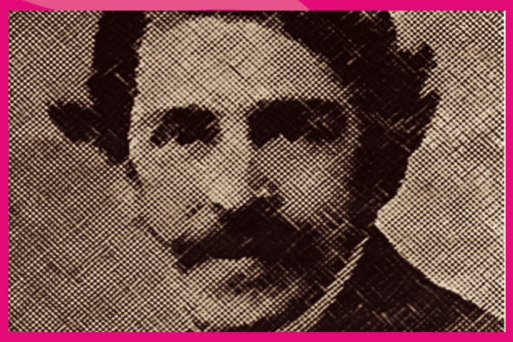
Año VII- Nº 75 - Diciembre de 2019

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

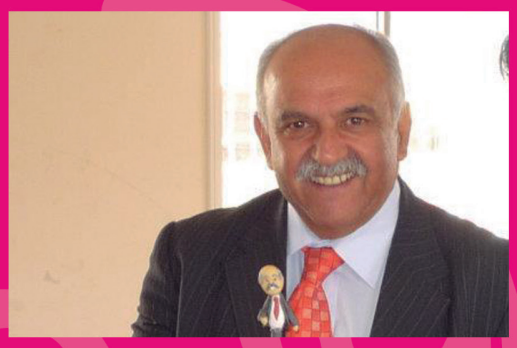


Oscar Lucares y "el pago de Chile"

Muestra fotográfica de los siglos XIX y XX se exhibió en Obispado de San Felipe

Señales Orientadoras

Científicos buscan un consenso sobre el Jesús histórico



El pasado nos visita con su nómina de advertencias

Aniversario de Carabineros

16 - EL OBSERVADOR se atreve y lo dice todo — Envíenos sus informaciones a aconcagua@observador.cl o los fonos 511176 - 511297 — Viernes 27 de abril de 2007

Juan Carlos Amar Iturrieta: el recuerdo de un joven mártir

Por Pablo Cassi

El pequeño salón de la familia Amar Iturrieta es el lugar más importante de la casa. En un costado se ubica la vitrina que guarda algunas de las pertenencias del Sub-Teniente de Carabineros Juan Carlos Amar Iturrieta. En su interior, el uniforme con el cual fue investido de oficial, la porra con barbuquejo blanco y la Bandera Nacional, que fuera entregada al padre del malogrado policía por parte de quien ocupaba el cargo de general director de Carabineros, Rodolfo Stange. El cementerio de Almendral fue testigo del último adiós que le brindó su Institución.

Abril, cada año adquiere una tristeza más profunda, como el rostro de Jorge Amar, un hombre que pese a la adversidad de la vida, aún es capaz de mantener una sonrisa generosa para es-

cho", dice en voz baja, tratando de no interrumpir el sueño eterno del joven oficial que en algún lugar nos escucha hablar entre susurros. Luego, sus ojos vidriosos se detienen nuevamente en la vitrina. El uniforme verde con una estrella solitaria brilla en medio del silencio. Se me acerca sin decir palabra alguna, una carpeta cuidadosamente guardada en un cajón del escritorio. La abro: diarios y revistas que hablan de la muerte del oficial Juan Carlos Amar y de los tres carabineros que resultaron gravemente heridos en un enfrentamiento con un grupo terrorista de ultraizquierda.

Guardamos silencio por unos instantes y él, con esa afabilidad que le es característica, me ofrece el álbum para que lo lleve.

"Sé que usted sabrá cuidarlo", me dice. Con un apretón de manos nos despedi-

Mañana" de Talca, en relación al enfrentamiento armado de aquel 11 de abril de 1989. El deceso del Sub-Teniente Amar acapara la mayor parte de los titulares. Junto al material gráfico que ocupa media página, se consignan los nombres de los carabineros que resultaron gravemente heridos, además de cinco personas que recibieron heridas a bala y que a esa hora transitaban por la esquina de 1 Sur con 11 Oriente, pleno centro comercial de Talca.

En la página siguiente, a dos columnas, un artículo escrito por Sebastián Vallecillo, escritor y periodista a quien conozco desde hace años. Me emociona su lenguaje poético. Lo sé más bien ensayista e historiador, que poeta. No titubeo en telefonearlo a la mañana siguiente. Desde el otro lado del auricular me contesta el propio Vallecillo.

"¿Cuántos encuentros li-

"Quizás para la próxima primavera nos encontremos en algún lugar para libar el fraternal mosto de la amistad", le respondo.

Vallecillo se ha quedado en silencio. Le comento que he leído el artículo que escribiera en relación a la muerte del Sub-Teniente Amar. Titubea. Le cuesta recordar el lugar y la hora exacta del trágico suceso. Le explico brevemente que estoy redactando una crónica sobre este joven mártir sanfelipeño. "... y quién mejor que tú para contarme algún aspecto inédito", le digo.

Nuevamente silencio y los deseos de rehuir mi pregunta. Se decide a hablar y es

ahí donde aflora el lenguaje periodístico, sin truculencia ni fantasías.

Fue una mañana de abril que regresaba a las oficinas del diario, después de asistir a una conferencia de prensa. El centro de la ciudad estaba convulsionado, un fuego cruzado se escuchaba por todas partes. Un sujeto con el rostro cubierto y parapetado detrás de un automóvil, facilitaba la huida de algunos de sus cómplices disparando una calibre 38. El Sub-Teníente Amar en esos momentos corría tras de los delincuentes que habían herido a su compañero, cuando de pronto recibió un disparo por la espalda. Su cuerpo cayó de bruces sobre la vitrina de una tienda. En fracción de segundos aparece un sujeto que vuelve a disparar nuevamente sobre el cuerpo del oficial".

Vallecillo concluye aquí su relato y una pregunta de-

Juan Carlos Amar Iturrieta: el recuerdo de un joven mártir, a 30 años de su muerte

Entropía y el caos en Chile

Aconcagua Cultural

Edición Diciembre 2019

Director - Editor
Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Elisa Cárdenas O.
Pablo Cassi
Martín Contreras Slotosch
Richard García
Rocío Montes Rojas
Francisco Ortega
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

El ciudadano de a pie toma la palabra

Ser intelectual en los comienzos de este siglo XXI, implica extremar la reflexión, evitar el fanatismo y la intolerancia, intentar permanentemente comunicar una verdad, señalar un camino viable para todos. Con mucha razón, el escritor Stefan Zweig, al referirse al humanista por excelencia, Erasmo de Rotterdam, afirmó lo siguiente, " El trabajo de iluminar la ruta es tan importante como el de seguirla." Sobre la base de este juicio, el intelectual aparece como un individuo con una visión crítica e independiente acerca de la marcha de la sociedad.

Quizá la principal exigencia para el intelectual sea la de conservar cierta distancia frente a la contingencia tanto política, económica como religiosa, no desde una posición de superioridad, sino desde la necesaria lejanía que requiere el oficio de callar, un verbo que debiera ser practicado con mayor frecuencia.

Solamente desde el silencio que otorga la relativa soledad puede edificarse una voz que se haga trascendente. Por ello que el intelectual, al igual que el artista, trabaja generalmente aislado. Pero esta soledad manifiesta no significa un desapego en relación a la vida cotidiana, sino, al contrario, es un profundo llamado a meditar. Entonces un intelectual debe ser alguien muy consciente de la responsabilidad que le compete ante tanta desorientación y perplejidad.

Hoy, situados en el más incierto panorama político social y económico de América Latina, se observa con temor e inseguridad como los actos de violencia, corrupción saqueo, violación a los derechos humanos y destrucción tanto de la propiedad privada como estatal, han provocado en la población un alto grado de inestabilidad emocional que hoy se reporta en un alto índice de enfermedades sicológicas, afectando principalmente a aquellos segmentos sociales que habitan en las comunas periféricas de las grandes ciudades. A lo anterior cabe destacar que el aumento de la cesantía se está transformando en una espiral altamente peligrosa.

Esta situación que también afecta con la misma gravedad a Colombia, Ecuador, Bolivia, Venezuela y Nicaragua, ha permanecido en el tiempo sin que se vislumbre en un mediano plazo una solución a las peticiones de la sociedad.

Si bien estos estallidos sociales que se propagan como una pandemia, han dejado un alto costo en todos los demás países, Chile ha sido el más perjudicado dada la sistemática destrucción de los bienes públicos que afectan directamente la calidad de vida de los sectores de más bajos recursos.

Múltiples son los factores que han originado este tipo de crisis social, cuya data se remonta a los años 1980. Esta verdadera amenaza social que hoy vive el país requiere de manera urgente que tanto el Estado de Chile como el sector empresarial y toda la ciudadanía busquen acuerdos que permitan en un plazo prudente, resolver los problemas que más aquejan a la sociedad.

La ciudadanía ha tomado conciencia que el sistema de distribución económica en el país no es ecuánime dado a que más de 5 millones de chilenos hoy viven con sueldos y pensiones que no se compadecen con el producto interno bruto. A lo anterior hay que agregar que las reformas tributarias no han estado a la altura de una población que se ha empobrecido.

Enfrentados a éstos y otros problemas como la serias falencias que muestran los sistemas de educación y salud pública, a los que se agregan la corrupción, el aumento de la delincuencia y el tráfico de drogas, sin duda que estos síntomas son altamente perjudiciales para la salud de los habitantes.

Sin duda que el jefe de estado no ha extremado las medidas necesarias para enfrentar este conflicto de manera satisfactoria. Hay quienes en su propio sector político critican la falta de decisiones claras en la solución de una problemática que cada vez adquiere ribetes impredecibles.

En fin de cuentas se está perdiendo la cordura en casi todos los sectores políticos sociales y económicos predominando el fanatismo y la intolerancia. Entonces, una inquietud no se hace esperar. Hoy no es suficiente el discurso político, se requiere más acción y menos palabras.

Pablo Cassi
Director

Muestra fotográfica de los siglos XIX y XX se exhibió en Obispado de San Felipe

Escribe: Pablo Cassi
Fotografías: José Luis Fernández
Coordinación periodística: Sergio Jara

Con la asistencia del alcalde la comuna, Patricio Freire e invitados especiales se llevó a efecto en dependencias de esta casa episcopal, la muestra, "San Felipe, Una Retrospectiva Histórica y Patrimonial," que reunió alrededor de 60 imágenes de una ciudad que antaño se caracterizó por una arquitectura de estilo neoclásico.

Sergio Jara Catalán, organizador de esta muestra, destacó aspectos inéditos de la idiosincrasia sanfelipeña, la que de alguna manera se refleja en este conjunto de imágenes, argumentando -"esta muestra que hoy se inicia es el comienzo de un trabajo que pretende reunir un segmento significativo del patrimonio arquitectónico de San Felipe, él que lamentablemente se perdió en la segunda mitad del siglo pasado con los sismos de los años 1965; 1971 y 1985. Quienes tenemos aun vivo el recuerdo de esta geografía sentimos que algo importante de nuestra juventud, aún es posible rescatarlo y compartirlo con las actuales generaciones".

Acto seguido Sergio Jara dio por inaugurada esta colección fotográfica, expresando "nuestra intención es continuar con la puesta en escena de nuevas imágenes para que la actual generación de sanfelipeños conozca el pasado de nuestra ciudad. Todos los documentos fotográficos que podamos obtener, los ordenaremos en un libro por épocas. De esta manera la ciudad de San Felipe podrá contar con una historia fotográfica".

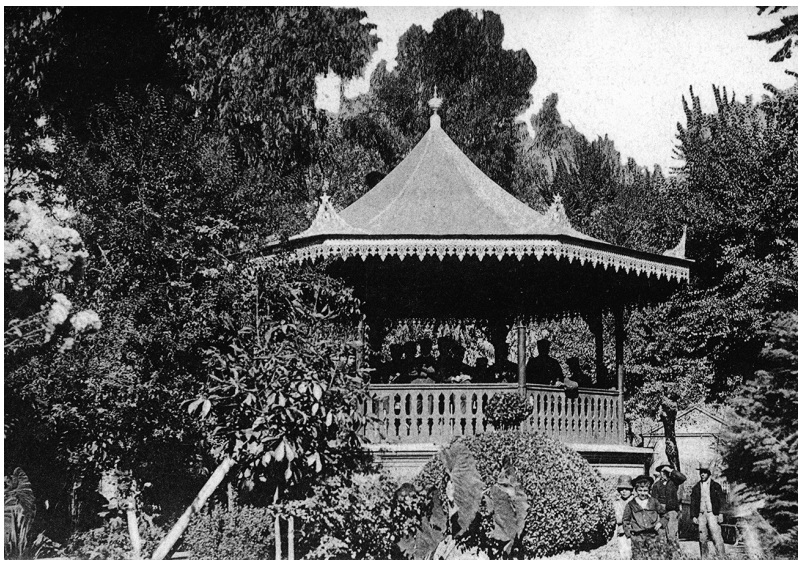
Al concluir sus palabras, agradeció la colaboración de José Fernández Miranda, curador de esta muestra y responsable de la recopilación del material fotográfico.

En la imagen José Luis Fernández, Sergio Jara Catalán, Rolando Stenson Velasco y la Seremi de Cultura, Constance Harvey Bohn

Sergio Jara, organizador de la muestra fotográfica junto al alcalde de San Felipe, Patricio Freire Canto.

En la imagen José Luis Fernández, Sergio Jara Catalán, Rolando Stenson Velasco y la Seremi de Cultura, Constance Harvey Bohn.

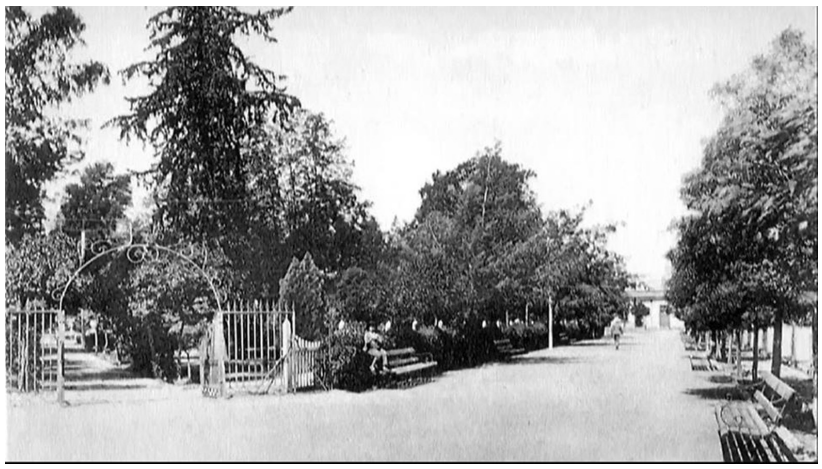
Público asistente a la muestra fotográfica que se realizó en el Obispado de San Felipe.



Hacia fines del año 1896 doña Valentina Valdenegro Muga comentó en un periódico local la construcción de un odeón o templete para la realización de conciertos musicales. Esta infraestructura de estilo anglosajón se ubicaba en el mismo lugar del actual odeón.

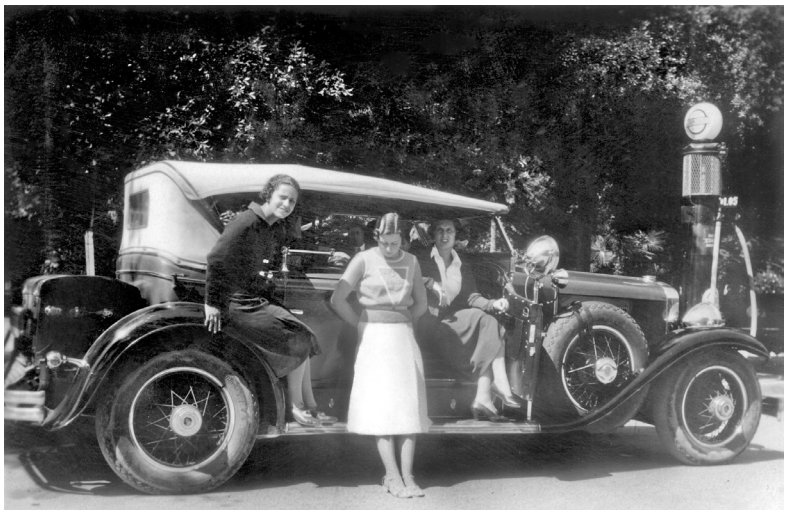
Esta imagen de 1880 corresponde a la Plaza de Armas. Y nos señala los sucesivos mejoramientos que se realizaron: cierre de la acequia que atravesaba la plaza de oriente a poniente; construcción de jardines; colocación de piezas de mármol en el círculo central; construcción de una nueva pila e instalación de postes de madera para el funcionamiento de lámparas con parafina.

Esta instantánea destaca la gran dimensión de la pila en la Plaza de Armas que consigna un surtidor central y plantas acuáticas. Es dable destacar que el follaje existente en este paseo público estaba conformado por especies arbóreas de grandes dimensiones. Al fondo se observa la cúpula de la Iglesia matriz, actual Catedral de San Felipe.



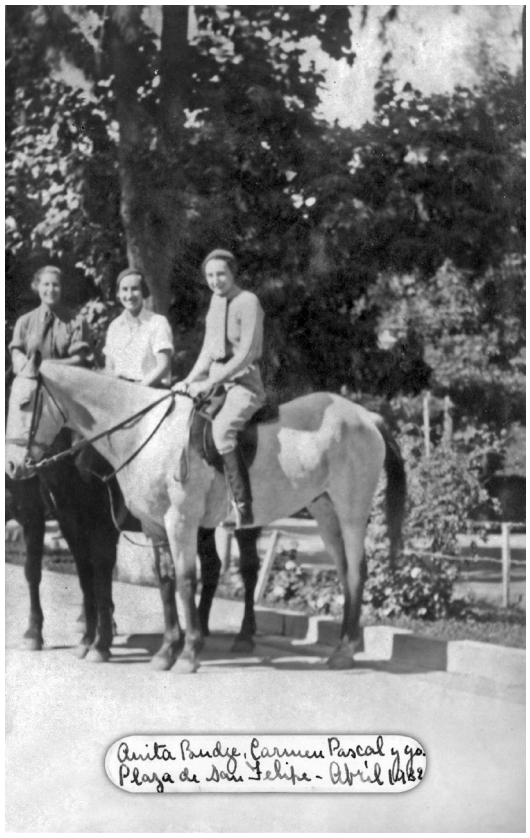
En 1872 la actual Plaza de Armas estaba protegida por una reja de madera y contaba con cuatro puertas en sus esquinas. Según la tradición oral era para evitar el ingreso de animales domésticos. 16 años después el entonces alcalde Francisco Rivera, implementó mayores medidas de seguridad, cambiando el entorno de madera por rejas de fierro. En aquella época el divertimento nocturno no solo se encontraba en bares y cantinas, prostíbulos y clandestinos. Este mal vivir que se alejaba de la moral y de las buenas costumbres llevó al edil a proteger este espacio público a fin de evitar que se transformara en un lugar donde el pueblo diera rienda suelta a sus instintos sexuales. Como medida se acordó que la policía municipal velaría por el cumplimiento de esta ordenanza.

Este edificio corresponde al cuerpo de bomberos de San Felipe y destaca en la parte superior la instalación de 4 relojes de procedencia alemana que se situaban de acuerdo a los cuatro puntos cardinales. Es dable establecer que hacia fines de los siglos XIX y XX los relojes eran artículos suntuarios para un gran sector de la población.

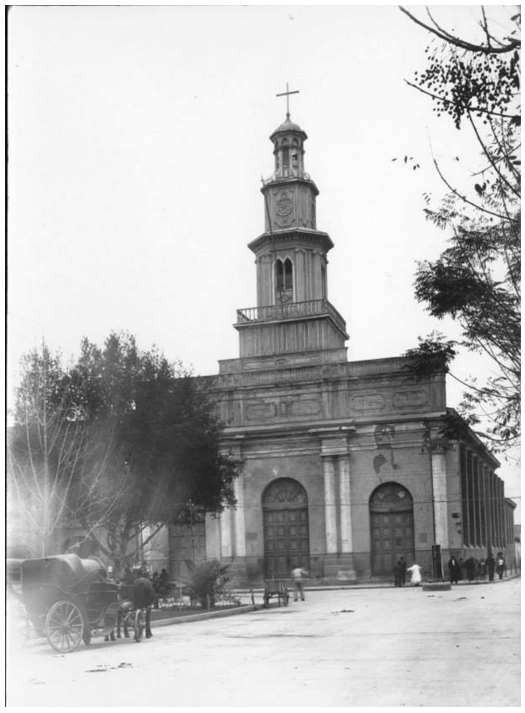


Algunos aspectos sociales de San Felipe en la década de los años treinta. La imagen destaca a doña María Lyon Edwards (al centro) acompañada de dos amigas de la aristocracia chilena. Nótese que el automóvil es un Ford sedán descapotable. Esta fotografía además da cuenta que en aquella época existía un dispensador o bomba de bencina en la calle Merced.

Este dibujo de Pedro Olmos representa un fragmento de la historia de San Felipe escrito por el doctor Luis Gajardo Guerrero. El 12 de febrero de 1859 se produce l asegunda tentativa de la revolución liberal contra el gobierno de Manuel Montt Torres. Una vez más los sanfelipeños insisten en conformar un estado federado. Como resultado de este enfrentamiento entre el ejército regular y los sanfelipeños que se sublevaron se contabilizó un total de 300 muertos; 105 heridos producto del uso de sables y bayonetas. Esta acción bélica concluyó con el saqueo de la ciudad.



Un paseo a caballo por el centro de la ciudad en plena Plaza de Armas fue captada esta imagen en abril de 1932 y consigna de izquierda a derecha a Anita Pardy, Carmen Pascal y a María Lyon Edwards de Covarrubias.



La denominada Iglesia Matriz de San Felipe consigna en el arco de medio punto, un semicírculo adornado por un conjunto de estrellas. Una imagen similar denominada "ISHTAR" fue encontrada en las murallas de Babilona y hoy se conserva en el museo de Pérgamo en la ciudad de Berlín.

Este documento fotográfico pertenece a la colección de Ryan Stansifer y fue captado en el año 1969. Aquí se aprecia una tradicional "victoria" que transita de poniente a oriente, calle Merced enfrente a la casa episcopal. Convoca la atención la entonces compañía de fideos Carozzi lo que por largo tiempo estuvo a cargo del señor Arzani.

La denominada Iglesia Matriz de San Felipe consigna en el arco de medio punto, un semicírculo adornado por un conjunto de estrellas. Una imagen similar denominada "ISHTAR" fue encontrada en las murallas de Babilona y hoy se conserva en el museo de Pérgamo en la ciudad de Berlín.

Esta fotografía pertenece al año 1950. Al centro, Mons. Bernardino Berríos Gainza, Obispo de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua (1938-1958) rodeado de la curia y de autoridades de la época en la tradicional procesión de la "Virgen del Carmen, Patrona de Chile". Esta fiesta religiosa congregaba a ciudadanos de las provincias de San Felipe, Los Andes y Petorca.

Oscar Lucares y "el pago de Chile"

Escribe: Elisa Cárdenas O.

El diplomático de carrera y actual Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Chile en Brasil, Cristian Oschilewski Lucares desentierra la historia de su antepasado Oscar Lucares, sobresaliente retratista de fines del siglo XIX e inicios del XX, que representa a muchos actores anónimos de la cultura nacional.

Veinte años tiene ya el concurso Haz tu Tesis en Cultura, que premia a ensayos correspondientes a proyectos de titulación de pregrado y posgrado. Así, el Estado de Chile busca fomentar el interés de estudiantes diversos por el campo cultural. Para el periodista y diplomático chileno Cristián Oschilewski Lucares este ámbito es tan prioritario que, después de décadas de carrera e importantes cargos en el servicio exterior, decidió ingresar a un Magíster en Historia del Arte, y a la hora de idear su proyecto final, halló en su propia familia el objeto de investigación.

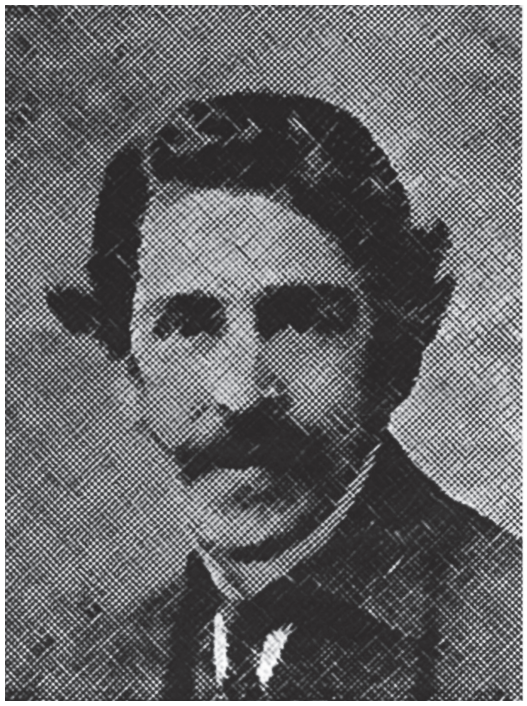
Su trabajo «Recuperación de la memoria en tiempos de cambios en Chile: el caso del pintor y retratista Oscar Lucares (1875-1943/44?) resultó elegido el mejor ensayo de 2018 por los jueces de este concurso del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Para Cristián Oschilewski la búsqueda de las huellas de su tío bisabuelo materno es el inicio de un prometedor futuro como investigador.

Oscar Lucares, el personaje en cuestión, fue un artista chileno formado en la tradición neoclásica del siglo XIX, quién maduró siendo testigo de las vanguardias en pintura y escultura recepcionadas en Chile más o menos desde 1920. Fue un hombre de entre siglos, que estuvo presente en las principales instancias del medio artístico en su época, siendo destacado por críticos y educadores a partir de su participación en los clásicos Salones de Pintura, donde sobresalía en el dibujo y en la representación histórica. Estuvo también estrechamente ligado a los colectivos artísticos que marcaban la pauta de entonces, como la Generación del 13, la Generación del 28 y, sobre todo, el Grupo Montparnasse.

Cristián Oschilewski explica: "Lucares es un protagonista olvidado del arte nacional; un pintor chileno no abordado por las tradicionales fuentes historiográficas y que estaba a la espera de un relato documentado y puesto en valor. Fueron surgiendo pequeñas huellas y pistas en los distintos documentos que consulté, entre catálogos, críticas de arte y correspondencia".

De las pocas obras que Oschilewski logró rastrear, existen siete negativos de retratos de hombres próceres en el archivo fotográfico patrimonial del Museo Histórico Nacional (entre otros, Manuel Bulnes, Miguel Luis Amunátegui, José Miguel Carrera y Domingo Faustino Sarmiento); dos óleos pertenecen a la colección del Museo de Bellas Artes, uno de ellos –"Irma", de 1915- se exhibe permanentemente en un salón del primer piso del Palacio de La Moneda, y el retrato "Dama pensativa", probablemente hecho en París, pertenece al Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca. Pero, según Oschilewski, es muy probable que existan más obras en colecciones privadas.

Después de estudiar dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes, te-



niendo como maestros a Pedro Lira y luego al español Fernando Álvarez de Sotomayor, el joven Lucares -ya acreedor de varias medallas en los Salones Oficiales- fue nombrado Inspector General de la Escuela de Bellas Artes. Así pudo conocer por dentro la estructura y el funcionamiento del medio plástico, tan precario y lleno de protagonismos como lo es hoy.

Oscar Lucares viajó a París, becado por el Gobierno, junto al pintor José Perotti y Adolfo Quinteros, iniciando un periplo que sería determinante no sólo para él, sino también para artistas como Luis Vargas Rosas, Alvaro Yáñez (Juan Emar), los hermanos Manuel y Julio Ortiz de Zárate, Henriette Petit, Lidia Campusano y Camilo Mori, quienes, ya fuera apoyados por el Estado chileno o por sus propios medios, asistieron también a academias francesas. El viaje era para los jóvenes artistas una instancia de formación y, a la vez,

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

la gran posibilidad de escapar de la asfixia y del tradicionalismo imperantes en Chile. Existían para entonces fuertes choques entre los estudiantes y las autoridades de la época; eran tiempos de mucha discusión en torno a la dirección que debían tomar las artes.

Lucares estuvo esta primera etapa en París entre 1920 y 1923, donde fue alumno distinguido de Lucien Simón en la mítica Academia de la Grand Chaumiére. El reconocimiento era para él más urgente que para sus compatriotas puesto que ya tenía más de 40 años. No obstante, el apoyo estatal no era suficiente pues, una vez instalados en Europa, los artistas chilenos quedaban a su suerte y, si no provenían de familias acomodadas, era muy difícil subsistir en esa capital del arte y la vanguardia.

La mayoría volvió, trayendo a Chile las primeras luces sobre las rupturas formales y conceptuales que comenzaban a poner en crisis los cánones académicos. Luis Vargas Rosas tomó la iniciativa de formar el grupo Montparnasse, nombrado así en honor al barrio parisino donde habían convivido muchos artistas chilenos.

Oscar Lucares publicó en 1926 el controvertido folleto "La Escuela de Bellas Artes: su desorganización y ruina. Antecedentes", Escuela de Bellas Artes: su desorganización y ruina. Antecedentes», cuestionando la enseñanza de las artes aplicadas en Chile y denunciando a los funcionarios que lideraban la institución (Ricardo Richón Brunet, crítico francés radicado en nuestro país, y el escultor Carlos Lagarrigue Alessandri) por la pérdida de patrimonio artístico del Museo de Bellas Artes, entre otras negligencias. Efectivamente, hasta 1922, cuando asumió como director Pedro Prado, el principal museo de Chile no contaba con un inventario físico de obras, lo que habría facilitado múltiples saqueos. Producto de esta publicación, en octubre de 1927, la Sociedad Nacional de Bellas Artes encargó a Lucares formar una comisión junto a los pintores Pedro Rezka y Manuel Cuevas para estudiar una reforma educacional en el campo artístico.

Cristián Oschilewski sostiene en su ensayo que la historia de Lucares es "un claro ejemplo de las vicisitudes del arte chileno a comienzos del siglo XX y arroja luces sobre ser artista en medio de un contexto país que experimentaba profundos cambios políticos, económicos y sociales".

Lucares volvió a París en 1928 y existe evidencia de su estadía allí en 1933, cuando escribió desde el barrio de Asniéres (cuna del Impresionismo) una carta a Gabriela Mistral, felicitándola por su nombramiento como Cónsul General de Chile en Madrid. La amenaza de la Segunda Guerra lo habría hecho regresar, y en los años 1941 y 1942 destacó nuevamente por su pintura en los Salones de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (en el Partenón de la Quinta Normal) y en el Palacio de la Alhambra, respectivamente.

Detectives del arte

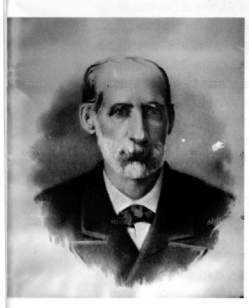
El caso de Lucares abre nuevas entradas al estudio de la primera etapa del siglo XX en Chile, donde se experimentó un importante desarrollo artístico, pese a las precariedades en un marco de transformaciones políticas de un Estado en plena formación institucional.

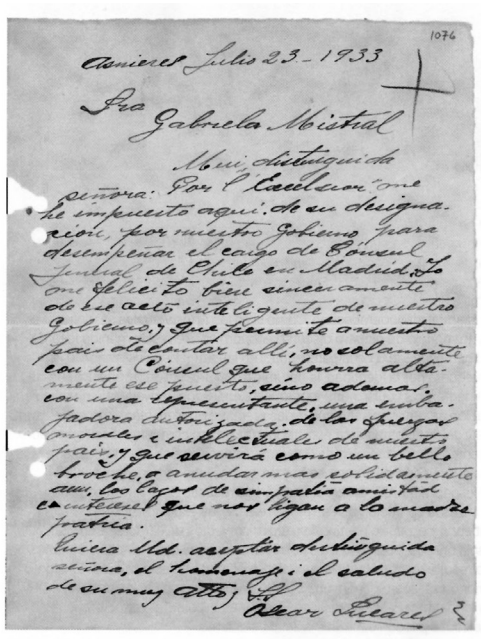
"Hay cada vez más historiadores del arte en Chile que están rescatando este pasado y poniéndolo al servicio de la mirada del presente, lo que contribuye a generar conocimiento y aumentar la sensación de patrimonio a disposición del público. Con este premio siento que no sólo se reconoce mi trabajo, sino el de muchos historiadores del arte que silenciosamente, desde los teclados de sus hogares, avanzan paso a paso develando como verdaderos detectives éstas y otras historias importantes de nuestra cultura. Esto te abre puertas, respeto entre tus pares y te pone una sana presión para la rigurosidad intelectual en tu trabajo diario", sostiene Cristián Oschilewski.

El investigador nos adelanta una segunda parte del proyecto: "Lucares tuvo rupturas y desencantos con Chile que lo llevaron a alejarse, como a tantos otros artistas, y este aspecto es motivo de muchas reflexiones, incluso hoy. Sería muy positivo ir más allá, reconstruir y encontrar nuevas obras".

Actualmente, como Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Chile en Brasil, Cristian Oschilewski complementa muy bien su rol diplomático con el de investigador: "La cultura es la mejor carta de presentación que puede tener un Estado, por ello la diplomacia cultural es fundamental. Creo que un(a) buen(a) diplomático(a) debe interesarse siempre por su propia cultura y por la de los demás, eso habla bien no sólo de él/ella, sino también del país, pues uno lo representa afuera a cada momento. En mi trabajo diplomático diario, trato de imprimirle esa sensibilidad y pasión a cada proyecto que se levanta o a cada reunión a la que asisto para ir contribuyendo a la difusión de todo este conocimiento que generamos como sociedad".

Su trabajo acerca de Lucares constituye un umbral cultural que lo tiene por estos días debutando como curador con una muestra sobre el poeta chileno Vicente Huidobro en el Instituto Cervantes de Brasilia.





1076

Asnieres Julio 23 - 1933

Sra Gabriela Mistral

Mui distinguida señora: Por l'Excelsior me he impuesto aquí de su designación, por nuestro Gobierno, para desempeñar el cargo de Consul General de Chile en Madrid. Lo felicito bien sinceramente de que acto inteligente de nuestro Gobierno, y que permite a nuestro país de contar allí, no solamente con un Cónsul que honra altamente ese puesto, sino además con una representante, una embajadora autorizada, de los fuerzas morales e intelectuales de nuestro país, y que servirá como un bello trofeo, a anudar mas solidamente aun, los lazos de simpatía amistad e intereses que nos ligan a la madre patria.

Quiera Ud. aceptar distinguida señora, el homenaje i el saludo de su muy atto y S.S.

Oscar Lucares

Científicos buscan un consenso sobre el Jesús histórico

Texto: Richard García

Historiadores, teólogos y arqueólogos aportarán sus opiniones. Experto de la Universidad de Concepción reconoce que la mayoría de la evidencia disponible apunta más al entorno que al personaje mismo.

Obtener en cinco años un perfil convincente del Jesús de carne y hueso es el objetivo básico del "Jesús Project", iniciativa impulsada por investigadores de universidades de Estados Unidos y Europa desde el 2018 a la fecha.

El académico argentino Emanuel Ploh, de la Universidad de La Plata, es uno de los invitados a participar. Cuenta que se trata de distinguir entre el Jesús histórico y el Cristo de las creencias, "entre lo que podemos probar a través de argumentos y evidencia, y aquello que pertenece solamente al ámbito de la fe".

A esperar resultados

En mayo se reúnen por primera vez para ver sus avances. Entre las metas para esta primera etapa están nada menos que conseguir una traducción consistente de los evangelios y hacer paralelos entre los primeros años de la cristiandad y el islam a través de sus libros sagrados. Su meta: trazar un punto medio aceptable entre el sensacionalismo de "El Código Da Vinci" y la historia basada en la tradición que hoy conocemos.

"Buscan un consenso histórico, un Jesús comprensible para todo el mundo universitario", aclara Benjamín Rodrigo Toro, académico del Departamento de Historia de la U. de Concepción.

"No es algo dirigido a los creyentes, lo cual no quita que participen especialistas católicos y evangélicos", explica. Toro es profesor de historia del mundo antiguo y dicta cursos sobre la Biblia y el origen del cristianismo.

TRABAJO VIGENTE— Desde 2007 se realizan excavaciones en el monte Sión, que correspondía a la parte alta de la capital judía en el siglo I, donde vivían los aristócratas y también Pilato. Podría haber evidencia de Cristo.

Advierte que el "Jesús Project" (www.jesus-project.com) no es la primera iniciativa de este tipo y que algunas han terminado en fiasco o sus conclusiones han sido demasiado obvias, y añade que "habrá que esperar para ver los resultados".

Reconoce que una dificultad es que hay dos personajes: el Cristo de los creyentes y el hombre que vivió y murió en el siglo 1. De este último los historiadores quieren encontrar pistas arqueológicas e históricas.
Sí hay hallazgos, reconoce, que revelan el contexto de la vida de Jesús, como las inscripciones que aluden a personajes como Pilato o Caifás.

Y han aparecido cerca de la Ciudad Santa las piscinas de Betesda y de Siloé, que en el Nuevo Testamento son escenarios de milagros.

Un museo local exhibe una embarcación similar a las que pudo haber usado Jesús para navegar en el Mar de Galilea. Y se puede examinar la evidencia arqueológica de una crucifixión del siglo I.

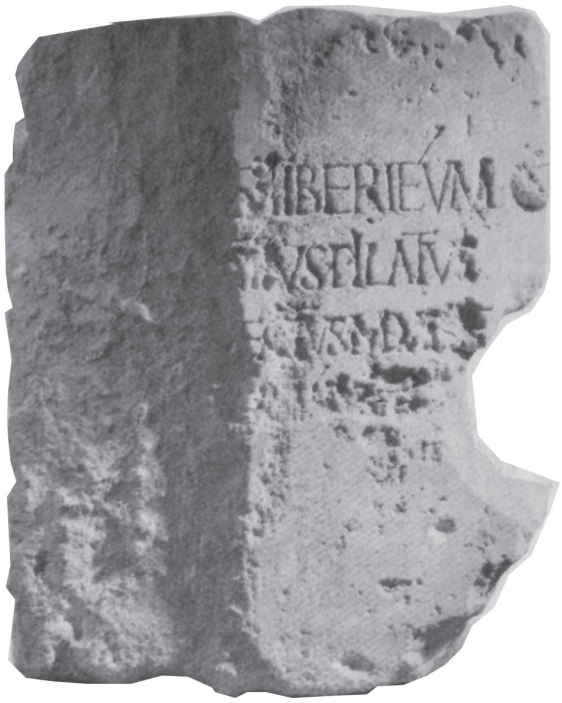
De boca en boca

Existe la famosa cita sobre la muerte de Jesús que hace su contemporáneo, el historiador judío Flavio Josefa, en uno de sus libros.

"Existió un hombre sabio, llamado Jesús (...) Era el Cristo. Delatado (...) Pilato lo condenó a la crucifixión. Aquellos que antes lo habían amado no dejaron de hacerlo, porque se les apareció al tercer día de nuevo vivo (...) Desde entonces hasta hoy existe la agrupación de cristianos que de él toman nombre".

Toro precisa que muchos investigadores la consideran una adición posterior, tal vez a cargo de escribas de algún convento. Falta encontrar una evidencia de la época de Jesús que lo mencione directamente, dice.

La tradición sustenta ciertos hitos de la vida de Jesús, como la Vía Dolorosa. Pero, dice Toro, "Jerusalén fue arrasada por los romanos en el año 70 de nuestra era, y luego en el 135 durante la tercera gran rebelión judía no dejaron piedra sobre piedra. Fue reconstruida durante la época bizantina, la árabe y de las cruzadas, pero la ciudad subió varios metros y la Vía Dolorosa que hacen los peregrinos corresponde a lugares que datan de la Edad Media".



VALIOSA INSCRIPCIÓN Arqueólogos italianos encontraron en Cesarea Marítima durante el año 1961 esta piedra con la inscripción 'Tiberio" y "Pondo Pilato", procurador de Judea. "Nos permite i confirmar la existencia de este personaje, ya citado por Flavio Josefo y Filón", dice Toro.

El "Jesús Project" buscará más. Hay que comprobar la autenticidad del Santo Sepulcro, que abarca tanto la zona del vario como de la tumba. El edificio data de la época bizantina, pero la tradición dice que se construyó sobre un templo pagano levantado para borrar cualquier huella del lugar donde murió Cristo. Toro afirma "algunos sepulcros corresponden al estilo de las tumbas judías de esa época".

Toro vivió en Jerusalén durante dos años y estudió arqueología en la U. Hebrea.

"Hay problemas de historia y de fe. Algunos los podemos explicar con terminología historiográfica, pero en otros, simplemente no podemos dar respuesta".

El "Jesús Project" buscará desenterrar evidencias.

"Progresista" no es sinónimo ser de izquierda

Escribe: Rocío Montes Rojas

Fue durante las campañas parlamentarias y presidenciales de la década pasada que la ex Concertación se apropió de este concepto para maquillar su discurso político.

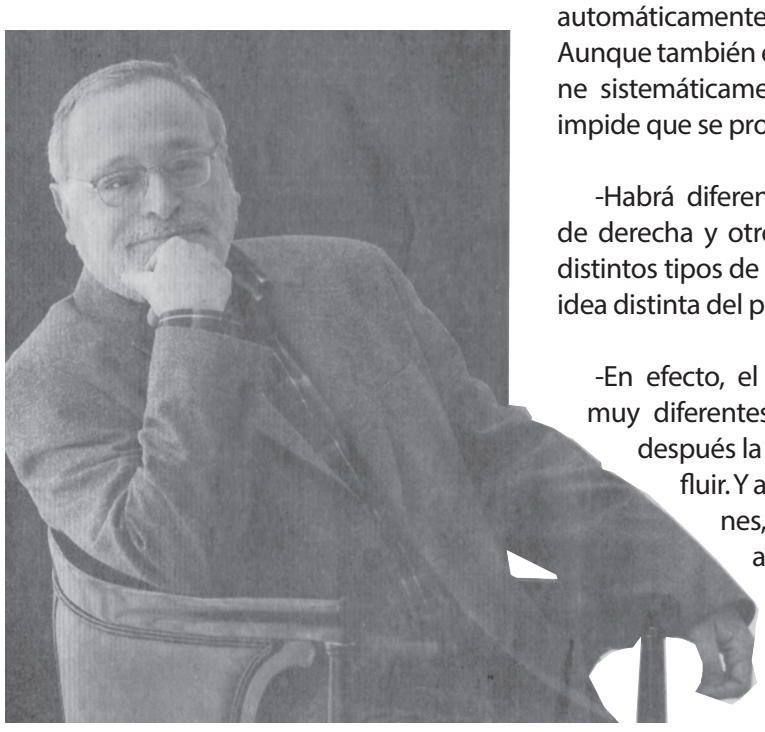
¿Pero qué es ser progresista en esta segunda década del siglo XXI?

Hay quienes señalan que el progresismo también se encuentra en sectores de la derecha latinoamericana y por lo tanto no es privativo solo de la izquierda.

Fernando Savater aclara algunos conceptos entorno a esta denominación.

El escritor y filósofo español Fernando Savater (San Sebastián, 1947) ha escrito sobre lo que considera progresismo en varias de sus obras, tales como "Política para Amador" y "El valor de educar". Fue en mayo del año pasado, sin embargo, cuando entró de lleno a la discusión en la conferencia que dictó en La Alhambra de Granada, en el marco del encuentro literario Hay Festival. Durante su intervención, bautizada "Escépticos ante el progreso", Savater delineó los parámetros de qué es ser progresista y qué no. Un debate que, antes y después de las elecciones presidenciales de 2009 parece no haber sido resuelto por la clase política chilena.

En esta entrevista, realizada vía correo electrónico, el español aclara conceptos clave de la discusión.



—¿Cuál es su definición de progreso y del ser progresista?

—Progreso es lo que nos acerca a una sociedad razonablemente justa y legalmente libre. Progresista es quien propicia ese ordenamiento social y procura que los vínculos entre humanos sean en la medida de lo posible voluntarios y no coactivos.

-¿El progresista necesariamente debe ser una persona de izquierda, o también existen progresistas de derecha?

-Por supuesto, existen progresistas tanto en lo que convencionalmente se llama izquierda como en la derecha. Las conquistas de derechos laborales y sociales provienen de grupos de izquierda (aunque Bismarck, inventor de lo que luego fue el "Estado de bienestar", no era precisamente izquierdista). Pero el constitucionalismo, base de nuestros estados de derecho, es fruto de políticos situados a la derecha.

—¿A qué se debe que el progresismo, al menos para la opinión pública, se relacione generalmente con fuerzas de izquierda?

—Históricamente, lo más frecuente es que la derecha pretenda conservar y la izquierda innovar. El error está en confundir automáticamente "innovación" y "progreso". Aunque también es cierto que quien se opone sistemáticamente a cualquier novedad impide que se progrese.

-Habrá diferencias entre un progresista de derecha y otro de izquierda, defienden distintos tipos de ideas y valores, tienen una idea distinta del progreso…

-En efecto, el progreso abraca campos muy diferentes y valores distintos, que después la evolución social hace confluir. Y a veces se dan contradicciones, como por ejemplo en el arte: Baudelaire o los futuristas de Marinetti hicieron progresos estéticos, aunque personalmente se alineaban en posiciones políticas retrógradas.

—¿Qué es lo contrario a ser progresista? ¿Ser reaccionario?¿Qué es exactamente ser reaccionario?

—Ser reaccionario es preferir las fatalidades de ayer a las posibilidades de mañana. Es atribuir a la naturaleza humana —eterna, inmutable— los defectos y abusos de la sociedad. Es creer que toda justicia empieza con ajusticiamientos, y que la pureza se consigue por el camino de la depuración.

—Si hay progresistas de derecha y de izquierda, podríamos concluir que también hay reaccionarios en todos los colores políticos.

—Hay reaccionarios de todos los colores, e incluso se puede ser progresista en ciertos aspectos y reaccionario en otros. Stalin era sin duda de izquierdas, pero sería ridículo considerarlo "progresista" (por no mencionar a Pol Pot...). En cuanto a los reaccionarios de derecha, el muestrario es amplio y muy conocido: subrayo entre los peores a los soldados que vuelven las armas contra la sociedad civil que confió en su protección.

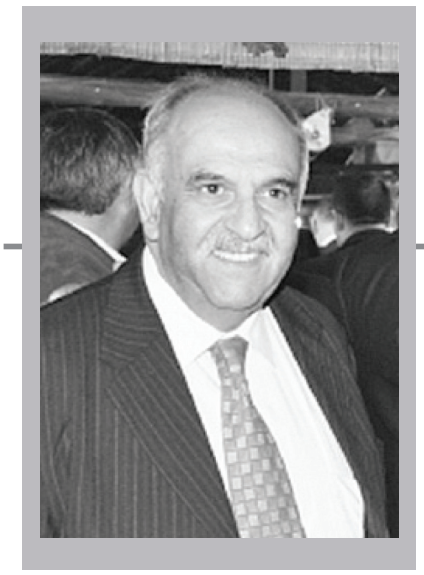
—Distintos grupos políticos en Chile han levantado una ardua discusión por apoderarse del concepto progresismo, ¿A qué cree usted que se deba este interés? ¿A que el progresismo está asociado a la idea de cambio?

—Es significativo y positivo que el ideal progresista cuente hoy con muchos partidarios... aunque en ocasiones esas proclamas sean hipócritas, es decir, un homenaje que el vicio rinde forzadamente a la virtud.

- ¿Cuáles son hoy para usted los autores progresistas de izquierda, y de derecha, más relevantes?

-Creo que los autores más interesantes, sean más de izquierdas o de derechas, tienen elementos progresistas en sus planteamientos, de Habermas a Ralf Dahrendorf, pasando por Octavio Paz, Bauman, Ulrich Beck, Glucksmann, Appiah Odo Marquard, Vattimo, Sylviane Agacinski, etc… ¡Hasta Sarkozy en un momento de su período presidencial.

El pasado nos visita con su nómina de advertencias, lamentablemente éstas no fueron escuchadas



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

Son miles los artículos que se han escrito en los dos últimos meses como producto de la crisis que vive nuestro país y que tienen diferentes causales que se retroalimentan y generan una cadena de efectos que hoy tienen confundida a la sociedad chilena con el agravante de una incertidumbre para los próximos dos o tres años. Si no somos capaces de resolver, ahora, las postergadas reformas tanto previsionales como de las isapres que necesitan recursos permanentes asociados, los que sin duda deben provenir de una reforma tributaria.

Esta crisis es a mi parecer producto de varias causales distinguiendo la primera de ellas la de tipo social que todos sabemos como producto de bajos ingresos, alto endeudamiento, enfermedades que tienen un alto costo de sanación y la educación de calidad que hoy tanto reclaman los chilenos.

Un segundo estallido se relaciona directamente con los abusos del sector privado y del Estado. Un tercer estallido lo podemos relacionar con los privilegios principalmente del sector político alejado de los problemas reales que afectan a la sociedad chilena. Un cuarto estallido está referido a la delincuencia, al narcotráfico y que ambos en estos dos últimos meses han sembrado la destrucción y el caos.

Frente a estos cuatro estallidos se nos aproxima un quinto que es el económico, con pérdidas de puestos de trabajo y disminución de ingresos de un numero importante de trabajadores y pequeños empresarios.

Pero el objetivo de este artículo es recordar cuál fue la visión que algunos tuvimos hace años atrás sobre la sociedad chilena, sus necesidades, temores y caminos a emprender y así poder concluir que ya observábamos lo que para muchos es un problema de hoy.
Aconcagua Cultural – año I N°4 (enero 2014)" ¿Cómo DEBE UN BUEN GOBIERNO DIRIGIR AL PAIS?" 7.- Un buen gobierno después de ganar una elección sabe que son muy altas las expectativas y, por ende, también muy altas las potenciales frustraciones. Un buen gobierno debe saber por lo tanto manejar las expectativas y los tiempos, especialmente de los grupos de poder."

Aconcagua Cultural – año II N° 15 (diciembre 2014) "CUANDO SE PIERDEN LAS CONFIANZAS, SOLO LA INCERTIDUMBRE GOBIERNA". En fin, de cuentas la sociedad chilena está reclamando y exigiendo liderazgos que estén a la altura de los desafíos que vive el país, donde la responsabilidad, la honestidad y la transparencia pública deben constituirse en una moneda de cambio permanente. El pueblo en síntesis está cansado que otros piensen por él y definan que es bueno o malo para el futuro de la patria."

Aconcagua Cultural – año IV N° 32 (mayo 2016) ¿Cómo LOS GOBIERNOS DE TURNO DEBERAN OPTIMIZAR LOS RECURSOS DEL ESTADO"? Hoy los chilenos queremos avanzar hacia una sociedad inclusiva, que mejore la calidad de la educación, que bride mejores oportunidades de trabajo y que elimine cualquier rastro de privilegios injustificados que pueda subsistir en nuestra sociedad."

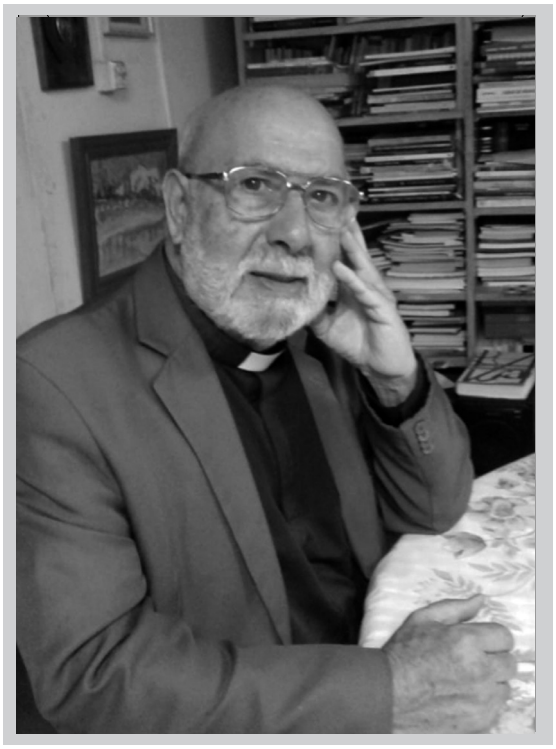
Aconcagua Cultural – año IV N°34 (julio 2016) "Las Reformas del Gobierno, un Desafió Permanente". Para construir el Chile del siglo XXI, sin duda que necesitamos realizar reformas que permitan buscar un punto de equilibrio en nuestra sociedad. Este desafío constituye actualmente el punto negro y complejo que afecta al actual gobierno. Observamos actualmente una reforma tributaria corregida que está en discusión porque ésta no cumplirá con la recaudación proyectada, y más aún, algunos están pensando en una nueva reforma tributaria".

Aconcagua Cultural – año V N° 48 (septiembre 2017)" Todos de acuerdo, pero …". Chile vive en los últimos años un permanente cuestionamiento y una falta de confianza, la que nos ha conducido a una pérdida de estabilidad, un desprestigio de las instituciones que son patrimonio valórico del país y a un llamativo desdibujamiento de las reglas del juego que con mucho esfuerzo se ha construido en estos últimos cuarenta años."
Aconcagua Cultural – año VI N° 53 (febrero 2018)" Sentido común, un desafío de gobierno". No tengo la menor duda que gobernar en nuestro país será cada vez más difícil, dado a que existe una gran clase media que espera el denominado bienestar colectivo, el que se traduce en escoger el colegio para sus hijos, tener acceso a una buena salud, encontrar con relativa facilidad un trabajo bien remunerado. En síntesis, situarse en el centro de una política social que se fundamenta en la familia."

Aconcagua Cultural – año VII N° 66 (marzo 2019)." La voluntad de legislar, un desafío para el Parlamento Chileno". Al final, no existe ninguna voluntad de legislar, solo oponerse por oponerse, con el agravante que el tiempo laboral hoy lo dedican más a ser integrantes de matinales o programas radiales, sin importar mayormente que piensa la ciudadanía, quienes en fin de cuentas los eligieron para legislar y construir el desarrollo integral del país."

La conclusión final de este artículo es poder ratificar que en los últimos cuatro años con mucha humildad hemos querido generar un pensamiento crítico y constructivo en nuestro país, a través de una revista que tiene el mérito de ser sanfelipeña, pluralista y orientada a difundir el patrimonio cultural, las ciencias, las artes y una amplia temática que se ha reflejado en la calidad de sus colaboradores: historiadores, sociólogos, periodistas y científicos que mensualmente escriben en sus páginas. Estimado lector, usted tiene la palabra.

Señales Orientadoras



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

Comentarios al libro "Servidumbre Humana" William Somerset Maugham (1874-1965)

> **"Los hombres se han forjado dioses a su imagen"**

La religión de lo útil

En el sentido idolátrico, el hombre de naturaleza religiosa siempre se autofabrica "dioses" para sus necesidades… aquí no está tan lejos del discurso marxista que sostiene que la religión es un invento del hombre; no en su causa, pues es religioso por naturaleza, sino en sus secuelas; como temores, aspiraciones y proyecciones.

Por eso el cristianismo siempre ha sido perseguido de modo preferencial por los "religiosos".

Jesucristo incomoda a las religiones que expresan las necesidades primarias de los hombres…

Jesús, el Cristo invita a dar la vida gratuitamente.

La religión del hombre, por naturaleza busca a utilizar la vida de los otros para metas personales y lucrándose sin medidas morales.

Por eso hasta un Obispo puede ser más religioso que cristiano.

El religioso no siempre es cristiano; sobre todo cuando es ambiguo

> **¡Cuidado! hay sujetos "que miran al pasado a través de las rosadas nieblas del olvido"**

El todo vale menos el amor degradado

¡Feliz aquel que no olvida sus errores! Es más probable que no los vuelva a repetir. Pero el que los olvida vuelve a caer en lo mismo, pues engañado por una "dulce" amnesia cae de nuevo en el mismo hoyo.

Hay dos maneras buenas de recordar: una aceptando limitaciones que nos hacen humildes y comprensivos de caídas ajenas y dos hacer presente lo vivido como experiencia liberadora.

El "yo no fui" es como decir "yo no soy humano" nunca me he equivocado… los demás son torpes…

Pero si el olvido es "rosado" es peor porque se acomoda a lo poco viril y se construye un ayer muy sujeto a los "antojos afectivos" y placeres hedonistas donde todo vale… menos el amor.

> **"Creía que su sensualidad era emoción estética,**
>
> **Su vacilación, temperamento artístico y su pereza, serenidad filosófica"**

¡Cuidado con quedarse en lo sensual!

La sensualidad es la piel y su candor ¿Cómo eludirla pintando a una modelo? Lo sensual es como lo exterior que bien puede exponer un frío mármol de bellas formas… pero sin el verdadero arte de comunicación de alguna búsqueda humana como el aspirar a lo divino.

Lo sensual es un ingrediente que suele estar en el arte, pero que no es imprescindible en el sentido de una obra.

¿Vacilar? Es propio del ambiguo y no del artista, así nunca se logra un estilo… siempre probando como universitario que se cambia de asignatura y la pereza… destruye toda filosofía.

En síntesis, vivir el arte solo sensualmente es inmaduro como incompleto y es fruto de la inestabilidad que impide madurar… La constancia es crear y no sentarse a expresar solo vanidades que destruyen la interiori-

dad humana.

> **“Nadie sabe lo que es real y lo que no es”**

Realismo como sinónimo de verdad

Esta cita es válida cuando hay ocultamiento “tanto que los mismos corruptos se llegan a convencer de sus mentiras, las cosas pasan a ser como nos acomoda, tanto más, si tapan la pudrición.

Pero, ya el Maestro profetizó que “todo lo escondido saldrá a la luz” y aunque demore se sabrá lo real y lo que no era causará estupor.

El príncipe se hará mendigo y al pobre le sobrarán los bienes… y no solo económico.

Lo único que preocupa es no saber esperar; abundan los engaños, el aplauso de malvados y el desprecio del justo ¡Que tonta es tal persona al no caer en el abuso! Dice el demonio encarnado en sus secuaces.

El cristianismo es la fe de lo real y disipador de toda falsedad… Comenzando por casa.

Tan real que comienza por enfrentar el mal y la muerte.

Dos contenidos evadidos por los acostumbrados a una vida irreal.

> **“Hablaba del amor al arte y del arte del amor”. No establecía clara diferencia entre ambos”**

El arte de amar

El amor al arte, es más fácil de ver que el arte de amar; sobre todo si se considera que el arte es más amplio, se puede amar el arte

La cruz nos hace presente el arte de amar al extremo del olvido de sí.

pictórico como el de las tablas o el arte de los artesanos… en cambio el arte de amar aunque cada amante y amado tengas sus propias maneras, amar es siempre buscar el bien del otro…

SI es un verdadero “arte de amar” no podrá esperarse otra forma que darlo todo por el amado.

Admitamos que es el amor de Cristo; el perfecto modo de amar, renunciando a los legítmos derechos por el bien incluso de sus enemigos.

Los demás modos afectivos son a veces trueque o limitados a lo justo o merecido.

La principal diferencia entre el amor al arte y el arte de amar, es amar algo logrado artísticamente, es externo, es una cosa, y el arte de amar es interno es una persona.

Este arte de amar es mucho más difícil de lograrlo y cuanto más perseverar en cultivarlo.

> **“… Cuando corrompe la miseria”**

Miseria interior

Si agregamos a la palabra “miseria” la palabra “humana”, se nos amplia esta afirmación, la miseria humana de un rico drogadicto, como la miseria de un pordiosero que duerme entre cartones.

¡El miserable! Uno tiene de sobra para autodestruirse y el otro no tiene nada y no puede estar más destruido.

La miseria moral de clérigos y políticos les hace entrar en la convicción del “todo vale” con tal de lograr sus objetivos.

Profundamente la mayor miseria es la decadencia moral de los hombres y son más destructivos si tienen algún poder.

¿En qué daña la miseria de un pobre a la sociedad?

Pero cuanto daña un líder o un falso pastor a toda la comunidad humana.

> **“El individuo se siente feliz por el solo hecho de estar vivo”**

¿Ser feliz establemente?

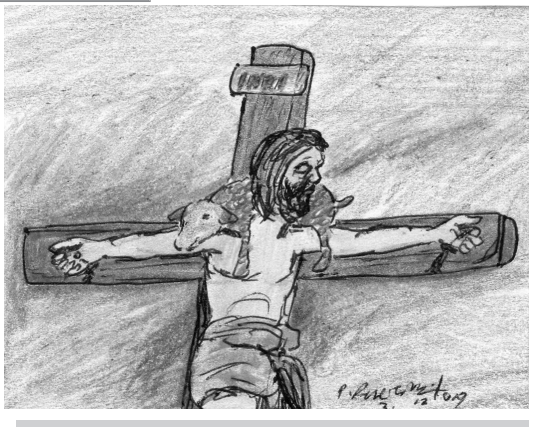
¿Pero si se está vivo y enfermo? ¿Limitado por alguna situación se puede lograr la felicidad?

El solo hecho de vivir ya es una bendición, solo que el sentido del existir no está del todo claro, cuanto más si la persona está condicionada en lo esencial; tal como su libertad y vocación.

Los hombres más carismáticos son los más perseguidos, porque aportan más esperanzas a los marginados. No solo por envidia, para impedir su influencia, a ningún gallo le agrada ver cantar a otro gallo brillante en su gallinero.

La afirmación más valiosa: ser feliz en medio de la soledad aislada, a veces perseguida y todo porque se tiene la esperanza y la lucidez de la inevitable nueva etapa.

Si se quiere ser feliz establemente no se logrará sin una espiritualidad… y la mayor de todas viene del cristianismo que ha resuelto la muerte y dado profundidad cotidiana a las crisis propias, tales como los cambios que genera la edad y el estado civil de las personas. Entre otros temas que condicionan o marcan a fuego la existencia.



Jesús nos ama superando la fragilidad humana y aceptando ser sacrificado como un borrego.

Entropía y el caos en Chile

Escribe: Dr. rer. nat. Martín Contreras Slotosch

En un artículo anterior en esta revista (N° 44, mayo 2017) fue dedicado a la entropía, una propiedad de la física que está presente en muchas disciplinas del saber (física, química, biología, cosmología, la teoría de la información, ciencias sociales, historia, etc.). En su forma más simple la entropía se considera como una medida del desorden. Mientras mayor sea el desorden en un sistema, mayor es la entropía. El interés de esta propiedad que algunos califican como la "flecha del tiempo, radica en que en todos los procesos que **ocurren** sean positivos o negativos **la entropía total aumenta**. Un aspecto importante a considerar es que esta propiedad es aplicable solo a un **conjunto numeroso de entes**, en este caso personas.

Entropía social útil

Al aplicar el concepto a eventos sociales, las acciones **positivas** como desarrollo y bienestar incrementan fuertemente a la **entropía social útil**. Un conjunto de hechos negativos que suceden como desórdenes, catástrofes, destrucciones, saqueos, delincuencia, etc., también aumentan la **entropía**, pero **inútil**, que degrada al bienestar social. Lo importante es saber cuál es el balance entre ambas contribuciones y cuál supera a la otra. En un país con régimen democrático la constitución y las leyes establecen para todas las personas los niveles de acciones **permitidas** (hechos positivos) y también los niveles de lo **no permitido** (hechos negativos). Cuando grupos de personas acceden a niveles no permitidos y superan a las personas que se mueven en el ámbito normal y permitido por las leyes, aumenta la **entropía social inútil**, derivando en caos y en el empobreciendo de sus habitantes.

Los hechos vividos en nuestro país desde el 18 de octubre de 2019 contribuyeron al aumento de la entropía social con un fuerte impacto negativo al desarrollo. Mientras mayor es la ocupación de los niveles no permitidos aumenta más la entropía inútil de la sociedad, observándose desórdenes, destrucciones y saqueos.

En un **país próspero** democrático la mayoría de las personas emprenden actividades útiles que hacen progresar al país y con ello aumenta la entropía social útil de la sociedad. Dentro esta categoría están los (las) jóvenes que realmente estudian en sus respectivos colegios, institutos o universidades, las personas que trabajan normalmente en oficinas públicas o privadas, los empresarios y obreros que realizan los trabajos propios de las industrias, los que cultivan la tierra, las personas que trabajan en sus casas, los que practican deportes, los que venden productos de diversa índole para abastecer al resto de la población, las personas que transitan en plena libertad por las ciudades, en suma todos los que hacen labores útiles en niveles permitidos para el desarrollo del país, aumentan la **entropía positiva** de la sociedad. En ese país próspero también hay entes que no estudian, que no trabajan, que "sacan la vuelta", que roban, que destruyen, que insultan y están bajo el control efectivo policial, pero son una minoría cuyas acciones no superan a las personas que están en el ámbito de lo útil para la sociedad.

¿Cuáles son las causas de la disminución la entropía útil en Chile?

Cuando los que protestan, los que insultan, los que roban, los encapuchados alteran la libertad de las personas que trabajan o estudian, provocan una disminución de la entropía útil que contribuye positivamente al país y crece la **entropía inútil**. El proceso en general conduce a un descontrol de los hechos negativos que realiza un porcentaje de individuos muy bajo en la sociedad, pero en circunstancias como la nuestra han superado al control de las fuerzas policiales constituidas por Carabineros de Chile y la Policía de Investigaciones de Chile. ¿Cómo se ve este deterioro del control desde el punto de vista de la entropía?

La policía en general, en el contexto de lo expresado más arriba, según las leyes debe limitar , intervenir o impedir los accesos a las acciones en los niveles no permitidos y por ello tienen que estar autorizadas a utilizar algunos medios disuasivos, a saber: gas lacrimógeno, lanzamiento de agua, balines o perdigones. Dado que parte de estos medios utilizados han afectado seriamente a algunos manifestantes, se ha cuestionado el uso de perdigones, con acusaciones a la acción de carabineros que les podría afectar hasta ser dados de baja de la institución. Cuando la manifestación se sale de los límites permitidos aumenta la entropía por el caos producido y la obligación de la policía es contener el caos, bajando la entropía de los manifestantes. Lo que ha sucedido es que la política reinante ha reducido la entropía útil de la policía a niveles que la están convirtiendo en un servicio de bajo desempeño que favorece el aumento de la delincuencia. ¿Quiénes han reducido la entropía útil de la policía? Principalmente el gobierno, parlamentarios de izquierda, el instituto nacional de derechos humanos, amnistía internacional, delincuentes y manifestantes violentos. Conjuntamente a la baja acción policial se observa un Ministerio Público y una Justicia en manos de jueces garantistas, que con mucha ligereza deja libres a detenidos como si no fueran un peligro para la sociedad, que continúan delinquiendo y contribuyen al aumento de la entropía social inútil. Dado que los Tribunales de Justicia y el Ministerio Público son parte del **Estado**, su inacción vulnera sin duda a los derechos humanos de la población indefensa.

¿Manifestaciones pacíficas?

Se debe reconocer que en nuestro país las manifestaciones pacíficas dan cuenta de diversas carencias que no han sido satisfechas por los gobernantes actuales y tampoco por los anteriores. Sin embargo, en el último tiempo la mayoría de las manifestaciones comienzan pacíficas y terminan violentas con muy pocas posibilidades de distinguir entre ellos cuáles son los activistas violentos que contribuyen a la destrucción, al caos y saqueos. Desde el punto de vista entrópico los llamados manifestantes pacíficos son el **sustrato que cobija** y que **cataliza** a los infiltrados violentos. Por lo tanto, todos los manifestantes supuestamente pacíficos aunque no lo reconozcan no son ingenuos y contribuyen a la entropía inútil.

La intención de este artículo no ha sido otra que considerar los serios problemas suscitados en nuestro país mirado desde el punto de vista de la entropía en su forma más básica, y por otro lado tener presente a esta propiedad, una especie de espada de Damocles, también denominada como la "flecha del tiempo" que inexorablemente está presente y explica el sentido de nuestras vidas aunque lo ignoremos. Son muchos los fenómenos y hechos que ocurrirán en gran escala, como el que se nos viene, "el cambio climático" tras el cual la entropía está presente.

10 enigmas chilenos que debieran convertirse en libros o películas

Escribe: Francisco Ortega

El autor del best seller "Logia", desmenuza una lista de sus misterios nacionales favoritos, aquellos que merecen ser convertidos en novelas o adaptarse a la pantalla. Este fue su decálogo.

Lo misterioso es incluso más chileno que la cueca o las humitas. Oreste Plath decía en su "Geografía del Mito" que el folclor chileno era especialmente oscuro, plagado de monstruos y hechizos; de brujas y demonios, con versiones locales de zombis (huitranalhue), vampiros (pihuichen) y hombres lobo (el emperrado). Si a eso sumamos el lado B de nuestra historia, adornada con sociedades secretas, espiritistas, crímenes sin resolver y héroes con doble vida, vivimos en una cultura que se ha acostumbrado a los enigmas.

Tras tomar los misterios de la Logia Lautarina y el origen inca de Santiago en mi libro "Logia" y la búsqueda de la Ciudad de los Césares por arqueólogos nazis en "El Verbo Kaifman" (ambas por editorial Planeta) y revisar lo que otros autores, como Jorge Baradit y Alberto Rojas han venido haciendo, con el proyecto Synco y el Cabo Valdés el primero y la desaparición del teniente Bello el segundo; sumado al caso de Carmen Marín, la endemoniada de Santiago, aterrador evento sucedido en 1857 que TVN convertirá en teleserie este año, existen otros diez casos extraños de nuestra historia y geografía que bien tendrían cabida en la ficción.

1 El cuero y otros monstruos:

Los mapuches y otras etnias del sur hablan de criaturas gigantescas en los lagos y ríos de la zona austral de Chile. El cuero es el más popular de ellos, una masa amorfa que devora personas y animales que se acercan a las aguas estancadas. Pero no es el único, relatos prehispánicos refieren temibles bestias en los lagos Villarrica y Llanquihue. Una perla, en la página 456 de "Diez años en Arauca nía" (Editorial Pehuén), las memorias de Gustavo Verniory, ingeniero belga que construyó el tren al sur, se describe la aparición de una enorme criatura en forma de serpiente en el río Toltén que devoró algunos trabajadores y que él mismo vio nadando en las aguas. Y ya saben lo que dicen, los ingenieros no mienten.

2 Muertos vivientes, Santiago, 1647:

En mayo de ese año, la quebrada de San Ramón literalmente se rajó y Santiago de Chile fue destruido por completo. Incendios y una plaga de tifus terminaron con la ciudad, que fue abandonada y convertida en una tierra de nadie en la que se cuenta que heridos, moribundos y enfermos llegaron al canibalismo para sobrevivir. Fue un año donde Santiago de Chile se convirtió literalmente en el infiemo, en un lugar de zombis, tan inhóspito que se pensó trasladar la capital del país a la zona de Quillota, ya que el diablo poblaba el valle del Mapocho.

3 Los cazadores de meteoritos:

En 1767 los Jesuítas fueron expulsados de Chile. Algunos retomaron a España, otros se escondieron a lo largo de Latinoamérica, pero un grupo de ellos optó por dirigirse hacia el sur, a la Patagonia argentina, donde presenciaron la caída de un meteorito. Convencidos de que estas piedras del espacio eran mensajes de Dios, se perdieron en el sur buscando piedras del espacio, las que les permitirían entender los misterios celestiales.

4 Moraleda y la Recta Provincia:

En 1790, José de Moraleda, un geógrafo español, arribó a Chiloé y desafió a los brujos de la isla. En secreto, Moraleda era un poderoso hechicero que desafió a los magos chilotes, uniéndolos en la Mayoría de la Recta Provincia, la única sociedad secreta de brujos que ha sido reconocida por un gobierno, tal como sucedió en 1880 cuando sus dirigentes fueron procesados por cargos de hechicería por el Estado de Chile.

5 Los viajes de Jeremiah Reynolds:

En 1829 este explorador norteamericano arribó a Valparaíso para organizar un viaje al Polo Sur. En su estadía en Chile reporteó la historia de la ballena blanca chilena Mocha Dick, que escribió para un periódico de Nueva York, y que luego tomaría Melville para componer "Moby Dick". El aventurero se perdió seis meses en el sur, siendo encontrado por un ballenero español. Abandonado, deliraba acerca de demonios que vivían en los hielos. Su relato acabaría inspirando a Edgar Alian Poe en "Las aventuras de Arthur Gordon Pym", a Julio Veme en "La Esfinge de los Hielos" y a H.P. Love-craft en "Las Montañas de la Locura".

6 El monstruo alado de Copiapó:

A Inicios de 1868, en el diario "El Constituyente" de Copiapó apareció la noticia de que un grupo de mineros habían sido atacados por una gigantesca ave sin plumas y con cuerpo de serpiente. Tal interés mundial causó la noticia que la revista norteamericana The Zoologist envió a dos reporteros a investigar lo que parecía ser el hallazgo de un pterodáctilo vivo.

7 El vampiro de Recoleta: En 1893, una trágica historia de amor entre un joven rico y una muchacha humilde acaba con el muchacho muerto de un balazo. Meses después, la joven terminó en el hospital con un grave caso de anemia, sufriendo además continuas pérdidas de sangre Una noche desapareció del hospital pitra aparecer a la mañana siguiente, en el Cementerio Católico, tendida en la tumba de su amado con una pequeña herida en el cuello. Ella declaró que cada noche su difunto amado la visitaba para besarla hasta que salía el sol.

8 El objeto de Chanco: La tarde del 15 de febrero de 1914 la localidad de Chanco fue conmocionada por un fuerte ruido, seguido luego por un objeto cilindrico y glande, envuelto en fuego que se estrelló hacia la cordillera, causando un resplandor tan fuerte que fue registrado por periódicos argentinos. Al igual que el caso Tunguska, ocurrido en Rusia en 1908, tampoco se encontraron restos del objeto, solo árboles que fueron sacados de cuajo y desparramados por la onda de choque.

9 El Superman del Hospital J.J. Aguiire: En el verano de 1947, Antonio Dueville, un técnico, fue llamado para revisar la entonces enorme máquina de rayos X de ese hospital de la comuna de Independencia. Un accidente lo hizo recibir directo un golpe de 240 mil voltios de corriente, suficiente para matarlo. Pero no falleció y la prensa de la época describe que su cuerpo volaba sobre la máquina, despidiendo rayos. Perdió todos los pelos de su cuerpo y murieron todas las bacterias, incluso se curó de diabetes. Dueville jamás volvió a enfermarse y falleció de viejo, hace un par de años en su casa en la comuna de La Florida.

10 El Escamado: Una misteriosa criatura humanoide y anfibia que JL \J habitaba en el Estrecho de Magallanes y que fuera capturada por los tripulantes del escampavía "Yelcho" en 1954, a cargo del célebre Piloto Pardo. ¿Qué fue de este ser, dónde terminó el cuerpo, por qué la Armada chilena le teme «4 Escamado? Si es un mito, ¿por qué se escribió sobre este caso en una revista naval?

Juan Carlos Amar Iturrieta: el recuerdo de un joven mártir, a 30 años de su muerte

Escribe: Pablo Cassi

El pequeño salón de la familia Amar Iturrieta es el lugar más importante de la casa. En un costado se ubica la vitrina que guarda algunas de las pertenencias del Sub-Teniente de Carabineros Juan Carlos Amar Iturrieta. En su interior, el uniforme con el cual fue investido de oficial, la gorra con barbuquejo blanco y la Bandera Nacional, que fuera entregada al padre del malogrado policía por parte de quien ocupaba el cargo de general director de Carabineros, Rodolfo Stange. El cementerio de Almendral fue testigo del último adiós que le brindó su Institución.

Abril, cada año adquiere una tristeza más profunda, como el rostro de Jorge Amar, un hombre que pese a la adversidad de la vida, aún es capaz de mantener una sonrisa generosa para estos tiempos difíciles. Se emociona con facilidad cada vez que alguien le recuerda a su hijo muerto y no puede evitar que un par de lágrimas rueden por su rostro moreno.

"Era un buen muchacho", dice en voz baja, tratando de no interrumpir el sueño eterno del joven oficial que en algún lugar nos escucha hablar entre susurros. Luego, sus ojos vidriosos se detienen nuevamente en la vitrina. El uniforme verde con una estrella solitaria brilla en medio del silencio. Se me acerca sin decir palabra alguna, una carpeta cuidadosamente guardada en un cajón del escritorio. La abro: diarios y revistas que hablan de la muerte del oficial Juan Carlos Amar y de los tres carabineros que resultaron gravemente heridos en un enfrentamiento con un grupo terrorista de ultraizquierda.

Guardamos silencio por unos instantes y él, con esa afabilidad que le es característica, me ofrece el álbum para que lo lleve.

"Sé que usted sabrá cuidarlo", me dice. Con un apretón de manos nos despedimos, sin antes a hacerme entrega de una fotografía de su hijo mártir, vistiendo el uniforme de la institución.

Leo esta vez con detención las informaciones que publicó el matutino "La Mañana" de Talca, en relación al enfrentamiento armado de aquel 11 de abril de 1989. El deceso del Sub-Teniente Amar acapara la mayor parte de los titulares. Junto al material gráfico que ocupa media página, se consignan los nombres de los carabineros que resultaron gravemente heridos, además de cinco personas que recibieron heridas a bala y que a esa hora transitaban por la esquina de 1 Sur con 11 Oriente, pleno centro comercial de Talca.

En la página siguiente, a dos columnas, un artículo escrito por Sebastián Vallecillo, escritor y periodista a quien conozco desde hace años. Me emociona su lenguaje poético. Lo sé más bien ensayista e historiador, que poeta. No titubeo en telefonearlo a la mañana siguiente. Desde el otro lado del auricular me contesta el propio Vallecillo.

"¿Cuántos encuentros literarios han pasado desde la última vez que terminamos en el Mercado de Chillan?", dice. Su pregunta rompe el silencio de una mañana lluviosa que persiste en invitar al invierno.

"Quizás para la próxima primavera nos encontremos en algún lugar para libar el fraternal mosto de la amistad", le respondo.

Vallecillo se ha quedado en silencio. Le comento que he leído el artículo que escribiera en relación a la muerte del Sub-Teniente Amar. Titubea. Le cuesta recordar el lugar y la hora exacta del trágico suceso. Le explico brevemente que estoy redactando una crónica sobre este joven mártir sanfelipeño."... y quién mejor que tú para contarme algún aspecto inédito", le digo.

Nuevamente silencio y los deseos de rehuir mi pregunta. Se decide a hablar y es ahí donde aflora el lenguaje periodístico, sin truculencia ni fantasías.

Fue una mañana de abril que regresaba a las oficinas del diario, después de asistir a una conferencia de prensa. El centro de la ciudad estaba convulsionado, un fuego cruzado se escuchaba por todas partes. Un sujeto con el rostro cubierto y parapetado detrás de un automóvil, facilitaba la huida de algunos de sus cómplices disparando una calibre 38. El Sub-Teniente Amar en esos momentos corría tras de los delincuentes que había í herido a su compañero, cuando de pronto recibió un disparo por la espalda. Su cuerpo cayó de bruces sobre la vitrina de una tienda. En fracción de segundos aparece un sujeto que vuelve a disparar nuevamente sobre el cuerpo del oficial".

Vallecillo concluye aquí su relato y una pregunta deja caer para que la historia la juzgue: ¿No bastó con asesinarlo una vez? La memoria es demasiado frágil, a menudo olvidamos a nuestros mártires. Espero que en esta ocasión el recuerdo del Sub-Teniente Juan Carlos Amar Iturrieta no se borre de nuestra memoria.

El sanfelipeño Sub-Teniente de carabineros Juan Carlos Amar Iturrieta, muerto cumpliendo con su deber en Talca.

Aniversario de Carabineros

16 - EL OBSERVADOR se atreve y lo dice todo — Envíenos sus informaciones a aconcagua@observador.cl o los fonos 511176 - 511297 — Viernes 27 de abril de 2007

Juan Carlos Amar Iturrieta: el recuerdo de un joven mártir

Por Pablo Cassi

El pequeño salón de la familia Amar Iturrieta es el lugar más importante de la casa. En un costado se ubica la vitrina que guarda algunas de las pertenencias del Sub-Teniente de Carabineros Juan Carlos Amar Iturrieta. En su interior, el uniforme con el cual fue investido de oficial, la gorra con barbuquejo blanco y la Bandera Nacional, que fuera entregada al padre del malogrado policía por parte de quien ocupaba el cargo de general director de Carabineros, Rodolfo Stange. El cementerio de Almendral fue testigo del último adiós que le brindó su Institución.

Abril, cada año adquiere una tristeza más profunda, como el rostro de Jorge Amar, un hombre que pese a la adversidad de la vida, aún es capaz de mantener una sonrisa generosa para estos tiempos difíciles. Se emociona con facilidad cada vez que alguien le recuerda a su hijo muerto y no puede evitar que un par de lágrimas rueden por su rostro moreno.

"Era un buen muchacho", dice en voz baja, tratando de no interrumpir el sueño eterno del joven oficial que en algún lugar nos escucha hablar entre susurros. Luego, sus ojos vidriosos se detienen nuevamente en la vitrina. El uniforme verde con una estrella solitaria brilla en medio del silencio. Se me acerca sin decir palabra alguna, una carpeta cuidadosamente guardada en un cajón del escritorio. La abro: diarios y revistas que hablan de la muerte del oficial Juan Carlos Amar y de los tres carabineros que resultaron gravemente heridos en un enfrentamiento con un grupo terrorista de ultraizquierda.

Guardamos silencio por unos instantes y él, con esa afabilidad que le es característica, me ofrece el álbum para que lo lleve.

"Sé que usted sabrá cuidarlo", me dice. Con un apretón de manos nos despedimos, sin antes a hacerme entrega de una fotografía de su hijo mártir, vistiendo el uniforme de la institución.

Leo esta vez con detención las informaciones que publicó el matutino "La Mañana" de Talca, en relación al enfrentamiento armado de aquel 11 de abril de 1989. El deceso del Sub-Teniente Amar acapara la mayor parte de los titulares. Junto al material gráfico que ocupa media página, se consignan los nombres de los carabineros que resultaron gravemente heridos, además de cinco personas que recibieron heridas a bala y que a esa hora transitaban por la esquina de 1 Sur con 11 Oriente, pleno centro comercial de Talca.

En la página siguiente, a dos columnas, un artículo escrito por Sebastián Vallecillo, escritor y periodista a quien conozco desde hace años. Me emociona su lenguaje poético. Lo sé más bien ensayista e historiador, que poeta. No titubeo en telefonearlo a la mañana siguiente. Desde el otro lado del auricular me contesta el propio Vallecillo.

"¿Cuántos encuentros literarios han pasado desde la última vez que terminamos en el Mercado de Chillan?", dice. Su pregunta rompe el silencio de una mañana lluviosa que persiste en invitar al invierno.

"Quizás para la próxima primavera nos encontremos en algún lugar para libar el fraternal mosto de la amistad", le respondo.

Vallecillo se ha quedado en silencio. Le comento que he leído el artículo que escribiera en relación a la muerte del Sub-Teniente Amar. Titubea. Le cuesta recordar el lugar y la hora exacta del trágico suceso. Le explico brevemente que estoy redactando una crónica sobre este joven mártir sanfelipeño. "... y quién mejor que tú para contarme algún aspecto inédito", le digo.

Nuevamente silencio y los deseos de rehuir mi pregunta. Se decide a hablar y es ahí donde aflora el lenguaje periodístico, sin truculencia ni fantasías.

Fue una mañana de abril que regresaba a las oficinas del diario, después de asistir a una conferencia de prensa. El centro de la ciudad estaba convulsionado, un fuego cruzado se escuchaba por todas partes. Un sujeto con el rostro cubierto y parapetado detrás de un automóvil, facilitaba la huida de algunos de sus cómplices disparando una calibre 38. El Sub-Teniente Amar en esos momentos corría tras de los delincuentes que había herido a su compañero, cuando de pronto recibió un disparo por la espalda. Su cuerpo cayó de bruces sobre la vitrina de una tienda. En fracción de segundos aparece un sujeto que vuelve a disparar nuevamente sobre el cuerpo del oficial".

Vallecillo concluye aquí su relato y una pregunta deja caer para que la historia la juzgue: ¿No bastó con asesinarlo una vez? La memoria es demasiado frágil, a menudo olvidamos a nuestros mártires. Espero que en esta ocasión el recuerdo del Sub-Teniente Juan Carlos Amar Iturrieta no se borre de nuestra memoria.

El sanfelipeño Sub-Teniente de Carabineros Juan Carlos Amar Iturrieta, muerto cumpliendo con su deber en Talca.

Artículo publicado en diario El Observador, el 27 de abril de 2007.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología -Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

ESTUDIO JURIDICO
Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe

Lila
Productos Saludables

"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"

SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

PEDIDOS! +56 987521226

Aconcagua
Cultural

SOMOS LA ÚNICA REVISTA CULTURAL
DE LA QUINTA REGIÓN

PUBLICITA CON NOSOTROS
34-2515866