

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



¿Cómo desarrollar la empatía y ser mejores personas?



Peripecias de la gata del párroco y el pollo del vicario



La desalinización del agua, un proceso de alto costo económico y ambiental



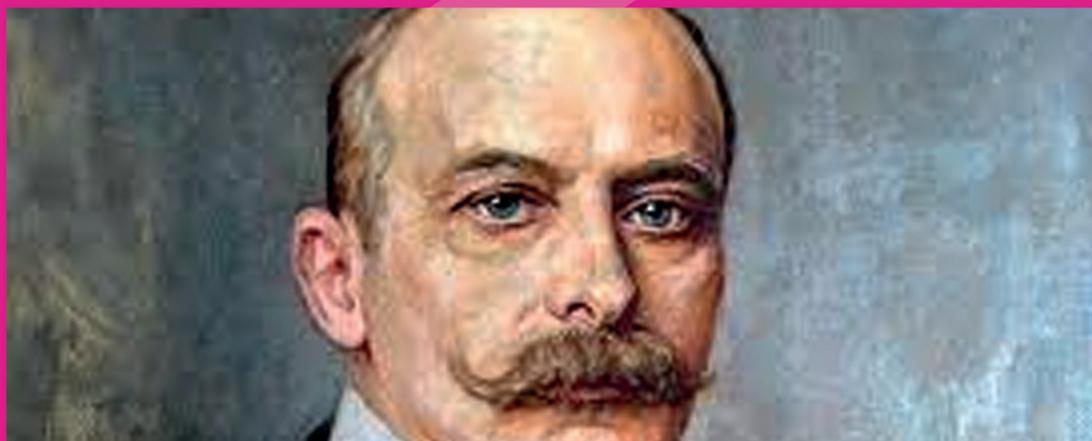
¿De qué manera podemos visualizar el futuro del país en las próximas elecciones?



A cien años de permanencia de Gabriela Mistral en Los Andes



Pbro. José Agustín Gómez un Ciudadano y Sacerdote Ejemplar



Pascual Baburizza, filántropo de la educación agrícola en Aconcagua

Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2021

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Sergio Jara Catalán
Walmher Miller C.
Alberto Munita
Carlos Portales Montt
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
cyanmagenta2020@gmail.com

Asesor Informático

Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

El arte, necesaria catarsis para una sociedad enferma del alma

El arte es uno de los valores más hermosos de cuantos existen. Comparable acaso sólo al amor, al que en especial se le parece por la radiación que llega desde la altura. Es de naturaleza trágica. No hay arte humorístico, lo que no lo priva de su connotación consoladora. Es un dolor que apacigua otro dolor mediante la catarsis, o ese "desahogo ante el espejo".

Las más grandes obras artísticas son dramáticas. Es el caso de Edipo Rey, La Divina Comedia, Hamlet, La Piedad, La Patética, El Laocoonte y otras. Los que las leen, las escuchan o las observan las disfrutan con la sensibilidad. Se sienten menos solos y más desahogados. Es así requisito indispensable para la creación del arte que antes, cual su materia prima, haya de parte de la sociedad dolor, llanto reprimido, desesperanzas.

El arte en la medida que solamente lo disfruta una minoría es de por sí aristocrático porque la mayoría se dedica a actividades prácticas. Su preocupación es incrementar el progreso material. Con la ayuda de la ciencia y de la tecnología crea un confort creciente y general. Y si sobre esa base se proyecta una perspectiva al futuro, se concluye que la sociedad se orienta a la solución de problemas que se han arrastrado por siglos, y que ya no se necesita ser idealista ni amante de las utopías para resolver sus actuales conflictos.

Basta interpolar hacia el porvenir la cuesta cada vez más empinada de la prosperidad material. Se llega así a la etapa histórica en que el hombre tendrá su vida y la de su familia aseguradas. Entonces podrá disfrutar de los lugares más paradisíacos que han puesto de moda, malogrando la posibilidad de valorar la sobrevivencia de las obras de arte.

Entonces habrá que considerar que el arte en sus expresiones más populares y diversas, supone que pocas personas viven momentos más felices que los propios artistas de espectáculos cuando, al final de su actuación, el público los aplaude estrepitosamente. ¿Qué más sienten? Tal vez que ya no están en la Tierra. Este privilegio tiene, sí, un alto costo social y económico.

El humorista, el cantor o el bailarín, quienes viven únicamente de ese trabajo, tienen en Chile un ambiente bastante poco favorable. Es el que determina que su vida sea una aventura y, a veces, incluso, una desventura. Aquí faltan empresarios locales con responsabilidad social y comprometidos con la felicidad del pueblo y también faltan recursos del Estado que hagan del mundo del espectáculo una actividad que funcione con la debida estabilidad. Por todo ello la inversión es tan poco rentable que apenas alcanza para pagarles a los artistas pero a cambio habrá una mejor calidad de vida, en síntesis mejores personas.

Hay humoristas cuyo mejor chiste es su propia remuneración. Y aún así no reniegan de su destino. Y si en los pocos locales que quedan aun con sentido del humor se sube el precio de las entradas, la asistencia del público disminuirá y hasta podría desaparecer ese has de alegría tan necesario en nuestra sociedad enferma de intolerancia e individualismo. ¿Cómo podría levantarse el nivel local de los espectáculos? La tarea no es fácil. Tal vez con la aparición de empresarios más imaginativos, con esquemas menos repetitivos, y con nuevos rostros en los escenarios. Yo soy más optimista e infiero que el arte no desaparecerá en la ciudad del futuro si en ella se conservan la alegría y la felicidad.

Pablo Cassi
Director

Pascual Baburizza, filántropo de la educación agrícola en Aconcagua

Escribe: Carlos Portales Montt, Abogado P. Universidad Católica de Chile

Con apenas 17 años arriba al puerto de Antofagasta el más joven inmigrante de la colonia croata que zarpó del puerto de Split en la costa de Dalmacia en 1892. Nació en la ciudad de Kolocep, muy cercana a la histórica ciudad de Dubrovnik, el 28 de abril de 1875, un periodo de grandes convulsiones políticas sociales tanto en los Balcanes como en gran parte de Europa. Croacia, luchaba por conservar su independencia y su identidad. Fue esa época de descontento social la que marcaría la vida de Pascual Baburizza, quien en búsqueda de una tierra tranquila y generosa llegó hasta las costas de nuestro país para constituirse en menos de cinco décadas en el más importante empresario del salitre de la primera mitad del siglo XIX. Según sus biógrafos, Pascual Baburizza se destacó por "su disciplina, orden, iniciativa y voluntad lo que le permitió ganarse la admiración de sus empleados que veían en su persona, la entereza y los firmes propósitos que caracterizaron a los inmigrantes croatas en Antofagasta y Punta Arenas".

Su inicio en el mundo de los negocios

Baburizza Soletic, apenas cumplidos los 25 años se asocia con Remigio Gazzari para la formación de una sociedad que abasteciera de carne a las ciudades de Iquique y Antofagasta. Invertir y dedicarse al suministro de este producto en gran parte de las oficinas salitreras del interior de ambas ciudades, implicaba un alto riesgo por la descomposición de este producto que es altamente perecible. No obstante las relativas pérdidas que generó este negocio, ambos decidieron que era mejor adquirir ganado en las zonas de Aconcagua, O'Higgins y Colchagua y trasladarlos por tren a las diferentes oficinas salitreras para luego faenarlos en los denominados "camales" que es el nombre con el cual se conocen los actuales mataderos.

Dado el éxito de esta empresa, este inmigrante croata crea la Sociedad Baburizza, Briceño y Cía. en 1910 y cuyo objetivo era "la compra y venta de ganado en general dentro y fuera de la república, forraje, provisión de carne a oficinas o establecimientos de la costa o interior del país, engordas, arriendo de fundos y lo demás

dentro del ramo de la sociedad". Dada su habilidad empresarial ésta lo lleva a incursionar en otro ámbito que a su juicio parecía más rentable.

Empresa del salitre, su primer gran desafío

El 13 de febrero de 1911, adquiere la Compañía de Salitres de Antofagasta, la que expande sus propiedades llegando a controlar gran parte de la cadena productiva del nitrato en la región de Tarapacá. Doce años más tarde en 1923 adquiere la Compañía Lautaro a los ingleses, incrementando su poderío industrial en más de un 40% de las ventas de este producto a los mercados internacionales. Cinco años más tarde en 1928 y antes que se produjera la inminente crisis del salitre vende todas sus acciones y propiedades salitreras al grupo Guggenheim Bros.

Con su clara visión para los negocios abordó con el mismo éxito otros rubros como la agricultura, la industria y la banca. Fundador y presidente del Banco Yugoslavo en Chile; de la Sociedad Agrícola Ñuble Rupanco, de la constructora del puerto de Antofagasta, de la Sociedad Bosque y Maderas y de la Sociedad Agrícola San Vicente Limitada.

Baburizza, un filántropo de excepción

Al igual que Maximiano Errázuriz Valdivie-



Pascual Baburizza, fotografía captada en la ciudad de Antofagasta en 1925 con motivo de cumplir 50 años.

so, Emilio Trivelli, Carlos Van Buuren Vallejo, Federico Santa María Carrera, Juana Ross Edwards, Isidora Goyenechea Gallo, Luis Cousiño Squella, Carmen Quiroga de Urmeneta y el actual empresario minero Leonardo Farkas Klein, Pascual Baburizza se erige en el ámbito nacional y local como un ciudadano altruista y generoso, digno ejemplo de una estirpe de chilenos que hoy se encuentra en abierta retirada. Rememorar los nombres de estos ilustres hombres y mujeres, es remitirnos al Chile auténticamente solidario que marcó una importante etapa de nuestra historia la que lamentablemente no se ha vuelto a repetir.

Si bien Pascual Baburizza consolidó a temprana edad una de las fortunas más importantes en el país en la primera mitad del siglo XX, fue generoso con sus bienes personales, donando antes de su muerte su residencia palaciega construida en el cerro Alegre de Valparaíso y que hoy se conoce como Palacio Baburizza,



Luis Mitrovic y su hijo Ernst junto a Pascual Baburizza. Año 1926.



Albacea, Bosco Babarovic, Branimir Ostrovich socio de la Compañía Minera Lautaro, Zdravka Matjusek de la colonia croata, Pascual Baburizza y Anđelika Vrandicich, a quien se le atribuyó la condición de novia de este último.

tanto el mobiliario como su pinacoteca y obras de arte fueron legadas a la ciudad de Valparaíso. A lo anterior se suma la valiosa donación de terrenos para la creación del jardín botánico de Chile en la ciudad de Viña del Mar y su hacienda en Calle Larga para la creación del Liceo Agrícola Pascual Baburizza.

Molo de Antofagasta, deuda del Estado y la construcción del Hotel Carrera

Si hay algo que se debe recalcar en la vida de Pascual Baburizza, es que no hubo desafíos que él no pudiera enfrentar. En 1916 el entonces Presidente de la República Juan Luis Sanfuentes convocó a empresas de ingeniería tanto de Estados Unidos como de Europa para la construcción de un Molo para el puerto de Antofagasta. La propuesta fue publicada en los más importantes diarios y revistas existentes en aquella época. Al no existir interés alguno de parte de las empresas extranjeras por materializar este proyecto y luego de dos años de espera, Pascual Baburizza junto al ingeniero chileno Lagarrigue decidieron abordar la cimentación de esta obra, sin antes recurrir a un notable grupo de ingenieros extranjeros a objeto que los asesoraran en esta materia. Baburizza en un acto de generosidad y altruismo convocó



Su residencia oficial en el Cerro Alegre de Valparaíso que hoy se denomina Palacio Baburizza donde funciona un museo con las obras de arte que este donara a la ciudad.

a todos los inmigrantes que fueran profesionales en esta área y los convenció de que era el momento de demostrar gratitud hacia Chile. Cuatro años demoró la puesta en marcha de este molo y una vez que la obra fue entregada en 1926, el Estado chileno adeudaba a la firma Baburizza, Lagarrigue y Cía el 50% del monto total de dicha obra.

Hubo que esperar ocho años para que en 1932 el Ministro de Hacienda Gustavo Ross, denominado <<el mago de las finanzas>> pudiera saldar la deuda del Estado con quienes construyeron el molo de Antofagasta. El entonces secretario de Estado formuló la siguiente propuesta "cancelamos la deuda pero con la condición de que conjuntamente los constructores del puerto de Iquique y de Antofagasta, inviertan parte de su fortuna en la construcción de un gran hotel para Santiago, dado a que la capital del país, solo cuenta con la existencia del Hotel Crillón, el que no permite albergar a un número elevado de pasajeros". Hasta aquí la parte medular de dicha propuesta formulada por el Ministro de Hacienda Gustavo Ross del entonces Presidente de la República Arturo Alessandri Palma.

Pascual Baburizza, nuevamente convocó a arquitectos e ingenieros para darles a conocer la propuesta formulada por el jefe de la cartera de Hacienda. Tras un año de estudio dichos profesionales entregaron planos y maquetas del nuevo hotel que contemplaba 17 pisos, más dos subterráneos. Emplazado en un terreno de 2.290 m² y la superficie total de dicha obra fue de 31.682,07 m². Este inmueble de arquitectura moderna y de tipo racionalista o conocida también como Art Nouveau, cuenta con una estructura en base a núcleo, fachadas, losas y hormigón armado. Las obras del Hotel Carrera se iniciaron en junio de 1937 y estuvieron a cargo de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller (padre e hijo) y concluyeron en octubre de 1940. En noviembre de ese mismo año el Hotel Carrera fue inaugurado por el Presidente de la República don Pedro Aguirre Cerda, parlamentarios, ministros de estado y el cuerpo diplomático acreditado en el país.

Un triste invierno se llevó su vida

Pascual Baburizza, falleció a la edad de 66 años, un día 13 de agosto de 1941, en su fundo Santa Rosa de San Vicente, en la comuna de Calle Larga, tras padecer de tuberculosis. Pedro Aguirre Cerda, nacido en esa misma tierra fue uno de los pocos amigos con los que se rodeó Baburizza Soletic en su último tiempo. Las exequias de este filántropo se llevaron a efecto en el Cementerio N°1 de Valparaíso donde fue acompañado por el propio Aguirre Cerda, ministros de estado; integrantes de la colonia croata y yugoeslava, parlamentarios, empresarios, banqueros y un reducido círculo de profesionales con los cuales compartió importantes proyectos arquitectónicos.

Su albacea Bosco Babarovic, procedió cinco días después de su muerte a abrir un sobre lacrado que consignaba su testamento, documento que había sido legalizado el 27 de julio en presencia del notario público José María Solís y que estipulaba la entrega de sus bienes. En uno de sus acápite, establece la entrega del 65% de sus acciones correspondiente a la compañía agrícola San Vicente para la construcción de un instituto agrícola destinado a impartir enseñanza gratuita para los jóvenes que se interesaban en el cultivo de la tierra y en la investigación científica y agrícola. En 1945, la sociedad a cargo de estos bienes inaugura un moderno establecimiento educacional que consigna el nombre de este filántropo que se constituye en un ejemplo de altruismo y generosidad. En la actualidad este establecimiento educacional es administrado por la familia Luksic.



Durante una visita a la ciudad de Moudon en los Alpes Suizos Bosco Babarovic y Pascual Baburizza, año 1935.

Pbro. José Agustín Gómez un Ciudadano y Sacerdote Ejemplar

Escribe: Pablo Cassi



José Agustín Gómez Díaz, "El Cura Gómez", como se le conoció en San Felipe y posteriormente en todo el país, nació en Santiago el 28 de agosto 1830, siendo sus padres don Cruz Gómez y

doña Encarnación Díaz. Ingresó a la Orden de la Merced en 1846 a la edad de 16 años, siendo ordenado sacerdote el 10 de junio de 1854 en la Catedral de Santiago por Mons. Rafael Valentín Valdivieso. Un año después es destinado a San Felipe en calidad de capellán del monasterio de nuestra Señora del Buen Pastor, donde recibe a las primeras religiosas francesas que llegan a San Felipe. Siendo Capellán del Buen Pastor, funda la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José en 1866 y 37 años después en la ciudad de San Carlos, Chillán crea una segunda congregación "Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús", ambas con la misma finalidad espiritual, servir a los más desvalidos.

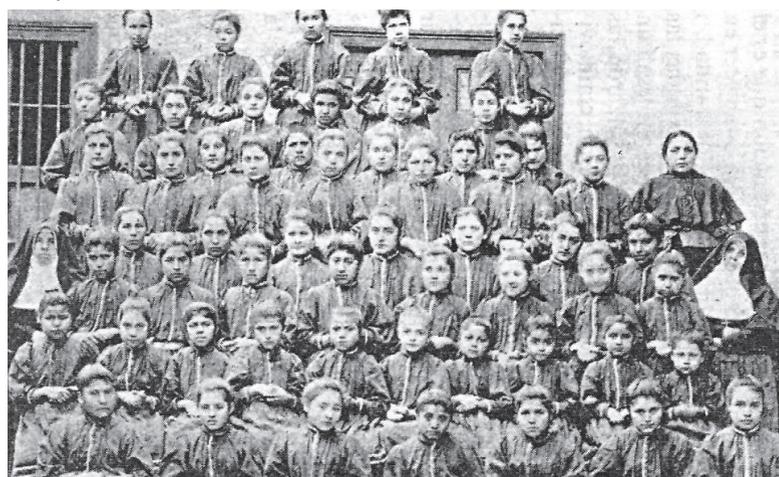
Durante la "Guerra del Pacífico" le corresponde colaborar en la preparación del Batallón "Aconcagua" en su calidad de capellán, prestando valioso apoyo espiritual a los sol-

dados. Este desafío también lo lleva a reclutar a jóvenes campesinos de este valle, los que posteriormente conformarán los nuevos batallones del Regimiento "Esmeralda", conocido también como el "Séptimo de Línea".

En 1886 bajo el gobierno de José Manuel Balmaceda, el país se ve afectado por la enfermedad del Cólera. Esta pandemia causa estragos en la población sanfelipeña. Cientos de hombres, mujeres y niños son contagiados con esta plaga, la que se expande con rapidez por toda la región. El presbítero José Agustín Gómez junto a las recientes consagradas Hermanas Hospitalarias de San José realizan un arduo trabajo, adaptando las capillas como lazaretos, atendiendo moribundos, consolando a miles de familias, recogiendo huérfanos, confesando, otorgando el sacramento de la extremaunción y enterrando muertos, a los que agonizaban en los más apartados sectores rurales de nuestra geografía.



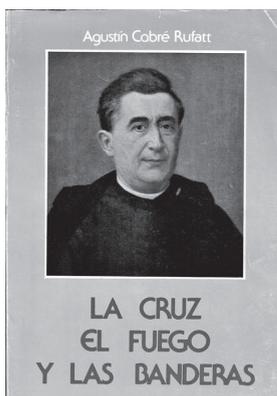
Ancianos, huérfanos y soldados indigentes después de la Guerra del Pacífico (1879-1884), albergados en el lazareto contiguo a la Congregación



Huérfanos infantiles en la casa hospitalaria durante la epidemia del Cólera en 1886 que registró más de 3.000 víctimas.

José Agustín Gómez y su amistad con el Presidente José Manuel Balmaceda

El libro "La Cruz, El Fuego y las Banderas" del misionero claretiano y periodista José Cabré Rufatt, ediciones S&P Ltda, Santiago de Chile, 434 páginas, aborda en 40 capítulos aspectos inéditos de la vida del presbítero José Agustín Gómez. Según su prologoista Luis Fernando Ruz Tagle "este libro es fruto de una acuciosa investigación de esa que nos gusta a los que caminamos por la vías históricas: acudiendo a las fuentes y no a las copias, sacando datos de primera mano e incluso publicando relaciones que por primera vez se conocen en Chile, como las cartas relacionadas a una solicitada mediación papal propuesta por el gobierno argentino a fines del siglo XIX en sus controversias con Chi-



le, encontradas por el autor en el Archivo Secreto del Vaticano". Ciertamente que Agustín Cabré, según Luis Fernando Ruz "muestra como don José Agustín Gómez, labró la patria a golpes de esfuerzo y de ideales y que nunca debiéramos olvidar, lo que fue y lo que representa para las futuras generaciones".

En la página 280 capítulo XXX denominado "De La Venganza", transcribo textualmente el siguiente texto "Ese 28 de agosto de 1891, justamente el día en que cumplía 61 años, José Agustín Gómez estaba amargado hasta el fondo del alma. La revolución había triunfado en una guerra sangrienta que había costado al país diez mil muertos y el Presidente Balmaceda, de-

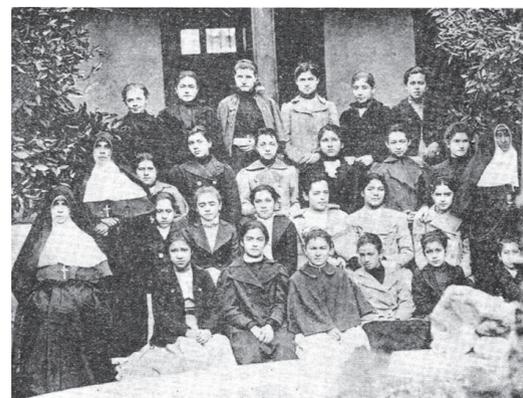
poniendo el mando supremo en el General Baquedano, se había asilado en la Legación Argentina. También en San Felipe, los revolucionarios triunfantes salían a las calles, gritaban consignas, ubicaban las casas de los partidarios del Presidente y las asaltaban con una demencia fuera de todo control. Así fue que llegaron, dos días después, a la casa parroquial de José Agustín Gómez, una turba que dando golpes en la puerta gritaba. - ¡Muera Balmaceda!, ¡Viva el Congreso! ¡Fuera los traidores!. El presbítero José Agustín los enfrentó, mas ellos le gritaron: - ¡Fuera el cura traidor! Maniatado como un criminal, el sacerdote fue conducido a una celda de la cárcel de la ciudad. ¡Allí había ido tantas veces, como párroco, para consolar y ayudar a los prisioneros! Ahora estaba él en el banquillo de la celda solitaria y no había nadie que le pudiera prestar algún consuelo.

Una vez liberado de tan injusto castigo vuelve a San Felipe el día dos de setiembre de ese mismo año, para escribirle una carta al Arzobispo Casanova. En ella expresa lo siguiente: - Por circunstancias que sería largo expresar, hago renuncia de la parroquia de San Felipe que he servido desde hace algunos años atrás. Esas dos líneas reflejaban el abismo de su pena. De verdad se le hubiera hecho muy cansador el relatar como una justificación, toda su actuación en los duros meses de la guerra civil. Pero además lo consideraba inútil. No tenía nada que justificar porque no había cometido ningún mal. Pero ¿quién lo iba a escuchar? Había demasiado odio en el ambiente; muchos prejuicios; muchas

hipocresías. - La parroquia que he servido desde hace algunos años atrás- había escrito José Agustín con un laconismo que no era ni siquiera humildad, ni falsa ni verdadera modestia.

El 19 de septiembre siendo las 8 de la mañana el presidente José Manuel Balmaceda, encontrándose asilado en la Legación Argentina en Santiago irrumpe su vida con un disparo de revólver sobre su sien derecha. La información no tardó en llegar a la capilla del Sagrado Corazón de la Casa Hospitalaria de San Felipe. Impactado hasta lo más recóndito del alma por la noticia de la muerte de su amigo, el presbítero Gómez, expresó, - Pena

sobre pena, la vida en esos momentos era una cruz monumental”.



Postulantes al noviciado de la congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José, San Felipe (1870).

El Cura Gómez y su Peregrinar por el Sur de Chile

Concluido el siglo XIX y a la edad de 70 años, José Agustín Gómez, le corresponde vivir la culminación de varios conflictos que se habían gestado durante la Revolución de 1891. Un decreto del Arzobispo de ese entonces le indica que debía dejar la dirección de las Hermanas Hospitalarias y salir de San Felipe. Profundamente dolido por la actitud, abandona la ciudad. Pero su espíritu inquieto, a pesar de sus 72 años, lo mueve a emprender una nueva obra. Solicita a Mons. Plácido Labarca, Obispo de Concepción que lo admita en su jurisdicción, siendo designado a la ciudad de San Carlos, donde se hace cargo del servicio religioso de dicho hospital. Poco tiempo después y para sorpresa de él, varias Hermanas de San Felipe se trasladan hasta esa ciudad con el fin de acompañarlo en su nuevo desafío sacerdotal.

No obstante este apoyo espiritual la vida para este prelado ejemplar no fue fácil, pues hasta allí llegó la persecución de que había sido objeto. Finalmente triunfa y funda la Congregación Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús que se extienden hacia el sur.

Sin embargo, las presiones continuaron, esta vez sobre el obispo de Concepción y el Padre Gómez para no crearle problemas, solicita su traslado más al sur aún. Se pone en contacto con Don Ramón Ángel Jara, Obispo de Ancud, quien lo recibe en Gorbea, localidad en la cual se propone construir una Iglesia, un hospital y una escuela, gracias a la ayuda de la comunidad. Pero a los pocos meses un devastador incendio reduce a cenizas todo lo construido. Entonces el presbítero José Agustín Gómez tenía 77 años de edad cuando escribió "Señor una vez mas acato tu voluntad que se cierne implacablemente en mi contra, si quieres que empiece de nuevo, lo haré con energía".

Transcurrido un año logra reconstruir la Iglesia, el hospital, la escuela y un asilo de

ancianos. Enfermo y cansado de tantos ataques, Dios se apiada de su alma y el 15 de enero 1908 fallece en el pueblo de Gorbea rodeado del cariño de toda una comunidad que lo proclamó como un santo patrono del pueblo.

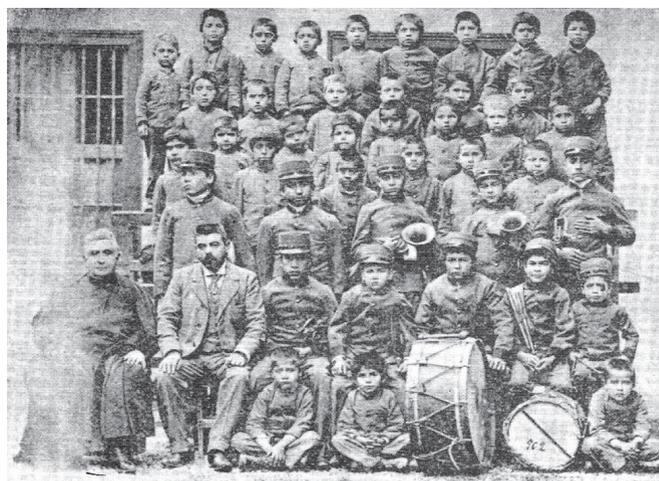
Connotado Grupo de Ciudadanos Gestiona su Traslado a San Felipe

Conocida la noticia de su muerte en San Felipe, un grupo de connotados ciudadanos, agradecidos de la labor social y religiosa del presbítero José Agustín Gómez, desea que éste sea sepultado en esta tierra y para tal cometido se comisiona a los señores: Rodrigo Figueroa, Abraham Paulo, Manuel Ladrón de Guevara, Gustavo Salas, Arturo Silva, Pedro Toro, Juan Silva, Luis Ogalde, Álvaro Avila, Ernesto Acevedo, Ernest Sotigman, Manuel Zamora, Luis Urcullu, Ramón Arce, Renfigo Rodríguez, Ismael Ferrer e Isauro Fernández para que viajen a dicha ciudad y traigan el cuerpo de este ciudadano. Al enterarse la población de Gorbea que un grupo de sanfelipeños deseaba dar sepultura en el Cementerio Católico de San Felipe, a quien fuera el sacerdote más querido en la historia de Gorbea, sus habitantes se opusieron tenazmente a esta petición. No obstante la negativa, la delegación de sanfelipeños, inició gestiones ante el Obispo Ramón Ángel Jara y connotadas autoridades gubernamentales de la época. Todo intento por recuperar el cuerpo del presbítero José Agustín Gómez fue inútil. Diez años después y a petición de las religiosas de la Congregación de las Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús, éstas solicitaron al Obispo Augusto Klinke, entonces gobernador Eclesiástico de Valdivia y al párroco de Gorbea, Teodoro Eugenín, trasladar los restos del fundador hasta la casa central de San Carlos. Esta acción cierra el último

capítulo en la vida del Cura Gómez, hecho que aconteció la noche del 03 de octubre de 1918.



Momumento al "Cura Gómez" ubicado en la alameda Chacabuco frente al establecimiento del mismo nombre cuya data es de 1930.



Huérfanos tras la epidemia del colera (1886) estos niños conformaron la primera banda instrumental que se tenga conocimiento en la historia de San Felipe.

¿Cómo desarrollar la empatía y ser mejores personas?

Ponerse en el lugar del otro y ser compasivo es algo que se puede desarrollar. Suena fácil, pero requiere un poco de ejercitación y dar algunos pasos. El primero: relacionarse con personas que no se parecen a nosotros

Escribe: Walmher Miller C.

Vivimos cada vez más en una burbuja. La mayoría de nosotros está rodeado de personas que se ven como nosotros.

Esto se debe a lo homogéneo que han llegado a ser los círculos sociales de las personas. Sin embargo, los investigadores han descubierto que, lejos de ser un rasgo inmutable, la empatía se puede desarrollar.

Pero ¿qué es la empatía? Es entender cómo sienten los otros y ser compasivo con ellos. Sucede cuando dos partes del cerebro funcionan juntas, indican los neurocientíficos: el centro emocional percibe los sentimientos de otros y el centro cognitivo trata de entender por qué sienten de esa forma y cómo podemos serles útiles.

La dra. Halpern aconseja iniciar conversaciones con extraños o invitar a un colega o vecino que no conoce bien a almorzar. Y dejar de lado el teléfono y otras pantallas cuando se esté conversando, de modo que pueda escucharlas plenamente y notar sus expresiones y gestos faciales. Trabajar en un proyecto con otras personas refuerza la experiencia individual y la humanidad de cada uno; también minimiza las diferencias que pueden dividir a las personas.

“Mi poción mágica sería que las comunidades tengan proyectos significativos, profundos, que lleguen a sus vulnerabilidades”, dice la doctora Halpern.

“El prejuicio es una parte de la condición humana”

Los prejuicios a menudo son inconscientes: alguien podría no darse cuenta de que los tenemos. Por lo tanto, una forma de saber más sobre los suyos es contestar un cuestionario sobre el prejuicio inconsciente.

La otra cara del prejuicio es el privilegio. La predisposición pone a ciertos grupos de personas en desventaja en nuestra sociedad y deja a otros grupos en ventaja.

Los privilegios son cosas que dan un estatus especial y que las personas no se dan siempre cuenta de que se benefician con ellos. Un ejemplo, es cuando alguien que se ha criado con bastante dinero jamás ha pensado en si puede permitirse comer.



Preguntarse sobre esto ayuda a arrojar luz sobre los privilegios, tomando en cuenta los factores que estuvieron funcionando a su favor y aquellos que tuvo que superar para llegar hasta donde está hoy: qué tan buena era su escuela, qué tan seguros económicamente eran sus padres y cuánto acceso ha tenido a la salud.

La empatía debería llevarnos a actuar en forma compasiva hacia los otros. El paso siguiente, después de reconocer los privilegios, es ponerlos en práctica en favor de grupos que no los tienen. Algunas formas de hacer esto, por ejemplo, es donar dinero a causas que ayuden a personas necesitadas, asistir a una reunión en apoyo de ellas o hablar en voz alta cuando alguien haga un comentario discriminatorio o interrumpa.

La lectura es una de las mejores formas de abrir su mente a las experiencias de otros. Para leer obras de ficción es necesario entrar en las vidas y mentes de los personajes, y eso aumenta la capacidad de las personas para entender pensamientos y sensaciones de otras. Aquellas que leían literatura de ficción tenían mejores resultados en pruebas de empatía e inteligencia emocional después.

“Usted entra en los pensamientos, en el corazón y en la mente de otra persona y derriba las barreras”.

Los niños muestran empatía desde que son

guaguas, cuando imitan las expresiones faciales y aprenden a sonreír. Les toma más tiempo aprender a considerar las perspectivas de otras personas, como queda claro al ver a un niño pequeño pelear por compartir los juguetes. Pero hay formas en que los padres y cuidadoras pueden enseñarles la empatía.

Preguntar a los niños qué creen que están sintiendo los personajes de los libros o durante un juego imaginativo, en base a sus expresiones faciales o lo que les está sucediendo en la historia, podría ayudar.

También ayuda incentivar a los hijos a que mencionen sus emociones, cuando están llorando por frustración o ira.

Muchos padres tratan de evitar hablar de identidad de género, nivel de ingresos y otras diferencias entre las personas. Creen que si exponen a sus hijos a la diversidad sin hacer tanto alboroto, ellos crecerán sin prejuicios. Sin embargo, la investigación ha demostrado que no es así. Incluso los preescolares ven las diferencias, y también tienen prejuicios. Cuando los adultos no hablan con los niños sobre esto puede ser peor; ellos terminan absorbiendo los estereotipos sociales o asumiendo que es un tema tabú.

“El objetivo es no estar cómodo”, “se trata de que nos extendamos y nos exponamos a los puntos de vista de otras personas”.



Sergio Jara Catalán, abogado y notario público

Con motivo de cumplirse un siglo desde que Lucila Godoy Alcayaga viviera y trabajara en Los Andes, hoy se la convoca al tiempo presente de este siglo XXI. Lucila, conocida por su seudónimo de Gabriela Mistral, cultivó una fuerte amistad con doña Fidela Valdés Pereira, ambas trabajaron como profesoras en el Liceo de Antofagasta hasta el despido de Gabriela, por carecer ésta de un título académico. Entonces transcurría el año 1911.

Doña Fidela Valdés Pereira fue designada directora del recién inaugurado Liceo de Niñas de Los Andes. Conociendo los atributos personales y culturales de doña Lucila, en marzo del año 1912, la contrata en calidad de profesora de Historia, Geografía y Castellano. De hecho en la hermosa Casa de la Cultura de Los Andes, se exhibe el libro de clases de esa casa de estudios correspondiente al año 1913, cuyo texto manuscrito establece letra y firma de Gabriela, en los ramos de Castellano y Geografía.

Debemos establecer en primer término que Lucila vivió acompañada de su amiga Fidela, en dependencias de dicho establecimiento educacional que se ubicaba en la calle Esmeralda N° 246, a media cuadra de la plaza, donde actualmente funciona el Club Italiano. Posteriormente, Lucila decide arrendar junto a su madre y su media hermana, una vivienda situada en la calle Las Heras N° 181. Finalmente, la Mistral decide vivir sola y se traslada a la única casa de dos pisos que existía en calle General del Canto N° 662, barrio Coquimbito, la que contaba con una espléndida vista a la Cordillera de Los Andes. Desde el patio de dicho inmueble, escuchaba permanentemente el murmullo cristalino del Río Aconcagua. El inmueble, tenía entonces una pequeña huerta y un álamo que ella cuidó con cariño como se cuida lo que se ama en la vida. La residencia contaba con un estratégico balcón que le permitía a la poetisa observar en primer plano el cerro y en su cumbre, la Virgen del Valle.

Tanto la Virgen del Valle y el álamo ama-

A cien años de permanencia de

rillo de otoños, inspiraron a Gabriela para escribir su delicada poesía. En el poema "La Virgen de la colina" que se consigna en su libro "Desolación" podemos leer lo siguiente; "A beber luz en la colina, / te pusieron por lirio abierto, / y te cae una mano fina / hacia el álamo de mi huerto. / Y he venido a vivir mis días / aquí, bajo de tus pies blancos."

En esta misma casa ubicada en el sector de Coquimbito, el periodista Luis Enrique Carrera, colaborador de la Revista "Luz y Sombra" en el año 1915, entrevista a Gabriela Mistral. Un fragmento de esta conversación nos describe de manera poética este hermoso lugar. "Afuera hay una algarabía de verdes engastados en el manchón del cielo azul ¡Purísimo! que recortó la ventana. Adentro, una mesa de trabajo y unos libros y unas carillas albas; y además, la nota moderna-exótica en despacho de mujer y entre nosotros una maquinilla de escribir, todo como animado de un soplo vital".

Una amistad intelectual: Fidela Valdés, Maximiliano Salas Marchant y Gabriela Mistral

Acaecía el otoño de 1912 y doña Fidela Valdés Pereira, vinculada socialmente al ámbito docente de la ciudad de Los Andes, presenta a su amiga y colega Gabriela Mistral con el entonces rector del Liceo de Hombres de dicha ciudad Maximiliano Salas Marchant, quien era un gran conocedor de la literatura chilena e hispanoamericana. La amistad entre la Mistral y Salas Marchant se consolidó en las tertulias que éste realizaba los jueves con un grupo de docentes. Ambos disfrutaban mutuamente aspectos casi desconocidos de la poesía de Rubén Darío. También es dable mencionar que con posterioridad a 1912, se han encontrado registros de cartas enviadas por la Mistral a Maximiliano Salas y de éste a la poetisa cuya temática fue estuvo ligada a las implicancias de la cultura y en particular la importancia que la poesía latinoamericana suscitaba el interés en España.

Un año después Maximiliano Salas se traslada a la ciudad de Santiago para hacerse cargo de la dirección de la Escuela Normal de Preceptores "José Abelardo Núñez". Esta abrupta partida del destacado educador andino, la Mistral la consigna posteriormente en su libro "Desolación", escribiendo una sutil prosa que tituló "Porque las cañas son huecas". Posteriormente, en el año 1915, Gabriela le envía a Salas Marchant una delicada poesía que hace referencia a la "Maestra Rural" que éste último recitó en público. El poe-

ma parcialmente dice: "La Maestra Rural / La maestra era pura. / Los suaves hortelanos, / de este predio, que es predio de Jesús, / han de conservar puros los ojos y las manos, / guardar claros sus óleos, para dar clara luz. / La Maestra era pobre. Su reino no es humano. / (Así es el doloroso sembrador de Israel.) / La maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida! / Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad. / Por sobre la sandalia rota y enrojecida, / tal sonrisa, la insigne flor de su santidad!"

En una carta enviada el año 1915 por Gabriela Mistral a don Maximiliano, ella le escribe textualmente "Sus palabras sobre mi Maestra Rural me han conmovido. Es esa, la única poesía mía que quiero, porque es la única en que he podido concentrar mi ideal de maestra". La poesía "Maestra Rural" se encuentra enmarcada en un gran tema general: "La Escuela". Se trata, además de un homenaje poético dedicado justamente a su directora y colega la señorita Fidela Valdés Pereira. Gabriela en su libro "Desolación" lo dice todo respecto a esta dama, su gran amiga, en una sola palabra: Gratitude y en su correspondencia la menciona frecuentemente como "el jefe", mientras doña Fidela cariñosamente llama a Gabriela "la pata loca" por su afán viajero. Cabe destacar un acontecimiento que fue de vital importancia para la trayectoria literaria de Gabriela Mistral y se relaciona con la estrecha amistad personal que hubo entre Maximiliano Salas y el entonces diputado por Los Andes, San Felipe y Putaendo Pedro Aguirre Cerda, quien al conocer a Gabriela Mistral se convierte en el verdadero artífice de su trayectoria literaria.



Gabriela Mistral en el huerto de su casa en el sector de Coquimbito (Los Andes)

Gabriela Mistral en Los Andes

Pedro Aguirre Cerda y su decidido compromiso con el talento literario de Gabriela Mistral

Antes de adentrarnos en aspectos casi desconocidos de este segmento biográfico de quien fuera posteriormente premio Nobel de Literatura, es dable referirnos a Maximiliano Salas Marchan. Curso sus estudios humanísticos en el Liceo de Hombres de San Felipe y posteriormente en la Universidad de Chile. Años después regresa al Liceo de Hombres de San Felipe, esta vez, en calidad de docente de literatura y es en este establecimiento educacional que don Pedro Aguirre Cerda fue un aventajado alumno de su cátedra. Más allá de la relación alumno y maestro, ambos compartían los mismos ideales, que se relacionaba con la educación, la docencia y los fenómenos sociales de principios de siglo XX. Pedro Aguirre Cerda, también ejerció años después la asignatura de profesor de Castellano en el mismo establecimiento y paralelo a su labor pedagógica estudiaba en abogacía en la Universidad de Chile. Este joven que naciera en Pucuro, nunca imaginó que su talento lo podría llevar a ocupar los más altos cargos en el gobierno. De maestro y abogado ocupa un sillón en el Congreso Nacional, siendo posteriormente Ministro de Educación del gobierno de Arturo Alessandri Palma le concede, de hecho, a Gabriela, los nombramientos de "profesora secundaria" y "directora de liceos".

Años después Gabriela Mistral fue invitada a México por el entonces ministro de educación de ese país José Vasconcelos, posteriormente y a instancias de Pedro Aguirre Cerda ocupa cargos diplomáticos en diferen-



Fidela Valdés Pereira, directora, Liceo de Niñas de Los Andes (1912)

tes países. Durante su estadía en Nueva York en 1922, el primero de los cinco libros "Desolación" el que escribió durante su estadía en Los Andes y lo publica en Nueva York, está dedicado, transcribo textualmente "Al señor don Pedro Aguirre Cerda y a la señora doña Juana Aguirre de Aguirre, a quienes debo la hora de paz que vivo". A su vez Aguirre Cerda escribe desde su exilio en París el libro "El Problema Agrario" y en su dedicatoria expresa "Señorita Lucila Godoy (Gabriela Mistral). Mi distinguida amiga: Permítame dedicarle este trabajo a Ud. que lo ha inspirado. Ud. que dijo que si reuníamos los recursos necesarios, dirigiría una escuela. Para solicitar esos recursos a mi regreso al país y fundar el "Centro Agrícola Sarmiento", he escrito esta obra, cuyo íntegro beneficio se dedicará al mismo fin. Acepte, mi buena amiga, este recuerdo como el esfuerzo primero que hago por realizar sus aspiraciones. Le saluda con todo afecto su amigo y seguro servidor. Pedro Aguirre Cerda.- París, abril de 1929".

Volodia Teitelboim y su percepción de la poética Mistraliana

Abogado de profesión, escritor y cronista de casi tres generaciones de autores nacionales, Teitelboim Volosky, se ha destacado por revelar aspectos casi desconocidos de los más grandes exponentes de la literatura chilena. En su libro "Memorias de un muchacho del siglo veinte", describe a Aguirre Cerda como "abogado y autoridad, siempre respetó la legalidad, pero en el caso de Gabriela Mistral, la nombró profesora y directora de liceos, sin tener ella títulos académicos competentes. Fue un gran acto de equidad merecido".

Durante los seis años que Gabriela Mistral permaneció en Los Andes, su vida siempre la dedico a la lectura y a la creación literaria. En el libro "Desolación" escribió sus famosos "Sonetos de la Muerte", poesía que constituye lo más simbólico de esta obra literaria, que queda demostrado con la obtención del primer lugar en los Juegos Florales de Poesía de Santiago, el 22 de diciembre de 1914, ceremonia que se efectuó en el Teatro Municipal y que contó con la presencia del Presidente de la República Ramón Barros Luco, del alcalde Ismael Valdés Vergara y el Presidente de la Sociedad de Artistas y Escritores Manuel Magallanes Moure, donde su obra "Los Sonetos De La Muerte" fue galardonada entre más cien poemas participantes en este importante evento literario.

Docentes del Liceo de Niñas de Los Andes, documento fotográfico correspondiente a noviembre de 1918.

La Revista Zig – Zag de fecha 23 de marzo de 1918, consigna en sus páginas centrales una entrevista a Gabriela con motivo de su traslado desde Los Andes para dirigir los destinos del Liceo de Niñas de Punta Arenas. En parte de esta extensa entrevista la Mistral expresa: "He vivido aquí los seis años más intensos de mi vida, que todo se lo debo a este sol traspasador, a esta tierra verde y a este río. Hasta tal punto fijé mi corazón en este paisaje hebreo de montañas tajeadas y purpúreas que quiero llamar a Los Andes mi tierra nativa, la de mis preferencias. Y no solamente que aquí haya escrito casi todos mis versos, es, por sobre todo, que aquí me han dejado ser la maestra que Dios quería de mí". Es dable precisar que tanto en Los Andes, Punta Arenas, Temuco, Santiago y en ciudad de México, Gabriela Mistral contó con la gentil compañía de una joven escultora: Laura Rodig nacida en Los Andes el 7 de junio del año 1901 y que escribe refiriéndose a Gabriela "Ella fue por siete años, la familia que yo no tenía. Yo un poco la suya". Artista y escultora, Laura Rodig, creó esculturas de Gabriela y también máscaras que reproducían su rostro. Se debe destacar que Laura fue Premio Nacional de Bellas Artes en 1949 y esculpió un busto de Magallanes Moure el amor de cartas de Gabriela cuando vivían en Los Andes.

Gabriela, como todos los artistas, era de una sensibilidad extrema, casi enfermiza, pero siempre contó con el apoyo de personas amantes de su poesía que le hicieron la vida más grata, más humana. Un ex alumno del Liceo de Hombres de San Felipe soñó para ella el Premio Nobel de Literatura.

Hoy solo queda en el sector de Coquimbito, en la calle General del Canto N° 662, el inmueble que por años habitó Gabriela Mistral. Su actual propietaria Gloria Ahumada Hernández, comenta que ésta fue adquirida por su madre en 1940. Actualmente este inmueble cumple el rol de residencial en la atención de huéspedes. Gloria Ahumada Hernández, señala que año a año son decenas los intelectuales, artistas, periodistas, políticos y empresarios, que recorren estas dependencias. Muchos de ellos han prometido adquirir esta antigua casona para restaurarla y destinarla a museo, o para actividades de turismo cultural. Estamos saturados de buenas palabras pero nada en concreto, asegura su actual propietaria.



100 años de México lindo y la “querida chusma” del León de Tarapacá

Escribe: Pablo Cassi

En las elecciones presidenciales de 1920, postuló a la primera magistratura del país, Arturo Alessandri Palma, representando la antítesis del modelo parlamentarista. Era agresivo, caudillista, notable orador de masas, con espíritu reformista, impregnado a veces de un perfume utópico, quizás con alma de un proyecto político liberal. Su personalidad carismática y popular, fue la que le permitió liderar su campaña parlamentaria, especialmente cuando adaptó el texto de la canción mexicana, “Cielito lindo” que entonces estaba de moda “En brazos de la Alianza, cielito lindo, /va el gran Arturo. /Y eso le significa, /cielito lindo, triunfo seguro. /Sí, ayayai, Barros Borgoño, /espérate a que Alessandri, /Cielito lindo, te baje el moño. / Una marca de fuego, /cielito lindo, tiene Borgoño. /La de querer ser libre, /cielito lindo, siendo pechoño. /Si un fraile te pretende, /cielito lindo, hazte la boba, /Pero tranca la puerta, /cielito lindo, con una escoba. / Sí ayayaiiii, etc...

Desde entonces que la música mexicana se entronizó en el alma del pueblo chileno. Han transcurrido 95 años de aquella contienda electoral y quizás lo que más se recuerde de ese periodo de nuestra historia sea esta canción y la almibarada retórica de un líder innato. El impacto que causó la música azteca se constituyó en un fenómeno creciente que por más de 9 décadas es parte del cancionero popular en el pueblo chileno. Si bien el corrido y la ranchera también fueron conocidos en otros países latinoamericanos, la diferencia con Chile es que estos ritmos penetraron hasta la médula del folklore, compartiendo con la cueca y la tonada el repertorio de cantoras campesinas, que han hecho bailar por 95 años a vastos sectores de la población, a los compases de una música surgida a miles de kilómetros de distancia.

Algunos exponentes de la música mexicana

Muchos historiadores de este fenómeno musical, han expresado ¿en qué lugar del alma la identidad musical de ambos pueblos se encuentra? Hay quienes afirman que “el crecimiento de la música mexicana se inicia en los sectores más rurales, alimentado por aquellos sentimientos que hablan de amor y desamor, de traición y olvido, hasta dar quizás la última gota de sangre por no perderte”. Tanto la música como la letra de estas canciones no tardaron en apoderarse de Hispanoamérica como lo hizo el nuevo bolero que interpretó Agustín Lara, y otras voces tan refinadas y potentes, como la de Pedro Vargas o Juan Arvizu. Otro factor que incide que estas canciones se apoderen del ámbito urbano es la



Tanto esta canción como la película alcanzaron los más altos niveles de popularidad en el pueblo chileno. Hasta hoy la música mexicana sigue vigente con exponentes del nivel de Pedro Fernández, Juan Gabriel y Ana Gabriel.

permanente inmigración de campesinos, una dimensión insospechada de hombres y mujeres que tras la búsqueda de una vida mejor, poblabon los sectores periféricos de la urbe. Hacia la década de 1930 la energía eléctrica ya era parte de un relativo bienestar para aquellos grupos humanos más carenciados. También hacen su aparición las radioemisoras y la industria discográfica que no tardó en explotar este tipo de sensibilidad, permitiendo que la música mexicana se apoderara rápidamente de un masivo sector de nuestra población.

Esta invasión de música mexicana permite distinguir en su ámbito un género de raíces históricas que se denomina “el corrido”, una composición popular no mediatizada, que a diferencia de la canción ranchera ésta fue desarrollada en auditorios de radio, estudios de grabación y quintas de recreo. A inicios de 1943 los exponentes de rancheras y corridos realizan sus primeras presentaciones en nuestro país. Entonces los amantes de este repertorio presenciaron por primera vez a los charros y grupo de mariachis que acompañados de trompetas violines, guitarras y guitarrones además de sus típicos trajes adornados de lentejuelas y brillos y grandes sombreros con pistolas al cinto constituían un verdadero espectáculo que hacía cantar a las multitudes.

Una música que llegó para quedarse

Quienes han tenido la oportunidad de visitar el D.F. de ciudad de México habrán podido constatar que en la plaza Garibaldi, destinada a perpetuar a los grandes compositores e intérpretes mexicanos, es posible encontrar todos los días del año 30 o más grupos de mariachis que en diferentes horas del día interpretan un extenso repertorio. Allí es factible escuchar en la nueva generación de cantantes los temas de Tito Guizar y José Mojica que se destacaron en la década de 1930, Jorge Negrete a partir de los años cuarenta, y Miguel Aceves Mejías en la década de 1950. Todos ellos actuaron en los principales teatros de Santiago, Viña del mar y Valparaíso en la cima de sus carreras. Negrete, por ejemplo, llegó a Santiago a mediados de 1946-cambiando su caballo retinto por un avión Panagra, como dice la prensa de la época-, y fue recibido en andas en la Estación Mapocho luego de actuar en Viña del Mar, creando un tumulto que produjo destrozos, desmayos y heridos. La comitiva de periodistas, admiradoras, carabineros y curiosos tapizaron, como nunca, el centro de Santiago hasta llegar al Hotel Carrera. Por su parte, Aceves Mejías, a pesar de no ser un buen jinete, entró a caballo al escenario del Teatro Municipal de Iquique, cantando “Allá en el rancho grande”, ante el incontenible delirio del público nortino.

El auge del cine mexicano en Chile

La irrupción del cine mexicano en nuestro país se inicia en 1937 con el estreno de la película “Allá en el Rancho Grande”, “film que muestra las costumbres campesinas de México, las cuales son muy parecidas a las chilenas”, señala El Mercurio de Santiago en su edición del 22 de julio de ese mismo año. Otra encuesta realizada por la revista Ercilla la califica como la más vista en el país. Tal fue la popularidad de esta película que se exhibió en la ciudad de Punta Arenas, marcando de esta manera la máxima expansión de la influencia mexicana en Chile y América.

La revista Hoy, por su parte señala que “Allá en el Rancho Grande, ha enloquecido de entusiasmo a los chilenos, convirtiéndose en el más exitoso espectáculo de masas donde los espectadores acudieron más de tres veces a presenciar esta película”. La canción central era un corrido que da nombre al film que se mantuvo en la memoria del chileno hasta fines del siglo pasado. Quizás sea difícil encontrar en los antiguos cines

de nuestro país una historia que haya marcado tanto al pueblo de Chile como lo fue esta película. Un aviso en el diario Las últimas noticias de fecha 27 de marzo de 1950 se podía leer lo siguiente: "Se necesita empleada doméstica que - no cante Allá en el rancho grande".

La temática ranchera del cine a mexicano prendió con rapidez entre los sectores campesinos y provincianos, permitiéndoles a los espectadores entender fácilmente el argumento de estas películas, dado a que los personajes se identificaban con las características de nuestra sociedad rural y urbana. Entonces fue así que surgió una pasión por la cinematografía mexicana, la que alimentó la imaginación y el sentir de los amantes de la música azteca.

La fuerte influencia de la música mexicana y la desaparición de nuestro folclor

La llegada del repertorio mexicano al campo chileno coincidía con la desaparición de géneros folklóricos que no lograban adaptarse a las nuevas sensibilidades impuestas por los ecos de la cultura de masas y su modernidad asociada. Sólo el fuerte arraigo nacional de la tonada y la cueca, y su exitosa incorporación a la industria musical chilena, les permitió sobrevivir a los embates de la música extranjera. El deseo del chileno de acercarse a la cotidianidad mexicana y a sus ocasiones festivas, produjo la incorporación del corrido al repertorio de los dúos femeninos del campo y masculinos de la ciudad, y la aparición de solistas y conjuntos chilenos especializados en los estilos mariachi y norteño.

El dúo Bascañán-Riquelme fue uno de los primeros duetos urbanos de tonadas y cuecas que sumó con naturalidad a su repertorio el corrido y la ranchera. Es así como "Adiós huasita linda", grabado para Odeón en 1946, el dúo chilena el corrido popular mexicano, incluyendo tópicos del campo chileno en la letra; introduciendo punteos de tonada; manteniendo una pronunciación campesina, y absteniéndose de emitir los característicos gritos en falsete en los interludios instrumentales a cada estrofa, práctica que constituye una acentuada marca de identidad mexicana. La primera quarteta dice: Mañana dejo el fundo / en que tengo mi amor / me voy para Santiago / mandao por el patrón.

Los que sí gritarán a lo mero o macho serán los conjuntos chilenos de música ranchera, que empiezan a aparecer en Santiago casi al mismo tiempo de la irrupción cinematográfica mexicana, sellando su definitiva alianza con México mediante el potente y ambiguo grito. Este es el caso de "Los Queretanos", en actividad desde 1938, y "Los Huastecos del Sur", que se destacarían durante la década de 1950, como los mejores exponentes chilenos del "cancionero azteca". Se trataba de cuarte-



En julio del año 1946, Jorge Negrete hace su ingreso triunfal en la ciudad de Santiago. Se calcula que aproximadamente 5 mil personas lo vitorearon en su recorrido por las calles centricas mientras concluía su recorrido hacia el hotel Carrera. Cabe hacer mención que Carabineros reportó 18 personas heridas por la aglomeración que suscitó la presencia de Negrete en Chile.

tos masculinos con guitarras, vestidos de charros, en una clara mexicanización de los tradicionales cuartetos de huasos chilenos. Se desempeñaron durante los años cuarenta principalmente como miembros de elencos de revistas musicales y de emisoras radiales, llegando a tener programas estables, emitidos varias veces a la semana. Los conjuntos chilenos de charros grababan desde 1944 el repertorio de películas mexicanas exhibidas en Chile, aprendido en muchos casos por sus integrantes quienes asistían repetidamente a las funciones de cine.

Guadalupe del Carmen, la mejor intérprete de "Ay, Jalisco no te rajes"

También realizaban publicitados viajes a México para traer nuevo repertorio, lo que aumentaba su legitimidad frente al público nacional.

A comienzos de la década de 1940, Radio-manía elegía el mejor conjunto mexicano del año, otorgándole el galardón de 1943 a Los Queretanos, mientras que Ecran destacaba la calidad y la permanencia en nuestro medio de este grupo, comparándolos con Los Quincheros y Los Provincianos. Ese mismo año, Los Queretanos habían grabado para Odeón los corridos de Manuel Esperón y Ernesto Cortázar "Ay, Jalisco no te rajes" y

"Así se quiere en Jalisco", y en 1947 comenzarían a grabar con acompañamiento de mariachis. Junto a los conjuntos chilenos especializados en música mexicana, se destacó una cantante nacional, Guadalupe del Carmen -Esmeralda González Letelier (1917-1987), que se inició en la vida artística en 1949 con un nombre que unía a las patronas de México y Chile; la Virgen de Guadalupe y la Virgen del Carmen.

Comenzó interpretando canciones de Negrete, a quién admiraba y del que sabía todo su repertorio. Junto a los Hermanos Campos y a Jorge Landi realizaron extensas giras por el sur y el norte del país, que llegaron a incluir hasta ochenta ciudades y pueblos, presentándose como una compañía chileno-mexicana en teatros, auditorios de radios, boîtes y quintas de recreo.

Será a mediados de la década de 1970 cuando los estudiosos chilenos acepten la folklorización en Chile del repertorio llegado con la expansión de la industria cinematográfica y musical

mexicana. El caso más destacado será el del corrido "Juan Charrasqueado" (1947) -versión popular de Juan Tenorio- del músico mexicano Víctor Cordero, ampliamente difundido en el país.



La voz femenina chilena que más se identificó con el folclor mexicano. Su nombre real Esmeralda González Letelier (1917-1987)

Un mes en Illapel, año 2008 (TIEMPO DE PLENITUD)

Peripecias de la gata del párroco y el pollo del vicario



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

IV

Primeras impresiones esperando al párroco

El Pollo Pollo y la Michelle

Tanto la línea muerta del ferrocarril como el lecho del río escuálido se apagaron, pero ambos siguen presentes por imborrables signos.

Un débil hilillo de agua corre por el centro del lecho seco y paralelo a él las vías interrumpidas por calles que se cruzan donde aún se lee "Pare, Mire, escuche" me detengo y es notable escuchar que el viento sigue el mismo curso del afluyente, que no da ni para estero y levanta polvo de los oxidados rieles.

Ni el tren ni el torrente pasan ¿nunca más? Queda la esperanza... la dirección del río como la del viento indican el futuro rumbo de lo que ha de venir.

Esperábamos en la casa parroquial por cinco días y no venía el párroco, salió más larga la espera que las tratativas realizadas por el novio y nosotros como necios esperar y esperar... hasta que llegó y nos senta-

mos a la mesa.

¿Por qué quiere matar la gata negra? Después de todo es la madre de Michelle.

"¿Esa ladrona?"

"No me consta que sea su legítima madre... ¡ahora traje balas más grandes!"

Ocurrió lo que esperaba, el pollo para afuera la gata para adentro.

El párroco cuenta que estando preocupado de su anciana madre tardaba en retornar desde Chillán, y uno de estos días intentó ir a celebrar misa, pero, llegó atrasado y por eso se sumó a los asistentes.

"¡Qué lata!"

Cuando terminó le dijo al cura:

"¡Por Dios que aburrida la misa!"

¿Cómo pueden quedar católicos?"

Un colega que escuchaba se lo refregaba.

"¿No ves? No es la primera vez que te lo dicen"

Todo esto es posible porque se conocen y sobretodo saben como el cura Bravo lo es en toda ocasión.

Illapel es así... no hay que esperar mucho ¡hay que hacer mucho! Pareciera que todo tiende a paralizarse como el tren y a secarse como el río.

Lo único, que sigue pasando infaliblemente y no dejará de pasar son los movimientos telúricos los que siguen el curso del río contra corriente.

Lo demás sigue igual, los habitantes de cara a sus medios y sin considerar vitalmente al Dios que los llama.

Al menos en casa el Pollo Pollo y la Michelle hacen que cada día haya algo nuevo.

Con el arribo del párroco ambos como parte de la familia a espiar los regalos y golosinas que el cura trae. La gata disfrutó de unos camarones y el Pollo Pollo lo picotea todo.

No sé hasta dónde va a durar esta tregua

V

"Así como el estilo es el hombre..." nos dice Amado Nervo (se puede ver que me

acompaña este verano la obra ya citada en la página 124) pues bien, tengo muy claro que leyendo estas páginas se sabrá en algo como soy.

¿Existirá alguno que quiera saberlo?

Un observador reflexivo, un protagonista en la vida de otros, un solitario acompañado siempre de gente nueva... un depósito de hechos inolvidables, etc.

En casa se tiene la costumbre de comer en la cocina, al estilo campesino, con la puerta abierta por la que entra todo; aromas, viento, moscas y el Pollo Pollo y la Michelle (claro está que sale el tufo de la cocina y nuestros diálogos los que se van a perder en el solitario jardín, dominado por aves encerradas en un gallinero y en un original jaula de pájaros).

EL pollo y la gata atentos a lo que inevitablemente cae de la mesa al piso el que está más cerca del objetivo come, la gata se sienta cerca de mi silla que es la usada por el Párroco y el pollo en el sector del Vicario.

Lo malo es que el gato tiene que masticar, el pollo solo traga así que le convienen trozos pequeños porque el muy ágil pollo de un picotón le saca la comida del mismo hocico.

El ave va avisando con su piar su paso y su alegría cuando atrapa algo sustancioso, en cambio la gata maúlla solo para pedir o quejarse del maldito pollo oportunista.

Llegada la noche el Vicario, frustrado no pudo dar con su pollo, el muy ladino sabiendo que su dueño lo hace pasar la noche (por su bien) en el dormitorio sacerdotal, se fue temprano a esconder en algún rincón del inmenso jardín. Me pregunto yo ¿Será un pollo pero, no es legítimo preferir los aromas naturales del patio que el artificial encierro de un recargado dormitorio? Porque no hay lugar en el mundo más lleno de cosas diversas y de olores indescribibles que los habidos en el dormitorio de un cura, hasta eso tiene su propia identidad y el humilde pollo lo sabe, (sin poder decirlo) por experiencia.

Le aconsejé:

Antes de las 18:00 horas debes atraparlo, después no será posible encontrarlo entre tanta maraña de plantas.

Lo que admiro de Michelle es su obediencia lo que me desagradaba del pollo es su obstinación. Con una sola palabra la gata obediente sale, al pollo ni rogándole hay que tomar la escoba y perseguirlo por toda la casa.

Ruego al lector, nuevamente no comparar tales conductas con el Párroco y su Vicario. Lo único verdadero es que ambos dan que hablar tanto como el pollo y la sumisa gata.

VI

La cocinera furiosa expulsa al pollo de su ámbito de trabajo, me dice: "viene solo a ensuciar".

Hay un leve cambio, la gata está más tiempo y solita en la cocina, ella va a su escondite a realizar la culminación de su digestión, en cambio el Pollo Pollo sin considerar ni a los presentes defeca por cualquier parte. De repente oigo gritar al Vicario desde su dormitorio:

"¡sale cochino!

El muy salvaje entró a mi pieza solo a ensuciar"...

Le animé, el hecho que entre a su dormitorio a dejarle "la marca" de su presencia es una muestra de cariño, de afecto.

El padre patricio lo castiga desterrándolo al jardín y cosa curiosa, el Pollo Pollo sabía que no debía pisar la casa y no se mostró durante todo el día.

Observándolo picar y piar entre las plantas de pronto ve a la Michelle en sus inmediaciones, se engrifa el pollo y va corriendo a darle de picotazos, la gata viendo al decidido pollo escapa lo más rápido que puede. Pensé, el pollo se está desquitando con su rival; es celoso, a ella, solo a ella la Michelle la admiten en casa.

El Vicario me comenta preocupado:

"Ese pollo está poniéndose cada vez más salvaje... si sigue así lo voy a ir a encerrar al gallinero".

Exclamé ¡Al presidio!

Pero, yo comprendo al Pollo Pollo espionando al cura suplente atendiendo en casa a la gata y él sin poder entrar, ve que le da trozos de queso.

¿Cuándo se ha dignado de eso aunque sea una migaja?

El presbítero murmura:

"Es que ese pollo no la deja comer".

Finalmente el pollo se fue al rincón favorito del jardín a escarbar y a buscar algún consuelo entre hojas crujientes y tallos tiernos de su mundo, donde libre de esa pesadilla doméstica, pueda descansar.

Aún queda tiempo en este día para ver en que todo aquello va a parar.

VII

"¿Dónde te fuiste pollito?"

Es el Vicario que busca al Pollo Pollo en el jardín.

Le responde como desprecio, el silencio. ¿Qué había pasado?

EL párroco persiguió con la escoba al Pollo Pollo y con tal saña que el pollo se perdió de la casa tres días. Para peor el Vicario estaba ausente.

Una versión sostenía que había golpeado al pollo, otra que solo lo había asustado.

La cuestión es que el pollo estaba escurridizo. Traté de acercarme e incluso lo llamé pero, el muy orgulloso se volvió rápido y escapó buscando donde esconderse, lo comprendo, hasta la semana pasado todo era cariño, le ocurrió lo mismo que al niño castigado por primera vez por su padre.

Al cuarto día se empezó a normalizar la situación, al menos el pollo entraba al dormitorio del Vicario, pero a la cocina no, es que allí siempre dejaba las marcas de su paso y hasta las moscas venían detrás de él.

El Vicario da de comer a la Michelle y viene el Pollo Pollo a disputarle el plato, les veo cual pugilistas pelearse, (no exagero) la gata con una mano busca darle en la cabeza al pollo y éste esquiva los golpes, mientras intenta darle un picotazo en la nariz o en un ojo.

Al final lo más efectivo es ver al Pollo Pollo tomar velocidad y cual flecha ir a incrustarse en la gata, entonces la Michelle emprende la retirada.

Pero, no todo es conflicto. Como en medio del jardín hay una higuera la gata se sube tras un higo maduro y el astuto pollo espera abajo que caiga. Se estremece la rama y la Michelle intenta comerlo y a veces observa a su conviviente que aguarda... y cae al menos parte del higo.

¡Ambos comen lo que pueden!

Una madrugada, siento piar desesperadamente al Pollo Pollo, me levanto y veo a un insolente gato negro con "calcetines blancos" persiguiéndolo sin éxito. El nuevo gato ignora los derechos del pollo y el Pollo Pollo, no se esperaba tal agresión.

Cuando le conté al Vicario lo sucedido, me respondió con seriedad:

"Es para que aprenda a defenderse"



Continuará en la próxima edición...

¿De qué manera podemos visualizar el futuro del país en las próximas elecciones?



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

El mundo de los partidos políticos tiene una habilidad que a través del tiempo no ha perdido y más bien se ha potenciado en aprovechar los momentos eleccionarios de cualquier naturaleza, especialmente cuando se realizarán por primera vez en la historia de nuestro país elecciones para constituyentes y gobernadores regionales y de esta manera ganar los espacios necesarios y anticipados para una elección presidencial. Este trámite ciudadano lo realizan sin temor alguno, sembrando populismo y demagogia, jugando con los sueños ciudadanos, ofreciendo soluciones simples a problemas complejos y que por décadas ningún gobierno, ha podido resolver de manera integral, con el agravante de expresar una superioridad moral, al indicar que todos los hacen mal y sin justificar con datos duros, que ofrecen como nueva alternativa y por ende sin demostrar el ¿por qué, el cómo y con qué recursos?

Hemos vivido, más de un año en medio de una crisis social, política y de salud, donde la necesidad de un desahogo se ha hecho imprescindible, dado al cansancio diario

y la frustración, nos han enseñado que la humildad y la verdad son los factores que influirán en la toma de decisiones de la ciudadanía.

La Izquierda y la Derecha política, por ganarse el "centro", ocultan sus principios que sustentan su visión política, económica, cultural y científico-tecnológica, creando una enorme confusión en la ciudadanía que se ubica en el denominado "centro político" y que representa una cultura marcada por el anhelo de un cierto equilibrio. Transcurrido el tiempo se ha desdibujado este anhelo porque las sociedades a nivel mundial se han definido mayoritariamente por una economía de mercado capitalista, adosada a una sociedad donde prima la libertad.

Aquí aparecen las contradicciones de una Izquierda que cree preferentemente en una economía con una fuerte participación del Estado y por ganar el "centro político", ha comenzado a ofrecer un modelo económico distorsionado, un camino ambiguo y poco claro, cuyo objetivo es ganarse al votante de "centro" y terminar ofreciendo un modelo ideológico diferente, una vez que esté en el poder pero simplemente no lo aplicará.

El sector de derecha también utiliza algunos conceptos propios de la socialdemocracia para ganarse este centro político que produce una distorsión de sus principios ideológicos, generando una confusión ciudadana y que al ser gobierno los aplicaría quizás medianamente.

Frente a lo anterior estas distorsiones terminan con la proliferación de grupos o iniciativas marcadas por proyectos individuales que hoy se reflejan en una cantidad impresionante de partidos y movimientos políticos, con el agravante de denominarse en una gran mayoría en calidad de independientes. Esta independencia está marcada por el solo hecho de no pertenecer a un partido político, pero si tienen una marcada ideología que ayuda a confundir a la ciudadanía, la que no tendrá ninguna alternativa

posterior de exigir a estos candidatos que cumplan con sus promesas, al tener muchos de ellos una dirección desconocida y menos aún de querer responder a votantes que confiaron en sus propuestas.

Como consecuencia de lo anterior hoy enfrentamos una elección de Constituyentes que tendrá como responsabilidad, la generación de una nueva Constitución para los próximos 40 años con una ciudadanía que observa con preocupación la falta de conocimientos para tomar una decisión correcta e informada, cuando ha tenido que soportar el festín que se han dado ciertos intelectuales, académicos y algunos políticos que tienen acceso fácil a la televisión y diarios de circulación nacional en relación a lo que debe incluir una nueva constitución, planteando por ejemplo un modelo semi-presidencial, sin considerar que una ciudadanía que votó por un presidente como su líder, posteriormente no ejercerá esa labor, de plantear temas ambientales en la nueva constitución, como el cambio climático que no dependen de nuestra constitución sino de toda la humanidad.

Aparece junto a lo anterior un aumento de las expectativas como producto de la nueva carta magna que nos traerá soluciones fáciles cuando el país vive una crisis múltiple y que se refleja en la franja televisiva, muy bien expresada por un académico como "tarjetas de navidad" que reflejan buenas intenciones y nada más.

Para finalizar estoy convencido que necesitamos modificaciones profundas en la Constitución, un mayor equilibrio entre el poder ejecutivo y legislativo junto a un cambio del sistema electoral, donde me agrada que las elecciones parlamentarias sean por lo menos un mes después que la elección presidencial para poder generar un parlamento de mayoría para el Presidente de la República y no volver a vivir la situación actual de un Parlamento que más bien se ha dedicado a destruir las propuestas del gobierno.



*Este es un aporte de Preludio Radio
a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

La desalinización del agua, un proceso de alto costo económico y ambiental

La desalinización es considerada una buena respuesta para enfrentar la escasez de agua que cada vez será peor por el aumento de la población y las largas sequías relacionadas con el cambio climático. Pero hasta ahora hay dos puntos críticos: sacarle la sal al mar es muy caro y tiene un alto costo ambiental. Esta es la experiencia en Arabia Saudita.

Escribe: Alberto Munita, Ing. Civil PUC

El agua de mar desalinizada es el elemento vital de Arabia Saudita. El agua desalinizada proviene del mar Rojo, la que se hace pasar a través de membranas que separan la sal, y luego es canalizada hacia los edificios de laboratorios y las tiendas, restaurantes y casas del sector. Riega las palmeras que bordean las calles y el campo de pasto en el estadio deportivo de 5 mil asientos. Incluso las piscinas de la comunidad están llenas con cientos de miles de galones de esa agua.

La desalinización proporciona toda el agua potable de la universidad, casi cinco millones de galones al día. Pero esa cantidad es solo una minúscula parte de la producción total de Arabia Saudita. El agua desalinizada constituye alrededor de la mitad del suministro de agua potable en esa nación de 33 millones de habitantes, una de las con mayor escasez de agua del planeta.

“Es una solución parcial a la escasez de agua”.

Arabia Saudita y otros países en el Medio Oriente y África del Norte están en el centro de este crecimiento, puesto que se han planeado o ya se están construyendo nuevos y grandes proyectos de desalinización. Los suministros renovables de agua en gran parte de estos países ya cayeron muy por debajo de la definición de escasez absoluta de agua de Naciones Unidas.

Sin embargo, la interrogante sigue siendo dónde más crecerá la desalinización. “En los países de bajos ingresos no está sucediendo casi nada”, observó el Dr. Qadir.

La razón fundamental es el costo, porque requiere de enormes cantidades de energía. Actualmente, la desalinización está limitada en gran medida a países más ricos, en especial aquellos con abundantes combustibles fósiles y acceso al agua de mar. Además del Medio Oriente y África del Norte, la desalinización ha hecho incursiones en partes de Estados Unidos con escasez de agua, principalmente California, y en países como España, Australia y China.

Pero el proceso implica costos medioambientales: en las emisiones de gases de efecto invernadero que surgen de las grandes cantidades de energía que se utilizan y en la eliminación del agua residual, la que además de ser extremadamente sa-

lada, está mezclada con productos químicos tóxicos del tratamiento.

A pesar de un suministro prácticamente ilimitado de agua de mar, aquella desalinizada responde por el uno por ciento aproximadamente del agua potable del mundo.

Incluso en Arabia Saudita, donde las enormes reservas de petróleo (y la riqueza que proviene de ellas) han hecho del país el líder de la desalinización en el mundo, responsable de cerca de una quinta parte de la producción global, están conscientes de que se tiene que hacer el proceso en forma más económica y sustentable.

Afuera de la principal planta de desalinización de Kaust, la que utiliza una tecnología llamada osmosis inversa, cuatro

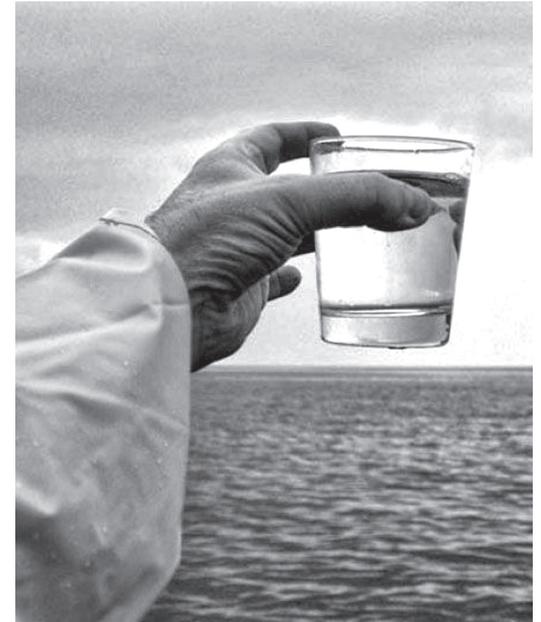
El agua residual se devuelve al mar. Pero es tan salada que puede dañar la vegetación marina y las larvas de peces.

enormes estanques llenos de arena filtran las impurezas del agua salada que llega a través de una tubería. En el interior de la planta, el ruido es ensordecedor a medida que el agua se introduce con una fuerza de hasta 70 veces la presión atmosférica en varios cientos de tubos de acero.

Los poros microscópicos en las membranas permiten que pasen las moléculas de agua, pero que dejen atrás la sal y otras impurezas. El agua potable sale de cañerías plásticas al final de cada tubo.

En todo el mundo, casi todas las nuevas plantas de desalinización utilizan osmosis inversa, la que se introdujo hace medio siglo. Con el correr de las décadas, los ingenieros han logrado que el proceso sea mucho más eficiente y han reducido significativamente los costos, a través del desarrollo de plantas más grandes y mejores membranas y métodos de recuperación de energía.

Sin embargo, Arabia Saudita y otros países todavía tienen una serie de plantas de desalinización que utilizan tecnologías térmicas antiguas que dependen comple-



tamente de combustibles fósiles. En otras palabras, estas instalaciones hierven agua de mar y condensan el vapor resultante, el cual es agua potable.

Sin considerar el método que se emplee, todas las instalaciones producen agua salada concentrada como desecho. El Dr. Qadir de la Universidad de Naciones Unidas fue el autor de un estudio reciente que muestra que los volúmenes de agua salada residual son más grandes que lo que estima gran parte de la industria.

La práctica actual más difundida es devolver esa agua al mar. Pero debido a que es extremadamente salada puede dañar la vegetación marina y las larvas de peces, y puede crear capas privadas de oxígeno en el agua que pueden dañar o destruir otras criaturas marinas.

La industria sostiene que si se hace correctamente, si se ubican debidamente los tubos de salida y se los equipa con difusores y otros dispositivos para diluir de inmediato el agua salada, se pueden evitar la mayoría, si no todos, de esos problemas.

Otro enfoque es tratar de hacer algo con esa agua que no sea botarla.

“Eso es lo que hacemos con ella actualmente. Pero en realidad es una fuente muy valiosa de minerales”.

En el instituto de investigación de la compañía en la costa del Golfo Pérsico, los científicos están estudiando formas de extraer algunos de esos minerales, como el calcio y el magnesio, los que se producen en forma natural en el agua de mar y permanecen en el residuo salado en el proceso de desalinización. Sin embargo, por motivos de salud y para reducir la corrosión en las tuberías de distribución, se tienen que agregar nuevamente los minerales al agua desalinizada. La forma actual de hacer esto es comprándolos en otra parte. ¿Pero mejor por qué no recoger el calcio y el magnesio del residuo salado?



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



AGROPECUARIA

GASTRONOMÍA

96 años formando profesionales

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

PELIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI