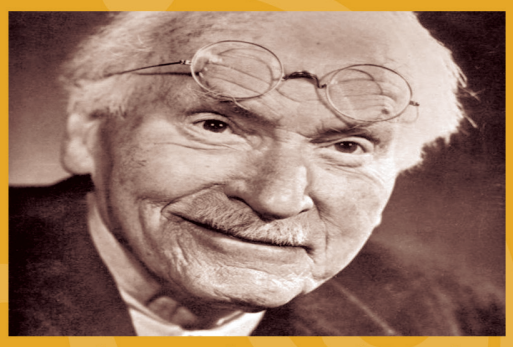
Año VII- Nº 73 - Octubre de 2019

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Homo homini res sacra - Historia Ciencia-Ficción

¿Cómo es perder la memoria para una mujer antes de los sesenta años?



Jung y el amor, "solo los poetas me entenderán"

La generación de los eternos adolescentes

Salud Pública y Seguridad ciudadana, desafíos pendientes

El tesoro de Playa Ancha

Imágenes con historia

Aconcagua Cultural

Edición Octubre 2019

Director - Editor
Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas
Jaime Amar Amar
Armagan Cengiz Büker
Pablo Cassi
Sabine Drysdale
Ignacio Echevarría
Marcelo Larraín W
Carla Mandiola G.
Beatriz Montero Ward
Jimena Silva Cubillos
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Asesor Informático
Miguel Pérez Garviso
mperezg@hotmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

¿Es usted mi prójimo inevitable?

Misteriosa es la relación entre los hombres. Conocemos a alguien y quien sabe por qué singular ausencia de afinidad, experimentamos si no un rechazo al menos un total desinterés en empatizar. Transcurren los años y se mantiene la distancia. Nada justifica, pero tampoco nada parece indicar que es propicio efectuar un cambio de actitud. Hasta que de pronto una circunstancia accidental, afecta a ambos individuos por igual. Siempre este fenómeno está más asociado a una tragedia que al éxito personal.

Federico García Lorca, el mayor representante de la generación del 27 en España y en plena revolución (1936-1939), es fusilado. Años después tanto admiradores como detractores, descubren que el bardo no mereció haber muerto en tales circunstancias. Quienes apoyaron a Francisco Franco, arrepentidos quizás de este crimen que enlutó a España y de paso a toda Iberoamérica. Entonces, republicanos y partidarios del bando nacional descubren años después en García Lorca, un mayor número de afinidades e intereses comunes con la lengua de Cervantes que meras miopías ideológicas que condujeron a la muerte de este poeta.

Igual situación ocurrió con Pablo Neruda en Chile, pero en un escenario completamente diferente. Nadie hoy podría ignorar la importancia de este bardo. Hasta el más ultra conservador, hoy reconoce la grandeza de este vate como la de García Lorca en su vieja España. Entonces la historia de la humanidad nos enseña que el diálogo sereno y la tolerancia deben ser las mayores virtudes de un ciudadano. De esta manera cuando menos lo imaginamos, nos encontramos con ese prójimo que a veces se sitúa en los límites de lo inevitable. No en vano un poeta de Aconcagua publicó en 1989 un libro intitulado "Mi prójimo inevitable", él que de alguna manera u otra hace alusión a una problemática tan actual y vigente en esta aldea sanfelipeña.

Ocurre entonces que, por misteriosas circunstancias, a quien considerábamos más lejanos en el cotidiano escenario de una ciudad provinciana como ésta, resulta ser el individuo más próximo a nuestros ideales republicanos y democráticos. Pero nos demoramos largos años en comprobarlo. Igual situación nos ocurre cuando revisamos los anaqueles de nuestra propia biblioteca y encontramos un libro, cuyo autor jamás hemos oído hablar o peor, que no ha sido ponderado por la crítica y qué por singular prejuicio nunca hemos intentado leer.

También en este caso pasarán los años antes que ocurra aquello que se denomina afinidad o empatía. Y lo que un día desechamos por mera miopía o ignorancia se transforma en el libro que leeremos una y otra vez y que parece haber sido escrito específicamente para nosotros.

Quizás nuestra adolescencia de lector, mezcla carnívora y herbívora tuvo extrañas omisiones. No sabemos con exactitud si circunstancias menores como la solemnidad tan en boga hasta la segunda mitad del siglo XX, nos hayan mantenido alejados de muchos autores que sin tanto oropel y cercanías con el poder terrenal, estuvieron situados en el otro lado de la vereda. Para nosotros la literatura hispanoamericana siempre fue la de los escritores más representativos de este continente que habla el idioma de Castilla.

Tarde nos introdujimos en los autores brasileños y norteamericanos de los siglos XIX y primera mitad del XX. Aquí solo mencionaremos algunos autores que han marcado un hito en la literatura universal: Isaac Asimov, Paul Auster, Allen Ginsberg, Zane Grey, Ray Bradbury, William Faulkner y Lawrence Ferlingetti. Cuántos de estos autores resultan unos perfectos desconocidos para muchos latinoamericanos y que decir de los escritores y poetas brasileños como José María Machado de Assis, Osvaldo de Andrade, Carlos Drumond, Manuel Bandeiras y Jorge Amado.

No tenemos mucho tiempo, el planeta ha dado sus primeras señales de angustia, la vida se extingue peligrosamente tanto en la selva como en los océanos y cada hora que transcurre, la tecnología nos consume con sus nuevos descubrimientos. Pero aun así queda el ámbito insondable de las personas generosas y de los libros que con su siembre silenciosa nos han permitido conocer y conocernos en nuestras debilidades y fortalezas ¡Qué más se puede pedir en medio de este desastre ecológico que vive el planeta!

Pablo Cassi
Director

Imágenes con historia

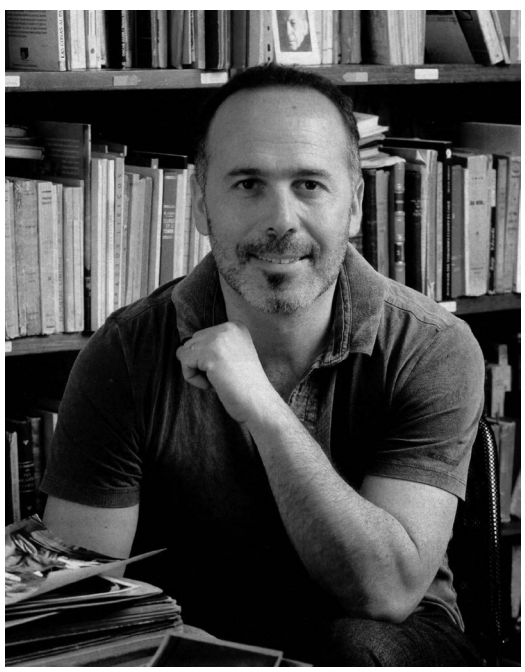
Texto y producción, Beatriz Montero Ward

Fotochilena, creado por Daniel Tawrycky, es el primer sitio web dedicado a la venta y rescate de fotografías originales históricas de chile. Imágenes que, impresas en álbumes o en papel fotográfico, dan cuenta de temas como indigenismo, catástrofes naturales, urbanismo, arquitectura, costumbres y retratos de grandes poetas.

Hace cuatro años, motivado por los libros antiguos, las primeras ediciones e incunables, Daniel Tawrycky, cientista político con máster en Planificación y Políticas de la London School of Economics, creó la librería virtual anticuaría Libros del Ayer, una plataforma desde la cual ofrece una amplia variedad de textos, especialmente dedicados a temas nacionales e hispanoamericanos. A ese portal ahora agregó el de FotoChilena, dedicado a ofrecer imágenes originales de época, relacionadas con materias y personajes de nuestro país.

-El mundo de los libros me condujo, de alguna manera, al de la fotografía -aclara. Un arte y técnica que siempre lo ha apasionado, sobre todo el de registrar la vida cotidiana de personas comunes y corrientes.

"Cuando viajo, lo hago aperado de una buena cámara, pero más que fotografiar paisajes o panorámicas, mi interés va por el de las costumbres. Por ejemplo, durante un recorrido que hice hace un tiempo por India, Vietnam y Cambodia, me dediqué solo a capturar momentos del diario vivir de sus habitantes", comenta Daniel. Así, cuando en su búsqueda por publicaciones raras y piezas de valor histórico comenzó a toparse con fotografías y álbumes de época, vio también una oportunidad de crear un sitio web especializado, desde el cual rescatar y poner en valor el patrimonio visual de Chile. "Me di cuenta de que había un vacío en este campo, que no había nadie abocado de modo profesional y en exclusiva a esto", dice.



Daniel Tawrycky partió buscando fotografías antiguas en el persa Biobío. Poco a poco se ha especializado en temas de interés patrimonial, relacionados con la memoria chilena.

Su interés está centrado, especialmente, en aquellas imágenes que muestran el quehacer del hombre antiguo, ya sea en la ciudad, en el campo o en las minas del norte; registros que hablan sobre nuestro pasado en términos costumbristas e íntimos. Pero también sus gustos abarcan tópicos indígenas, de urbanismo y arquitectura, que se traducen en tomas que dan cuenta, por ejemplo, de vistas de Zapallar un siglo atrás, de edificios en Santiago que ya no existen, de las calles del centro de Valparaíso después del terremoto de 1906 o de la ciudad de Arica antes del tsunami de 1868. "Tengo bastante material en papel fotográfico, pero también me he dedicado a buscar álbumes impresos, que conforman un registro visual muy interesante respecto de acontecimientos importantes, como el terremoto que azotó a Arica en 1877", señala Daniel.

Esta es una de las muchas fotografías que tiene de Neruda, además de un álbum con 35 imágenes del poeta.

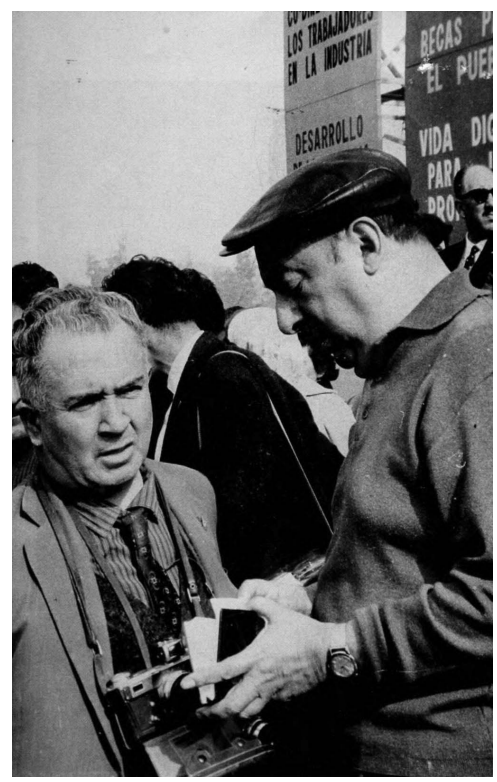
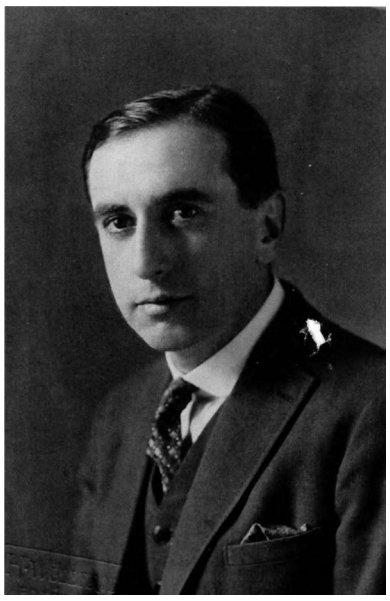


Imagen de Pablo Neruda captada por el reconocido fotógrafo Sergio Larraín Echenique.

La pieza más valiosa que tiene en este momento es



Retrato de estudio del poeta Vicente Huidobro hecho por el fotógrafo Hugo Wüllfrodt alrededor de 1920.

Varios álbumes dan cuenta de la vida social de la época, La foto en primer plano registra un paseo familiar a los faldeos de Apoquindo.

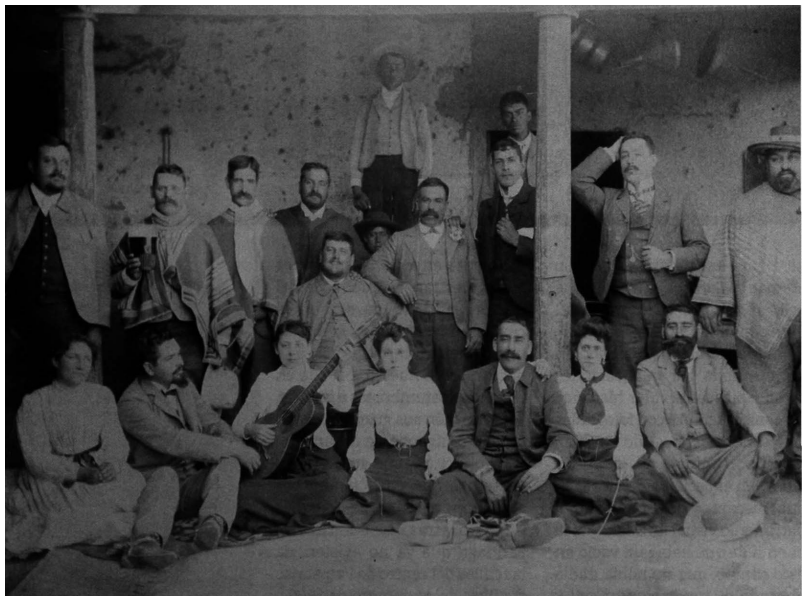


Imagen que muestra el ambiente festivo del campo chileno en las primeras décadas del siglo XX.

el "Álbum de las Salitreras de Tárapacá", un libro grande con tapas de cuero, que pesa más de 10 kilos, y en cuyo interior, enmarcadas en viñetas, se despliegan imágenes originales de más de 40 salitreras de esa región del norte, capturadas por el fotógrafo cubano Luis Boudat Ducolier. Se trata de un álbum que el gobierno del presidente José Manuel Balmaceda mandó a hacer en 1889, recién terminada la Guerra del Pacífico, con el objeto de tener una documentación gráfica que diera a conocer la industria salitrera en territorio chileno, después de la anexión de la provincia de Antofagasta. "De él se hicieron, según entiendo, solo veinte ejemplares", advierte Daniel.

Entre los álbumes interesantes que ha tenido en su poder, figuran dos sobre la Revolución de 1891 que hace poco vendió al Museo Histórico Nacional.

"En general, hay varios de estos registros impresos sobre Chile dando vueltas por el mundo, sobre todo en Francia e Inglaterra. En Buenos Aires, por ejemplo, encontré uno de las salitreras, y en una casa de subastas británica, uno de los ferrocarriles del salitre. Este último lo compré Online". Tawrycky comenta que es más común y fácil encontrar fotografías familiares que registros de interés público, como los famosos álbumes para "carta de visita", retratos de 6 x 9 cm que durante las últimas décadas del siglo XIX se intercambiaban y coleccionaban.

De su interés también son las fotografías de personalidades del mundo político y cultural. Tiene, por ejemplo, distintas imágenes del poeta Pablo Neruda, varias de ellas tomadas en su casa de Isla Negra por fotógrafos anónimos, y una captada por Sergio Larraín Echenique (1931-2012); una de estudio del vate Vicente Huidobro, hecha por Hugo Wüllfrodt alrededor de 1920; y un álbum que da cuenta de la vida social de la aristocracia santiaguina en 1915.

Dentro del repertorio indígena está esta fotografía que muestra a una machi tratando a un enfermo.

"Álbum de las Salitreras de Tarapacá", de 1889, hecho a pedido del gobierno de Balmaceda.

Fotografía que muestra la laguna del Parque Forestal, uno de los principales atractivos que tuvo este parque, cuya construcción se inició en el año 1900.

¿De qué regiones provienen los futbolistas chilenos?

Por Carla Mandiola G. e Isabel Reyes B.

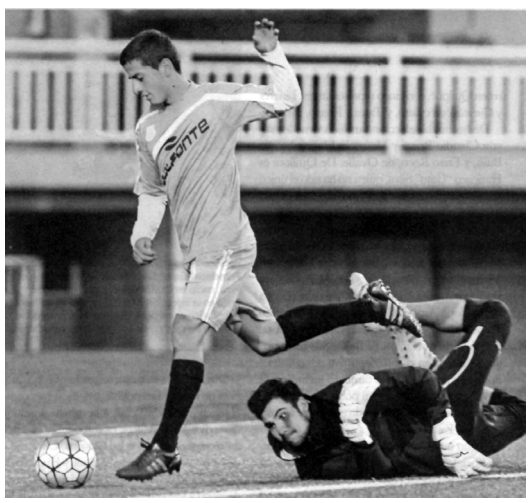
Recopilamos los antecedentes de 407 futbolistas de los 16 clubes que juegan actualmente en la Primera División. Al cruzar los datos, surgió una contundente radiografía que revela el origen del talento nacional en este deporte. Gran parte nace en las comunas agrícolas. La Región de Tarapacá resultó ser una inesperada fábrica de jugadores. Las zonas extremas no tienen representación. Y el centro del país sigue siendo la gran cuna de futbolistas, aunque si se toma en cuenta la cantidad de habitantes, se impone una pequeña y tranquila ciudad: Quillota.

No circulan muchos autos por la calle principal ni se ve demasiada gente caminando a esta hora, las 2 de la tarde de un viernes. Pareciera que Quillota estuviera recién saliendo de una larga siesta, pero en esta pequeña comuna de la Quinta Región, conocida por sus paltas y chirimoyas, bulle un fenómeno que sorprende incluso a sus propios habitantes.

Según antecedentes recopilados por el Sindicato de Futbolistas Profesionales (Sifup) la zona es hoy la principal fábrica de jugadores del país, de acuerdo al número de habitantes. El Sifup buscó el lugar de nacimiento de los 407 futbolistas de los 16 clubes que están actualmente en la Primera División. Los datos, que fueron contrastados y confirmados con las fichas proporcionadas por los respectivos planteles y comparados con el resultado del último censo, revelaron que nueve jugadores nacieron en Quillota, lo que arroja una tasa superior a la de otras comunas de mayor tradición futbolística, como Viña del Mar, Rancagua o Talcahuano.

La ciudad se convierte así en la cabeza de una tendencia clara respecto del origen más común de los futbolistas en Chile: según los resultados de esta investigación, actualmente, hay 59 futbolistas que vienen de comunas agrícolas similares a Quillota. Es decir, el 14 por ciento de los jugadores chilenos inscritos para el próximo campeonato.

Cien niños de la comuna de Quillota toman clases gratuitas en la Escuela Municipal. En la zona hay 30 canchas, todas de pasto.



El 14% de los jugadores de la Primera División en Chile vienen de comunas agrícolas, especialmente de Quillota. "En el campo hay espacio y hay muchas más canchas que en la capital, explica el periodista Danilo Dìaz. En la foto Felipe Saavedra y Alan Chaparro de San Luis, dos de los nueve futbolistas nacidos en Quillota.

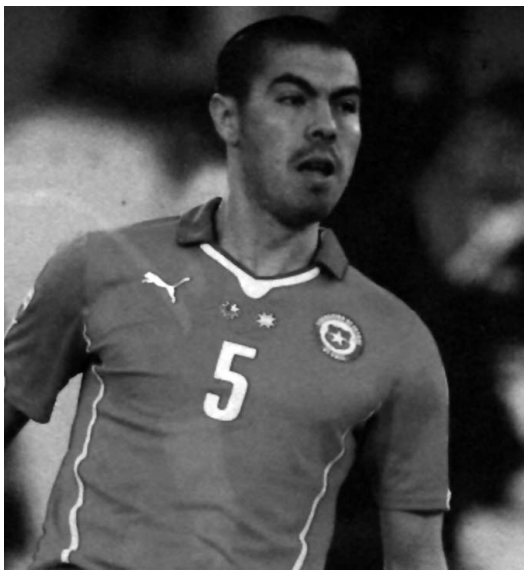
"Es fundamental el entorno rural en la formación de los jugadores y en las comunas agrícolas nacen muchos futbolistas", confirma Danilo Díaz, periodista y comentarista deportivo, autor y coautor de cinco libros sobre fútbol. "Este deporte se ejercita desde chico y si no tienes canchas, no desarrollas la musculatura para jugar. En el campo hay espacio, y hay muchas más canchas que en la capital. Por eso tienen ligas más fuertes. Preparadores físicos me han dicho que los niños de comunas rurales comen mejor que los de Santiago, y con una buena alimentación tienes mejores jugadores. Los niños de estas zonas son más sanos, porque en las ciudades grandes hay mucho más acceso a la droga. Y al final, el fútbol es un motor para salir de la pobreza y ellos lo usan".

En total, hay jugadores de 28 comunas agrícolas en Primera División. Detrás de Quillota aparecen Quilpué, con cinco representantes; Linares y Curicó, con cuatro, y Talca y Rengo, con tres.

De hecho, la selección también tiene los suyos: Claudio Bravo y Mauricio Isla, ambos de Buin, y Enzo Roco, de Ovalle. De Quillota es Francisco "Gato" Silva, quien no ha sido el único seleccionado nacido en la ciudad: antes estuvo Marco Estrada.

Estrada debutó profesionalmente en Everton, de Viña del Mar, donde estuvo desde los 14 años. Fue campeón en la Universidad de Chile y en Montpellier en Francia. Jugó en Al Wahda, de Emiratos Arabes. Viajó al Mundial de Sudáfrica y a la Copa América en Argentina. Y terminó el año pasado jugando en San Luis de Quillota. Nació en la población El Bajío. Sus primeros goles los hizo en el club deportivo de su barrio, donde su papá y abuelo también jugaron. "El ambiente futbolístico en mi población fue totalmente sano, un entorno sin drogas, sin peligros", recuerda Estrada.

En la comuna de Quillota hay 30 canchas, que tienen una particularidad: ninguna es de tierra, todas de pasto. Aquí, por cada 924 habitantes, hay un club de fútbol, cada uno con su propia



Francisco "Gato" Silva, titular en la selección de Pizzi, nació en Quillota. Antes, otro quillotano brilló en la selección: Marco Estrada. "El ambiente futbolístico en mi población fue totalmente sano, un entorno sin drogas, sin peligros", recuerda Estrada.

cancha verde. La mayoría está en la zona más agrícola.

Además, aquí hay 95 clubes de fútbol y cinco asociaciones amateurs: la Asociación de Fútbol Agrícola, la ANFA de Quillota, la Asociación Sénior de Quillota, la Liga Independiente Viejos Tercios y la Asociación Rural de Fútbol Femenino.

Una institución deportiva con historia

San Luis de Quillota tiene más de 100 años. Fue fundado antes que Colo Colo, Universidad de Chile y Universidad Católica y ha estado 13 años en tercera división, 31 en la primera B y 19 en primera. Sus principales socios son adultos mayores, el rango etéreo más alto de la comuna.

En medio de un barrio residencial, emerge el imponente estadio de Quillota, el Lucio Fariña Fernández, con capacidad para 7.703 espectadores. Parece sacado de una ciudad mucho más grande. Remodelado en 2010, lo utilizan escuelas de fútbol masculinas y femeninas. La construcción del estadio costó 14 millones de dólares, una de las mayores inversiones de la comuna. Y la mantención, aproximadamente, 253.200 dólares anuales.

El liderato de Las Condes

Las estadísticas recopiladas muestran un notorio centralismo cuando se ven las cifras totales de futbolistas, independientemente de la cantidad de habitantes por región. Así, de los 318 jugadores chilenos de la Primera División (no se consideran los extranjeros), 118 -el 37 por ciento- nacieron en la Región Metropolitana. Le sigue la Quinta, con 66 futbolistas, y la Sexta, con 29. En la Metropolitana, llama la atención que la mayor cantidad de jugadores no proviene de comunas populares, sino que de Las Condes. De allí son originarios 9 futbolistas, la mayoría de U. Católica. Tras ella, aparecen Recoleta y Quinta Normal, con 7.
El segundo lugar que ocupa la Quinta Región no es extraño: ha sido históricamente una cantera prolífica de jugadores. De ahí salieron emblemas como Elias Figueroa, Reinaldo Navia y David Pizarro, todos de Valparaíso; Patricio Yáñez, de Quilpué; Matías Fernández, que se formó en Calera; Eugenio Mena, de Viña del Mar, y Francisco "Gato" Silva, de Quillota.

En la Primera División hay representantes de 19 comunas de la región. Las de Valparaíso y Viña del Mar lideran la lista. "Eso pasa porque hay una red de profesionales, técnicos, preparadores físicos y captadores en toda la región. No dejamos espacio para que se vayan", opina Domingo Sorace, jefe de divisiones menores de Santiago Wanderers.

La presencia de la Sexta Región en esta estadística tiene que ver, principalmente, con la preponderancia de las comunas agrícolas en el fútbol (ver nota principal). Según el periodista deportivo y escritor Luis Urrutia O'Nell, "alrededor de Rancagua existe una serie de localidades que son como un túnel del tiempo, en el que los niños caminan mucho, corren, saltan, se suben a los árboles, andan en bicicleta, practican fútbol y viven jugando en un ambiente más saludable, porque sufren menos contaminación".

La zona es la cuna de históricos, como "Coca" Mendoza, Fernando Cornejo, Clarence Acuña, Ronald Fuentes y Alejandro Osorio.

Iquique, la fábrica nortina del fútbol

De acuerdo a los datos, en la Primera Región hay un jugador de fútbol profesional por cada 3.700 hombres entre 15 y 34 años. Le siguen las Quinta, Sexta, Segunda y Novena.

De Iquique han salido nombres como Julio Crisosto y Gustavo Moscoso, ambos ex seleccionados. Hoy, es Edson Puch, delantero de la Selección, uno de los más populares. Fuera de la cancha es conocido como Edesound: un cantante que mezcla reggeatón, hip hop y reggae. En una de sus canciones, "Mi Iquique", rapea con destreza: "Hoy te voy a hablar de mi tierra y de lo orgulloso que estoy de ella, soy un iquiqueño que lucha por dejar huellas". En 2008, Puch jugó en Deportes Iquique y ayudó a subir al equipo a la Primera División. El año siguiente lo condecoraron como "ciudadano destacado".

El clima en la región al menos ayuda: como casi no llueve, se puede jugar en la tierra, y además de las 14 canchas municipales de Iquique, muchos usan la playa para jugar. En la región hay al menos 15 ligas de menores, juveniles y adultos que son parte de la Asociación de Fútbol Amateur, donde Iquique ha ganado la mayor cantidad de títulos. El club deportivo Yungay, el más antiguo, cumplió 111 años.

Hoy son 14 los jugadores de la región en la primera línea del fútbol profesional, repartidos entre Deportes Iquique, Audax Italiano, Huachipato y Universidad Católica.

Sequía en los extremos del país

¿Qué tienen en común la X, XI y XII regiones? Los datos muestran una desalentadora realidad en las zonas extremas del país: no aportan con ningún jugador a la actual primera división. Ni Arica y Parinacota, ni Coyhaique ni Magallanes tienen representantes.

Osvaldo "Arica" Hurtado es uno de los grandes futbolistas que ha producido la región nortina. Alcanzó la cima en U. Católica. También jugó por la selección en los 80.

Al otro extremo, el puntarenense Mario Galindo es una leyenda de Colo Colo y de la selección chilena. Hoy, se encuentra trabajando en una empresa pesquera de Santiago, dice que "es increíble la cantidad de niños con aptitudes futbolísticas que se pierden en Magallanes por falta de estadios techados.

Edson Puch, es hoy el jugador iquiqueño más exitoso a nivel nacional e internacional.

El tesoro de Playa Ancha

Texto, Jimena Silva Cubillos

En poco más de un kilómetro, la avenida Gran Bretaña, que recorre el borde del llano de Playa Ancha buscando vistas hada el mar, reúne un notable conjunto de casas de madera edificadas a fines del siglo XIX y principios del XX, tanto por arquitectos extranjeros como chilenos. Esta vía es el primer tramo del Camino Cintura que conecta transversalmente todos los cerros de Valparaíso, a una cota de cien metros sobre el nivel del mar.

Considerado un hito histórico, el terremoto de 1906 no sólo destruyó gran parte de las zonas pobladas de Valparaíso como el sector de El Almendral y los saturados cerros Alegre y Concepción, sino que también se constituyó en impulso para el desarrollo de otras áreas del antiguo valle El Quintil -nombre que le dieron los changos a la ciudad- como es el caso del llano de Playa Ancha. Este sector ubicado en la parte poniente de la bahía, que abarca desde el borde costero y cubre parte de los actuales cerros Artillería y Playa Ancha, comenzó a ser poblado en forma más intensa sobre todo por antiguas familias chilenas con alto poder adquisitivo, la mayoría latifundistas que tomaron como primera opción este lugar y levantaron generosas casonas aisladas rodeadas por jardines. Fenómeno que se manifestó de manera diferente en los ya afamados cerros Alegre y Concepción, donde ingleses, alemanes, norteamericanos que terminaron quedándose en Chile, construyeron en su mayoría casas pareadas o continuas que sólo en algunos casos tenían mínimas expresiones de jardín.

Según sostiene Atilio Caorsi, arquitecto y vicepresidente del Colegio de Arquitectos de Valparaíso, "eso se dio de esta manera porque los cerros vecinos que estaban sobre el barrio financiero y el sector comercial fueron ocupados por los inmigrantes europeos que no eran de origen noble, sino más bien trabajadores industriales, portuarios, aduaneros y salitreros de clase media que generaron grandes fortunas. Algo así como los new rich recién asentados en el país; en cambio la historia de Playa Ancha (antes denominada Punta de Ángeles por su característica topográfica de península) es otra porque acogió a familias chilenas de mejor condición social como los Ariztía y los Larraín".

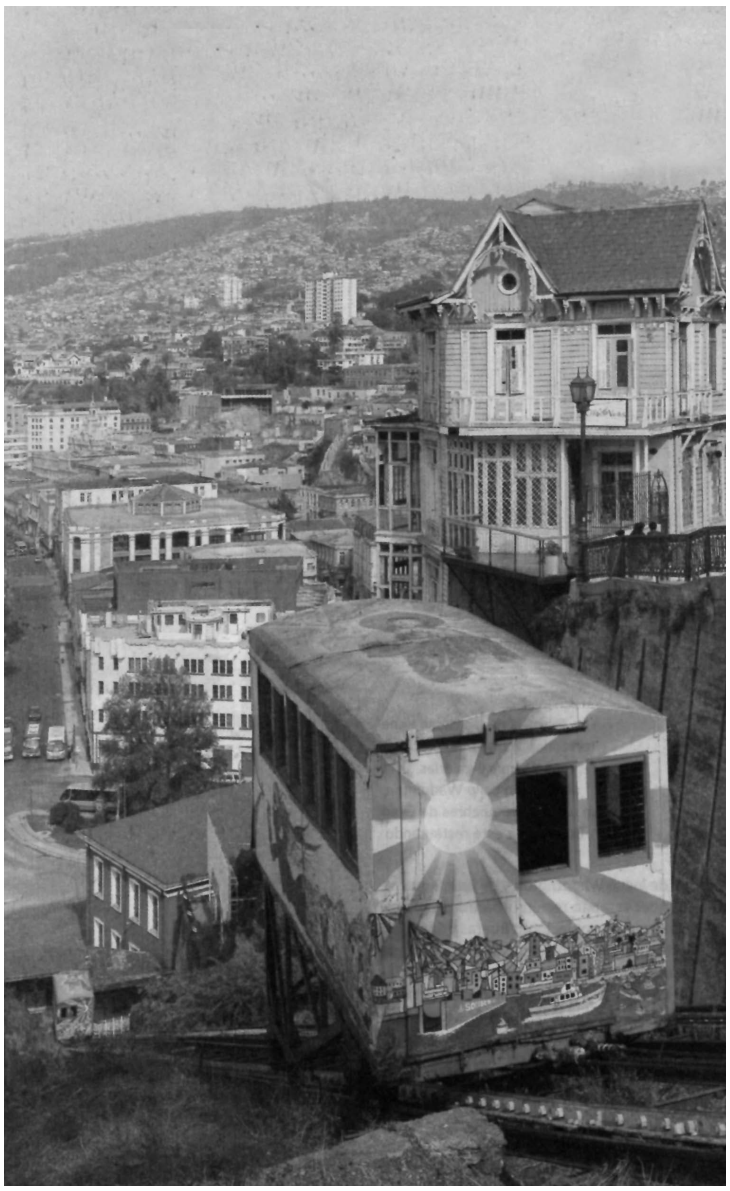
Ana María Ojeda, investigadora del Archivo Histórico Patrimonial de Valparaíso, cuenta que "antes de que se construyera el grueso de las casas ubicadas en la zona plana de Playa Ancha, este sector era utilizado por extranjeros para realizar carreras a caballo en sus potreros o incluso juegos de criquet. Siempre tuvo un rol social para la comunidad; por años fue la única parte de la ciudad que contaba con una playa apta para el baño, como Las Torpederas, y a partir de la habilitación de Campo de Marte -hoy parque Alejo Barrios-, zona que a mediados del siglo XIX era escenario de ejercicios navales y militares, además de paseos familiares, también se conoce por su vocación deportiva recreacional".

Otra tesis que tiene fuerza entre investigadores e historiadores porteños es la que sustenta la arquitecta Cecilia Jiménez, coautora del libro dirigido por la arquitecta Myriam Waisberg, "Las casas de Playa Ancha: la vivienda de fines del siglo XIX en Valparaíso", quien sostiene: "con el terremoto de 1906 Playa Ancha representa una alternativa para el establecimiento de viviendas de clase media y media-alta, en los loteos de terrenos de Josué Waddington y de Juan Aguayo, que entonces estaban recién urbanizados y que dieron origen a las poblaciones Bueras y San Juan del Puerto -en 1875-, respectivamente. Esto se complementa con el trazado de Gran Bretaña, avenida que persiste en forma natural como un sendero consolidado en el tiempo por su continuo uso y privilegiada condición de paseo-mirador marítimo que se desarrolla de manera sinuosa en la cota cien". Ésta última calle, donde se establecieron grandes casas de arquitectura influenciada por estilos europeos, con obras materializadas en madera, es muy importante para Valparaíso porque corresponde al primer tramo del Camino Cintura o avenida Alemania planteado por Fermín Vivaceta en 1872, para recorrer transversalmente la cadena de cerros de la ciudad a través de una red vial ubicada a cien metros de altura sobre el nivel del mar.

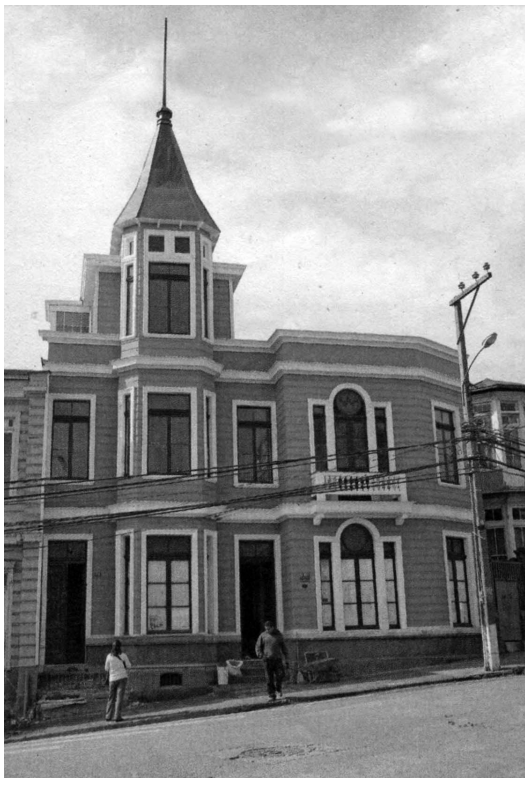
Un eje con carácter europeo

Lo que hoy se conoce como avenida Gran Bretaña también fue parte de los terrenos que a partir de La Colonia pertenecieron de manera intermitente a la orden de Los Agustinos -luego a Los

Las casas del pasaje Harrington fueron diseñadas por Esteban Harrington, en estructura y terminaciones de madera de poca elaboración.



Con 175 m de largo, el ascensor Artillería fue Inaugurado en 1893. Es uno de los primeros que formaron este sistema de transporte que vincula el plan porteño con los cerros



La mayoría de las casas tiene torreones, miradores, pórticos, balcones y galerías. Ésta ubicada en calle Waddigton, en uno de los quiebres de Gran Bretaña, se está restaurando.

Dominicos, Los Jesuitas y un par de particulares- y forma parte de la planicie denominada El Llano. Esta vía preferentemente habitacional, de unos mil doscientos metros de longitud extendidos entre curvas y contracurvas, desde la avenida Playa Ancha, pasando por la plaza Waddington, hasta la avenida El Parque, también es ocupada por el Regimiento Maipo, el Casino de Oficiales, algunas dependencias de la Armada de Chile y de las universidades de Valparaíso y Playa Ancha. No obstante, es i conjunto de casas antiguas que recuerdan 1 influencia arquitectónica de los inmigrantes lo que acentúa su carácter histórico.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX se construyen en ella una gran cantidad de viviendas unifamiliares con programas generosos y de muy buena ejecución que responden a la conformación específica de cada grupo y su actividad social, diseñadas por reconocidos arquitectos chilenos y extranjeros como Esteban Harrington, Arnaldo Barison, Renato Schiavon, Carlos Claussen, Rene Raveau, Arturo Llewelin y Arturo Sthandier, entre otros anónimos. La mayoría de los inmuebles son de corte historicista o ecléctico, tiene dos o tres pisos -el último amansardado- y sólo unos pocos cuentan con subterráneo. La influencia arquitectónica inglesa se advierte en armoniosos juegos de volúmenes y en el uso de elementos como torreones, pináculos, bow Windows, ventanas de guillotina y mamparas con vidrios biselados. Casi todas las estructuras fueron hechas con madera nobles como roble y pino Oregón, y los revestimientos -muy decorados-, en lingue o laurel.

"Los principales valores de estas casas radican en su aporte a la consolidación del primer loteo de las poblaciones Bueras y San Juan del Puerto, que dan inicio a la densificación habitacional de la meseta de Playa Ancha, y en particular el sello estilístico y calidad de construcción, que imprimen y que le dan identidad propia a la avenida Gran Bretaña con la belleza, calidad y una unidad formal dentro de la diversidad urbana de esta vía", destaca la arquitecta Cecilia Jiménez, también investigadora y académica de la Universidad de Valparaíso.

La Facultad de Ciencias de la Universidad de Valparaíso, ubicada en Gran Bretaña 1111, tiene 2.500 m2.

Edificado en 1904 por el arquitecto limachino Carlos Federico Claussen para el cónsul de noruega en Chile, Einar Rosenqvist, el diseño de este inmueble se enmarca en el estilo neogótico.

Renacen los tesoros de El Huique, un rincón en la región de O´Higgins

Texto, Jimena Silva Cubillos | Fotografías, Viviana Morales R.

Bajo el mismo criterio de mínima intervención con que el Ejército de Chile ha mantenido por 35 años el Museo San José del Carmen de El Huique, el Magíster en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UDD ha ayudado a recuperar parte importante de su colección que resultó seriamente dañada con el terremoto del 2010.

Palmilla -comuna ubicada a 56 km al poniente de San Femando- se enorgullece de tener una de las casas patronales mejor conservadas de nuestro país. Se trata del Museo San José del Carmen de El Huiqui ex hacienda del mismo nombre que data de 1829 y propiedad de Gertrudis Echenique y del ex presidente Federico Errázuriz Echaurren. El 1975, cuando sus últimos dueños, la familia Sánchez de Loira Errázuriz, no fueron capaces de mantener el total del fundo, donaron al Ejército este valioso patrimonio cultural, testimonio de las tradiciones y modos de vida del campo.

Bellamente alhajada -tiene mobiliario de siglo XIX y principios del XX- y con numerosos ambientes muy bien conservados. En 1996 la casa de la histórica hacienda, con su capilla neoclásica y once patios, fue abierta al público como museo histórico costumbrista y agrícola. Sin embargo, las gruesas paredes de adobe envigados y pilares de maderas y techos con tejas de arcilla de este Monumento Histórico Nacional (1971) también se enfrentaron al sismo de 8.8° de magnitud que sacudió al centro y sur del país. Tanto la infraestructura como la colección resultaron con daños que ya fueron reparados.

Conscientes del valor del Museo San José del Carmen de El Huique -inserto en un área protegida de casi 80 hectáreas, denominada Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales- el Magíster en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Universidad del Desarrollo (UDD) ha trabajado arduamente durante los últimos meses para recuperar ciertas piezas museográficas que se estropearon.

"Para realizar cualquier intervención lo primero es hacer es un buen diagnóstico de conservación, y en eso estamos ahora. Luego haremos la propuesta de tratamiento y la llevaremos a cabo. El criterio que estamos aplicando es ser lo más respetuosos posibles porque es muy delicado trabajar con bienes culturales. En cualquier intervención la premisa siempre debe ser conservar. Esa es nuestra obligación. Tenemos que respetar el paso del tiempo y la antigüedad de una obra. En esta especialidad no hay recetas; cada pieza tiene su propia especificidad", explica Guerrero.

Escultura de bulto redondo de un ángel.
Aunque las vestimentas son sencillas, poseen ricos detalles como filigranas o pasamanerías.

En una siguiente etapa, el curso de conservación y restauración textil recuperará la ropa y los accesorios que visten a estas valiosas tallas coloniales. "Claramente los trajes están sucios, tienen polvo y mucha mugre. Ya sabemos que algunos; tienen alfileres oxidados, pequeños forados y que el sombrero de Santa Magdalena presenta urdimbre desgastada y pliegues decolorados por los rayos UV. Estos son trajes sencillos, de telas importadas y antiguas como seda, probablemente no originales, pero tienen detalles exquisitos como filigranas o pasamanerías", explica Marisol López, historiadora del arte y profesora de ese taller del Magíster. "Hay que ver cada traje capa por capa, descoser las piezas, documentarlas para volver a armar el puzle, pero nunca lavarlas por un tema de desgaste y porque las prendas ya tienen muchos químicos adheridos y no es posible saber cómo van reaccionar con el agua", precisa.

Aunque el recinto que acoge al comedor principal del museo corrió mejor suerte que su iglesia -incluso perdió su imponente torre de madera, de 23 metros de altura, que contrasta con la horizontalidad general de la propiedad-, la vajilla que estaba sobre la mesa quedó destruida bajo capas de escombros. De allí Johanna Theile, amigos, funcionarios de El Huique y anónimos colaboradores rescatara miles de trozos de cerámica. "Las ordenamos las juntamos con cinta adhesiva y las pégame con Uhu universal porque es un material libre de ácido y reversible en acetona. Las partes faltantes las rehicimos con yeso dental", explica Theile, quien dirigió el curso que ya restauró nueve piezas, entre ellas tres con platos con monograma de la familia Echenique Errázuriz y un azafate pintado por Rugendas, además de una silla del histórico comedor de San José del Carmen de El Huique.

En búsqueda del diálogo perdido o la infinita soledad humana

Escribe: Marcelo Larraín W., sociólogo U. de Chile

Las redes sociales a través de internet están mostrando algo que siempre hemos sabido: la infinita soledad del ser humano y los desesperados esfuerzos que hace por comunicarse, por llegar al otro, por salir de sí mismo.

Uno de los usos más intensos de internet, me entero por un estudio, es participar en "redes sociales". Esto consiste en comunicarse con amigos y conocidos, y también desconocidos, para intercambiar frases, diálogos, divagaciones. La diferencia con una conversación normal es que esto se hace a través de internet, y el diálogo puede ser leído por millones de personas en todo el mundo. Es como conversar con los amigos, pero con un micrófono conectado. Existen múltiples caminos; uno es Facebook, pero también existen otros como Linkedin,Twitter y muchísimos más.

Algunos son sitios de interés general, otros son sitios especializados en temas específicos. Existen también cientos de miles de blogs, que son sitios que alguien crea y donde publica sus pensamientos, los que pueden ser seguidos y comentados por otros. Es un mundo infinito y sobrecargado, abrumador por el mero volumen de información que se mueve y por los millones de personas que participan de estas redes. Es un mundo que, confieso, me parece algo ajeno, y cuyas proyecciones no alcanzo a comprender. Pero, ustedes verán, me esfuerzo por mantenerme al día y al menos comprender lo que está pasando.

Muchas personas parecen dedicar varias horas al día a participar en estas redes sociales (mi hija, sentada frente a mí mientras escribo, lleva al a menos un par de horas enfrascada en Facebook). Y sospecho, no sin temor, que los empleados de mi oficina dedican parte de su jornada laboral a similares menesteres. En Twitter, por ejemplo, donde me inscribí, las personas deben responder cada cierto tiempo, una misma e invariable pregunta: ¿Qué estás haciendo ahora? Y, en recompensa, enterarse de lo que otros muchos coparticipantes dicen estar haciendo. Yo podría escribir por ejemplo: "Estoy escribiendo mi columna para Aconcagua Cultural". ¡E imaginar que eso podría ser de interés para alguien! Entonces, leo lo que otros informan y me preparo para grandes experiencias; con sorpresa, encuentro un amigo que informa literalmente: "Me acabo de despachar un choclo con pinchoclos", lo que, se entenderá, me llena de profunda emoción. Después de tan trascendental revelación, decido retirarme de Twitter.

Creo que hay algo que no funciona en todo esto. Es como la negación de la comunicación. Comparto esta experiencia: Durante varios años incluí en estas columnas mi casilla de mail personal. Entonces, muchas personas me escribían, yo respondía a cada uno, y se desarrollaban diálogos y relaciones muy personales e interesantes, algunas de las cuales han perdurado hasta el día de hoy. El resultado es que igual muchas personas escriben, pero ahora a esta extraña identidad que es el blog, un lugar abierto al que todos tienen acceso. La diferencia es que ya no se trata de mensajes personales, sino de una "publicación", y ya no es lo mismo.

> Hay algo que no funciona en todo esto. Es como la negación de la comunicación.

Las "contribuciones" al blog, debo decirlo, nunca han tenido la profundidad de las cartas personales que recibía antes. Me doy cuenta que son "para la galería" y no hay nada en ellas de comunicación personal, ni siquiera cuando son agresivas (lo que suele suceder).

Creo que estas redes sociales a través de internet están mostrando algo que siempre hemos sabido: la infinita soledad del ser humano y los desesperados esfuerzos que hace por comunicarse, por llegar al otro, por salir de sí mismo. Sólo que, creo, hay algo engañoso en esta aparentemente fácil comunicación cibernética. El "Dime qué estás haciendo" de twitter, es prometedor porque es como preguntar muéstrame tu alma, tu dolor, tu frustración, y yo te diré los míos. Pero, claro, no hay lugar para eso en el espacio público. Y si apareciera, sonaría obsceno.

Creo que hay mucha frustración en todos estos blogs, chats, facebooks y twitters. Pero hay que seguir tratando. En algún lugar, inesperadamente, aparecerá esa palabra que buscamos, plena de significado, ese rostro entrañable, esa mano que apretará la nuestra con calor. No sé si esto será en las redes sociales, o en algún perdido blog (sospecho que no) pero, cuando suceda, sabremos que la búsqueda habrá terminado.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
La experiencia en que se puede confiar...
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio Extra Sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

El amor oculto del pintor Mauricio Rugendas

Texto, Jimena Silva Cubillos

Historiador Oscar Pinochet de la Barra reconstruye la apasionada época del pintor bávaro en Chile. Cartas de Carmen Amagada, la ilustre talquina, revelan su amor por el artista que vivió en el país en la primera mitad del siglo XIX.
"El gran amor de Rugendas", por Oscar Pinochet de la Barra. Impreso en los talleres de Editorial Universitaria, Santiago, 1984. 275 pp.

"Mi casa está en la calle de San Juan de Dios, o mejor, póngase, en la esquina del café y dos cuadras y media a la cordillera; el cañón de la estufa le indicará la habitación de sus mejores amigos". Tal es, en parte, la carta orientadora que la dama talquina Carmen Arriagada envía al buen-mozo pintor bávaro Juan Mauricio Rugendas. Iniciándose así una relación y correspondencia epistolar que durará un decenio (1835-1845), a semejanza de los gobiernos conservadores de la época. El historiador y ensayista Oscar Pinochet de la Barra encontrará en estas cartas de amor el tema de su libro, recreando la personalidad de sus personajes y reconstruyendo lo social e histórico de aquellos años.

El párrafo de una carta o, a veces, una frase, es suficiente para ambientar la vida de tan notable dama y su apasionado y largo arrebato de amor por Rugendas, "el cronista gráfico por excelencia de la América latina en la primera mitad del siglo diecinueve", como lo llama Eugenio Pereira.

A manera de relato (o de novela romántica por los matices de drama que tiene), la obra de Pinochet de la Barra es un todo ameno, curioso, legendario, de los sueños y desvelos de doña Carmen Arriagada. Ella desnuda su corazón a tinta epistolar mientras su destinatario la retratará al lápiz, al óleo, a la acuarela. Juan Mauricio Rugendas (1802-1858) llega a Chile en el invierno de 1834, viajando al sur - al país de los araucanos— un año más tarde. En estas excursiones artísticas conocerá también a la ilustre dama chileno-talquina que lo invitará no pocas veces: "Venga usted, le tendremos un buen fuego, buen queso, buen jamón, buen vino y muy buena gana de verlo y gozar de nuevo de su agradable trato ".

"Mi Rugendas"

Rugendas, a quien doña Carmen llama Moro, Moriz, simplemente Juan o mi Rugendas, tiene 33 años de edad y está en lo mejor de su vida creadora. Ella no llega todavía a los treinta y está casada con un militar prusiano -Eduardo Gutike—, a quien "no puedo amar, no puedo estimar, cuyo genio me aleja aun más de él". Cinco o siete veces irá el apuesto pintor a visitarla: "¿Te recuerdas del primer viaje, cuando conociste a tu Carmen? ¿Cuentas los seis años de amor que hemos gozado?"

Su pretendiente está en Santiago o en Mendoza o llega en barco a Constitución navegando desde Valparaíso. Le envía dibujos, litografías y apuntes al carboncillo. También, libros y obras de Víctor Hugo, de Alejandro Dumas. Ella le retribuye con piñones, con quesos y hasta con un par de suspensores que ha confeccionado con sus manos. Y cartas, sobre todo cartas: "Necesito de ti más que del aire para existir. Necesito de tu pecho para reposar mi atormentada cabeza. En ti, quiero yo el alma elevada, noble y grande y el amante tierno y apasionado y eres mi delicia y mi ángel tutelar al mismo tiempo".

Oscar Pinochet no sólo se limita —como historiador documentado que es — a la relación epistolar misma, sino que va fundamentando alcances y referencias con la realidad de la época. Son los años de gobierno de Joaquín Prieto, del asesinato de Portales, de la guerra contra la Confederación Peruano-Boliviana, de los triunfos de Yungay. Frente a todos estos sucesos, doña Carmen Arriagada, que era una fervorosa pipióla, no permanece indiferente. Critica y fustiga al gobierno pelucón de aquellos años. Después de la victoria de Yungay le escribe a Mauricio Rugendas: "Yo no puedo alegrarme de este triunfo y confieso que soy chilena desnaturalizada. En otros tiempos, en otras circunstancias, mi entusiasmo habría sobrepasado al de los mismos vencedores".

Al parecer, doña Carmen Arriagada era de temperamento colérico e intranquilo: "Tuve un ataque histérico; en muchos años no había tenido otro igual". Otras veces, enferma de angustia y ansiedad, "tormentos indefinibles y mortificantes": "Con algunos remedios y con la llegada del correo me he mejorado. En ocho días no he tomado más que tres veces caldo y dos piernas de un pollo y un pejerrey cocido ". Pero también es romántica y sensitiva, puede escuchar en las noches de verano hasta el ruido que hacen las plantas al desarrollarse: "No tengo tiempo de expresar las muchas sensaciones de que gozo en una bella noche de verano". A su vez, tampoco era nada de religiosa, extrañamente en una época de muchas devociones.

En muchas de estas cartas se revelan, al mismo tiempo, las costumbres y modos de vida en una ciudad de catorce mil habitantes. Para un carnaval, en un verano talquino, Carmen Arriagada se divierte jugando chaya, es decir, tirar o arrojar agua y hojas sobre la cabeza. O para Pascua de Resurrección: los niños gritan, queman cohetes, corren por las calles, todo es júbilo. Pero este júbilo no va a tranquilizar el corazón de la ilustre enamorada: "Amor, no, no hay amor en mi alma para ti; esto se disipó con la certidumbre de que tú amas a otra... Sé feliz. Siempre tus penas hallarán eco en mi corazón". Aquí termina la emotiva historia de una mujer culta y enamorada, y que Pinochet de la Barra revive con no poco enamoramiento por el tema también.

Johann Moritz Rugendas, más conocido como Mauricio Rugendas

Salud Pública y Seguridad ciu

CORPORACION ACONCAGUA REGIÓN

RECUPEREMOS LA REGION DE ACONCAGUA

Yo ♥ Región de Aconcagua

Texto: Aconcagua Región

Al analizar la atención primaria, se puede ver que existen diversas entidades que llegan a gran parte de la población de la región. Estos establecimientos son los centros de salud (hasta 40 mil habitantes), consultorios generales urbanos (hasta 50 mil habitantes), consultorios generales rurales (hasta 20 mil habitantes) y postas (entre 2 mil y 30 mil habitantes) en zonas rurales. En particular, 21 del total de 64 consultorios generales urbanos pertenecientes a la Región de Valparaíso, se encuentran ubicados en las ciudades de Valparaíso, San Antonio y Cartagena, como parte del SS Valparaíso-San Antonio. Existen 35 consultorios generales urbanos en las comunas de Petorca, Papudo, Zapallar, Villa Alemana, Quilpué, La Cruz, Calera, Hijuelas, Nogales, Quillota, Viña del Mar, Concón y Puchuncaví. Los restantes seis consultorios generales urbanos están en las provincias de San Felipe y Los Andes, en las comunas de Los Andes, San Felipe y Llay-Llay. Existen 19 comunas en la región que cuentan con consultorios generales urbanos. En el caso de los centros de salud, existen 36 en la región. Sobre el 50% de ellos se localiza en las ciudades de Valparaíso, Casablanca, y San Antonio (19 centros), 13 en Viña del Mar, Cabildo, La Calera, Villa Alemana, Quilpué, Limache y La Ligua. Ellos forman parte del Servicio de Salud de Viña del Mar-Quillota.

En el caso de la oferta de salud que existe en zonas rurales, la mayor concentración se localiza en la Provincia de San Felipe, que cuenta con cinco consultorios rurales, distribuidos en cinco de sus comunas, a excepción de Llay-Llay. Le sigue la Provincia de San Antonio con cuatro consultorios y la Provincia de Los Andes con tres.

TABLA N° 7: Hospitales y niveles de complejidad

Servicio de Salud	Jurisdicción	Alta Complejidad	Mediana Complejidad	Baja Complejidad
Valparaíso- San Antonio	Provincia de San Antonio y Comunas de Valparaíso y Casablanca	Comuna de Valparaíso (2) Comuna de San Antonio (1)	Valparaíso (2)	Comuna de Cartagena (1) Casablanca (1)
Viña del Mar - Quillota	Provincias de Marga-Marga, Quillota, Petorca y Comunas de Viña del Mar, Con-Con, Quintero y Puchuncaví.	Comuna de Viña del Mar (1) Comuna Quillota (1) Comuna de Quilpué (1)	No hay	Comuna de Limache (2) Comuna de Petorca (1) Comuna de Quintero (1) Comuna de La Ligua (1) Comuna de La Calera (1) Comuna de Cabildo (1)
Aconcagua	Provincias de San Felipe y Los Andes	Comuna San Felipe (1) Comuna de Los Andes (1)	Comuna de Putaendo (1)	Comuna de Llay-Llay (1) Comuna de Putaendo (1)

Fuente: Ministerio de Salud 2014, *La Provincia de Isla de Pascua cuenta con un Hospital de baja complejidad

TABLA N° 8: Consultorios Generales Urbano, Rurales y Centros de Salud

Servicio de Salud	Provincias	Consultorios Generales Urbanos	Centros de Salud	Consultorios Generales Rurales
Valparaíso- San Antonio	Provincia de San Antonio y Comunas de Valparaíso y Casablanca	21	19	4
Viña del Mar - Quillota	Provincias de Marga-Marga, Quillota, Petorca y Comunas de Viña del Mar, Con-Con, Quintero y Puchuncaví.	35	13	1
Aconcagua	Provincias de San Felipe y Los Andes	6	4	8

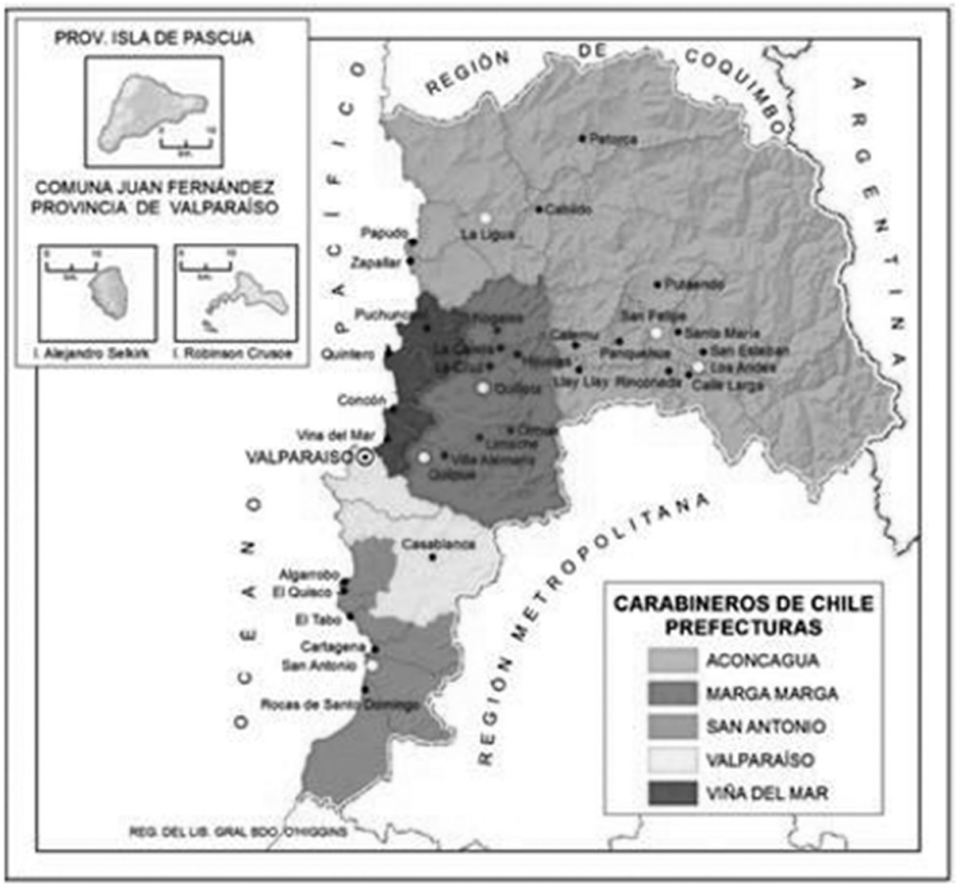
Fuente: Ministerio de Salud 2014

Cuando se analizan los centros de salud privada (clínicas), el mayor porcentaje de ellos se concentra en la Provincia de Valparaíso, específicamente en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar, donde existen siete clínicas. En la Provincia de Marga Marga existen cuatro clínicas, mientras que San Felipe y Petorca son las únicas dos provincias, en el territorio continental de la región, que no cuentan con clínicas privadas.

La Seguridad La seguridad en la Región de Valparaíso se encuentra dentro de la Segunda Jefatura de Zona de Carabineros de Chile, que abarca las regiones de Coquimbo y Valparaíso. Este corresponde al nivel superior táctico de operaciones de Carabineros y se encuentra seguido por prefecturas, comisarías, subcomisarías, tenencias y retenes. En la región, Carabineros cuenta con cinco prefecturas, las que se agrupan de distintas formas dependiendo de los territorios. La Prefectura de Aconcagua abarca las provincias de Petorca, San Felipe y Los Andes; la Prefectura de San Antonio corresponde a la Provincia de San Antonio; la Prefectura de Valparaíso a las comunas de Valparaíso, Casablanca, Isla de Pascua y Juan Fernández; la Prefectura de

udadana, desafíos pendientes

MAPA Nº 8: Jurisdicción de Carabineros



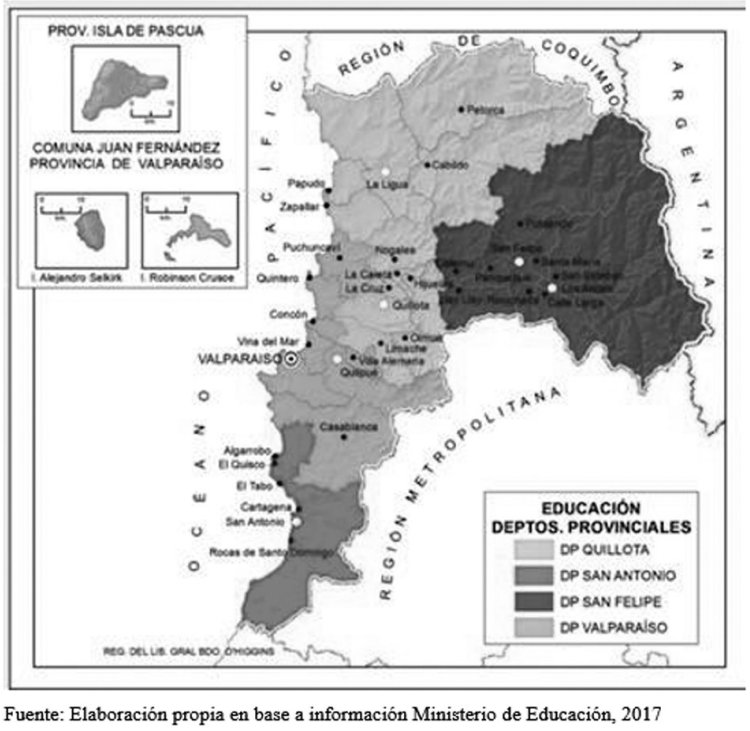
Fuente: Elaboración Propia

Viña del Mar a la Provincia de Valparaíso, con la excepción de las comunas de Valparaíso y Casablanca; y por último, la nueva Prefectura de Marga Marga, creada el año 2014, comprende las actuales provincias de Marga Marga y Quillota.

Cada prefectura cuenta con comisarías, cuyas jursidicciones son las comunas. En algunos casos rigen sobre más de una comuna o provincia. Bajo estas están las subcomisarías, cuya jurisdicción es una comuna o parte de una comuna, al igual que las tenencias y retenes. No existe un patrón en cuanto a la localización de estas entidades. La distribución considera número de habitantes o población a servir. En el caso de la Prefectura de Aconcagua, que cubre Petorca, San Felipe y Los Andes, cada una de sus cabeceras provinciales cuenta con una comisaría. Este es un caso excepcional, ya que su jursidicción son las provincias. Posee una subcomisaría en Llay-Llay, como apoyo a la Comisaría de San Felipe, y siete tenencias en las comunas de Petorca, Cabildo, Putaendo, Catemu, Santa María, Calle Larga, Rinconada y San Esteban. Cuenta con retenes en varias localidades: Zapallar, Papudo y Panquehue. Con ello cubre las quince comunas de las tres provincias de su jurisdicción. Además, existe una tenencia localizada en carretera y varios retenes localizados en localidades menores. En el caso de la Prefectura de San Antonio, la cual abarca la Provincia de San Antonio, cuenta con tres comisarías en San Antonio, Cartagena y Algarrobo. En este caso, las comisarías abarcan más de una comuna. Existen tres subcomisarías localizadas en Llolleo, Santo Domingo y El Quisco. Las dos primeras apoyan la comisaría de San Antonio, mientras

que la última apoya la comisaría de Algarrobo. Existe un retén en la comuna de El Tabo. Son seis las comunas de la provincia que cuentan con alguna presencia de carabineros. En cuanto a fiscalías públicas, la Región de Valparaíso cuenta con una fiscalía regional, catorce fiscalías locales que concentran 66 fiscalías. Estas se encuentran distribuidas en catorce comunas y corresponden a las unidades operativas de las fiscalías regionales. En esta región, la estructura de las fiscalías tiene un comportamiento particular, ya que en la región se desarrollan distintas actividades. Junto a los delitos "urbanos" y "agrícolas" se suman los delitos de tipo estacional, debido al alto número de personas que llegan en distintas épocas del año. Estos se desarrollan especialmente en en el sector costero, desde la Provincia de Petorca hasta la de San Antonio. El Paso Los Libertadores, sector aduanero, exige y demanda mayor presencia de fiscalías en ciertos puntos de la región. De acuerdo a estadísticas del año 2015, la Región de Valparaíso se posiciona como la segunda más alta en persecución penal de delitos. Dependiendo de la demanda, las catorce fiscalías locales en la región cuentan con distinto número de fiscales en cada una, dependiendo de la demanda. La Fiscalía Local de Valparaíso concentra el mayor número de fiscalías, con 17 establecimientos. Es seguida por la Fiscalía Local de Viña del Mar, que cuenta con trece. Entre ambas concentran sobre el 50% de las fiscalías de la región. La Fiscalía Local de San Antonio concentra siete fiscalías, San Felipe cinco y Los Andes cuatro. En La Ligua, La Calera, Quillota, Casablanca, Limache, Villa Alemana, Quilpué, Quintero e Isla de Pascua, existen entre una y tres fiscalías.

MAPA Nº 9: Jurisdicción Departamentos Provinciales de Educación



Fuente: Elaboración propia en base a información Ministerio de Educación, 2017

La generación de los eternos adolescentes

Por Sabine Drysdale

Tienen casa y comida gratis (la de sus padres) y ni un apuro por independizarse. Van a la universidad, y sus padres también... a pelear por sus notas. Si la moral de sus progenitores fue vivir para trabajar, la de ellos es trabajar poco para vivir mejor.

Cada mañana, tras tomar desayuno, y antes de salir a su trabajo como procurador en el estudio jurídico de su padre, Femando Anaís -veintinco años, soltero, eterno estudiante de derecho por las noches- enciende su computadora, se conecta a la web y revisa las marejadas de la costa de Chile central. Si el mar está agitado y las olas son grandes, se viste de temo y corbata, se despide de su madre, con quien vive, le da comida al perro -la única responsabilidad que tiene asignada en la casa- y se toma el metro a la oficina de abogados. Pero si el mar está tranquilo, llama a su padre, le pide permiso para faltar al trabajo -"Es un regaloneo", dice- empaca su traje de goma, aletas y arpón, enciende su auto, y viaja a sumergirse y cazar en el mar. Si tiene suerte, regresa con algún lenguado o un rollizo. Bucear es su religión. Y ésta es su filosofía de vida:

-Yo soy un agradecido de la vida, me río solo en la calle. Mi familia me encanta, a mi polola la amo. No trabajo para mantenerme, sino que literalmente porque me gusta, y a mi papá le da lo mismo que trabaje o no. Estoy relajadísimo, disfrutando todo lo que tengo.

Fernando Anaís vive en una pensión de cinco estrellas: tiene casa, comida, piscina, auto y servicio doméstico gratis; salvo los domingos, todos los días le hacen la cama. La plata que gana trabajando con sus papás tres veces a la semana y tramitando juicios de cobranzas en una empresa de factoring, el resto del tiempo, lo gasta artículos de buceo, o en trajes para la oficina. Trajes caros.

No tiene planes de independizarse. No necesita independizarse. Vive sobre el cómodo colchón que le construyeron sus padres. Él no es un bicho raro.

Cada vez son más comunes los jóvenes que aunque trabajan y ganan plata, siguen viviendo con sus padres. Se les conoce como la generación canguro, porque aún están en la bolsa marsupial de la casa, criados bajo un manto sobreprotector que les brindan padres culposos, que quieren evitarles a toda costa los dolores naturales del crecimiento. Si antes la adolescencia terminaba entre los 18 y 20 años, el sicólogo Giorgio Agostini, quien ha estudiado el fenómeno, calcula que hoy es a los 30 en el caso de la mujer y 35 en el caso de los hombres. Y el mundo tendrá que adaptarse. Los responsables de esta realidad, a su juicio, son los padres.

"Yo tampoco me iría (a vivir solo). Tengo todo lo que quiero aquí, nadie me molesta y hago lo que quiero", dice Fernando, de 25 años.

"Pasamos de una pedagogía basada en el castigo al otro extremo. Muchos no supieron cómo ser papás, porque el modelo autoritario que vivieron no les servía, perdieron la autoridad y quieren darles a sus hijos todas las comodidades que ellos no tuvieron", dice el sicólogo. Si la moral de sus padres fue vivir para trabajar, la de ellos es trabajar poco para vivir mejor. Su padre siempre trabajó como empleado y su madre lo esperaba para servirle la comida.

Apoderados para siempre

Si antes a las universidades tradicionales se accedía con un buen puntaje, hoy a muchas de las privadas se entra sólo pagando. Entonces, algunos las tratan como un servicio. Una nota considerada injusta, y aparecen padres por los pasillos del lugar que hasta antes de los canguros era sólo pisado por alumnos y profesores.

En la Universidad Adolfo Ibáñez tuvieron que crear un cargo especial para lidiar con las "inquietudes" de los padres. En la Finís Terrae, en tanto, tienen la política de prohibición de entregar las notas, si es que éstos las piden; y llegan a pedirlas. Otras universidades como la del Desarrollo son más amigables con los que pagan las cuentas e invitan a los padres a jomadas especiales para que conozcan las instalaciones y los profesores que enseñarán a sus hijos, antes de que entren.

Con todos los incentivos económicos que tienen en la casa de los padres -costo cero en vivir- tampoco hay apuro por salir de la universidad.Muchos incluso duplican el tiempo de estudio de una carrera, como Femando Anaís que lleva 8 años en la escuela de derecho y aún le queda un resto. Y cuando finalmente egresan viene el viaje al exterior.

Hasta hace un tiempo, el sueño de Femando Anaís era radicarse en la playa, bucear mucho y trabajar poco como abogado de algún balneario. Pero dice que ahora le está picando el bichito de la plata y que eso lo tiene tentado a cambiar sus planes.

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Homo homini res sacra - Historia Ciencia-Ficción

Escrito por: Armagan Cengiz Büker

(Especial para Aconcagua Cultural)

"En el año 3142 después de Jesucristo... Uso, por supuesto, el sistema cronológico empleado en su tiempo de ustedes para darles la fecha para facilitar la comprensión. Realmente, yo tenía que poner una cifra diferente según el Primer Calendario Galáctico (PCG), el cual había comenzado con esfuerzos recíprocos como el Tiempo Digital de Comunicación (TDC) en el año 2042 después de Jesucristo... "

Al emitirse estas palabras audio-visualmente por los altavoces multidireccionales, centenares de ojos y oídos curiosos en el salón, muchos investigadores de todas las disciplinas, y otros muchos científicos y administradores interesados in la tema... Algunos estaban escuchando en la Lengua General Universal (LGU), y otros en su elegido Lengua Acústica Subjetiva (LAS), con un silencio terrorífico, como si todo el locutorio estuviera vacío.

El orador hablaba de un futuro, que abarcaba mil terrestro-solares años (TSA). Las electrónicas ondas del pensamiento, que se originaban de los ultra-pequeños cuatro-dimensionados drivers (4DD) situados en el disco-drive sección del gigantesco computador que cubría el gran bloque hexagonal del Laboratorio Pan-Universo (LPU) en la cuatro-dimensionada ciudad INT-8 de los Continentes Unidos (CU), estaban difundiéndose dentro de la vasta existencia del salón, siendo simultáneamente traducidas en centenares de diferentes sujetivos idioma:

"Dentro de los trabajos qué se dirigen al abrir el uso de las áreas vacías del nuestro Sistema Solar y de las facilidades de población que van ampliándose, acordándonos de las muchas especies de animales y plantas extintas, durante la era de rápido pérdida del agua en el planeta que se llamaba la Tierra en los años 2000, y numerosas otras variadas formas de vida, y la realización del redescubrimiento de la naturaleza salvaje, y tal vez la recreación y el desarrollo y enriquecimiento de los seres biológicos en los planetas antes conocidos o recientemente conquistadas..."

"...Para realizarlo, e Instituto de la Armonía Interestelar (IAI) que se reunía en la Unidad del Simposio Virtual (USV), poniéndose en la comunicación con, posiblemente la más vieja época y decidiendo que era conveniente de correr la corrida de la información recíproca..."

Fue un acontecimiento increíble de la realización de la comunicación matemática lo que estaba sucediendo dentro del canal temporal (vía del tiempo)... Cuestiones... cuestiones... cuestiones... estaban surtiendo (emergiendo) en las mentes de los científicos, investigadores y toda la demás gente interesada, mientras escuchaban su discurso voceando desde el futuro: ¿Se podía hacer un "software" escrito existir en varias unidades de tiempo, justo como esto pudiera multiplicarse y pudiera existir en varios sitios a la vez? ¿Estaba ya aquel concepto sólido y monodirectivo del tiempo por fin roto? ¿Era de veras realidad esto? ¿Era posible? ¿Pudiera la corriente del tiempo haberse retomado ya?

La audiencia estaba viviendo justo la respuesta de esta pregunta. Vivir (¿?) un programa en 1100 años en el futuro ultra-sincrónicamente juntos... Por fin estaba realizado. Y exactamente ahora, este complicado programa en contacto con ellos; no aquí físicamente y biológicamente, pero en forma de una virtual existencia potente de estabilizar una concreta comunicación como un verdadero ser humano. Difícil de percibir y comprender, pero concreto y verdadero...

Fue exactamente un ser humano delante de ellos. Un ser humano sin cuerpo... Extrafísico... Sólo alma e inteligencia ... Una conciencia digital que vuelto desde un tiempo de mil años. Interrogando, contando, explicando, bromeando; adivinando las preguntas en las mentes y buscando una respuesta... Tal vez esta conversación continuaría como un diálogo, tras un paso... ¿Era un hombre quien los llamó? O, ¿era todo eso solamente un pensamiento? O, ¿nada más que un programa? ¿Qué era la diferencia?

¿Era el ser humano un pensamiento sólo? Podía "living software", activo e interactivo, ser considerado una verdadera persona? ¿Son programas y pensamientos conceptos idénticos? ¿Eran los pensamientos programas en realidad?

"Importante es el concepto de la evolución", siguió la voz en el salón, "Evolución es exactamente el unilateral aspecto de un continuo cambio. Mientras que la evolución no debería ser unilateral" dijo la voz, "porque todo ha sido siempre en un cambio en todas las direcciones. El cambio nunca ha sido unilateral."

"El problema de la libertad es también importante para la humanidad. Ustedes han estado haciendo guerras de libertad en su época, o ustedes han creído, que han estado en busca de la libertad en ciencia, en política, en filosofía... mientras que la libertad es una cuestión de organización. ¿Podríamos considerar que violar las reglas de un juego es libertad? ¿Es esclavitud obedecer las reglas? ¿Puede decir uno que un jugador de damas es más libre que un jugador de ajedrez, ya que esta tiene más reglas y normas que aquella? Investigar las reglas del juego es exactamente lo que tenemos que hacer! Uno debe poner sus propios reglas, para ser libertado de las leyes físicas. Libertad es conciencia; libertad es amor... Así no se necesita ningún choque, ninguna guerra. Estamos tratando ahora de mudar la historia según este punto de vista."

"Ya es necesario borrar todos los grandes errores en la memoria universal. Yo personalmente quisiera, con una más bien romántica actitud, reasumir la historia, según el clásico calendario de ustedes, digamos, por ejemplo en el siglo quince; en el cual la armonía natural estaba creando un ameno balance con la conciencia humana... ¡Vamos a empezar el humanismo desde un principio -pero esta vez en un verdadero estado consciente y en una universal inmensidad de cuatro-dimensiones..."

"Si ustedes preguntaran qué exactamente yo quiero realizar con este discurso mío, mi objetivo es cooperar con ustedes; para recobrar el hábito del pensamiento clásico, lo cual habíamos perdido lastimeramente durante el siglo cincuenta, para hacerlo otra vez presente. Y, para establecer una comunicación interactiva, me hace falta ahora un aparato transmisor-receptor por supuesto, como, digamos, un verdadero cuerpo humano..."

"¡Muchas gracias! Ustedes me dieron la posibilidad de dirigirles guardándome esta digital existencia mía sobre un CD con todas las técnicas de comunicación espacial que han inventado.

Pero yo puedo usar sólo un poco de estas capacidades cargadas sobre este programa, así haciéndome en el mismo momento, a causa de la falta de un concreto cuerpo físico; mientras que yo necesitaba una tecnología más avanzada, para obtener una obra de "feedback" con preguntas y respuestas cara a cara con ustedes, por ejemplo una super-robot-computadora... O, por supuesto, ustedes pueden meterme en un cuerpo biológico como un programa de ondas de cerebro (POC); pero, en sentido de una clásica corriente del tiempo, ustedes no están todavía en un tan alto nivel técnico-biológico. Bien, sino me equivoco, es un método de unos quinientos

años después... Claro que podríamos hacer más corto este período si quisiéramos; pero ahora mismo tenemos que hacerlo usando una máquina pensadora, para un comienzo..."

"De hecho mi verdadero fin es estudiar la época entre los siglos quince y dieciocho... Pero no puedo volver a aquellos años, porque todavía no tenían computadores y el digital modo de pensar. Por ello, yo no puedo aún estar allí virtualmente. Tal vez más tarde pudiera transferir estas técnicas a ellos, pero antes de todo tengo que crear un contacto material y mental con aquella época. En otras palabras, tendremos que trabajar todos juntos ustedes y yo para desarrollar el libre transporte de los seres materiales por el canal del tiempo."

"En el siglo veinte y tres del calendario de ustedes, como un inevitable influencia de un ineludible polución tecnológica y mecanización, en consecuencia de la destrucción del ámbito natural, junto con muchas especies de vida, además de esto el especies de homo sapiens se apagó...

Y ahora, en el siglo treinta y dos, no podemos manejar su propia recreación, junto con toda la evolución que hubiera pasado a lo largo de tanto tiempo, usando la tecnología genética, ya que no podemos encontrar el físico medio ambiente necesario dentro de los mil millones de las estrellas y planetas en el universo, lastimeramente!.. Las máquina y los mecánicos por supuesto, pueden moverse alrededor libremente, hasta en la atmósfera de nitrogena y azufre, o en medios sin atmósfera alguna, independiente de la luz o una definido forma cualquiera de energía. Una abundante utilización de las fuentes, del material y de la energía... En cuanto a los super robots computerizados, guardando vivo al proceso de conciencia, no se puede dar el amor de la vida... cuál es la misma esencia de la vida biológica... En otras palabras no les pueden dar libido, en el sentido del poder positivo de la vida... Es decir: no hay ninguna pasión, ninguna curiosidad, ningún deseo, ningún ideal, ningún arte, ninguna creación, ninguna afección, ningún placer..."

"La humanidad, que manifestó una extraordinaria adaptación a la naturaleza hasta el siglo veinte, ha ido tanto a los excesos desde entonces, en este proceso de adaptársela, esta vez que, terminó con la complete destrucción del medio ambiente, en el que uno pueda vivir. El medio ambiente, que existía sólo en el planeta de tierra ha desvanecido..."

"Y luego, de consecuencia de esta avaricia insaciable y sin propósito, hombre destruyó hombre.

Y ahora ya tenemos el ser humano hecho de carne y hueso solamente en los libros de historia o de historia natural, o en los museos, o en los dibujos y fotos antiguos, o en las películas... Mientras que fácilmente podríamos haber creado, con todo el conocimiento colegido durante los siglos y eras que han pasado, una cantidad de las tierras y otras planetas parecidos, o hasta sistemas solares. Nuestra querida tierra sola pudiera amparar cien mil millones de población fácilmente. Pero la más alta cantidad alcanzada no pasó diecisiete mil millones en una larga cadena de siglos. Así el medio de vivir se ha apretado. Y con las nuevas tecnologías inventadas, la aparente necesidad a los seres humanos se ha disminuido. Las tecnologías de robots y super-computadores han progresado.

Todo el trabajo fue cargado sobre ellos. De esta manera el ser humano fue sin función, inútil y absurdo. Hoy día, es decir en el siglo XXXII. AD, no nos queda ningún ser humano biológico que conocemos, el que solíamos llamar Homo sapiens... Y cuando hemos realizado el valor del ser humano y el valor de ser hombre, fue ya demasiado tarde... Ahora necesitamos miles de billones de hombres... O más... De todos los tipos..."

"Negros, blancos, asiáticos, australianos, mestizos, mulatos, híbridos... De todos los colores, de todas las razas, de todos los caracteres, los listos, los necios, los robustos, los alegres... Nos hace falta todas las suertes y especies. Solamente si hay humanos, hay un sentido del universo... ¿Para qué sirve la felicidad, la riqueza, la libertad y todos los conceptos parecidos sin los seres humanos?"

"La historia está llena de los errores. Ahora es el tiempo para corregirlos, y así para reconstruir el pasado, con la ayuda de los métodos de renovar el tiempo. Tenemos que recrear la historia. La civilización en los tiempos antiguos ha sido siempre dirigido hacia la defensa y hacia el crimen... hacia el odio y hacia la matanza; pero ahora tenemos que volver al principio para reempezar todo de nuevo, para resumir el pasado... A la dirección de hacer el hombre vivir y medrar, de hacerles existir. No podemos cambiar del tiempo, por supuesto, sin cambiar el pasado. De ahí tenemos que resumirlo todo, para crear otra vez nuestra suerte de ser hombres... Empezando ahora en adelante, es decir del pasado adelante, es decir de este mismo año de 2195..."

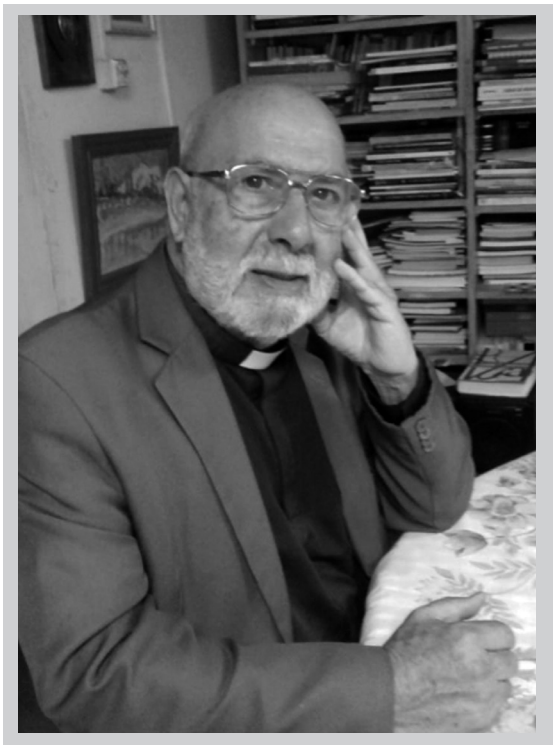
FIN

Estadística:

Fecha	2003
Páginas	4
Palabras	1, 787
Párrafos	23
Líneas	171

A.Cengiz Büker:

1942 nació en Istanbul (Estambul). Hizo sus primeros estudios allí. 1985 se retiró (jubiló) de la Marina Turca como coronel médico. Ha documentado más tarde sus labores de aficionados sobre las ramas de Lingüística, Literatura y Filología en la Facultad de Lengua-Literatura, Historia y Geografía (DTCF) con sus estudios de pregrado, posgrado y doctorado. Para completar su tesis, pasó dos años en México, investigando al poeta, científico, educador y revolucionario latinoamericano José Martí en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Presentó su doctorado bilingüe en turco y en español. Varios de sus ensayos fueron publicados en CIELE (ICWEL Collection) en español em Málaga - España, donde ha tenido el honor de conocer a Pablo Cassi, el escritor chileno y editor de Acongagua Cultural.. Ha publicado muchos artículos científicos y literarios en inglés, alemán, francés y español en muchas revistas locales y extranjeras, y sus numerosas traducciones de varias editoriales y poemas y artículos en España, Argentina y México.. Dice que en sus esfuerzos literarios, no tiene algún propósito materialista y afirma que siempre prefiere permanecer diletante.



Señales Orientadoras

Reflexiones de citas y dibujos realizados por: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

Comentarios al libro "Desayuno en Tiffany´s" Truman Capote (1924-1984)

Un gato encontrado junto a un río:

"¡Pobre infeliz sin nombre!" Pero no tengo derecho a darle ninguno: tendrá que esperar hasta que "pertenezca a alguien"

Pertenecemos al Señor

Esto fue lo primero que hizo Adán, darle un nombre a todo cuanto era parte de su existencia, solo así le pertenecen aún a sus descendientes.

El nombre le identifica, le define le da un lugar en la vida de su dueño.

En la iglesia las religiosas reciben un nuevo nombre que indica que ya no se pertenecen, son y serán para siempre de su dueño, el Señor.

Pero, ni en la familia, los padres al ponerle un nombre a un hijo se pueden considerar "propietarios" de ellos, ni siquiera cuando aun están esperando nacer, se trata de "otra" persona a la cual están llamados a darle la vida, para que él sea plenamente "él" y libre de sus padres para siempre. Esto no ocurre con las mascotas.

¡Admirable! Un gato reprime su instinto con solo escuchar su nombre.

Una chica que nunca se había enamorado ¿Cómo lograrlo? Aquí una receta

" Debes atrapar una abeja y retenerla en tu mano cerrada… si la abeja no te pica sabrás que habrás encontrado el amor"

El amor ¿Se conquista?

Está claro, si la acoge con ternura la abeja no se defenderá, pero si es posesiva, aunque se unte miel en las palmas de las manos será brusca y fracasará. "Suavecito" sin exigencia, libre sin apresurar algún derecho, darle su tiempo y sentir su veloz aleteo… entrara en el ritmo del insecto. Está ante algo que no le pertenece, ante el cual no hay derecho alguno; incluso si se hace esto aceptando perder es mucho más seguro que venga el amor.

Al amor nada lo puede condicionar, no se puede exigir… solo abandonándose en él, se recibe. El amor se acoge y siempre llega en el instante menos esperado… es como un nacimiento y por lo tanto solo resta hacerlo crecer.

Comentarios al libro "El fuego sombrío" W.Geyland

"Mugre añeja acumulada…"

La suciedad cual máscara esconde identidad

Así como hay abundante basura sucia, hay mugre adherida cual costra en los lugares que más necesitamos tocar, interruptores, manillas de puerta y hasta en vajilla mal lavada… En pequeñas estrías o bajo relieves de la vajilla se ven claramente "la mugre añeja acumulada"

Suciedad permanente que pasa a ser parte natural de las cosas ¿Esto es una secuela de la mugre rancia acumulada dentro de nosotros? Lo que se ve afuera es lo que tenemos dentro y como estamos tan habituados a tener ese "colorido" negro, propio de toda suciedad antigua, no lo vemos o la aceptamos como parte de la pátina del tiempo.

Solo otro, que venga de afuera nos lo dirá. El problema es escucharlo con agradecimiento.

Es lo que ocurre cuando uno sale de un aeropuerto y la ve… ¡hasta el azul es gris! y con las luces mortecinas por el polvo quemado que está acumulado en las luminarias. Es el ambiente pintoresco latinoamericano; dos mentiras aceptadas: primero porque no es pintoresco el desorden, cosa distinta es una arquitectura colonial; lo segundo poco es latinoamericano, sino iberoamericano, de ser "Latino" tendría mucho de Francia y de Italia y no es así en los sitios más populares… A no ser que sea de carácter ideológico, eso si que es latinoamericano, pero solo en las ideas, y eso no saca la mugre; la aumenta.

"La futura"

Novios ¿Existen aún?

La novia, es la "futura" la proyecto de cuñada… pero solo esta palabra "novia" es un término en

extinción, ya casi no existe el noviazgo y por lo tanto no se puede hablar de "futura" , sino más bien de "esa" que llegó a mi casa y ya es parte de nuestro agobiante pasado.

Es que cuando no se viven las etapas es como algo que no se cocinó bien y la carne está algo cruda y el caldo gusto a agua y la sal domina.

Y nos preguntamos por la causa de fracaso y desdichas.

Me he reído mucho escuchando eso de no-vio, no vio a tiempo y una vez que se unió a su mujer vino a ver y ya era demasiado tarde…

Porque no hubo noviazgo, primero nació el hijo, después de unos años vivieron juntos y terminaron separados; es decir volvieron a la situación del principio, el antes de intentar esa superficial relación, pero más destruidos que ayer. Todo lo que se edifica sin cimiento no tarda en caer.

"El azar que rige el orden de las cosas" (se refiere a las fiestas y eventos)

El Señor no deja nada al azar

No existe la casualidad. Ni en los sucesos espontáneos se da el azar.

Estamos antes una palabra supersticiosa, el azar, la suerte. Si se analiza seriamente entramos en el mundo del mito, todo está sujeto al infortunio o a la fortuna y por lo tanto no hay una historia, una tradición o raíces que hacen posible que ocurran sucesos… los que las hace comprensibles.

No es mala suerte el que me llegue una pedrada al pasar por un siniestro barrio, es algo esperable por su historia y no es mala suerte que de madrugada, cuando aun no aclara que asalten a un caminante, es no saber que pululan delincuentes como enfermos a causa de sus raíces familiares… Drogadictos y alcohólicos prefieren buscar incautos de noche o en las tinieblas iluminadas por la indecisión del amanecer.

El azar no existe, lo que existe es el descriterio del que conduce borracho y mata a un inocente ¿Mala suerte? ¡Irresponsabilidad!

Está revelado que Dios dispone de todas las cosas para el bien de aquellos que Él ama. No estamos abandonados al azar, por lo tanto, todo tiene un sentido y hay gestos, que hay que aprender a descubrirlos.

Se comparte la vida íntimamente antes de entregarla de modo real, hasta las mascotas participan sin pertenecer de todo a ellos como pareja.

"Dios da pan a quien no tiene dientes"

Saber tener

Siempre ha sido así ¿A caso Dios no dio la Tierra Prometida a un pueblo murmurador y desagradecido? ¿Y que tengo yo que no sea más de lo que merezco?

Dios da todo y nos creemos castigados por su supuesto abandono. Lloramos por lo que nos falta y no sabemos valorar ni lo que nos sobra. Se echa a la basura. Los otros si que reciben lo que no merecen. Se suele decir ¡Qué suerte tienen los imbéciles! Y se ignora que ellos "esos imbéciles" dicen lo mismo de nosotros.

¿Has visto a un rico decir que tiene suficiente? ¿Y se ven pobres que bendicen su escasez? ¡Cuando sepas que es tener, recibirás! Pero faltará aprender a cuidar lo logrado; no para acumular, sino para tener una base de crecimiento. Esa es la diferencia del idólatra y del sabio.

Una buena educadora es la madre para la hija, en el asumir los errores en lugar de evadirlos u ocultarlos.

"Se dedicaba a remendar virginidades" ¡Se especializó en ocultar historiales inmorales!

Recuperar dignidad

¿Recuperar lo que se perdió? ¡Todos y todas saben donde la perdieron! Y lo único que no se puede tener de nuevo es la virginidad aunque artificialmente se logre con un buen cirujano, dentro de la afectada está la cicatriz.

Lo que no saben es que todo aquel que dejó de ser virgen de mala manera pueda recuperar la alegría de la pureza interior del modo más simple y económico. Basta que se diga convencido, ¡este fue mi error! Y se deje amar con su historia; no demorará en llegar la paz.

Se deje amar por el Señor aunque a veces sangre su herida.

Las llagas más dolorosas son las morales.

Aunque la mayoría recomienda poner fin cuanto antes a la virginidad, nadie después de la caída pensará lo mismo.

¿Es Chile un país ambiguo es decir ni "chicha ni limoná"?

Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario.

El mundo político de nuestro país, ha comenzado a vivir en estos últimos años, una etapa contradictoria, que se puede traducir en un refrán popular "usted no es chicha, ni limoná" y representa fielmente lo que está aconteciendo en todos los escenarios nacionales como una señal de ambigüedad.

El año pasado vivimos una crisis ambiental compleja en Quintero y Puchuncavi, donde los parlamentarios se sumaron a las protestas de la comunidad, pidiendo las penas del infierno y el cierre de varias empresas que contaminaban en el área de influencia. Hace algunos días, se generó una protesta pacífica de los trabajadores de la fundición Ventana, todos ellos empleados de CODELCO, quienes manifestaban su rechazo al cierre de esta fuente de trabajo, solicitando un mayor control, aun cuando, la empresa ha desarrollado un eficiente trabajo de disminución del anhídrido sulfuroso (SO2) como contaminante.

Hoy dicha fundición se sitúa entre las más controladas ambientalmente por la autoridad competente. Hasta aquí todo es racional y lógico en cuanto a defender sus fuentes laborales, donde se sumaron sus familiares que ven con mucha preocupación el cierre de esta fuente de trabajo que han defendido desde el primer momento. Es aquí, donde aparecen los actores tradicionales en este tipo de discusiones como algunos parlamentarios que se suman ahora a los trabajadores de CODELCO en defensa de sus fuentes laborales. Es aquí donde aparece nuevamente este adagio tan popular "usted no es chicha ni limoná". Una característica simbólica de algunos legisladores, los más salidores en televisión, los que se dan una voltereta en el aire y se paran al otro lado con opiniones totalmente contradictorias a sus planteamientos que hace un año atrás defendían con dientes y muelas y que no era otra alternativa que el cierre inmediato de todas las empresas contaminantes.

Pareciera ser que esta es la tónica en nuestro país y que con una facilidad estruendosa, los actores políticos se ubican en la mejor posición para la foto, sin importarles sus opiniones o descréditos, utilizados anteriormente. Esto es lo que día a día molesta a la ciudadanía que se sonroja al ver la poca seriedad y análisis del mundo político que no es capaz antes de dar opiniones o exigir acciones, tener la capacidad de observar y analizar con seriedad los pro y los contras.

Hoy la ciudadanía puede visualizar con realismo y proyección las decisiones de los políticos porque ella hoy cuenta con los elementos de análisis necesario.

Sin duda, la comunidad, ha madurado en el tiempo y no se deja encandilar por opiniones rimbombantes y alejadas de una realidad concreta y posible. Ésta exige a sus líderes decisiones apropiadas y que no pongan en riesgo su opción, a la que hoy no está disponible en ceder, como es el caso del 4% del aumento previsional cuando la mayoría de los trabajadores quiere definir personalmente y no a través de la obligatoriedad de un nuevo ente que lo aleja de su decisión.

Frente a lo anterior podemos decir que la acepción "ni chicha ni limoná" es una realidad en el ámbito político cuando tenemos una "Derecha" que privilegia los valores tradicionales – cariño, respeto, disciplina, patria – y una Izquierda donde sus palabras claves son: igualdad, justicia, protección y luego aparece un centro político con un discurso de moderación y equilibrio que finalmente la sociedad chilena los clasifica como algo ambiguo.

Como conclusión podemos decir que mientras en nuestro país sigamos hablando de crecimiento e igualdad, el siglo XXI nos espera con nuevos desafíos, los que en otros artículos he destacado como el cambio climático, la escasez del agua, la robotización, la inteligencia artificial y un tema que hoy está en primer plano, el futuro del trabajo. Por lo tanto los desafíos del mañana requerirán respuestas diferentes sumados a una política robusta y creativa, más cercana a la gente donde sumemos Derecha + Izquierda + ni chicha ni limoná. Quizás el resultado de esta suma nos acerque a una realidad más objetiva, sin tantos discursos, proclamas ni ofertones.

Lila
Productos Saludables
"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"
SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS
PEDIDOS! +56 987521226

La cursilería en la actual literatura latinoamericana

Escribe: Ignacio Echevarría

Recibo estos días, recién salido de la imprenta, un ensayo de Alvaro Enrigue que publica la editorial Anagrama. Se titula "Valiente clase media", y lleva un incitante subtítulo: Dinero, letras y cursilería. El autor se propone historiar oblicuamente "las formas en que la interpretación de asuntos de dinero y clase fueron separando a la escritura en castellano para convertirla en dos: la americana y la española". Un programa ambicioso, sin duda, que Enrigue afronta ocupándose de figuras tan variopintas como Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Antonio Carreño y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otras. Y que entraña una tesis provocadora, que el prólogo del libro expone en los siguientes términos: "La modernidad, en Hispanoamérica, no se construyó, se impuso: fue un fenómeno exógeno que hubo que incorporar, y esa conquista fue contada en la épica minúscula de una pequeña alevosa burguesía que todavía se avergüenza —a menudo con buenas razones— de ser burguesa y ser pequeña, aunque no de su alevosía: todavía ostenta su riqueza mediante un gusto tan cursi que duele".

Recuerdo a este propósito las palabras con que Roberto Bolaño proyectó dirigirse a los participantes del I Encuentro de Escritores Latinoamericanos organizado en Sevilla por la editorial Seix Barral, en junio de 2003. Como es sabido, Bolaño renunció finalmente a leer la Conferencia que preparaba para la ocasión, dado que no la concluyó a tiempo. En su lugar, leyó un texto ya leído en una ocasión anterior.

¿Y qué hacen los nuevos escritores para adquirir esa respetabilidad? Según Bolaño, lo que hacen es ansiar el reconocimiento por todas las vías posibles, "pero no el reconocimiento de sus pares, sino el reconocimiento de lo que se suele llamar 'instancias políticas', los detentadores del poder, sea este del signo que sea (¡a los jóvenes escritores les da los mismo!), y, a través de este, el reconocimiento del público, es decir, la venta de libros". Por las palabras de Bolaño, se diría que las cosas no son hoy sustancialmente distintas a como fueron tiempo atrás. La literatura latinoamericana seguiría estando determinada, de forma particularmente notoria, por las aspiraciones de una clase media que se serviría de la escritura y de la lectura —de la cultura, en general— como instrumento y emblema de ascensión social.

El ensayo de Enrigue insiste en relacionar este hecho con la vigencia que en el contexto de la literatura latinoamericana tiene "lo cursi", categoría sobre la que este autor discurrió hace nueve años a su paso por Santiago, en la charla que impartió en la Cátedra Bolaño de la Universidad Diego Portales. Habló entonces, en relación a Rubén Darío, de las "políticas de la cursilería", y lo hizo en términos muy semejantes a los que emplea en el primero de los capítulos del ensayo que aquí se comenta "El estigma de Darío". La de "lo cursi" es una categoría resbaladiza donde las haya, y no estoy seguro de que, tal como Enrigue la maneja, tenga utilidad en el presente. Habría que considerar hasta qué punto "lo cursi" (emparentado de forma cada vez más enmarañada con "lo kitsch") no es ya un rasgo constitutivo de la cultura contemporánea, que es desde hace mucho una cultura de masas, cuyo patrón y cuya fraseología aparecen ajustados a los de una clase media que entretanto ha acaparado los órganos de consagración.

Hace una semana, el suplemento cultural del diario español El País dedicaba a "los nuevos escritores latinoamericanos" un extenso reportaje cuyo eclecticismo parecía amparar toda opción estética, e incluso ética, bajo el mismo manto de ecumenismo y comercialidad. El reportaje, titulado "Letras en vuelo libre", se ofrecía ilustrado con las fotografías de tres de esos "nuevos escritores" (la argentina Lucía Puenzo, el chileno Alejandro Zambra y la cubana Wendy Guerra) captados en pleno salto hacia arriba, sus figuras recortadas sobre el papel.

George Orwell, estremece con su vigencia en el siglo XXI

Escribe: Juan Bonilla

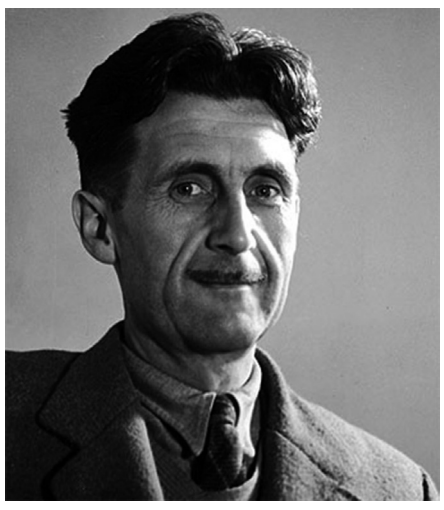
La novela de George Orwell, madre de todas las distopías, es también la más moderna y popular, la más imaginativa y salvaje de las creaciones literarias del pasado siglo. Después de tres décadas de vigilancia del Gran Hermano.

Leída en 1984, a los diecisiete años, la novela de Orwell era una obra maestra del horror y la angustia. Nos impresionaba mucho —en plena movida— el dibujo apocalíptico que en la novela se trazaba: la reclusión de los individuos en una uniforme masa productiva, células de una entidad poderosa a las que se les había extirpado la conciencia. Que se tratara del retrato más o menos fidedigno del estalinismo —o sea de un pasado remoto— no dejaba de ser paradójico: Orwell había alzado una distopía mediante la estrategia de retratar una realidad sospechada que, con la floración de documentos y más documentos, quedó confirmada de la A a la Z. Así que Orwell planteaba para el futuro —terminó la novela en 1948, penúltimo año de su vida, pues murió en enero de 1950, y barajó las últimas cifras del año para darle título a la obra— una imagen del presente, utilizando, además, de manera ya indiscutible, aunque sea tontería hablar de plagio, una novela anticipadora como Nosotros, de Zamyatin (traducida al inglés en 1924), que Orwell reseñó en 1946.

Leída ahora, treinta y cinco años después, su vigencia, a pesar de la supuesta derrota de los totalitarismos, parece innegable toda vez que la novela interpela a un nuevo totalitarismo enmascarado, en el que las células de la entidad poderosa ya no necesitan siquiera que se les extirpe la conciencia, sino todo lo contrario: habiéndoles vendido la idea del yo, la de la libertad plena, la del derecho a la información, la de la oferta y la demanda, se las ha convertido en elementos muy parecidos a los que pueblan las páginas de la novela de Orwell, agigantando el paisaje de esta, que ya no es solo el de una precisa realidad totalitaria en la que el poder maneja mediante la política del "miedo total" a sus súbditos, sino que puede ser, perfectamente, el de las sociedades aparentemente libres en las que el Big Brother también lo controla todo, en la que cada vez se potencia más la policía del pensamiento, en la que con ardides, en principio plausibles como "lo políticamente correcto", se acaba distorsionando el lenguaje ^para ceder al miedo de llamar a las cosas por su nombre. Ya en 1961, al escribir un apéndice para una reedición de la novela, Erich Fromm avisaba que "sería lamentable que los lectores interpretaran 1984 como otra presunta descripción de la barbarie estalinista, y les pasara desapercibido que también está hablando de nosotros".

Intimidad ciudadana

En Orwell: A Life in letters (editada por Peter Davidson) hay elocuentes muestras de que la creación del dictador que está presente en todos los aspectos de la intimidad de los ciudadanos, no es sólo un espejo al que Orwell pretendía asomar la figura de Stalin o la del Führer. El culto al jefe máximo era un peligro que acechaba notablemente también a las democracias.



George Orwell. Editorial Debate acaba de publicar en España los ensayos completos de este autor.

En una carta fechada en 1944 y dirigida a Noel Willmett advierte que "todos los movimientos nacionales originados para contrarrestar la dominación alemana, parecen adoptar formas no democráticas para agruparse en torno a un líder suprahumano y adopta la teoría de "que el fin justifica los medios".

Entre los nombres de esos líderes está el de Ghandi, por ejemplo. "Hitler desaparecerá pronto —dice en la carta— pero solo a expensas de reforzar a 1/ Stalin, 2/ los multimillonarios americanos y 3/toda suerte de pequeños Führer como De Gaulle". Y luego advierte: "En todas partes parece que el mundo va hacia un modelo de economías centralizadas que pueden funcionar en el aspecto económico pero que no se organizan democráticamente y tienden a establecer un sistema de castas. Por ahí van los horrores del nacionalismo emocional y la tendencia a no creer en la verdad objetiva porque los hechos tienen que encajar con las palabras y profecías de algunos líderes infalibles". La verdad es, como se sabe, una de las grandes examinadas de la novela de Orwell. Cuando, contra toda lógica, apretado por el miedo, para demostrar que su fe está puesta ciegamente en lo que diga el líder, Winston Smith acaba aceptando que 2 más 2 son 5, la reserva de conciencia que le quedaba acaba siendo aplastada, y con ella lo único que puede oponer al discurso del poder un pequeño David —sin honda—: el pensamiento crítico. Solo con la unión de suficiente pensamiento crítico sería posible la aparición de una honda con la que derribar al gigante. Pero ¿dónde encontrarlo?, ¿cómo encauzarlo?, ¿cómo hacerlo práctico?

Orwell sabía bien que son los vencedores quienes redactan la historia oficial: "Si Hitler ganara la guerra, en cincuenta años el mundo creería de verdad que la guerra la comenzaron los judíos". En ese punto, la novela de Orwell no puede ser más actual —y la actualidad, como decía Ortega, inspiradamente, es el tema verdadero de todas las buenas novelas—. Basta recordar algunas de sus frases, convertidas en eslóganes, en grafitis, en leyendas de camisetas, para medir la fortaleza de su actualidad: "Hasta que no tengan conciencia de su fuerza, no podrán rebelarse, y hasta que no se rebelen no tendrán conciencia de su fuerza", "Lo característico de la vida moderna no era ni su crueldad ni su inseguridad: era, sencillamente, su vacío, la falta absoluta de contenido", "Nada iba a cambiar mientras el poder siguiera en manos de una minoría privilegiada", "El poder no es un medio: es, en sí mismo, su propio fin".

Dos y dos son cinco

1984 retrata también un combate desigual: el de unos cuantos individuos, conscientes de la mentira en la que viven, contra esa mentira que lo anega todo y a la que tratan de desenmascarar. Y cómo, mediante un nada sofisticado proceso de reeducación (en esto, indudablemente los tiempos han cambiado y la sofisticación ha alcanzado una maestría innecesaria en la sociedad retratada por Orwell), esas conciencias no solo quedan enmudecidas, sino que se dan la vuelta contra sí mismas y saben convencerse minuciosamente de que se estaban engañando al abandonar la seguridad protectora y aplastante del Gran Hermano. Dos y dos son cinco, en efecto, porque la verdad no es la verdad según la diga Agamenón o su porquero: la única verdad es la de Agamenón, y si los porqueros quieren cambiarla, tienen que inventarse y elevar a un nuevo Agamenón convincente que derrote a quien detenta el poder, sin que, en el cambio, ellos dejen de ser porqueros. De ahí su conmovedor, tristísimo final.

¿Sigue vigente el aviso que Orwell formula en su novela? Más allá de anécdotas con su punto divertido (el caso de las escuchas ilegales produjo en Gran Bretaña una venta masiva de la novela hace un par de años) y de que para buena parte de la población el Gran Hermano no sea ninguna amenaza protectora sino un programa de televisión, parece evidente que en su formulación de cómo están montadas las cosas, 1984 sigue siendo un lúcido análisis de los mecanismos aplastantes de la máquina del poder como fin en sí mismo. Quizá ya no nos aterrorice tanto, porque, en definitiva, a quien más y a quien menos, ya le ha dado tiempo de ser alguna vez un Winston Smith, y entre la intemperie del 2 más 2 igual a 4 y la seguridad confortable del 2 más 2 igual a 5, se ha visto impelido a aceptar sin remedio que, sí, por sus hijos o por su puesto de trabajo o por no meterse en líos, él también ama al Gran Hermano.

Jung y el amor, "solo los poetas me entenderán"

Escribe: Carlos Alberto Flores De La Puente, sociólogo, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico

El profesor William McQuire, de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos, escribió hace algunos años un extraordinario libro,de "C. G. Jung Speaking", donde coleccionó todas las entrevistas que le fueron hechas durante su larga vida. Entre ellas, las de Victoria Ocampo, de Argentina, y las del chileno Miguel Serrano, dedicándole a este último dos capítulos y varias citas a lo largo de su obra. Este libro ha sido traducido al castellano y publicado recientemente por la Editorial Trotta de España, con el título de Encuentros con Jung.

Es importante hacer ver que para lograr una idea más amplia y objetiva de la misteriosa y profunda personalidad del doctor Jung, se debería leer también Jung, el Gnóstico, de Stephan Hoeller, y la completísima biografía de Gerhard Wehr, C. G. Jung. Su vida, su Obra, su Influencia, en las que se dedican también dos capítulos, declarando "que a nadie dijo lo que a mí, recibiéndome cuando ya no recibía a nadie, ni a sus discípulos ni a sus familiares". Además, está Vida y Obra de C. G. Jung, de Aniela Jaffé, su secretaria, con el subtítulo de Jung y el Nazismo, y su extraordinario epílogo, de Sir Lauréns van Der Post. Y más que todos estos libros, el Círculo Hermético, al que continuamente se cita en la obra de McQuire, como se ha dicho, y en Jung, el Gnóstico, de Hoeller.

En un importante comentario de los libros de Richard Noli, escrito por el siquiatra de Wesport, Connecticut, ex presidente de la "C. G. Jung Foundation" de Nueva York, Dr. Jeffrey Satinover, y publicado en la revista Fist Things, con el título "Jung Love", este autor inicia su importante estudio lamentando que Noli no se refiriera a la obra de Serrano, a pesar de que, él, la confirmaría, en lo referente al amor y la alquimia; es decir, el "amor alquímico". Para lo cual reproduce el siguiente párrafo de dicho libro: *"Nada es posible sin amor me dijo C. G. Jung. Nada, ni siquiera el proceso alquímico. porque sólo el amor predispone a arriesgarlo todo...". Al revivir Jung los trabajos de los gnósticos y de los alquimistas, él mismo entró a participar de sus misterios".*

Y Jeffrey Satinover agrega: "Serrano confirma la apreciación de Noli de que Jung fue un exponente del pangermanismo ocultista que precedió y alimentó el resurgimiento del Nazismo...". Y continúa citando:

En la filosofía alquímica existe la idea fundamental de la Soror Mystica, o sea, la mujer que ayuda al alquimista a mezclar las sustancias en el Atanor... Al final se cumple la Boda Mística... la misma fisión se cumple en el proceso de Individuación entre el paciente y el analista, en el "Laboratorio" junguiano... Es un "Amor Prohibido" que solamente puede realizarse al margen del matrimonio. Y aunque es verdad que este amor no excluye el cuerpo físico, el amor físico debe transformarse en un rito. Como en las prácticas tántricas de la India, donde los magos Siddha intentan alcanzar la unión síquica. El ritual tántrico es complicado y misterioso. Por lo general, la mujer es una prostituta sagrada. Y así como el fin de la Alquimia es convertir el plomo en oro, el coito mágico (Maithuna) intenta despertar el fuego mágico (Kundalini) en la base de la columna vertebral... La mujer es una sacerdotisa del Amor Mágico, cuya función es despertar los shakras del Héroe Tántrico. El hombre no eyacula el semen, sino que se impregna a sí mismo, pudiendo así invertir el proceso de la creación, al mismo tiempo que le pone fin... Y el producto de este Amor Prohibido es el Andrógino, el Hombre Total (Individuado, según Jung), con todos sus centros ahora despiertos... Sólo Jung, el mago, ha hecho posible para nosotros tomar parte en estos misterios, que nos llevan de vuelta a la legendaria tierra del Hombre-Dios...

Es difícil lograr una idea más amplia y objetiva de la misteriosa y profunda personalidad del doctor C. G. Jung, alguien que dijo: "Sólo los poetas me entenderán".

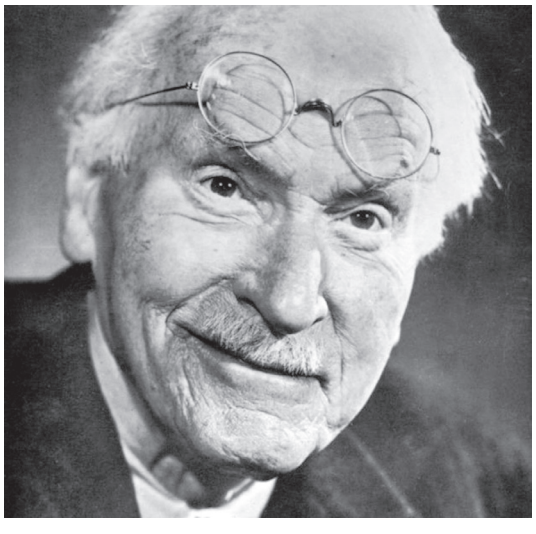
Esta relación viene al caso para desvirtuar las especulaciones de un artículo sobre el Jung "orgiástico", que hacen aparecer a Jung predicando el desenfreno sexual y la poligamia. El profesor Jung le habló también a Miguel Serrano sobre la poligamia. Su concepción era que "el hombre, por su naturaleza y sumisión, es polígamo, por ser el que <<entregaba>> (el semen), así como la mujer era monógama, por ser la que «recibía». Y agregaba: "Sólo por el espíritu el hombre es capaz de superar su naturaleza y amar a una sola mujer". Para la eternidad, como Tristón. De igual modo, "sólo por una superación espiritual, la mujer se hace polígama". Como la Reina de Saba.

En cuanto al "Cristianismo Ario", de C. G. Jung, también él le explicó a Serrano su especial creencia. Al preguntarle quién era Cristo para él, le respondió: "Es el Self, el Sí-Mismo". Es decir, el Hombre-Total, el Hombre-Absoluto, el Super-Hombre, el Sonenmensh, el Hombre-Sol, o los Hombres-Solares. El Hombre-Dios, en la cita de Jeffrey Satinover. Y esto era posible alcanzarlo "trasladando el acento de la conciencia a un punto equidistante entre el Yo y el Inconsciente; o sea, el Self, el Sí-Mismo, a la vez que se despierta la Serpiente Kundalini (de los gnósticos ofitas, la que aparecía en su anillo) reactivando todos los shakras, o «centros distintos de conciencia». Reviviendo el lado derecho del cerebro. Alcanzando al Hombre-Total. O sea, a Cristo".

Una vez Nehru le comentó a Serrano: "También nosotros podríamos llegar a ser Buda, como lo fue el Príncipe Gauthama". Y Jung: "Podremos llegar a ser Cristo; como lo fue Jesús...".

Este era su "Cristo Ario", su "Cristianismo Ario". Miguel Serrano, en uno de sus libros, El Hijo del Viudo, trata este tema in extenso.

Desde aquellos lejanos días de nuestro encuentro -comenta Serrano- en la distante Kusnacht, en Suiza, junto al lago de Zurich, "nunca he dejado de seguir conversando con el profesor C. G. Jung, en algo así como en el "Concierto de Dos Violines", de Bach." Él le reiteró, al momento de despedirse: "Sólo los poetas me entenderán"... "Sí, querido profesor Jung, yo le comprendo y lo defenderé de los que no son capaces de entender su gran poesía del pensamiento."



Carl Jung, nació en Suiza el 26 de julio de 1875 y falleció el 6 de junio de 1961.

¿Cómo es perder la memoria para una mujer antes de los sesenta años?

Escribe: Gabriela bade

Dos desconocidas se encuentran en un foro de Facebook unidas por el alzheimer diagnosticado antes de los 60 años. Una padece la enfermedad, la otra es hija de una mujer que lleva cerca de 8 años en el proceso del olvido. Después de dos horas y unos cinco cigarrillos que fuma con tanta culpa como ganas, María José López se despide y cierra un diálogo que decidió abrir para contar parte de su vida con su mamá, diagnosticada con alzhéimer en torno a los 57 años, es decir, hace unos siete años. Hace pocos días, María José sintió que no podía dejar pasar una especie de pedido de auxilio que encontró en un foro en Facebook. "Solo ponen cosas para viejos y yo tengo 56 años y me acaban de diagnosticar de alzhéimer", posteó Esther, casada, dos hijas y retirada de una vida de secretaria en Machalí.

Como no es habitual encontrar casos de personas tan jóvenes con alzheimer, María José sintió que tenía que ponerse en contacto con ella para "no sé, contenerla. Debe estar muerta de miedo", dice ahora. La familia de Esther aún está procesando la noticia. Sopesándola. Se habían acostumbrado a algunos despistes históricos de la mamá y a visitas permanentes a doctores por distintas dolencias. Otra cosa es un diagnóstico de alzhéimer, admite su hija Fernanda. "A lo mejor piensan que tengo que actuar igual que siempre. Pero por ejemplo, el otro día hice una mermelada de damasco y en vez de azúcar le eché sal. Otro día tenía visitas y el té lo hice con agua helada. Entonces, me dicen que los dejo en vergüenza", cuenta Esther con una voz que tambalea entre la pena y el relato a secas, en una conversación telefónica desde su casa. "Me aterra la idea de ser un cacho", confiesa.

Julianne Moore, en el año 2015 obtuvo el Oscar por interpretar a una académica de Columbia que tenía diagnóstico de alzhéimer precoz en la película "Still Alice". No es una película feliz, claro. Y tal como estos diálogos, nos sigue poniendo de frente a una enfermedad que todavía representa más dudas que respuestas. Sobre todo en personas que aún no llegan a la vejez. "Necesito ayudar a esta familia", dice María José, y luego evoca una de las muchas escenas que la han marcado en estos últimos años. "En el invierno de 2013, mi mamá se puso a llorar amargamente, porque no entendía por qué le estaba pasando esto. Que ella no era así y le dolía profundamente no seguir siendo la mujer que había sido para mi papá. No es verdad que los enfermos de alzheimer no sufren".

Todo por amor

Cuando mamá empezó a quejarse de que se le olvidaba mucho las cosas, "realmente no tenía ninguna importancia. Pero parece que la sumatoria sí hacía la diferencia", dice María José. "De repente empezó a pasar que ponía post it en los espejos. Empezó a acumular cosas, sin guardarlas donde iban. Esas fueron para mí las primeras señales, y mi mamá todavía estaba trabajando". "No me va a alcanzar la vida para arrepentirme de los juicios que hice cuando una muy buena amiga de ella y compañera de trabajo habló con mi hermana y le dijo que estaba muy preocupada y que debíamos llevarla a un neurólogo. Primero nos enojamos. Pero, efectivamente, ella era una de las personas que más horas al día pasaban con la mamá, además la quiere y nunca se desapareció. Entonces entendimos que no queríamos verlo, porque es sú-per duro que te digan tu mamá tiene alzhéimer. Y tenía". Después de tomar una oferta de retiro y jubilar de manera anticipada, más o menos a los 54, se metió a un curso de patchioork y se obsesionó. "Estaba todo el día con las agujas colgando. Después empezaron a aparecer otras obsesiones: estaba todo el rato tocándose el pelo; era desesperante. Por mi trabajo, viajo bastante, y cada vez que le decía que iba a salir, podía preguntarme más de 30 veces para dónde iba y cuándo volvía", sigue María José. Una vez que tuvieron el diagnóstico, después de un año de estudios en el Instituto de la Memoria, cumplieron el pedido de la mamá: que si tenía la enfermedad de Alzheimer, no le dijeran. Y así lo han hecho. Y cada vez que se prendía una alarma nueva, un nuevo olvido, ellos lo suavizaban con algún eufemismo.

"Las cosas iban más o menos tranquilas y manejables. Me iba todos los fines de semana a su casa y le arreglaba el pelo, la maquillaba. Siempre procuramos que ella nunca perdiera su esencia. Que cuando se mirara se reconociera y se viera linda. Inven-tábamos cosas para hacer con ella, para mantenerla activa, solo para alargar el proceso y retrasar la llegada de la fase profunda en la que hoy está", sigue su relato. Con diagnóstico en mano fueron a ver al doctor Claudio Martínez. "Él agarró en privado a mi papá y le dijo: mira viejo, se viene duro. Ella se va a ir perdiendo, hay que tener cuidado con todo. Lo primero que va a pasar es que no va a saber administrar la plata. Luego se va a olvidar de manejar, luego va a ir olvidando dónde van las cosas en la casa...". La lista de situaciones en que la enfermedad muestra su peor cara es larga y cada vez más cuesta arriba. "Mi papá y yo nos encerramos. Él solo vive para ella. Nunca más se fue a tomar una cerveza con sus amigos. Hoy, mi preocupación también es él". Primero dejó de trabajar, luego empezaron a recurrir a cuidadoras, separar las piezas y, en el último año, la opción fue ponerla en una casa de cuidados especiales. Además, toda la familia ha debido hacer un esfuerzo para financiar cuidadoras extras de día y noche. Dicho sea de paso, los costos de los cuidados y remedios son altísimos. Solamente en medicamentos, entre 200 mil y 300 mil. La casa y los cuidados extras, en tomo al millón y medio.

"No sabemos cuánto va a durar esto, yo le ruego a Dios para que se la lleve (aunque suene horrible decirlo), porque no es vida para ella. Mi mamá nunca tiene un momento de felicidad. Abre los ojos y no sabe quién es, ni dónde está. Vive instalada en el miedo; ese es su estado permanente". "¿Hasta dónde llega el amor?", pregunta María José. Para ella, hasta donde sea necesario para cuidar a su mamá. No sin cansancio, ni sin pena. "Lo único que pido ahora es que cuando una ola me agarre, salir más o menos bien parada y con el traje de baño más o menos bien puesto".

Julianne Moore, obtuvo el año 2015 el premio al Oscar por la mejor actriz, interpretando el rol de una académica de la Universidad de Columbia que padecía de alzheimer en la película Still Alice.

Ahora también puede encontrarnos en Facebook
https://web.facebook.com/revistaaconcaguacultural/

La Unión
F U N E R A R I A

Http:// www.funeraria-launion.cl

QUINTA REGIÓN
Lib. Bdo. O'Higgins 247
F. (34)2510434 - San Felipe
Manuel Rodriguez 206
F. (34)2421696- Los Andes
Sarmiento 400
F. (34)2501080- Putaendo

CUARTA REGIÓN
Los Carreras 873
F. (51)2226028 - La Serena
Av. Videla 302
F. (51)2329547 - Coquimbo

REGIÓN METROPOLITANA
Av. Independencia 1600
F. (2) 444 7599 - (2) 777 7967
Independencia Santiago
Ortuzar 794
F (2)832 4657 - Melipilla

ESTUDIO JURIDICO
Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe