

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



La reñida elección en la RAE queda en suspenso



Cuando las tarjetas postales plasmaban el afecto a la distancia



La tradición folclórica de San Vicente de Tagua Tagua



Rescatan la guía náutica más antigua del Pacífico Americano



Mitad de la población chilena tiene déficit de vitamina D



Comunidades mapuches y el dilema de la tierra



Calentamiento global desplaza paisaje hacia el sur

Aconcagua Cultural

Edición Octubre 2020

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Romina De La Sotta Donoso
Richard García
Sergio Jara Catalán
María José Leduc Esteva
Janina Marcano Fermín
Frank Montgomery
Juan Guillermo Prado
Valentina Proust Iligaray
María Soledad Ramírez R.
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
cyanmagenta2020@gmail.com

Asesor Informático

Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

La Cultura de la sobriedad y la actual impudicia del siglo XXI

En un pasaje del libro "Paula" de la escritora Isabel Allende recuerda a su abuelo como un hombre que trató en forma permanente de inculcar a sus descendientes su estoica filosofía espartana. La incomodidad, la falta de calefacción, las comidas simples, la exclusión de aperitivos, vinos, bajativos, cigarros importados, puros o pipas que contaminaran en igual medida que los trenes a carbón, le parecían un insulto a la idiosincrasia del chileno. Que decir de las vulgares diversiones en las quintas de recreos, clubes, cantinas o tugurios donde la prostitución se mezclaba con el juego y en una sola noche un parroquiano podía perder hasta la camisa.

El abuelo de nuestra connacional; prefería la buena conversación; el tranquilo ocio intelectual que brindaba una agradable tertulia literaria; el raciocinio franco y desapasionado de temas candentes; la tolerancia como la máxima virtud entre dos interlocutores (un laico y un clérigo) y la suficiente honestidad y altura de miras para reconocer en los demás el mérito y el valor de sus obras.

Este chileno que no es mera ficción o fantasía de la escritora Isabel Allende, existió en nuestro país hasta fines de la década de los cuarenta. Recuerdo haber escuchado a mi padre cuando niño la historia de un juez que fue trasladado a Putaendo. La casa en ese entonces no contaba con termo eléctrico y el poder judicial era tan pobre que no tenía dinero para adquirir uno de estos aparatos. Usía o el señor magistrado durante los siete años que ejerció el cargo en esa comuna tuvo que ducharse tanto en invierno como en verano con agua helada. Dudo hoy que el último funcionario del escalafón de auxiliares de este poder del Estado, inicie su mañana con un balde de agua fría.

Si revisamos la historia de nuestra patria con una óptica ecléctica, descubriremos que la ostentación fue siempre un vicio mal mirado, sin embargo la sobriedad, un signo de refinamiento. Barros Arana sobre esto último nos dice lo siguiente: "La calidad va por dentro"- frase que hoy es ocupada por una marca de vinos que se publicita en la televisión. ¿Dónde podremos encontrar hoy a esos antepasados? En una rápida mirada al Chile actual es difícil encontrarlos. No existen simplemente como reafirma el filósofo comunista Moullian, quien se apoya en el pensamiento histórico del cientista político italiano, Bruno Fardacchi, quien fuera por espacio de

cuarenta años el brazo derecho del socialismo más ortodoxo de la bota itálica.

Querámoslo o no, ambos tienen razones más que suficientes para demostrarnos con pruebas concretas que la ostentación en estas últimas décadas, ha vuelto a ocupar un sitio de privilegio tanto en la prensa escrita como en la televisión. Hoy no sólo los consorcios nacionales ni las grandes transnacionales se disputan los primeros lugares por alcanzar el cetro "Gran Ostentación". También han entrado a participar en este exclusivo club, algunos presidentes de países latinoamericanos. Quienes en calidad de anfitriones de las asambleas internacionales representan a la nada misma y sus conclusiones no pasan más allá de convertirse en trasnochadas retóricas de citas y fragmentos de ilustres pensadores, mucho de ellos emparentados con la más porfiada utopía latinoamericana. Lo más rentable de estos encuentros son los interminables intercambios de regalos y los arreglos pertinentes para realizar futuras visitas al país anfitrión.

No obstante, nuestra condición de país subdesarrollado, optamos por vivir en la república de las superfluas apariencias, creyéndonos nuestro propio cuento, aunque éste carezca de argumento. A lo sumo con esta historieta podríamos emborracharle la perdiz a lo más paupérrimos e incipientes mini-Estados del continente africano. Pero la impudicia de estos años ha sobrepasado largamente los límites del refinamiento ético por el cual se rigieron nuestros antepasados. Hoy ya no basta recorrer el planeta en un avión, ha surgido la necesidad de viajar en uno propio, y tiene que ser uno que reúna características presidenciales.

No me imagino al Ministro Diego Portales Palazuelos resucitado en medio de una recepción oficial en el palacio de Toesca, a eso de las nueve de la noche y rodeado de quinientos invitados que beben y engullen sofisticados platos de la cocina francesa e italiana. Lo más probable que su segunda muerte se produjera por un infarto cardíaco.

Tampoco, nadie imaginó que en el inicio de este siglo XXI, de la noche a la mañana, desapareciera este festival de apariencias en el que hemos vivido en estos últimos años, sin saber que tendría sus días contados. Entonces, hoy es un tiempo propicio para la práctica de algunas virtudes y del ocio intelectual. El abuelo de Isabel Allende, tenía mucha razón.

Pablo Cassi
Director

La reñida elección en la RAE queda en suspenso

Escribe: María Soledad Ramírez R.

La votación ayer en Madrid en la Real Academia Española fue la más complicada de las últimas décadas. Diversos conflictos tensionan la elección.

Los diarios españoles hablan de la votación más difícil, enrarecida y polémica de los 305 años de existencia de la Real Academia Española, la institución rectora, junto con las academias de América Latina, de la lengua castellana.

Y ayer en la tarde, cuando los 41 académicos con derecho a voto se reunieron para elegir a su nuevo director, ese clima definió el veredicto: ninguno de los miembros de la institución (no hay candidaturas oficiales) obtuvo la mitad más uno de los votos requeridos para ser elegido.

Así, la definición fue aplazada para el próximo jueves 20 de diciembre, en donde los tres nombres más votados irán a la competencia. Si en esta segunda vuelta tampoco nadie obtiene la mitad más uno, entonces habrá una tercera votación con los dos candidatos con más sufragios, y ganará quien obtenga mayoría simple.

Así, los nombres que quedaron en la palestra son los de Santiago Muñoz Machado, jurista y Premio Nacional de Historia de España, con 18 votos a favor; el periodista y escritor Juan Luis Cebrián, primer director del diario El País y principal ejecutivo del grupo Prisa hasta hace unos meses, con 14 votos; y muy por detrás, el filólogo José Antonio Pascual, quien ha obtenido solo un voto.

La competitividad de esta elección —la institución siempre intenta buscar unanimidad en su dirección— es el resultado de varios factores.

Darío Villanueva, el actual director de la RAE, elegido en 2014, anunció a principios de octubre que no iría a la reelección, decisión que tomó por sorpresa a los académicos, por la antelación en anunciarlo y porque se suele buscar un segundo mandato. Villanueva adujo estar cansado —lle-

va nueve años en cargos de primera línea en la RAE— y no tiene apoyo de los académicos.

Entonces le fue pedido a Villanueva que adelantara la votación, para evitar meses de confabulaciones, pero no aceptó y de hecho, se supo que su apoyo iba hacia Juan Luis Cebrián, quien con solo saber que se abría la temporada electoral declaró su interés.

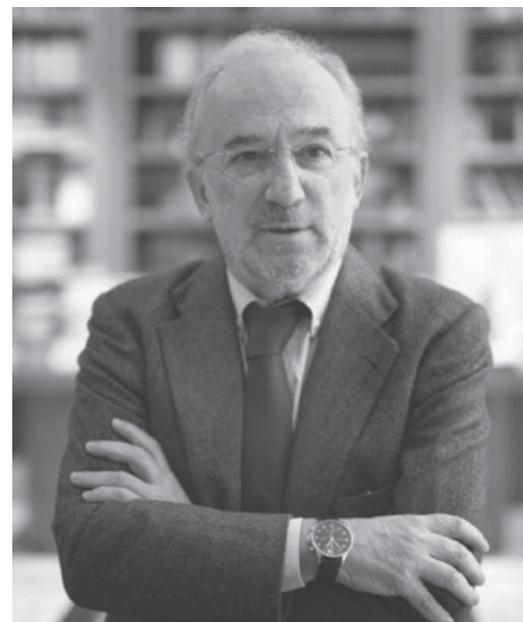
Aunque tiene sus apoyos, Cebrián también genera irritación a otros académicos, quienes lo han expresado por medio de la prensa con poca prudencia, al decir de los medios españoles. Surgió entonces la candidatura de Muñoz Machado, nombre que se esperaba fuera más de consenso. Hoy está en la pole position.

Lenguaje inclusivo

Quien salga elegido tendrá que enfrentar el problema de fondo la actual RAE: el bajo presupuesto con el que cuenta hoy. Desde 2008, el Estado español ha rebajado en 60% su aporte y la venta de productos editoriales, el diccionario en papel por ejemplo, cayó abruptamente por lo digital.

Luego, está el tema pedido por el gobierno español de revisar el lenguaje de la Constitución del país, para volverlo más inclusivo. La RAE debe entregar su informe, y la discusión sobre este punto ha sido muy fuerte al interior del organismo.

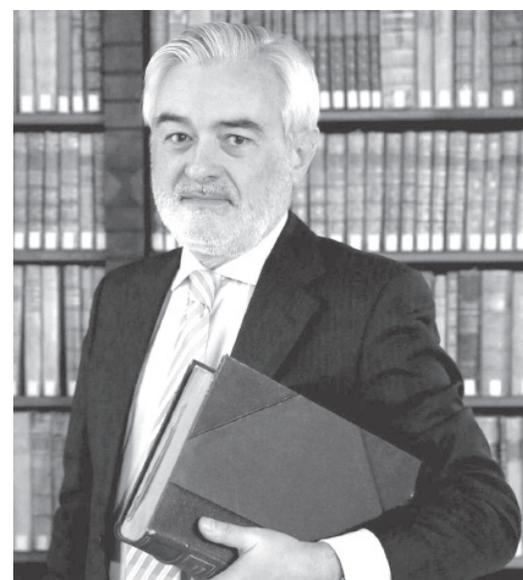
Preguntado por su renuncia, Villanueva contestó en lo que podría ser un resumen de todas estas cuestiones: "Lo triste es que en la agenda de nuestros políticos no está la cultura. No existe simplemente. No es que sea menos o más prioritaria, es que no existe. Se nos abren las carnes al comparar con lo que pasa en Francia, donde siempre está enhiesto el estandarte de la cultura y de la lengua. En el tema de género, la Academia francesa hizo una declaración sucinta y contundente y contó inmediatamente con el respaldo del gobierno".



El jurista Santiago Muñoz Machado obtuvo 18 preferencias en esta primera votación.



Juan Luis Cebrián declaró rápidamente su intención de competir por el sillón. Obtuvo 14 votos.



El director de la RAE, Darío Villanueva, anunció su dimisión en octubre, aduciendo cansancio.

Estudio del pasado da pistas sobre el futuro

Calentamiento global desplaza paisaje hacia el sur

Escribe: Richard García

Hace 20 mil años, el planeta sufrió un cambio climático como el que se espera para fin de siglo. Los trastornos en los ecosistemas fueron radicales, pero tomaron milenios y las especies se pudieron adaptar. Ahora será todo demasiado rápido.

Cada día queda más claro que si se cumplen todas las predicciones respecto del calentamiento global, el planeta cambiará radicalmente. Ahora, un estudio internacional que publica la revista Science, y en el que participaron científicos chilenos, ratifica esa proyección, luego de recurrir a fuentes del pasado para comprobarlo.

Hace unos 20 mil años hubo un cambio climático natural semejante al esperado ahora, y los investigadores quisieron saber cómo entonces resultaron alterados los ecosistemas del planeta. Lo que encontraron los dejó muy preocupados. "Hemos visto de verdad la respuesta de los ecosistemas al cambio climático, no son modelos", dice Claudio Latorre, investigador de la U. Católica y del Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB).

A él le correspondió analizar los cambios experimentados en la zona norte de Chile, especialmente el desierto de Atacama, hace 20 mil a 10 mil años. Trabajó con antiguas madrigueras de roedores, como la rata chinchilla y el lanchón orejudo, las que contienen restos vegetales como flores y semillas con las que pueden inferir el paisaje del pasado remoto.

Allí, el aumento de temperatura registrado significó una condición menos árida. "El aumento de la temperatura hiperactivó los sistemas hidrológicos, llovió mucho, más de lo normal y produjo un cambio ecológico o sustancial", dice. Esto atrajo más población al área y permitió un desarrollo agrícola temporal. Pero eso no fue permanente, y hace unos 10 mil años ya se hizo presente la condición desértica actual.

La Patagonia, por su parte, estaba prácticamente cubierta de hielos desde el lago Ranco al sur, donde hubo uno de los sistemas lacustres parecidos a los actuales había un glaciar. En las pocas zonas libres de hielo, el clima era mucho más frío que hoy. Los ecosistemas eran como la tundra de Magallanes, según la investigación, por lo que la vegetación estaba

compuesta principalmente por pastizales y casi no había árboles.

En lo que es en este momento la zona central, predominaban los bosques como los que hoy existen en La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, mientras que en el Norte Chico (Atacama y Coquimbo) crecía el bosque mediterráneo y se podían encontrar robledales y palmares. Fue el aumento de cuatro a seis grados en la temperatura lo que finalmente desplazó los distintos tipos de clima hacia el sur. Ese mismo aumento de temperatura es el que se



Visones, castores y otras especies introducidas podrían convertirse en especies dominantes en los nuevos ecosistemas, al ser más flexibles a los cambios ambientales.

bientes climáticos que sí les son favorables", advierte Patricio Moreno, investigador de la U. de Chile y del IEB, quien también aportó sus registros al estudio. Él trabajó con polen fósil, preservado en el sedimento de múltiples lagos pequeños que se formaron después de la última glaciación, entre las actuales regiones de Los Lagos y Magallanes.

El estudio demuestra que cuando se producen grandes cambios de temperatura de la misma magnitud que el que se espera para fin de siglo, los cambios ecológicos son gigantescos. "No solo van a desaparecer especies, sino que ecosistemas completos y van a aparecer otros con diferentes asociaciones de especies, incluyendo ahora a todas las introducidas. Ellas podrían ser las más resistentes en estos escenarios", asegura Latorre.

Las especies nativas, en cambio, correrán mayor riesgo. Los bosques de araucarias hoy están preservados en parques nacionales, pero si se producen estos cambios, se podrían perder completamente.

La clave está en desarrollar herramientas que permitan predecir cómo cambiarán los ecosistemas y cuáles serán los más favorables para las especies. "Algunas las vamos a perder; y si no las movemos a otro lugar, correremos el riesgo de que desaparezcan por completo", advierte el paleoecólogo de la UC.

Agua y fuego

Aunque el estudio solo considera la temperatura como gatillante de los cambios, el investigador Patricio Moreno, de la U. de Chile, dice que también podrían influir otros factores, como la variabilidad de la temperatura y las precipitaciones. En un mundo más caliente, además, podrían aumentar los incendios forestales.

proyecta de aquí a fin de siglo si las emisiones de gases de efecto invernadero no se controlan.

Sin tiempo de acomodo

La diferencia, según los investigadores, es que la transición del clima del máximo glacial al posglacial tuvo lugar en un período de cinco mil a 10 mil años y las especies de flora y fauna pudieron adaptarse.

"Si provocas un aumento de temperatura de igual cuantía en menos de cien años, difícilmente las formas de vida van a ser capaces de reaccionar. No va a haber tiempo suficiente para que se acomoden en los nuevos am-



Las áreas favorables para el crecimiento de la araucaria se desplazarán hacia el sur. Los bosques de Nahuelbuta podrían desaparecer con el cambio climático.



Claudio Latorre y su ayudante trabajan en una paleomadriguera del Desierto de Atacama, cerca de Calama. Su contenido, como restos de semillas, flores y otros vegetales, permite construir una especie de foto del paisaje que hubo en una zona.

Comunidades mapuches y el dilema de la tierra

Escribe: Juan Guillermo Prado, periodista y escritor

Una somera exploración a los predios agrícolas que se han transferido a las comunidades mapuches en la Región de La Araucanía revela un lamentable estado de abandono o de cultivos de subsistencia, cuando no arreglos de dudosa legalidad, como son el arriendo o la mediería. Nadie podría mostrarse sorprendido por estos hallazgos, los que no hacen sino confirmar que las políticas públicas que buscaban favorecer a los indígenas no están arrojando los resultados que se ha esperado de ellas.

Aunque el país ha completado más de dos décadas comprando predios para donárselos, a menudo bajo presión de comunidades mapuches, y ha invertido cuantiosos recursos en este programa, no se ven resultados positivos, sino más bien ocurre exactamente lo contrario. A mayores compras, peor parece ser la situación de los interesados. Y nada cambia, puesto que el Estado de Chile prosigue imperturbable administrando una política que no resuelve el problema ni tiene un responsable político que explique los planes

Muchas de las tierras traspasadas se encuentran abandonadas o arrendadas, pero el Estado prosigue imperturbable administrando una política que no resuelve el problema ni tiene un responsable político que explique los planes de mediano y largo plazo.

de mediano y largo plazo.

Cuando se aprobó la Ley Indígena, hace 27 años, se abrigaban esperanzas de que ella pudiera contribuir a pacificar a los grupos más exaltados, que aunque minoritarios, logran crear una sensación equivocada de regiones rebeldes y combativas. El programa de adquisición de tierras era en esa época solo un atisbo de lo que ha llegado a ser, pues los gastos para adquisición de predios no alcanzaban los 2 mil millones de pesos, monto que puede compararse con los más de 100 mil millones en estos últimos 27 años. Pero aunque el programa viene creciendo año tras año, no logra cerrar las brechas entre lo que las comunidades reclaman y lo que efectivamente se les entrega.

Aun peor, cada terreno cultivable que se entrega va perdiendo gradualmente su productividad y con ello se empobrece la región, se pierden empleos y no se logra sacar a las comunidades mapuches de su estado de pobreza. Entre 1994 y 2015 el Estado ha transferido 209 mil hectáreas, pero no les ha prestado los servicios de asesoría a quienes las recibieron.

Las comunidades indígenas se sienten abandonadas a su suerte, y en esas circunstancias se mantienen haciendo lo que hacían hasta antes de recibir las tierras, que consiste en la explotación del bosque nativo, a menudo al margen de la ley, y de mínimos cultivos para la subsistencia, con ganado menor, huertas familiares, gallinas y chanchos. Para ello utilizan las dos hectáreas que se asignan entre ellos

como propiedad familiar, y las extensiones mayores, que en general reservan para la comunidad en su conjunto, suelen otorgarse en arriendos o en medierías.

El problema es que la Ley Indígena prohíbe que las tierras traspasadas a las comunidades puedan arrendarse. Buscando salidas a sus problemas, muchas de estas comunidades han encontrado en la mediería con contrato notarial la fórmula para escapar de las múltiples restricciones a que han quedado sometidas. Para complicar aún más las cosas, al igual que en otras regiones de Chile, los jóvenes han perdido interés por trabajar la tierra, pues cuentan con opciones más interesantes y atractivas, lo que deja a los predios en manos de adultos mayores de 50 o más años.

Tal estado de cosas se conoce desde el año 2006, a lo menos, pero los gobiernos no han sabido otorgarle la prioridad que amerita el problema indígena que presenta Chile. Han preferido continuar automáticamente asignando presupuestos de gastos cada vez mayores, lo que naturalmente genera expectativas cada vez más altas en los indígenas y ha llegado a despertar el apetito de algunos grupos de personas solo interesadas en aprovecharse de la generosidad fiscal. Así, se ha sabido de unas 15 mil personas que se han hecho acreditar como indígenas, aun sin ascendencia en la etnia, cifra que viene en aumento. Mientras no exista una persona con la responsabilidad de llevar adelante la política indígena, tal estado de cosas difícilmente va a exhibir modificaciones.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

La tradición folclórica de San Vicente de Tagua Tagua

Escribe: Valentina Proust Iligaray

Con entrevistas a cultores de la zona y 2 CD de audio con grabaciones de campo, el libro “La semilla del folclore” busca mostrar la tradición artística de la comuna.

Se dice que la leyenda fundacional de la poesía popular chilena —el enfrentamiento entre el mulato Taguada y don Javier de la Roza— tiene como escenario San Vicente de Tagua Tagua. Sea cierto o no, la comuna tiene cuatro siglos de historia de poesía y música popular, con destacados representantes como Rosa Araneda, Lázaro Salgado e Isabel “Chabelita” Fuentes.

Buscando dar a conocer la riqueza cultural y folclórica de la zona, Diego Barrera y Felipe Varas, creadores de Patrimonio Tagua Tagua, lanzaron el libro “La semilla del folclore”. Por medio de entrevistas y registros en audio, la obra funciona como un registro de la diversidad de manifestaciones artísticas que se encuentran en la comuna.

El libro es solo uno de los muchos proyectos que ha llevado a cabo Patrimonio Tagua Tagua en los últimos cuatro años, todos con el fin de difundir el folclore de la zona. Comenzaron el año 2013, postulando a un Fondart con la iniciativa “Música tradicional de San Vicente de Tagua Tagua”. Luego de eso, desarrollaron el sitio web Patrimoniota-guatagua.cl, sacaron un disco con recopilaciones de cantos y crearon un programa radial pí. una emisora rural de la comuna. Todo siempre apoyando el desarrollo de los cantores locales.

“La semilla del folclore consiste en las entrevistas realizadas por Barrera y Varas a 21 artistas —entre los que se encuentran músicos populares, cantores, luthiers, declamadores, poetas y rezadores—, además de incluir 2 CD de audio con las grabaciones realizadas por esos mismos cultores. El libro está financiado por medio de un Fon-

dart regional y los fondos que los autores fueron autogestionando.

Diego Barrera señala que uno de los elementos más valiosos del proceso de investigación es la relación de cercanía que lograron crear con los artistas: “Creamos una relación que va más allá de un objeto investigado y un sujeto investigador; una relación afectiva y musical con los cantores”.

“Si las comunidades se organizan y se ponen a investigar su propia riqueza y diversidad cultural, obviamente la van a encontrar. Nuestra lucha es generar conciencia en nuestra comuna de lo que es la cultura de San Vicente de Tagua Tagua”, señala Felipe Varas.

El libro fue lanzado el 16 de marzo en la Biblioteca Nacional y el 24 en el Teatro Regional de San Vicente de Tagua Tagua, pero además están planificadas presentaciones internacionales en Londres y Lima. “La semilla del folclore” está



*“La semilla del folclore”.
Cultores de San Vicente de Tagua Tagua.
Autores: Diego Barrera y Felipe Valdés.*

a la venta en Tienda Nacional, Discomanía, Librería LOM y por internet (\$15.000).

Además, el texto en formato PDF y las grabaciones pueden ser descargadas de forma gratuita desde el sitio de Patrimonio Tagua Tagua.



Carlos Salas es uno de los poetas y cantores populares entrevistados en el libro.

Rescatan la guía náutica más antigua del Pacífico Americano

Escribe: Romina De La Sotta Donoso

“Un derrotero del Mar del Sur. El Pacífico americano a fines del siglo XVII” nació en 1675 con fines comerciales, pero se publica casi 350 años después. La iniciativa es chileno-peruana y celebra los 500 años del hallazgo del Estrecho de Magallanes.

Una dupla chileno peruana de investigadores se anticipa a las celebraciones de los 500 años del hallazgo del estrecho de Magallanes, con el rescate de un valioso documento fechado en 1675, que es, además, el más antiguo que ha sobrevivido hasta hoy en su género.

Se trata de un documento manuscrito anónimo, que pertenece a la colección del Museo Naval de Madrid y que ahora es publicado por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional.

“Un derrotero del Mar del Sur. El Pacífico americano a fines del siglo XVII” incluye cientos de reproducciones facsimilares de ilustraciones cartográficas y sus anotaciones manuscritas originales, más la transcripción de estos textos. Asimismo, incorpora un iluminador estudio preliminar de Rodrigo Moreno Jeria —Investigador del Centro de Estudios Americanos de la U. Adolfo Ibáñez y Jorge Ortiz Sotelo— profesor de la U. Nacional Mayor de San Marcos de Lima—. Este estudio le da un contexto histórico al manuscrito.

“‘Derrotero’ viene de ‘roteiro’, es decir, ruta. Es una guía que les indica a los navegantes por dónde deben dirigirse, qué cosas pueden encontrar en determinados puertos y qué peligros existen”, explica Jorge Ortiz, desde Lima. Rodrigo Moreno lo complementa: “Los mapas náuticos eran una representación de la

costa vista desde el mar, con perfiles e instrucciones para la navegación segura y la identificación de fondeaderos”.

Obstáculos naturales a los cuales ya a fines del siglo XVI se sumó el peligro de corsarios isabelinos y piratas. “Amenazan todo el tráfico en el Mar del Sur”, dice Ortiz, quien es capitán de fragata (r), y aclara que “hoy los derroteros son públicos, pero en el pasado cada piloto tenía sus derroteros, eran sus secretos, y se sucedían al ayudante, quien seguía actualizándolos.

Conforme se van consolidando los Estados y las marinas nacionales, aparecen oficinas hidrográficas que convierten esto en una labor del Estado”.

Sin embargo, el documento que están rescatando no lo confeccionó un piloto, sino un comerciante anónimo.

“Este derrotero náutico es una síntesis realizada en 1675 de diferentes mapas y cartas de navegación, elaboradas por pilotos españoles en toda la costa del Pacífico Americano y Filipinas. Describe todos los espacios geográficos y las instrucciones para quienes lo harán en el futuro. Es una experiencia viva puesta al servicio de otros, y con el valor de que fue confeccionado en El Callao, es decir, es una obra sobre el Pacífico hecha en el Pacífico”, comenta Moreno. Y destaca que “este corpus cartográfico es completo, de una costa que no tenía límites ni fronteras, sino una continuidad desde Acapulco hasta el cabo de Hornos”.

Ambos investigadores confiesan que lo que más los emociona de este manuscrito es que su autor imaginó su obra publicada, con fines comerciales. “Lo increíble es que tuvieron que pasar 344 años, hasta que este hermoso y útil corpus

cartográfico viera la luz”, apunta Moreno.

Igualmente, coinciden en la pertinencia de que este proyecto sea binacional, puesto que compartimos una historia común a través del océano Pacífico.

“Esta publicación es una importante contribución a la historia y la geografía. Nos permite ver el Pacífico y sus costas como un todo, no fragmentado por los límites políticos que, posteriormente, las repúblicas americanas establecerían al emanciparse de España”, declara la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés.

Rafael Sagredo, director del Centro Barros Arana, es tajante. La historia de la exploración del litoral occidental de América es “prácticamente desconocida”, y lo que se sabe de ella proviene principalmente de “sucesos ocurridos en tierra, al interior del continente”.

“Con este libro estamos poniendo en valor un patrimonio hasta ahora inaccesible para la mayoría. Este derrotero es un verdadero resumen de todo lo conocido sobre la costa occidental del continente america-



El volumen tiene 540 páginas y se vende a \$25 mil en la librería-café de la Biblioteca Nacional, que desde el año pasado pasó a depender del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

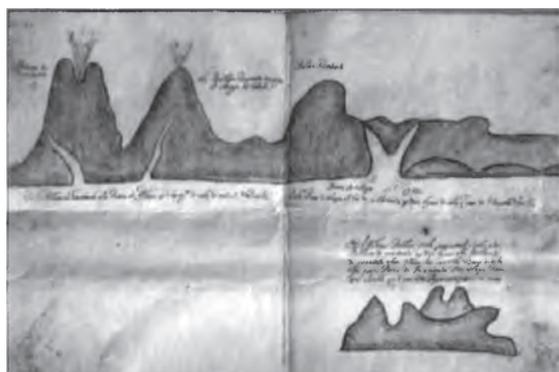
no hacia fines del siglo XVII, permite apreciar la forma, el ritmo y la exactitud del proceso de reconocer este litoral”, aclara Sagredo.

Y destaca que la lectura conjunta del estudio preliminar y el derrotero permite perfilar a figuras tan relevantes como el explorador Juan Fernández y valorar el desconocido papel que pilotos y cosmógrafos tuvieron al delinear un continente. “Es un aporte sustantivo al conocimiento de la historia americana en un momento particularmente importante; en vísperas de conmemorarse 500 años del viaje de Magallanes, uno de cuyos hitos es el cruce del estrecho que hoy lleva su nombre”, sentencia.

Un hito, agrega Moreno, “que no podemos pasar por alto porque significó el inicio de la navegación transoceánica”.



Ilustración original donde se distingue Ancón, la Tierra del Fuego, el Estrecho de Magallanes y el cabo de Hornos. “Este derrotero estuvo en uso por lo menos 25 años, pues al autor se suma otra mano que lo va actualizando hasta 1700”, apunta Jorge Ortiz.



Los puntos de referencia eran esenciales para navegar. Por eso en esta ilustración se identifican los volcanes de Guatemala según su peligrosidad.

Quando las tarjetas postales plasmaban el afecto a la distancia

Escribe: Sergio Jara Catalán, abogado U. de Chile

Un viaje, o el inicio del año nuevo se constituían en el mejor pretexto para enviar este tipo de imágenes a familiares o amigos o en su efecto quien anunciaba su estadía en una ciudad de Europa. La sociedad chilena de finales del siglo XIX y principios del XX, valoró en estos cartones en blanco y negro, luego en color sepia y posteriormente coloreados, una forma rápida y económica de afianzar lazos de amistad cuando la distancia era insoslayable.

Este medio, creado en Austria en 1869, permitió crear una forma de comunicación expedita, al requerir textos cortos, estampillas y timbres de más bajo costo que una carta que podía sumar una considerable cantidad de páginas. Al ser estos mensajes de carácter breve dejaban de manifiesto una relación para nada confidencial más bien directa entre remitente y destinatario. En el libro "Historia de la postal en Chile", editado por la Universidad Católica de Valparaíso, se visualizan textos como el siguiente, <una pieza de antología poética del mejor romanticismo> "Apreciada Adelina: El amor como el mar tiene horas de encantadora calma e ilusión, también tiene unas horas de la tormenta que agitan sin piedad el corazón. Siempre tuyo. Carlos".

Principios del siglo XX más de 30 mil postales recepción Correos de Chile

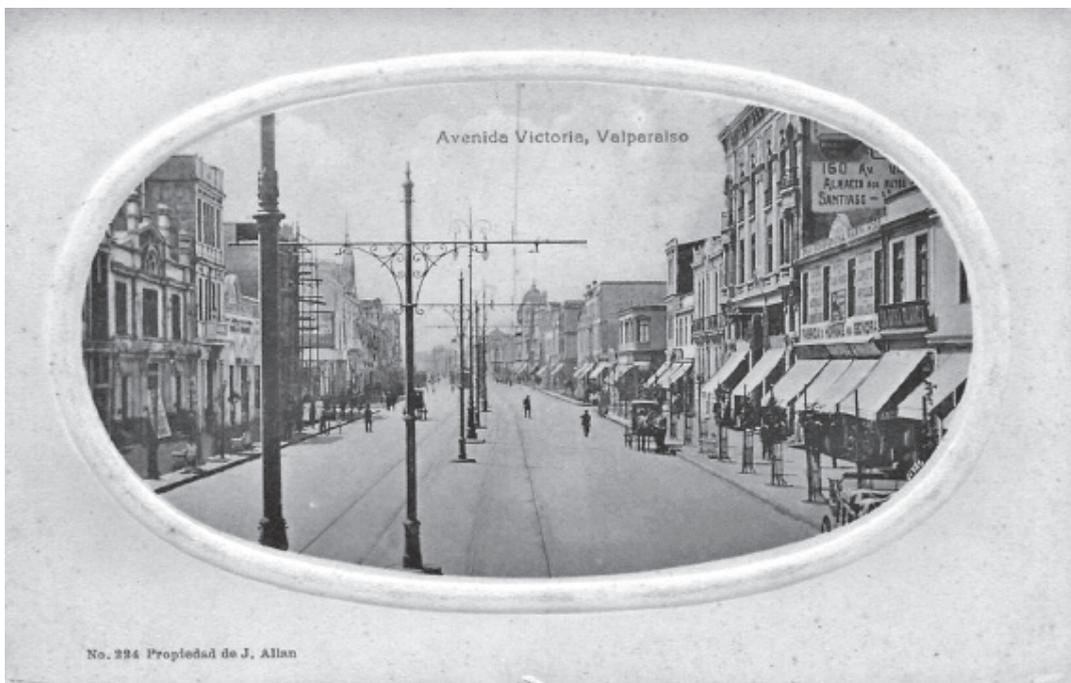
Era entonces 1904 y el auge de las postales iba en aumento. Esa imagen es una de las casi 30 mil tarjetas que recientemente adquirió el Museo Histórico Nacional, donde se muestra la vida cotidiana y social de Chile hasta 1940 como su desarrollo arquitectónico y urbanístico. La colección es considerada una de las más completas y antiguas que existen. Contiene las primeras postales ilustradas que se distribuyeron en el país y que fueron impresas en Alemania y Francia.

En nuestro país las postales se utilizaron a comienzos de 1871 pero con la masificación de la venta de cámaras fotográficas en las primeras décadas del siglo XX las postales perdieron su lugar de privilegio. Hacia mediados del siglo pasado era frecuente constatar que quienes viajaban llevaban consigo una máquina fotográfica. También por aquella época surge de manera incipiente la industria fotográfica nacional en blanco y negro.

Una década después en 1950 se integra a este proceso de manera paulatina la fotografía a color. Una parte de la colección del museo muestra ese progreso. Los cambios en las calles y las plazas de Santiago son evidentes al ir repasando los álbumes que protegen las postales: la Plaza Italia con los primeros modelos de autos y la estación ferroviaria de Pirque al fondo, el antiguo Paseo de las Delicias -hoy conocido Alameda Bernardo O'Higgins- con su bandejón central y su entrada al cerro Santa Lucía o jinetes paseando a caballos en las calles de la ciudad. También se consignan los elegantes coches de la época y los primeros tranvías y automóviles.



Esta postal representa a una mujer vestida con nuestro emblema nacional y fue impresa con motivo de la celebración de año nuevo correspondiente a 1905.



Esta iconografía data de 1880 y corresponde al principal centro comercial del Puerto de Valparaíso. Estas imágenes que solían enviarse con distintos propósitos por residentes europeos a sus familiares en distintos países de Europa.



Esta postal rememora el centenario de la batalla de Maipú 1810-1910. Artísticamente confeccionada incluye en relieve nuestra bandera y escudo nacional y una escena épica de este combate donde además se consigna las figuras de Bernardo O'Higgins y del entonces presidente Pedro Montt.

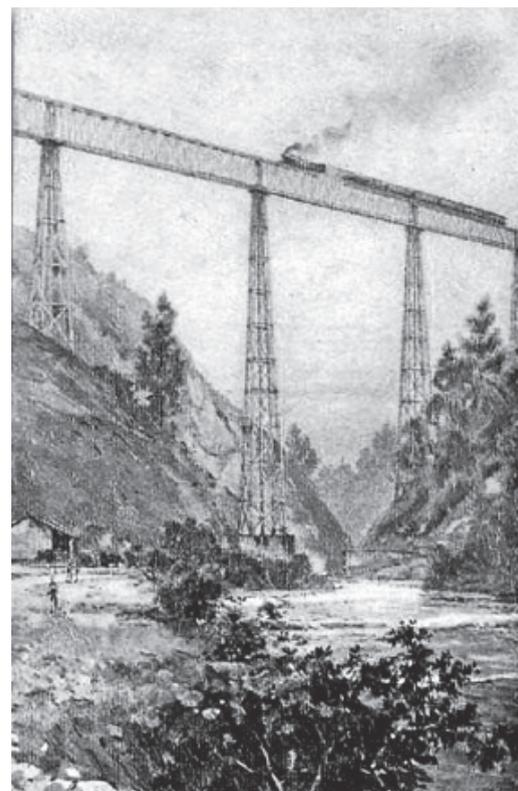
Chile, bajo la lente de centenares de cámaras fotográficas

Francisco Salinas, uno de los principales coleccionistas reunió postales y fotografías, adquiridas en remates y en mercados persas de Santiago y en varias regiones del país. Reunió 8.800 tarjetas, según cuenta el director del Museo de Historia Nacional, Diego Matte. Esta institución adquirió hace dos años esta colección, que le fue entregada en grandes álbumes, ordenados por regiones y temáticas. Esta muestra permite encontrar varias versiones de un mismo lugar o de determinados grupos sociales o personajes en blanco y negro, sepia y

coloreada a mano. En esta diversidad temática también están consignadas varias fotografías familiares a modo de imágenes postales las que se enviaban a los amigos, también paisajes urbanos, ilustraciones rurales o impresiones para conmemorar alguna festividad en especial.

1910, un tesoro histórico que nos recuerda una efeméride equivocada

También cabe destacar en este ámbito la serie que fue impresa a propósito del Centenario de la Primera Junta Nacional de gobierno la que lamentablemente fue confundida con la fecha de



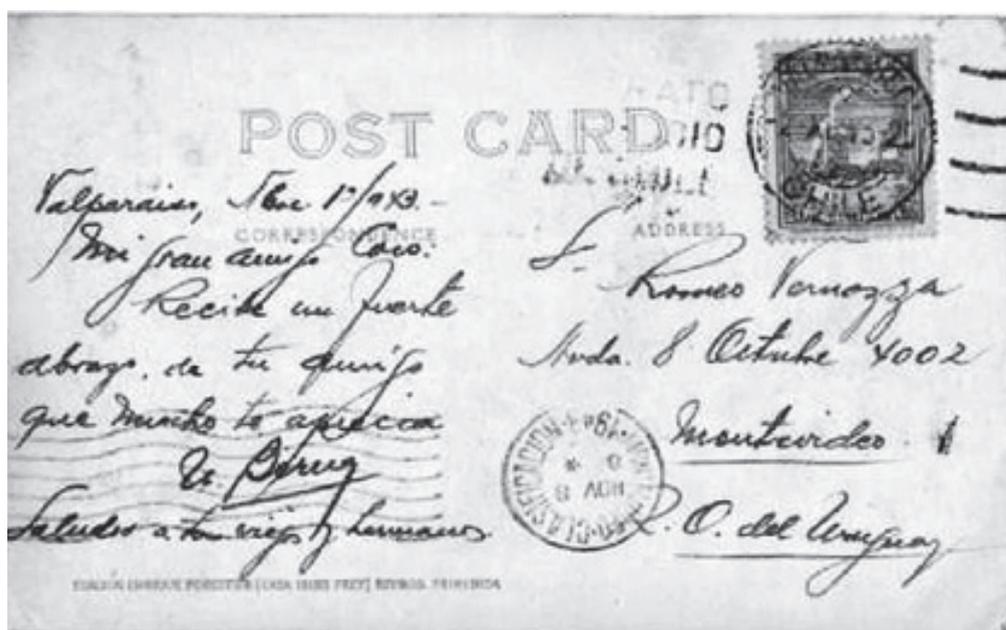
El viaducto del Malleco ubicado sobre el río del mismo nombre, Región de la Araucanía, alcanza una altura 102 metros, y es el segundo puente más alto de Chile, construido en 1890.

la Independencia de nuestro país, hecho que ocurrió en 1818 y no en 1810. Coloridos motivos patrios enmarcan retratos de personajes de la historia: Pedro Montt, Andrés Bello, José Miguel Carrera, Balmaceda, Manuel Rodríguez, Bernardo O'Higgins y otros connotados personajes de la historia republicana del país.

El equipo del museo tras años de evaluación del material determinó las medidas de conservación preventiva que se debían considerar, para su posterior clasificación. Hoy este archivo fotográfico está a disposición de los historiadores e investigadores.

El director del Museo Histórico Nacional expresó la idea que "estas iconografías sean conocidas por la comunidad. También el museo evalúa la posibilidad de digitalizar la totalidad de la muestra a objeto de montar exposiciones a lo largo del país con las tarjetas y fotografías más representativas de un Chile que por su geografía telúrica está destinado a borrar, en especial su patrimonio arquitectónico y urbanístico.

El reverso de una postal que consigna el saludo de un ciudadano chileno a otro residente en la ciudad de Montevideo Uruguay.



Mitad de la población chilena tiene déficit de vitamina D

Escribe: Janina Marcano Fermín

La falta de esta hormona no solo provoca descalcificación. Actualmente, también se relaciona con varios tipos de cáncer, tuberculosis, esclerosis múltiple y alergias.

Por estos días, un grupo de investigadores chilenos se encuentra en Bahía Fildes, en la isla Rey Jorge, en la Antártica. Junto a científicos de la U. de Harvard, están midiendo los niveles de vitamina D de 70 habitantes de la zona, quienes al recibir poca luz solar durante el invierno tienen mayores probabilidades de presentar un déficit de este nutriente, lo que puede acarrear problemas de salud.

La vitamina D es una hormona que se absorbe en un 90% a través de la piel por la exposición al sol y a través de la dieta. Pero no solo los que viven en la Región de Magallanes se ven afectados por su déficit. En general, los chilenos estarían sufriendo una baja de esta hormona, advierte el doctor Arturo Borzutzky, investigador del Instituto Milenio de Inmunología y autor principal del estudio en la Antártica.

“Hay investigaciones que indican que más o menos un 50% de la población tiene deficiencia. Hay otras que aún no han sido publicadas, que hemos hecho específicamente con preescolares de la Región Metropolitana y de Talcahuano, que muestran también una falta importante”. En 2015, un estudio de la U. Católica arrojó que el 96% de los niños de Punta Arenas tenían deficiencia de vitamina D y que esta sería severa en el 62% de los casos.

Borzutzky atribuye la situación a una suma de factores. “Tenemos una zona de riesgo en el hemisferio sur,



La vitamina D es una hormona que se absorbe en un 90% a través de la piel y 10% a través de la dieta, pero la concentración de tejido graso en el cuerpo, debido a la obesidad, dificulta su absorción. Para resguardar los índices normales, se recomienda una exposición moderada al sol y mantener un peso saludable.

el estilo de vida en las zonas urbanas que tiene conductas contrarias al sol, y, por último, está el sobrepeso, que, según la última Encuesta Nacional de Salud, afecta a tres de cada cuatro personas”.

La vitamina D es liposoluble por lo tanto, el tejido graso la secuestra y evita su incorporación al organismo —explica Gilberto González, endocrinólogo de la U. Católica—, mecanismo que funciona igual en

hombres y mujeres. En el caso de la suplementación, el sobrepeso interrumpe de igual manera el proceso de absorción.

El déficit de vitamina D y su impacto en la salud están viviendo un “boom en la literatura médica”, dice el doctor Borzutzky, “porque investigadores de cada especialidad están encontrando cada vez más asociaciones con enfermedades neurológicas e inmunológicas”.

Balance entre exposición y protección

“Tener buenos niveles de vitamina D sin afectar la salud es un tema de equilibrio y sentido común”, dice el investigador del Instituto Milenio de Inmunología, Arturo Borzutzky.

Para el tipo de piel chilena, se recomienda unos 20 minutos de exposición al sol —en invierno, hasta una hora— antes del mediodía o después de las cuatro de la tarde, dos a tres veces por semana. Durante ese tiempo es importante evitar el protector solar, pues impide la absorción de los rayos ultravioleta de tipo B, que son los que activan la síntesis de vitamina D en la piel.

Esclerosis múltiple, tuberculosis, cáncer de mama y próstata y alergias son algunas de ellas.

“Estudios antiguos mostraron cómo la luz solar ayudaba a prevenir la tuberculosis. Incluso en Chile, muchos hospitales fueron diseñados con las terrazas al sol para ayudar a los pacientes. Ahora, la ciencia muestra una asociación de falta de vitamina D a altas tasas de tuberculosis”.

Si bien el melanoma —tipo de cáncer de piel menos común, pero más potente— se asocia a quemaduras por el sol. Investigaciones más recientes indican también una relación entre déficit de vitamina E y la probabilidad de desarrollar esta patología, agrega el especialista. Por eso, lo ideal es tratar de encontrar un equilibrio entre exposición y protección.

“Se ha demostrado que la vitamina D bloquea la proliferación de células y contribuye a que se eliminen las malas”, dice Borzutzky.

Respecto de la alergia, “ocurre porque todas las células del sistema inmune tienen un receptor de vitamina D, el cual cumple funciones en el sistema de defensa del cuerpo.

Sin embargo, ambos científicos concluyen que la relación exacta entre algunas de estas enfermedades y la deficiencia del nutriente son aún materia de estudio. “En muchos casos la evidencia disponible no es concluyente. Es una línea de investigación promisorio por lo tanto es importante aclarar que no es recomendable suplementar vitamina D para prevenir estas patologías”, dice González.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludio-radio.cl

Los dueños del fútbol

Escribe: Frank Montgomery, diario El Universo de Miami USA

El amor por el fútbol, un lujo más de tantos otros, o una posición de poder, son algunas de las razones que han llevado a multimillonarios a invertir en el deporte más popular que más polvareda —y millones— mueve en el mundo. Aquí, las historias, curiosidades y excentricidades de algunos de los propietarios.

Manchester United

La familia Glazeres propietaria del Manchester United desde 2005, cuando lo adquirieron por \$1.400 millones de dólares. La compra por parte de Malcolm Glazer (1928) causó polémica, ya que no era hinchas del club y, hasta 2011, tampoco había asistido a un partido al estadio del equipo. Hijo de un relojero de Nueva York, Glazer, fallecido en 2014, comenzó a invertir en bienes raíces en 1956. En 1961 se casó con Linda Glazer, con quien tuvo 6 hijos.

En 1973 compró su primer centro de salud (tuvo 5) y adquirió tres canales de televisión. En 1984 creó la sociedad Allied Corporation, expandiéndose a mercados internacionales y compañías públicas como Tonka Toys, Omega Protein, Harley-Davidson, entre otras. Fue el inicio de otros negocios como el control de Zapata Corporation, compañía de gas y petróleo creada por George W. Bush. Tras su muerte, sus hijos, Joel, Avram, Bryan, Edward, Darcie y Kevin se dividieron las acciones en partes iguales, aunque Joel y Avram son las cabezas del club que hoy vale 3.1 mil millones de dólares.



Joel, Malcolm y Bryan luego de anunciar la compra de Tampa Bay Buccaneers en 1995, por 192 millones de dólares. Hoy vale más de 12 mil millones de dólares.



Los hermanos Glazer hablan en el palco de Old Trafford

Manchester City

El dueño del Manchester City es el sheik de Abu Dabi Mansour Bin Zayed Al Nahyan, hijo del antiguo emir, Zayed II y medio hermano del actual emir de Abu Dabi, Jafifa bin Zayed al Nahayan. En 2005 se casó con la jequesa Manal bint Mohammed bin Rashid Al Maktoum, hija del emir de Dubái, Mohammed bin Rashid Al Maktoum, con quien tiene tres hijos. Su suegro, a su vez, está casado desde 2004 con Haya Bint Al Hussein, hermana del rey de Jordania Abdalá II. Al Nahynn está a la cabeza de la estatal International Petroleum Investment; posee el 32% de Virgin Galactic (con Richard Branson) y es dueño del 9.1% de Daimler, holding de Mercedes Benz, Maybach, Smart y otras.

Es un fanático del fútbol, por eso creó en 2014 el holding City Football Group, que tiene a los equi-



Entre sus hobbies está andar a caballo, competir en enduro y organiza carreras como el festival Sheik Mansour Global Arabian fiat racing, con competencias en los cinco continentes.

pos Malbourne City FC, New York City, el 20% Yokohama de Japón, el Atlético Torque League Soccer, y el Manchester City, por el que pagó 425 millones de dólares en 2008 por el 90% de sus acciones, y cada temporada desembolsa 400 millones.

El jeque Mansour bin Zayed adquirió el 2016 un campo de 8.200 hectáreas en España, para la crianza de ovejas, la cacería y la conservación medioambiental. Su patrimonio supera los 20 mil millones de dólares.

Chelsea Football Club

Román Abramovich es quizás el más conocido. Huérfano de padre y madre, este ruso fue criado por un tío paterno que trabajaba en la industria petrolera soviética.

Abramovich, en los años 80 se fue a estudiar al Instituto Gubkin Petróleo y Gas en Moscú. Allí llegó a ser cercano al ex presidente Boris Yeltsin y en 2000 fue elegido gobernador de la provincia de Chukotka, cargo que desempeñó hasta 2008. Siendo un fanático del fútbol, en julio de 2003 se convirtió en el dueño del Chelsea Football Club. Su patrimonio está avaluado en aproximadamente 9.6 mil millones de dólares según Forbes.

Abramovich se ha casado y divorciado tres veces, siendo la más reciente la separación de este año con la modelo Dasha Zhukova. Sin embargo, el quiebre con su segunda esposa, la azafata de Aeroflot, Irina Malándina, fue más polémica, ya que le costó 300 millones de dólares, una suma bastante inferior a los 3.780 millones de dólares que le costó el divorcio en 2014 a Dimitri Rybolovlev, el ruso dueño del Monaco desde 2011, quien tenía una fortuna de 8.400 millones de dólares cuando se separó de Elisa, su mujer durante 23 años.



Abramovich le regaló a su tercera esposa, Dasha Zhukova, (con ella en la foto) 40 hectáreas de superficie lunar. Hoy protagonizan un bullado divorcio.

Atlético de Madrid

Wang Jianlin (63), es el chino más rico del mundo, su padre es el fundador de Dailan Wanda Group, la empresa más grande de bienes raíces en el gigante asiático, además de ser el mayor operador de cines del mundo. Wang Jianlin adquirió en 2015 un 20% del Atlético de Madrid. Casado con Lin Ning y padre de un hijo de 28 llamado Wang Sicong, Jianlin posee 168 centros comerciales, 82 hoteles de lujo, 213 cines, 99 grandes almacenes y 54 centros de karaoke. Su patrimonio está avaluado en aproximadamente 31.300 mil millones de dólares según Forbes.



Wang Jianlin, a la derecha junto a sus padres y sus hermanos.

Señales Orientadoras



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Comentarios del libro
"Obras Completas Tomo II"
Ramón de Campoamor (1817-1901)

"Vivir es ver pasar"

Vivir el hoy evitando ignorar que pasa

La palabras más clave de toda la biblia es "pasar", es Pascua, pasar del llanto del desierto, de las opresiones a la fiesta liberadora y llena de dones.

Pero si "pasar" es ver cómo se van muriendo amigos, familiares... todos de paso, es quedarse impotente ante la fragilidad humana y el sin sentido de la vida. De allí la invitación; el que está en la muerte "venga y haga Pascua con nosotros" es decir vea que es posible pasar del luto a la alegría de la desesperanza a la certeza de vida verdadera y eterna.

No se puede ignorar el tiempo, pasa, no se puede detener y nosotros no podemos evitar envejecer. La cuestión es saber pasar viviendo el "hoy" de nuestras vidas.

**"y si no creyese en Dios
¿En quién creería?"**

¡Qué soledad sin Dios!

No dice en que creería.

No podría aceptar a nadie como referencia.

Quedaría solo en la nada, eso sí que se lo creería, pues no puede negar la muerte de todo y de sí mismo.

El "creer" o tener fe en alguien es necesario que tenga una clara identidad. El Dios de Israel se dio a conocer como el protagonista, el que actúa en los acontecimientos y por lo tanto el que me hace fuerte.

"El yo soy contigo"... no temas.

No hay mayor soledad ante el cosmos que el hombre sin Dios. Hasta un insecto nos parece incomprensible, existe para sí mismo y va inconsciente a su nada, en eso es similar al hombre, pero nosotros estamos llamados a la plena lucidez de lo que somos, una obra de Dios.

**"¿Hay quien no
tenga en su existencia
una pena?"**

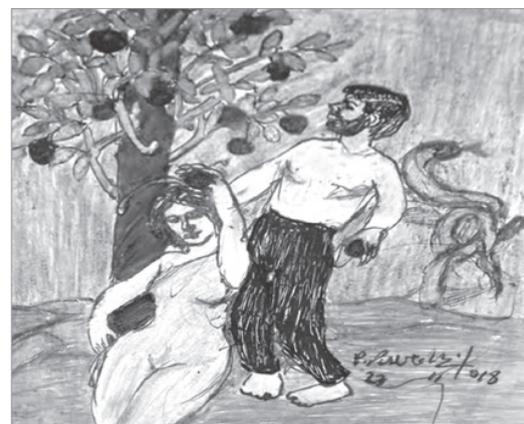
Los peros indican descontento

Es verdad, el uso de "pero" tal cosa es el eterno descontento humano. Muy buena la cena pero... faltó el bajativo o bien uno de los comensales resultó latoso.

Tú me amas pero...

El dominio de los peros no es otra cosa que el estar fuera del Paraíso, es expresar "¿como he disfrutado pero faltó algo... la plenitud.

Pero... el que es pobre hasta un pan duro es delicioso y sin ningún pero. El secreto está en disfrutar lo que se tiene y de ese modo no habrá pero que salga y valga.



De todo podemos comer pero ¡menos de este! Y comieron.
Así todos perdieron el gusto.

**"¿Sucede tantas veces en
la vida tomar por cosa
real la que es fingida!"**

Cuesta aceptar la realidad

Y no puede ser de otro modo, pues lo "normal" es aparecer ante los demás de modo "aceptable, el exponerse tal como se es implica el riesgo de rechazo.

Mientras más verdadera es una persona ¡más rechazada!

Si hasta el Señor pasó y pasa aún por eso.

Además lo "real" es saber vivir el hoy y como se está en ese hoy; es el tiempo en que dominan las imágenes más que las palabras.

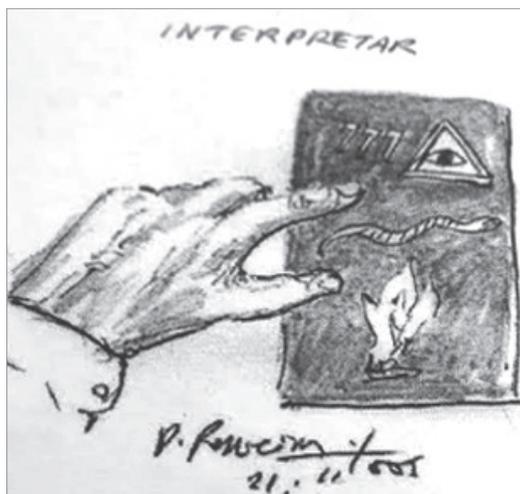
¿Quién tiene conciencia de como está y además el grado de conciencia del cómo se vive el presente?

Siendo tan necesario no es lo más fácil.

El ladrón, la prostituta no pueden ocultar lo que es, como un alcohólico hasta de lejos se ve lo que realmente es y el hoy que vive... Por eso Jesús los coloca como los primeros en entrar en el reino de Dios, están situados y no actúan con máscara.

El que finge lo acogen con aplausos y después con ira es objetado.

Al auténtico primero lo rechazan y cuando ya no está lo echan de menos.



Interpretar la realidad por medio de signos se retorna a íconos y se omiten palabras. La serpiente nunca ha dejado de expresar el mal.

“Ya el mundo no ahogará, pues es tu invento El Arca de Noé del pensamiento”

Cultura dominante que ahoga

Las aguas cubren aun toda la tierra y aun no se avista tierra, las liquidas olas y mareas del dominante engaño de las apariencias cubren la tierra.

Donde lo vendible domina sobre lo útil.

La belleza fugaz sobre la apremiante llamada de auxilio.

Este manuscrito es como el Arca de Noé, y está la variedad de temas como el instinto de responder interrogantes.

Ya se fue el cuervo y no volverá porque se siente a gusto sobre cadáveres y esperó la paloma con el olivo en su pico.

Noé envió un cuervo para ver si descendían las aguas y como eso no ocurrió, no volvió, los cadáveres flotan, es lo que se ve más en noticias, la muerte y tiene más éxito el que la destaca y otro tanto solo difunde una “obra de arte que expone los vicios mortales de este mundo” que son anticipo del infierno.

Y la paloma necesita volver a su nido para estar en paz.

Trae las primicias del aceptar la vida frágil que comienza y con sus limitaciones... no se puede amar de otro modo.

Los altivos o miserables “que desprecia por débil o por fuerte el genio humilde y la virtud de amable”

El rechazo de lo que incomoda

¿Quién comprenderá esta generación?

Desprecia al humilde hasta el punto de “borrarlo” como si no existiera y ¡Oh! desconcertante sujeto, también desprecia al fuerte, al que inevitablemente se impone aunque no lo busque porque lo mata la envidia y le crea inseguridades.

Y todo porque cada persona en sí misma no puede acoger aquello que le cuestiona y le hace recordar su fragilidad.

El amable es considerado no solo sospechoso, algo se trae, sino además es visto como ingenuo poco real.

Claro lo real es la diplomacia y la táctica implícita.

El ser débil es humano y el ser humano es divino. Si es despreciado es una denuncia del exigente dominio del maligno.



Se suele rechazar al que se sale de lo común.

Comentarios al libro *El abogado del Diablo*, Morris West (1916-1999)

“Siempre tuvo todo lo que necesitaba, y nunca había deseado más de lo que podía disponer”

Aspirar a servir

¿Medura, aspirar es de hombres libres.

Solo se refiere al “tener” basta el pan de cada día, pero si se trata de ampliar la cultura y enriquecer la fe no basta con lo

que se dispone. De allí la diferencia con un patrimonio económico con el patrimonio cultural; el primero necesita estar siempre aumentando, el segundo tiene valor por sí mismo sin necesidad de otras valorizaciones.

Es como una personalidad, se estima a líderes y hombres claves no por su nivel de bienes, sino por su aporte al desarrollo de la humanidad; científicos y escritores, en cambio los ricos son se consideran patrimonio alguno de un país, ellos tienen sus riquezas en primer plano y no siempre son referencias del bien común.

Todo lo que necesitamos es recibido y es para bien común y todo lo que se dese disponer es para un mejor servicio.

“Un ejército de sacerdotes, monjes y religiosas que se preparan a conquistar el mundo para Cristo... si de esta manera lo conquistamos, que Dios tenga piedad del mundo”

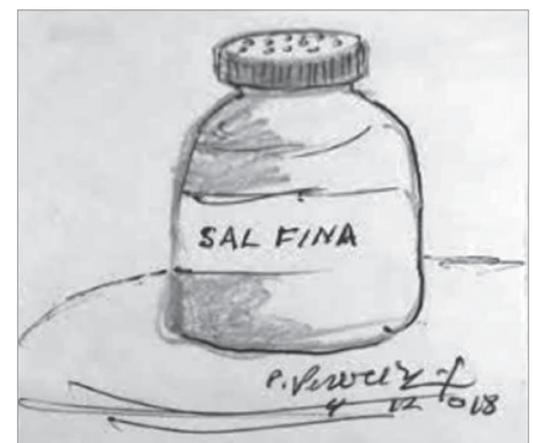
Para orientar basta con pocos

No es así como Jesús diseñó la evangelización; no es conquistar es dar la vida que no tiene el mundo. Por eso Jesús comparó a sus enviados con la sal, saborizan desapareciendo fermentan sin imponerse, iluminan sin encandilar. Ni siquiera cambiar el mundo, de ser así la misión ha fracasado siempre, es como cambiar al diablo, hacerlo mejor.

El mundo es como una comida sin sal. Una vez sazonado sus ingredientes adquieren su sabor, su identidad, no hace otra cosa, aparece su naturaleza, pero si aparece la sal, se escupe.

¿Un ejército? Un poquito de sal auténtica basta.

Evitemos salmuera



La sal da sabor desapareciendo... No importa por si misma



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario.

El hiperrealismo político y la nueva Constitución

Durante un año el país ha vivido tres fenómenos inéditos en su historia, los que nos han conducido a una severa crisis social y económica, que según mi óptica personal, debemos mantener en un cierto equilibrio para que las alarmas no perturben la cotidianidad nacional. No obstante, no puedo obviar la preocupación que visualizo en un futuro cercano, es decir en los próximos dos años.

No debemos olvidar que el hiperrealismo político que vive el país, tras la insurrección subversiva que detonó en octubre de 2019 y que en lo personal me afectó directamente con la destrucción de una de mis empresas que se tradujo en una pérdida millonaria.

Quizás hay que vivir este tipo de fenómenos sociales para comprender su verdadero significado. Quienes han atravesado por una situación similar a ésta, observaron con pánico, al igual que el suscrito como en un par de horas el trabajo de más de 40 años se destruía ante nuestros ojos, no por circunstancias atribuibles a fenómenos físicos, simplemente porque una turba enajenada robó y destruyó cuanto había a su paso, sin importarles que en ese lugar se encontraran otros chilenos trabajando.

Este hiperrealismo social y político del cual no teníamos conocimiento en los últimos cien años, se agrega de manera misteriosa un factor que no solo nos afecta como país. El denominado Covid 19 que se instaló a lo largo de nuestra geografía, cuando aún no nos reponíamos de este movimiento anarquista que sacudió transversalmente al país. Esta pandemia dejó a su paso millones de chilenos cesantes y una economía al borde del colapso.

Para concluir el tercer capítulo de la historia de Chile del siglo XXI, de pronto se nos aparece el plebiscito, una manifestación ciudadana que representa a una gran mayoría de chilenos que quieren cambiar la actual Constitución política de 1980.

En el último ensayo de Carlos Peña, "El desafío constitucional", éste define desde el punto de vista sociológico el concepto de crisis como "una distancia entre las expectativas que tienen las personas y su experiencia cotidiana; entre lo que la gente espera y aquello que encuentra en su vivencia". Frente a lo anterior creo que es el momento de analizar de una manera simple y racional los resultados del hiperrealismo político que vive el país para visualizar que son las expectativas de acción para los próximos dos años.

Al introducirnos en la temática de éstas, nos damos cuenta que las ideologías aparecen muy lejanas y solo representan la manera como los chilenos se manifestaron ante el país, donde solo visualizábamos banderas chilenas mayoritariamen-

te y con algo muy llamativo en sus planteamientos, sus expectativas, preferentemente personales, manifestando un alejamiento y malestar de las instituciones que no están a la altura de sus intereses y que finalmente exponen un claro grado de autonomía en las decisiones que el país deberá consignar en su carta magna.

No se puede desconocer que en los resultados de este Chile hiperrealista existen miradas de futuro que no podemos desconocer como: las enfermedades, la vejez y las pensiones, a lo que se agrega la educación y una mejor calidad de vida, son un reflejo de las expectativas de cambios y los anhelos de una sociedad más equitativa.

En concreto hay un claro mensaje que nos genera una confrontación entre oportunidades y riesgos que deberá obligarnos a escuchar a los diferentes actores, a comprender que la elección de los miembros de la Convención debe ir de la mano con una Agenda de Políticas Públicas, sin desconocer que la ciudadanía desea que los resultados de un cambio o de una modificación se adecuen a la forma como ellos conciben su propia trayectoria de vida.

Como conclusión final es necesario crear un ámbito de racionalidad y de diálogo, que, si bien no zanja del todo las diferencias, si permite que se las pueda sobrellevar, haciendo posible que este Chile hiperrealista, que hemos vivido, nos permita construir con la voluntad de todos, el país que siempre hemos anhelado.

Me dijeron que dicen que dijo. ¿Me repite la pregunta?

Escribe: María José Leduc Esteva, U. San José de Costa Rica

Yo ya no estoy cómoda en ninguna parte: ni en el territorio de la incorrección política, donde campea el cinismo sin inteligencia, ni -muchísimo menos- en el de la corrección política, donde se embalsama la realidad revisitiéndola con un manto de palabras momificadas. Nadie puede sacar un pie de esa sopa tibia sin ser acusado de ejercer alguna clase de discriminación, sin ser tildado de troglodita.

¿Alguien dice "ciego"? Pues troglodita, porque ahora decimos "no vidente". ¿Alguien dice "tetrapléjico"? Pues troglodita, porque ahora decimos "personas con capacidades distintas". ¿Alguien dice que le gusta mirar mujeres por la calle? Pues troglodita, además de machista y violador en potencia (sin embargo, cada vez que un grupo de mujeres dice cosas horribles y groseras sobre los cuerpos masculinos, por ejemplo, un programa de televisión, se les celebra con algarabía el desparpajo).

¿Un niño, le dice a otro "cuatrojos" en el colegio? Bullying, causa judicial y expulsión inmediata. Supongo que usar palabras anestésicas y anestesiadas nos ahorra el mal trago de recordar que la vida puede ser espantosa y que el mundo está lleno de gente feroz, pero no hace que quienes piensan cosas horribles sobre las mujeres o los niños con anteojos cambie su forma de pensar, ni evita que haya ciegos o tetrapléjicos.

Gay Talese es uno de los periodistas más serios y

minuciosos que ha dado el oficio. Nació en Nueva Jersey, en 1932, y es autor del que se señala como el mejor perfil periodístico jamás escrito, "Frank Sinatra está resfriado".

Entre sus libros se cuentan "Honrarás a tu padre (1971)", "La mujer de tu prójimo (1981)", "Vida de un escritor (2006)". Ahora tiene 84 años y en abril pasado asistió a una ponencia denominada "El poder de la narrativa", en la universidad de Boston. Hacia el final, uno de los asistentes le preguntó: "¿Qué escritoras le sirven de inspiración?", y Gay Talese respondió: "Ninguna". No hay grabaciones del encuentro, que fue reconstruido al estilo "Me dijeron que dicen que dijo", pero al parecer Talese mencionó primero a Mary McCarthy, después guardó silencio, y finalmente dijo que ninguna periodista de su generación lo había inspirado porque, "aunque probablemente esto hoy no aplique", cuando él tenía 30 años las mujeres de su edad no contaban el tipo de historias que a él le interesaba leer. La tormenta estalló de inmediato. La periodista estadounidense Arny Littlefield, que estaba en el encuentro, le dijo indignada al Washington Post que "tratándose de una reunión de tantas mujeres talentosas, fue desalentador tener que escuchar al que podría ser un héroe para muchas de nosotras decir que, en realidad, no puede nombrar a ninguna mujer que le ayudase a dar forma a su obra".

El hashtag #womengaytalleshouldread (mujeres que Gay Talese debería leer) fue

trending topic, y se multiplicaron allí las irónicas listas de libros y artículos escritos por mujeres que podrían servirle de inspiración (listas que, por cierto, cualquier estudiante de periodismo o buen lector -deberían ser sinónimos- haría bien en repasar). Gay Talese es un buen periodista, y no es alguien que tenga muchos escrúpulos: se metió en la cama con su vecina para escribir *La mujer de tu prójimo*; se pasó 50 años en contacto con el dueño de un motel que espiaba a las parejas en las habitaciones para escribir su libro más reciente, *The voyeur's motel* (que, dicho sea de paso, generó otra polémica, esta vez acerca de los límites éticos del periodismo).

Quiero decir, con eso, que no estamos hablando de un pobre viejito reblandecido que no sabe lo que hace, que no entiende la relación entre causa y consecuencia, sino con un tigre de garras afiladas. A mí no me pone contenta que las influencias literarias de Gay Talese no incluyan a ninguna mujer. Pero tampoco me pone triste. Porque no sé si las influencias literarias pueden mensurarse con la vara políticamente correcta del "cupos femeninos".

Si me preguntan, yo creo que en su época había mujeres, como la loca de Maeve Brennan, que escribían con crueldad e ironía, y dejaban ver un mundo interno escandalosamente rico y tortuoso. Pero vaya uno a saber a qué se refería Talese cuando hablaba del tipo de historias que a él le interesaba leer. Sea como fuere, más que la respuesta de Talese -y su posible ninguneo

o desinformación o irremediable sinceridad- me preocupa la pregunta.

¿Por qué preguntarle a alguien por las "mujeres" que lo influenciaron? ¿Alguien le preguntaría a cualquier escritor qué autores árabes musulmanes, o judíos ortodoxos, o afroamericanos bajitos, o noruegos travestis, o chilenas y chilenos transexuales menores de 40 años que pesen más de 60 kilos lo influenciaron? ¿No evidencia esa pregunta que, al menos quien la hizo, sí cree que existe algo así como periodismo hecho por mujeres y periodismo hecho por hombres? Mientras sean -solo- las respuestas a esas preguntas y no esas preguntas las que nos espeluznen, estaremos cada vez más cerca del día, no demasiado lejano, en que terminemos ahogados en el charco de nuestra propia y nauseabunda corrección política.

Las influencias literarias de Gay Talese no incluyan a ninguna mujer. Pero tampoco me pone triste. Porque no sé si las influencias literarias pueden mensurarse con la vara políticamente correcta del "cupos femeninos".

Si me preguntan, yo creo que en su época había mujeres, como la loca de Maeve Brennan, que escribían con crueldad e ironía, y dejaban ver un mundo interno escandalosamente rico y tortuoso. Pero vaya uno a saber a qué se refería Talese cuando hablaba del tipo de historias que a él le interesaba leer. Sea como fuere, más que la respuesta de Talese -y su posible ninguneo o desinformación o irremediable sinceridad- me preocupa la pregunta.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



AGROPECUARIA

GASTRONOMÍA

96 años formando profesionales

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

PELIDOS! 📞 +56 987521226

