

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Peripecias de la gata del párroco y el pollo del vicario



CRÓNICAS DEL VALLE DE PUTAENDO

FEDERICO MARTÍNEZ DUQUE

Grafía Ediciones

Crónicas del Valle de Putaendo



El Chile de los próximos cuarenta años



Sociedad de Carpinteros "El Progreso" y la importancia del mutualismo en Aconcagua



Orden social, un urgente desafío en la modernización política del país



Chile: una larga y reiterativa teleserie



La huella de las antiguas órdenes religiosas

Aconcagua Cultural

Edición Febrero 2021

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Aleka Avial
Pablo Cassi
Sergio Jara Catalán
Camila Ortiz Miranda
Juan Guillermo Prado
Patricio Rivas Herrera
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
cyanmagenta2020@gmail.com

Asesor Informático

Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

Cuando la cultura se remite a un adorno popular

Un determinado malestar semi clandestino, recorre las relaciones entre un grupo significativo de artistas y las entidades culturales estatales. No pretendo aquí desconocer los aportes del Estado en materias culturales que han sido realizados. Sin embargo, resulta una tarea ineludible interrogar las políticas estatales y desde ellas al gobierno y su relación con el mundo de la cultura.

Porque este malestar parece que está relacionado con la dificultad de separar las sensibilidades políticas gubernamentales, de las operaciones propias de la creciente mercantilización de la cultura, regidas por la hegemonía del libre mercado que se ha abocado a la producción de nuevas subjetividades sociales para amorrar las fisuras que borran la realidad de sus marcas incómodas.

Sin lugar a dudas, se parte de un supuesto completamente equivocado que se ha transformado en verdad absoluta, como se afirma que se trabaja públicamente con lo que "la gente pide" o lo que la "gente quiere", sin examinar que los receptores culturales están de antemano completamente manipulados, por una campaña masiva cuyo objetivo es frivolar al máximo los problemas para consumirlos y consumarlos desde una postura acrítica que finalmente se resuelve en el mero desecho.

El gobierno, en esta trama (que es, por supuesto, una trama política), se mantiene en una posición de abismante neutralidad, no cabe sino afirmar que el Estado y por lo tanto el gobierno, al mantener una inercia cultural bajo la forma de una errada imagen del pluralismo, permite el avance de las formas del neoliberalismo que rigen y organizan la cultura actual.

Si observamos someramente los medios de comunicación de los que disponemos, medios desde los cuales no se reproducen estéticas, sino que éstos son manejados por grupos económicos que portan en su interior las líneas de un proyecto político-cultural determinado. Más allá que al interior de estos medios existan zonas oscilantes que aún, pese a los fuertes controles, establezcan ocasio-

nalmente parámetros críticos válidos, no existe una voluntad estatal por enfrentar esta carencia mediante la creación o el apoyo a otros medios que rompan las hegemonías existentes.

Para qué aludir a la casi patética estructura del canal de televisión estatal TVN, que habla por sí misma de una falla en el proyecto político, de una ausencia de voluntad por generar una cultura democrática, al plagar sus pantallas con dudosos personajes que se vuelven protagonistas culturales, incrementando así un escenario débil, centrado en individuos que evocan sólo la modalidad del parloteo.

Entonces, en medio de este panorama frívolo pero nunca inocente, es lícita la pregunta sobre las políticas culturales del gobierno, la interrogación en torno a cuáles serían las estéticas posibles que constituirían su base cultural, en el entendido que las instancias culturales existentes no han logrado, hasta el momento, establecer un frente de oposición a las sensibilidades dominantes que sí cuentan con la condensación de poderosos instrumentos para la difusión de su proyecto y relegan* los gestos críticos hacia los límites de una periferia que impide toda articulación.

No se trata entonces de impugnar las iniciativas existentes en esta materia, sino señalar que estas iniciativas culturales, inevitablemente van a ser destinadas al

Hay que pensar que en 1910, cuando Chile, apenas contaba con la quinta parte de los recursos económicos que hoy tiene, había más dinero para construir un Museo de Bellas Artes. Entonces desde la llegada de la democracia, nos hemos pasado más de treinta años, reparando los servicios higiénicos y tapando las goteras del techo o instalando vidrios rotos en antiguos inmuebles que son monumentos nacionales. Eso revela que estamos en un nivel miserable, no en cuanto a recursos, sino en cuanto a actitud.

naufragio en la medida que se convierten -y esto es una paradoja- en gestos de orden privado, puesto que no existen ni medios ni instrumentos consistentes que permitan inscribir sus marcas en los escenarios públicos. Y en el centro vacío de un proyecto que carece de cualquier contorno, radica el malestar, el reclamo, la desconfianza de un número considerable de artistas

y escritores que se sienten marginados, primero porque no pululan en las esferas del poder y no desean sentirse partícipes de una sociedad que cada día es más analfabeta e ignorante.

Pablo Cassi
Director

Crónicas del Valle de Putaendo

Escribe y producción periodística: Pablo Cassi

En sus primeras páginas el autor de este libro nos habla de la prehistoria del Valle, la que se remonta a 12.000 años aC. Con la aparición de los primeros pueblos aborígenes en los sectores de las Minillas, El Tártaro, Bellavista, Granalla, Piguchén y Los Patos. Entonces según Martínez Duque "los primeros humanos que arribaron a la Cuenca del Aconcagua debieron hacerlo desde el norte por la actual plataforma submarina, descubierta a cinco kilómetros desde la orilla actual, hacia el interior del mar. Desde allí se internaron hacia los valles orientales, siguiendo el deambular de los mastodontes, el milodón y ciervo de los pantanos".

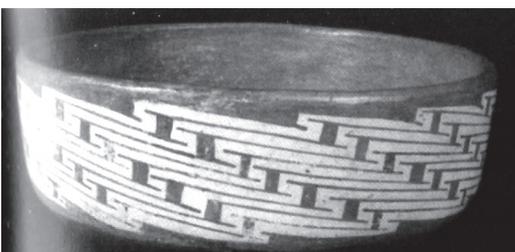
En esta etapa se destacan "Recolectores y Pescadores Arcaicos" (4000-300 años aC); período



Las piedras horadadas eran elaboradas por los primeros habitantes. Se obtenían por desgaste siendo utilizadas como arma, peso de redes y ofrendas en tumbas.

Agroalfarero Temprano; (300 aC - 900 dC) Período desarrollo Local Tardío (900-1400 dC) y el Período Incaico (1450-1500 dC). Es en esta etapa de la historia del Valle de Putaendo, específicamente en 1485, el Guaina Capac hijo de Túpac Yupanqui, descendió del macizo andino con un numeroso ejército que acampó en Putaendo, estableciéndose posteriormente en el Valle de Aconcagua. Los grupos locales de índole radical, optaron por trasladarse hacia territorios ubicados hacia el sur del Valle de Aconcagua. Esta pacífica dominación no fue otra instancia que la sumisión de Diaguitas, Aymaras, Huarpes y Atacameños al imperio del Tawantinsuyo, provocando cambios en el ámbito político y social.

Otro capítulo de gran interés es el descubrimiento de Chile y la importancia del Valle de Acon-



Plato playo o chúa.

Federico Martínez Duque, logra plasmar en 184 páginas una completa historia del primer pueblo libre en el proceso de la independencia de España. Pero el autor va más allá de esta cronología histórica de la villa de San Antonio de la Unión de Putaendo, que registra como fecha de su creación el 20 de marzo de 1831. Transcurrido 37 años, el 30 de diciembre de 1866, siendo Presidente de la República, José Joaquín Pérez Mascayano recibe el título de ciudad. Entonces, Putaendo no registra nombre de fundador alguno.

cagua para Diego de Almagro. Éste atraviesa la cuesta de Tilama y La Palma para después caer en el Valle de Petorca donde conoce al cacique Michimalonco. La decepción de Almagro aumenta entre los miembros de su expedición, al constatar que en estas tierras no existen oro ni plata. Entonces el "adelantado" decide regresar al Perú sin pena ni gloria.

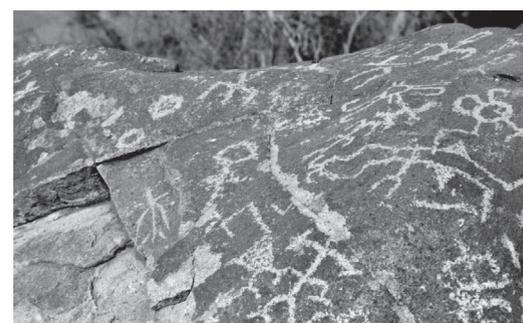
Los que lucharon por la Independencia de Chile

En el capítulo N°III (páginas 43 a la 56) Martínez Duque, aborda en este texto: "Lautaro, un líder"; "el Ejército de Los Andes marcha hacia la Cordillera"; "Los Soldados de San Martín y O'Higgins"; "Combate de Achupallas"; "el Ejército Libertador en Los Baños del Parrón"; "el Combate de Las Coimas"; "Putaendo, primer pueblo libre de Chile" y el arriero Justo Estay.

Casi tres siglos de dominio del imperio peninsular, Chile, al igual que Argentina, Perú, Colombia, México y Cuba deciden emanciparse de la corona española. En este proceso cabe destacar a José de San Martín, Bernardo O'Higgins, Francisco de Miranda, Simón Bolívar y José Miguel Carrera. Tras sufrir graves derrotas, el precario ejército de Chile, huye hacia Mendoza con el convencimiento de formar bajo las órdenes del general José de San Martín, el denominado Ejército de Los Andes. Tras dos años de preparación, en enero de 1817, Chile inicia su proceso de emancipación él que se consolida el 5 de abril de 1818.

La Guerra contra la Confederación Perú Boliviana y la participación del pueblo de Putaendo

Una vez que el país hubo cumplido 20 años de la independencia de España y cuando Chile, recién iniciaba su proceso institucional, nuestro país declara la guerra a la Confederación Perú Boliviana, conflicto que se inició en 1836 y que concluye en 1842. El 6 de junio de 1838 se organiza el Batallón Voluntarios de Aconcagua, conformado por un grupo de putaendinos donde cabe destacar a una Compañía de Granaderos, conformada por alrededor de cincuenta combatientes entre los que se destacan el capitán José Antonio Otero y los tenientes José Antonio Guardia y José Anto-



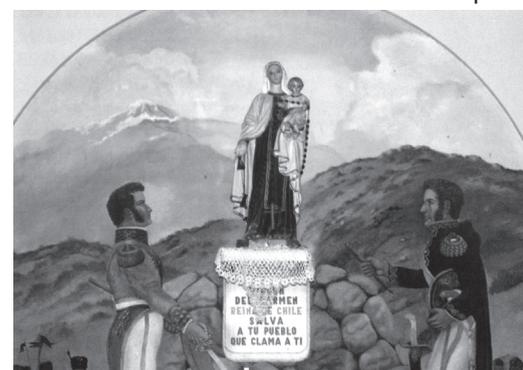
En la cima del cerro Orolonco se encuentran petroglifos asociados a la piel del Otorongo o jaguar peruano.

nio Aspeé.

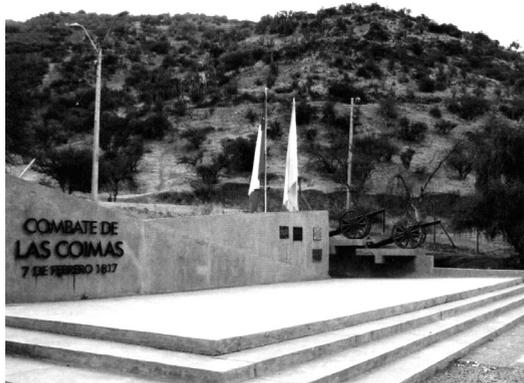
La revolución de 1859 y la participación de honorables ciudadanos de Putaendo

En septiembre de 1851 asume la presidencia del país, Manuel Montt Torres, quien es conocido en el ámbito político como "el hombre ley". Conservador en su más pura esencia representa el orden institucional. El gobierno de Montt Torres se destaca por su notable apoyo a la agricultura, el comercio y la minería. No obstante la labor de este mandatario, los liberales influenciados por los principios de la Revolución Francesa, manifiestan su inconformidad, iniciando una tenaz resistencia a las reformas políticas realizadas por este mandatario.

En diciembre de 1858 Montt declara el estado de sitio para todo el territorio de la República, producto de una serie de conatos subversivos que se inician en Copiapó, San Felipe, Putaendo, Talca y Talcahuano. El 15 de febrero de 1859 en la plaza



Capilla de los Baños del Parrón, mural en homenaje al Ejército Libertador.



El 7 de febrero, Patriotas y Realistas se enfrentaron en una trágica batalla por la libertad. Combate de Las Coimas.

de Putaendo se enfrentan las fuerzas locales que defendían al gobierno de Montt frente a un grupo de liberales al mando de Lucas Carter.

Durante seis horas de combate los revolucionarios lograron vencer a los partidarios de Montt, apropiándose de 1200 fusiles. Esta escaramuza dejó muertos y heridos en ambos bandos. No obstante es dable destacar que los insurgentes en Aconcagua estaban bajo el mando de Joaquín Oliva, quien de paso derrocó al entonces intendente de Aconcagua Timoteo González.

Como si no hubiese sido suficiente, lo ocurrido en la mañana de ese día, tan pronto se inició la noche, los insurgentes, al mando de Ezequiel Aspeé y Lucas Carter se tomaron Putaendo, requisando un botín consistente en armas y municiones de diferentes calibres, las que los revolucionarios entregaron a Joaquín Oliva que comandaba en San Felipe el frente liberal.

Haciendas; Lo Vicuña, El Tártaro, San José de Piguchén y Bellavista

Cuando el gobernador Ambrosio O'Higgins abolió las encomiendas en 1789, Putaendo, no contaba en aquella época con indígenas que trabajaran la tierra. En virtud de lo anterior numerosas familias peninsulares y criollas solicitaron al entonces gobernador del reino de Chile la entrega de tierras que antes pertenecieron a los pueblos aborígenes. Tomás de Vicuña e Hidalgo (Hacienda Lo Vicuña); Juan de Guzmán (Rinconada de Guzmanes); Juan de Vargas (Hacienda de Piguchén); Pedro Silva (Rinconada de Silva); y Juan, Tomás y Francisco Herrera (los poblados de Granallas, Pillo Pillo y la Hacienda Bellavista).

Estos cuatro asentamientos humanos fueron el



Hacienda Bellavista.

núcleo económico y social que se conoció (como el siglo del trigo) en los años 1800 y primera mitad de 1900. Esta nueva estructura agraria estaba conformada por el denominado patrón y a continuación de éste se ubicaban los capataces, vaqueros, inquilinos y peones. Estas extensiones territoriales denominadas también latifundios fueron los pilares para el desarrollo económico y social del mundo agrario en el Valle de Putaendo.

Siglo XX y la modernidad, un desafío para Putaendo

-San Antonio de la Unión de Putaendo pronto a cumplir 190 años de su creación pasa de ser un pueblo productor de tabaco, cáñamo, trigo, maíz y curahuilla a lo que se agregan cultivos de hortalizas, árboles frutales, viñedos y la crianza anual de cinco mil vacunos, ganado que era exportado al Perú. La alta demanda de cebo, cuero y charqui por parte del país vecino llevó a aumentar la reproducción de ganado en más de siete mil cabezas anuales en el siglo XIX.

Entonces Putaendo ingresa lentamente en el dintel del siglo XX con sus calles de tierra sin agua potable ni alcantarillado ni energía eléctrica. Solo algunas luminarias artesanales en el damero central.

-A raíz de esta precaria situación social los vecinos de Putaendo fueron víctimas del cólera en la mitad del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX la epidemia de la viruela registra el mayor número de fallecidos.

-Tras largas gestiones realizadas tanto por el gobernador de Putaendo y el intendente de la época, en enero de 1914 se logra materializar el funcionamiento del tren que une a Putaendo con San Felipe.

-Cabe consignar que en 1940 siendo Presidente la República Pedro Aguirre Cerda entra en funcionamiento el Sanatorio broncopulmonar siendo éste el más importante a nivel nacional y de América Latina. Este complejo arquitectónico, cuenta con una superficie de 80 mil metros cuadrados y albergó a más de cinco mil pacientes de ambos sexos provenientes de todo el país. El funcionamiento de este centro de salud permaneció vigente hasta el año 1967 cuando se descubrió la vacuna BCG disminuyendo considerablemente el número de enfermos de tuberculosis, situación que precipitó el cierre del Sanatorio y una importante caída tanto en el ámbito laboral como económico.

-Otro motivo de interés para la historia de Putaendo fue contar con un servicio telefónico. Esto ocurrió en 1899 y antes de esta fecha en 1866 se consigna el funcionamiento de Correos de Chile y en 1889 el servicio de telégrafos del Estado.

-En la segunda mitad del siglo pasado, octubre de 1960, Hernán Arancibia Carrizo poeta y periodista funda Radio Provincial de Putaendo.

-El 26 de marzo de 1956 se crea el Cuerpo de Bomberos de esta comuna, él que en ese enton-



Vecinos de Rinconada de Silva reciben con alegría el tren que uniría a Putaendo con San Felipe. estación La Ermita, 1914.

ces fuera fundado por un grupo de ilustres ciudadanos, siendo uno de ellos don Jorge Eva Muñoz, Alcalde de Putaendo.

-Entre los clubes del fútbol amateur de más antigua data se consigna Club Libertad de Rinconada de Guzmanes, 2 febrero de 1927; Club Cóndor de Juan Rozas, 25 de mayo de 1927; Club Estrella, La Orilla, Rinconada de Silva 1 de enero de 1928 y Club Deportivo Social de Putaendo 1 de abril de 1934.

Un pueblo con sensibilidad artística y cultural

Esta comuna que en lengua mapuche se escribe, Putharayghentú. Según estudiosos de la toponimia del mapudungún, ha experimentado a través de los siglos, algunas alteraciones semánticas que han cambiado de manera esencial el concepto primitivo de este pueblo. He aquí algunas interpretaciones tentativas del significado del nombre de esta comuna:

"Río pedregoso"; "Rinconada"; "Sol grande y Manantiales que brotan de pantanos" (el autor de este libro fundamenta en la página 80 esta última acepción).

No obstante este pueblo se ha destacado en el ámbito artístico cultural, transformándose en un importante referente a nivel nacional. Es dable recordar artistas de la plástica como Carlos Alegría Salinas (1882-1954); Pedro Lobos Galdámez (1919-1968) y el escultor Ernesto Concha (1875-1912).

También en el campo de la literatura y la historia la presencia de Florentino Salinas Silva, Alejandrina Carvajal Aspeé, Monseñor Aníbal Carvajal Aspeé y Bernardo Cruz Adler, constituyen sólidos aportes al panorama literario del Valle de Aconcagua. En la actualidad es dable reconocer al artista pintor Raúl Pizarro Galdámez y al escritor Pablo Cassi.



Calle Comercio, Putaendo.



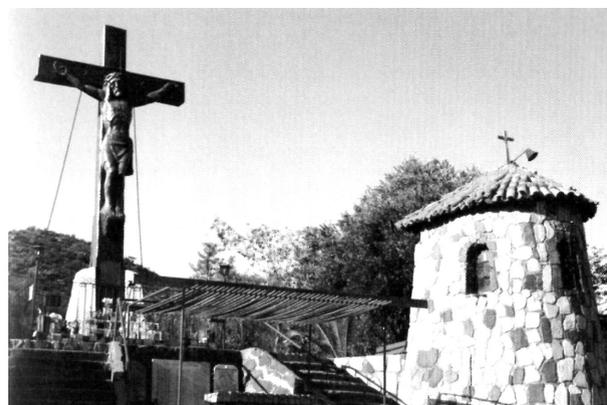
Casa Colonial.



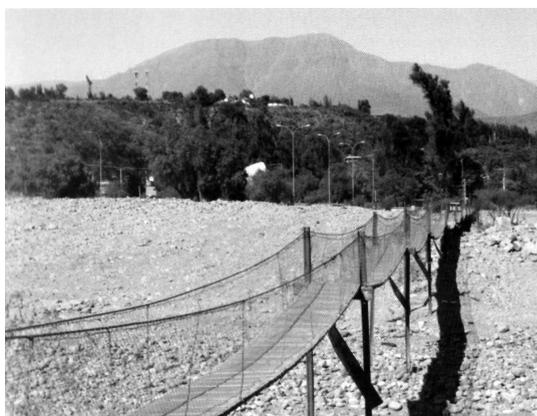
Iglesia San Antonio.



Escultura Cerro El Llano.



Cristo de Rinconada de Silva



Puente de cimbra construido en el año 1903.



Escultura carreta tradicional.

No obstante lo anterior, las actividades culturales que generan los habitantes de Putaendo son multifacéticas, Música, canto, baile y folclor. Debemos traer a la palestra, al reconocido grupo vocal e instrumental Los Zatecs, el que se inicia en el año 1967, logrando consolidarse en el ámbito regional. La música folclórica integrada por jóvenes intérpretes e instrumentistas logra consolidarse en el grupo juvenil "Tucuquere" el que logró un merecido reconocimiento a nivel nacional. Otro exponente del folclor chileno es Roberto Mora Osorio de reconocida trayectoria regional.

Este fiel representante de nuestras costumbres y tradiciones se destaca en la formación de grupos folclóricos formados por jóvenes y adultos mayores. "Los Arrieros de Putaendo" constituye una importante muestra de nuestra tradición folclórica. Y para concluir con esta pléyade de artistas debemos mencionar: a Ignacio Vargas, Antonio Lobos, Esteban Vargas y Luis Vargas.



Pintor Carlos Alegría (1882-1954)



Escultor Ernesto Concha Allende.



Pedro Lobos Galdamez, 1919.

Parque escultórico Las Carretas

En el sector de El Llano y en una explanada de cuatro hectáreas, se ubica un pequeño museo al aire libre, el que alberga diferentes objetos confeccionados con madera y fierro. La iniciativa de crear este parque de esculturas responde al talento de Ricardo Vivar, quien después de una larga estadía en México, regresa a Putaendo con el propósito de fomentar estas actividades artísticas. Desde que se inaugura este centro cultural al aire libre, miles son las personas que lo han visitado tanto del país como de Estados Unidos Y Europa.

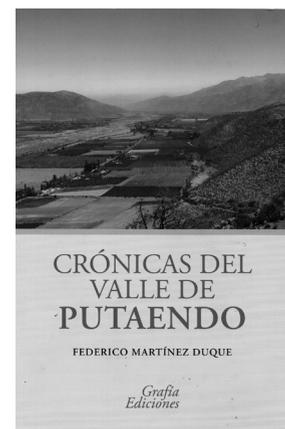
Artesanía en cuero y bailes chinos

En las páginas finales de este libro, Federico Martínez Duque, las dedica a revivir antiguas tradiciones que han marcado la historia ciudadana de Putaendo. Conocidos son los nombres de ta-

labarteros del talento de José María Vergara y su hijo Héctor Vergara, a los que se suman Rodolfo Vergara y Arturo Vergara, ambos de las localidades rurales de Granallas y de Rinconada de Silva y de José González Zamora, quizás el más joven de los artesanos que vive en Rinconada de Guzmanes. Todos ellos han confeccionado costales, aparejos, árguenas, lazos y riendas.

Junto a la artesanía que ha quedado demostrada en otros ámbitos artísticos, también se destacan las más antiguas tradiciones campesinas de índole religiosa como son las cofradías de bailes chinos que datan del siglo XVI. Aquí la influencia de la Iglesia Católica se inserta en un ritual del canto a lo divino. Uno de los expositores más conocidos es el alferez Fernando Montenegro, quien con su apodo Caballito Blanco es el cantor a lo divino en la localidad rural de Bellavista. Fernando Montenegro es reconocido por sus pares como un talentoso payador en la región de Valparaíso.

Aquí, entonces concluimos este recorrido por la historia y la geografía de Putaendo, que sin duda es mucho más generosa que esta breve síntesis histórica que hemos descrito. "Si te dijera que mi pueblo es una sola calle/tergiversada por malos pensamientos/ sueños que habitan en la memoria de sus esquinas/ ¿quizás no me creerías?/ Cuando vengas a Putaendo, avísame/ te esperaré con un clavel en la solapa/ el perfume de un beso/ cuando atardece y es otoño en Putaendo"/.



Crónicas del Valle de Putaendo, Federico Martínez Duque, Grafía Ediciones, año 2020, 184 páginas

Sociedad de Carpinteros “El Progreso” y la importancia del mutualismo en Aconcagua

Escribe: Pablo Cassi



Ricardo Poggi, industrial metalúrgico italiano, quien fundara junto a un grupo de sanfelipeños el 15 de octubre de 1913, la Sociedad de Carpinteros, Estucadores y Albañiles “El Progreso”.

Algunos acontecimientos sociales ocurridos en el siglo XIX, e influenciados por ideologías y doctrinas provenientes de Europa, marcarán a un importante segmento de la población chilena. La creación de las primeras mutuales durante los años 1859 y posteriores a éste a lo que se suma la publicación de la encíclica Rerum Novarum del 15 de mayo de 1891, suscrita por el Papa León XIII, cambiarán aspectos fundamentales en la relación laboral entre la clase trabajadora y los dueños de la tierra. Este primer fenómeno social de carácter ideológico, tuvo como principales exponentes a Santiago Arcos y Francisco Bilbao, ambos pertenecientes a la Sociedad de la Igualdad, quienes durante su estadía en Francia, abrazaron las nuevas ideas de una reforma social, la denominada revolución de 1848. Una vez de regreso en nuestro país, difundieron los principios de este movimiento, logrando concitar un inusitado entusiasmo tanto en el pueblo como en la clase ilustrada chilena. Sin ir más lejos, San Felipe fue una de las ciudades que abrazó decididamente este movimiento ideológico, destacándose Benigno Caldera, Manuel Antonio Carmona y Fonseca, Ramón García, José Antonio Guillizasti y José Antonio Echeverría, quienes encabezaron “la junta revolucionaria”, que se alzó



Directorio correspondiente al periodo 1940-1942. De pie izq. a dcha. Rolando Aliste, Pedro Vaccaro, Luis Ríos, Eduardo Salgado y René López. Sentados en el mismo orden: Washinton Herrera, Tránsito Montenegro, Augusto Tello (presidente) Óscar Vargas y Clodomiro Reyes.

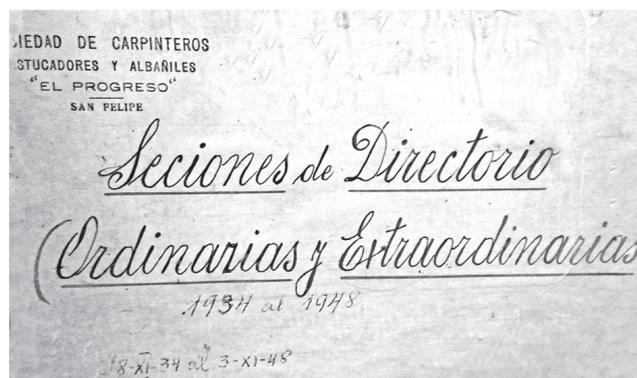
en armas contra el gobierno de Pedro Montt Torres en 1859.

En 1862 por iniciativa de Fermín Vivaceta, la figura más relevante del mutualismo chileno, se crea la Sociedad de Artesanos “La Unión”-entidad destinada a socorrer a los carpinteros, sastres, albañiles, herreros, barberos y ebanistas. Treinta años más tarde el 22 de febrero de 1892, se crea en San Felipe La Sociedad de Artesanos La Unión. Cabe hacer mención en el ámbito mutualista la fuerte influencia que ejerció la publicación de la encíclica Rerum Novarum en 1891, un documento histórico que sitúa a la iglesia católica a la vanguardia de los cambios sociales de fines del siglo XIX. Este nuevo enfoque eclesiástico permitirá la creación y el fomento de entidades de carácter social que tendrán como objetivo fundamental, socorrer a la clase obrera, especialmente aquella que habitaba en los sectores rurales del país. También la influencia de la iglesia católica se reflejó en otros ámbitos como la fundación de colegios parroquiales, cárceles para mujeres y el funcionamiento de orfanatos. Producto de todo este movimiento social y religioso el 24 de abril de 1909 se funda la Sociedad Mutualista Manuel Rodríguez, a la que se agrega posteriormente la Sociedad de Carpinteros “El Progreso”. Estas 3 entidades cambia-

rán el rostro de una sociedad conservadora que había gobernado al país por más de medio siglo.

Sociedad de Carpinteros, Albañiles y Estucadores “El Progreso”

Desde 1910 a 1915 era entonces presidente de la república Ramón Barros Luco e intendente de Aconcagua Eugenio Sánchez y Arturo Silva, alcalde de San Felipe. Esta comuna a comienzos de 1913, aún conservaba el aire bucólico de una ciudad igual a otras que fundara José Antonio Manso de Velasco y Samaniego. Tanto el damero fundacional como el casco histórico tenían características similares, un legado de la arquitectura del periodo



Libro de directorio (actas ordinarias y extraordinarias) que comprende el periodo 1934 a 1948.

neoclásico francés. Los coches victorias y los escasos automóviles Ford T-12, interrumpían el silencio de la calle, al igual que los chacareros que muy temprano por la mañana, voceaban las hortalizas y las frutas de la época. San Felipe, entonces era una ciudad amigable, con una generosa recova que expendía los mejores quesos de higo, mermeladas artesanales y una amplia gama de productos cárneos. A pocos metros de las carnicerías, los expendios de bebidas alcohólicas exhibían los mejores vinos y aguardientes de la zona. Inserto en este paisaje sanfelipeño, la actividad socioeconómica e industrial, continuaba a paso firme su desarrollo y éste también se traducía en la fundación de nuevas instituciones. El 15 de octubre de 1913, el industrial metalúrgico Ricardo Poggi, de origen italiano junto a otros prominentes ciudadanos sanfelipeños fundaba la Sociedad de Carpinteros, Estucadores y Albañiles "El Progreso", a la que se agrega la Sociedad de Socorros Mutuos María Edwards de Lyon, fundada cuatro décadas después.

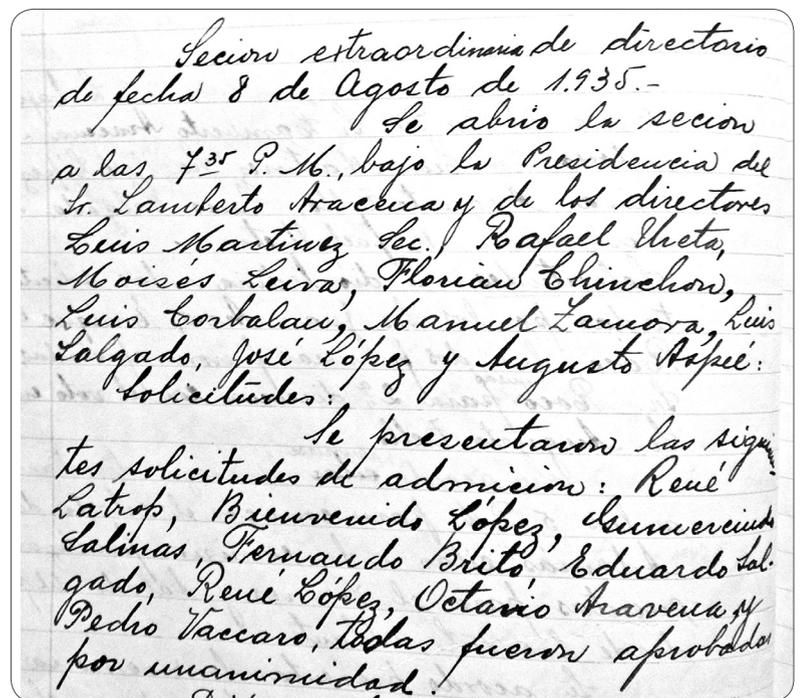
El auge del mutualismo en San Felipe

Desde la primera década del siglo XX, hasta el año 1960, el mutualismo alcanzó en San Felipe su mayor auge. Tanto la Sociedad Sociedad mutualista Manuel Rodríguez y la Sociedad de Carpinteros "El Progreso", contaban con un promedio de 300 afiliados, mientras que la Sociedad de Artesanos "La Unión", que logró consignar en sus registros a un número superior a los 400 afiliados. La existencia de estas organizaciones societarias se constituyeron en el alma de una ciudad cuya práctica de la amistad, logró conformar un valioso capital humano en el ámbito de la cotidianidad provinciana. Las cenas bailables que se realizaban en año nuevo, fácilmente se prolongaban hasta el mediodía del año siguiente. Las actividades sociales de cada sábado estaban destinadas a la celebración de matrimonios, bautizos y aniversarios institucionales que permitieron que en nuestra ciudad se fomentara la amistad y la solidaridad, erigiéndose estas instituciones en la preservación de los más preciosos valores ciudadanos.

Quienes ayer compartieron innumerables jornadas de esparcimiento, hoy perciben con nostalgia como el desarrollo tecnológico de las últimas 4 décadas del siglo pasado, cambiaron radicalmente la esencia espiritual de los sanfelipeños. Hoy, en un acto casi heroico estas entidades sobreviven a los embates de una sociedad que lentamente ha instaurado la oligarquía de la indiferencia.



Este documento fotográfico corresponde al año 1921 y consigna la celebración del octavo aniversario de esta institución. La imagen pertenece a la primera sede que tuvo esta entidad mutualista y que se ubicaba en calle Merced esquina de Portus.



Acta correspondiente a la sección extraordinaria de fecha 8 de agosto de 1935, que trató en su parte medular la admisión de 8 nuevos socios. Esta reunión estuvo presidida por Lamberto Aracena y los directores Luis Martínez, Rafael Ureta, Moisés Leiva, Florian Chinchon, Luis Corbalan, Manuel Zamora, Luis Salgado, José López y Augusto Aspeé.



Una visión bucólica y nostálgica del San Felipe de principios del siglo XX con sus tranvías tirados por caballos. Este medio de transporte permitía a los sanfelipeños, iniciar su recorrido en la estación de ferrocarriles para concluir en El Almendral.

La huella de las antiguas órdenes religiosas

Escribe: Sergio Jara Catalán

Más o menos lujosas; con una o más torres; chicas o grandes. Las diferencias pueden ser varias, pero lo que tienen en común las iglesias del centro de Santiago -ligadas en su mayoría a órdenes religiosas que llegaron a Chile en tiempos coloniales- es que forman parte incuestionable del patrimonio e historia de la capital. Están unidas a ella desde sus orígenes, y aunque algunas han desaparecido, aún es posible reconocer sus huellas en una ciudad que no puede entenderse sin sus líneas.

Le dan sentido. El patrimonio religioso es parte del metabolismo de la ciudad, de sus atributos. Le entrega una identidad y valor que se suman a ricos aspectos simbólicos y de religiosidad popular, como las procesiones -dice José Rosas, director del Centro de Patrimonio de la Universidad Católica. La arquitecta Elvira Pérez, también de la UC y con quien Rosas ha realizado algunos estudios al respecto, agrega: "Desde los inicios dieron forma a Santiago. Son piezas fundamentales que le entregaron la escala monumental que no tenía". La Merced -nombrada Basílica Menor en 1922-, San Agustín, Las Agustinas, Santo Domingo y San Francisco son parte de los templos que permanecen. Algunos conservan porciones de sus conventos y monasterios -San Francisco y San Agustín por ejemplo-, otros cedieron gran parte de sus terrenos a una ciudad que inevitablemente creció. "Pero han conservado su valor e influencia en el tejido urbano, han logrado mantenerse en su lugar constituyéndose como un capital social y simbólico", dice Rosas.

-Su rol definió toda nuestra historia. Las igle-



En lo que se conserva del convento funciona el Museo de La Merced.

sias pasaron a ser punto focal en la urbanización de barrios y ciudades -explica la investigadora del Laboratorio Ciudad y Territorio de la UDP, Isabel Serra. "Son desarrolladoras y configuradoras de su entorno", agrega el arquitecto de la UC. Las del centro perfilaron tempranamente la primera periferia santiaguina, y aunque hace rato dejaron de formar esos bordes, siguen ahí resistiendo terremotos y los más diversos avatares. Casi todas declaradas Monumento Nacional, además de historia, guardan un valor arquitectónico y artístico invaluable. Diferentes técnicas constructivas; materiales como madera, mármol, piedra y adobe; cuadros; imaginería religiosa y piezas decorativas de gran riqueza es posible encontrar al recorrerlas. Algunas han dado cuerpo a sus propios museos -La Merced y San Francisco-, una manera más de mantenerse vigentes y dar cuenta de su patrimonio.

Un Santiago de hábitos

Durante el siglo XVI e inicios del XVII llegó a la capital gran parte de las órdenes religiosas que con sus edificaciones ayudaron a dibujar el centro histórico: mercedarios, franciscanos, dominicos, la Compañía de Jesús, monjas agustinas, agustinos y las monjas de Santa Clara, figuran entre las que marcaron una fuerte presencia con construcciones que por su tamaño rompieron la modulación del damero. A cada una, las autoridades de la época asignaron amplios paños donde levantaron sus templos, monasterios, conventos y una serie de inmuebles que conformaron densas manzanas. "Se instalaron en sitios estratégicos de control y también separadas entre ellas para no tener problemas. Eran grandes piezas que fijaban una distancia respecto al centro y al exterior, eran referentes", explican José Rosas y Elvira Pérez. Isabel Serra, de la UDP, agrega: "Tuvieron un papel de custodia del territorio a



Ubicada en Merced con Mac Iver, la construcción sobresale por su color y sus "torres aguja" que apuntan a la eternidad.

DAN CARÁCTER A LA DONDE SE EMPLA ENTORNO A EL ACTIV

través de sus torres y campanarios que servían para vigilar. Comenzó a verse un cerramiento del triángulo fundacional de la ciudad, marcaron los límites visuales y urbanos".

Así, los primeros mapas que se conocen de la capital muestran un Santiago dominado por



La iglesia y convento de San Francisco tienen su origen en la Ermita del Socorro, dedicada a la Virgen de esa advocación.



La iglesia de Santo Domingo se ubica atrás de la Municipalidad de Santiago. La orden a la que pertenece -los dominicos- jugó un importante papel en la educación.



Varios arquitectos intervinieron en la construcción de la Catedral de Santiago, entre ellos Joaquín Toesca e Ignacio Cremonesi, quien le habría dado la impronta actual.



El edificio original se ubicó mirando al norte, como punto de referencia de los conquistadores que llegaban desde ese lado.

su estratégica ubicación volvieron apetecibles las tierras de los religiosos.

AS CALLES Y ZONAS ZAN, GENERANDO LAS DIVERSAS DADES.



La iglesia de San Agustín, en Estado con Agustinas, sufrió una completa restauración en 2003, que le devolvió su aspecto original.

estos edificios: San Francisco al sur, Santo Domingo al norte, La Merced al oriente. Al centro la Iglesia Mayor y otras como San Agustín y la desaparecida La Compañía. Las representaciones hechas por ilustres como el Padre Alonso de Ovalle, aunque "mostraban una ciudad idealizada", dice Serra, sí daban cuenta de una sociedad devota y conservadora donde un alto porcentaje de la población lucía hábitos. Los recintos religiosos también ligados a servicios fundamentales como la salud y educación -que se sumaban a otros como huertos, patios y varias dependencias privadas-, fueron los espacios públicos de la Colonia, el lugar de encuentro de los santiaguinos. "Es una época en que la calle no era tan importante, se trabajaba la manzana", comenta Rosas. Fue la tónica hasta el siglo XIX, período en que cambió la manera de entender la ciudad. Benjamín Vicuña Mackenna, quien reconoció la necesidad de modernizar la capital, dijo sobre Santiago y la fuerte presencia de construcciones religiosas: "Es una ciudad de tapias y una ciudad tapada".

Durante ese siglo y por diferentes razones, pero principalmente por el proceso de secularización que comenzó a vivir la sociedad, las órdenes comenzaron a ver disminuido su territorio. "A inicios del siglo XIX comienzan los primeros choques con las políticas estatales laicas, cuestión que se manifestará en la estructura urbana", dicen los arquitectos de la UC. Paulatinamente, y en un proceso que se extendió incluso hasta el siglo XX, empezaron a abrirse las calles "para lograr la continuidad de la trama obstruida por edificaciones y predios conventuales", y a llevarse a cabo importantes proyectos de infraestructura pública que por

Las órdenes comenzaron a trasladarse -como los dominicos y franciscanos, que abrieron sus recoletas al norte del Mapocho, influyendo en el desarrollo de esa zona- y a ceder parte de sus terrenos para proyectos inmobiliarios como el barrio París Londres, que se emplazó en parte de los predios franciscanos; barrio de la Bolsa, donde estaban las monjas agustinas, y la Biblioteca Nacional, que ocupó el lugar de las Clarisas, de las cuales no queda vestigio. Tampoco lo hay de la Compañía de Jesús, en cuyo espacio hoy se levantan construcciones como el ex Congreso y los Tribunales de Justicia. A juicio de Rosas, el éxito de estas intervenciones hace que las órdenes originales sobrevivan pese a su ausencia, y junto a las que se mantienen "ayuden a que las generaciones pasadas se conecten con las actuales".



La iglesia de las Agustinas consta de tres naves unidas por arquerías. Es obra del arquitecto Eusebio Chelli.

Chile: una larga y reiterativa teleserie

Escribe: Juan Guillermo Prado

Chile acepta y reconoce como propio todo cuanto tenga textura, retórica y formato de teleserie. Lo demás lo rechaza.

Fuera actores, bienvenidos modelos!

Durante mucho tiempo se criticó a las teleseries por ser falsas, impostadas, por no reflejar la realidad. Eso ya no importa. Ahora resulta que es la realidad la que imita a la telenovela. Y a la cultura triunfante -aunque nunca lo confiese abiertamente- le repugnan todos los aspectos de la vida que no tengan esa risueña asepsia, de los ambientes de telenovela.

Las personas de verdad, complicadas, achacosas, malolientes, resultan insupportables. Para alcanzar la aceptación social hay que depilarse, perfumarse, sonreír. O sea, convertirse en entes lo más parecidos posible a los personajes del culebrón.

Este proceso de mimetismo empezó cuando los actores y actrices los que venían del teatro, fueron desplazados por una troupe de tipas y tipos juveniles, muchas veces "cultivados" como tulipanes de invernadero para que lucieran su belleza.

Así irrumpieron estos nuevos galanes que hacen pesas para mostrar sus torsos magníficos, y estas minas aeróbicas, que marcaron el canon de la hermosura y se convirtieron en paradigmas y adquirieron una notoriedad que ya se la quisieran los políticos.

Así, la telenovela perdió la poca densidad dramática que había heredado de los tiempos del radioteatro.

The Chilean Show

Y el proceso de mimetismo siguió adelante. Las minas y los galanes no se conformaron con representar sus papeles en el estudio, y empezaron a protagonizar sus propias historias sentimentales, sus líos, amores y desamores que nutrieron a todo un periodismo de crónica social y sexual. Al parecer estos romances son "verdaderos". Pero de una verdad sospechosamente parecida a la ficción televisiva. Tal vez todas estas parejas de modelos estén actuando, sin darse cuenta.



Porque la verdad es que todos actuamos en este Chilean Show. Los políticos, los empresarios y los deportistas.

Sí, es verdad que hacemos lo posible por mimetizarnos con las imágenes luminosas de las teleseries, para no caer en los márgenes oscuros que quedan fuera del estudio. Porque lo peor que le puede pasar a un chileno, hoy día, es hacerse invisible.

La dicha que iguala

León Tolstoi inicia su novela Ana Karenina con una misteriosa aseveración. Dice que todas las familias felices lo son de la misma manera. En cambio, cada familia desdichada vive su infelicidad de modo diferente. Son extrañas estas virtudes, igualadoras de la felicidad y diferenciadoras de la desdicha.

Ellas pueden aplicarse a la realidad del Chile de hoy, que identifica la felicidad con el éxito, que mide éste en términos de dinero y de poder, y que busca con ansiedad suicida la dicha y sólo alcanza sus gestos sucedáneos.

Se arregla el mundo en el último capítulo

Políticos, ejecutivos, empresarios, modelos top, futbolistas, desde luego actores y actrices de teleseries, exhiben sus sonrisas en medio de casas confortables, con prados verdes y piscinas azules, con hijos rosaditos y perros de raza y algún abuelo albo y lustroso, como los viejos pascueros del Parque Arauco.

Así, en el Chile de hoy podría dársele

una vuelta a la afirmación de Tolstoi, para decir que todas las familias que quieren parecer felices aparentan serlo de la misma manera como las del último capítulo de una teleserie, donde todos quedan contentos. Pero hay también capítulos intermedios. Nada grave, en todo caso.

Nada que no pueda arreglarse en el final feliz y que nos muestran a estas parejas luminosas en lo que llaman "la intimidad", es decir, en un ambiente "hogareño" que por su pulcritud parece una especie de frigorífico destinado a preservar la pasión para siempre. Hasta los ponen cocinando juntos, algún plato dietético o macrobiótico.

Pero el frigorífico no puede evitar que el amor se descomponga y a los dos o tres años aparece la crónica de la separación. De todos modos, ella se mantiene esbelta y vigente y no demorará mucho en "rehacer su vida".

Y así continúan capítulo tras capítulo, todas estas historias que no hacen más que repetir con ligeras variaciones una misma historia.

Igual que en las teleseries, el hecho irrefutable es que el país se está convirtiendo en una larga y reiterativa teleserie.

Esto permite diagnosticar que pronto se incorporarán a la vida nacional las formas retóricas de la telenovela. Por lo tanto, en Chile todas las sonrisas falsas y las lágrimas de glicerina, y seguiremos esperando el capítulo final en que todo se arregle: el desempleo, la crisis hídrica, la pandemia y la economía.

Hoy tenemos la responsabilidad de construir el Chile de los próximos cuarenta años



**Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario**

En los próximos meses los chilenos deberemos asumir responsablemente las elecciones más trascendentales desde la fundación de nuestro país, elegir a Gobernadores Regionales, Convencionales Constituyentes, Alcaldes, Concejales y a fin de año, al Presidente de República, Diputados y Senadores en algunas circunscripciones, lo que impactará fuertemente en los próximos decenios en cuanto al desarrollo democrático del país.

Frente a lo anterior nace una pregunta lógica, ¿Cuál es nuestra responsabilidad? Corrientemente y con mucha facilidad, los chilenos criticamos ácidamente al mundo político y en la gran mayoría de las ocasiones se suma una violenta agresividad verbal y que en muy pocas ocasiones la autocrítica no se cruza con nuestra responsabilidad de haber ejercido nuestro voto para elegir esa autoridad que hoy despiadadamente criticamos.

Como resultado de lo anterior aparece una responsabilidad ciudadana que no podemos dejar de reconocer lo que nos conduce a ejercer nuestro deber democrático con un análisis profundo e integral del líder, a quien entregaremos nuestra representatividad y es aquí donde observo una enorme debilidad ciudadana que debemos visualizar cuando la decisión nuestra es compleja y particular, caso a caso ya que deberemos observar en cada uno de

los candidatos sus características ideológicas, técnicas, profesionales y pragmáticas. En este aspecto, deseo explicitar algunas ideas particulares sobre cada una de las elecciones que enfrentaremos como país y que puedan servir de estímulo y matriz de análisis para que cada ciudadano pueda hacer un ejercicio democrático que le permita responsabilizarse de su decisión, al elegir a una parte de este importante segmento de líderes que tendrán la difícil misión de construir el Chile de los próximos 40 años y de esta manera no desligarnos de la responsabilidad ciudadana, al asumir una acción directa en el proceso democrático.

Entrando en esta materia, quizás la elección de los Convencionales Constituyentes, sea la más compleja, al no contar con un piso o matriz de análisis comparativo que nos pueda ayudar a identificar las diferentes líneas de propuestas, las que deben ser congruentes con el modelo de sociedad y país que cada compatriota desea como resultado de una conclusión reflexiva. En concreto la deliberación ciudadana junto a discusiones relevantes deberán ser claves para elegir a los Convencionales.

Lo anterior y dada su complejidad nos conduce a la necesidad de contar con Convencionales que sean profesionales especializados en materias constitucionales como es conocer el corazón de esta organización y contar con equipos técnicos de apoyo que representen las diferentes visiones en la Convención Constituyente.

En relación a la elección de Gobernadores, nuestra responsabilidad debe estar centrada en el conocimiento de la región que representa su propuesta, sumado a una experticia en el manejo de la problemática regional que tiene una idiosincrasia que no debemos desconocer, dejando muy en claro que su liderazgo será solo en las áreas de su responsabilidad.

La elección de Alcaldes y Concejales está más relacionada a lo local, sin desconocer que cada uno de ellos debería presentar una propuesta que debe ser evaluable al final de su periodo. Es un deber de los ciu-

dadanos revisar cada propuesta y concluir si son pertinentes y compatibles con el modelo de comuna que se desea construir.

Las elecciones de Diputados y Senadores, como producto de lo vivido en este último periodo presidencial junto al modelo electoral vigente, nos lleva a concluir que debe haber un cambio trascendental en la forma como los ciudadanos deben marcar su preferencia, dado a que hoy necesitamos elegir un Congreso que también sea mayoritario al Presidente de la República. Se necesita conocer qué modelo de país deseamos desarrollar y que éste sea congruente entre la propuesta presidencial y la de los parlamentarios. Desde este punto de vista el ciudadano debe elegir mayorías representativas que sirvan para poder gobernar al país para evitar la situación que hoy tenemos de ingobernabilidad entre el legislativo y el ejecutivo que ha significado paralizar los procesos gubernamentales.

No tengo la menor duda que las facultades presidenciales y parlamentarias, es decir como estructuramos el poder será motivo de importantes discusiones de la nueva constitución.

La próxima elección presidencial para los ciudadanos debe ser la ocasión de conocer a mi entender, las tres propuestas de desarrollo que estarán en juego para los próximos 40 años y que anticipadamente entregará un mensaje a la Convención Constituyente del modelo de país futuro que los chilenos desean vivir.

Esta elección presidencial tiene por otro lado, algo muy especial ya que le corresponderá al nuevo presidente generar las bases necesarias para gestionar, la aplicación de la nueva constitución y por lo tanto, necesitamos un presidente ideológicamente tolerante, un buen gestor con un gran liderazgo confiable para iniciar un nuevo proceso que no tengo la menor duda, tendrá las dificultades propias cuando se inicia un camino complejo en la construcción de un país solidario y justo, donde las libertades y capacidades individuales también tengan un lugar de privilegio.

Un mes en Illapel, año 2008

Peripecias de la gata del párroco y el pollo del vicario



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

terrible, el Párroco siempre intentó matar la gata negra que llegara a ser la madre de la adorada "Michelle, ha gastado 30 tiros sin éxito, lo único que logró fue hacerla tuerta, ve solo con un ojo como el cura...en eso se parece a mí.

No entiendo como acepta con amor a una descendiente de la odiada gata negra que a veces se acerca en complicidad con otros gatos hasta la codicia-

distraiga, el deseo de comer supera el temor.

El dibujo capta un instante de indecisión ante el plato común de dos que han aprendido a estar juntos y sin dejar de ser diferentes. Como dice el profeta Isaías:

"El león como el buey comerán paja... "Aquí "el pollo y el gato comerán juntos" pero por turnos.



I

Pollo, Pollo... Pollo" grita el Vicario y acude entusiasta el pollito mascota del padre Patricio; es aún pequeño y de plumaje blanco sucio, picotea bajo la mesa y respetuosamente nunca se sube a ella.

Se suma al ámbito hogareño una amarilla gata que acude cuando siente su nombre "Michelle... Michelle," el mismo que la presidenta de Chile.

Ambos animales se criaron juntos, cuenta mi colega que dos ingenieros viendo en la casa parroquial una gallina con pocas pollos, le confiaron el pollo al sacerdote pero notando éste que la descuidada gallina perdía las pollos (se le ahogaban en el tiesto de agua para beber) lo crió solo en casa ¡hasta dormía con el pollo!

La historia del origen de esta gata es

da cocina del cura.

Pero, el dictador pollo, corre todos los gatos menos a su hermanastra "Michelle."

Cuando se reparte comida la gata tiene que esperar que se harte el pollo o sino recibe picotazos en su delicada nariz.

Sugerí llamaran al pollo "Urbano" pues nunca ha conocido el campo pero es inútil, igual siguen llamando "Pollo, Pollo... Pollo", por lo demás es la única forma que el plumífero se siente aludido.

Cuando el pollo con decisión corre tras el gato y éste huye para evitar algún picotazo, pero cuando es hora de comer en un plato común la gata se arriesga a meter el hocico en cuanto el pollo se

II

El pollo es el preferido del Vicario y la gata lo es del Párroco. (No es correcto sacar conclusiones aventuradas, pero es inevitable que el Vicario pueda algún mal pensado, verlo en la situación del débil pollo ante el dominio del felino Párroco ¡No señor! por lo demás se ve claro que el pollo manda a la gata.)

Perdonando tan largo paréntesis, dejemos en claro que el pollo está más horas con su dueño que la humilde gata, que aguarda las sobras del pollo.

Hoy Michelle intentó, en su derecho coger un trozo de carne que la cocinera generosamente le diera y el muy tunante del pollo, no solo se lo quitó sino además, la expulsó del recinto. La pobre gata humilde se quedó aguar-

dando "algo", por fuera.

El Vicario solo dijo:

"¡Es una tonta!"

He descubierto algo, el pollo se siente más seguro dentro de la casa que en el jardín donde la gata caza pajarillos con una asombrosa facilidad.

El Pollo, Pollo escarbaba y picoteaba entre las plantas, la atenta gata como acostumbraba vio que las ramas se movían, en forma independiente de la brisa, se agazapó y se lanzó sobre su víctima.

El encuentro fue una tremenda sorpresa para el pollo; Pollo y Michelle, se miraron confundidos, el pollo parecía decirle:

"¡Te desconozco villano!"

Y la Michelle le responde:

"En tal seductora ocasión cualquiera se equivoca..." y el asunto no pasó a más.

La gata siguió agazapada tras un gorrion y el pollo tras un gusano, ambos de caza pero... ambos observándose de reojo... No sea que uno malogre la suerte del otro.

III

Tarde o temprano domina la naturaleza, en un instante de indignación la gata le dio un zarpazo al Pollo, Pollo y éste aterrorizado, piando sin cesar se fue a refugiar al dormitorio del Vicario y allí se asiló el resto del día.



Y como para sacarle pica a la Michelle se le subió hasta la cabeza al Vicario y desde allí cual gigante desafiaba a la impotente gata.

Viendo esto el padre Patricio por las noches lleva a dormir a su pollo regalón al gallinero, para evitar que Michelle amparada en las sombras y descontrolada por la pasión haga suyo lo que le pertenece al Vicario.

Por la mañana trae al ilusionado Pollo, Pollo, a disfrutar de la cocina y la gata aparentemente indiferente espera ansiosa que algo su rival le deje.

Me permito hacer un alcance psicológico sobre estas mascotas, el Párroco podría decir como Amado Nervo: "Mi gata, ese amigo taciturno de los célibes, me hastía" Obras Completas. Aguilar Pág. 200 Tomo I.

Con la salvedad que el señor cura en lugar de "hastío" diría, "consuelo" (eso creo yo). La verdad es que los gatos se asocian a los solteros (no necesariamente a los "solterones.") Y también a los cé-

libes, pero...un pollo, más bien se acomoda a una alma de niño y creo que es una característica de nuestro Vicario.

Quede claro, que la natural tentación de una cazadora gata es que mire con otros ojos al ingenuo pollo, penden de un ambiente tan católico, de momento mientras sea de día ambos siguen juntos, tan juntitos como el Párroco y el Vicario.

Continuará en la próxima edición...



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Orden social, un urgente desafío en la modernización política del país

Escribe: Patricio Rivas Herrera

Chile es hoy un país que sintetiza la acción de cuatro décadas de modernización. Los sujetos portadores de esta modernidad han sido la sociedad y los centros de acumulación del sistema mercantil. Estos dos sujetos han acaparado, la dirección de la modernidad chilena que ha estado monopolizada por dos grandes leviatanes: el de la sociedad política y el del mercado.

Los procesos sociales marchan a otro tiempo y a otra velocidad, tanto en el caso de las grandes corporaciones, federaciones y organizaciones sindicales, como en el de los pequeños y medianos agrupamientos, a nivel regional, local y barrial. Se está pasando de un proceso de desencuentro y agotamiento de las formas de identificación tradicional con la política a otro de construcción de nuevos espacios y formas de protagonismo ciudadano. También, los impactos culturales, psicosociales y económicos están provocando la internacionalización de los mercados y la mundialización de la política.

La situación que se ha configurado en Chile, se mueve en una dualidad demasiado cerrada, cuya forma de existencia remite a ciertos rasgos de la etapa oligárquica de la fundación de los sistemas políticos. Como vimos, por un lado está el ámbito de la política parlamentaria, extraparlamentaria y comunicacional, y, por otro, el de la economía basada en las grandes instituciones corporativas y tecnoburocráticas. Frente a ellos, los ciudadanos aparecen como individuos ensimismados y como interlocutores con escasa capacidad de determinación.

El tercer actor, el ciudadano protagonista

Resulta así decisivo el despliegue de otro ámbito, que por su amplitud, consistencia, visión de futuro y sensibilidad participativa, desentrampe esta situación. Se trata de la necesidad

de forjar una efectiva sociedad de ciudadanos, una sociedad civil en forma, es decir, un tercer actor que regule e intervenga desde su propia consistencia en la definición de la direccionalidad histórica que enruta a la sociedad chilena.

Sin entrar en el debate de si la democracia es un fin en sí mismo o un procedimiento para obtener múltiples fines progresivos, me parece que históricamente es demostrable que la democracia se contrae o se ensancha de acuerdo a los grados de participación, inteligencia crítica y fuerza moral de sus ciudadanos. Cuando esto tiende a crecer, el concepto global de democracia asume existencia concreta en el protagonismo de la sociedad civil. Pero al contrario, cuando esto disminuye, el sistema político se estrecha, se congela jerárquicamente y se deshumaniza, monopolizando en sí las interpretaciones de los sentimientos, aspiraciones y necesidades de las personas y de las distintas fracciones sociales.

El concepto de modernidad que se ha impuesto exacerba al mundo de las cosas y de la tecnología. Sin embargo, la modernidad

responde a otra tradición ética, la que tiene que ver con una transformación de la forma en que los hombres se relacionan para establecer tareas comunes en el marco de objetivos compartidos y debatidos públicamente, a través de los cuales regulan sus metas y construyen nuevos términos. Aspecto que transforma a cada sujeto en un ser más digno y pleno, en tanto le permite una existencia ciudadana más consistente y real. La modernidad en sí es una forma de concebir el mundo para mejorarlo.

Pero para esto, es necesario modernizar la política en términos temáticos, teóricos y programáticos y flexibilizar las instituciones, de suerte tal, que las voces sectoriales de los sujetos sociales regionales, locales y nacionales se hagan presentes en la construcción de las decisiones del sistema político e institucional, a nivel nacional, regional y comunal.

El concepto de ciudadanía implica debate cultural, ético, político, como elementos tan decisivos que en ausencia de ellos, la categoría de democracia se congela en la de un sistema político y la de sociedad civil en la de individuo consumidor y público.



Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

Virtudes públicas, Vicios privados

Escribe: Aleka Avial

Escandalizados con los medios se muestran hoy celebridades del espectáculo y hombres públicos al revelarse alguno de sus vivios privados. Ya nos quisiéramos las intimidades de la antigua aristocracia chilena.

Esa mañana de 1648, el obispo de Santiago, Don Gaspar de Villarroel, recibió al temible Don Francisco Alcázar de Romo, inquisidor visitante, quien luego fue invitado por el gobernador del Reino de Chile, Don Martín de Mujica y Buitrón, a una recepción de gala en su residencia.

Días después, en plena misa de domingo en la catedral (a la que asistió le tout Santiago para escuchar al Comisionado), entre acusaciones a blasfemos, hechiceros y practicantes del judaísmo, el Comisionado leyó lo indecible: seis damas casadas de la aristocracia española y criolla, una de ellas nieta del gobernador del Reino de Chile, eran acusadas de fornicación y serían procesadas por el Santo Oficio.

Hasta ese momento sus apellidos no fueron impedimento para leer la acusación: «Un gravísimo delito moral antinatural, consistente en manoseos y succiones orales a los genitales» de unos recios y apuestos oficiales ibéricos.

Dos de las inculpadas -todas estaban presentes en la Catedral- fueron sacadas desmayadas, las demás se mantuvieron erguidas apretando con fuerza su rosario contra el pecho. Todas las miradas se clavaron en ellas, pero no bajaron la vista, sus labios apretados y sus actitudes altaneras parecieron desafiar al mismísimo Dios que las castigaba, narra Mónica Echeverría.

Latigazos y hoguera para herejes de otras clases sociales no importaban (¿suena vigente?), pero esta acusación hizo al gobernador de Mujica y Buitrón abandonar indignado el templo. ¿Cómo era posible que se amonestara a nobles señoras! ¿Qué pretendía el Comisionado dando a conocer en plena catedral un delito que por ley sólo debía ser leído en la sala de audiencia y ante un auditorio reducido?, continúa la crónica. La osadía del Comisionado lo adelantó incluso a nuestro siglo, acostumbrado a arrasar

delitos por el inexistente Derecho a la Información.

El intocable inquisidor

Inmediatamente, el gobernador manda llamar al obispo Villarroel quien sale de la audiencia decidido a enfrentarse al todopoderoso e intocable inquisidor, con el total apoyo (y la presión) del gobernador, lo que le permite, por una vez, desafiar el despotismo del Comisionado. Visita a las inculpadas apresadas en el convento de las Clarisas, las confiesa y les asegura la libertad a pesar de la gravedad de su falta. El gobernador llama a una inmediata asamblea con los miembros del Cabildo por esta ofensa pública contra altos dignatarios, y amenaza con su renuncia si no lo apoyan en exigir una disculpa pública del Comisionado.

En la misma asamblea, uno de los apuestos oficiales ibéricos, a nombre propio y de los demás beneficiarios de los manoseos, pide disculpas por los agravios cometidos a las honorables damas y a sus familias debido a la acusación hecha, en conjunto, por sus celosas esposas a las que ninguno de los caballeros, por desgracia, puede convencer de retirar la denuncia.

Pronto Santiago se queda sin máxima autoridad. La guerra contra el Comisionado había sido declarada, y el Cabildo, que representaba la voluntad del pueblo, apoyaba a las autoridades. Días después, el Consejo del Santo Oficio tiene una larga sesión de la que el Comisionado sale cabizbajo. Por mayoría los cargos son revocados y el domingo siguiente él mismo debía desagraviar a las damas en la Catedral. Inmediatamente, el gobernador revoca su licencia y prepara un gran baile en su residencia para el domingo en la noche. Una vez recuperada la honra, cuatro de las seis damas asisten al baile, igualmente los oficiales con sus señoras, y estas últimas altivas aprovecharon para demostrar que no tan fácilmente se les vería la cara. Sin embargo el obispo, conociendo la verdad y no contento con la idea del baile, se

abstiene y no acude.

No se muerde al patrón

Hoy, por donde se le mire, la hipocresía es la misma, la velocidad para ocultar o develar dependerá de la influencia o el poder del afectado. Y los argumentos de defensa variarán según el ingenio de los personajes en cuestión.

«En Chile existe un recato social frente a la divulgación de las intimidades, los funcionarios públicos tienen que ser una especie de Santos, por encima del bien y del mal.

‘Si lo sabe, que se lo lleve a la tumba’ parece ser el objetivo de quienes obstruyen la salida a la luz de cientos de denuncias frívolas y graves, dolorosas y risibles, y que hoy por hoy llenan los archivos -mentales y reales- de la nación.

Epílogo de una historia de cuatro siglos

Tiempo después, el gobernador del Reino de Chile, Don Martín de Mujica y Buitrón, murió. El Comisionado -que se había mantenido ausente pero a la espera- aprovechó el deceso y la coincidencia de un viaje del Obispo fuera de Chile para presentar la apelación. El juicio contra las seis damas se reabrió.

Cuando las damas lo supieron, las mismas que alegremente se despidieron de la fiesta en su honor, se reunieron a urdir la venganza junto a una taza de té. Del resultado, una crónica de Vicuña Mackenna da cuenta: «En horas de la madrugada del otoño de 1649, cuando el Comisionado tomaba el aire de la oración en un banco de la Cañada, dos siluetas, presumiblemente mujeres, aunque lo más probable es que hayan sido varones por la crueldad de lo cometido, atentaron contra el Comisionado, Don Francisco Alcázar de Romo, cercenándole sus genitales”.

Con la llegada del nuevo gobernador el caso se cerró y el secreto de las seis damas, a la tumba el Obispo se llevó.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



AGROPECUARIA

GASTRONOMIA

96 años formando profesionales

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocomal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI