

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



Pfizer, 164 años de historia en la industria farmacéutica mundial



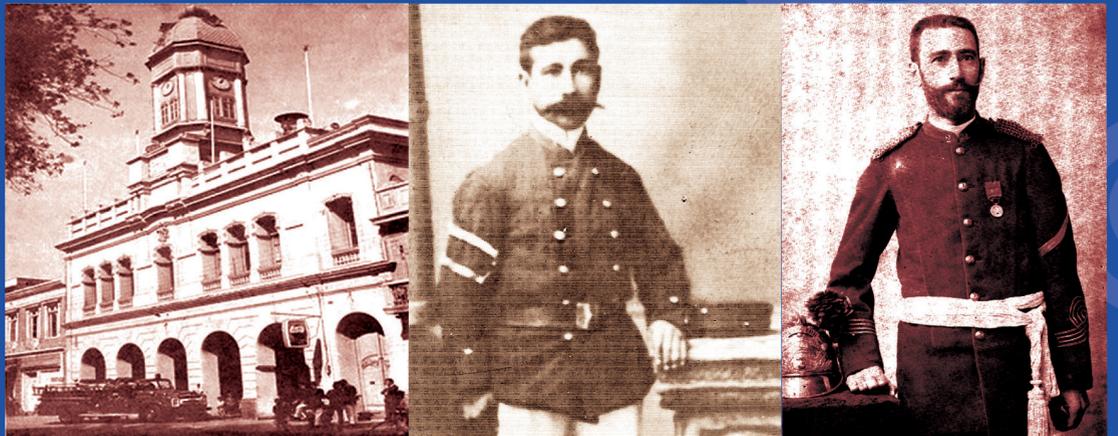
¿Qué hacer para evitar el descontrol de las personas?



Por una tolerancia más activa



La filosofía y su importancia en la formación de un individuo libre y pensante



Cuerpo de Bomberos de San Felipe, décimo sexta institución más antigua del país



El Jazz y la orquesta "Los Reales", un hito en la música sanfelipeña



Sentados frente al mar, la escultura que divide a Puerto Montt

Aconcagua Cultural

Edición Abril 2021

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Aberto Crespo Millet
Pedro del Real
Sergio Jara Catalán
Juan Guillermo Prado
Muriel Tapia Uribe
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
cyanmagenta2020@gmail.com

Asesor Informático

Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".

¿Es Chile un país comprometido con la felicidad de sus habitantes?

La Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos que edita la revista "Proceedings of the National Academy of Sciences" en su edición, bimestre mayo-junio 2016, dedica ocho de un total de 120 páginas a analizar el tema de la "felicidad en Chile". Hubo quienes se sorprendieron que el periódico británico The Economist comentara extensamente esta temática tan ajena al mundo del dinero. Se dijo en aquella oportunidad si la felicidad se podía cuantificar como elemento contable.

Un respetado abogado de la plaza y con cierto tono doctoral manifestó si quizás con este axioma no se estaba planteando un debate que tiene el mismo valor de esas antiguas y trasnochadas disputas escolásticas sobre cuantos ángeles caben de pie en la Catedral de San Pablo en Roma. Acto seguido dicho interlocutor espetó "resulta prematuro e inconveniente formular este tipo de interrogantes cuando el objetivo País- Chile es incrementar el ingreso per cápita de sus habitantes". Esta sentencia dictada sin más argumentos que la razón pura llevó a recordar aquella frase: "el fin justifica los medios". Ante tal disyuntiva alguien manifestó "aunque el camino para lograrlo tenga alto costos, la felicidad debe ser un bien ciudadano y no una utopía" Mi primer interlocutor apeló a su nutrida retórica, recordando que nuestra sociedad optó buscar la felicidad por la vía anglosajona, es decir, incrementando la libertad económica.

Este debate nos llevaría a transitar por un laberinto de la historia. Entonces otro de los contertulios expresó "la felicidad es algo estrictamente individual y no depende de los gobiernos, ni del tipo de sociedad, ésta es ajena al Estado y a las políticas públicas". Si bien esta temática se relaciona con la filosofía de Platón y Aristóteles; el Cristianismo y las religiones de China, India y el antiguo Imperio Persa, nadie dimensionó que un artículo publicado en The Economist, hubiese estremecido las sólidas estructuras mentales de los más importantes economistas del planeta. La sola mención de este concepto bastó para que la felicidad alcanzara carta de ciudadanía internacional. ¿Qué fue lo que la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos dijo sobre nuestro país para que The Economist publicara en sus

páginas este estudio? Un párrafo de dicho comentario afirma "la felicidad puede ser medida. Las personas pueden decir cómo se sienten y ésto da lugar a una verdadera ciencia de la felicidad donde se mezclan la psicología y la economía. Este resultado apunta a destacar que las personas adineradas reportan ser más felices que los pobres, pero existe una paradoja, los países más prósperos como Estados Unidos y Japón no son más felices cuando sus habitantes han aumentado su nivel de riqueza. Esto explicaría que el valor de las cosas es meramente el gozo que éstas provocan y la estrecha relación que guardan con quienes no tienen acceso al conjunto denominado "bienes de consumo".

Entonces The Economist, el diario más conservador de Londres, ha planteado como meta incrementar la Felicidad Interna Bruta (FIB) como una alterativa al clásico Producto Interno Bruto (PIB). Los actuales líderes mundiales, han puesto en el centro del debate la desigualdad social, el exceso de trabajo, la pérdida de valores morales, los altos costos que la sociedad impone para alcanzar la anhelada prosperidad, a lo que se suma, el ilimitado consumo de drogas duras y alcohol. Hoy los gobemantes después de una errónea política hegemónica, están tomando en serio que el bienestar de sus habitantes está por sobre sus afanes consumistas y que la calidad de vida se ha transformado en una gigantesca industria orientada a responder a una población que ya no le interesa en demasía el crecimiento, el desarrollo y el lujo.

En consecuencia tanto la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos y The Economist, han coincidido en la idea de preservar la calidad de vida, aún al costo de reducir el crecimiento económico. Esta idea ha ganado terreno, no sólo en los Estados Unidos, si no que en importantes sectores empresariales de Europa. Este tema merece una especial atención: quienes lo manifiestan no pertenecen a un movimiento religioso, filosófico o político. Todos los chilenos y especialmente los sanfelipeños, hemos sido invitados a esta mesa de reflexión.

Pablo Cassi
Director

El Jazz y la orquesta "Los Reales", un hito en la música sanfelipeña

Escribe: Pedro del Real

El jazz como expresión musical, se escucha con los pies y no con la cabeza, porque su improvisación te lleva al infinito cuando comienzas a escucharlo y por ello que nunca más dejarás de hacerlo". Esta expresión dinámica ha logrado sobrevivir por más de 120 años. El origen de este ritmo se inicia en los barrios alegres de Louisiana y se conoce en sus primeros años con el apelativo de jazz. Jasbo, un músico afro americano narraba rítmicamente historias frente a un público que se divertía con sus improvisaciones. Philippe Souza gran exponente de este ritmo decía que el Jazz era el nombre que le daban los teatrillos de Nueva Orleans a los finales de las revistas musicales. A comienzo del año 1916 este género comenzó a llamarse jazz y se define como una creación artística que se basa fundamentalmente en el canto de protesta de los negros esclavos de Alabama, Louisiana, Georgia, mientras trabajaban en las plantaciones de algodón.

Los primeros sonidos del auténtico Jazz son el blues y spirituals que se extendieron rápidamente a las zonas urbanas donde éste se afianzó en los cafés de los negros en Nueva Orleans a fines del siglo XIX y principios del XX. En un comienzo el negro proveniente de África, trabajó en los campos de algodón y tabaco. Era un hombre fuerte, sacrificado y maltratado, por un peque-

ño jornal y carente de los más esenciales bienes materiales, no poseía nada, excepto el recuerdo imborrable de los cantos y danzas de su África natal. En fin de cuentas su equipaje solo contenía ritmo y melodía.

En forma progresiva los spirituals y los blues evolucionaron hasta crear el propio lenguaje musical del jazz, el que emplea en su expresión un ritmo sincopado, insistencia rítmica, timbres instrumentales, insólitas improvisaciones impregnadas de una palabra mágica "El SWING" que es el alma del Jazz, que hace vibrar, mover los pies, acelerar tu corazón, más allá de su propia interpretación.

Abolición de la esclavitud y creación de bandas de Jazz

Sin duda que el término de la esclavitud fue el eje multiplicador para que se crearan en Nueva Orleans y en los barcos a vapor que recorrían el Mississippi, nuevos grupos musicales se extendieron rápidamente hacia Chicago y Nueva York. En esta etapa debutan los primeros jazzistas famosos entre ellos los trompetistas Buddy Bolden y Joe "King Oliver" este último el más importante trompetista de los primeros años con su creole Jazz Band que lo se hizo famoso por sus grabaciones en el año 1920 en Chicago. Considerando el más progresista de su tiempo, King Oliver, fue además unos

de los pioneros de las grandes jazz band, tuvo el mérito y la visión, de descubrir que Louis Armstrong sería el más grande en este género musical consolidando el jazz en todo el planeta. Armstrong se hizo profesional de la trompeta aún llevando pantalones cortos, su primer trabajo lo tuvo en la banda de Joe King Oliver, quien le regaló una trompeta. Con este obsequio se inicia el más grande de los talentos de la música negra. Formo sus propias bandas, quintetos, septetos creando el "Hot Jazz". En el año 1925 grabó los más importantes temas que aún viven en el alma de quienes admiran el talento de Armstrong.

Otro de los grandes fenómenos de este ritmo fue Duke Ellington, músico, director y compositor, creó nuevos estilos de Jazz, entre ellos el Jungle, el mood style, el concertante y el standard. Count Basie gran pianista, count tenía unas manos maravillosas y un sonido inigualable, creando el estilo Kansas. Fletcher Henderson, gran arreglador y band leader, elaboró una técnica de trabajo en equipo basada en las tradiciones del Jazz, la cual, bautizó como "llamada y respuesta", un diálogo que sostenían las maderas y los metales. Otras bandas famosas, las cuales tenían su propio estilo fueron las de Tommy Dorsey, Benny Goodman, Harry James, Glen Miller, entre otras.

Reginald Aubrey y su aporte a la radiofonía

Con la aparición de la primera radioemisora en el año 1920 en los Estados Unidos y el perfeccionamiento del denominado micrófono aparecen cantantes con un timbre de voz grave y penetrante. Entre los más famosos estaban, Bing Crosby, Frank Sinatra, Mel Tormé, Tonny Bennet, Joe Williams y Dean Martin. Con la puesta en marcha de nuevas tecnologías surgen otras modalidades del Jazz, el Bebop el cual inaugura la era del Jazz moderno cuyo esplendor se extiende entre los años 1943 hasta 1953. Posteriormente aparecen en escena Charlie Parker y Dizzy Gillespie, el primero un saxo alto y el segundo trompetista. Ambos interpretaron en conjunto temas que siguen siendo verdaderas joyas musicales. A fines de la década del 50 aparece una nueva corriente el "Cool" que se caracteriza por ser frío y cerebral, cuyos exponentes fueron



Francisco Gallardo, Juan Jaraoba, Manuel Contreras, Héctor Flores, Guido Arancibia, Juan Zúñiga, Felix Brito y Jorge González, 17 noviembre de 1957, cuando debuta en Liceo de Hombre.



Juan Zúñiga y Felix Brito interpretando el tema que hizo furor el año 57 "El chacha del tren" en el Club Social San Felipe.

Lee Kontis, Lennie Tristano y Modern Jazz Quartet. Sin duda que el mayor exponente de este estilo fue el trompetista Miles Davis, que derivó en el estilo Hip Hop, creando el jazz moderno que posteriormente daría inicio al Jazz fusión y electrónico.

En sus 120 años este ritmo afroamericano que naciera en los barrios negros Nueva Orleans y que ocupara los más importantes escenarios del país del norte experimentando diversos estilos, todos ellos en búsqueda de una expresión más personalizada pero fue el gran saxofonista tenor John Coltrane, quien imprime a este ritmo un estilo anárquico donde se fusiona con el rock en la década de los 70. Bandas pioneras conformadas como Blood Sweet and Tears y Chicago derivaron en lo que hoy conocemos como el pop. Desde los años 70 hasta la fecha el jazz ha experimentado diversas formas y estilos musicales.

La influencia del Jazz en Chile

Con la fundación de radio chilena en el año 1923, la primera emisora nacional la industria discográfica, radiofónica y cinematográfica fue el principal impulsor en el cambio del sonido de las orquestas tradicionales cuyo repertorio estaba fuertemente influenciado por la música mexicana, argentina, peruana, española y centroamericana. Al igual que en otros países el jazz rápidamente se apoderó de los centros nocturnos. En un afán de conectarse con la modernidad extranjera, en Chile se cultivaron entre la década del 20 al 40 el charleston, el one-step, el shimmy y el fox-trot, que se cantaba tanto en inglés como en español. Para animar estas veladas era necesario contar con grandes orquestas,

semejantes al tipo big band que nació con el jazz. En Santiago se formó la primera orquesta de jazz en el país, la Royal Orchestra, creada y dirigida por Pablo Garrido en 1924. Entre los músicos profesionales que se destacan por el cultivo de este ritmo figuran los directores Buddy Day, Isidro Benítez y Bernardo Lacasia, junto a músicos como el trompetista Luis Aránguiz, el saxofonista Mario Escobar y el baterista Víctor "Tucu" Tapia.

En la década de 1960 el cultivo del denominado "jazz moderno" (estilos como el bebop, el cool jazz y el free jazz), obligó al perfeccionamiento técnico de los cultores nacionales, de modo que este género pasó a ser interpretado por músicos profesionales con formación académica, como los pianistas Omar Nahuel, Roberto Lecaros, Mariano Casanova y el saxofonista Patricio Ramírez.

Los sucesores de esta generación influenciaron la creación de una tercera etapa del jazz chileno, en la cual el lenguaje jazzístico constituyó la base para elaborar una fusión con recursos tomados de la música tradicional chilena. Tal fusión se inició a mediados de los años setenta, impulsada por el compositor Guillermo Rifo, para consolidarse de la mano del contrabajista y compositor Pablo Lecaros. Esta vertiente ha tenido como principal exponente al grupo La Marraqueta. Actualmente, el cultivo del jazz en Chile combina repertorios tradicionales y modernos e incursiona en la fusión con músicas tradicionales latinoamericanas. De la joven y talentosa generación surgida en los años noventa, se destacan los intérpretes Ángel Parra, Cristián Cuturrufo, Pancho Molina y Jorge Díaz.



Jaime Montenegro, Felix Brito, Hugo Yuri, Juan Zúñiga, Benito Quezada, Jorge González, Guido Arancibia, Héctor Flores, Carlos Rodríguez y Walter Ramírez.

San Felipe y las primeras orquestas

Desde mediados de 1957 debuta la orquesta de Los Reales, conformada por un grupo de soldados músicos de la banda instrumental del Regimiento de Infantería Yungay N°3 quienes después de ensayar su repertorio de marchas militares, música clásica y popular, incursionaron en el ámbito de la música tropical e internacional. Motivados por los orígenes del jazz proveniente del país del norte, Los Reales también incluyeron en su repertorio este ritmo musical.

Entrevistados por Aconcagua Cultural Jaime Montenegro y Félix Brito, percusionista y trompetista, ambos dirigidos por el maestro Guido Arancibia, recuerdan con nostalgia aquella época y a los principales intérpretes de jazz de la década del 50: Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman, Artie Shaw y Glenn Miller y temas como Patrulla Americana, Lluvia de Estrellas y Summer time que hicieron vibrar a toda una generación de sanfelipeños que aun recuerdan los diferentes escenarios donde "Los Reales" pusieron color y calor a las noches de Aconcagua, haciendo mover los pies y acelerar el corazón. Posteriormente hace su aparición la denominada orquesta Aconcagua Jazz, bajo la dirección musical de Lorenzo Vergara P. y que estuvo integrada por 8 instrumentistas quienes lograron consolidar la expresión de un ritmo sincopado con insólitas improvisaciones. La corta vida de Aconcagua Jazz también constituye un aporte a la difusión del Jazz.

Por una tolerancia más activa

Escribe: Juan Guillermo Prado

La tolerancia es una virtud; es decir, un bien. Más precisamente, se trata de un hábito de bien, puesto que las virtudes, lo mismo que los vicios, se adquieren por repetición, por reiteración de actos buenos en el caso de las primeras y malos en el de los segundos. Tratándose de virtudes y de vicios, vale aquello de que una golondrina no hace verano. Así como nadie es vicioso del tabaco por fumar ocasionalmente un cigarrillo, nadie es tampoco virtuoso de la tolerancia por ejecutar actos de tolerancia una que otra vez. Entonces, las virtudes son exigentes, puesto que demandan conductas de alta estimación, y porque para adquirirlas se requiere llevar a cabo, reiteradamente, los actos de bien correspondientes.

Poco se habla hoy de las virtudes, quizás porque se cree que la palabra remite a las de carácter teológico —fe, esperanza, caridad—, que solo son patrimonio de los creyentes, o, también, porque en algunos círculos educacionales se utiliza la palabra "virtud" para contener la sexualidad de los jóvenes, que es un fenómeno perfectamente natural. Es quizás por eso que la palabra "virtud" ha sido desplazada por "valores", como si el carácter moral de los individuos dependiera de los valores que declaran y no de las virtudes que practican, como si la aprobación moral que buscamos de parte de nosotros mismos y de los demás dependiera de una suerte de declaración jurada acerca de los valores que creemos tener.

La tolerancia es una virtud laica que nada tiene que ver con las virtudes teológicas. Sin embargo, ella se instaló en el mundo moderno a consecuencia de las guerras de religión luego de que el cristianismo se escondiera en varias iglesias que se consideraron cada cual la verdadera y que se enfrentaron unas a otras bajo el patrocinio armado de monarcas



¿Tolerancia?

opuestos. Estos continúan mirándose mal unos a otros, manteniéndose distantes y recelosos, pero ninguno toma las armas ni levanta los puños contra sus oponentes.

Pero hay también una tolerancia activa que consiste en acercarse a quienes tienen creencias, ideas o modos de vida distintos

que adscribían a una de ellas y despreciaban a las demás. Las guerras de religión desangraban a los nacientes estados modernos —los desangraban literalmente y también monetariamente— y ponían en riesgo la unidad interna de las naciones.

La tolerancia se mostró, entonces, como la práctica más eficaz para impedir los enfrentamientos armados entre facciones religiosas rivales, aunque se trató de una virtud tan mínima como difícil: difícil, como toda virtud, y mínima, porque lo que exigía no era respeto por las posiciones religiosas contrarias, sino únicamente una coexistencia pacífica entre todas ellas.

A eso podemos llamar tolerancia pasiva: resignación a convivir con creencias, ideas y modos de vida diferentes a los nuestros y que podemos reprobar fuertemente, renunciando al uso de la fuerza propia y del Estado para imponer las creencias, ideas o modos de vida que a nosotros parezcan mejores. Parece poca cosa, pero en realidad no lo es, puesto que se trata de una resignación que, si bien a regañadientes, tiene el buen efecto de favorecer la paz entre grupos

de los nuestros, en entrar en diálogo con ellos, en darles razones a nuestro favor y en escuchar las que ellos puedan ofrecernos —los desangraban literalmente y también monetariamente— y ponían en riesgo la unidad interna de las naciones. Como resultado de ese encuentro y diálogo, pudimos llegar a modificar nuestras posiciones iniciales. Por lo mismo, si la necesidad de paz nos compele a la tolerancia pasiva, la conciencia de nuestra propia falibilidad lo hace en cuanto a la activa.

Quien practica la tolerancia activa no duda de sus creencias, ideas y modo de vida; solo que, y a diferencia en esto del fanático, acepta la posibilidad de estar equivocado y entra entonces en diálogo con los demás.

Una sociedad es mejor, como también una universidad, cuando en ella predomina la tolerancia activa, pero si no somos capaces de esta última, lo menos que podríamos hacer es partir por la práctica de la pasiva y aceptar que en una sociedad abierta en la que existe diversidad es necesario, para vivir en paz, renunciar a todo uso de la violencia para imponer las propias convicciones o para enfrentar aquellas que se nos oponen.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>
<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

Sentados frente al mar, la escultura que divide a Puerto Montt

Siendo esta obra tallada con diversos materiales, es una de las más fotografiadas por turistas extranjeros y nacionales. Desde su instalación en 2002, ha sido permanentemente denostada por un significativo número de puertomontinos. Esta obra también se conoce como la escultura de los enamorados.

Escribe: Muriel Tapia Uribe

Si bien esta obra no cumple con los cánones de la belleza clásica, algunos ciudadanos de Puerto Montt, la defienden porque representa de cierta manera rasgos de una generación de connacionales que tiene una mixtura diferente a la actual población chilena. Muchos dicen que el autor puso énfasis en demarcar aspectos de una clase campesina que es más representativa de la idiosincrasia chilota. Centenares de argumentos se han esgrimido para culpar a su autor de mal gusto. Robinson Barría, un autor con años de trayectoria expresa —“está hecha para que la gente la escale, la bese, la reproche o la intervenga— dice algo molesto”-.

Desde hace algunos meses, la escultura está en medio de una polémica, luego de que la Secretaría Ministerial de Vivienda y Urbanismo, que tiene pensado reconstruir la costanera de la ciudad, iniciara las consultas para definir si mantiene la obra o la saca de allí. Desde entonces la comunidad está enfrentada.

Robinson Barría nació en Puerto Varas y tiene 59 años. A los nueve años empezó a tallar madera. Hacía figuritas. Cuando terminé la enseñanza media me fui a estudiar Construcción Naval a Valdivia, pero no soporté el rigor técnico. En ese tiempo, mi cabeza ya andaba en la creación y abandoné la carrera —explica.

Más tarde, Barría estudió Pedagogía en Artes Plásticas, en Valparaíso, y por aquella época comenzó a participar en el Concurso Nacional de Arte joven, donde varias veces ganó menciones honoríficas. Barría muestra unas fotografías antiguas de sus obras, todas abs-



tractas, recita.

—Luego de eso, volqué mi pensamiento al indigenismo. Empecé a hacer personajes con plumas, conchas, linos y maderas, todo inspirado en la leyenda de Licarayán, que habla de la cuenca del Lago Llanquihue.

De aquella época, su obra más emblemática es una que hizo en 1992, para los 500 años del descubrimiento de América, y que bautizó como Desencuentro, como crítica a la conquista española. La escultura estuvo exhibida en el Museo de Los Tajamares y luego fue comprada por el hotel Gala, de Viña del Mar, en 550 mil pesos.

Tras eso, Barría se fue a recorrer Sudamérica. Partió por Córdoba, Argentina. Más tarde se fue a Bolivia y visitó Los Yungas y Rurrenabaque, una zona de la Amazonia donde trabajó de carpintero en la construcción de un complejo turístico. Luego se fue a Perú y de allí cruzó a Ecuador, donde encontró trabajo en la Municipalidad de Quito, que por entonces —según dice— les pagaba a los escultores para que desarrollaran obras en la ciudad. En un año, Barría hizo alrededor de cuatro y en 1996 decidió regresar a Chile. En la víspera del retorno se obsesionó con una idea.

—En todo el viaje, cada vez que al-

La escultura tiene un variado merchandising, que incluye imanes para el refrigerador, llaveros, pólizas, tazones y chaucheras. En la foto, Robinson Barría, su autor.

guien me preguntaba de dónde era, la gente tarareaba la canción “Puerto Montt”, de los Iracundos, y al regresar presenté una maqueta a la Municipalidad para hacer una escultura inspirada en ese tema: un hombre y una mujer sentados frente al mar —cuenta.

Y aunque consiguió autorización, Barría no pudo reunir el financiamiento y el proyecto permaneció archivado hasta octubre de 2001, cuando gracias a la Ley de Donaciones Culturales logró recolectar el dinero que necesitaba.

—Ahí estábamos armando la estructura, contra el tiempo. Comenzamos el 1 de enero y la inauguración estaba prevista para el 14 de febrero, el Día de los Enamorados —recuerda.

Barría tiene una carpeta con fotografías de ese mes y medio de trabajo. En una sale soldando la estructura y en otras contorneando las figuras con cemento. En el mismo expediente, el escultor guarda una copia de los fundamentos de la obra:

“Nadie puede desconocer, ni ignorar el



gran aporte que sin imaginarlo produjo la canción ‘Puerto Montt’ hace más de 30 años a esta ciudad. Puerto Montt vive en la memoria colectiva del mundo de habla hispana por este suceso artístico...

Entiendo que esta obra solo puede beneficiar a la ciudad de Puerto Montt, siendo el momento oportuno ahora, que la ciudad crece y se moderniza aceleradamente, para intervenirla con una creación escultórica monumental, que irrumpa en el paisaje urbano, combinando el arte, lo lúdico y lo funcional”, lee Barría.

—No quedó como quería. Hubo un rechazo de la gente, no les gustó. Bueno, ahora le han cambiado los colores. La han rayado mucho, pero la Municipalidad la vuelve a pintar y eso la hace más provocadora aún, más rara.

En el transcurso de estos M años, parte de la ciudadanía ha hecho suya la escultura. Le inventan nombres nuevos, como “Los Enamorados”, que es el más conocido.

—¿Qué parte no quedó como tú querías?

—La cara, habría trabajado mejor el

volumen, pero no tuve tiempo. Ahora, quizá gracias a que quedó así, estamos hablando de esto. Su fenómeno está en la provocación, porque interviene muy brusco el paisaje. No gustan, no son agradables, no son bellos, pero eso les da vida.

Pero no todos los puertomontinos ven en la obra lo que Barría aprecia. El escultor dice que en Twitter hay gente que ha dicho que son “horribles” y esas voces —asegura él— han levantado la

El escultor dice que en Twitter se ha dicho que son “horribles” y esas voces han levantado la idea de reemplazarla

idea que hoy ronda en las autoridades de urbanismo: la de reemplazarla por una nueva construcción.

—Hay gente que la defiende, porque la siente suya. Otros me han dicho que la corrija. Sería la primera escultura con cirugía estética —dice riendo—. Es como cuando uno tiene un hijo feo, ¿qué se le va a hacer? —se pregunta.

Basada en la canción “Puerto Montt” de Los Iracundos, Robinson Barría creó la famosa escultura, que el 14 de febrero del 2002 fue inaugurada. Desde ese momento permanece en la costanera y es el símbolo de la ciudad.

—En febrero recorrí la costanera y vi una fila de personas fotografiándose con la escultura. Comencé a preguntarles qué les parecía. La gente decía que era fea, pero que la reconocían como un símbolo de Puerto Montt. Pero, si le preguntas a los puertomontinos, ellos no se sienten orgullosos ni identificados —cree él.

Se realiza una consulta ciudadana durante una corrida familiar a la que llegaron cerca de mil personas en abril de 2019. Ante la pregunta “¿Le gustaría otra escultura con otro diseño, pero la misma temática?”, de un total de 646 votos, el -59% se inclinó por el Sí y el 41% por el No.

—Como hito, a la gente le gusta la estatua, pero preferirían cambiarla por una más sofisticada o quizá más bonita —agrega.

Pero Barría dice que no es tan fácil reemplazar una obra por otra, que si quieren replicar la idea tendría que ser él quien la haga, porque el concepto es creación suya. Más allá de eso, dice, la discusión es más profunda.

Esta gente que quiere sacarla parecería tener una estética más refinada, un gusto medio respingado diría yo, y eso es medio siútico, pero también es válido, concluye Barría.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Este artículo fue escrito por Sergio Jara Catalán en la edición N° 10 de julio de 2014 en Aconcagua Cultural y hoy se reproduce a petición de innumerables lectores.

Cuerpo de Bomberos de San Felipe, décimo sexta institución más antigua del país



Antiguo frontispicio del Cuerpo de Bomberos, estilo neoclásico construido entre los años 1917 y 1920. Esta obra fue financiada con aportes de destacados vecinos, integrantes de la institución y dineros entregados por el Estado de Chile.

San Felipe, en los inicios del año 1883, contaba con una población aproximada de 15 mil habitantes; 11 mil de los cuales residían en las comunas aledañas de Putaendo, Santa María, Panquehue, Catemu y Llay Llay. Nuestra ciudad era en ese entonces la antigua capital de la ex Intendencia de Aconcagua y por ende hacia fines del siglo XIX, contaba con un estilo neoclásico dentro de los límites de su damero fundacional. Esta impronta arquitectónica recordaba a antiguas ciudades del sur de Francia que por su prosapia urbana le otorgó un especial sello de distinción que permitió que esta pequeña urbe se destacara en el ámbito de la región y del país.

Otra de las características dables de considerar fue el espíritu pujante de sus ciudadanos, quienes lograron consolidar los pilares del desarrollo económico, político y cultural. Diversas manifestaciones artísticas caracterizaron a la entonces juventud sanfelipeña, la que expresaba su pensamiento en periódicos locales. La huella que dejó Abdón Cifuentes en la "Sociedad Literaria de San Felipe", constituyó una importante motivación para el cultivo de la poesía, destacándose los poetas Intendentes José Antonio Soffia, Guillermo Blest Gana y el abogado Emilio Castro Samit, al igual que el dramaturgo Daniel Caldera del Villar. La apacible vida provinciana también fue partícipe de las diferentes expresiones musicales donde se destacaron las retretas de la Banda de los Cívicos, las permanentes

presentaciones de la orquesta filarmónica en el teatro municipal y la puesta en escena de obras teatrales con actores locales.

La Plaza de la Independencia, hoy denominada de Armas, era el principal centro de reunión social. El entorno de este paseo cívico estaba adornado por hermosos jardines, además de cuatro estatuas que representan las estaciones del año y ocho jarrones de mármol blanco procedentes de Florencia. Aledaño a la ciudad, en el sector sur poniente, el Parque Rivera era motivo de gran atracción por sus bosques y jardines, bellas glorietas, sus canchas de juegos y elegantes dependencias para la práctica de variadas entretenimientos.

Acontecimientos históricos que marcaron la fundación de los primeros cuerpos de bomberos en nuestro país

Hacia la medianoche del 15 de diciembre de 1850, en una cigarrería de la calle Cruz de Reyes en Valparaíso, estalló un incendio que se propagó rápidamente a las casas colindantes. Los propios vecinos trataron de contener el fuego y el propio Intendente de la época, almirante Manuel Blanco Encalada, participó en las tareas de salvamento, mientras el fuego arrasaba bodegas, casas y rancheríos. La ayuda de las bombas y la tripulación de dos barcos de guerra, uno francés y otro inglés, se sumaron a los esfuerzos de los moradores y del cuerpo de cívicos.

El siniestro logró ser sofocado al día siguiente, no obstante que en la noche del mismo día cuando los combatientes se habían retirado, el fuego reapareció nuevamente, obligando a los voluntarios a retornar al lugar siniestrado. Según documentos de la época las víctimas se calculan en alrededor de 150 hombres entre mujeres y niños, además de un centenar de heridos graves. Al día siguiente del siniestro el Diario El Mercurio de Valparaíso (el

más antiguo de habla hispana) informa de la "necesidad de organizar de antemano el trabajo de futuros siniestros", llamado que encontró eco en un grupo de connotados vecinos, quienes se reunieron el 19 de diciembre de ese mismo año en la sala de la Intendencia, presidida por Santiago Melo (subrogante del intendente Manuel Blanco Encalada), donde los vecinos asistentes decidieron crear una comisión organizadora que propusiera medidas para combatir de manera organizada posibles incendios.

Con el transcurrir del tiempo, otras localidades emulaban la iniciativa de la ciudad puerto. Es así como entre los años 1851 y 1899, surgieron 38 Cuerpos de Bomberos, en todo el país, siendo el de San Felipe el número 16 de esta nómina. Estas entidades fueron financiadas desde sus inicios por benefactores de la masonería chilena, el clero de la iglesia católica y algunas familias de la aristocracia chilena, además de inmigrantes italianos, polacos, ingleses y franceses.

Incendio de la iglesia de la Compañía y la fundación del Cuerpo de Bomberos de San Felipe

El 8 de diciembre de 1863, la familia sanfelipeña Tapia Portus, conformada por Rosa Portus Traslaviña y sus dos hijas Digna Rosa y Juana Rosa fallecieron lamentablemente en el incendio que devastó el antiguo templo de la iglesia de La Compañía que se encontraba en la ciudad de Santiago. Este siniestro que enlutó a San Felipe, causó la muerte de 2000 feligreses, dejando a más 300 hombres y mujeres y niños con graves heridas.

El doctor Ezequiel Tapia Portus, fuertemente impactado por esta tragedia inició en nuestra ciudad las gestiones para la creación de un cuerpo de bomberos. Veinte años después, el 11 de marzo de 1883, Moisés del Fierro, residente en San Felipe y bombero de 2ª Compañía de Santiago, verdadero héroe nacional que luchó en el incendio de la iglesia de la Compañía, rescatando a los escasos sobrevivientes, convoca a un grupo de destacados sanfelipeños para fundar el Cuerpo de Bomberos de San Felipe. Para tales efectos Moisés del Fierro creó una



Siniestro en la cigarrería, calle Cruz de Reyes en Valparaíso 1850, motivó la fundación del primer cuerpo de bomberos.

"Comisión Recaudadora de Fondos", que permitió adquirir un carro bomba destinado a la 1ª Compañía. El Cuerpo de Bomberos logró conformar su primera compañía, "Abnegación y Constancia" integrada por: el director Gabriel Gaete; capitán, Moisés del Fierro Alcayaga; secretario, Julio Figueroa González; tesorero, Juan de Dios Figueroa Lara; teniente 1º, Alfredo Irisarri; teniente 2º, Francisco Stemann Korlmann; teniente 3º, Epifanio Yarza Iparraguirre y en calidad de ayudante Juan Ducó Menguelle.

Cuatro años después el 26 de septiembre de 1887 se organiza la segunda compañía de "Hachas y Escalas" cuyo lema fue "Unión es fuerza". Su primera directiva quedó compuesta por: Director, Luis Villanueva; Capitán, Leonor Avila Foncea; Teniente 10, Pedro Villanueva Abrelia; Teniente 20, Abel Zapata Aranda; Ayudante, Rafael Pérez Basulto; Secretario-Tesorero, Hermógenes Lara Figueroa; Médico-Cirujano, Dr. Félix Fuenzalida Escudero; Cirujano-Práctico, Vicente Rodríguez (13).

José Ciriaco Olivares Gutiérrez primer mártir sanfelipeño



Transcurridos 27 años de la fundación del Cuerpo de Bomberos de San Felipe, el 23 de septiembre de 1910 con ocasión de haberse declarado un incendio en la "Fábrica Parry en calle Tacna, al darse la alarma salieron en veloz carrera los carros de la institución por calle Merced hacia abajo, ubicándose en la pértiga de la bomba a vapor dos auxiliares. Al cruzar la calle Traslaviña y los rieles del ferrocarril urbano, el carro dio fuertes tumbos lo que hizo caer a uno de los voluntarios, el que fue arrastrado por las ruedas de bomba, falleciendo de inmediato. Aquel primer mártir de nuestra institución bomberil fue el cabo de auxiliares, José Ciriaco Olivares Gutiérrez".

Luis Rossi Osorio nuevo mártir enluta institución bomberil

22 años después el 9 de Julio de 1932, la ciudad se estremece por la trágica muerte, en acto de

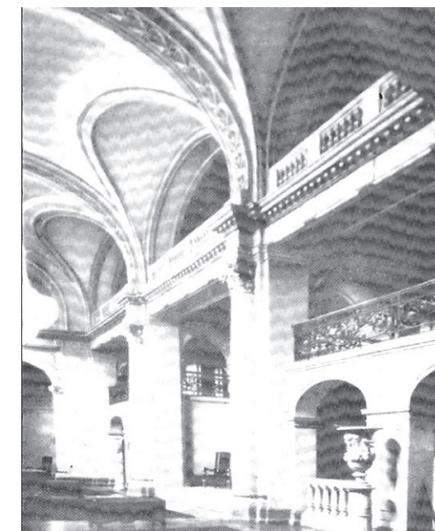
servicio, del voluntario de la 3ª Compañía don Luis Rossi Osorio. La revista "Abnegación y Constancia", del año 1971, narra así lo acontecido: "A las 10:15, salió el carro de la 3ª Compañía con su personal, a cargo de su Director Sr. Luis Duflocq, y su Capitán Sr. Luis Urrea para trasladarse a la Estación de los FF.CC. del Estado, y traer los restos del fundador de la Compañía, don Osvaldo Figueroa para llevarlos al Cementerio, y al hacer el viraje, el maquinista Sr. Gutiérrez, en la esquina de Prat con Salinas, el Voluntario Sr. Luis Rossi Osorio, perdió el equilibrio y saltó del carro, con tan mala suerte, que se fracturó la base del cráneo quedando en estado grave, siendo trasladado en el coche del maquinista Sr. Gutiérrez, al hospital donde fue atendido por los doctores Sepúlveda y Gajardo, falleciendo a las 10:30 P.M." (25).

El mayor siniestro de principios del siglo XX

El Teatro Municipal de San Felipe, fue construido bajo el período presidencial de Manuel Montt Torres, entre los años 1855 y 1857 y obedece a una pequeña réplica del teatro municipal de Santiago. Desde la puesta en marcha, este centro cultural desarrolló un permanente programa de actividades artístico-culturales, donde se destacaron la puesta en escena de sainetes, zarzuelas y obras teatrales de autores españoles. El antiguo teatro municipal también acogió a los principales exponentes del canto lírico. Especial mención merece el elenco dirigido por Federico Cobo, quien con la participación de actores locales representó escenas de las óperas "La Bohème", "Rigoletto" y "Madame Butterfly".

El día 19 de marzo de 1900 y cuando recién había cumplido 43 años de permanente labor cultural y siendo las 6:30 P.M., apenas iniciada la presentación del cuarteto de cuerdas de Humberto Raso e integrado por Abel Zapata, Ricardo Ramírez y el propio Raso, "de forma sorpresiva surgen desde los costados del escenario grandes llamaradas que provocaron una histeria colectiva. Los espectadores en su afán de escapar del lugar y ante el desconcierto generalizado fueron víctimas de sus propias desesperación, acusando muchos de ellos diversas lesiones sin que se reportaran hechos fatales".

Los voluntarios de la primera, segunda y tercera compañía llegaron rápidamente al sitio del siniestro, tratando de controlar el fuego que lamentablemente consumió gran parte del inmueble, permitiendo salvar sólo algunos objetos de valor como la lámpara de araña, algunos tapices y gobelinos y parte de la pinacoteca. Ante la gravedad del siniestro y a objeto de evitar que éste se extendiera al cuartel de la policía, a una sastrería, a una tienda de géneros, a un almacén de Guerra y Compañía y además de un bar, se dio aviso al cuerpo de bomberos de Los Andes para reforzar las labores tendientes a la extinción del fuego. Tras cinco horas de una dura lucha contra el fuego que repentinamente surgía de entre los escombros, siendo la madrugada



Interior del primer Teatro Municipal (1856) que sufrió los estragos del incendio de 1900.

da del día 20 de marzo, bomberos también de Los Andes, pusieron término a este dantesco episodio que se llevó parte importante de la vida cultural de nuestra comuna.

Han transcurrido 131 años desde que esta institución fuera fundada por un grupo de ciudadanos altruistas y generosos, los que con su ejemplo legaron los valores del auténtico servicio público. En más de un siglo de entrega fraternal y desinteresada a la comunidad, esta entidad ha contado entre sus filas en las últimas 6 décadas con una pléyade de prohombres provenientes de los más indistintos ámbitos sociales, quienes sin otro predicamento que la práctica de la solidaridad, han contribuido a generar en el alma de la juventud sanfelipeña, la mística que desde sus orígenes se estableció como la principal característica de los Bomberos de Chile.



Luciano Pasturel Dellas, miembro fundador de la segunda Compañía de Hachas y Escalas, creada el 26 de septiembre del año 1887, bajo el lema "Unión es fuerza", una frase que se ha constituido en el pilar fundamental de esta noble institución que prestigia el nombre de la Siempre Heroica Ciudad de San Felipe de Aconcagua.

La filosofía y su importancia en la formación de un individuo libre y pensante

Escribe: José Joaquín Ugarte Godoy, Profesor de Filosofía del Derecho UC, Miembro del Instituto de Chile, Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales

Ante la idea de eliminar la filosofía del programa de la educación secundaria, o quitarle su carácter de asignatura para mezclarla con otras temáticas, antes queremos establecer algunas reflexiones a objeto de evitar que nuestra cultura se convierta en algo que podría deslindar con el subdesarrollo intelectual de los individuos. El tema en comento cuenta con dos temáticas a analizar.

1. El tema de la filosofía. "La realidad" es "unidad en la diversidad") Todas las cosas están aunadas por algo común, el existir, que todas realizan, y la filosofía las estudia como conjunto, y por sus causas primeras, a diferencia de las llamadas ciencias particulares, como la física o la biología, que abordan cada cual solo un sector de la realidad, sin referencia directa al ser, y por causas próximas, y muchas veces limitándose a lo que es perceptible por los sentidos y susceptible de experimentación.

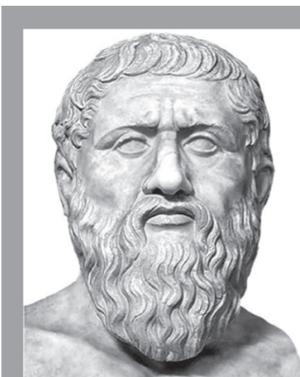
Así, por ejemplo, la biología enseña que después de cierto tiempo, en un hombre se han renovado todos los elementos materiales, sin que partícula alguna sea la misma; pero no puede decirnos si ese ser humano es el mismo o no, porque de eso juzga la filosofía de la naturaleza, que descubre la estructura de substancia y accidentes; tampoco puede decirnos la biología si en los vivientes hay un principio vital que los hace tales. La filosofía de la naturaleza lo llamó alma, y muchos filósofos, como Platón, ha sostenido que el alma del hombre es independiente de la materia -es espíritu-, y es inmortal.

Las ciencias naturales no pueden decirnos si los seres que percibimos por los sentidos, incluido el hombre, y que constituyen la realidad visible, se explican a sí mismos, no obstante sus cambios, y el hecho de aparecer, existir por un tiempo y luego dejar de ser, en incesantes transformaciones; o si tales seres visibles presuponen un ser infinito, inmutable y eterno,

perfección pura o acto puro, que los ha creado y los dirige y conserva.

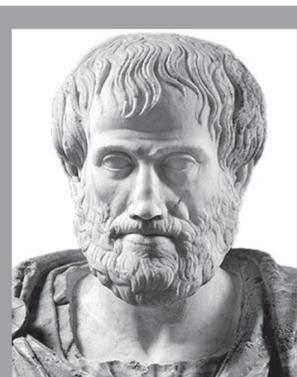
El Derecho tiene leyes en materias que conciernen a los derechos fundamentales, como el de la vida, cuya última razón de justicia, según unos, es la voluntad mayoritaria de la sociedad, y según otros, una ley impresa por Dios constitutivamente en la naturaleza humana: la ley natural. La ciencia del Derecho Positivo no puede dirimir esta discusión. Pues bien, el objeto de la filosofía es estudiar y resolver todas estas cuestiones y otras semejantes, que sobrepasan la finalidad y los límites de las llamadas "ciencias positivas", o "ciencias particulares". Naturalmente, y como todos lo sabemos, las respuestas de los diferentes filósofos y escuelas son muy distintas, y se ha podido decir que no hay ningún error que no haya tenido un hombre ilustre que lo sostenga; pero esto no quita validez a la filosofía. En ella hay absoluta libertad para plantear problemas y para proponer, examinar y discutir las posibles soluciones.

2. ¿Por qué estudiar filosofía? Este segundo fundamento aborda "la verdad" un concepto que es propio de la filosofía por el grado de independientemente, de credos políticos, religiosos y doctrinarios. Una respuesta la dio explícitamente Aristóteles: "Todos los hombres desean por naturaleza saber", dice al comien-



Platón

Platón, ha sostenido que el alma del hombre es independiente de la materia -es espíritu-, y es inmortal.



Aristóteles

Aristóteles: "Todos los hombres desean por naturaleza saber", independientemente, de credos políticos, religiosos y doctrinarios

zo de su Metafísica. Luego explica que el filósofo "es conocedor, en cuanto es posible, de todas las cosas, sin poseer la ciencia específicamente particular de cada una de ellas", y que conoce todo lo que se halla encuadrado bajo las dimensiones de lo general; que la filosofía es un saber especulativo, y de los primeros principios y causas primeras; y que fue la admiración lo que inicialmente empujó a los hombres a filosofar, y no un fin práctico.

La filosofía, pues, merece ser elegida por sí misma, y por el ansia misma de saber: es una ciencia libre: la única independiente, porque se tiene a sí misma por razón última de su ser. Así, su posesión es, en cierto sentido, sobrehumana, propia de Dios, pero "es indigno del hombre -añade Aristóteles- no buscar una ciencia a la que le es posible aspirar". La filosofía, concluye, es divina por un doble concepto: porque Dios la posee en grado sumo, y porque trata de cosas divinas, "ya que Dios es concebido por todos como la causa y principio de todas las cosas, o al menos está entre ellos".

En suma, la filosofía abre al hombre a la posesión de las verdades supremas, y le da las normas de su actuar, plenificándolo como ser humano, porque "ni Dios puede dar ni el hombre puede recibir nada más excelente que la verdad" (Plutarco).

3. ¿Por qué mantener la filosofía en el programa?

Después de todo lo dicho, la respuesta es fácil: porque nadie tiene derecho a privar a los jóvenes del acceso a las verdades supremas; porque el estudio de la filosofía es el más noble ejercicio del entendimiento, y porque desarrolla la mente, enseña a pensar por cuenta propia, y da reglas para el hallazgo de la verdad mediante la Lógica, para la moralidad de la conducta humana mediante la Ética; y para la justicia mediante la Filosofía del Derecho.

Políticos de oposición y medios comunicacionales, una asociación perversa



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario

Los pocos meses de iniciado el segundo gobierno del presidente Piñera se detecta fácilmente una asociatividad entre algunos medios de comunicación, la televisión, radios y diarios de circulación nacional con sectores políticos de oposición. Ha sido llamativa la manera como los medios de comunicación, usando el estallido de octubre participaron en destruir día a día el accionar del gobierno tratando de traspasar el problema país al conglomerado de partidos políticos que representan con más fuerza el modelo político, social y económico generado en los últimos 30 años de democracia.

Como resultado de lo anterior se tranzó el acuerdo del 15 noviembre, cuyo objetivo final era elaborar una nueva constitución y que hoy se encuentra en proceso de elección de los constituyentes.

Pero en el mes de marzo aparece la pandemia generada por el COVID 19 y se derrumba toda la planificación política de la Oposición que tenía como horizonte la caída del Gobierno del presidente Piñera y que alcanzó hasta una acusación constitucional, que fue recha-

zada, lo que derivó en un violento cambio estratégico centrado principalmente en acusar al gobierno de llegar atrasado y mostrar una insuficiencia en el modelo implementado tanto desde la perspectiva de la salud pública y en los ámbitos tanto social como económico.

La orquestación, proveniente tanto del sector político y comunicacional perduró más de un año y ha transitado de una forma increíblemente zigzagueante, con el agravante, que lo que se plantea como oposición y mejor alternativa, deja de serlo al poco tiempo y las fórmulas propuestas por ese sector, no tienen ninguna evaluación previa y menos una visión de mediano plazo cuando el largo plazo no existe en la oposición tanto política como ideológica.

Las críticas que se formulan son cámaras de resonancia que repiten lo que ideológicamente se ha estado planificando y no tienen los elementos básicos mínimos para hacer una crítica. Nacen, generalmente en el mundo político que se ha caracterizado por una pobre capacidad analítica dañando de paso a una sociedad que navega con un pobre horizonte de futuro, inserto más bien en un mundo complejo. Lo anterior se amplifica estratégicamente a través de los medios de comunicación, donde periodistas y comunicadores agregan de su propia cosecha, aspectos que no han sido considerados y de esta manera profundizar el malestar social.

Un ejemplo que ratifica lo anterior, gira en el ámbito de las vacunas cuando a nivel internacional y en gran parte de nuestra sociedad se reconoce el éxito del gobierno chileno en cuanto a la habilidad en la adquisición de un stock suficiente. Frente a lo anterior aparece una noticia en China en relación a su efectividad y comienzan las opiniones de los mismos actores políticos, sembrando dudas y desconfianzas en la población, dando opiniones con el carácter de médico virólogo y capaces de proyectar el futuro de la vacuna sin tener la capacidad ni la información científica ne-

cesaria. Producto de lo anterior, comienzan la opiniones, aseveraciones y dudas en relación a la efectividad de esta vacuna, a través de los medios de comunicación y especialmente en programas de televisión junto a médicos especialistas que ponen la cordura frente a opiniones que solo siembran temor en la población, bajando por lo tanto el interés de vacunación en los sectores jóvenes. Todo lo anterior y con la única finalidad de destruir la imagen positiva del proceso de vacunación, sin importar el daño que producen y de esta manera cumplir con la misión de mantener vivo el rechazo al gobierno del actual Presidente de la República y así tratar de mantener una oposición que no prende en los sectores ciudadanos más serios y responsables del país.

Ha sido el estudio realizado por el Ministerio de Salud, el Ministerio de Ciencias y el mundo académico, a través de las universidades, quienes han demostrado, la eficiencia y eficacia de la vacuna, poniendo de esta manera un punto final a esa maligna opinión del sector político de oposición, la que se ha amplificado por los medios de comunicación que no fueron capaces de esperar los resultados clínicos, antes de dar a conocer opiniones que no tienen ningún sustento pero sirven ideológicamente para cumplir con sus fines políticos.

Los que diariamente somos proactivos a esta crisis habríamos esperado del mundo político y de los medios de comunicación una actitud distinta donde fueran actores positivos en la construcción de alternativas que nos permitieran superar esta pandemia, que se sumaran a través de propuestas inteligentes a la construcción de un camino que permita a los grupos más vulnerables, superar con el menor daño posible esta pandemia. Lo más fácil es criticar, no tiene costo, al revés se suman de fáciles aplausos que la historia los condenará al no quedar nada positivo para el recuerdo de cómo vivió nuestra patria los difíciles momentos de esta pandemia.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Un mes en Illapel, año 2008 (TIEMPO DE PLENITUD)

El molino Iglesia



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

El Pollo Pollo y la Michelle (final)

Incluso viendo mi asombro volvió con firmeza a reiterármelo... comprendo, así el pollo se hace adulto.

El párroco está ausente y el pollo se hace más presente y la gata acepta esperar tras la puerta que nunca se cierra.

Feliz de compartir con el pollo y la gata que se disputan apasionadamente un lugar en nuestras vidas.

Nunca olvidaré esos efímeros momentos de mi descanso enmarcados por follajes inquietos y los puntuales agradables aromas y sonidos de la cocina.

Puedo decir, aunque no se me crea que he vivido con un pollo y una gata en la cocina.

Medicinal humor

He aquí algunos consejos divertidos para este verano:

El p. Guillermo Bravo párroco de la Iglesia Fátima de Illapel y Vicario episcopal de esa zona acompañado del autor.

Si retornas de la playa afectado por el exceso de belleza de las mujeres que porfían en mostrar más de lo que deben, aplicar gotas de agua bendita en ambos ojos para borrar la imagen de suyo pegajoso de tan voluptuosos cuerpos.

Si la pasión no da avisos de atenuar, hacer gárgaras de agua recién bendecida al menos cuatro veces al día... será un santo remedio.

El colega que me diera esta receta con asombro me contó de otra medicina olvidada que al beneficiado le hiciera mucho bien.

Fue invitado a una fiesta de cumpleaños y la verdad es que no podía recordar nada bueno que implicara ser considerado para semejante invitación. Lo supo cuando el festejado se dirigió a sus invitados:

"Todos ustedes han venido a mi cumpleaños porque a todos les debo algún bien trascendente de mi vida."

Y fue enumerando los acontecimientos, cuando le llegó el turno del cura, el festejado dijo:

"el señor cura aquí presente un buen día, estando yo en grave pecado y en obstinada porfía, me dio una adecuada medicina ¡me sacó la cresta! ¡Por Dios que paliza me dio... y gracias a ella mi vida corrigió!"

Tanto me agradó la receta que cuando vuelva a la parroquia a más de uno se la voy a dar... con razón pienso los obispos usan el Báculo ¡qué bien le haría a uno de

sus curas que le dieran alguna vez por la cabeza!

A nosotros los párrocos solo nos quedan la palabra y la decisión.

Estando en una tienda comprando postones... me preguntaron con qué fin llevaba esas municiones y el cura encarando al preguntón le respondió:

"¡para mi rifle... hay un pastor evangélico que hace varios días se las trae conmigo!"

El cura, sonriéndole, agregó:

"Es para defenderme de una ladrona gata que porfía en meterse a mi despensa."

El interlocutor respiró tranquilo y yo también.

Tal medicina es para defenderse de animales y no de competidores.

En el tema bautismal, viendo este cura a un feligrés que se hacía el gracioso le dijo:

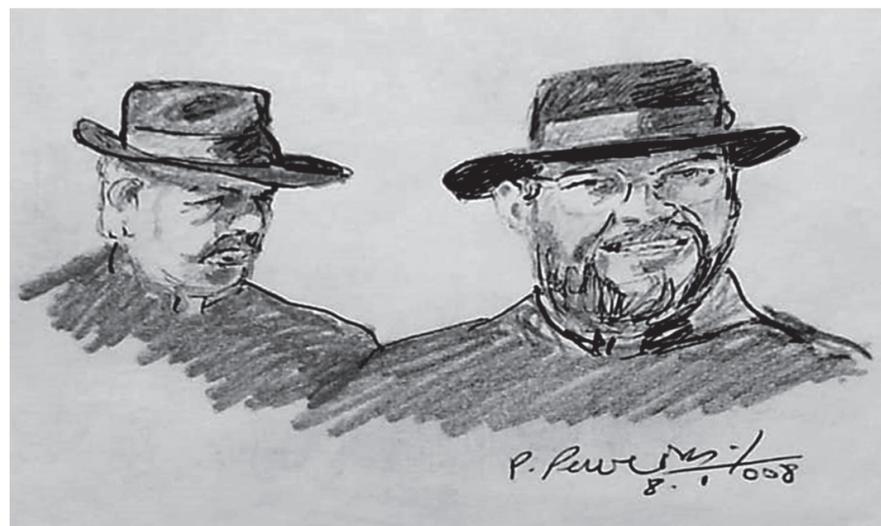
"¡A ti, te bautizaron con agua hirviendo!" Parece que le quiso decir:

"a usted le echaron agua hervida para estar a nivel con tus demonios..."

Los cuales le suben la temperatura a todas las humanas inclinaciones.

Por mi parte creo que a tales sujetos hay que dejarlos remojar en agua bendita un buen tiempo antes de bautizarlos...

Como mi colega no omite nada, me con-



tó que un día lo llevaron a ungir a una enferma cerro arriba y como el pobre estaba pasado de kilos llegó a la casa en cuestión, sin aliento.

¡Tanto, que pidió con desesperados gestos donde reposar!

Como nadie atinaba a nada ¿Sabes lo que hizo nuestro cura?

¡Se acostó cuan largo era al lado de la enferma! La señora que debía recibir el sacramento le miraba a su lado sin saber que decir y el cura que había perdido el habla no hacía más que soltar resoplidos.

Pero, una vez que su cuerpo volvió a la calma pudo cumplir su misión.

La cuestión fue algo trágico-divertida. Como los curas siempre tienen la última palabra, dijo:

"Lo único bueno de esta casa es que cuando se muera la vieja será más fácil llevarla cuesta abajo.

¡Por Dios, como cuesta llegar aquí!

Menos mal que la familia le conocía (y yo también) y celebró el humor del heroico cura que, sacrificara hasta el último aliento en bien de la salud espiritual de uno de sus enfermos.

Algo sobre Illapel

Illapel significa "pluma de oro"

Illapel, tierra de mineros y en menor medida, ganaderos, que hacen posible una mentalidad "impermeable".

Es una de las zonas del país donde menos se han desarrollado los protestantes y otro tanto "los católicos", presentando un terreno muy árido. Es muy difícil conquistarlos para la vida de la Iglesia.

Pero, cuando alguno se encuentra seriamente con el Señor involucra a toda la familia. Solo esto indica que la principal (por no decir única) forma de evangelización es el testimonio.

La zona urbana tiene una inmensa población en los cerros y una minoría en la parte céntrica, la que siendo la más conocida, no es la más característica de Illapel.

Se hace difícil subir como bajar.

La vida es cada vez más restringida al ámbito donde se habita y todo por el dinero.

¿Cómo una pobre familia va a invertir en taxis sus escuálidos ingresos teniendo en el vecindario el almacén o verdulería, donde por lo demás realiza su vida social?

Cosa distinta es ir por algún servicio al hospital, e incluso a la Iglesia en memoria de algún difunto de la familia.

La parroquia de Fátima, donde colaboro, fue fundada el año 1964, es decir, inmediatamente después del Concilio Vaticano II, pero, la actual ubicación se debe al p. Guillermo Bravo (bueno para los negocios) por el año 1992 se hizo cargo de esta Parroquia (años que también me correspondiera fundar la Parroquia Sagrada Familia en San Felipe) que tiene sectores densamente poblados en los cerros... con una excelente visión compraron un molino abandonado pero lleno de recuerdos; la sala de máquinas fue el templo y los subterráneos y segundo piso salas de reunión y oficinas.

Estando es la periferia de la ciudad, en la segunda iglesia con más vida después de la céntrica Catedral.

El molino murió con el avance del desierto, ya no se producía trigo con las enormes sequedades que las escasas lluvias permitían.

Sabido es que ésta imprescindible gramínea es la última planta comestible que crece en los sitios menos fértiles. La carencia de las mínimas lluvias impidieron el trigo y por lo mismo paralizó el enorme molino... ahora convertido en Iglesia; sede de la parroquia de Fátima de Illapel. Sus comunidades logran romper el hielo de los corazones con la lentitud del crecimiento de las nuevas familias que van fundando un nuevo modo de vivir la fe de siempre.

Me agrada el significado del nombre de Illapel, "pluma de oro" bien podría ser una magnífica alusión a la versatilidad de un escritor, pero ¡aquí se refiere a la pluma del indígena jefe?

Apenas supe esto le dije al cura ¡a buscar la pluma de oro cual arqueólogos!

Muchas cosas se han paralizado en la zona, por ejemplo los lavaderos de oro de las secas quebradas... sin agua no es posible extraer el cotizado metal. Un trapiche (molino de metal) solo dejó sus pétreas instalaciones.

La escasez de agua extinguió el trigo y dejó escondido el oro. Secó árboles seleccionados, un eucalipto sigue vivo a poco metros del otro, simplemente porque el agua no va derecho; va como el valle serpenteando y discriminando, a uno le niega el agua y luego va y riega otro, vena escondida que solo la denuncia la precaria vida.

Illapel corre el peligro de pasar de "pluma de oro" a "pluma de lata". Pero, seamos optimistas, nunca el hombre que yo sepa está abandonado a su suerte.



Instantánea litúrgica del padre Bravo.

El molino Iglesia

*La ausente lluvia paralizó el molino
Y de sus ruinas una Iglesia surgió
Donde dominaba la muerte
Se estableció el resucitado*

*¡Dios te castigó molino!
¡Estruendoso hasta de noche!
Hoy nos alegran sus fieles campanas
Y el canto de tus salmos nocturnos
Auyentando los demonios siempre escondidos...*

*Y pueden venir los ángeles buenos a nuestros hogares
Aquí donde nació el pan y moría el trigo...
Se despiden difuntos, se abrazan novios y se inauguran niños*

*Al lamento de las sirenas nefastas
Se suman las alegres campanas místicas
A las deprimentes fiestas paganas;
Las que abundan
Se imponen las gozosas celebraciones
¡Perenne alegría!*

*Illapel, ya es otro... y de otro
¡Hasta se olvidó el asombro ante el molino muerto!
Y todo porque la iglesia expande la vida
Los muertos no tienen poder, sobre ella*

(Dejen que los muertos entierren a sus muertos. Jesús)

Continuará en la próxima edición...

¿Qué hacer para evitar el descontrol de las personas?

Escribe: Aberto Crespo Millet

Gritos, llantos, amenazas y hasta golpes conforman un intenso y álgido mix que se conoce como descontrol emocional, un estado que se apodera del cuerpo a tal punto que bloquea la razón.

No hay quien no haya sentido, al menos alguna vez, un descontrol emocional esa intensa explosión mezclada con frustración, pena y exasperación. En este estado, el conflicto se adueña por completo de las personas, a tal punto que su capacidad de empatizar y analizar la causa de su estallido de furia lo nubla todo.

—No es raro que estos desbordes deriven en violencia —advierte el psicólogo Fernando Urrea, académico de la Escuela de Psicología de la Universidad de los Andes—. Pero esta violencia no siempre se dirige al otro. Por ejemplo, es común caer en lo que se conoce como descargas psicomotrices, que se canaliza pateando puertas, rompiendo cosas, pegándole a la pared.

Los especialistas en salud mental tienen un nombre para esto: “alerta fisiológica difusa”.

Pero lo más importante es que, mientras esto ocurre, el organismo, se siente como si viviera una emergencia, libera cortisol y otras hormonas asociadas con el estrés, que tienden a aumentar la agresividad. Paralelamente, el cerebro activa la amígdala, encargada de las emociones, y bloquea —o al menos aminora— el funcionamiento de la corteza prefrontal, su zona más evolucionada, donde se alojan capacidades mentales más sofisticadas como la empatía, el análisis, el pensamiento a largo.

Por eso, quien está pasando por uno de estos momentos de ofuscación solo puede sentirse indignado y verse a sí mismo como una víctima. Está fisiológicamente inhabilitado para otra cosa. Y esto escapa de su control o su voluntad.

La gente que realmente se hunde en esto puede herir a sus parejas, desconectarse de sus relaciones o incluso terminarlas, solo porque su cuerpo le está diciendo que está en peligro —explica la psicóloga y terapeuta de parejas Stephanie Manes. El psicólogo Fernando Urrea acota:

La persona que está en el peak de un desborde emocional únicamente entiende lo que está dentro de sí misma. No ve al otro. No funciona ningún tipo de mecanismo de autorregulación. Tiene visión de túnel: solo es capaz de ver su punto de vista.

En ese momento, comenta Urrea, lo único que pasa por su mente es la urgencia por

descargar lo que siente. Al costo que sea. De pronto, la persona que está al frente, por lo general alguien amado —la pareja, los hijos—, se convierte en un enemigo al que solo se quiere atacar.

Y así, no hay posibilidad alguna de que surja un diálogo constructivo.

—En el momento en que el otro está en crisis, lo mejor que uno puede hacer es asegurarse de que la otra persona se sienta escuchada y no buscar ningún tipo de razonamiento, porque no se va a dar. Lo que hay que hacer es contener y escuchar. Esto no es fácil, porque te están agrediendo, te están cuestionando, te están devaluando. Pero hay que hacer el intento, para no generar una escalada de agresión que solo puede dañar el vínculo —recomienda el psicólogo Fernando Urrea.

La causa

Al desborde emocional no se llega de un momento a otro. Este estado de desbalance, explica Fernando Urrea, aparece luego de algún tiempo indeterminado durante el cual la persona fue acumulando rabia. Por eso, la comunicación oportuna y adecuada entre las personas es la única forma de prevenir los estallidos rabiosos.

—Los conflictos siempre existen, pero si se llega a una situación de desborde es porque hay un conflicto permanente que no ha sido resuelto. La persona afectada siente que no puede aguantar más —explica Urrea—. El conflicto, ya sea personal o interpersonal, se define como una discrepancia entre las expectativas y la capacidad de respuesta. Esto impide que se logre una conformidad interna. Si yo tengo un problema con otro, y no lo comunico, o al intentar hacerlo este otro es evasivo, impreciso o indiferente, me frustro. Hay frustraciones que se pueden tolerar, porque son menos importantes, por ejemplo cuando la persona que las causa es más lejana. Pero si vienen de alguien muy significativo para mí, tarde o temprano explota.

Por esta razón, acota el psicólogo, las personas con mayores dificultades para resolver o elaborar problemas con los demás suelen ser las más propensas a verse envueltas en un desborde emocional, cuando no supieron identificar las frustraciones del otro y abordarlas en una conversación franca. Por otro lado, al parecer

algunas personas tienen una química cerebral que las hace más susceptibles de experimentar desbordes emocionales. Puede incluso no ser una situación permanente, sino algo que ocurra en algún momento en el cuerpo: cambios hormonales, medicamentos, pérdidas cognitivas.

Estadísticamente, los hombres son más proclives a “inundarse” en lo emocional. Les sucede más rápido y les dura más tiempo: parecen necesitar menos negatividad ambiental para que el proceso fisiológico se ponga en marcha. Pero ambos sexos requieren de un empujón que despierte el huracán rabioso y lo invite a expresarse.

La reparación

¿Pueden hacer algo las personas que están experimentando un desborde emocional para detener, o al menos atenuar, su estado de irracionalidad? Sin duda, saber que tiene un origen fisiológico permite tomar distancia y tener la entereza necesaria para ponerle algún freno.

Por eso, la frase “lo siento” es probablemente la más pronunciada por quienes viven estos desbordes. Aunque es verdad que a veces el perdón se pide de manera algo forzada, por lo general hay un arrepentimiento real frente al exceso de violencia, a las palabras hirientes, a eso que se dijo y no se quiso decir, o al menos no de esa forma. Pero este acto de humildad puede no ser suficiente. Pocas veces lo es. —La reparación real toma más que una disculpa. La persona que ha sido violentada no debe precipitarse a aceptar una disculpa mientras no sienta que ha sido realmente tomada en cuenta. Se debe crear el espacio para que su lado de la historia sea escuchado y entendido, porque de otro modo todo se tratará simplemente de darle un alivio a alguien que siente culpa.

Urrea coincide en que se debe dar una conversación profunda sobre lo ocurrido; no se puede dejar pasar un hecho de violencia verbal o física. Para evitar futuros conflictos, es imprescindible generar un espacio que permita que la rabia se elabore y no vuelva acumularse hasta que explote. Pero este espacio, no puede darse en el momento mismo del estallido, cuando la mente —ya lo vimos— simplemente no está disponible para ello. Hay que dejar pasar un tiempo que, según Urrea, oscila entre algunas horas y un par de días, pero no más.

Si esto no ocurre, la probabilidad de que el vínculo se mantenga sano y sin nuevos exabruptos de violencia verbal y/o física se ve.

Pfizer, 164 años de historia en la industria farmacéutica mundial

Equipo Aconcagua Cultural

Karl Pfizer, nació en Alemania en 1832, luego de concluir sus estudios de química y con 24 años emigró a Estados Unidos. Seis años después en 1856 patenta el primer fármaco, un antiparasitario y después la fabricación de antisépticos, ácido cítrico y en plena segunda guerra mundial fueron los principales proveedores de penicilina. Concluida la guerra se enfocaron en la producción masiva de antibióticos. Pero la historia se extiende a otro ámbito, la industria cinematográfica de Hollywood, la que reparó en la importancia de esta industria, llevando a la pantalla, el film “Amor y otros remedios” con Jake Cyllenhall y Ana Hataway.

Con una trayectoria de 164 años, esta industria cuenta con un capital de 310 mil millones de dólares y con más de 100 mil empleados en sus diferentes laboratorios y una fuerza de venta de otro 40 mil en más de 50 países. Pfizer, ha desarrollado una vacuna contra el Covid-19, alcanzando un 95% de efectividad y compite con otros cinco laboratorios a nivel mundial, siendo para la comunidad científica una de las vacunas más efectivas.

Karl Gustav Pfizer, hijo único de un almacenero de buena situación, nació en Ludwigsburg (hoy Alemania). Saliendo del colegio, estudió algo de química y trabajó como aprendiz en una farmacia de su pueblo. Con 24 años partió a Estados Unidos, no sin antes aprender un poco de inglés y la historia de ese país. Luego se conocería como Charles Pfizer.

Con su primo Charles Erhart, tres años mayor que él, se establecieron primero en Jersey. Pronto se mudaron a Willianburg Brooklyn, un barrio donde vivía la mayoría de los alemanes que llegaban a esa costa, que EE.UU. iba atrás de Europa en materia remedios y químicos, por lo que llegaron esperanza de crecer en ese rubro.

Al año siguiente, Karl le pidió a su padre 2.500 dólares (unos 76 mil dólares de hoy) y adquirieron una casona de ladrillo en Williamsburg.

Junto a su primo Charles F. Erhart fundaron Charles Pfizer & Co. Como tendían a emplear a alemanes, la fábrica se pasó a llamar The Germán Navy Yard.

Su primer remedio y éxito vino pronto: un antiparasitario con gusto a caramelo,



Santonin, un tratamiento para combatir las lombrices intestinales, una enfermedad común en EEUU a mediados del s. XIX, fue el primer medicamento de Pfizer y su éxito permitió a la empresa crecer rápidamente

“Santonin” y forma de cono. Pfizer y Erhart combinaron aquí los conocimientos de química del primero con los de confitería del segundo.

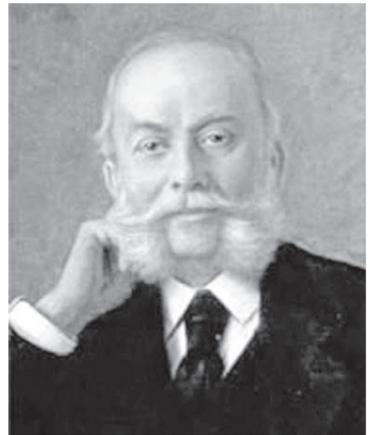
En tanto, el socio y primo de Pfizer, Charles Erhart, se había casado dos años antes con la hermana de Pfizer, Fanny, por lo que también eran cuñados. Tuvieron cuatro hijos: Clara, Karl, Fanny y William.

Clara también se casó con un noble, el barón Carfft Truchess von Wetzhausen, en 1906, y vivió desde entonces en Europa. William, por su parte, seguiría ligado a la familia.

Al igual que algunos jóvenes emprendedores de hoy, debían multiplicarse.

Karl llevaba personalmente el remedio a los enfermos, primero caminando o luego en caballo y coche, al tiempo que contactaban a otros dueños de “boticas” de entonces para venderles el producto.

En 1856, Pfizer adquirió la ciudadanía es-



Karl Gustav Pfizer, nació en Alemania, en 1832.

tadounidense, pero tanto él como Erhart volvían regularmente a su natal Alemania; en parte, para ver cómo avanzaba la industria química en ese continente (que era entonces más avanzado que EE.UU.) y, por otra, por razones sociales y familiares.

Inesperadamente, en 1891, Erhart falleció.

Con Pfizer habían acordado que cuando muriera uno de los dos el otro tendría derecho preferente a comprar su parte en la mitad del valor de inventario. Y eso es lo que Charles Pfizer hizo al año siguiente. Sin embargo, para entonces, varios miembros de la lamilla estaban en la compañía.

Por parte de Erhart, su hijo William se había incorporado en 1888, y por parte de Pfizer, se habían sumado Charles (en 1880) y Emile (en 1887). El resto de la descendencia había sido compensado económicamente, se presume. No obstante, a la hora de decidir quien iba a comandar la firma que crecía y crecía como espuma, no se decidió por un pariente, sino por un empleado de confianza: John Anderson. Este había partido a los 16 años trabajando como junior en la oficina de Chicago.

Poco a poco, y con Anderson en la gerencia, Charles Pfizer comenzó su retiro, que oficializó en 1900, con 79 años. Dejó a su hijo Charles como presidente y a Emile Pfizer y William como directores. En la primera reunión del nuevo directorio, Anderson también pasó a ser socio y director, quedando claro que él era el hombre clave.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



AGROPECUARIA

GASTRONOMÍA

96 años formando profesionales

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI