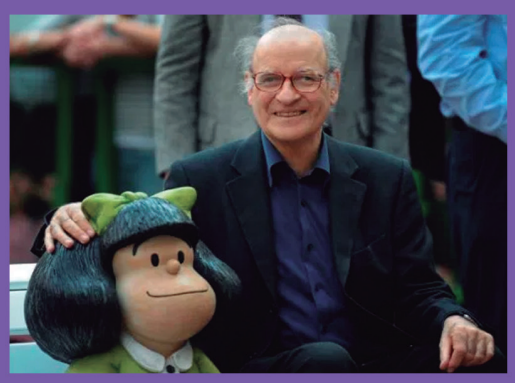
Año IX- Nº 94- Julio de 2021

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Las joyas mapuches de la colección Domeyko Cassel



Exposiciones internacionales se inaugurarán en homenaje a “Mafalda”

¿Quién fue realmente Roland Garros?

El nuevo desafío presidencial requiere de una clase política profesional

José Ricardo Morales y la dramaturgia sanfelipeña en la primera mitad del siglo XX

Eloísa Díaz Insunza, la primera mujer médico titulada en 1887 en la Universidad de Chile

Templos masónicos que conforman la Gran Logia de Chile

Aconcagua Cultural

Edición Julio 2021

Director - Editor
Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Graciela Almendras
Jaime Amar Amar
Sergio Caro
Pablo Cassi
Juan Guillermo Prado
Marceline Schmidt Mollenhauer
Mario Valle
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación
Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
cyanmagenta2020@gmail.com

Asesor Informático
Josefa González Araya
josefa.g.a.250@gmail.com

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

Somos genéticamente entes sociales

La soledad es un concepto relativo que siempre depende de cada cual. Para muchos es un infierno y para otros una salvación. Por lo demás, resulta difícil estar solo. Somos genéticamente entes sociales. Aristóteles, lo decía hace más de 20 siglos, "el hombre debe vivir en la ciudad y debe defenderla" (vaya el enunciado de esta cita para los miles de individuos que comenzaron a destruirla en octubre de 2019). El que vive a solas, continua Aristóteles, "es un mounstro".

También en este peregrinar por la vida cotidiana, nos acompaña la memoria colectiva, los antepasados que llegaron a nuestra geografía y antes, los pueblos indígenas que ya habitaban en estos territorios. Por afinidad espiritual, la gran mayoría del pueblo chileno, nos transformamos en sus descendientes, aunque a veces algunos pretendan negarlo.

Otto Dörr, Siquiatra y premio Nacional de medicina año 2019, expresa "tener cultura equivale a tener detrás de la vida un tesoro de voces anónimas que nos permite diferenciarnos de los demás". Un ciudadano al no poder eludir la herencia de esa memoria global, puede comportarse como un benefactor o un delincuente de otro siglo, a quien alguna vez conoció, solo a través de un intercambio genético.

"Entonces, nadie puede considerarse íntegramente original si estamos respaldados por la historia y las voces que nos precedieron en la anterior pasada por esta vida".

A veces cuando estoy escribiendo me asalta la sospecha que tanto las ideas como las utopías que expongo no son mías, sino más bien palabras que vienen rodando por encima o por un costado del tiempo con la finalidad de mantener aquella ilusión de sentirnos estrictamente únicos como si no hubiera otros individuos que tratan de explicar lo que parece inexplicable.

Entonces debajo o a un costado de nuestras apariencias existe un secreto para calmar el vuelo, a veces desmedido del espíritu.

Íntimamente, esperamos algo que se asemeja a un sueño. Existen de forma paralela otras esperas, las explícitas, las oficiales, las que una vez cumplidas nunca nos satisfacen del todo, aunque así lo afirmamos muchas veces.

Un ciudadano, doctor en economía de una universidad de EEUU, gerente en nuestro país de una de las mayores empresas pesqueras, cree haberlo logrado todo pero con el paso del tiempo percibe que aquello ha perdido su brillo.

Y quizás eso nos ocurre, precisamente porque lo que soñamos siempre es un secreto, es algo más sutil, extraño y agridulce.

Agrio porque al parecer se trata de una realidad que no puede ser, una utopía; y dulce porque ahí se divisa al fin nuestra propia y real identidad.

¿Qué se espera que haya al cabo de esta larga víspera? Tal vez una fe sin grietas, una melodía nunca escuchada, una mujer atípica. Y todo eso en términos definitivos, en profundidad por encima de la rutina de complacencias y rechazos de todos los días.

Cuesta concebirlo pero existen individuos que se han obsesionado en su búsqueda. Se supone que es una tierra firme para el espíritu demasiado inquieto. Quizás sea el horizonte desconocido que soñamos un día como la Tierra Prometida la única que nos permitirá alcanzar nuestra propia cima.

Así con mayor extrañeza aun nos movilizamos más por las ausencias que por las presencias. Pareciera en suma que se puede sobrevivir sin pan y sin agua pero no sin esa espera que es la esperanza para que las situaciones cotidianas no nos sobrepasen cada día.

Pablo Cassi
Director

José Ricardo Morales y la dramaturgia sanfelipeña en la primera mitad del siglo XX

Ensayista y dramaturgo, nació en Valencia, España el 3 de noviembre de 1915, y fue uno de los tantos pasajeros del Winnipeg que arribó a Valparaíso en 1939.
A instancia del entonces presidente Pedro Aguirre Cerda con quien mantuvo una estrecha amistad, hacia fines de 1940, viajó a San Felipe junto al intelectual Pedro de La Barra para apoyar las actividades culturales que realizaba el liceo de hombres de San Felipe. En ese entonces funcionaba con dicha casa de estudios el Teatro de Cámara, conformado por profesores, alumnos y ciudadanos de la comuna.
Gratamente impresionado por la puesta en escena de la obra, "El tribunal del honor" del dramaturgo sanfelipeño Daniel Caldera de Villar, José Ricardo Morales no escatimó elogios cuando concluyó el tercer y último acto de esta obra que fue puesta en escena en el Teatro Municipal de San Felipe.

Escribe: Juan Guillermo Prado y Pablo Cassi

Morales también fue pintor, oficio que compartió con su mujer, la también poetisa, Simone Chambelland, fallecida en 2012.

Tras su llegada a Chile durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, se integró al trabajo académico, y junto a Pedro de la Barra fundó en 1941 el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, donde hasta hoy los estudiantes representan su brillante adaptación de "La Celestina", de Femando de Rojas. Antes que Ionesco y Beckett, y bastante antes que Jorge Díaz, Morales escribió "teatro de la incertidumbre", iniciando esa decisiva tendencia de la dramaturgia del siglo XX. A mediados de los 40, la afamada Margarita Xirgu eligió como repertorio de su compañía "El embustero en su enredo".

Entre los estudiantes del Pedagógico era conocida su sabiduría: profesor de literatura, de historia del arte, de arquitectura, pintor y dramaturgo. Además, había entorno a él una atmósfera de leyenda: era uno de los pasajeros del Winnipeg, el barco mitológico en el que más de dos mil republicanos escaparon de una España hostil. Organizado por Pablo Neruda, el viaje culminó en Valparaíso, en 1939. En su país, José Ricardo Morales había tenido una participación activa en la contienda civil, como combatiente y universitario apasionado por el teatro. Tal como su compatriota Federico García Lorca, se entregó con vehemencia a la praxis teatral.

Tuvieron que pasar más de veinticinco años para qué el teatro de la Universidad de Chile estrenara "Orfeo y el desodorante" (1975), dirigida por Enrique Noisvander. Fue una larga pausa en el estudio, análisis y montaje de las obras de teatro que Morales, mientras tanto, no había cesado de escribir. Hasta hoy, el dramaturgo ha recibido los aplausos de la crítica y de los investigadores no solo de España, su patria recuperada, sino también de otros países europeos. No así en Chile, su país de adopción y vocación, donde más bien ha reinado el silencio o el olvido en torno a su valioso aporte. "Pensar es siempre pensar distinto v crear es relacionar aquello que parece ser opuesto a todo vínculo", repetía el profesor Morales en sus clases de Historia del Arte. Autor de ensayos como Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura (1966) y Mimesis dramática (1992), ha escrito cuarenta piezas de teatro. En 2009, la editorial Alfonso el Magnánimo, de Valencia —su tierra de origen—, las reunió en un volumen. En un segundo tomo publicó en 2012 todos sus ensayos.

De familia inclinada más bien a la ciencia, con un padre y un hermano bioquímicos, cuenta de dónde surgió su vocación por las letras:

—Es difícil de explicar. Lo que llaman vocación surgió temprano, pertenecí al grupo teatral El Búho, que dirigía Max Aub, en la Universidad de Valencia. La escena literaria y teatral de la época de la Guerra Civil incluía a García Lorca, a quien conocí. Yo no tenía previsto ningún destino especial. Cuando terminé mi bachillerato, a los dieciséis años, ingresé a la universidad y le dije a mi padre: "Voy a estudiar Filosofía y Letras". Me respondió: "Tú eres dueño de ti y puedes hacer lo que quieras". Creo que acerté.

Tomó entonces la opción de las letras. Y de las armas. "Estuve del lado de la República y llegué al grado de comisario y teniente coronel de las milicias republicanas, a cargo de una brigada. Fui herido dos veces", recuerda. Y agrega: "El día que estalló la guerra yo estaba en Barcelona. Defendí la República porque era un régimen libre, y Franco se adueñó de España, la confiscó y se hizo dictador absoluto. Para mí siempre ha sido esencial el pensamiento libre; sin libertad no hay opción de elegir ni capacidad de escoger algo. Las armas y las letras se unían al modo de pensar libre".

Con la derrota republicana, García Lorca fue fusilado y Miguel Hernández murió en prisión. Morales pudo encontrar otro destino.

—Debí refugiarme en Francia —rememora—, donde las autoridades, lejos de recibimos con los brazos abiertos, nos trataron muy mal. Fuimos a dar a un campo de concentración, Saint Cyprien, en la Francia del mariscal Pétain, donde había que repartir diariamente un pan para veinte hombres. La gente se moría de pulmonía, de hambre. Mis padres, que afortunadamente tenían sus pasaportes en regla, también se refugiaron en París.
"Neruda estaba a mucha distancia de mí por esos años de la guerra —señala a propósito de la gestión del cónsul chileno—, si bien después fuimos vecinos en Isla Negra". Y agrega: "En el Winnipeg viajamos los que vinimos a contribuir a que América se hiciese y no a hacemos la América".

—¿Qué sabía entonces de Chile?
—Tenía un conocimiento del país por las clases recibidas en la universidad. Había cursos especiales de Sudamérica. Un conocimiento académico y libresco, literario e histórico.

En España, a Morales le habían estrenado una obra a los veintidós años, "Burlilla de don Berrendo, doña Caracolines y su amante".

—Es una obra para títeres —aclara—. Yo la subtitulé "Bagatela para fantoches".

José Ricardo Morales recibió el Premio García Lorca de España en 1990.

La Epoca

José Ricardo Morales

Con el Premio García Lorca

El año pasado la ciudad natal de Federico García Lorca, Granada, premió a Rafael Alberti. En octubre, José Ricardo Morales recibirá la segunda versión del premio.

José Ricardo Morales, el próximo 14 de octubre recibirá en Granada, España, el premio García Lorca, que le otorgó esa ciudad por su trabajo como dramaturgo. Este es el segundo año consecutivo en que se concedió el galardón. El primer premiado fue el poeta Rafael Alberti.

José Ricardo Morales, que hace 40 años reside en Chile, nació en Málaga "por accidente porque mi familia era de Valencia. Mi padre era químico y lo trasladaron por un año y medio a esa ciudad" y estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia. Allí fue director del departamento de cultura de la Federación Universitaria y de él dependía el teatro El Búho.

Estalló la guerra

Estaba estudiando cuando estalló la Guerra Civil y decidió irse al frente Republicano:

—Tuvimos que improvisar un ejército frente a otro que avanzaba y que tenía el apoyo de Hitler y Mussolini. Resistimos dos años y medio.

Sin armas ni municiones, se retiraron a Francia. Allá Morales estuvo en un campo de concentración, hasta que su familia logró sacarlo:

—La guerra me marcó mucho, tanto que no hablo de ella. Es algo terrible y negativo. En ella perdí a Morales y su familia llenaron muchas fichas para pedir residencia en algún país. En eso estaban, cuando necesitaron un químico de la especialidad de su padre en Chile. Se vinieron todos a bordo del Winnipeg:

—Le llamaron el barco de la esperanza. Era la verdad, porque era como volver a la vida. Llevábamos cerca de tres años de sufrimiento y hostilización. Incluso se pensó que ese barco no llegaría a este país.

En Chile, Morales finalizó sus estudios en el Pedagógico de la Universidad de Chile y fue de los fundadores del Teatro Experimental:

—Aporté las experiencias que tenía de España con El Búho.

La primera obra que dirigió fue *Ligazón*, donde debutaron la hoy diputada María Maluenda y Pedro de la Barra. También fue colaborador destacado de Margarita Xirgu, la creadora del teatro García Lorca:

—Le dí una obra mía y la estrenó inmediatamente en el Teatro Avenida de Buenos Aires—, recuerda.

También es autor de numerosos ensayos de teoría e historia del arte. Trabaja en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, en el Departamento de Estudios Humanísticos:

—Allí también trabajan Nicanor Parra, Felipe Alliende, lo hizo Enrique Lihn, mucha gente calificada.

Dirigió el Instituto de Teoría e Matta, Nemesio Antúnez y Mario Carreño, la Escuela de Arte de la Universidad Católica:

—Luego la Junta Militar creó incompatibilidades y tuve que renunciar a todo eso y quedarme en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Más de 30 obras

También ha trabajado en universidades españolas. De enero hasta marzo de este año hizo un curso en la Universidad Autónoma de Madrid sobre Juana Inés de la Cruz y acaba de llegar de dictar una cátedra en la Universidad Complutense.

El premio que le otorgó la ciudad natal de Federico García Lorca, se lo dieron por su condición de dramaturgo de origen español. Tiene más de 30 obras publicadas y estrenadas:

—Aquí sólo se han elrenado algunos y por grupos pequeños. La más importante se llama *Orfeo y el desalentante o el último viaje a los infiernos*.

También se estrenó en Chile *Nuestro norte es el sur*:

—El título corresponde a una frase idiota de un país vecino. Es una farsa que se trata de un gobierno militar que provoca una guerra para perpetuarse en el poder.

En el extranjero se han estrenado casi todas sus obras, pero en Chile sólo unas pocas: "El por qúe hay

de la narrativa de Unamuno.

—¿En qué momento conoce a la gran actriz Margarita Xirgu?

—En Chile, ambos éramos exiliados. Me la presentó Arturo Soria, con quien fundamos la editorial Cruz del Sur. Leí para ella "El embustero en su enredo", y cuando terminé ella exclamó: '¡Te la estreno en el acto!'. Lo hizo, en el Teatro Municipal de Santiago, en 1944. Después se propuso estrenar "La vida imposible", tres piezas teatrales en un acto, en Buenos Aires, pero la policía peronista clausuró el teatro donde Margarita había montado "El malentendido, de Camus". Las tres obras mías vendrían después.

Respecto del "teatro del absurdo", como se ha definido su dramaturgia, señala:

"Yo lo llamo más bien teatro de la incertidumbre. Mis obras teatrales, a las que veo como una transfusión, tienen como fin suscitar perplejidad en los espectadores, provocarlos para que surja de ellos una reacción nueva. El teatro debe ser un tábano socrático. El absurdo está en el mundo, en las cosas y hay que denunciarlo. El ser humano piensa con más libertad que la estrechez de la lógica".

—¿Cuál es el drama del dramaturgo en este país?

—El silencio. Tengo cuarenta obras escritas y publicadas, y parecen estar en cuarentena. En Chile te silencian, te matan opciones.

—¿Resiente "el pago de Chile"?

—La verdad, no. Más que la vida no se puede deber nada. En Chile se me permitió ser y se me rescató de la resistencia contra los nazis, que me habrían enviado a un campo de concentración.

-¿Qué recuerdos atesora de nuestro país?

Haber conocido ciudades como Concepción, Valdivia, Valparaíso, La Serena, San Felipe, Viña del Mar y Copiapó.

En todas ellas observé un gran interés por todas las expresiones artísticas. Había una comunidad ávida por el teatro, la música, la literatura y la zarzuela, Incluso el Teatro Municipal de Iquique, exhibía hacia principios del siglo XX, la programación que hace algunas semanas había estado en la cartelera del Teatro Municipal de Santiago.

-Usted hace mención con mucho entusiasmo de una visita a San Felipe- ¿Qué fue lo que le impactó?

Primero que el presidente Aguirre Cerda cursó sus primeros años de colegio y junto a él en dicha casa de estudios, egresaron grandes celebridades en todos los ámbitos del quehacer nacional. También recuerdo que el Liceo de hombres de San Felipe "en aquel tiempo albergaba a escritores, pintores, músicos, actores, y periodistas." Siendo una ciudad pequeña cultivaba con mucha dedicación y esmero todas las manifestaciones artísticas que se realizaban en ciudades con muchos más habitantes. Entonces, pude dimensionar con exactitud aquella célebre frase de el Presidente Aguirre Cerda –"Gobernar es educar"-

PRELUDIO radio 100.9

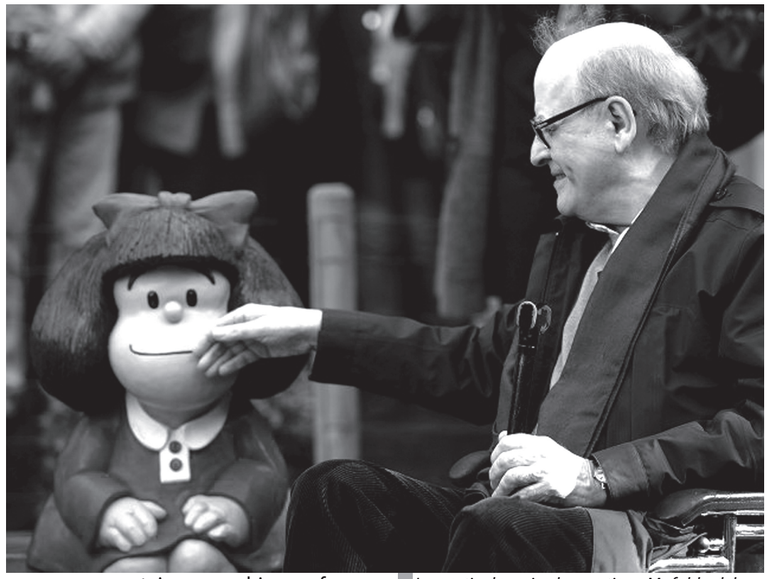
Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Exposiciones internacionales se inaugurarán en homenaje a "Mafalda"

Escribe: Mario Valle, desde Buenos Aires

Cuando aún no se cumple un año de la muerte del dibujante argentino, Joaquín Salvador Lavado, "Quino" (30 – IX – 2020), el Centro Cultural, "La Boca" de Buenos Aires con otras dos entidades culturales del continente, están organizando el primer homenaje póstumo a este genio del humor latinoamericano. Tanto Ciudad de México como el Estado de Florida se preparan para este evento. Quino nació en Mendoza en 1932 y falleció en la misma ciudad el 30 de septiembre de 2020.



La particular mirada que tiene Mafalda del mundo estará reflejada y recreada en las tres exposiciones.

Esta ingeniosa niña, que ha marcado a varias generaciones, ya es un icono popular. Incluso ya se han patentado en el uso diario algunos de sus dichos: "Paren el mundo que me quiero bajar".

"El mundo según Mafalda" es una exposición interactiva, que estará abierta al público hasta el 30 de noviembre.

Como lo dice el título de la mencionada exhibición, allí está reflejada la particular mirada de la cotidianidad, de los derechos del niño, de la amistad, y sus gustos y disgustos.

Los asistentes tendrán la posibilidad de hacer sus propias caricaturas y, asimismo, ponerles textos a otros.

Un lugar importante tienen sus padres y los compañeros de ruta de esta niña, sus inseparables amigos Susanita, Felipe, Manolito, Miguelito y Libertad, y su hermanito Guille, que es el único que va creciendo en las historietas.

En paralelo, estará la exposición "Quino por Mafalda", en el Museo del Humor. Se trata de una retrospectiva, que exhibe una selección de la producción del autor —no solo Mafalda— y que se presentará el 15 de noviembre próximo. Hay historietas, primeras publicaciones originales, revistas y fotografías.

Muchos de ellos se relacionan con temas siempre presentes en la obra de este artista: el mundo, la paz, la política y el poder, lo que se complementa con la proyección de los Quinoscopios, una serie de cortos elaborados sobre la base de sus dibujos, y con un reportaje que se hizo en forma especial para esta muestra.

Igualmente, se expondrán las cartas que sus seguidores le han enviado al autor. No solo se encuentran dibujos originales, libros e historietas traducidas a diferentes idiomas. También, fotografías y objetos que demuestran la apropiación que el público ha hecho de estos personajes al incluirlos en las invitaciones a matrimonios.

Hay una serie de gigantografías a las que se suma un mural, donde otros conocidos dibujantes argentinos, tales como Liniers, Maitena y Fontanarrosa, homenajean a Mafalda a través de sus lápices y pinceles.

Nace una estrella

Quino nació en Mendoza en 1932. Siendo muy joven comienza con sus inquietudes artísticas y deriva en dibujante de historietas. A los 18 años se traslada a Buenos Aires y, tres años después, logra que algunos de sus dibujos aparezcan en un semanario porteño. En 1963 publica "Mundo Quino", su primer libro de humor gráfico.

Al poco tiempo le encargan una tira para publicitar en un diario los electrodomésticos Mansfield, por lo que el nombre del personaje debía empezar con M. Por esa razón a la niña la bautizó como Mafalda. Al poco tiempo le piden una para la revista Primera Plana y eso significa el nacimiento de Mafalda, el 29 de septiembre de 1964. De allí salta al diario El Mundo y a Siete Días Ilustrados. Adquiere un rotundo éxito nacional e internacional y Mafalda se sigue publicando hasta 1973, cuando Quino decide dejarla.

Su decisión obedece a que ya no sentía la necesidad de utilizar la estructura expresiva de las tiras en secuencia. Si bien el artista abandona a la pequeña, continúa trabajando como dibujante de humor e incluso en cortometrajes.

Ha obtenido un sinnúmero de reconocimientos, el Premio Príncipe de Asturias, en la categoría Comunicación y Humanidades, siendo la primera vez que recae en un dibujante.

"La obra de Quino conlleva un enorme valor educativo y ha sido traducida a numerosos idiomas.

Mafalda continúa reimprimiéndose en más de 30 países, llegando a convertirse en la tira latinoamericana más vendida en el mundo.

Eloísa Díaz Insunza, la primera mujer médico titulada en 1887 en la Universidad de Chile

El gobierno de Aníbal Pinto, logró que Chile fuera pionero en Hispanoamérica en la formación de mujeres profesionales. Siete meses antes que en México y dos años antes que en Argentina, el país ya contaba una médico titulada. Aunque el cambio no fue inmediato, marcó el inicio de un largo camino para que las chilenas empezaran cambiar su lugar en la sociedad.

Escribe: Sergio Caro

Ocurrió el 5 de febrero de 1877: el Presidente Aníbal Pinto y su ministro de Instrucción Pública, Miguel Luis Amunátegui, firmaban en Viña del Mar el decreto que establecía que "se declara que las mujeres deben ser admitidas a rendir exámenes válidos para obtener títulos profesionales, con tal que se sometan para ello a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres". La disposición -que se conocería por el apellido del secretario de estado- facilitó que en Chile las mujeres accedieran a la universidad.

Pero el ingreso femenino a las aulas no fue un proceso instantáneo: pasaron cuatro años para que la primera estudiante aprobara su examen de bachiller en Humanidades y pudiera matricularse en la Universidad de Chile. Se trató de Eloísa Díaz Insunza, santiaguina nacida en 1866 que se matriculó en Medicina.

Eloísa Díaz recordaría este episodio como el más importante de su vida: "Rendí esta prueba, el Consejo acordó entregarme inmediatamente el diploma (...). El 2 de enero de 1887, el Presidente José Manuel Balmaceda le entregó su título de médico cirujano, por tratarse de la primera mujer profesional de Chile y también de Sudamérica.

De esta manera, Chile fue pionero en contar con mujeres profesionales en el continente. Incluso más: cuando Ernestina Pérez -nacida en Valparaíso en 1868, quien se recibió de médico una semana después que Díaz- fue a especializarse en ginecología en Alemania, se encontró con que las mujeres tenían vedado el ingreso a la universidad, por lo que tuvo que asistir a clases separada de sus compañeros por un biombo.
En la práctica, la promulgación del decreto Amunátegui no generó un ingreso masivo de chilenas a la universidad. Después de las dos primeras profesionales ya citadas, hasta 1900 el máximo de casos de mujeres graduadas de la Universidad de Chile fueron nueve en 1892, el promedio era entre dos y cinco, y hubo años (1882 y 1884) en los que no egresó ninguna.

-Lo que hace el decreto Amunátegui es facilitar que los planes de estudio sean similares para que puedan postular igual que los varones. (En el fondo) estas leyes significan ponerse a tono con la modernidad, con el predominio de la razón sobre las creencias, y ese es un debate que empieza muy temprano. Tanto Eloísa Díaz como su colega Ernestina Pérez se convirtieron en símbolos de un cambio significativo dentro de la sociedad chilena, para el cual tuvo que recorrerse un camino tortuoso.

Primeros pasos

En ese entonces, lo usual era que las mujeres de sectores más acomodados aprendieran en sus casas algunas nociones básicas de lectura, matemáticas, idiomas y sobre todo la doctrina católica, además de labores manuales.
Ya adultas, además del cuidado de los hijos y la administración del hogar, muchas de ellas se dedicaban a realizar labores caritativas y beneficencia, sin remuneración.

En 1812, José Miguel Carrera, preocupado por "la educación del bello sexo", decretó que en los conventos y monasterios se dispusiera una sala para enseñar a las niñas a leer y escribir. El avance fue lento: el censo de 1854 registró que solo el 9,7% de las mujeres estaban alfabetizadas.

Desde que en 1828 Fanny Delauneaux de Mora fundó el primer colegio para señoritas, fueron particulares -generalmente damas ilustradas de fortuna- quienes asumieron y desarrollaron la educación femenina, que se diferenciaba de la instrucción de los varones, ya que cursos como economía doméstica y bordado reemplazaban contenidos científicos.

Eloísa Díaz Insunza, la primera mujer profesional, egresada de la Universidad de Chile.

Ello generó un debate en el cual, a mediados de siglo, intelectuales como Juan Nepomuceno Espejo (entonces rector del Instituto Nacional) y la educadora Eduvigis Casanova planteaban la necesidad de ampliar el campo de conocimientos femeninos, como una forma de no limitar su desempeño al plano doméstico, permitirles entrar al mundo de las profesiones y darles mayores opciones de trabajo. Con este fin, Antonia Tarrago González fundó en 1864 el colegio de señoritas "Santa Teresa", que entregaba instrucción secundaria similar a la que recibían los varones e inculcaba seguir estudiando después del sexto de humanidades.

En octubre de 1872, dado que los exámenes de bachiller para acceder a estudios superiores se rendían en liceos fiscales -todos masculinos- y no había un precedente de establecimientos femeninos que participaran en este proceso, consideró necesario solicitar al Consejo Universitario, ente regulador de la admisión, que se validaran las pruebas de sus alumnas, amparándose en el decreto que establecía la libertad de exámenes, promulgado ese mismo año. Al interior del organismo se generó un debate sobre si las mujeres tenían derecho a acceder a grados universitarios, y el rector Ignacio Domeyko consideró que no les correspondía decidir a ellos y derivó la solicitud al Ministerio de Instrucción Pública, donde el proceso se fue aplazando. Cuando estaba a punto de resolverse favorablemente, hubo cambio de ministro, y el sucesor de Abdón Cifuentes, José María Barceló, nunca se ocupó del tema.

Pasaron cuatro años, y otra petición similar fue presentada el 1 de diciembre de 1876 por otra educadora, Isabel Le Brun de Pinochet, cuyo "Colegio de la Recoleta" (también conocido por el nombre de su fundadora, y donde estudiaron las dos primeras médicos chilenas) estaba completando su segundo año de funcionamiento y seguía el plan de estudios del Instituto Nacional. Aunque el Consejo demoró en hacer acuse de recibo, tras recibir un informe pormenorizado del establecimiento, a fines de diciembre concluyó que no había motivo para negar la solicitud, sin embargo no emitió resolución al respecto porque la sesión se había alargado mucho, y el asunto no se volvió a tratar en las sesiones de enero. Fue entonces que su titular Miguel Luis Amunátegui, quien había asumido junto con el gobierno del Presidente Aníbal Pinto en 1876 y que conocía las solicitudes de Tarrago y Le Brun, zanjó el asunto. El decreto con firma presidencial promulgado el 5 de febrero de 1877, establecía que las mujeres podían rendir exámenes para ingresar a la universidad en igualdad de condiciones con los hombres.

Reales implicancias

La historiadora Ana María Stuven señala que se malentiende el alcance que tuvo la medida del ministro Amunátegui:

-No dice que autoriza a las mujeres a entrar a la universidad, eso es un error de interpretación. Lo que establece es que puedan rendir exámenes válidos para postular, que es muy distinto. No había ninguna ley que les prohibiera ingresar, pero no podían porque no seguían los mismos programas de estudio que los hombres.

De ahí que el efecto más práctico de la disposición se dará a partir de 1893, cuando se establezca el primer plan de estudios secundarios para mujeres y se empiecen a abrir liceos femeninos fiscales, como el Liceo de Niñas N°1 "Javiera Carrera" en Santiago (1894). Esto sí será un impulso para que las chilenas paulatinamente accedan a la educación superior.

También se le dio amplia cobertura a las gestiones de las directoras de los colegios, en especial a Le Brun, quien en tres meses logró el objetivo que su colega Tarrago venía persiguiendo por más de cuatro años.

La directora de la Escuela de Historia de la Universidad Diego Portales, Consuelo Figueroa, concuerda en que el decreto Amunátegui no es "una dadivosidad del gobierno ni expresión del espíritu liberal de la época, sino que tiene que ver con demandas de mujeres por tener participación desde distintas esferas. Surge además en un contexto social bastante convulsionado, porque el país se encuentra en medio de un proceso de modernización capitalista, y de movimientos que sacuden a la opinión pública. Las crecientes demandas de las emergentes clases medias y obreras son ejemplo de ello".

El acceso femenino a la universidad tampoco cambió radicalmente el rol de la mujer en Chile, ya que se dio en carreras que de alguna manera eran la continuación del rol que tradicionalmente les había asignado la sociedad: "entran a Medicina y Derecho para atender enfermedades de mujeres y niños, casos de viudas; ya en el siglo XX se crea Trabajo Social donde el 99,9% son mujeres. Todavía, a más de 100 años, se siguen abriendo campos", observa Karin Sánchez.

Antonia Tarrago fundó el primer colegio con contenidos científicos.

Luisa Le Brun formó las primeras universitarias.

Ernestina Pérez, primera ginecóloga chilena.

Amanda Labarca, primera profesora universitaria.

Consuelo Figueroa agrega:
-Es cierto que el ingreso se dio dentro de una estructura patriarcal, en carreras feminizadas (visitadoras sociales, enfermeras, profesoras), pero también les dio herramientas para manejar sus propias vidas y les permitió incursionar en espacios nuevos, ya no solo como antes, desde la perspectiva caritativa. Todavía queda mucho por hacer: si bien hoy las mujeres están en la mayoría de las carreras, aún estamos revestidos de estructuras muy masculinas en muchos ámbitos, donde aunque las mujeres tengan un mejor desempeño, les cuesta insertarse en el mundo laboral. Las diferencias no son solo salariales. Por ejemplo, pensando en el mundo de la academia, donde si bien las mujeres entramos, se privilegia que sea el hombre el que desarrolle las teorías y se tiende a que la mujer esté más relacionada a temas administrativos, el quehacer más cotidiano de la universidad, que la distrae de sus investigaciones.

Las historiadoras coinciden en que aunque ha sido un proceso lento, no hay duda de que la educación ha sido clave para abrir espacios. También que desde siempre, con o sin posiciones de poder, hasta sin derecho a voto, la mujer chilena ha ejercido su influencia. El propio ministro Amunátegui consideraba que la mayor ventaja de contar con una mujer instruida era que podría educar sus hijos y aconsejar mejor al marido.

PIONERAS DE MEDIO SIGLO

Los 50 años del decreto Amunátegui se celebraron en grande. Entre el 2 y el 9 de octubre de 1927 se realizó en la Quinta Normal la Gran Exposición Femenina, una muestra que congregó a miles de visitantes y donde estuvieron representados los colegios y todas las actividades (artísticas, económicas y sociales) desarrolladas por mujeres en el país. El Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo, inauguró el evento y también asistió al acto organizado por el Consejo Nacional de Mujeres en el Teatro Municipal de Santiago, el 30 de septiembre, donde se homenajeó a Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, las primeras profesionales beneficiadas por el decreto. Aunque se graduaron con una semana de diferencia, Díaz fue la primera médico cirujano y Pérez se especializó en ginecología, siguiendo estudios en Francia y Alemania. Ambas también aportaron a la salud pública: Eloísa Díaz fundó una red de consultorios escolares, mientras que Ernestina Pérez fue pionera en fomentar la educación sexual, además de abordar el alcoholismo. Una de las oradoras del homenaje fue Amanda Labarca, primera profesora universitaria y figura emblemática del movimiento femenino en Chile.
El cincuentenario quedó plasmado en un libro de alrededor de 800 páginas, "Actividades femeninas en Chile", donde se hizo un recuento de los avances de la participación de la mujer en distintos ámbitos, incluyendo un registro de las primeras profesionales en distintas carreras.

Aconcagua Cultural Julio 2021

Templos masónicos que conforman la Gran Logia de Chile

Escribe: Equipo de investigación "Aconcagua Cultural"

No es usual que la Francmasonería abra las puertas de sus templos al mundo profano. Estos recintos destinados al estudio filosófico y a la reflexión, desde 1862, fecha de la fundación de la masonería chilena. Estos recintos de reunión lo conforman hombres libres y de buenas costumbres.
Con motivo de celebrarse en mayo del año 2019 el día del Patrimonio Cultural y la celebración de los 157 años de esta institución, la Gran Logia de chile, invitó a un selecto grupo de hombres y mujeres para que visitaran algunos templos y de esta manera conocieran la vida masónica que se desarrolla en intramuros.

El edificio es sobrio, rojo oscuro, imponente intriga tanto como a cualquier ciudadano común y corriente lo que sucede tras estos muros de la calle Marcoleta. Los "profanos" como le llaman a los que no son parte de la Gran Logia de Chile no tienen libre acceso a sus dependencias y menos a las ceremonias -o "tenidas"- que realizan semanalmente en sus templos.

A la Masonería se llega por invitación, y una vez dentro se debe cumplir con normas de iniciación. "No somos una institución secreta, sino discreta y, como en todas las instituciones, lo que debe hacerse público se hace público y lo que no, es privado", dice Alfredo Lastra, historiador y curador del Museo Masónico. Sin embargo, por primera vez de manera oficial de la creación de la Gran Logia de Chile, fue posible conocer en detalle cómo funcionan los templos y qué significan cada uno de los símbolos que no sólo decoran los espacios, sino que son pieza fundamental en su filosofía.

Las puertas correderas se abren y un mural de Femando Daza, pintado en todo lo alto y ancho del hall, parece venirse encima. "Representa la búsqueda del conocimiento", dice Lastra. Y es que no hay nada más esencial en esta visión del mundo que el cultivo íntegro del ser humano. La Masonería es una verdadera escuela. Alfredo Lastra cuenta que a los templos no se va a rezar, sino a trabajar, escuchar, discutir y reflexionar en tomo a un tema. Es la cuna donde estos libre pensadores dan sus mejores muestras de igualdad, tolerancia y fraternidad en temas como la política, la educación, la economía, y donde nace el conocimiento que en forma particular traspasarán al salir al "mundo profano". El templo, por lo tanto, tiene un carácter sagrado.

En este gran edificio, llamado el Club de la República -cuartel general de la Gran Logia de Chile- se reúnen unas 56 logias que ocupan alguno de los veinte templos que allí funcionan. El más importante es el Gran Templo, que se usa para las "tenidas" de conjunto y actividades principales. En la puerta, un espejo con una leyenda advierte: "Conócete a ti mismo", como una invitación a la búsqueda de una intelectualidad propia. Se siente una extraña mezcla de curiosidad y recogimiento al ingresar-el silencio es profundo- sobre todo, porque en él se llevan a cabo ceremonias cargadas de rituales y simbolismos que se han mantenido a través de los tiempos. Algunos se conocen, pero otros son secretos, y lo seguirán siendo, como los Signos, Toques y Palabras, a través de los cuales los masones del mundo entero se reconocen entre sí.

La historia se remonta a la Edad Media y a los primeros siglos de los Tiempos Modernos, cuando se encuentran diseminados por Europa gremios de constructores llamados Francmasones. Ellos dominaban el arte de levantar catedrales, y este conocimiento era enseñado en cofradías llamadas logias.

Mediante un "Signo, Toque y Palabra" se sabía que una persona era parte de la faena y por tanto merecedor del salario. Persecuciones religiosas, comunes en la época, hicieron que algunos individuos que adherían a la Ilustración -pensaban que la razón podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor- se incorporaran en estas logias, porque al interior de ellas podían expresar sus ideas e intercambiarlas de manera discreta.

Así, con los años, los masones "aceptados o especulativos crecieron en número, hasta llegar a un momento en que las logias se formaron solamente de este tipo de intelectuales. Actualmente el recuerdo de los primeros constructores o albañiles se representa mediante la ubicación de dos piedras en el templo, a cada uno de los costados del eje central; la sin pulir representa a los aprendices y la pulida, a un rango mayor los compañeros. Y así es como se ubican en las ceremonias unos a frente de otros, cada grupo con su respectiva vestimenta.

Los templos están inspirado en el Gran Templo de Salomón uno de los sabios más importantes de todos los tiempos, según la logia. Emplazados hacia el Oriente -porque desde ahí sale el sol- son una reproducción del Universo. "En los muros están los doce signo del zodíaco -en algunos templos, también, se hace una simulación de la Vía Láctea- porque sostienen al Universo; es la influencia de los astros sobre las personas en la Tierra, pero no la charlatanería que se ve en la calle", dice Lastra.

Un sol y una luna están presentes al fondo del templo. Al centro, una estrella luminosa con una G (gnosis) habla de la luz o conocimiento que viene desde el oriente. Vista del Gran Templo

Las columnas en el acceso al Gran Templo fueron rescatadas del incendio de la sede anterior en la Alameda.

Vista del templo masónico de Rengo. Acá se pintó el cielo.

Al inicio de cada "tenida" se ubican _ en el Ara tres sirios. En la foto, las columnas jónicas, corintia y dórica, al estilo del Gran Templo de Salomón.

Las columnas tienen en sus extremos la representación de la Tierra y el Universo. Las granadas hablan de la diversidad y unidad.

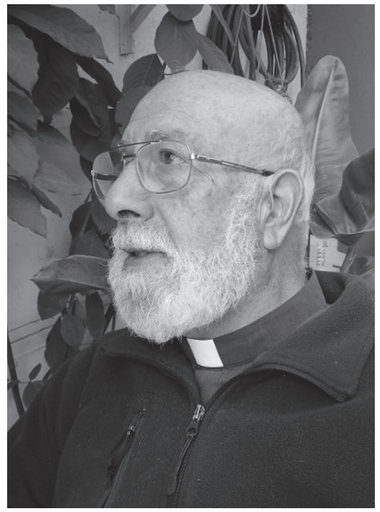
Los masones que llegan tarde a las ceremonias deben tocar de una cierta forma la puerta de acceso.

Al centro está el Ara, un pequeño altar donde cada vez que comienza una "tenida" se encienden tres cirios, se abre la Biblia y se dispone la escuadra y el compás, símbolos de la Tierra y el Cielo, que representan a la Masonería a nivel mundial. Todo bajo un suelo de mosaicos blancos y negros -puede ser de distintos materiales- que habla de la diversidad. "La Masonería se aprende con símbolos, para entenderla se deben usar ambos lados del cerebro. El mosaico significa que cuando alguien pisa, siempre lo hace en blanco y en negro. Que es, finalmente, como la vida misma. Hay altos, bajos, ricos, pobres. Nada es absoluto", explica Felipe de la Parra, masón con categoría de maestro y encargado de las RRPP en la Gran Logia de Chile.

A pesar de esta diversidad, que la Masonería acepta y acoge, se trata de un grupo muy unido. Los templos lo expresan bien, a través de una cadena fraternal que recorre todos los muros interiores. Sólo así se explica que sus tradiciones se mantengan por siglos y que sus miembros -en Chile son 12 mil- acepten participar de forma voluntaria; "hay que hacer estudios preparar trabajos, desarrollar tu propia mirada sobre un determinado punto. Comprometerse. Esto es más fuerte que un partido político agrega De la Parra.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE
I-Med Bono Electrónico
Química Clínica - Bacteriología -Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema
Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Un mes en Illapel, año 2008 (TIEMPO DE PLENITUD)



*Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.*

MUERTE

El otro temas más tratado es la muerte; comencemos con una amenaza, a una mujer que se niega a decir una verdad.

"Dígamelo o la medio mato…" (página 726)

Lo que no sabe es que a ellas se las mata enteras ¿No ven que las mujeres son íntegras?… no se les puede tocar solo una parte.

"Aquel que no muere una vez por día, ignora la vida" (página 746)"

Por lo demás cada vez que dormimos es un salto para la definitiva muerte.
Estamos llamados a morir a nuestro yo para saber ver el corazón de los demás ¡que valiosa es la vida! incluso:

"El estremecimiento de un insecto que agoniza conmueve todos los mundos como el estremecimiento de un volcán ignívomo que escupe lava" (página 747)

Cuánto más la agonía de un hombre que incluso hace enmudecer los ángeles los que preparan una bullada y alegre recepción. Ni la anónima muerte pasa en el cielo desapercibida.

Se escucha en los corazones amantes: "Se alejó ¡como todo lo que vuela! Se apagó: ¡como todo lo que alumbra!" (página 748)

Se nos fue… con ellos de algo de nosotros ha muerto.
Me encantan las síntesis, cuanto más si la expresa algún símbolo:

"Las cimas más altas del entendimiento; Pascal no tendrá derecho más que a un pensamiento; Newton, solamente a una estrella; Darwin, Galileo a un grano de polvo; Tolstoi a una caridad; Enrique Heine, a un verso; Shakespeare a un grito; Wagner, a una nota…" (página 796)

Pero ante Dios no tienen derecho alguno, todo es gratuito.

A mí, al menos denme una palabra, me servirá para toda la vida.

Es muy propio del hombre poner nombres de aves a sus contemporáneos, para el autor las Dominicas tienen "su hábito de Dominica". Desde que tengo memoria a las monjitas las llamaban "pingüinas". Lo malo es que a los curas les dicen "jotes" (buitres) prefiero por su nobleza al cóndor de cuello romano y riguroso negro… además vive en las alturas (página 806).

Citando a sor Juana:
"Teniendo por mejor en mis verdades
Consumir vanidades de la vida,
Que consumir la vida en vanidades…" (página 845)

Sobre todo que vanidad viene de vano, sin vida, con la muerte adentro.
La Iglesia llama a los bautizados a matar el orgullo; la soberbia… antes que ellas nos maten a nosotros.

"Hay instantes en que nuestras vidas que están llenos de aturdida alegría y de luz" (página 873)

Es admisible "tal aturdimiento" pero de modo fugaz si va acompañado de luz.

SER COMO NIÑO

Desde la fe, la luz es estar lúcido, tener claridad. Por lo tanto la alegría no produce un prolongado "aturdimiento," aunque da lugar a la plena expresión de tal gozo. No se puede impedir que una repentina buena noticia nos deje "lelos". La frase que sigue es poco aceptable.

"¡Mira, siento una gran pereza de amar!" (página 874)

Puesto que el auténtico amor nunca se cansa. De otro modo ese supuesto amor es sospechoso y motivo de cansancio.

"Los niños hacen amar la vida, como los pájaros hacen amar la naturaleza…" (página 886)
Será por eso que hay tanta depresión… ¡No dejan nacer los niños! Y los nacidos carecen de derecho a ser niños, muy pronto los infectan con morbosidades o bien son víctimas precoces de ellas.

Diálogo de una madre con su niño:
"Di, madre: qué
¿Los astros no se cansan de dar luz? No, hijo mío; cerca de cada astro hay un ángel, que lo enciende de noche y lo apaga cuando amanece" (página 898).

Esto que no lo sepan algunos "científicos" porque rápido lo desmentirán, tan rápido como el astronauta aquel que superando el cielo estando en el espacio dijo que no había visto a Dios.

Al menos admitan que los astros se sostienen e iluminan por voluntad de Dios y por lo tanto sus ángeles velan para que las estrellas como toda la naturaleza sobreviva a la basura del hombre.

El autor, nos habla de una "alta literatura, de noble humorismo y de personalizada filosofía" (página 901).

¡Cómo me gusta! Nunca el humor hay que restringirlo a lo vulgar, menos a lo grosero… quiero contribuir a difundir el noble humor y una filosofía contemplativa que se deleite hasta del destello del astro rey en una frágil ala de una mosca… se le encontrará incluso algunos colores.

Como el autor sigue el calendario en Tiempo de Navidad:
"…Para los niños pobres no hay reyes mayos (página 905).

Gracias al "camino" (así se acostumbra a designar al neo catecumenado, hacer el camino es vivir de las riquezas de la Iglesia, gracias al Trípode: palabra, liturgia y comunidad) Celebramos esta fiesta con la misma importancia que Noche Buena.

Precisamente lo último que celebré en mi Parroquia fue la venida de los reyes con regalos para los niños pobres con un profundo contenido evangelizador.

La cita continua:
"Los reyes magos son las tres sonrisas de las madres latinas: Misericordia, Ternura, Condescendencia. El oro de la misericordia del crucificado, la ternura del incienso que despierta la oración y la condescendencia de la mirra, que significa la total donación de Dios para el cual se rebeló tan humanamente.
El que está bajo el influjo del amado: "… es toda del hipnotizador.

No hay una partícula de su organismo, no hay una virtualidad de su espíritu sobre la que no se ejerza el dominio omnipotente de ese mago finisecular. Amará ella lo que él ame… verá lo que él vea" (página 910).

¡Cuánto más si cuenta con la profundidad de la fe! Es un amor que permite captar los matices de la vida.

DIABLO

Por fin he encontrado algo del diablo:
¡Qué diablo! El diablo también ha evolucionado" (página 913).

No se refiere al demonio, sino a la evolución del mal en el hombre, si el diablo "evolucionara" algún día se purificaría, mejor dicho en alguna etapa, para satanás no existe el tiempo.
Para que se vea que mi interpretación es verdadera, Nervo continua. "¿No lo beberemos en las cantinas en forma de brandy? ¿No lo hemos convertido en baraja, en pluma de sombrero, en capota de pieles y en sonrisa?" (página 913).
En síntesis, está en todos nuestros ídolos.

A propósito: "no queremos ferrocarril, porque llegaría más pronto el príncipe de las tinieblas" (página 986).

Si llega un vehículo rápido de contagio pues el hombre como las moscas difunde las infecciones del maligno.

"Así son todos los bienes de la vida: inaccesibles, nos deslumbran; obtenidos se empequeñecen se amenguan, se nulifican" (página 914).

¡Cuidado! Que esto puede ocurrirle a los cónyuges… ya no hay encanto sino agobio. No hay caso ni sabemos tener o al menos ser parte de.
¡Qué buenos es tener conciencia de sí mismo!

"Mi alma nació con una llaga" (página 921)

PECADO ORIGINAL

Todos hemos nacido heridos en lo profundo, a esto se le llama pecado original. Veamos al menos un ejemplo, en todo lo que vivimos está presente el interrogante ¿Me aceptan? La herida de las carencias, como si la vida nos viniera de la aprobación de los demás.

"Los pueblos ven surgir en las grandes crisis al hombre que necesitan… (página 932).

Sobre todo en las profundas crisis vividas internamente por un hombre, se despierta lo propio del individuo y entonces puede desarrollar todo lo que Dios le ha dado. Hay, incluso hasta una transformación física. Claro está, siempre que tamaña crisis sea vivida con ayuda, de otro modo se corre el riesgo de evadir tan vital etapa.

"La vida es como el agua: no admite huecos en su superficie; los llena luego, y sigue reflejando impasible el ultramar del cielo (página 961).

A no ser que el sujeto tenga esquizofrenia, vive con vacíos sin solución, no dirige ni el cuerpo y refleja solo desordenes.

Continuará en la próxima edición...

El nuevo desafío presidencial requiere de una clase política profesional

Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Con el triunfo en las elecciones Primarias de Gabriel Boric y Sebastián Sichel se pone en movimiento las elecciones presidenciales y parlamentarias, a las que rápidamente se sumarán la candidata que represente al pacto Unidad Constituyente, y a José Antonio Kast, representando al Partido Republicano, además de otros candidatos independientes que esperan su minuto de fama.

Como resultado de la importante participación ciudadana en las recientes elecciones Primarias, podemos concluir que la primera señal, que han entregado los ciudadanos guarda relación con la importancia que se atribuye al cargo de Presidente de la República, al cual se lo considera un líder con atribuciones propias, considerando que la sociedad chilena tiene una profunda desconfianza de las elites y, en particular de diputados y senadores y dirigentes de distintas tendencias políticas.

Lo anterior debe ser considerado por la Convención Constituyente, la que en los próximos meses deberá discutir el modelo político para los próximos 30 años , considerando que las recientes primarias fueron una clara señal en la mantención de un modelo Presidencial atenuado y alejado de un semi-presidencialismo y para qué decir de un parlamentarismo que tienden a dotar de más poder a las cúpulas partidarias que son actores importantes en la conformación del gobierno y que fueron claramente castigadas en esta Primaria.

En los próximos días los chilenos deberán empezar a conocer las propuestas de los candidatos presidenciales que según mi criterio deberán tener muy diferenciada la visión de país con un horizonte mínimo de una década. En el corto plazo las ideas fuerzas deben estar centradas en la reactivación económica y laboral, inversión, producción, educación, salud y medio ambiente.

La reactivación desde la perspectiva laboral involucrará cambios sustanciales en el nuevo enfoque que el mundo empresarial, considerará en las nuevas transformaciones, en cuyas implementaciones aparecerán las nuevas tecnologías donde la inteligencia artificial, la robótica y la informática serán parte importante de estas transformaciones. Los programas presidenciales deberán mostrar no solo la intencionalidad en esta materia, sino, las maneras como las generará y como obtendrá los recursos económicos para sustentar estas transformaciones que los trabajadores necesitarán en el mediano plazo. La asociatividad del Estado con los empresarios será clave y el modelo alemán podría ser una de las formas a considerar para transformar a la empresa en una verdadera sala de clase.

Uno de los aspectos más complejos es la imperiosa necesidad del país de aumentar la inversión cuando lo que más se escucha son los aumentos de impuestos que van en sentido contrario a la reinversión tan necesaria para las empresas, considerando los efectos de la pandemia y las necesidades de una reingeniería de sus procesos y gestión para poder competir con las economías de otros países. Un programa presidencial debe dar tranquilidad, confianza y capacidad en generar la reactivación económica y por lo tanto las caras visibles de sus equipos, los contactos a nivel internacional y el idioma a utilizar serán claves en el planteamiento de dichas propuestas las que deberán ser consistentes. No podemos darnos el lujo de blufear al respecto.

En los temas de educación y salud pareciera que los presidenciales plantean similitudes en sus propuestas tanto de una educación pública centrada en su calidad como en el modelo de salud que considera un Plan Universal. Aquí la información diferenciadora pareciera estar centrada en la forma como realizarlas, las consideraciones de participación del sector privado y la visión preferentemente estatista, serán los aspectos más claros y diferenciadores.

Al revisar los programas de los dos ganadores de las Primarias, observamos que Gabriel Boric, tiene una visión paternalista del Estado como eje ordenador de las relaciones económicas, con la creación de varios servicios públicos, aumento de impuestos entre 8 y 9 puntos del PIB, la desintegración del sistema tributario, la creación de un Fondo Solidario Colectivo, negociación multinivel por sector económico etc. que representan un modelo de desarrollo ideológicamente de izquierda y que dista mucho de los modelos económicos existentes en naciones nórdicas u otros países de referencia, donde el mercado cumple un rol central y el Estado más bien establece reglas claras y no discriminatorias en su actuar.

Tratará a través de los medios de comunicación y redes sociales, camuflar su real visión del país que desea construir con la finalidad de capturar a un sector importante de votantes que representan el Centro ciudadano con el agravante que deberá competir con la candidata que represente a la Unidad Constituyente, es decir a Yasna Provoste, que ideológicamente es de izquierda, y entonces será más complejo demostrar una diferencia más atractiva para los sectores de esta tendencia política. También es muy probable que más a la izquierda, nazca un candidato de "La Lista del Pueblo" que presione aún más a las anteriores candidaturas.

En relacion al programa de Sebastián Sichel, éste está centrado en recuperar el crecimiento económico como una herramienta para un objetivo, que es tener un mejor país y reducir la desigualdad. Los temas tributarios y crecimiento en concreto es un medio para lograr un fin. El primer foco es mejorar la eficiencia de un Estado que haga bien la pega.

Su programa le da mucha importancia al emprendimiento, generando mayor libertad en la consolidación de pequeñas fuentes laborales evitando de esta manera la burocracia y direccionando los fondos de pensiones para financiar emprendimientos, en concreto, pro libertad de emprender.

No tengo la menor duda que quien gane la próxima elección presidencial será aquel que capture la visión que tiene la gran mayoría del Centro ciudadano, la que no tiene ideología y que se apropia haciendo suya lo más conveniente, sin importar que representen ideas de izquierda o derecha pero con la claridad que no dañen su libertad individual, la que no está disponible poner en riesgo.

¿Quién fue realmente Roland Garros?

Escribe: Graciela Almendras

Desde el 26 de junio al 10 de julio se disfrutará la versión número 93 del abierto de Francia, más conocido como el torneo de "Roland Garros". Entonces ¿Quién fue este personaje? La respuesta no deja de sorprender. Se trata de un prócer de la aviación francesa en cuyo honor en 1928, diez años después de su muerte se denominó al principal estadio de tenis de París y que da nombre al Campeonato Mundial que cada año se realiza. Muchos cronistas afirman que Roland Garros, sabía muy poco de tenis.

Roland Garros nació en 1888. A fines de 1909 inició su carrera de aviador, obteniendo la licencia en julio de 1910. Alcanzó fama al llevar a cabo, el 23 de septiembre de 1913, la primera travesía aérea por el mediterráneo. A esta hazaña se le sumó el haber sorteado con éxito un desperfecto en el motor.

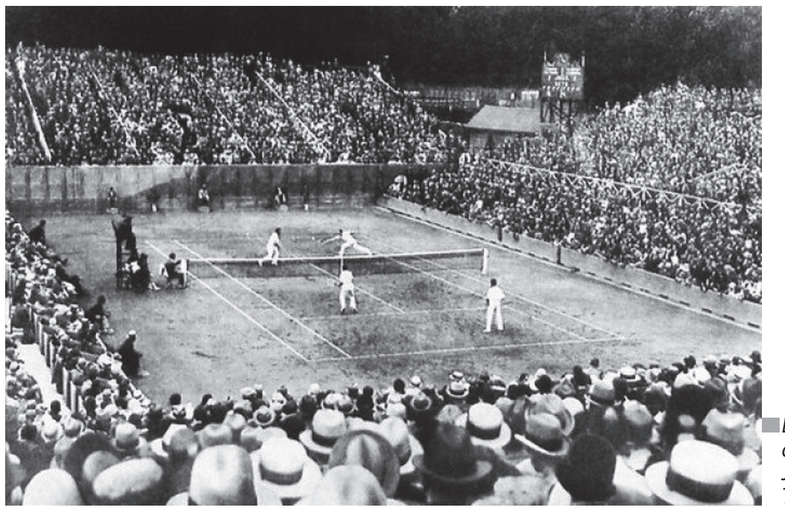
Al año siguiente se enroló en la Fuerza Aérea francesa para participar en la I Guerra Mundial (1914-1918).

En 1915, el avión de Garros fue derribado por los alemanes. Garros pudo escapar del campo de prisioneros. Pudo escapar del campo de prisioneros en Alemania en febrero de 1918, reintegrándose a las fuerzas francesas como piloto de combate.

Planificó cruzar el Atlántico. Sin embargo, unas semanas antes, en octubre de 1918, murió combatiendo en Ardenas, Francia, a los 29 años.

Cuando Francia derrotó a Estados Unidos en la Copa Davis de 1927, en una estrecha final jugada en Filadelfia, creció en el país galo la necesidad de construir un estadio de tenis con capacidad para, al menos, 10 mil espectadores. El Consejo Municipal de París recibió varias propuestas para iniciar el proyecto de un nuevo estadio, adjudicándoselo el Stade Français. Entonces, este club entregó en concesión a la Federación Francesa de Tenis los terrenos, pero impuso una condición para firmar el acuerdo: que el estadio llevara el nombre del aviador Roland Garros.

El 19 de mayo de 1928 se inauguró oficialmente el recinto, con un encuentro entre los equipos femeninos de Gran Bretaña y Francia. Entre el 27 y el 29 de julio de ese mismo año, el equipo francés resultó campeón de la Copa Davis por segundo año consecutivo, venciendo nuevamente a Estados Unidos. Desde entonces, este recinto alberga también cada año el principal torneo parisino, el Abierto de Francia—conocido como Roland Garros—, uno de los cuatro Grand Slam, junto con el Abierto de Australia, Wimbledon y el Abierto de Estados Unidos.



Pierre Gillou (al centro), capitán del equipo francés, con los tenistas Jacques Brugnon, Henri Cochet, René Lacoste —fundador de la famosa marca que lleva su apellido— y Jean Borotra, quienes fueron apodados "los cuatro mosqueteros" tras conseguir dos victorias consecutivas en Copa Davis (1927 y 1928), derrotando en ambas finales a Estados Unidos.

En la foto, la final de la Copa Davis de 1928, disputada por los franceses Henri Cochet y JeariBorotra contra los estadounidenses Bill Tilden y Francis Hunter.

Las joyas mapuches de la colección Domeyko Cassel

Escribe: Marceline Schmidt Mollenhauer
Fotos: Sebástian Sepúlveda

"Lágrimas de Luna" es un libro que acerca al pueblo mapuche, sus tradiciones y su cosmovisión, a través de la simbología que atesoran sus hermosas joyas de plata. Editado por Jacqueline Domeyko incluye fotografías, textos, poemas y testimonios que componen una compleja herencia cultural.
Con estas reliquias sumadas a las de su familia, la colección Domeyko Cassel, cobró fuerza.
Tanto que hoy suma 700 piezas.

"Me he reconocido mestiza y me siento tremendamente orgullosa de eso. Este proyecto me regaló la posibilidad de recuperar mi identidad perdida", señala la decoradora Jacqueline Domeyko editora del libro que ya está a la venta en las librerías. Con estas reliquias sumadas a las de la familia, la colección Domeyko Cassel, cobró fuerza, tanto que hoy suma 700 piezas.

Llanto de plata

"Lágrimas de Luna" -título que alude a una leyenda mapuche donde se cuenta que muchas veces la luna lloró lágrimas tan ardientes que se convirtieron en plata- actúa de puente para reencontrarse con una parte importante de la identidad de todos los chilenos. Más allá de documentar la exposición que se presentó en marzo de 2019 en el Museo de Bellas Artes y en Concepción, es una invitación a entrar en la espiritualidad, el misticismo y la religiosidad de la cultura mapuche, a partir de lo visual y estético. Tal como le sucedió a Jacqueline. "Me atrapó la belleza, la rareza y la simpleza de su diseño. También lo riguroso y lo reiterativo. No entré a través del mundo místico ni de la investigaci6n, ni del conocimiento. Lo hice por unos objetos que para mi ignorancia en ese minuto no eran más que objetos preciosos".

Uno de los hechos que aumentó su interés por estas piezas de plata fue el celo con que las mujeres las conservaron a pesar de vivir momentos desesperados. "Durante la Pacificación de la Araucanía, en 1883, cuando a los mapuches les usufructuaron sus tierras, de lo último que se desprenden las mujeres para sobrevivir es de sus joyas. Lo curioso es que cuando las mapuches se vestían con ellas, lo estaban haciendo con el equivalente a ocho bueyes. Pasaron hambre y apuros, pero tardaron mucho en deshacerse de su platería porque son piezas únicas, heredadas de generación en generación, en las que se fue depositando un simbolismo muy profundo". No son joyas en el sentido occidental del término, sino que son portadores de un mensaje sagrado. "Esto no es simple orfebrería. En ellas está inserta la simbología de sus creencias, toda la cosmovisión de esta etnia". Representan la presencia viva de su dios Gvnechen y de sus ancestros, la protección de las divinidades, su identidad familiar, sus tradiciones y ritos, el orden del universo, la fertilidad. Aunque los motivos plasmados en la platería son sencillos, cada joya es portadora de muchos significados por- que tiene inscritos varios símbolos.

Bus- cando más significados en la voz del pueblo, Jacqueline se internó junto a su marido Boris Tocigl siguiendo la misma ruta que en 1845 realizó su "tatara abuelo Ignacio Domeyko para explorar la Araucanía. Estuvieron en distintos asentamientos, "donde pese a la desconfianza inicial, siempre fuimos recibidos con los brazos abiertos. Hubo ocasiones en que terminamos a orillas del fogón compartiendo un mate e historias de relatos preciosos".

Hoy creo mucho en la presencia de los ancestros y cada día más en la de mi tatarabuelo, quien fue también un gran defensor de la cultura mapuche. En algunas comunidades, cuando oían mi apellido, me preguntaban si yo era algo de un tal loco Domeyko, que según les contaban sus abuelos un día pasó por ahí a caballo. Nunca me imaginé que lo recordaran; tal vez eso me ayudó. Y en ese sentido creo que él, desde otro plano, hizo el viaje conmigo.

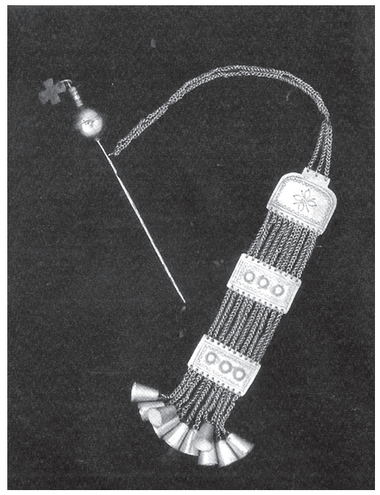
Según cuenta Jacqueline, los mapuches ya no tienen acceso a la plata, sólo trabajan el níquel y la alpaca. La orfebrería mapuche tradicional desapareció, y muchas de las tradiciones recogidas en estas piezas, y transmitidas oralmente de generación en generación junto a ellas, han sido olvidadas. El valor de la actual platería radica en que tiene una mirada creativa, estética, e individual. La concepción rigurosa de los símbolos, el conocimiento y la enseñanza ya no están. En ese sentido "Lágrimas de Luna" anhela convertirse en una embajada itinerante que muestre y reivindique a esta cultura.

Los símbolos mapuches primarios son el círculo que representa el firmamento; la cruz simétrica, los cuatro espacios en que se divide el mundo; y el cuadrado, la tierra.

El gvtrowe es un tejido cubierto con adornos de plata que envuelve las trenzas y cubre la cabeza de la mujer.

Los kvlkay, (collar) de metal blanco, se fijaban al pecho mediante dos prendedores. Los intensos colores de las cuentas de vidrio con que se fabricaban algunos adornos pectorales, fueron muy valorados por las comunidades cesteras en el XIX.

Izquierda, el paynel trarilonko es una faja cubierta por casquetes de plata que se usa alrededor de la cabeza. Las incisiones en las planchas rectangulares representan los volcanes, lugar donde habitan los ancestros protectores. A la derecha, Joya pectoral del siglo XX. En el centro de la placa superior aparecen la estrella de la machi y la cruz simétrica, símbolos ordenadores.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe

Lila
Productos Saludables

"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"

SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

PEDIDOS! +56 987521226

LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas, papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI