

Año VIII- Nº 76 - Enero de 2020

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Antiguo patrimonio
arquitectónico
de la Industria Chilena



“Chile a Sangre y Fuego” se presentó en
la Biblioteca del Congreso Nacional



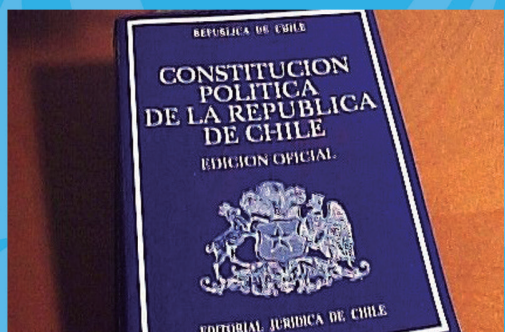
Señales Orientadoras



El gran sueño de Gabriela Mistral



Proyecciones de “La Minera
Esperanza” en Aconcagua



Ni hoja ni cheque en blanco



Tras los apuntes de Lukas a 32 años de su muerte

Aconcagua

Cultural

Edición Enero 2020

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Paula Donoso Barros
Sergio Jara Catalán
Beatriz Montero Ward
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Asesor Informático

Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

El arte, necesaria catarsis para una sociedad enferma del alma

El arte es uno de los valores más hermosos de cuantos existen. Comparable acaso sólo al amor, al que en especial se le parece por la radiación que llega desde la altura. Es de naturaleza trágica. No hay arte humorístico, lo que no lo priva de su connotación consoladora. Es un dolor que apacigua otro dolor mediante la catarsis, o ese "desahogo ante el espejo".

Las más grandes obras artísticas son dramáticas. Es el caso de Edipo Rey, La Divina Comedia, Hamlet, La Piedad, La Patética, El Laoconte y otras. Los que las leen, las escuchan o las observan las disfrutan con la sensibilidad. Se sienten menos solos y más desahogados. Es así requisito indispensable para la creación del arte que antes, cual su materia prima, haya de parte de la sociedad dolor, llanto reprimido, desesperanzas.

El arte es de por sí aristocrático en la medida en que lo crea y lo disfruta solamente una minoría. A su vez, la mayoría se dedica a actividades prácticas. Su preocupación es incrementar el progreso material. Con la ayuda de la ciencia y de la tecnología crea un confort creciente y general. Y si sobre esa base se proyecta una perspectiva al futuro, se concluye que la sociedad se orienta a la solución de problemas que se han arrastrado por siglos, y que ya no se necesita ser idealista ni amante de las utopías.

Basta interpolar hacia el porvenir la cuesta cada vez más empinada de la prosperidad material. Se llega así a la etapa histórica en que el hombre tendrá su vida y la de su familia aseguradas, podrá ser más libre y creativo y carecerá de las limitaciones que hasta ahora malogran la creación y la sobrevivencia de las obras de arte.

Entonces habrá que considerar que

el arte en sus expresiones más populares y diversas, supone que pocas personas viven momentos más felices que los propios artistas de espectáculos cuando, al final de su actuación, el público los aplaude estrepitosamente. ¿Qué más sienten? Tal vez que ya no están en la Tierra. Este privilegio tiene, sí, un alto costo social y económico.

El humorista, el cantor o el bailarín, quienes viven únicamente de ese trabajo, tienen en Chile un ambiente bastante poco favorable. Es el que determina que su vida sea una aventura y, a veces, incluso, una desventura. Aquí faltan empresarios locales con responsabilidad social y comprometidos con la felicidad del pueblo y también faltan recursos del Estado que hagan del mundo del espectáculo una actividad que funcione con la debida estabilidad. Por todo ello la inversión es tan poco rentable que apenas alcanza para pagarles a los artistas pero a cambio habrá una mejor calidad de vida, en síntesis mejores personas.

Hay humoristas cuyo mejor chiste es su propia remuneración. Y aún así no reniegan de su destino. Y si en los pocos locales que quedan aun con sentido del humor se sube el precio de las entradas, la asistencia del público disminuirá y hasta podría desaparecer ese has de alegría tan necesario en nuestra sociedad enferma de intolerancia e individualismo. ¿Cómo podría levantarse el nivel local de los espectáculos? La tarea no es fácil. Tal vez con la aparición de empresarios más imaginativos, con esquemas menos repetitivos, y con nuevos rostros en los escenarios. Yo soy más optimista e infiero que el arte no desaparecerá en la ciudad del futuro si en ella se conservan la alegría y la felicidad.

*Pablo Cassi
Director*

Tras los apuntes de Lukas a 32 años de su muerte

Texto, Paula Donoso Barros. Fotografías José Luís Ríssetti.

En febrero de 1988 murió el dibujante Renzo Pecchenino, Lukas. El aniversario coincide con la reinauguración de su museo en el paseo Gervasoni -luego de una rehabilitación del espacio y de su guion-. Y con una nueva edición de su libro "Apuntes Porteños", publicado en 1971, en el que ilustró con agudeza su mirada sobre el puerto. Sus páginas dan cuenta de cómo ha cambiado el Valparaíso que el cronista recorrió cerro a cerro durante toda su vida.

El Museo Mirador de Lukas estuvo de celebración, recientemente al cumplir 32 años de la muerte de este artista. Y la Fundación Renzo Pecchenino conmemoró este aniversario con una renovada museografía en la casona que ocupa en el Paseo Gervasoni del cerro Cordillera.

El aniversario coincidió también con la última reedición de sus "Apuntes Porteños", por Ediciones Universitarias de Valparaíso, publicada por primera vez en julio de 1971. Un libro que "pretende retratar a Valparaíso" y sobre el cual el mismo dibujante en ese entonces advertía al lector: "Como Valparaíso, es desordenado, apretado, mal hilado y está lleno de una profunda ternura hacia lo que es nuestro".

Pecchenino fue un enamorado del puerto al que llegó con apenas dos años desde

Ottone, en 1936. Y lo conoció a fondo -aunque su familia se instaló en Viña del Mar- en las salidas a recorrer, observar y dibujar la ciudad junto a sus compañeros de Arquitectura en la UC de Valparaíso, donde estudió cuatro años sin terminar la carrera. Desde entonces, hasta su muerte a los 53 años, no dejó recoveco sin trazar.

-En esta sexta reedición, "Apuntes porteños" se publica tal como Lukas lo ideó, y su visión de Valparaíso sigue vigente -dice su hijo Giulio Pecchenino, presidente de la Fundación Renzo Pecchenino.

Se inicia con el relato de los primeros habitantes del valle de Quintil, donde en 1536 fondeó el Santiaguillo, y "echó su ancla justo donde ahora está la Plaza Echaurren". Sigue la historia con corsarios, comerciantes; historias de contrabandos, de esclavos, de boticarios alemanes, de balleneros, de marineros y comerciantes ingleses. Advierte que a Valparaíso no lo fundó nadie. Que "simplemente lo parió Juan de Saavedra, con una sonrisa. Y los que vinieron después recogieron esa sonrisa amarga, porque sin una sonrisa en el corazón no se puede vivir en una ciudad como esta, tan demasiado llena de demasiados".

Fueron esos "demasiados" los que transformó en dibujos y croquis que acompañan los relatos donde, como buen cronista, Lukas mezcla

Más de 35 mil dibujos publicó Lukas. El museo solo guarda 500. Con ellos muestra su abanico de facetas, priorizando un orden temático más que cronológico.



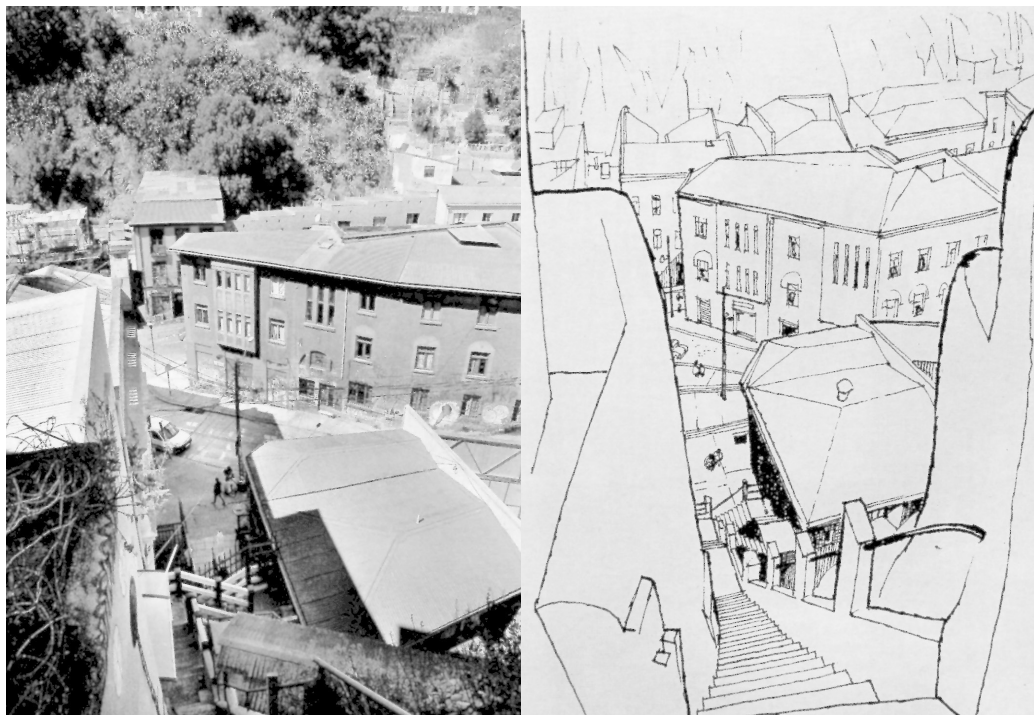
Don Memorario, personaje que aparecía en "El Mercurio", invita a la entrada del Museo en el Paseo Gervasoni.



la historia y la anécdota, el mito urbano y las curiosidades: "Valparaíso se fue extendiendo sobre antiguos fondeaderos. Es por esto que se da el caso único que la gran mayoría de los naufragios se produjeron en sitios donde ahora hay calles, edificios, plazas... es una ciudad construida sobre restos náufragos".

Dice Gonzalo Ibáñez, director de la fundación, que "Lukas fue, tal vez, el primero



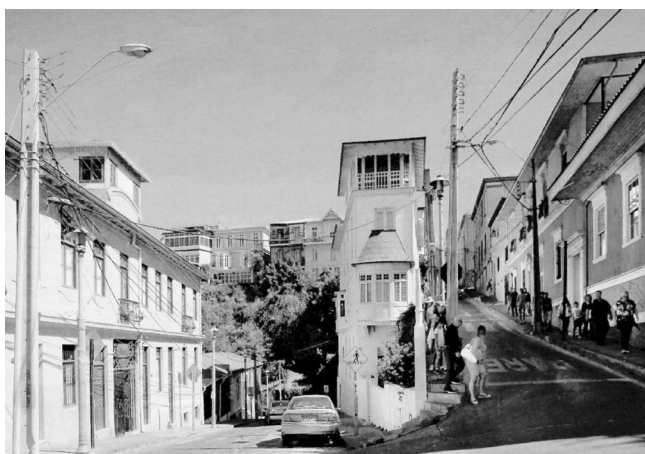


en descubrir la portentosa originalidad de Valparaíso: esta no solo era una ciudad distinta, inverosímil, dotada de una peculiar belleza, sino también, una ciudad alegre”.

El imaginario de esta ciudad “llena de suspicacias” se despliega bajo la mirada de Lukas, en unas “noventa y tantas páginas, que no están numeradas y que podrían haber sido nueve o novecientas”; además, asegura que el libro “puede leerse en forma convencional o como el lector lo prefiera. Puede empezarse por la página final o por cualquiera de ellas...”. Como también, desde cualquier punto, se puede empezar un recorrido para conocer Valparaíso.

lumen bajo, incoloro. Pero si penetramos en ellas y nos asomamos a la quebrada, estallan como un petardo de arquitectura”.

En dos años fueron más de 2.000 alumnos los que recorrieron el puerto junto a sus



La publicación sirvió de base en 2016 para que la Fundación Lukas creara una ruta porteña por donde guiar a grupos de estudiantes, llevándolos a descubrir barrios y construcciones, poniendo atención a los comentarios escritos por Lukas: “Desde la calle, generalmente las casas aparentan un vo-

“Calles traicioneras que nos hacen girar sin fin y nos devuelven agotados, al punto de partida”... No es fácil encontrar el punto desde donde observó Lukas.

profesores, con el ojo atento a callejones, edificios, escaleras, incluso gatos, tal vez tataranientos de los que vio Lukas en los años 60 y que por generaciones, siguen

tomando el sol en los mismos peldaños. El libro -“en general bien dibujado y mal escrito”, como lo definió su propio autor- fue la base principal de los recorridos, aunque también sumaron otras publicaciones que sugieren circuitos. “Él decía que esta ciudad se debe conocer caminando. Esa velocidad permite ver las construcciones, las plazas; las líneas de marea, hasta dónde llegaban las inundaciones; se pueden ir mirando las placas que conmemoran a algún bombero que entregó su vida. Hay que enseñar a quererla ciudad; a sentirla como propia”, dice Giulio Pecchenino, hijo mayor del dibujante.

Planean nuevas rutas, probablemente en el transcurso de este año, aunque todavía no tienen fecha. “Las energías estaban puestas en el museo, pero ya inaugurado, los recorridos son lo que viene; uno ve el alcance que puede tener un proyecto de esta naturaleza, vino gente de Talagante, de Cañete, había niños que ni siquiera conocían el mar”, dice Giulio.



-Creo que es un libro necesario para transmitir el cariño y el patrimonio a las nuevas generaciones. Nos interesa Lukas, pero más todavía que Lukas sea un aporte para elevar el nivel cultural de la gente, que se aprenda a ver la belleza, porque al final esto abre otros apetitos en el alma, dan ganas de conocer, de cuidar, de no rayar, de interesarse por nuevas cosas.



San Pedro, en la Caleta El Membrillo, hoy ni siquiera mira a los botes.

Antiguo patrimonio arquitectónico de la Industria Chilena

Escribe: Beatriz Montero Ward

Motivada por el interés hacia el patrimonio industrial que observó en España mientras realizaba su doctorado en la Universidad Politécnica de Catalunya, y también por el trabajo sistemático y recurrente de alumnos sobre construcciones abandonadas, la académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Claudia Torres, decidió acercarse e investigar los restos de obras de arquitectura fabril en zonas rurales de nuestro país, que no están protegidas. Para ello convocó a un equipo interdisciplinario, integrado por los arquitectos Sandro Maino, Laura Gallardo y Claudio Fredes, la artista plástica Valentina Soto y el arqueólogo Ricardo Labra. "Era interesante abordar esta investigación exploratoria desde distintas perspectivas: ver el pasado histórico, arquitectónico y tecnológico de estos vestigios, pero también su potencial de creación e interpretación artística y de estudio desde la arqueología industrial", explica Claudia Torres.

Así durante el año pasado y con el apoyo de un Fondart de Arquitectura, el grupo de profesionales trabajó en la identificación de sitios, desde Caldera en la Región de Atacama hasta Contao en la provincia de Palena, Región de Los Lagos, poniendo atención en aquellos complejos donde el territorio fue relevante para la actividad industrial. Un ejemplo claro de esto es el muelle mecanizado de Caldera, levantado por la compañía minera Santa Fe, en 1956, para trasladar el hierro a los barcos. "Nuestra idea era entender la estrecha relación de estos conjuntos con su entorno, que en algunos casos incluso generaron modificaciones en el territorio y en el paisaje", advierte la arquitecta.

El estudio registró diez ruinas, principalmente ligadas a la actividad minera, ferroviaria, eléctrica, de producción de alimentos y explotación forestal. Todas de factorías, en su mayoría levantadas durante las primeras décadas del siglo XX, con excepción del Molino Arrayán en Los Ángeles que data de 1890, que perdieron abruptamente su función y valor económico producto de los cambios tecnológicos, las variaciones de los recursos naturales o los malos manejos, y fueron abandonadas convirtiéndose en ruinas industriales. "Son restos de edificaciones, maquinaria y objetos que hablan de procesos productivos, pero también de la vida cotidiana de quienes operaron allí", comenta el arqueólogo Ricardo



Desde Caldera en la región de Atacama a Contao en la de Los Lagos, un equipo interdisciplinario dirigido por la arquitecta Claudia Torres y con apoyo de un Fondart identificó y estudió una serie de ruinas industriales ubicadas en zonas rurales. Restos que hablan de la bullente actividad fabril que comenzó a gestarse en Chile a fines del siglo XIX.

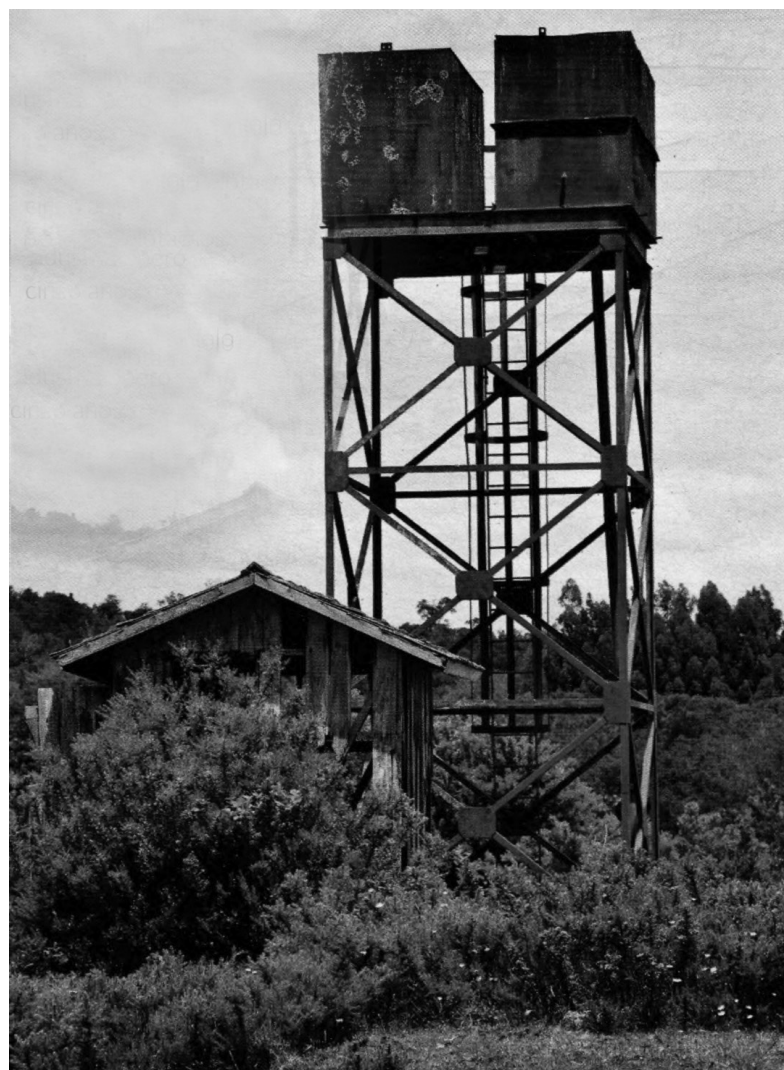
Labra. Por otra parte, la investigación mostró la existencia en Chile de un pasado industrial interesante del que poco se sabe. "Hay muy pocos antecedentes de estas construcciones. La mayoría fueron proyectos de inversionistas extranjeros desarrollados por ingenieros también foráneos", dice Claudia Torres. Por ejemplo, la firma BIMA asociada a la norteamericana Simpson Timber Company levantó en Contao, a fines de la década de 1950, un enorme aserradero para la explotación del alerce, que se mantuvo en funciones solo cinco años, y que en este proceso de abandono fue desmantelado.

Esta exploración arrojó información respecto de los materiales utilizados en estas obras. "Descubrimos que la industria eléctrica usaba pisos de baldosas en sus plantas ya que las máquinas debían quedar perfectamente asentadas. En la hidroeléctrica El Sauce, en Placilla, las baldosas eran suizas", advierte la

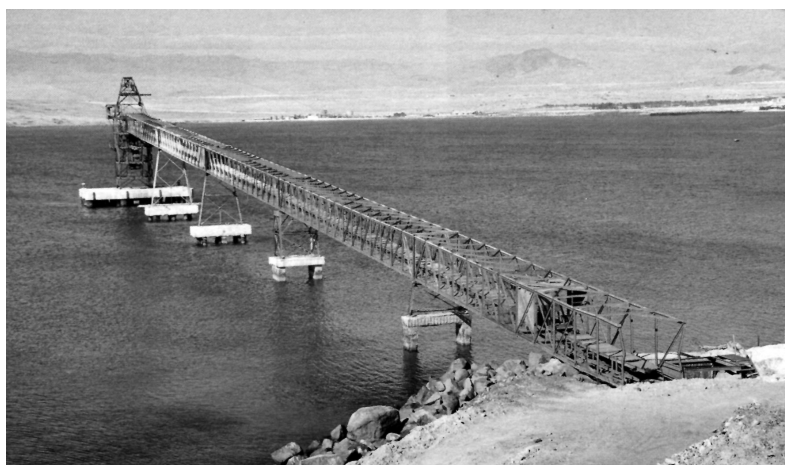
arquitecta. Asimismo, los ladrillos de la planta de la industria siderúrgica Altos Hornos de Corral, que data de 1906, eran importados.

Completan la lista la Conservera y Pesquera de Caldera, la subestación eléctrica y ferroviaria Juncal en Los Andes, el Mineral y Fundición Naltagua en Talagante, la Termoelectrica de Lota y la Maestranza Ferroviaria de San Rosendo.

-Con el material que resultó de esta investigación -fichas, fotografías y videos- se realizará una exposición a fines de abril en la Casa Prochelle. Nuestro propósito es difundir la existencia de estos vestigios y promover la conservación y valoración de nuestra memoria industrial. Muchas de estas ruinas podrían ser verdaderos museos de sitio -puntualiza Claudia Torres.



Poco queda del aserradero de Contao, levantado por la firma BIMA para la explotación del alerce en esa zona austral. La industria operó solo cinco años.



El muelle mecanizado de Caldera, levantado en 1956 para trasladar el hierro a los barcos, es un ícono de esa ciudad nortina.



En muchas de estas ruinas aún se encuentran restos de máquinas y herramientas.



*Este es un aporte de Preludio Radio
a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

El gran sueño de Gabriela Mistral

Texto, Paula Donoso Barros

La casa de las palmeras y la biblioteca regional Gabriela Mistral de la Serena resultan el nexo perfecto entre patrimonio e innovación. La casa quinta que compró la poetisa en 1925 con la intención de hacer una escuela-granja se transformó en un centro cultural que instala fielmente su espíritu en estos tiempos.

“Las bibliotecas que yo más quiero son las provinciales porque fui niña de aldea y en ellas me viví juntas a la hambruna y a la avidez de libros (...). Una biblioteca en ciudad pequeña puede volverse, mejor que en ninguna parte, corro familiar de niños lectores o auditores y frecuente tertulia de adultos (...). Para llegar a esto la biblioteca de provincia ha de volverse cosa viva, como el brasero de nuestros abuelos que llamaba a la familia con brillos y su oleada de calor...”

La sola cita de Gabriela Mistral bastaría para explicar el sentido del proyecto que se inauguró en calle Francisco de Aguirre, en La Serena. Porque en los terrenos de la casa quinta que la poetisa compró en 1925 con la idea



Gabriela invita a comenzar el recorrido acompañada de Doris Dana. Se eligieron fotografías de su vida en distintas épocas, relativas a cada una de las áreas.

de implementar una escuela agrícola, hoy se levanta la biblioteca regional, capaz de entregar dentro de su abismante modernidad ese calor de “cosa viva” que describía Gabriela. Y a su lado, restaurada como en sus mejores tiempos, la casa donde nunca vivió la Mistral -sí su madre y su media her-

mana, Emelina- sirve de partida para una visita guiada que relata su historia y sus sueños de saber.

Construida detrás de La casa de las Palmeras, nombre con el que se le conoce, la biblioteca es un hito innovador en forma y contenido. Primer edi-



A las terrazas se llevan almuerzos para trabajar durante el día. También hay encuentros románticos y acuerdos de negocios.



Los espacios de trabajo Individual son de diseño limpio y contemporáneo.



La casa es propiedad de la Municipalidad de la Serena y está en comodato por 50 años. Hasta hoy llega la cuenta de luz a nombre de Lucila Godoy.



A doña Petita se la recuerda siempre tomando su mate con bombilla de plata, Gabriela las visitaba en sus venidas desde el extranjero.

colecciones infantiles y juveniles, con series, sagas y cómics. Colección general y de negocios; un área para mayores con literatura erótica y otra con literatura y manualidades de interés para los adultos mayores. Una sala llamada Memoria Regional, con bibliografía exclusiva de autores y temas de la región. Además, cafetería y terrazas.

Los datos recogidos al cumplir casi dos meses de funcionamiento habrían contentado a Gabriela: 98.700 visitas; 18.300 préstamos; 11.000 socios. 162 actividades culturales con 26.000 participantes. Una plaza cultural en espíritu muy parecida a ese lugar lleno de jóvenes cultivándose al cultivarla tierra, con el que soñaba la Mistral en la Casa de las Palmeras.

ficio público de la región y primera biblioteca pública de Chile con certificado de calificación de sustentabilidad, en sus 5.592 m² se plantea como un cálido lugar de encuentro social y familiar en torno a la literatura. Ambas dependientes del Servicio Nacional de Patrimonio, ex Dibam, relevan el espíritu de Gabriela Mistral.

“El modelo de las bibliotecas regionales quiere volver al modelo de la plaza pública”, explica su directora, Ximena Sobarzo. “Somos más que libros: las clases de cocina, flashmob que hacen nuestros encargados de salas, el cine, los talleres de baile, la cuentería y un largo etcétera se llevan muy bien con la literatura, porque se vinculan de diversas formas con los libros. Todo tiene que ver con fomentar la lectura, y la gente lo acoge”.

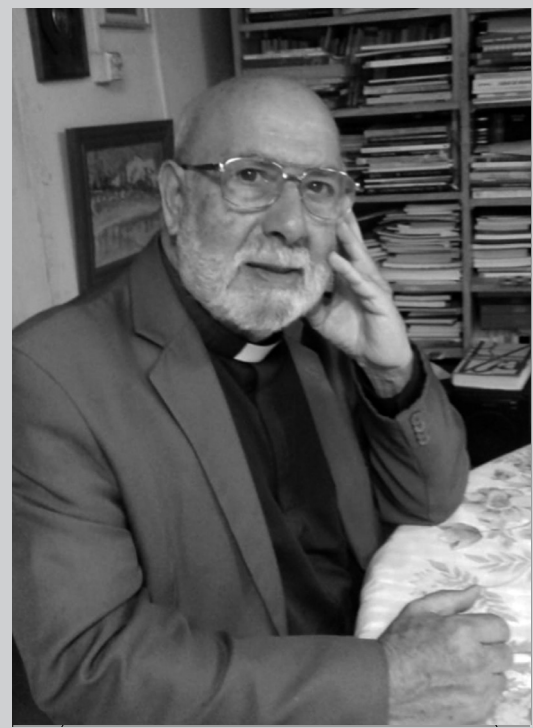
La intención es crear pertenencia, leyendo los intereses de la comunidad para generar actividades que incorporen la demanda ciudadana. Su acción, explican, traspasa largamente el ámbito de préstamo de libros, por ejemplo, con salas maker y espacios de cowork a disposición del público. “Un grupo de teatro o de música, por ejemplo, puede reservarlas para

ensayos durante el semestre en un horario determinado. Todo gratuito. El trato es que finalmente se realice acá una presentación pública. Lo mismo, si se pide para dar algún taller, que también se ofrezcan algunas sesiones gratuitas a la comunidad”, explica Rodrigo, Acuña, funcionario de fomento y extensión cultural.

En cinco niveles con acceso universal, cuenta con una “guaguatoca” para acercar a pequeños de 0 a tres años al mundo de los cuentos. Hay



Emelinda, media hermana de Gabriela, vivió en la casa hasta su muerte. Todavía hay vecinos que la conocieron.



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Iglesia San Luis Rey de Francia de Catapilco.

**Comentarios al libro
"La Fuente de la alegría"
José Kentenich
(1885-1968)**

"Mi política es el Padre Nuestro"

**El Padre Nuestro
hermanos nos hace**

Esta oración no es fácil de hacer "nuestra"; solo al comenzar decimos "Padre Nuestro" y no es fácil aceptar a muchos como hermanos e hijos del mismo Padre.

¿Y qué se haga su voluntad y no la mía? No se puede seguir rezando.

Kentenich es valiente al decir "mi política es el Padre Nuestro" esto implica una manera de vivir de muy pocas personas; al decir "Nuestro" está diciendo que el enfermo del alma es su hermano, como también el que obedece al Señor, lo es... no evade al inmaduro, ni rechaza al insolente, le comprende por sus frustraciones o por sus fracasos y acepta que le ofenda, es lo

único que el pobre tan lastimado puede hacer y por último si es insoportable se dice "es mi hermano lastimado hijo del mismo Padre", por eso se reitera "Padre Nuestro..." que me haces hermano de este hijo tuyo que la está pasando tan mal "¡Santificado sea tu nombre!" y así líbrame del mal, del maligno, amén.

"Si echo una mirada retrospectiva a mi vida, es una gran carrera entre la misericordia y la miseria humana"

Verse es de sabios

Conocerse en debilidades y errores no es posible sin ayuda, no somos objetivos con nuestra profunda realidad. Saber escuchar y acoger es altamente saludable.

Hay miseria humana propias de nuestra naturaleza desde tentaciones a tendencias intencionadas no del todo adecuadas como la de tener y dominar.

El que reconoce y llora sus miserias se hace hijo del Padre... y ¿qué padre que ama a sus hijos no se enternece?

Nos salvan nuestras peticiones de auxilio; nos habilita para el socorro, pero el que se niega

ni ve sus caídas... está lejos de la misericordia.

La sabiduría es saber "verse" para, también ver la divina ayuda y así desarrollarse.

Ser, imitadores a veces...

para mal

Sin embargo lo propio del hombre es ser "miméticos" se copia a otro hasta inconscientemente.

El único pecado original es el de los orígenes, los demás son todos copias o réplicas.

Nos identificamos con aquel que ha logrado expresar y hacer lo que aspirábamos y si la tendencia es mórbida, sucia o corrupta ¡Dios nos libre!

Advertencia al dicho frecuente "por donde pecas Dios te corrige" y es notorio tales correctivos en el lujurioso como en el alcohólico... y no aludamos otras debilidades con sus respectivas secuelas.

Se defiende mucho la libertad para elegir hasta la tendencia sexual, pero no se informa el costo en vidas que esto tiene. Es frecuente que se abrevie la vida; mientras menos medurado más vulnerable y si se es más hedonista, más pronto la vida se marchita.

Es cuestión de ver lo efímero que son los perros, comen, crecen y se reproducen tan rápido que la vida es extremadamente breve. Y es en el paganismo lo más recomendado.



Conocerse permite expresar en la danza la propia espiritualidad.

"Cuando quiero un ser humano es una evidencia banal que me torne semejante a él; en el pensar, en el actuar, en el sentir y, muchas veces, también en los gestos exteriores..."



Los niños juegan imitando lo que conocen.

¿Misterios? Más bien "camino" que recorrer.

Si se considera como "misterio" la única causa del existir de todo lo creado ¡todo está resuelto! Pero si consideramos cada cosa misteriosa por sí misma, nada está resuelto.

Si el misterio del más allá vida después de la vida está resuelto todo queda solucionado, ya se comprende el para qué hemos venido a este

mundo y el costo sufrido que implica será alegremente aceptado.

No sabemos de dónde venimos ni a donde vamos... sin el Señor que ha prometido darnos eterna morada.

Los faraones se aseguraron una sepultura con todo lo necesario para la otra vida, una Pirámide futura sin Dios sería; con el coche, la computadora... y no; es como cuando nace un niño tiene toda su casa preparada y no tiene que preocuparse por su costo. Todo está resuelto.

"Ciertas cosas son lloradas por los hombres, sino que las cosas mismas tienen sus lágrimas... que no se contentan con ninguna otra respuesta, sino con lágrimas..."

Todo está llorando

No es solo poesía que lloren las aves y giman los árboles. Un vulgar perro llora por falta de afecto, como un niño abandonado.

También plantas del jardín se deprimen por falta de afecto y dedicación y no falta la que se seca ante la siniestra visita que emana

lores tóxicos y peor aún irradia agresividad que asusta hasta un adulto.

Más ampliamente todo el planeta tiene tortura, gime y tiembla por el abuso de ensayos nucleares y por la falta de respeto por su armonía.

¿Qué le queda a una vegetación autóctona?

A los cardúmenes y enjambres...

Se le dio al hombre el cuidado y el cultivo y hasta se cultiva sin cuidado.

Tan dramática es esta situación que la misma raza humana se ahoga en su propio daño... y ya no saca nada con llorar.

niños solo aprenden agresiones y no conocer el amor del padre... o la madre está ausente, lo que no se recibe en la infancia es una mutilación para toda la vida.

¿A qué extrañarse de la violencia de los delinquentes adolescentes?

Nadie nació "hecho" como un pájaro y aún ellos tienen que aprender a sobrevivir viviendo con sus semejantes.

Y nosotros somos mucho más que un pajarillo.

Comentarios al libro "Servidumbre humana" de W. Somerset Maugham (1874-1965)

"Las malas compañías corrompían las buenas costumbres"

¿No te juntes con "esos"?

Ese refrán maldito "donde fueres hagas lo que quieras" ¡Peligroso! Porque si se va de noche a una pocilga viciosa ¡ay! del degustador.

Jesús dijo algo muy diferente "hagan lo que ellos dicen pero no hagan lo que ellos hacen".

Lo que se puede constatar es la tendencia a identificarse con el que tiene las mismas mañas; un alcohólico tiene "a sus amigos" de bebida, una mujer separada a sus comadres" solas y amargadas.

Un secularizado del credo a su semejante vomitando informaciones torcidas de la Iglesia.

Es verdad el refrán "dime con quien andas y te diré quién eres". Solo que nosotros los cristianos acogemos a los rechazados para al menos sacarlo de las malas compañías, aunque esto cause dudas y hasta juicios como le ocurrió a Jesús "este come y bebe con pecadores" esto no influye sigue su misión hasta la cruz.



¿Lágrimas de esperanza o de impotencia?

"A amar se aprende amando..."

"Pintando se llega a ser un buen pintor"

Dar al que tiene

Hasta en el ámbito de la fe se puede aplicar este principio "se recibe la fe creyendo y se cultiva practicándola".

Es por lo tanto falso esperar que la fe surja de cada uno espontáneamente como hongos después de la lluvia.

Lo dramático es cuando los

"Quien peca contra las leyes del ser debe pagar las consecuencias"

Darse el ser a sí mismo

Los atropellos morales son noticias de repudio colectivo.

Los abusos sexuales escandalosos hacen hermanos a moros y cristianos y se trata de un crimen contra "el ser persona", sobre todo de niños y adolescentes.

Pero, cuando se trata de los "géneros" no ocurre lo mismo. Los paganos defienden una supuesta libertad para escoger el sexo que le agrada a cada uno... Ellos pretenden darse el "ser", la identidad y no saben que es un crimen contra las leyes de la misma naturaleza del ser, de ser persona creada y no autogestada.

Existe porfía... se le da la razón al tentador, te sobra Dios, te bastas a ti mismo.

"Todos los misterios están resueltos"

“Chile a Sangre y Fuego” se presentó en la Biblioteca del Congreso Nacional

Escribe: Pablo Cassi, escritor y columnista de revistas internacionales

En un acto que tuvo lugar en la Biblioteca del Congreso Nacional, se llevó a efecto la ceremonia de entrega del libro “Chile a Sangre y Fuego” de los autores Francisco Chahuán, senador de la República y de Juan Guillermo Prado, periodista, y escritor. Esta obra consta de un total de 384 páginas, comprende doce capítulos en los que se reproducen información de la prensa existente en la época. Este compendio aborda el período denominado, antes de la Revolución de 1891 al Centenario de la Independencia Nacional, un segmento de la historia de nuestro país “que es desconocida con miles de héroes y mártires cuyos nombres ha borrado el tiempo. En este texto los autores describen hechos y acontecimientos que se encuentran en las actas del Congreso Nacional, la prensa escrita y en los textos de historiadores de las más diversas tendencias que exponen las matanzas y masacres ocurridas en el país”.

“El período que cubre este texto es entre la huelga de 1890 que se inicia en Iquique y que abarca gran parte del territorio nacional y que ha sido considerada -La primera huelga general de América Latina- para finalizar esta parte del libro con la matanza de la Escuela Santa María de Iquique en 1907”.

“El inicio del siglo XX se caracterizó por el nulo respeto a los derechos humanos y a la dignidad de las personas. En este libro se consignan dolorosos episodios que terminaron con la vida de numerosos trabajadores y de sus respectivas familias. Estas tragedias que marcan nuestra historia, esperamos que no ocurran más en el devenir de nuestra democracia”.

Cabe hacer mención que este trabajo de investigación cuenta con un prólogo de Alfonso Pérez Guíñez, director de la Biblioteca del Congreso Nacional, quien, en el inicio de esta ceremonia, expuso en una apretada síntesis histórica el rol de cada uno de



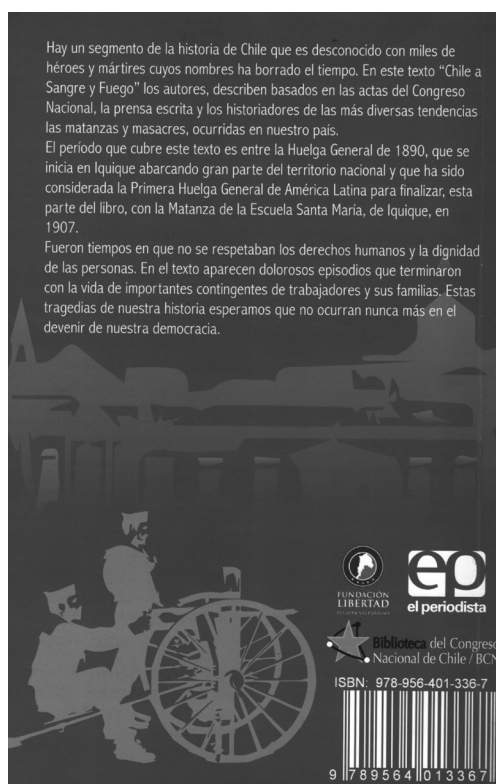
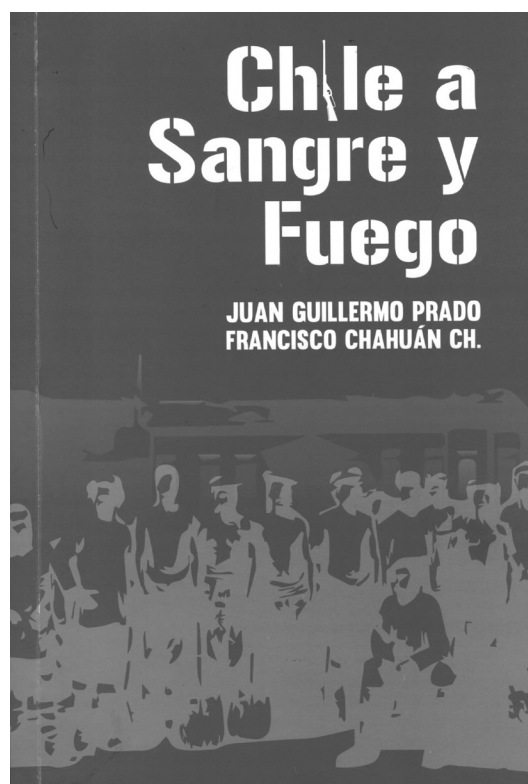
De izq. a der.: Fernando Silva (Centro de Extensión del Senado); Juan Guillermo Prado, periodista y escritor; Alfonso Pérez, (Director de la Biblioteca del Congreso Nacional); Francisco Chahuán, (Senador de la República); Marcela Küpfer, (Directora de La Estrella); Rodrigo Oliver, (Director Canal Quinta Visión) y Carlos Vergara (Director del Mercurio de Valparaíso).



Un numeroso público se congregó en dependencias de la Biblioteca del Congreso para participar en la presentación del libro “Chile a Sangre y Fuego”.

los gobernantes de la época que marcaron un hito en nuestra vida republicana. Este libro además destacó Pérez Guíñez cuenta con un interesante material fotográfico y periodístico de dia-

rios y revistas de fines del siglo XIX y principios del XX.



Portada y contraportada de un libro que comprende un total de 384 páginas y que fue impreso en los talleres de Editorial Alba en el mes de junio de 2019.

Fragmentos del trabajo de Marcela Kupfer en el acto académico realizado en la Biblioteca del Congreso

"Chile a Sangre y a Fuego, de Francisco Chahuán y Juan Guillermo Prado, es una interesante recopilación de acontecimientos históricos de alto impacto que ocurrieron en nuestro país entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, más específicamente en-

tre 1890, en las postrimerías del gobierno de José Manuel Balmaceda, y 1907, bajo el mandato del presidente Pedro Montt".

"Los autores han recurrido a fuentes documentales para testimoniar estos acontecimientos, algunos de ellos ampliamente estudiados por la historiografía nacional, tales como la matanza de la Escuela Santa María de Iquique, en 1907, uno de los episodios más trágicos y funestos de nuestra vida republicana. Entre estas fuentes, los autores han seleccionado material de tres archivos para entregarnos diversos detalles, miradas, enfoques y discusiones acerca de los movimientos sociales reseñados y que derivaron en la muerte de numerosos compatriotas. Éstas son: las actas del Congreso Nacional, a través de las cuales podemos ser testigos de las discusiones políticas y los registros de los acontecimientos desarrollados en la época".

Influencia de las corrientes anarquistas en siglo XX

"Tal como indicábamos, en el periodo que comprende entre 1890 y 1907, una época caracterizada por las primeras huelgas y movimientos sindicales del país, con una fuerte influencia de las corrientes anarquistas de inicios del siglo XX y en un contexto donde en el país prácticamente no existía un marco legal que estableciera condiciones mínimas para los trabajadores ni beneficios sociales, se sucedieron numerosos incidentes que derivaron en grandes protestas, paralizaciones y

Juan Guillermo Prado Ocaranza
Periodista y Escritor.

Juan Guillermo Prado Ocaranza es autor de diversos libros relativos a temas históricos, folclóricos, ufológicos y religiosos. Entre los textos que ha publicado sobre historia social están: "El movimiento laboral en Santiago y Valparaíso durante el siglo XIX. Sus organizaciones, fines y luchas" y "Fray Andresito, precursor del movimiento obrero". Asiste frecuentemente a congresos y seminarios en el país y el extranjero.

Es director de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Vicepresidente del Instituto de Conmemoración Histórica y miembro de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, organismo especializado de la OEA.

Se desempeña en la Biblioteca del Congreso Nacional. Ha sido profesor universitario en diversas cátedras de la carrera de periodismo. Ha participado como panelista en distintos programas de televisión y radio y ha sido redactor y columnista en numerosas publicaciones periódicas, nacionales y extranjeras.



Titulares de "El Mercurio", de Valparaíso, de 14 de mayo de 1903, dando cuenta de los acontecimientos ocurridos los días 12 y 13 de mayo.

revueltas, algunos de los cuales fueron reprimidos con fiereza por las fuerzas de orden, dejando una estela de trabajadores y manifestantes muertos".

"De estos acontecimientos, nueve son los reseñados en este libro: la huelga general de julio de 1890, considerada la primera gran huelga general de Chile y de Sudamérica, iniciada por los lancheros de Iquique y que luego se extendió por los campamentos salitreños de Tarapacá". Se estiman entre una docena y cincuenta; en el contexto del mismo movi-



**Francisco Javier
Chahuán Chahuán**

Licenciado en Ciencias Jurídicas y Abogado.

Actualmente Senador de la República de Chile, reelecto el 2017 por el período 2018-2026 con la votación más alta del país. Entre otras obras, autor de los siguientes libros:

"Testamento de simples palabras" (1989)
 "La solidaridad como fundamento de los derechos en el marco del régimen democrático" (1996)
 "Navegando hacia mi padre y al encuentro del hijo" (2001)
 "Gustavo Loxa Rojas: ejemplo de buena política" en coautoría con Jorge Salomó (2012)
 "Palabra de Dios no tiene Idiomas" (2015)
 "Modernización del Ministerio de Relaciones Exteriores: un paso necesario" (2017)
 "Lineamientos estratégicos para el desarrollo portuario estatal 2018-2022" (2018)
 "1978: Tempestad en el Beagle: voces de soldados de la Paz" en coautoría con Francisco Sánchez y Diego Piedra (2018)
 "Diálogos Democráticos: Braulio Jatar" (2019)

Realización de documentales junto a Mario Valenzuela:

"Soy carnaval, murgas y comparsas de San Antonio" (2015)
 "Quintero y el mar de los deseos" (2016)

miento, la gran huelga del 21 y 22 de julio de en Valparaíso, que incluyó la movilización de los trabajadores portuarios y la quema del edificio de la Compañía Sudamericana de Vapores, así como numerosos disturbios, saqueos y enfrentamientos que sacudieron al Puerto durante esos días; la masacre de Huara de 1891, la primera matanza de obreros salitreros en la pampa nortina, donde cerca de 9 mil trabajadores se movilizaron en demanda de mejores condiciones de vida. Fueron fieramente reprimidos por tropas afines del presidente Balmaceda, con un resultado de 100 muertos, de los cuales casi una veinte-

na fueron fusilados por militares; la matanza de lo Cañas, ocurrida en la zona de la actual comuna de La Florida, en agosto de 1891, donde militares balmacedistas dieron persecución y muerte a un numeroso grupo de jóvenes antigobierno que pretendían boicotear un puente, con un resultado de 84 muertos, varios de ellos torturados y ejecutados.

La gran huelga de Valparaíso de 1903

"Ésta se inicia cuando los trabajadores de la Compañía Inglesa de Vapores, pedían una disminución de su jornada de trabajo y mejoras salariales, que se extendió a otros gremios de la ciudad, en dos jornadas de gran violencia, con incendios, saqueos, enfrentamientos entre civiles y alrededor de 100 muertos; el incidente en la salitrera Chile, ocurrido el 17 y 18 de septiembre de 1904, donde una riña entre dos trabajadores derivó en una incomprensible represión de las fuerzas militares en la zona de Tal Tal, dejando un saldo de 13 personas muertas; la llamada "huelga de la carne", ocurrida en Santiago en 1905, que dejó entre 70 y 200 muertos, luego de que una pacífica pero masiva concentración, que pedía la rebaja de impuestos a la importación de carne, derivara en disturbios y una violenta represión; la masacre de la plaza Colón, en Antofagasta, ocurrida en 1906, cuando trabajadores movilizados por una reducción de la jornada de trabajo se reunieron en la plaza y fueron reprimidos por las fuerzas de orden y además enfrentados por las llamadas "guardias blancas" de civiles que protegían al comercio, dejando un saldo de entre 50 y 150 fallecidos; y finalmente el más trágico de estos acontecimientos, la matanza de la escuela Santa María de Iquique, ocurrida el 21 de diciembre de 1907, bajo el gobierno del presidente Pedro Montt Montt, cuando miles de trabajadores y sus familias que habían bajado de las salitreras al puerto para manifestarse por mejores condiciones laborales y de vida, fueron acibillados sin compasión cuando se encontraban reunidos al interior de la escuela, sin que se hubiesen registrado incidentes previos violentos en la ciudad. Esta matanza, por las características que la rodearon, es considerada la masacre más atroz en la historia republicana de Chile y cierra este breve registro que, si bien es contundente en datos y cifras, lamentablemente no sería el último de su tipo en los años venideros de nuestro país."

Los estallidos sociales una historia que se repite

"Aunque algunos no quieran creerlo, hemos aprendido muchas lecciones en el transcurso de los últimos cien años y nuestra sociedad ha evolucionado de forma tal de poder mirar hacia atrás estos episodios con el afán de examinar y recordar los hechos que ayu-

daron a moldear el Chile actual, pero nunca de repetirlos. Hoy vivimos un estallido social, claro está, la explosión de un descontento acumulado desde hace décadas que se deja ver en las calles, en las redes sociales, en los medios de comunicación, en la crisis generalizada de confianza que afecta a cada una de las instituciones del país. Aquello no ha cambiado, pues a medida que las sociedades avanzan, sus demandas cambian y nuevos problemas asoman en el horizonte. Pero podemos decir, sin lugar a dudas, que estos hechos dolorosos, grabados a sangre y fuego en nuestra memoria, sí nos han dejado enseñanzas históricas que nos deben llevar a enfrentar las crisis, las actuales y las por venir, ya no bajo el signo de la muerte y la violencia, como ocurrió en el pasado, sino que a través del diálogo, la reflexión y la entereza suficientes para encauzar una solución".

Al término de la presentación de este libro hicieron uso de la palabra Carlos Vergara, director de El Mercurio de Valparaíso, quien se refirió "al minucioso trabajo de investigación realizado por ambos autores y que muestra aspectos más bien ignorados de nuestra sociedad de fines del siglo XIX y principios del XX. Acto seguido también se refirió a este texto Rodrigo Oliver, quien destacó aspectos desconocidos de la matanza de Lo Cañas, un acontecimiento que enluta al periodo del gobierno de José Manuel Balmaceda.

En la parte final de estas intervenciones, Juan Guillermo Prado precisó que las actas del Congreso Nacional permitieron entregar una visión detallada y objetiva de los acontecimientos que ocurrieron en lo que se ha conocido durante la Revolución de 1891 al Centenario de la Independencia Nacional a principios del siglo XX.

TELEGRAMAS DE PROVINCIAS

VALPARAISO, Mayo 17.—Suscripción obrera.—Se ha iniciado una suscripción entre los obreros del puerto para auxiliar a las familias de los huelguistas muertos durante los desórdenes recientes.

Destrucción de diarios.—Esta mañana los suplementeros que vendían El Mercurio, fueron asaltados y les quemaron todos sus diarios.

Tranquilidad.—El intendente y el prefecto han recorrido la población notando que todo está tranquilo.

El Ministro del Interior regresó a Santiago en el espreso de la mañana.

Movimiento de vapores.—Hoy llegaron los vapores «Rupanco» de Puerto Montt y «Neco» de California. El «Arequipa» salió para Puerto Montt.

ANCUD, Mayo 17.—Hoy llegó el intendente Rodríguez que había ido a Castro. Encontró ese pueblo tranquilo y aprobó plenamente los actos funcionarios del gobernador Lillo.

Ayer llegó Lillo de Castro y hoy se embarcó en el «Itata» para el norte.

El gobernador Salazar fué recibido bastante bien en Castro.

Los pérdidas del último incendio, fuera de seguros, se calculan en \$ 15,000.

El tiempo sigue bueno.

18 de mayo de 1903



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario.

Ni hoja ni cheque en blanco

sugieran para comparar lo que hoy tenemos versus con otras ideas diferentes.

Por otro lado, la ciudadanía no debería estar disponible para votar una decisión tan trascendental como es la entrega de un cheque en blanco. Es inaceptable otorgar abiertamente una facultad sin límites a los integrantes de la Convención.

Es por ello que necesitamos conocer previamente el rayado de cancha que no es otra cosa que la propuesta que informaron a la ciudadanía en forma previa y que el votante internalizó cuando hoy con preocupación observamos que los diferentes sectores políticos, solo han entregado una postura vacía de una nueva Constitución, sin dar a conocer cuáles son las líneas fuerza, donde se marcan sus diferencias con los otros sectores políticos, como se expresan sus puntos de vista en relación a la organización del poder político, ¿cuál es el modelo económico propuesto, la mirada al Tribunal Constitucional, la autonomía del Banco Central, la regulación del Poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial, etc.?

En resumen, como aseguramos que la propuesta de Constitución finalmente sea armónica, coherente y bien estructurada, aun cuando hoy no existe la certeza que la Convención una vez que tenga listo el texto de una nueva Constitución lo someterá a votación con quorum de dos tercios y después llevar esta propuesta a un plebiscito de salida.

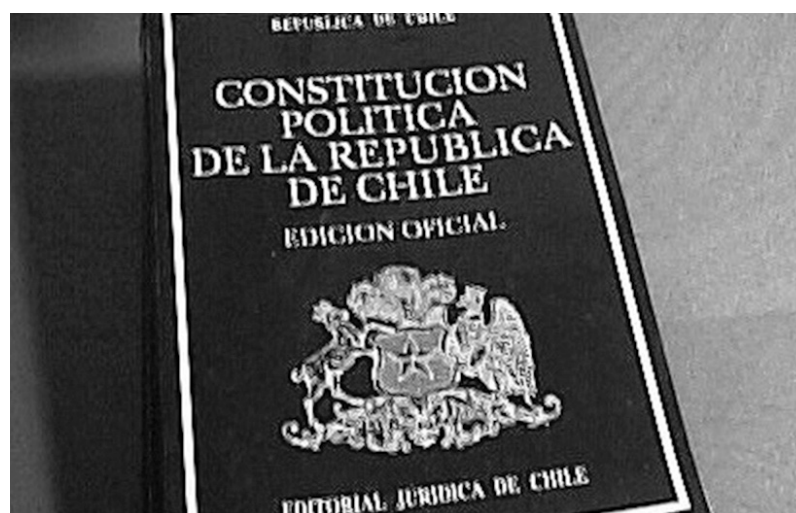
En concreto para ejercer el derecho ciudadano y dar comienzo a un proceso inicial tan trascendente, debemos tener a la vista un esqueleto básico que sustente la postura de mantener la actual Constitución con ciertos compromisos de modificación y, por otro lado, aquellos que representan la visión de una nueva Constitución, legitimar y sustentar los compromisos adquiridos en el proceso previo al plebiscito de entrada cumpliendo con su palabra empeñada.

En resumen, podemos decir que nuestro país está saliendo lentamente de la crisis social y política que hemos vivido en estos últimos meses, a través de los grandes consensos nacionales y una nueva Constitución o agenda de reformas estructurales pactadas que ha sido representada por el rechazo a una nueva Carta Magna en el marco de reconocer los resultados del plebiscito y trabajar democráticamente por una buena Constitución, la que debe ser el sustento que guíe la hoja de ruta de nuestro país que al menos va a permanecer hasta finales del año 2021. Dada la trascendencia que involucra este cambio a la Constitución política del estado de Chile, insisto que sería un acto de irresponsabilidad ciudadana, otorgar un cheque en blanco a quienes pretenden prácticamente refundar la República.

El 26 de abril la ciudadanía deberá tomar una de las más importantes definiciones de los últimos 30 años de democracia, votará para rechazar o aprobar la idea de una nueva Constitución y a través de un segundo voto, podrá definir si una Convención Constituyente o una Convención Mixta, desarrollará la nueva Constitución política de nuestro país.

En democracia para ejercer el derecho a voto el ciudadano debe estar bien informado sobre lo que votará para que este proceso tenga validez y no genere ansiedad ni altas expectativas. Es por ello que a mi parecer la ciudadanía no debe aceptar -"ni hoja ni cheque en blanco"-, lo que significa que los ciudadanos no deben aceptar que se falte a la verdad cuando nos dicen que votaremos en una hoja en blanco, cuando bien sabemos que existen Instituciones fundamentales del derecho constitucional que deberán permanecer quizás con otro tipo de redacción, dado a que éstas provienen desde la Constitución del año 1833 y del año 1925 y que la sociedad las ha internalizado como propias.

Por lo tanto, aquellos que han sustentado esta postura deben informar a la ciudadanía con transparencia que hay un número importante de instituciones que no parten de cero y que Chile no está en la lógica refundacional por lo que previamente a este plebiscito debemos conocer las propuesta que nos



Proyecciones de “La Minera Esperanza” en Aconcagua

Escribe: Sergio Jara Catalán

Los comentarios del ingeniero don José Freire Canto, respecto de las proyecciones de la gestión de “La Minera Esperanza” de propiedad del Grupo Luksic, es una idea innovadora de hacer minería sustentable al trasladar agua de mar para los procesos mineros de la empresa, desde Michilla en la comuna de Mejillones, hasta su faena ubicada a 2300 sobre el nivel del mar en la comuna de Sierra Gorda, región de Antofagasta.

Con una capacidad de 630 litros de agua de mar por segundo, que permite que “La Minera Esperanza” utilice el ciento por ciento de agua de mar sin desalar en todos sus procesos productivos y de esta forma el ducto de 200 kilómetros de extensión, cambia el proceso productivo en un distrito minero de enorme proyección en el desierto más árido del mundo. Consultado a Freire por los costos de gestión de esta iniciativa responde que son absolutamente financiados por la gran minería del cobre vinculada a nuestra realidad.

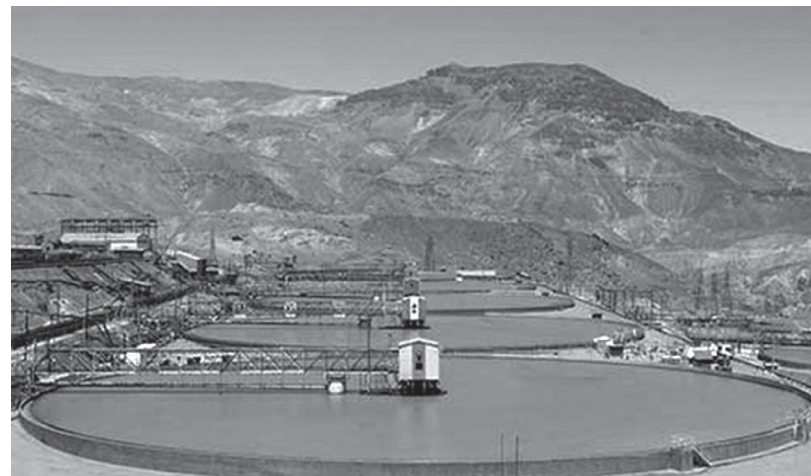
Freire destaca que el agua se utiliza sin necesidad de desalarla en forma natural y sin mayor procesamiento y ante consultas pertinentes declara que la sal del agua ya utilizada no produce perjuicios como los tradicionales relaves que ya conocemos después del procesamiento del cobre. El sistema de impulsión del agua de mar cuenta con una línea que incluso consideró la necesidad de cruzar la “Quebrada del Diablo” y otras 65 quebradas sin nombre, todas de escurrimiento discontinuo y con el debido control de la Dirección General de Aguas.

Sin duda alguna este proyecto es significativo para continuar explotando la División Andina y también el gran mineral ubicado al norte de Putaendo, obras de tecnología de punta, amigables con el Valle y de esta forma solucionar de raíz los temas de fondo a la minería y haciéndola totalmente compatible con la agricultura, la ganadería, la vida y necesidades humanas de las diferentes comunidades y ciudades del Valle de Aconcagua. Estos aspectos deben ser examinados a fondo por los distintos concejos municipales de nuestras provincias de San Felipe y Los Andes, debe ser objeto de estudios por el Consejo de Desarrollo Regional y también



La extracción de agua para la actividad minera se concentra en la zona norte de Chile. El consumo de agua fresca se utiliza para los procesos de concentración de cobre e hidrometalurgia. Minera La Esperanza lidera este proceso en la segunda región.

en audiencias públicas por las autoridades de Codelco y otras instancias vinculadas con el tema del desarrollo, porque permitiría generar riqueza, trabajos y calidad de vida en lugares y personas que lo requieren.



Luego del proceso de extracción, el agua es conducida hasta piscinas de almacenamiento que su ubican a 2.300 metros sobre el nivel del mar.



Minera Esperanza es un yacimiento de cobre y oro ubicado a 30 kilómetros de Sierra Gorda, Región de Antofagasta. El cobre que se extrae proviene de sulfuros de baja ley (0,5%), lo que significa una apuesta importante para hacer rentable este emprendimiento, un desafío que se ha encarado con tecnología como el uso de agua de mar sin desalar en sus procesos, relaves espesados y maquinarias gigantes.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



Aconcagua

Cultural

SOMOS LA ÚNICA REVISTA CULTURAL
DE LA QUINTA REGIÓN

PUBLICITA CON NOSOTROS
34-2515866