es el desarrollo de la persona. Nuestra actividad empresarial tiene sentido sí, y sólo sí, ayuda a que nuestros hombres puedan vivir mejor. Nuestro "slogan" ha sido "desarrollar una vida mejor".

Aspiramos a contribuir significativamente al desarrollo de las empresas e iniciativas económicas por cierto, pero reconociendo que éstas son movidas por hombres y las sociedades por organizaciones e instituciones. El desarrollo de Chile, pasa por el desarrollo de sus ciudadanos y el desarrollo de la sociedad organizada.

Es un deber, pues aspiramos como fundación, a ser parte de la ciudadanía, que se siente responsable por lo que pasa en la ciudad. Una empresa a la que le concierne lo que le sucede a los ciudadanos y sus comunidades. Nos importa la generación de la riqueza y la última línea del balance. Pero no sólo nos importa el valor agregado bancario, la productividad o la tasa de retorno sobre la inversión.

Una empresa que aspira a contribuir significativamente al desarrollo, una empresa que quiere ser una empresa ciudadana se siente cerca de las iniciativas ciudadanas y se siente muy próxima de la cultura.

Apoyar la poesía, la pintura, la música, la danza, el teatro y el ballet, es también para nosotros una necesidad.

¿Cómo creen ustedes que podremos enfrentar la aridez de la rutina y la rutina de

la perseverancia que nos impone la práctica de la disciplina empresarial?

¿Cómo imaginan ustedes que podremos mantener el norte fijo y el ideal presente, en un mundo de brillos vanos y de modas pasajeras?

¿Cómo piensan ustedes que podremos animar, impulsar, dar fuerza a otros hombres y mujeres para que superen grandes desafíos y alcancen las metas exigentes que impone un proyecto innovador y ambicioso en valores, tamaño y trascendencia como el nuestro?

Sólo podemos hacerlo con la poesía y el arte. Con la fuerza ulterior que genera el cataclismo que destruye para que todo pueda ser construido. Porque eso es poesía. Porque para nosotros que buscamos un nuevo paradigma empresarial en un país nuevo, requerimos ver y sentir las cosas diferentes y mirar y escudriñar el futuro, tratar de aprehenderlo.

"Resonancia

*Resonancia de todas partes Presencias
Yo oigo palabras que profetizan
en alta voz "*

Como nos dice Henri Michaux; sólo podemos sostenernos con la creatividad del poeta, "Todo es nuevo cuando se le mira con ojos nuevos", nos decía Huidobro. Nosotros, empresarios innovadores necesitamos mirar una y otra vez, por aquí y por allá, para descubrir lo nuevo que hay en lo de siempre. No queremos que:

*"Algo que era nuestro y demasiado grande
Tan esencia de todo que no supimos ver"
se nos vaya en tinieblas vida abajo.*

Queremos buscar con la mirada variable y nueva de Vicente Huidobro. Necesitamos

buscar así y descubrir lo nuevo.

De los poetas, pedimos prestadas las imágenes y las palabras; sus profundidades e inocencias para animar, para poner alma y dar sentido, para intentar que nuestros colaboradores persigan un ideal y hagan de su empresa un lugar de todos los posibles. Les decimos y nos decimos, con León Felipe, que aún no ha llegado la hora de contar que:

*"Hoy no es día de contar, historiadores,
es día de gestar... de hacer el cuento,
de empezar otra historia y otra patria
y... de comprarse un traje nuevo"*

Sí, señores empresarios y señores de la banca, necesitamos la poesía para nosotros, es de la esencia de nuestra ambición de novedad como lo es el arte en general.

Necesitamos los poetas, los poetas que: "Traduciendo la intención en acto inspirado, convirtiendo un ciclo de fatigas en viaje de resurrección, hacen entrar el oasis del frío por todos los poros del vidrio del abatimiento y crean el prisma, hidra del esfuerzo, de lo maravilloso, del rigor y del diluvio, teniendo tus labios por sabiduría y mi sangre por retablo". (Rene Char, Fureur et Mystère).

Necesitamos que los poetas creen y sigan creando, que nos acompañen y nos sigan acompañando.

Y al mundo de la banca y del empresario, que no olviden que invertir en las expresiones espirituales nos permitirá crear los cimientos de una sociedad sensible, empática y capaz de asombrarse y maravillarse en el espíritu humano por la esperanza de ese aumento de vida interior que nos proporciona toda actividad que nace de la naturaleza.

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000

E-mail: c.diagsanfelipec@yahoo.es



La experiencia en que se puede confiar...

ODEPLAN y CONARA marcan la última c



RECUPEREMOS LA REGIÓN DE ACONCAGUA



Texto: Aconcagua Región

Los límites departamentales de la Provincia de Aconcagua sufren algunas modificaciones hasta quedar, en 1925 y junto a la Constitución de ese año, tal como se muestran en el mapa N° 4. Corresponden a Petorca, Putaendo, La Ligua, San Felipe y Los Andes.

Lo mismo sucede con la Provincia de Valparaíso, hasta entonces diferenciada de la primera, y que queda dividida en los departamentos de Valparaíso, Limache, Quillota y Casablanca. Revisados los mapas políticos de la época, se constata que la primera unificación de las provincias de Aconcagua y Val-

paraíso solo se produce en 1927, momento en que la segunda desaparece haciéndose parte de la primera y formando con ella una única y gran Provincia de Aconcagua en 1928. El DFL N°8.582 establece la capital de la provincia a la ciudad de Valparaíso, pero en 1936, "prueba de la persistencia de la memoria geográfica e histórica", se reponen varias provincias. Entre ellas, la de Valparaíso, integrada por los departamentos de Quillota, Isla de Pascua y Valparaíso, quedando Aconcagua con los departamentos de Los Andes, San Felipe y Petorca. Esta nueva estructuración territorial, pondrá en función el nuevo modelo económico denominado

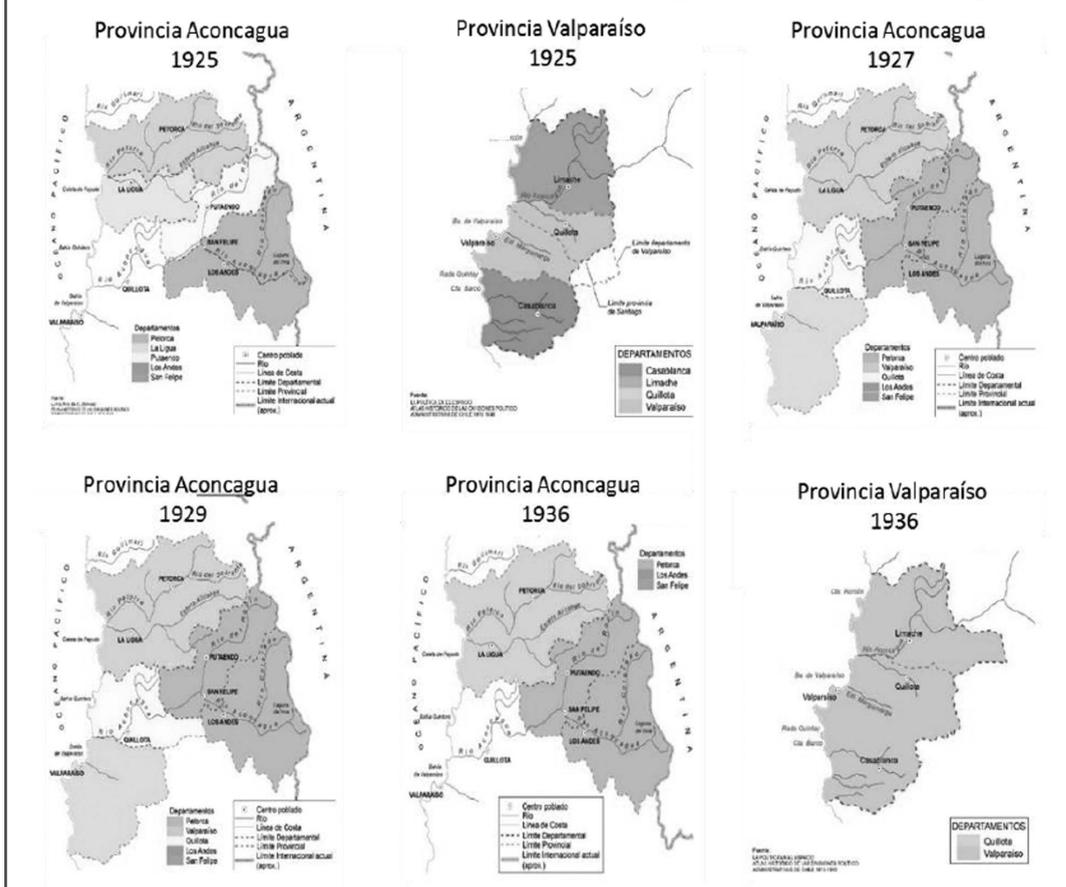
RECUADRO N° 1: División Político Administrativa

V Región de Valparaíso

- Provincia de Valparaíso: Viña del Mar, Concón, Quintero, Juan Fernández, Valparaíso (Capital).
- Provincia de San Antonio: Cartagena, El Tabo, El Quisco y San Antonio (Capital).
- Provincia de Quillota: La Cruz, La Calera, Nogales, Huelmo, Quillota (Capital).
- Provincia de Petorca: Cabildo, Zapallar, Papudo, Petorca (Capital).
- Provincia de San Felipe: Llay-Llay, Putaendo, Santa María, San Felipe (Capital).
- Provincia de Los Andes: San Esteban, Calle Larga, Rincón de los Andes (Capital).
- Provincia de Isla de Pascua: Isla de Pascua (Capital).
- Provincia de Marga Marga: Limache, Olmué, Villa Alemana (Capital).

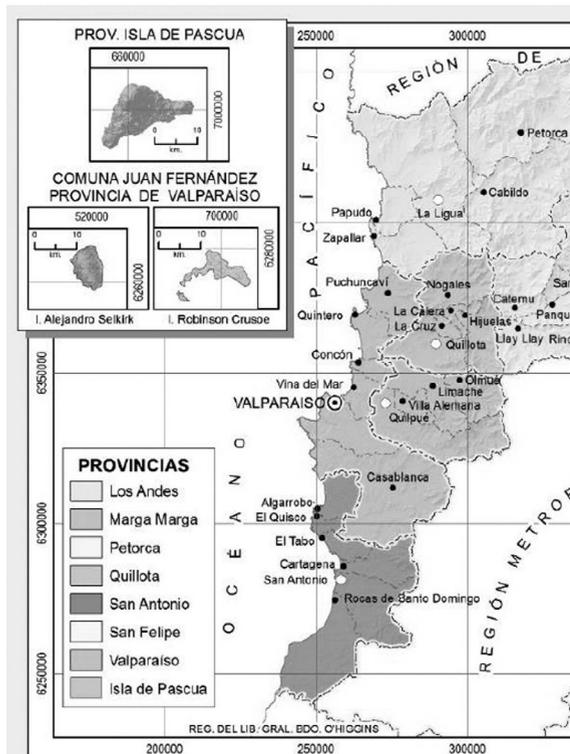
Fuente: DL N°575, DL N°1317 y Ley 20.368 que crea la Provincia de Valparaíso

MAPA N° 4: Evolución Provincia de Aconcagua Primera Parte siglo XX



Fuente: Sagredo R., González J.I., Compan J., 2016; "La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones político-administrativas de Chile 1810-1940". Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, PUC.

MAPA N° 5: División Político Administrativa



División política-administrativa de Aconcagua

“crecimiento hacia adentro”, lo que se conoció como el proceso de sustitución de importaciones en un modelo de economía de enclave que permanecerá hasta la década del 60.

En 1967 ODEPLAN presenta una nueva propuesta de regiones, especialmente enfocada a la planificación. En ella surge la iniciativa de fusionar la Provincia de Aconcagua con la de Valparaíso. Esta propuesta de ODEPLAN reducía las 25 provincias existentes a la fecha por 11 regiones. A inicios de la década de los años 70, la CONARA propone una nueva división político-administrativa que conocemos actualmente como el proceso de regionalización. El Decreto Ley N° 575 de 1976, divide el territorio en 13 regiones y es sólo en este momento es que se unen territorialmente, después de la última modificación 40 años antes, pasando a llamarse V Región de Valparaíso, que perdura hasta la actualidad con una sola modificación que corresponde al año 2009. A través de la Ley N° 20.368, se crea la Provincia de Marga Marga. En el recuadro N°1 se observa su actual composición y en el Mapa N° 5 su distribu-

ción geográfica.

Demanda de la región de Aconcagua

La demanda actual de la creación de la Región de Aconcagua tiene registros de solicitudes parlamentarias desde el año 2003. Ese año el diputado Marcelo Forni, solicitó en la Cámara de Diputados que se oficie al Ejecutivo para que realice los estudios de factibilidad para crear la Región de Aconcagua, considerando las provincias de San Felipe y de los Andes. Cabe destacar que, a la fecha de la solicitud, la norma Constitucional impedía la creación de nuevas regiones, la que se modifica con la reforma a la Constitución del año 2005, mediante la Ley N° 20.050. El año 2005 se reiteró la solicitud, mediante oficio N° 11.216. En este mismo sentido, el año 2009 el diputado Gaspar Rivas pidió a la Presidenta Michelle Bachelet la creación de la

región e hizo entrega de un libro con firmas que muestran el deseo de los habitantes de dicho territorio de constituirse como región.

El año 2011, la Cámara de Diputados revisó el proyecto de acuerdo N° 291, en el que se proponía “Solicitar a S.E. el Presidente de la República que envíe al Congreso Nacional un proyecto de ley que cree una nueva región, que agrupe a las provincias de Los Andes y de San Felipe, y que lleve el nombre de Región de Aconcagua”. Si bien el proyecto no fue aprobado, por no cumplir con el quorum requerido definido en el artículo 110 de la Constitución, es decir, quorum de 4/7 de los parlamentarios en ejercicio, se puede señalar que obtuvo 30 votos a favor de los diputados presentes en la sala, un rechazo y 4 abstenciones. Ello da indicios que ya existía una voluntad de los parlamentarios de apoyar la constitución de la nueva región.

Región de Valparaíso
Putaendo, Puchuncaví, Casablanca y Algarrobo, Santo Domingo
Quilpué y Quillota (Capital).
Los Andes y La Ligua (Capital).
San Felipe, Catemu, Panquehue y San Pedro de Atacama, Los Andes (Capital).
Marga Marga y Quilpué (Capital).



Casas históricas de Chile, un desafío para el Patrimonio Cultural

Escribe: Soledad Salgado S.

Cecilia García-Huidobro es una líder innata, Presidente de la Federación de Amigos de Museos, Presidente de la Asociación de Emprendedores Culturales, y el que es, quizás, el más importante para ella ya que es fruto de su propia iniciativa: su rol como Presidente de la Fundación de Propietarios de Casas Históricas y Parques de Chile, entidad que está en proceso de conseguir la personalidad jurídica.

Está muy ligada al mundo del patrimonio y acostumbrada a recorrer el Chile profundo -fue vicepresidenta de la Corporación del Patrimonio Cultural- Cecilia se daba cuenta de que para los grandes monumentos siempre se podían conseguir recursos, atención y conciencia para pensar en su restauración, pero que sin embargo existía un contingente grande de privados que mantiene patrimonio arquitectónico, y muchas veces anónimo. "Lamentablemente no hay registros de porcentajes, cuánto patrimonio es privado y cuánto es público, y el problema es que ha fallado mucho la relación del Estado con las propiedades que declara de valor excepcional, entonces había que hacer algo", explica Cecilia.

Investigando sobre iniciativas al respecto encontró en Europa una serie de organizaciones que trataba el asunto de manera muy seria, como Historical Home Association en Inglaterra, la Fundación de Casas Históricas de España o La Demeure Historique en Francia. En Latinoamérica, nada.

Así, poco antes de partir reunió a un par de amigos a quienes podría interesarles el tema y firmaron un acuerdo en la casa Lo Fontecilla, de Carlos Larraín, un lugar de extraordinaria arquitectura chilena y donde sentaron las bases de la nueva agrupación.

¿Cuáles son los objetivos?

-Queremos crear conciencia, estar en red y lograr cambios específicos en las políticas públicas, en lo que se refiere a patrimonio arquitectónico privado. Porque estaba a su suerte.

"Es épico lo que hace el consejo de monumentos nacionales. Hay que asignarle los recursos que le corresponden para que sea un organismo fuerte".

¿Te ha tocado ver casos críticos?

-Pero claro, a mis primos hermanos, por ejemplo, se les desplomó la casa en Peralillo después del terremoto y no tienen presupuesto para repararla. Se demolió en el centro de Santiago una casa del arquitecto Forteza que no tenía declaratoria; a mí me llamaron para avisarme y al otro día la botaron, entonces si hubiera un trabajo mejor... Pensamos que si la Ley de Donaciones Culturales por reparar un techo te hace un buen descuento en impuestos, es ya una ayuda; también buscamos tener una red de capacitaciones o proveedores en distintos materiales, maestros que sepan de yeso, canterías. La gente no sabe qué hacer. El Consejo de Monumentos Nacionales es nuestra contraparte y la gente lo ve como un enemigo, pero nosotros tenemos que llegar a un punto en que sientan que ser Monumento Histórico es un premio, no un castigo. Ya nos reunimos con Emilio de la Cerda -del CMN- y ha sido fantástico, les parece bien que exista un brazo en el mundo privado que quiera trabajar con ellos.

Además de buscar protección para las casas históricas, se incluyó a los dueños de parques, porque también el paisaje natural es parte de la identidad nacional. Y no descartan sumar a la agrupación casas de corte moderno, si es que tienen un interés histórico. "Si el patrimonio no sirve para creación de vanguardia no es un patrimonio vivo, entender tus raíces te hace crear acorde con los tiempos", dice Cecilia y agrega: "Por ejemplo, el edificio del Consorcio debiera ser ya un Monumento Nacional, es fantástico. Hay casas exponentes del Modernismo en Jardín del Este, o construcciones que valen por quién vivió ahí. Encuentro increíble que hayan botado la casa donde nació Roberto Matta, por ejemplo".

También puede haber fábricas, una hacien-



En Molina se ubica Santa Lucía de Quechereguas, de la familia Fontaine Talavera, Fue recuperada tras el terremoto de 2010.



"Hoy existe más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho patrimonio, da rabia, da pena", dice Cecilia García-Huidobro.



La casa es de mediados del siglo XIX y tiene un parque de casi 10 hectáreas.

da, un pequeño molino, una casita en la costa. Y no importa la función que cumplan, sino que se preserven -como El Huique, que hoy es un museo- y se mantengan con dignidad.

Estando en México y ya con la semilla plantada en Chile, pensó ¿y por qué no hacerlo también ahí? Al poco tiempo había conseguido el apoyo necesario para formar la Asociación Mexicana de Casas Históricas e incluso llevó a cabo en diciembre pasado un encuentro internacional. "Yo rescato la asociatividad. Si estás en red, tus problemas, tus deseos se comunican con los de otros y puedes conseguir cosas".



De estilo colonial, la casa patronal de San Roberto de Almahue es de las más antiguas de la zona central.

¿A pesar de que son realidades distintas?



En el cerro Concepción está la centenaria casa de descanso de la galerista Patricia Ready.



Las construcciones de esta bodega en El Huique datan de 1870. El primer propietario fue Miguel Echenique Tagle, bisabuelo de su actual dueño.

-Distintas sí, pero fíjate que quienes por vocación, herencia o gusto se involucran en el mantenimiento de estas casas, siempre tienen algo en común que es el amor al patrimonio, a sus raíces, a la historia. Hay gente que recupera para restaurantes, hoteles, universidades o para casas. Pero todos conectamos muy bien.

Ahora, Cecilia tiene clavados sus ojos en Perú, para impulsar la creación de una agrupación similar.

¿Cómo es la realidad mexicana en cuanto a las casas históricas?

-Es una arquitectura de gran calidad, es el legado precolombino maya, azteca, olmeca y todo el de Nueva España, de una riqueza inconmensurable. Están los muralistas, Fernando Gamboa con la nueva visión de museo latinoamericano. Su patrimonio es increíble, y tienen un orgullo de su herencia cultural que cruza estamentos sociales, partidos políticos, creencias. Esa fortaleza o espesor cultural no es solamente un sentimiento, se refleja en presupuestos específicos que son grandes sumas. Hay problemas, pobreza, pero para ellos está consensuado a nivel nacional. Aquí estamos hablando de emociones que responden a un relato, a nosotros nos falta ese relato, volver a mirar Chile, enorgullecemos, y no

estar adaptando lo que pasa afuera. La educación sería un instrumento para, pero mientras no tengamos ese sentimiento, es muy difícil.

En enero viene a Chile la francesa Caroline de Roussy de Salle, a contar su experiencia en el tema, y a hablar sobre la legislación existente y los mecanismos que tienen los propietarios en Francia como, ella misma, que es

dueña de un parque barroco que jamás lo hubiese podido mantener sin la ayuda del Gobierno francés.

Pero hay otros recursos allá.

-Sí, pero también hay una voluntad política, el turismo y la imagen de los países es importante. Europa es patrimonio y lo mantienen. Acá ahora hay más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho.

Cecilia siempre ha comprado casas antiguas, dice que se siente parte de una cadena, como un eslabón que heredó y que va a legar: "Es una responsabilidad de lo que va a quedar. Uno viene a este mundo y me parece que hay huellas que no se pueden borrar con el codo", dice. Y ha vivido en carne propia los desafíos de mantener construcciones históricas; su casa de campo es la antigua casa de la Hacienda Llay Llay, de 1906, que se dañó mucho con el terremoto, y cuya recuperación aún no termina.

-Más encima, las aseguradoras no cubren nada con adobe, entonces la pregunta es cómo podemos hacer un seguro para estas casas. Si nos juntamos todos quizás... No sé. ¡Imagínate, no tienes posibilidad de tener seguro! Son temas difíciles, por suerte todos quienes estamos en esto tenemos entusiasmo y pasión común -dice.



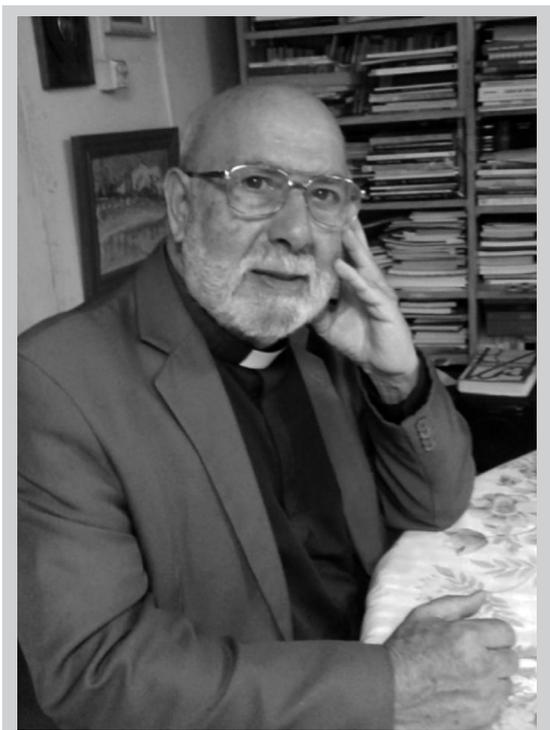
Imagen de 1910 de la casa patronal de la antigua Hacienda Llay Llay, gran exponente de la Belle Époque.

Gimnasio

Yungay esquina Chacabuco
Fono 342 310595

Zumba - Yoga - Kick-Boxing - Pilates - Spinning
Baile Entretenido - Circuit Training

Horario de atención: lunes a viernes 7:20 a 23:00 hrs. Sábado 8:30 a 20:00 hrs.



**Reflexiones de citas y dibujos realizados por:
Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la
Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.**

Comentarios libro "La vida de mi madre" de Óscar María Graf (1894-1967)

Tormentas externas ¿Quietud interna?

"No hay tiempos difíciles. Todo es según la manera en que lo toma".

Puede haber tormenta y si uno está en paz, admira extasiado ese fenómeno, pero si tiene una crisis se aumentan los temores y "fantasmas".

Solos, ante situaciones que no dependen de nosotros y que nos condicionan, son más difíciles de asumirlas sin perder la paz o la alegría.

Por un lado es una bendición padecer por algo bueno... ya hemos sufrido mucho por nuestras faltas...

Por otro hay un costo de salud y pérdidas no solo de tiempo distraídos en esos

Señales Orientadoras

II parte

dramas; también un aumento de aislamiento, como ocurre en la crisis de la Iglesia, en la cual uno no tiene paz ni lugar para que nuestros aportes sean acogidos.

Esto, no impide el disfrute de la vida, aunque ciertamente supone una fe madura y un amor más grande que el peso de las amenazas y del influjo de la incertidumbre. Teniendo al señor todo poder se disipa pero, hay que aceptarlo aunque sea cruel.

Podemos concluir si uno tiene dentro la gracia lo terrible que sean los contextos, uno admirado contemplará "el fenómeno moral",



Toda tormenta destapa fragilidades y abre nuestro interior a nuevos interrogantes no considerados hasta entonces.

con asombro tal cual se admira la fuerza de la oscura tormenta.

Solo Dios llena toda vaciedad

"No se puede quitar nada a quien carece de todo".

"Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos".

No están amarrados a las cosas, al contrario el apego sirve a sus bienes, tiene que cuidarlos, impedir que disminuyan y evitar que le roben, es un esclavo de lo que tiene.

No estoy contra lo que se tiene, por algo se llaman "bienes" y no "males". Es al contrario, las cosas nos tienen a nosotros; los medios pasan a ser fines.

Bienaventurado el que teniendo es libre de lo que posee y lo dispone para el bien del prójimo.

Se suele comprobar el que tiene nunca cree que tiene suficiente y sufre el tedio de la rutina bancaria y otras gestiones y no disfruta ni

de lo que tiene y para peor se llena de temores, nada puede disminuir o perder.

En cambio el que carece de todo, ¡como disfruta hasta un pan duro!

Lo único reprochable es carecer de todo para hacer posible la vida digna y abierta al crecimiento humano de modo libre.

Eso no lo hacen posible los hombres.

Para Dios le es propio darle todo al que sabe lo que realmente necesita.

Si supieras lo pobre que eres, dice el Apocalipsis, recibiríamos hasta el oro de Ofir (el más fino).

Dejemos abierto nuestro interior para darle al señor la oportunidad de llenarlo de todos los dones necesarios para la verdadera vida.

Distinguir entre fe cristiana y religiosidad

"Ya no queda nada. La fe y la honestidad han desaparecido"

En estas etapas oscuras de la historia en la Biblia, nunca se dice esto, se suele decir "queda un resto" un pequeño grupo fiel, esto es más que "nada".

Con esta revelación com-

prendamos esta etapa de transición de nuestra historia en la cual está implicada la Iglesia.

Al desaparecer la fe se sueltan todos los demonios y florecen todos los ídolos. Suelen ser muy religiosos los paganos, incluso enemigos de la fe en Cristo.

Ser "religioso" es natural, es servirse de Dios, una divinidad acomodada a los intereses humanos... así ha sido siempre.

La fe cristiana es lo opuesto, es una renuncia incluso a nuestras prioridades para servir como Cristos, dando la vida, el religioso tiende a ser al contrario un predador ¿Qué más religioso que un musulmán suicida en nombre de su Dios?

El problema de fondo es ver que uno que está llamado a la fe, no solo la evade se toma sus libertades para utilizar su ubicación religiosa en función de sus intereses personales... Si ya no obedece a la fe de su iglesia ¿Cómo se le va a pedir que sea honesto? Si falta el cimiento (la fe) todo lo que edifique será falso y eso todo el mundo lo puede ver, incluso los no creyentes.

La influencia del amor y el dominio del mal

"Con la fe sucede lo mismo que con el amor. Al principio uno se abraza a otro con todo el ardor de su espíritu. Cree y ama como si solo hubiese sido creado con ese fin..."

Siempre en mi experiencia he visto que la fe y el amor están muy relacionados hasta el punto que se



La fe es ponerse a los pies de los demás aunque no lo merezcan.

confunden, amar es posible solo con la fe que da estabilidad; y tener fe amplia toda donación de amor. La cita expone un desencanto y da como provisoria esa relación del amor con la fe; al contrario es lo único estable de la vida. No podemos vivir sin amor, es como existir sin Dios que es Amor y no es posible un auténtico amor fiel sin la fe.

La dificultad está en la mentalidad, si se entiende el amor como una experiencia de goces durará mientras la relación gozosa dure; pero si tal deleite es parte del enriquecimiento de ambos, tiene futuro. En esto es vital la fe que permite dejarse corregir y replantear toda relación.

El amor de Dios no está sujeto al inestable espíritu humano, es como el sol no deja de brillar porque uno esté deprimido más aún no deja de tener una personal y específica manifestación en nosotros aunque no lo sepamos ver. Para comprenderlo basta con comprobar el cómo el mal nos afecta sin ver al demonio, para peor todo demonio es irrespetuoso, no respeta la libertad propia de todo hombre.

Dios se dona y auxilia siempre, pero como somos

más negativos no sabemos verlo oportunamente, lo amargo se saborea con mayor prontitud.

El aprender a ver el amor de Dios es lo mismo que ir descubriendo el cómo vamos saliendo de nuestro cotidiano infierno.

Fe y amor de a poco se imponen.

Mal y desesperanzas se disipan.

Toda cosa tiene su tiempo

"Se acercaba la edad matrimonial"

"Había pasado la edad de presumir"

Aunque nunca es tarde para vivir determinadas etapas, tales como casarse jóvenes o entrar al seminario oportunamente... de acuerdo a la historia de cada persona.

No se puede negar que es mejor vivirlo cuando corresponda, la edad para el matrimonio cada vez se aleja del periodo adolescente, suele ser actualmente sobre los 30 años, pero ya no se tiene vitalidad ni el desprendimiento de los momentos "ingenuos" otro tanto para las llamadas "vocaciones tardías". Si no se empieza

alrededor de los 20 años no se corrigen fácilmente mañas y vicios, aún más se harán más notables con el tiempo.

La edad de presumir es la que va de la adolescencia a la madurez, para precisarlo, alrededor de los 30 años se agudiza tal tendencia.

Tiene su encanto en las chicas que se visten y maquillan para conquistar, consiente o no, eso lo hacen hasta en el coqueteo... pero creer que el "presumir" termina con la madurez no es verdad; es una tendencia de todos los momentos de la vida, en cambio "la edad" para definir la vida, es sin duda urgente, ya que sin esa base no se puede edificar nada serio para el futuro... tal ambigüedad es dañina al impedir centrarse en algo sólido durante las etapas de la vida.

Esto no impide que tardíamente se logre pero con el costo de enfrentar la vida con más errores e inseguridades, "al carecer de una base probada oportunamente en la etapa adecuada de la vida".



La edad de presumir es más notable en las mujeres.

Higiene del Alma

Escribe: Jesús Ginés Ortega, Universidad Santo Tomás

Preocupa mucho la higiene del cuerpo. Nuestra época es particularmente sensible a la asepsia, a la limpieza, al aire incontaminado, al ambiente limpio. Es natural. El ser humano ha superado épocas de ignorancia y desidia. La calidad de vida se nos impone como una tarea rigurosa a lo que todo ser desarrollado aspira, y en la medida en que sus fuerzas se lo permiten, trata de hacer sensible a su alrededor. ¡Fuera la inmundicia! ¡Muerte a la suciedad! Tal vez el grito colectivo frente a los basurales en el Gran Santiago sea la mejor expresión de ese espíritu de limpieza que nos acompaña, nos asiste y nos identifica.

Hay también una higiene del alma, invisible, sutil, de corte más bien profundo que afecta por igual a todos y que, sin embargo, no es tan perceptible como la otra. La limpieza así como la inmundicia del alma tienen que ver con la imaginación, la fantasía, la palabra, los gestos, las representaciones que muestran el espíritu interior de las personas y los grupos. A ella pertenecen otras limpiezas que merodean los universales de la verdad, de la unidad, del bien y de la belleza, para concretarlas en los universales filosóficos que todos tácitamente compartimos.

Hay mucha fantasía desatada en imágenes, que chocan contra las sensibilidades finas, hay mucha palabra desembozada que rastrea en los basurales de la coprolalia; hay mucha acción y hábito que se van haciendo costumbre, procedentes de la misma inclinación poco veraz, poco buena y poco bella. No es exagerado afirmar que nuestro mundo globalizado, el de las comunicaciones instantáneas y pluriformes, está infectado de inmundicia de muchos órdenes.

Decir la verdad y actuar de acuerdo con lo que decimos, preferir el bien y actuar en conformidad a lo bueno, favorecer la unidad y no la división y finalmente optar por la belleza en vez de hacerlo por lo feo son las manifestaciones que distinguen un alma limpia de una sucia.

Un conocido autor americano —Soglow— ha consagrado una frase proverbial de validez universal, que bien pudiera ser el test de la higiene del alma a la que nos referimos, como contrapartida de la más conocida higiene del cuerpo. Dice así: "Cuida tus pensamientos, que se convierten en palabras; cuida tus palabras, porque se convierten en actos; cuida tus actos, porque se convierten en hábitos; cuida tus hábitos, porque se convierten en carácter; cuida, finalmente, tu carácter porque en él te juegas tu destino". En jerga moral podríamos traducirlo como una invitación a limpiar o purificar desde adentro la intención, con el fin de suscitar buenas acciones.

Certeramente, Soglow ha dispuesto una secuencia lógica que pertenece a la sabiduría universal y que por su lógica racional puede ser suscrita por toda filosofía humana de cualquier procedencia: Toda ella nos asegura que la higiene del alma tiene su raíz en el pensamiento y culmina en el carácter de la persona. Correspondencia que nos lleva a predecir en nosotros mismos la conducta que tendremos y anticipar los resultados positivos o negativos de nuestra conducta.

Pensar bien, pensar rectamente, pensar positivamente, pensar limpiamente, he ahí el secreto de palabras, acciones y hábitos buenos, rectos, positivos y limpios. Las acciones y los hábitos

siguen al pensamiento y a las palabras que los enuncian, como, la carretela a los bueyes, como la sonrisa al gozo interior, como la rigidez facial a la ira.

Habría que añadir, por cierto, que los pensamientos se alimentan con imágenes, con palabras y acciones ajenas, con propuestas que vienen de nuestros maestros de cada día: padres, amigos, líderes, profesores, comunicadores, artistas, políticos, consejeros, críticos, aduladores y, en general, de todos los que nos rodean cada día... Frente a las enormes inmundicias en 'el ámbito del espíritu, como pueden verse, por ejemplo, en nuestros medios masivos de entretenimiento y a veces en nuestra convivencia ciudadana, ¿podremos esperar que haya una voluntad unánime de la muchedumbre que se oponga con la misma tenacidad a los basurales del espíritu? ¿Cuántas poblaciones estarían dispuestas a salir a la calle para exigir que la suciedad que nos llega hasta el alma, de adultos y de niños, de mujeres y hombres, sea rechazada con igual vigor y persistencia?

Es una reflexión que se me ocurre plantear a propósito de vertederos, basurales y otras inmundicias' que atentan contra la higiene del cuerpo. Es muy sano cuidar nuestro cuerpo. El antiguo aforismo decía: "Mens sana in corpore sano", porque suponía que el interés más perseguido por el hombre decía relación con su mente, con su espíritu. Hoy, los hechos parecen contradecir esta sentencia. Al acentuar tanto el "corpus sanum", pareciera advertirse un descuido en cuanto a la sanidad del espíritu. Tal vez sea necesario insistir en esta tarea. Es preciso insistir en la higiene del alma.



"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

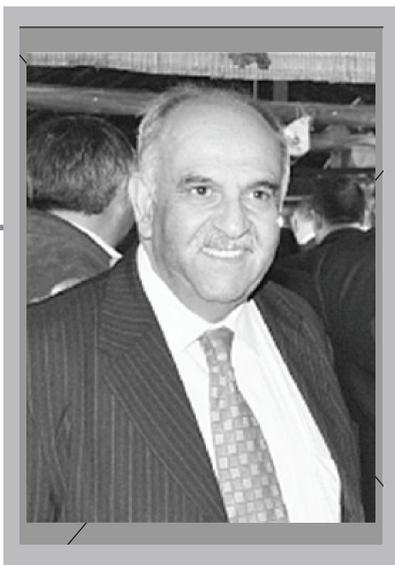
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226





Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario.

Un pésimo director y malos intérpretes que no conocen la partitura

Hace algunos días me preguntaron qué opinión tenía de la actual administración comunal de San Felipe dado a que es de público conocimiento, un número importante de inquietudes, problemas y graves diferencias con la ciudadanía y que tienen en común denominador la falta de participación ciudadana y un escaso conocimiento de los proyectos que la afectan, y más aún, en una comuna que tuvo como slogan "la ciudad de todos". Mi respuesta inmediata fue comparar esta situación comunal con una gran orquesta que tiene un mal director y pésimos intérpretes.

El modelo municipal chileno exige por sus características, un Alcalde que debe ser el líder comunal, la autoridad que conoce integralmente cada uno de los proyectos que se ejecutan y que además cuida los intereses ciudadanos, que administra en forma transparente y eficiente los recursos económicos, es decir debe asumir el rol de un COACH, que sepa explicar, motivar, justificar y liderar los diferentes proyectos y programas, y por sobre todo, encarnar a un líder que de confianza a todos los vecinos.

De lo anterior se deduce que hoy estamos en presencia de un insipiente director de orquesta que perdió toda sintonía con la mayoría de los habitantes, dado a su alejamiento de una ciudadanía, la que cada vez se ha empoderando de sus intereses y observa con preocupación que la autoridad comunal, no ha sido capaz de entender que las actuales políticas del municipio están muy alejadas de los deseos de la ciudadanía. Aquí aparece como tema recurrente el centro de la ciudad y la construcción de

las ciclo vías, el estrechamiento de las calles, la pérdida de más de 500 estacionamientos y el cambio de sentido de calles que no representan ningún mejoramiento para la calidad de vida de los habitantes y que más bien son detectados como un perjuicio para el adulto mayor, un riesgo a los escolares y un desprecio al peatón. Estos aspectos deben estar considerados en el instrumento más importante de planificación territorial que es el Plano Regulador pero observamos que durante 7 años, el proceso de actualización, iniciado el año 2012 ha sido rechazado por una mala gestión del actual municipio.

Qué pasa con los intérpretes de esta gran orquesta que en su mayoría son funcionarios que llegaron con la administración actual y que suenan pésimo en cada concierto. Vemos con preocupación, una gestión ineficiente que ha gastado, una cuarta parte de la inversión con recursos propios para satisfacer necesidades que nadie conoce, donde además se ha faltado a la verdad, al incluir en sus cuentas públicas inversiones que corresponden a otras entidades públicas anuales, inversiones que corresponden a otras entidades fiscales, y que demuestra que no han sido capaces de generar grandes proyectos de mediano y largo plazo que resuelvan los importantes problemas comunales. La mejor forma de explicarlo es a través de ejemplos:

- **Extrema pobreza:** Teníamos los campamentos Modelo, 3 Marzo, El Bosque y los asentamientos precarios en Cerro San José en Curimon, Cerro Yevide en Almendral y Hacienda Quilpué. La solución fue generar viviendas dando origen a la Población Juan Pablo II (502 viviendas), Población Yevide (80 viviendas), Nueva Algarrobal (50 viviendas) y 60 viviendas en Cerro San José.

- **Jornada Escolar Completa:** mejoramiento y ampliación 21 establecimientos escolares y 2 nuevas escuelas (Liceo Bicentenario Cordillera – Escuela Carmela Carvajal de Curimon)

- **Educación Prescolar:** la solución a través de la construcción por parte del municipio

de 10 jardines infantiles que 7 de ellos administra directamente.

- **Cultura:** construcción teatro municipal etc.

- **Salud:** hacernos cargo de una parte importante de la salud primaria y su solución fue Construir CESFAM Segismundo Iturra, CECOF sector 21 mayo y ampliación CESFAM Curimon.

Se podría continuar entregando mucho más información pero lo importante es que hoy percibimos con preocupación que el municipio, hoy carece de líneas macizas de trabajo que proyecten el desarrollo integral de la comuna, lo que nos permite deducir que estamos frente a un deficiente director de orquesta y a pésimos intérpretes.

Finalmente, lo más grave que hoy estamos enfrentados a una administración comunal que falta a la verdad, y el caso más patético es el proyecto de Mejoramiento de Tránsito donde se trata de inculpar al anterior gobierno municipal, toda vez que el informe final de la consultora que desarrollo el modelo de intervención en el tránsito comunal, el informe final, fue entregado en noviembre del año 2013 con la propuesta de 4 alternativas, siendo la tercera del informe la sugerida por la consultora y el Municipio que aprobó la primera de ellas, que era la única que cambiaba el sentido de tránsito de las calles del damero central de la ciudad.

Más aun las 4 alternativas consideraban como requisito básico tener construido el estacionamiento subterráneo y los paseos peatonales de las 8 manzanas involucradas en el # central, situación que es de todos conocida que el año 2014, el municipio a través de un juicio puso término a la concesión que había sido la propuesta de campaña del alcalde Freire.

En concreto, esta es una orquesta desafinada que se equivoca de partitura con músicos y directores que les faltan dedos para el piano.

Una visión fotográfica de Santiago de fines del siglo XIX y principios del XX

Escribe: Pablo Cassi
 Archivo fotográfico Chiletra

La arquitectura al igual que la música y la pintura fueron fuertemente influenciadas por los movimientos artísticos y arquitectónicos provenientes de Francia y de Italia. Santiago, Valparaíso, Concepción, Antofagasta, La Serena y en menor medida, en Aconcagua predominó el estilo neoclásico francés

con algunas incrustaciones renacentistas y del gótico. Algunas de las principales características de la arquitectura europea se encuentran en la Catedral de Santiago, en el ex Palacio Undurruga, Club de la Unión, la construcción de los primeros conventillos, el edificio de la ex Escuela Militar y Arsenales de guerra entre

otros. También cabe destacar en esta muestra fotográfica los talleres de costura de la fábrica de camisas, Matas, la instalación de las líneas para carros de transporte público impulsados por energía eléctrica y la electrificación del centro de Santiago en 1920 y la aparición de los primeros letreros luminosos.



La Catedral de Santiago.



Taller de costura de la camisería Matas.

La Catedral de Santiago

Los inicios de este edificio se remontan a 1748, veintisiete años después fue inaugurada la parte posterior, que da a calle Bandera, oficiándose las primeras misas. Joaquín Toesca fue el encargado de finalizar la obra hacia la Plaza de Armas. La catedral quedó concluida en 1830. Esta fotografía, consigna un moderno tranvía "Especial", una góndola Brockway, una carreta y un Ford T.

Taller de costura de la camisería Matas (24 de noviembre de 1924)

Uno de los fenómenos sociales más importantes del siglo XX es la incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Del millón 600 mil mujeres que vivían en el país en 1907, casi 347 mil trabajaban. La mayor parte de ellas ejercía como modistas o costureras, empleadas domésticas, lavanderas o artesanas. Este fenómeno propició la formación de los primeros sindicatos femeninos y por ende se constituyó en una organización que posteriormente dio origen a los derechos civiles y políticos de las mujeres.



Góndola en "parque" frente al Club de la Unión.



Palacio Undurruga, Estado con Alameda (15 de noviembre de 1926)

Edificio familiar encargado por Luis Undurruga García Huidobro en 1913. De estilo gótico diseñado por el catalán José Forteza, estaba estructurado fuertemente por vigas metálicas y concreto armado. En el primer piso tenía locales comerciales para arrendar. Detrás del tranvía se aprecia el local de la sombrerería La Sígnesa. En 1976, por causas que se desconocen fue demolido. En la fotografía se aprecia un tranvía de la línea 10 por calle Estado.

Frontispicio Club de la Unión, Alameda esquina de Bandera, 23 de marzo de 1927

El Club de la Unión nació el 8 de julio de 1864. En 1925, el arquitecto Alberto Cruz Montt construyó el actual edificio que se encuentra en Alameda con Bandera. De estilo renacentista y neoclásico francés, aún conserva su arquitectura. El Club de La Unión se constituyó a principios del siglo pasado en el centro político, financiero y empresarial. En la imagen, un policía y el paso de las góndolas Brockway, un Ford T y una carreta.



Instalación de las líneas para los tranvías.



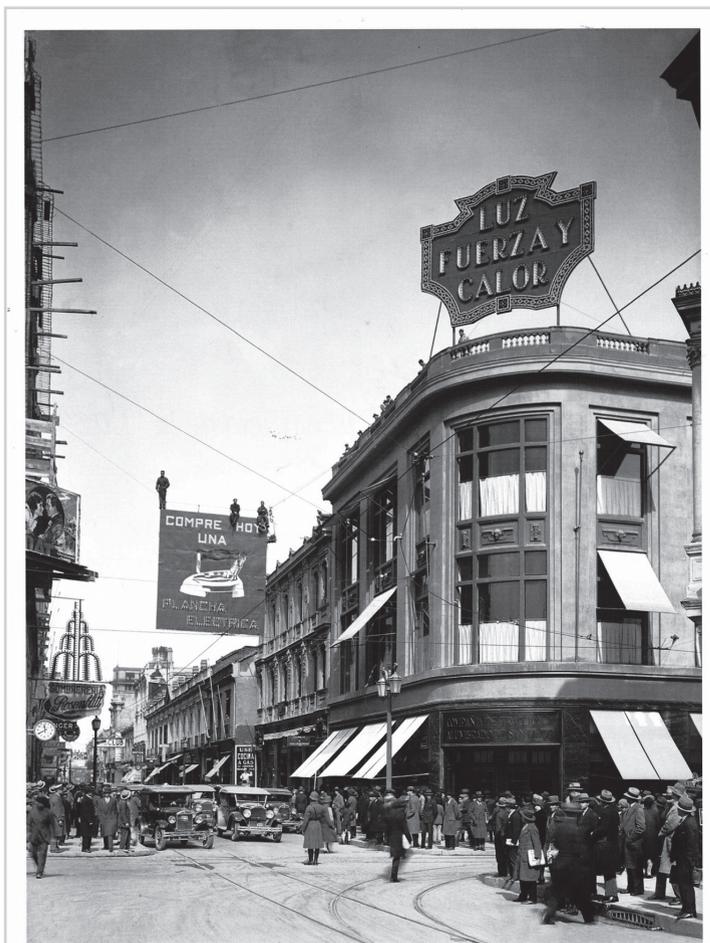
Edificio ex Escuela Militar y Arsenales de Guerra.

Instalación de las líneas para los tranvías, Calle Ahumada, 21 de abril de 1930

Santiago despertó al nuevo siglo con carros de tranvía impulsados por electricidad. En el año 1900 circulaban regularmente por el centro de la ciudad. El 2 de septiembre de 1900, se llevó a efecto la inauguración del primer tranvía. Ya en 1908 pasaban por Providencia, Ñuñoa y San Bernardo. A fines de la década del 20 había 430 carros. Eran de color azul, con cupo para 36 pasajeros sentados. En 1917 la Municipalidad de Santiago creó una oficina para reglamentar y controlar el ya problemático tránsito de la ciudad.

Edificio ex Escuela Militar y Arsenales de Guerra, 15 de noviembre de 1926

En 1884, el Director de la Escuela Militar, Luis Arteaga, y el Ministro de Guerra, Carlos Martínez, se abocaron a delinear un edificio que cumpliera las funciones para la Escuela Militar. En noviembre de 1887, se iniciaron los trabajos de construcción de este inmueble ubicado en Blanco Encalada y solo a comienzos de 1901 pudo ser ocupado. De estilo neoclásico ecléctico, consta de dos pisos y una mansarda, salones espaciosos los que fueron utilizados para comedores, salas de estudio, dormitorios, gabinetes de física e historia. Desde 1995 funciona allí el Museo Militar. El segundo edificio fue construido durante el gobierno del Presidente Jorge Montt, en el año 1894, donde se dispuso el levantamiento del Parque General de Armas y Municiones. El edificio es una muestra de la típica arquitectura almenada de los cuarteles ingleses, que se caracterizan también por su albañilería de ladrillo a la vista.



El edificio de la "Luz".



Interior de un conventillo.

El edificio de la "Luz", Ahumada esquina Compañía, Agosto 16 de 1929

Durante las primeras décadas del siglo XX, Santiago se transformó en una capital moderna. El primer centenario de la Independencia, trajo consigo la construcción de nuevos edificios, la puesta en marcha del alumbrado público, los tranvías eléctricos, los automóviles y el alcantarillado. El denominado edificio de la "Luz", en la Plaza de Armas, albergaba importantes oficinas navieras. La mañana del 16 de agosto de 1929 se instaló un letrero colgante que promocionaba las bondades de la plancha eléctrica.

Interior de un conventillo, calle Brasil, entre Mapocho y Baquedano, 20 de octubre de 1920

A fines del siglo XIX, la Municipalidad de Santiago dictó un reglamento para la construcción de conventillos, con el fin de paliar el enorme déficit de viviendas que había en la capital. Estas residencias colectivas no eran sino grupos de cuartos alineados a lo largo de una pequeña callejuela interior donde las mujeres lavaban, cocinaban y tendían la ropa. No contaban con servicios higiénicos ni alcantarillado. La insalubridad y el hacinamiento de estas viviendas eran el perfecto caldo de cultivo perfecto para la promiscuidad y las infecciones.

Penúltimo homenaje a Carlos Gardel, a los 84 años de su muerte

Texto: Pablo Cassi

El 24 de junio, día de San Juan Bautista, todas las vitrolas de Buenos Aires y del mundo, se vistieron de luto para recordar la muerte de uno de los grandes mitos de la historia de la música popular contemporánea.

Los bandoneones de los cafetines de Belgrano y Corrientes, sonaron como trastrochadas melodías entre el hedor del tabaco y el alcohol. Y en el cementerio de Chacaritas hubo más claveles rojos que en todos los jardines del mundo. Me interesé por conocer el Tango, hace algunos años atrás cuando viajé invitado, a Buenos Aires, por el poeta argentino Álvaro torres de Tolosa, quien preparaba por aquel tiempo un libro biográfico sobre Gardel. Durante mi permanencia en la capital transandina, tuve la oportunidad de recorrer con Álvaro, antiguos barrios donde pude comprobar que la imagen de Gardel y de Cristo constituyen para los argentinos, dos reliquias veneradas y que el Tango es el segundo himno nacional.

Carlos Gardel, el zorzal criollo, el morocho del abasto o el mozo de las barriadas negroides de la Boca, como también se le conoce en su "Buenos Aires querido", nació en Toulouse, Francia en 1890 y emigró junto a su madre, cuando apenas tenía ocho años de edad. Hijo de una planchadora llamada Bethe Berthe Gardés y de padre desconocido, llegó a vivir a la calle Rosario cerca de la Estación del retiro donde su madre alquiló un par de piezas en un conventillo cualquiera. La infancia de Carlitos fue triste y llena de sinsabores. Desde joven ejerció distintos oficios que apenas le permitieron ganarse la vida. Cantante de bares y restaurantes por comida y diversión, conoce al compositor y poeta Alfredo Le Pera y junto a la orquesta de Alfredo de Angelis, en 1917, Gardel transforma el Tango en poesía y canto, ya que hasta ese tiempo consistía en ser interpretado sólo musicalmente. De ahí la importancia innovadora de Gardel. Luego sus discos comienzan a invadir los barrios marginales para llegar después a los salones más sofisticados de Buenos Aires, los cuales tardaron en aceptar la temática

que planteaba Gardel en sus grabaciones. Con un profundo sentido existencial, el morocho del abasto nos deja entrever que las emociones tales como la tristeza, el odio, el amor, la envidia, entre otros; se dan por igual en todos los seres humanos y que nadie está exento de experimentarlas. Quizás sean estos sentimientos los que han hecho de la música algo inmortal.

Un sentimiento triste que se baila

Cuando aún no cumplía los cuarenta y cinco años, en 1935, su fama había traspasado todos los continentes grabando casi mil discos para el sello Odeón, entre los cuales podemos citar "Mano a mano", "El carretero", "Rosas de Otoño", "Tengo miedo" y "Yira Yira". También había incursionado en el cine bajo la dirección de Adelque Millar, filmando películas como "Luces de Buenos Aires", "Melodía de Arrabal" y "Espérame", además de varios cortometrajes. Su film "Un tango en Broadway" es sin duda una de las mejores realizaciones, tal vez que lo consagró en forma definitiva como un actor de talento.

A Carlos Gardel, a diferencia de otros artistas de su magnitud, nunca se le vinculó en la parte sentimental con nombres femeninos que hoy pudieran reclamar haber sido parte importante de su vida. Por el contrario, el mozo de las barriadas de la Boca siempre evitó aparecer en público con alguna determinada mujer. Prueba de ello, es que no hay testimonio de que se haya matriculado ni que alguien reclame una seuda paternidad gardeliana. ¿Qué razones tuvo Gardel para ser un solitario sentimental? La vida de este hombre-mito o leyenda para otros, concluyó cuando había alcanzado el pináculo de la fama y se encontraba cumpliendo compromisos artísticos en el extranjero. Fue un día 24 de junio de 1935, a las 16:00 horas aproximadamente, cuando el avión que debía despegar del aeropuerto de Medellín hacia la ciudad de Cali, un aparato F-31, con

capacidad para treinta pasajeros, por razones hasta hoy desconocidas explotó en llamas, pereciendo en forma instantánea Gardel, su amigo y gran compositor Alfredo La Pera y los guitarristas Riverol y Barbieri. Con la tarde de Medellín y el inicio de la noche, Gardel sacó pasaporte hacia la muerte. Hoy, cuando ya se cumplieron 84 años de su desaparición, los bandoneones de Buenos Aires han dejado su música en cada centímetro de las calles ebrias de la gran metrópoli. Después de Gardel han sido muchos los que han intentado darle al Tango otros efectos musicales. Se puede mencionar a Hugo del Carril como a uno de los más próximos seguidores del zorzal criollo y después Charlo, Julio Soza, Roberto Goyeneche y Aníbal Troilo, por citar algunos. Pero en el espíritu mismo del tango, Gardel sigue siendo insustituible.

Este año, sin duda, hubo más claveles rojos en el cementerio de Chacaritas, que en todos los jardines del mundo...



Me dijeron que dicen que dijo. ¿Me repite la pregunta?

Escribe: María José Leduc Esteva, U. San José de Costa Rica

Yo ya no estoy cómoda en ninguna parte: ni en el territorio de la incorrección política, donde campea el cinismo sin inteligencia, ni -muchísimo menos- en el de la corrección política, donde se embalsama la realidad revistiéndola con un manto de palabras momificadas, Nadie puede sacar un pie de esa sopa tibia sin ser acusado de ejercer alguna clase de discriminación, sin ser tildado de troglodita.

¿Alguien dice “ciego”? Pues troglodita, porque ahora decimos “no vidente”. ¿Alguien dice “tetrapléjico”? Pues troglodita, porque ahora decimos “personas con capacidades distintas”. ¿Alguien dice que le gusta mirar mujeres por la calle? Pues troglodita, además de machista y violador en potencia (sin embargo, cada vez que un grupo de mujeres dice cosas horribles y groseras sobre los cuerpos masculinos, por ejemplo, un programa de televisión, se les celebra con algarrabía el desparpajo).

¿Un niño, le dice a otro “cuatrojos” en el colegio? Bullying, causa judicial y expulsión inmediata. Supongo que usar palabras anestésicas y anestesiadas nos ahorra el mal trago de recordar que la vida puede ser espantosa y que el mundo está lleno de gente feroz, pero no hace que quienes piensan cosas horribles sobre las mujeres o los niños con anteojos cambie su forma de pensar, ni evita que haya ciegos o tetrapléjicos.

Gay Talese es uno de los periodistas más serios y minuciosos que ha dado el oficio. Nació en Nueva Jersey, en 1932, y es autor del que se señala como el mejor perfil periodístico jamás escrito, “Frank Sinatra está resfriado”.

Entre sus libros se cuentan “Honrarás a tu padre (1971)”, “La mujer de tu prójimo (1981)”, “Vida de un escritor (2006)”. Ahora tiene 84 años y en abril pasado asistió a una ponencia denominada “El poder de la narrativa”, en la universidad de Boston. Hacia el final, uno de los

asistentes le preguntó: “¿Qué escritoras le sirven de inspiración?”, y Gay Talese respondió: “Ninguna”. No hay grabaciones del encuentro, que fue reconstruido al estilo *“Me dijeron que dicen que dijo”*, pero al parecer Talese mencionó primero a Mary McCarthy, después guardó silencio, y finalmente dijo que ninguna periodista de su generación lo había inspirado porque, “aunque probablemente esto hoy no aplique”, cuando él tenía 30 años las mujeres de su edad no contaban el tipo de historias que a él le interesaba leer. La tormenta estalló de inmediato.

La periodista estadounidense Arny Littlefield, que estaba en el encuentro, le dijo indignada al Washington Post que “tratándose de una reunión de tantas mujeres talentosas, fue desalentador tener que escuchar al que podría ser un héroe para muchas de nosotras decir que, en realidad, no puede nombrar

“A mí pone contenta que las influencias literarias de Gay Talese no incluyan a ninguna mujer, Pero tampoco me pone triste”

a ninguna mujer que le ayudase a dar forma a su obra”. El hashtag #womengaytaleshouldread (mujeres que Gay Talese debería leer) fue trending topic, y se multiplicaron allí las irónicas listas de libros y artículos escritos por mujeres que podrían servirle de inspiración (listas que, por cierto, cualquier estudiante de periodismo o buen lector -deberían ser sinónimos- haría bien en repasar). Gay Talese es un buen periodista, y no es alguien que tenga muchos escrúpulos:

se metió en la cama con su vecina para escribir *La mujer de tu prójimo*; se pasó 50 años en contacto con el dueño de un motel que espiaba a las parejas en las habitaciones para escribir su libro más reciente, *The voyeur’s motel* (que, dicho sea de paso, generó otra polémica, esta vez acerca de los límites éticos del periodismo). Quiero decir, con eso, que no estamos hablando de un pobre viejito reblandecido que no sabe lo que hace, que no entiende la relación entre causa y consecuencia, sino con un tigre de garras afiladas. A mí no me pone contenta que las influencias literarias de Gay Talese no incluyan a ninguna mujer. Pero tampoco me pone triste. Porque no sé si las influencias literarias pueden medirse con la vara políticamente correcta del “cupos femeninos”.

Si me preguntan, yo creo que en su época había mujeres, como la loca de Maeve Brennan, que escribían con crueldad e ironía, y dejaban ver un mundo interno escandalosamente rico y tortuoso. Pero vaya uno a saber a qué se refería Talese cuando hablaba del tipo de historias que a él le interesaba leer. Sea como fuere, más que la respuesta de Talese -y su posible ninguneo o desinformación o irremediable sinceridad- me preocupa la pregunta. ¿Por qué preguntarle a alguien por las “mujeres” que lo influenciaron? ¿Alguien le preguntaría a cualquier escritor qué autores árabes musulmanes, o judíos ortodoxos, o afroamericanos bajitos, o noruegos travestis, o chilenas y chilenos transexuales menores de 40 años que pesen más de 60 kilos lo influenciaron? ¿No evidencia esa pregunta que, al menos quien la hizo, sí cree que existe algo así como periodismo hecho por mujeres y periodismo hecho por hombres? Mientras sean -solo- las respuestas a esas preguntas y no esas preguntas las que nos espeluznen, estaremos cada vez más cerca del día, no demasiado lejano, en que terminemos ahogados en el charco de nuestra propia y nauseabunda corrección política.

Ahora también puede encontrarnos en Facebook
<https://web.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>



La Unión
 F U N E R A R I A

[Http:// www.funeraria-launion.cl](http://www.funeraria-launion.cl)

QUINTA REGIÓN
 Lib. Bdo. O'Higgins 247
 F. (34)2510434 - San Felipe
 Manuel Rodríguez 206
 F. (34)2421696- Los Andes
 Sarmiento 400
 F. (34)2501080- Putaendo

REGIÓN METROPOLITANA
 Av. Independencia 1600
 F. (2) 444 7599 - (2) 777 7967
 Independencia Santiago
 Ortuzar 794
 F (2)832 4657 - Melipilla

CUARTA REGIÓN
 Los Carreras 873
 F. (51)2226028 - La Serena
 Av. Videla 302
 F. (51)2329547 - Coquimbo

ESTUDIO JURIDICO
Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe

