Año IX- Nº 99 - Diciembre de 2021

Aconcagua

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María



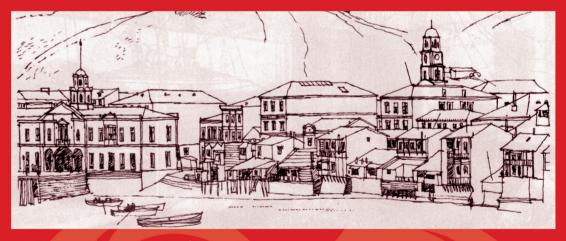
Ícono de la Belle Époque chilena



Viña Sánchez de Loria, un legado con historia



Esto es todo lo que Facebook sabe de ti



Valparaíso, balcón urbano



Los satélites y la basura espacial



A 77 años de la dramática matanza en el edificio del Seguro Obrero



Diario Oficial rescata Históricos documentos de sus 147 años

Aconcagua Cultural Diciembre 2021 Diciembre 2021

Aconcagua

Edición Diciembre 2021

Director - Editor Pablo Cassi Navarro 229 - Tel: 34-2515866 San Felipe www.pablocassi.cl cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar Pablo Cassi Iñigo Díaz Janina Marcano F. **Beatriz Montero Ward** Jonathan O'callaghan Sandra Quevedo Soledad Salgado Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Diseñadora con mención en Comunicación Visual cyanmagenta2020@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural fundada en San felipe en octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba Valparaíso. Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

La coprolalia, un atentado a la higiene espiritual

reocupa mucho la higiene del cuerpo. Nuestra época es particularmente sensible a la asepsia, a la limpieza, al aire incontaminado, al ambiente limpio. Es natural. El ser humano ha superado épocas de ignorancia y desidia. una tarea rigurosa a lo que todo ser desus fuerzas se lo permiten, trata de hacer ta. sensible a su alrededor.

Hay también una higiene del alma, invisible, sutil, de corte más bien profundo que afecta por igual a todos y que, sin embargo, no es tan perceptible como, la otra.

La simpleza del alma tiene» que ver con la imaginación, la fantasía, la palabra, los gestos, las representaciones que muestran el espíritu interior de las personas y los grupos. A ella pertenecen la verdad, que tácitamente compartimos.

Hay mucha fantasía en imágenes, que chocan contra las sensibilidades finas, hay mucha palabra desembozada que rastrea en los basurales de la coprolalia; hay mucha acción y hábito que se van haciendo costumbre. No es exagerado afirmar que nuestro mundo globalizado, el de las comunicaciones instantáneas y pluriformes, está infectado de inmundicia.

Decir la verdad y actuar de acuerdo con lo que decimos, preferir el bien y actuar en conformidad a lo bueno, favorecer la unidad y no la división y finalmente optar por la belleza en vez de hacerlo por lo feo son las manifestaciones que distinguen un alma limpia de una sucia.

Un conocido autor americano —Soglow— ha consagrado una frase proverbio de validez universal, que bien pudiera ser el test de la higiene del alma a la que nos referimos, como contrapartida de la más conocida higiene del cuerpo. Dice así: "Cuida tus pensamientos, que se convierten en palabras; cuida tus palabras, porque se convierten en actos; cuida tus actos, porque se convierten en hábitos; cuida tus hábitos, porque se convierten en carácter; cuida, finalmente, tu carácter porque en él te juegas tu destino". En jerga moral podríamos traducirlo como una invitación a limpiar o purificar desde adentro la intención, con el fin de suscitar buenas acciones. Certeramente, Soglow ha dispuesto una secuencia lógica que pertenece a la sabiduría universal y que

por su lógica racional puede ser suscrita por toda filosofía humana de cualquier procedencia: Toda ella nos asegura que la higiene del alma tiene su raíz en el pensamiento y culmina en el carácter de la persona. Correspondencia que nos lleva a La calidad de vida se nos impone como predecir en nosotros mismos la conducta que tendremos y anticipar los resultados sarrollado aspira, y en la medida en que positivos o negativos de nuestra conduc-

> Pensar bien, pensar rectamente, pensar positivamente, pensar limpiamente, he ahí el secreto de palabras, acciones y hábitos buenos, rectos, positivos y limpios. Las acciones y los hábitos siguen al pensamiento v a las palabras que los enuncian. como .la carretela a los bueyes, como la sonrisa al gozo interior, como la rigidez

> Habría que añadir, por cierto, que los pensamientos se alimentan con imágenes, con palabras y acciones ajenas, con propuestas que vienen de nuestros maestros de cada día: padres, amigos, líderes, profesores, comunicadores, artistas, políticos, consejeros, críticos, aduladores y, en general, de todos los que nos rodean cada

> Frente a las enormes inmundicias en el ámbito del espíritu, como pueden verse, por ejemplo, en nuestros medios masivos de entretenimiento y a veces en nuestra convivencia ciudadana, ¿podremos esperar que haya una voluntad unánime de la muchedumbre que se oponga con la misma tenacidad a los basurales del espíritu? ¿Cuántas poblaciones estarían dispuestas a salir a la calle para exigir que la suciedad que nos llega hasta el alma, de adultos y de niños, de mujeres y hombres, sea rechazada con igual vigor y persistencia?

> Es muy sano cuidar nuestro cuerpo. El antiguo aforismo decía: "Mens sana incopore sano", porque presuponía que el interés más perseguido por el hombre decía relación con su mente, con su espíritu. Hoy, los hechos parecen contradecir esta sentencia. Al acentuar tanto el "Corpus sanum", pareciera advertirse un descuido en cuanto a la sanidad del espíritu. Tal vez sea necesario insistir en esta tarea. Es preciso insistir en la higiene del alma.

> > Pablo Cassi Director

Suplementos mensuales en papel e internet:

Diario Oficial rescata Históricos documentos de sus 147 años

Escribe: Iñigo Díaz

Impreso desde 1877, tuvo gran relevancia en la notificación de hechos en la Guerra del Pacífico. Hoy está recuperando antiquas publicaciones.

hizo público el primer reporte de los acontecimientos que habían tenido lugar en la bahía de Iguique ese 21 de mayo de 1879. "La-Mar", navío que viajaba desde el norte hacia Valparaíso, observó a distancia el enfrentamiento entre chilenos y peruanos. Arribó a puerto el 23 de mayo e inmediatamente lo notificó a La Moneda con un telegrama.

"El Diario Oficial publicó el texto íntegro el 24 de septiembre de 1879, y gracias a eso los chilenos tuvieron conocimiento del combate donde habían muerto Prat y muchos de sus que oficiales y grumetes", dice Carlos Orellana, director de esta gistragaceta legal que se publica diariamente con un tiraje de 2.500 ejemplares, para dar cuenta de las normas jurídicas —leyes, decretos, resoluciones, circulares— que nos

Un suplemento especial que apareció en mayo pasado con ese y otros documentos históricos de los días posteriores al combate naval fue el primero que el Diario Oficial publicó este año como plataforma de difusión.

"Queremos que sea un aporte a la educación cívica de los ciudadanos, mediante el rescate y la recopilación de estos documentos. Así queremos es-

n el Diario Oficial se timular el conocimiento de las leyes originales y de la propia historia de Chile", dice Orellana. Esa edición de mayo fue de 12 mil ejemplares, que se distribuyeron en bibliotecas de colegios a nivel nacional.

> Obtenido de sus archivos en 138 años, el Diario Oficial ha continuado con el ritmo de ediciones especiales. En julio publicó documentos vinculados a la Batalla de La Concepción, del 9 y 10 de julio de 1882, notificada por la gaceta desde el 19 de ese mes. En agosto, en cambio, puso la mirada en publica-

ciones distintos años, durante el mes de agosto.

rial ya prepara la salida del nuevo suplemento especial para fines de septiembre. De publicaciones se seleccionan apenas ocho. Y en esa investi-

Un equipo edito-

gación han aparecido curiosidades diversas, como leyes sobre la Derogación de la Pena de Azotes (1883), la Protección a la Infancia Desvalida (1912), o la Autorización al cobro de Patentes para Vehículos y Carruajes (1903), de

wa, 2° E dia so descente corá el dominos, adres convento especa, asi contrado, l en astr-care, el cita de doce ante padrá sor facio para-cado, los informacos o turnado para no parales menha del trategio. "Oueremos aue sea un aporte a la educación cívica de los ciudadanos, mediante el rescate y la recopilación de estos documentos", dice Carlos Orellana, director del Diario

DIARIO OFICIAL

REFLEJO OFICIAL DE LA HISTORIA DE CHILE

Les que Agraeba el Deseguro Deminical estableciendo se obligatoriedad para migrato y mesones de 16 años.

DIARIO OFICIAL DEL 29 DE AGOSTO DE 1907

Lei gam 1 990 - Par auerto d'Goognes-Nacional ha cado sa aprenición al equiente

Article b. Les dustes, juntats o achilostrade du Obricas, re-reflecticos, talleres,

efficiale, remaindrate, talleres, efficiale, remaindraterist, remain, talterist, conterpo los premaindraterist, contrate carbiption experie, particular primains see contrate tagas fi carbiety or extensive applicational solution

Service, parametrica, and control or the beautiful control or the beautiful that and the description of the beautiful table and the service of the beautiful table and the service and table and

MIOVECTO DE LEET

jurídicas en general y otras actuaciones que reciben de los distintos organismos del Estado y

Oficial

de particulares.

"Así ha sido desde el 1 de marzo tiraje que la inicial pero más de 1877, cuando fue publicado presencia en DiarioOficial.cl, su primer número", dice Carlos plataforma de consulta aun-Orellana. Allí la gaceta indicaque no de validez legal como ba en sus primeras líneas: "El sí ostenta su versión impresa. Diario constara de ocho a diez Setenta personas trabajan allí, i seis pájinas i aparecerá siementre digitalizadores, correcpre bajo la forma del presente tores, diagramadores y despanúmero. La suscrición por año chadores, encargados de havale... 10 pesos" [sic]. cer públicas las leyes, normas

que se han incluido extractos. Estas partidas tienen menos

Aconcagua Cultural Aconcagua Cultural Diciembre 2021

Viña Sánchez de Loria, un legado con historia

Escribe: Pablo Cassi

osé Teodoro Sánchez de Loria arribó a Chile hace 236 años, nombrado por el rey de España, oidor de la Real Audiencia.

Su descendiente , Enrique Sánchez de Loria Faulkner, ciento cinco años después en 1890, adquirió un campo de más de 40 hectáreas en lo que hoy se denomina San Roque, un villorrio que está geográficamente ubicado en la comuna de Panquehue, región de Valparaíso.



La viña es pequeña, produce 70 mil botellas al año. Vista de la bodega.

La visión futurista de Sánchez de Loria Faulkner, lo llevó a plantar cepas de cabernet sauvignon blanc y torontel, las más antiquas del Valle de Aconcagua. Desde su fundación en 1890 hasta la fecha, esta empresa vitivinícola pertenece a la familia Sánchez de Loria, siendo en la actualidad su gerente general Felipe Cruz. Sus ocho variedades de vinos se caracterizan por los altos estándares de calidad nacional.

A cinco cepas de cabernet sauvignon:

tinto, blanco y rosado se agregan: petite syrah, late harvest, oporto y vino añejo.



Viejos faroles que antes ocupaban velas aparecen en todos los corredores



En el muro de adobe, tapices que se usaban para arrodillarse en las iglesias.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43 Teléfono mesa central: 034 - 2 292919 Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Valparaíso, balcón urbano

Escribe: Soledad Salgado

Este es el título de un libro publicado por el arquitecto Rodrigo Pérez de Arce que da cuenta del fenómeno del acantilado en la ciudad puerto y cómo éste, ha definido su fisonomía y su vida urbana.

n año y medio vivió el arquitecto Rodrigo Pérez de Arce en el puerto, en la década de los 70, cuando lanzó su primera investigación sobre Valparaíso. El libro, al que llamó Valparaíso, balcón sobre el mar, fue publicado a propósito de su tesis de grado de la Universidad Católica en 1978. En esa oportunidad, ya había comenzado a trazar con su lápiz los distintos escenarios de los cerros, algunos de los cuales ya no existen, y a interesarse en las problemáticas de una ciudad armada sobre estos. Esa situación de acantilado urbano sigue siendo un tema vigente y animó al arquitecto a desarrollar una reedición aumentada y corregida parcialmente, con un texto más orientado al público en gene-

Valparaíso, un balcón urbano, publicado por Ediciones UC, es un texto que en cerca de 300 páginas y con igual número de dibujos, hace un recorrido entre el cerro Artillería y el cerro Bellavista, penetrando en aspectos esenciales del puerto, con una mirada crítica de sus construcciones y la forma en que se fue poblando y articulando la ciudad; y revelando valores del paisaje urbano que normalmente escapan al observador. Muchos de los croquis son nuevos, otros son los que el profesional atesoró con el tiempo y algunos, históricos, se hicieron sobre la base de dibujos y diapositivas antiquas.

-Lo que estudio es el modo como los cerros caen hacia el plan con un farellón vertical; la ciudad negoció esa frac-

tura con rampas, ascensores, escaleras y caminos. Son momentos extraordinarios de Valparaíso, un desarrollo sistemático que se hizo de manera inteligente, con varios actores y puntos de vista: empresariales, técnicos, paisajísticos, urbanos. Algo que no se ve en Reñaca o Concón, donde también encuentras farellón costero -explica Pérez de Arce.

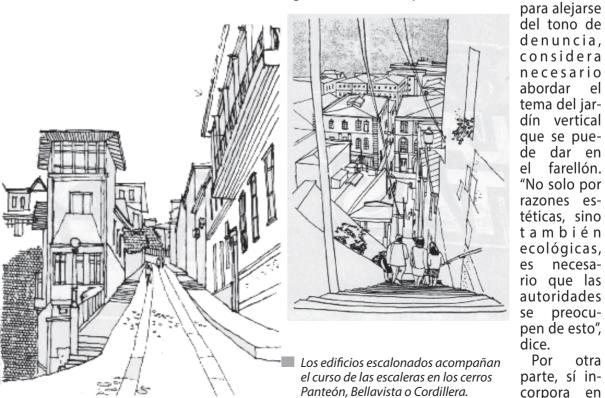
El arquitecto aplaude a través del libro las configuraciones urbanas que se tejieron allí, sin embargo, tiene claro que es una ciudad que hay que cuidar, y si bien no incorpora esa discusión en el texto

> del tono de denuncia, considera necesario abordar el tema del jardín vertical que se puede dar en el farellón. "No solo por razones estéticas, sino también ecológicas, es necesario que las autoridades se preocupen de esto", dice.

Por parte, sí incorpora en rros.

En la imagen se aprecia la Incipiente urbanización del cerro Alegre hacia 1860.





El libro está escrito en español e

la publicación investigaciones de otros autores que aportan a la comprensión de la ciudad, como Marcelo Ojeda, quien habla sobre los elementos estandarizados utilizados en la mayoría de los edificios proyectados en régimen de prefabricación en el plan, entre 1890 y 1920; también, el levantamiento hecho por Daniel Rudoff sobre edificios colectivos construidos entre 1886 y 1920; y los dibujos de Thomas Batzenschlager, Marie Combette y Clémence Pybaro, que revelan matrices de espacio público en los ce-

Diciembre 2021

15 mil extranjeros estudian en universidades chilenas

Escribe: Sandra Ouevedo

Los jóvenes, que han ido en aumento en los últimos años, buscan obtener un título profesional o bien de especialización. Sin embargo, expertos aseguran que aún falta potenciar a los planteles en el exterior.

tenido un notorio aumento en los últimos años (2018-2019), principalmente quienes buscan trabajar. Pero hay una parte de migrantes que también quiere seguir sus estudios.

Según un informe elaborado por el Servicio de Información de Educación (SIES), del ministerio afín, el año pasado había 29.312 foráneos en las instituciones de educación superior.

que realizaban un intercambio. Es decir 13.000 estaban matriculados en un programa completo para obtener su título o grado de especialización.

Del total de los extranjeros que estudia de manera regular en Chile, más de la mitad está en la Región Metropolitana, Antofagasta y La Serena.

Este grupo de foráneos, además, está inscrito en su mayoría en una universidad (62,2%), sobre todo privada o bien en una estatal. Además, prefieren las carreras ligadas a las ciencias sociales y derecho, y luego las ingenierías.

Consolidación

Según el análisis del Mineduc, el número de foráneos matriculados aumentó 3,6% entre 2014 y 2017. El jefe de Educación Superior (Dive-sup), asegura que esto refleja que "Chile se ha consolidado como

os extranjeros que llegan al país han un país que abre oportunidades.

Vargas puntualiza que el alto interés de los extranjeros se puede deber a "la destacada ubicación que tienen varias instituciones chilenas en los rankings regionales".

De hecho, son estudiantes del continente los que prefieren Chile para perfeccionarse: el 90% de los extranjeros proviene de Latinoamérica y el Caribe. En tanto, los europeos representan un universo De ellos, cerca de nueve mil eran jóvenes muy bajo (3,2%) Donde sí destacan los europeos es en el intercambio: cuatro de cada diez son del viejo continente, V hay otro 214% que es de América del Norte.

> No obstante, el director del Centro para la Transformación Educativa (Centre) de la U. Católica, difiere de la "consolidación" que aborda el ministerio. "La cifra es relativamente baja si se considera el potencial que tendría Chile para atraer estudiantes extranjeros".

> A su juicio, el país tiene "un potencial muy grande que no ha sido explotado: (el presentarse) como planteles de alta reputación y un contexto de tranquilidad que puede atraer a estudiantes de América latina".

Residencia previa

Si se considera a los estudiantes que no cuentan con residencia previa, su presencia ha disminuido en los planteles. En 2014, eran más de cinco mil guienes estaban en esta categoría, pero el año pasado bordearon los tres mil. "Esto tiene directa relación con los procesos migratorios, dado que mientras cae el número de extranjeros matriculados que no tienen residencia previa, sube el de quienes sí tienen residencia previa", dice Juan Eduardo Vargas.

Puntualiza que para aquellos que tienen permanencia en el país, el ministerio ofrece distintos beneficios para pagar los estudios, tales como la gratuidad, la beca Juan Gómez Millas, además de los créditos. "Alrededor de un cuarto de los extranjeros que cursan carreras de pregrado cuenta con un beneficio", acota el encargado ministerial.

Caen los magísteres

Uno de los programas que sufrió una baja en los inscritos extranjeros fueron los magísteres: pasaron desde 5.724 alumnos en 2014, a 3.397 en 2018.

Esta situación es preocupante pues refleja que "no hay un esfuerzo estratégico a nivel de las universidades ni de la política educativa para fortalecerlo". Por eso, asegura que el foco debería estar en la oferta de magíster.

Eso sí, asegura que otro factor que pesaría en esta caída es que "Santiago se ha vuelto una de las ciudades más caras del mundo, entonces se vuelve un impedimento para la toma de decisiones".

"Chile se ha consolidado como un país que abre oportunidades y son más los extranjeros que se interesan por desarrollar su vida".

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas, papelería y peluches personalizados Envios a todo Chile via Starken Entregas en San Felipe Síguenos en TIENDITA.JOPI

Esto es todo lo que Facebook sabe de ti

Escribe: Janina Marcano F.

La compañía tiene acceso, entre otras cosas, al historial de llamadas y mensajes texto de los celulares y confirmó que puede rastrear los movimientos del cursor en los computadores.

uego de que el fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, se presentara ante el Congreso de EE.UU. por el escándalo de Cambridge Analytica, los senadores quedaron con unas dos mil preguntas pendientes.

Gran parte ellas fueron respondidas recientemente, a través de un informe de 228 páginas que la red social envió al Senado de ese país. En él explican cómo recopilan los datos de los usuarios.

Al explorar el documento, se confirma que la compañía maneja una extensa lista celulares que tienen descargada la aplicación de la red social, la compañía asegura que tiene acceso a la galería de fotos, al historial de mensajes de texto y llamadas, y a la lista de contactos. Esto también aplica para personas de entre 13 y 17 años. Sin embargo, dejaron claro que al tratarse de menores, la información no se utiliza para influir en ellos a través de avisos publicitarios.

"En algunos casos", indicaron, también acceden a la señal bluetooth y rastrean los dispositivos cercanos a los del usuario o aquellos que estén en la misma red wifi. "Con esto podemos hacer cosas como ayudarles a enviar un video desde el teléfono al televisor", argumentó la compañía.

Una de las respuestas más extensas es la que deja claro que pueden monitorear a las personas incluso cuando están desconectadas de la plataforma. A través de cualquier página web que incorpore elementos como el botón "Me gusta" de la red social, esta reconoce e informa que los usuarios visitaron el sitio, rastrea las actividades que realizaron allí y registra las compras que hicieron.

"Esta es una función inherente del diseño de internet", argumentó Facebook al final del apartado.

"Básicamente, dicen que ellos hacen esto porque muchos pueden hacerlo", analiza Jessica Matus, cofundadora de la ONG Datos Protegidos. "Creo que es más grave que lo hagan ellos, porque tienen dos mil millones de usuarios; por lo tanto, deberían cuestionarse si lo que hacen está bien. Si cada sitio del mundo de datos. En el caso de los se vincula, el rastreo no tendrá fin", opina.

> El documento también detalla los atributos que se obtienen de los dispositivos: el nivel de batería, el sistema operativo, versiones del software y hardware, el almacenamiento disponible y nombres de archivos. El número de teléfono, la ubicación GPS, la velocidad de conexión y el proveedor de internet son datos que también manejan.

Pero, ¿por qué quiere Facebook toda esta información? Jorge Pérez, investigador del Instituto Milenio de Fundamentos de los Datos y académico de la Universidad de Chile, responde: "Las grandes compañías tecnológicas trabajan bajo la lógica de que mientras más datos tengas,

porque posiblemente no les veas una utilidad hoy, pero en el futuro puede servir". Y agrega: "La tendencia es dejar que los algoritmos lean datos v hagan predicciones lo más acertadas posibles que traigan retomo monetario".

ró que sus acciones apuntan a mejorar las experiencias de los usuarios y "proporcionar análisis de negocios, así como investigar e innovar Respecto del micrófono, respara promover el bien social". Pero también admiten que buscan personalizar los avisos, pero no dejaron claro avisos publicitarios.

Uno de los ejemplos que entregan lo confirma: al obtener la ubicación, "podemos mostrarles anuncios de un cliente que quiere promocionar sus servicios en esa área".

que nos preguntemos sobre la legitimidad del modelo de negocios de Facebook", comenta Pablo Viollier, analista de políticas públicas de la ONG Derechos Digitales.

"Es decir, si como sociedad dad. Sigue quedando la sencreemos positivo que alguien te entregue un servi-

mejor; es decir, guárdalos cio a cambio de perfilarte al extremo para un anunciante". Facebook también afirmó que puede monitorear el comportamiento de los internautas rastreando el orden de las ventanas en la pantalla del computador y chequeando los movimientos del mouse. Según explicaron, esto "puede ayudar a En el texto, Facebook asegu- distinguir a los humanos de los robots". Sin embargo, no indicaron si lo hacen única-

> pondieron que no acceden a él con el fin de influir con si extraen los audios y los almacenan.

mente con ese propósito.

El documento también revela que Facebook se encuentra estudiando la tecnología del tracking ocular, lo que les permitiría conocer todos los puntos que el usuario mira "Estas revelaciones hacen en un sitio web y el tiempo que les dedica.

> "Lo correcto sería transparentar el uso que se les da a las nuevas tecnologías y cómo afectarán la privacisación de que eso no está claro", puntualiza Matus.

Diciembre 2021 Aconcagua Cultural Aconcagua Cultural Diciembre 2021

Escribe: Beatriz Montero Ward

Después de seis años cerrado al público debido a los daños que sufrió con el terremoto de 2010, el Palacio Cousiño, el más lujoso levantado en Chile a fines del siglo XIX, vuelve a abrir sus puertas como en sus mejores tiempos. A los trabajos de recuperación del edificio se suman otros de restauración de obras de arte, objetos y mobiliario.

a gran novedad de este proyecto es la apertura de la antigua cava del palacio habilitada como sala de exhibiciones.

Grietas profundas, desprendimientos de cornisas, cortes en arcos y la caída de 600 litros de agua sobre el sector del comedor, producto de la rotura de termos instalados en el entretecho, fueron algunos de los daños que el terremoto del 27 de febrero de 2010 dejó en el Palacio Cousiño, la construcción más lujosa levantada en Santiago a fines del siglo XIX. Así, la mansión de diseño neoclásico de calle Dieciocho, proyectada para la familia Cousiño Goyenechea por el arquitecto francés Paul Lathoud y abierta al público como museo desde 1977, no tuvo más remedio que cerrar sus puertas.

Pero la restauración vendría pronto, como la oportunidad perfecta para dar curso a un programa global y mucho más complejo, que además de los deterioros causados por el sismo incluiría un reforzamiento de la estructura, la reparación del invernadero que desde hacía tiempo tenía goteras y filtraciones, la adquisición de climatizadores y la restauración de mobiliario y obras de arte. "La idea fue aprovechar la ocasión y desarrollar un trabajo integral que abarcara el conjunto de necesidades que presentaba esta mansión declarada Monumento Nacional en 1981", comenta Carmen Roba, administradora del palacio.

La puesta en valor de esta notable construcción, que representa muy bien el gusto y el estilo de vida de la élite santiaguina de las últimas décadas de 1800, así como lo que podía hacer la riqueza al servicio del buen gusto, tuvo un costo de 900 millones de pesos y fue impulsada por el Gobierno Regional y la Municipalidad de Santiago. De los trabajos de obra gruesa y terminaciones arquitectónicas se encargó la empresa internacional Kalam S.A.

El salón de música

Es un espacio de forma oval, decorado en estilo regencia. Allí se conserva el piano de cola Erard, original de época, y detrás de él, la escultura "Lucia", del italiano Alessandro Rossi., especializada en rehabilitación de edificios y restauración de patrimonio, y ellos consistieron en un reforzamiento del techo a través de una cadena que recorre todo el inmueble, arreglo de grietas con inyección de lechada y mallas especiales, reparación de desprendimientos de comisas, adornos y azulejería. "En estas obras se trabajó durante un año y medio, y se hizo siguiendo los métodos constructivos

de la época en que se levantó el edificio. La reconstrucción de faltantes, por ejemplo, se ejecutó con moldes sacados de los originales u obtenidos a través de piezas que se recogieron después del terremoto. Esa tarea, que en algunos casos fue como armar un rompecabezas, estuvo en manos de cuatro restauradoras especializadas que montaron su taller in situ", cuenta Carmen. Con esa misma metodología se restauraron los azulejos de los frisos de fachadas, todos de mayólica italiana, y las decoraciones del tímpano del frontis que mira al sur, que sufrió un serio desplazamiento.

"En la realización de estas obras se usaron materiales de muy buena calidad, entre ellos, un tipo de yeso español con el que se lograron terminaciones óptimas", comenta Carmen.

Así, este palacete de dos pisos que fue levantado con los mejores y más novedosos materiales de la época, muchos traídos de Europa, como los 22 tipos de mármoles de la escalinata que sube hasta la planta alta y de los paneles decorativos del vestíbulo, o los parqués de maderas de cedro, ébano, nogal, caoba, roble americano y haya alemana, volvió a recuperar su elegancia y fisonomía original. Porque, además, durante los trabajos se hicieron descubrimientos de detalles que habían pasado al olvido tras capas de pintura, entre ellos, el color original de la fachada, que es un tono damasco claro y no el blanco albo que lució durante décadas. Asimismo, se recuperó la leyenda "Bellas Artes" del frontón del acceso norte, por el cual se entra directamente a



Dormitorio con mobiliario de nogal pintado a mano y policromado, que perteneció a Luis Alberto Cousiño Goyenechea cuando era niño.

Ícono de la Belle Époque chilena

la galería de pinturas, el gran salón donde se despliegan las enormes telas del artista francés Raymond Monvoisin (1794-1870) "Ali Pacha", "Caupolicán prisionero", "La cena de los girondinos", "Guerreros griegos" y "Eloísa en el sepulcro de Abelardo",



Vista del hall de acceso al palacio, cuyo piso es de baldosas Italianas de mayólica. Los muros de este espacio están ornamentados con pinturas del francés George Clarín.



La gran lámpara del hall, un espacio que tiene toda la altura del edificio, la componen 13.800 piezas de cristal. Es gemela a la araña del teatro municipal.



El salón de música es un espacio de forma oval, decorado con estilo regencia. Allí se conserva el piano de cola Erard, original de época y detrás de él, la escultura "Lucía" del italiano Alessandro Rossi.



Estilo Luis XVI fue amoblado el salón de té, una habitación destinada a las mujeres. Allí se reunían después de la cena a comentar los acontecimientos sociales, los viajes a Europa o la moda.

entre una serie de obras de otros pintores europeos de la época. Y se habilitó la vieja cava del subterráneo, que estuvo siempre cerrada al público, como sala de exhibiciones. "Es la gran novedad del proyecto y los trabajos allí consistieron en limpiar muros y pilares para dejar piedra y ladrillos a la vista, y agregar un sistema de iluminación. La idea es tener siempre una muestra relativa a los oficios, por lo que nos pareció apropiado partir exponiendo cerámica de Lota, que por lo demás, es un tema relacionado con la familia Cousiño y la historia de este palacio", advierte Carmen.

Uno de los espacios que más daños sufrió fue el comedor, ambientado con un sello renacentista estilo Enrique II, muy en boga en la época. Pero no por los efectos del terremoto, sino del agua que empapó los altos muros cubiertos con cuero pirograbrado traído de la ciudad de Córdoba, España. "Con el peso de la caída de los 600 litros de agua, el cuero se rajó en algunas partes y en otras se molió", comenta Jorge Squella, quien junto con Pablo Jordán y Rodrigo Duarte se encargó de su restauración. Para ello retiraron la piel de carnero de los paneles respetando sus uniones y sometieron cada pieza a un proceso de cinco limpiezas. "Con la humedad, el cuero quedó duro y quebradizo, como un cartón.

Para recuperar su flexibilidad y textura original, nos sirvió mucho un dato que encontramos entre algunos documentos de la familia Cousiño Govenechea, una indicación que seguramente dejaron los artesanos que vinieron a poner el cuero a fines de la década de 1870, y que decía que su mantención y limpieza debía hacerse con aqua de lavanda", cuenta Jorge. Mediante el proceso renacieron los colores primitivos escondidos por capas de hollín y polvo de más de 130 años y se reforzaron los dorados. "Para reponer faltantes reproduiimos trozos con gran fidelidad y logramos rescatar el policromado de los marcos de los paneles, que

entre una serie de obras de otros pintores en algún momento se pintaron negros", europeos de la época. Y se habilitó la vieja advierte Jorge.

Este mismo equipo se encargará ahora de restaurar los cueros de las sillas del comedor, que también son pirograbados, dentro de una segunda etapa que contempla la recuperación de obras de arte y mobiliario. "Hay piezas que ya se han arreglado, como la escultura 'Madre e hijo', del francés Albert-EmestCarrier Belleuse (1824-1887), de bronce plateado y dorado al fuego, que el restaurador Pablo Jordán sometió a un proceso de limpieza para devolverle su pátina original y recuperar sus detalles", indica Squella.

La gran lámpara del hall, un espacio que tiene toda la altura del edificio, la componen 13.800 piezas de cristal. Es gemela a la araña del Teatro Municipal.

El salón dorado era el espacio destinado a los bailes y su interior se diseñó a semejanza de la galería de los espejos del Palacio de Versalles.

La mayoría de los trabajos de esta fase se hará in situ, de modo que el público podrá apreciar cómo es un proceso de restauración. Entre ellos está la reparación de la lucarna de la pinacoteca compuesta por vidrios hechos con una técnica mixta de tallado al ácido y esmalte al fuego, y la limpieza y restitución de faltantes de la lámpara del hall central, integrada por alrededor de 13.800 cristales y 60 luminarias. Será la firma Cristal Art, la misma que restauró la araña del Municipal de Santiago, la que se encargará de ambas tareas.

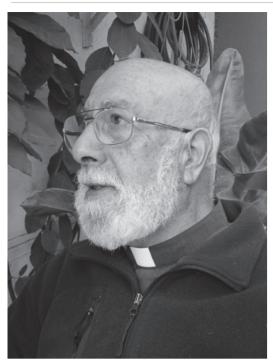
Parte del proyecto contempla, además, cambiar los tapices del mobiliario estilo Luis Felipe del salón de baile, un espacio que se hizo teniendo como referente la galería de los espejos del Palacio de Versalles en los suburbios de París, y que reflejaba el encanto que producía lo francés entre la élite de la Belle Époque chilena.



Vista de la fachada sur del palacio, cuya entrada oval está flanqueada por un par de leones de fierro de la fundición Val d'Osne.

Diciembre 2021 Aconcagua Cultural Aconcagua Cultural Diciembre 2021

Amorosas diferencias



Reflexiones de citas y dibujos realizados por: **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Introducción

No se trata de cuentos, sino de fábulas. Como dice Octavio Paz, "Las fábulas tienen su fundamento en sucesos verdaderos, y los que llamó dioses de la gentilidad, fueron en realidad príncipes excelentes [...] o inventores de las cosas" (1). No se trata tampoco de un tema apartado de la realidad, pues las caricaturas ayudan muchísimo a representar personalidades.

La burra es mi secretaria, el zorro, su marido, ¿y el camello?, pues yo, el autor y único responsable de estas líneas.

Contando un poco de historia puedo explicarte este singular zoológico.

Cuando podemos decimos las cosas con entera libertad, espontáneamente le dije a mi secretaria:

"¡Eres como una burra cargada que tienes que solucionarlo todo!"

En lugar de enojarse me encontró toda la razón, desde entonces me ha exigido que le dibuje una caricatura en la que se vea como una burra cargada. Pasaron los meses y no me atrevía. Hasta que la hice ¡tanto que pidió que esto resultó!

(1): Octavio Paz, 1982, Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. P. 217



¿Y el zorro? Es el que menos me costó dibujarlo, una anécdota lo retrata:

En un aperitivo, él se bebió todo el vino y cuando se lo hicimos saber, él muy seriamente respondió:

"¡Yo no fui! ¡Fue la boca!" Hemos reído a coro, estaba claro, es un zorro.

La ventaja de un dibujo acerca de una fábula es que permite exponer a la imaginación para que ésta vuele con rumbo desconocido, crear aquello que no es posible encontrar y, así, gracias a la caricatura comienza a existir aquello que rompe todo esquema. Aquí hay una muestra.

Falta el camello. Bueno, como se trata de mi persona, corro el peligro de hablar demasiado, basta decir que el camello soporta segue-

dades, trabaja y trabaja sin beber ni comer, y después descansa y se da su tiempo, siempre con sus característicos zapatos grandes (2) y mal lustrados, ¡ah! y su infaltable sombrero. Como frecuentemente viajo. Entonces he agregado a mi equipaje, la lámpara y, la infaltable bacinica.

El camello nortino no sabe dónde está, y por eso consulta por el camino que debe hacer; es como un niño, necesita ser llevado por otro, de lo contrario allí donde lo dejan...; se queda!

En el norte grande abundan los jotes (buitres). Entonces no podían faltar en el texto. Son como los representantes de la vida silvestre del desierto, sobre todo en la costa; además a estos se le suman el cuervo urbano y el pájaro carpintero mata palos, de los cuales hablaremos más adelante.





(2) Nótese que ahora usa calcetines marca HELLER

Este dibujo alude al momento en que viajábamos a Antofagasta. Usé un sobre en blanco para realizarlo. Hice la ilustración sobre la mesa del restaurante mientras esperábamos la comida, sin dejar de conversar. Es necesario que el lector sepa que en la literatura es frecuente encontrar coincidencias extrañas e inesperadas. Benito Pérez Galdós, en su extensa obra "Episodios Nacionales", compuesta por 33 tomos, entrega detalles sobre el camello. En "Mendizábal", vigésimo segundo de los episodios nacionales, tiene como personaje a un presbítero llamado Pedro, como yo, al cual para mi sorpresa llama "camello". Refiriéndose al padre Pedro dice: "¡Válgame Dios!, qué discurso nos ha dado el camello." Luego lo compara con un parlamentario: "Si el camello hablara así. ¿Quién le aquantaría?" (3)

(3) Benito Pérez Galdós, 2015 (publicada por primera vez en 1898), Mendizábal. págs.519-520.

La fábula infaltable

Capítulo I

Se apagó la luz en la vivienda del Zorro, pero se activaron sus pensamientos y pesares...

No podía evitar examinar la secuencia de encontronazos provocados por su enemiga cordial, la Burra Cargada. Siempre el mismo epílogo, ser sorprendido y sancionado; algo que le quitándole el sueño, se dijo:

"Sabido es que el desierto y la oscuridad cuando se está solo contribuye en la auto-interpelación; calla el paisaje y habla el interior atestado de recuerdos; mejor es pensar en el Camello Disponible aunque tal estampa camélida implique alguna tentación... ¡qué excelente transporte para ahorrar el desgaste de mi bastón!

En eso estaba cuando unos golpes lo sobresaltaron en su poco frecuentada puerta, y se diio:

"El que sea que venga a estas horas algo urgente trae."

Era el Pica Palos Ingenioso, se le veía como siempre desordenado y con una herramienta en la mano.

"¿Qué hay?" Dijo el zorro a medio vestir apoyado en su bastón ortopédico.

"¡Buenas noches! Perdóneme si soy inoportuno pero no podía esperar hasta mañana, como decía mi abuela: "no dejes para mañana, la maña... no, no era eso, mejor dicho, a cada mañana le basta su amanecer... tampoco..."

"Ya basta pajarraco ¡Buenas noches!"Y le iba a cerrar la puerta dándole en el pico.

"¡Qué carácter! Solo le traigo una preocupación saludable ¿Puedo pasar? Mire que temo mucho a las sensibles orejas de aquella burra, la que usted bien conoce."

-"¡ Ay señor! ¿No cavilo yo con cargo a mi descanso? Como sé me descuenta el sueño...ya estoy al debe."

Y pasó el agitado visitante a la habitación donde había una tinaja en penumbras.

"Mire no lo tome como una inadecuada petición, algo ocurre entre la Burra Cargada y el señor Camello, ya llevan una semana sin hablarse, o tal vez más, usted comprenderá que las informaciones de segunda mano nunca

"No decía yo" agregó el Pájaro Carpintero "que podría ganar el cuádruple con los cuadrúpedos, experiencia tenía mi madre que de un saco hacia tres y de un palo cuatro."

Y sin decir nada más el Zorro a empujones sacó al visitante nocturno, el cual era cosquilloso, en lugar de enojarse se reía.

Véase como el zorro se durmió después de varias noches de insomnio, acariciando un proyecto que le funcionaría como sedita.

Apenas aclaró, el Zorro como alta prioridad a paso cansino se fue acercando al establo de la Burra Cargada. No sacaba nada con hablar primero con el Camello, pues ella se entrometería, en cambio sí hablaba con ella, él ni asomaría las jorobas aunque se muriera de ganas. El Zorro se auto-felicitaba, creyéndose digno de una medalla como premio a su ingenio.

"¡alo! ¿Está por ahí la señora Burra Cargada?"

En respuesta se sintió un inquieto rebuznar y luego se

vio su bella anatomía con la infaltable carga, le expresó:

"No es necesario que te anuncies, el olor a zorro llegó a mis narices media hora antes que tus palabras."

"¡Vaya! Y yo creía que tenía las orejas más sensibles que todo."

"Pasa más adelante Zorro ¡qué poco sabes tratar a las damas! ¿Qué te trae tan temprano a mi cálido establo

Polowite Hoiz

son claras y yo pierdo el sentido del tiempo."

"Ya lo sé; se te ha visto boca abierta detrás de un palo una semana, además a que darle importancia a las absurdas hablillas que se filtran hasta las orejas de los sordos."

"La cosa es seria y creo yo que el único más idóneo para ayudarlos es usted señor Inocencio, como decía mi padre "el que acude presto por el camino del auxilio"...no, quería decir que "el que se apresura por ayuda"...tampoco ¿Cómo era?"

"Basta, que tu memoria anda tan mal como tu reloj ¿Sabes qué hora es?"

"iNo! Pero a juzgar por la ubicación de la luna y el frío que hace ya estamos cerca de la media noche y las cosas hechas a media, poco resultan y además quien tome la iniciativa, las cosas incentivan, fíjese que mi tía era amiga de un mediero..."

"Calla, calla Mata Palos que ganas me dan de dártelos por la cabeza... ¿Has dicho qué algo

incomunica al Camello con la burra...? Sí que lo has dicho ¡calla! es que me está entrando un ambicioso propósito ¡nunca me lo imagine! El Zorro como mediador entre esos cuadrúpedos."



Continuará en la próxima edición

10

Diciembre 2021 Aconcagua Cultural Aconcagua Cultural Diciembre 2021

A 83 años de la dramática matanza en el edificio del Seguro Obrero

Escribe: Pablo Cassi. www.pablocassi.cl

Un billete de cinco pesos, una moneda de 20 centavos y una "chaucha" de cinco céntimos, fue la escuálida suma que según el parte policial tenía uno de los muertos en sus bolsillos. Esta es una de las pocas certezas que existen sobre la llamada masacre del Seguro Obrero, ocurrida el 5 de septiembre de 1938. Pronto a cumplirse setenta y siete años de este acontecimiento,

la principal pregunta en torno a estos hechos sigue todavía sin una respuesta: ¿Quién dio la orden de ejecutar a los 59 militantes del movimiento nacional socialista chileno que ese día intentaron derrocar al Presidente Arturo Alessandri Palma? "La gran duda jamás pudo ser determinada", dice el historiador e ingeniero naval, Germán Bravo en su libro publicado en agosto de 2013 y que intituló "La Masacre del Seguro Obrero".

Humberto Arriagada, director general de Carabineros al momento de ocurridos estos acontecimientos, fue sentenciado a 20 años de cárcel por la justicia militar. Otros dos oficiales de la misma institución recibieron idéntico castigo en julio de 1940. Semanas después, que asumiera la primera magistratura del país, Pedro Aguirre Cerda, éste les concedió el indulto presidencial.

La suma de 59 cuerpos permitió que 4 de ellos sobrevivieran

El libro de Germán Bravo revela detalles inéditos de este asesinato colectivo y los datos que consigna provienen de las actas de la comisión de la Cámara que investigó el episodio y el expediente del tribunal militar que dictó las condenas. En ambos documentos figuran las declaraciones de los principales protagonistas de esta historia: los carabineros que aplastaron el acto de insurrección y los cuatro militantes que lograron sobrevivir

Las personas que entraron al edificio aquel día describieron escenas escalo-

Un billete de cinco pesos, -Historiador Germán Bravo en su libro "La friantes. El entonces capitán de Justicia del Ejército, Leonitavos y una "chaucha" de cin-éditos de este suceso.

suma que según el parte policial tenía uno de los muertos en sus bolsillos. Esta es una de las pocas certezas que evisten

Seguro Obrero, ocurrida el 5 -¿Quién ordenó la ejecución de los militantes imponente número de cadáde septiembre de 1938. Pron- nacional socialistas sublevados en 1938?



En la imagen el edificio del Seguro Obrero, el que fue escenario de la muerte de 59 partidarios del Movimiento Nacional Socialista chileno.



Félix Maragaño, dirigente del M.N.S. que ocupó junto a otros militantes la casa central de la U. de Chile, una vez que se rindieron fueron trasladados hacia la Caja del Seguro Obrero.

friantes. El entonces capitán de Justicia del Ejército, Leonidas Bravo, padre del autor del libro, fue quien inspeccionó el lugar, argumentando "Empezamos a subir lentamente por una escala de mármol, roja por la sangre que se deslizaba por los peldaños y el imponente número de cadáveres hacinados".

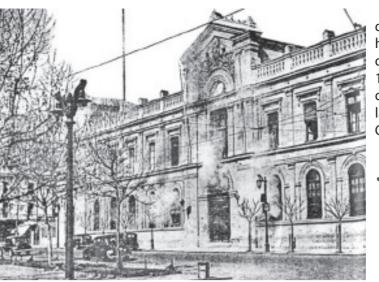
Otro testigo fue el entonces diputado Raúl Marín, quien durante un recorrido por el lugar, uno de sus acompañantes se dio cuenta de que junto a los fallecidos había alquien con vida. Furioso, el legislador increpó a un carabinero que custodiaba los cuerpos y le dijo que esa persona debía ser atendida. No había terminado de pronunciar la frase, cuando cuatro militantes que se fingían muertos se abalanzaron sobre él y le imploraron: "Por Diosito, sálvenos!". Fueron los únicos nacistas que salieron vivos del edificio. Uno de ellos, David Hernández, recibió un tiro en un hombro y quedó cubierto por los cuerpos de sus compañeros. En uno de los "repasos" que hicieron los policías, Hernández recibió dos proyectiles más y el sablazo de un carabinero le voló el sombrero.

Después de ser rescatado, por el parlamentario, lo condujeron al cuartel general de la policía de Investigaciones.

La génesis de una historia de fanatismo e intolerancia

Mucho antes del 5 de septiembre de 1938, en julio de 1931, los estudiantes de la Universidad de Chile, dirigidos por el alumno de Derecho y poeta Julio Barrenechea se tomaron la Casa Central de la Universidad de Chile. En tanto, los estudiantes de la Universidad Católica, dirigidos por Bernardo Leighton y Eduardo Frei Montalva hicieron lo mismo. Los jóvenes contaban con un fuerte apoyo popular, y además del aristocrático y exclusivo Club de la Unión que les enviaba el mejor menú.

La situación se agudizó más aún, cuando



Frontis de la Universidad de Chile. Esta imagen data de 1938, siendo rector en aquella época Juvenal Hernández. La casa de Bello fue escenario de la muerte de 3 adherentes al M.N.S.

el día 24 de julio cae muerto el estudiante de medicina, Jaime Pinto Riesco, lo que atrajo las protestas del Colegio Médico. Al día siguiente se produce la muerte del profesor Alberto Zañartu, y esta vez fue el Colegio de Profesores y otros gremios los que se sumaron a este descontento ciudadano. En ese entonces ocupaba la primera magistratura del país, Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), quien renuncia a su investidura presidencial al sentirse abandonado por sus ministros, que dejan sus cargos, a raíz de estos hechos de violencia



Jorge González Von Marées, abogado U. de Chile, y Diputado del Movimiento Nacional Socialista entre los años 1937-1945. Su coalisión política la conformaron más de 20 mil militantes.

y de esta manera evitar un enfrentamiento mayor. Ibáñez, hizo entrega del mando el 26 de julio de 1931 a quien ejercía el cargo de presidente del Senado, Pedro Opazo Letelier, junto con solicitar un permiso al Congreso para salir del país durante un año. Tras delegar el mando, Ibáñez salió al exilio con destino a Argentina. No obstante su renuncia no fue bien recibida por la Cámara de Diputados, la que rechazó el permiso y destituyó a Ibáñez el día 27 de julio de 1931, acusándolo de abandono del territorio nacional sin autorización

del parlamento. Estos hechos marcarán más tarde el 5 de septiembre de 1938, lo que se ha conocido históricamente como la Matanza del Seguro Obrero.

Jorge González
Von Marées,
líder del
movimiento
Nacional
Socialista

Seguidor de la ideología de Hitler se autodenominó el jefe de esta agrupación,

protagonizando hechos de violencia donde se destacan los enfrentamientos armados con los "Camisas de Acero" del PS y un incidente a tiros en el salón del Congreso Pleno, el 21 de mayo de ese mismo año. Los hechos que precipitaron la masacre en el Seguro Obrero, son producto de un plan de González Von Marées, el que lo elaboró para desestabilizar al gobierno del entonces presidente Arturo Alessandri Palma. El 4 de septiembre de 1938, se realizó una concentración popular en

> apoyo al ex presidente Ibáñez. con abundancia de discursos combativos. Al día siguiente estalla la sublevación de partidarios enfervorizados del incipiente partido Nacional Socialista en Santiago que concluye con la Matanza de 59 de ellos en el edificio del Seguro Obrero, ordenada por Arturo Alessandri Palma. Este hecho eliminó de manera definitiva toda posibilidad que el candidato Carlos Ibáñez del Campo continuara en su campaña por el sillón presidencial. La entonces Alianza Popular Libertadora finalmente entregó su apoyo a Pedro Aguirre Cerda.

Casa Central de la Universidad de Chile, ocupada por el partido nazi chileno

La ocupación de la casa de Bello, se realizó de manera violenta de acuerdo a la estrategia que había elaborado González Von Marées. Tanto la Universidad de Chile como el Seguro Obrero fueron tomados a las 12.10 horas del 5 de septiembre de 1938. En el claustro universitario, los nacistas tuvieron en un comienzo el control pero esta situación cambió radicalmente a las 15:00 horas, tras un disparo de cañón que derribó la puerta del edificio. A tres cuadras de distancia, se encontraba el edificio del Seguro Obrero donde un grupo de 59 insurrectos se habían apoderado de dichas dependencias.

Alessandri se encontraba en el palacio de La Moneda, cuando fue informado que los insurgentes conformaban un grupo nacista y dispuso el desalojamiento del edificio a través de carabineros. "Si éstos no pudiesen por algún motivo u otro cumplir con dicho objetivo, será el ejército de Chile y antes de las 4 de la tarde, el que debería bombardear la torre del edificio del seguro obrero. Los insurrectos se ubicaron en los pisos superiores mientras los carabineros, permanecieron en las plantas inferiores. Los nacistas, tenían a varios empleados del Seguro Obrero como rehenes, otros disparaban por las ventanas mientras que la policía respondía desde las inmediaciones del edificio.

El acto de insurrección más breve de nuestra historia

Mientras la balacera continuaba en el edificio que se ubica en la esquina de Morandé con Moneda un grupo de militantes se rendía en la Universidad de Chile, siendo obligados a enfilar hacia el edificio del Seguro Obrero. La llegada de estos amotinados desmoralizó a quienes se encontraban en el interior del edificio. Humberto Yuric, uno de los apresados en el claustro universitario, recibió la orden de subir y pedirles a sus compañeros que se entregaran. Los sublevados, abandonaron sus armas y comenzaron a bajar, llevando como escudos a los empleados quienes aún permanecían cautivos. Uno de ellos gritó "¡Estamos desarmados, no disparen!", mientras carabineros prometían no tomar represalias contra ellos. Una vez que los insurrectos se vieron enfrentados a la policía, ésta no trepidó en ultimarlos con ráfagas de fusiles.

En 1940, la justicia militar confirmó estos hechos y el mismo tribunal dictaminó que en un subterráneo de la Universidad de Chile, los militantes rendidos corrieron la misma suerte, entregando un impactante detalle de como se les había dado muerte: "A continuación se inició el 'repaso' de los heridos hasta su muerte".

13

Aconcagua Cultural Diciembre 2021

Los satélites y la basura espacial

Escribe: Jonathan O'callaghan, astrónomo U. de Chile y U. de Standford USA

Nueve compañías, entre ellas SpaceX y Amazon, han recibido autorización para lanzar megaconstelaciones que mejorarán las comunicaciones globales, pero la cantidad de satélites en torno a la tierra -3 mil activos y 4 mil muertos— está generando un volumen enorme de chatarra espacial y un alto riesgo de colisión entre ellos.

n estos días SpaceX lanzará su primer grupo de ■ satélites Starlink; una mega-constelación de miles de artefactos espaciales destinados a proporcionar acceso a internet de alta velocidad a miles de millones de personas generan los desechos crean en cualquier lugar del planeta.

Starlink es solo el primero de muchos proyectos de ese tipo; hay al menos ocho megaconstelaciones más en marcha. Aunque prometen revolucionar las telecomunicaciones globales, estos esfuerzos no están libres de riesgos: a medida que aumenta la cantidad de satélites, también crece el riesgo de crear desechos peligrosos que podrían amenazar el uso seguro y continuado de la órbita de la Tierra.

"Esto es algo a lo que tenemos que poner atención", señala Glenn Peterson, especialista en ingeniería en Aerospace Corporation, con sede en El Segundo, California. "Tenemos que ser previsores", asegura.

Hoy en día la órbita de la Tierra es un lugar agitado. Casi 3 mil satélites activos giran en torno a nuestro planeta, junto con casi 4 mil satélites muertos y 34 mil piezas de chatarra espacial. Cada vez que desechos o un artefacto espacial muerto se aproxima demasiado al ámbito de un satélite activo, el operador del satélite tiene que realizar una maniobra para evitar la colisión. La Estación Espacial Internacional, por ejemplo, acciona cuando la posibilidad de una colisión es mayor a uno en 10 mil.

Estos encuentros cercanos ocurren miles de veces cada año, pero la absoluta inmensidad de las megaconstelaciones como Starlink cambiará el juego, lo cual resultará en cerca de 67 mil maniobras anuales tendientes a evitar colisiones si se lanzan todas ellas. A medida que la órbita de la Tierra está más congestionada, el riesgo aumenta. En el peor de los casos sería el Síndrome Kessler, un circuito de retroalimentación positiva en que las colisiones que más y más colisiones, las que a su vez crean más y más desechos, dejando inutilizables partes de la órbita terrestre.

Nueve compañías —entre las que están SpaceX, Amazon, Telesat y LeoSat— han recibido autorización de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) para lanzar esas constelaciones. SpaceX solamente planea lanzar casi 12 mil satélites para fines de 2023, los que operarán a una altitud aproximada de 500 kilómetros en la órbita terrestre baja (LEO) o a una altitud mayor de L200 kilómetros aproximadamente en órbita no geoestacionaria (NGSO). Es la primera compañía de las nueve que lanza satélites totalmente operativos de su constelación.

OneWeb tiene planes para una constelación de 650 unidades en NGSO. Lanzó seis de sus satélites de prueba en febrero pasado, y su primer lanzamiento de tres docenas de satélites está programado para mediados de 2022. Luego habrá lanzamientos mensuales de 30 a 36 satélites para principios de 2022.

Riesgo versus recompensa

Los beneficios de las megaconstelaciones serían múltiples. Cubrir el planeta con un ancho de banda superior y acceso a internet permanente significa que los barcos en el mar, los aviones en vuelo y las personas en áreas remotas y sin desarrollo (incluso la Antártica) se conectarán como nunca antes. "La conectividad

no está disponible (hoy) para todo el mundo", asegura Mike Lindsay, diseñador de misiones espaciales en OneWeb. "La mitad del mundo carece de un punto de acceso posible al internet de banda an-

Pero persisten las interrogantes sobre cómo operar en forma segura tantos satélites en órbita. Si fallan, podrían agravar el problema de la chatarra espacial. A altitudes de 500 kilómetros, los satélites fallidos van a ser un problema enorme: dentro de varios años, la resistencia atmosférica los va a atraer hacia la Tierra en forma natural para que se quemen al reingresar.

En realidad, para combatir la chatarra espacial, SpaceX hace poco modificó su licencia que obtuvo de la FCC para bajar a la mitad las altitudes planeadas de más de 1.500 de sus satélites. Pero a una altitud de 1.200 kilómetros, donde los satélites permanecen en vuelo por más tiempo, el dilema se vuelve más claro: "Serán miles de años en esas altitudes", indica Hugh Lewis, profesor de Ingeniería y Ciencias Físicas de la Universidad de Southampton en Inglaterra, quien desarrolló un modelo llamado Damage para monitorear los desechos espaciales.

No existen hoy normas obligatorias establecidas con respecto a cuánto tiempo puede permanecer en órbita en forma segura un satélite. Naciones Unidas recomienda que se sague de órbita a los satélites de más 25 años después del término de su misión, pero estas pautas carecen de sanciones estrictas para los que no las cumplan. Mientras más tiempo esté en órbita un satélite, mayor es la probabilidad de que choque con otro. Y hay precedentes de esas colisiones; en 2009 el satélite 33

de American Iridium embistió al extinto satélite ruso Kosmos 2251, y produjo miles de nuevas piezas de residuos.

Algunas compañías están siendo previsoras en cómo abordar esto. OneWeb, por ejemplo, adosará un mango e cada uno de sus satélites, con el fin de ofrecer una forma fácil para que futuros limpiadores orbitales los arrastren para eliminarlos. Ninguna compañía ha probado aún esta tecnología, pero algunas entidades como Astroscale, con sede en Japón, están haciendo ciertos avances.

"Se espera que un porcentaje muy pequeño de satélites falle en forma tal que el operador no pueda sacarlo de órbita", señala Harriet Brettle analista comercial de Astroscale. Pero "Astroscale y otras empresas emergentes están considerando proporcionar un servicio de respaldo que eliminará esos satélites fallidos mantendrá un medio espacial sostenible".

Otras compañías que contaron con la autorización de la FCC, no obstante, planean utilizar exclusivamente la propulsión a bordo de cada uno de sus satélites para asegurar una eliminación segura. Pero en la práctica los índices de fracasos satelitales no son insignificantes. Incluso un índice de confiabilidad del 99 por ciento para las megaconstelaciones igual resultaría en cientos de satélites muertos a la deriva.

"El problema real es que no tenemos un gran historial de lograr sacar satélites de órbita", observa Stijn Lemmens, analista de residuos espaciales de la Agencia Espacial Europea. "Las simulaciones ambientales a largo plazo indicar que tendríamos que reducir la vida orbital del 90 por ciento de todos los objetos que se ponen en órbita. Y en realidad, eso está sucediendo con éxito para el 5 al 15 por ciento más c menos. Por lo tanto, estamos lejos de

Otra cosa es con guitarra



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario

I presidente electo, Gabriel Boric, tiene un gran desafío de satisfacer los alcances sociales, económicos, ambientales y políticos de su programa dado a conocer a la ciudadanía en la segunda vuelta de la elección presidencial con el que ganó y obtuvo una mayoría importante de votos y que representa un proyecto más conectado con la ciudadanía, con un carácter mas moderado y convocante y especialmente, manifestando un respeto a la pluralidad, a la libertad de expresión y a la construcción democrática del país.

Aquellos que fuimos oposición y que pensamos distinto, deseamos participar en la implementación de los cambios que necesita Chile con estabilidad, tranquilidad y libertad para unir a los chilenos, para así, abordar los enormes desafíos que no tengo la menor des, sin desconocer, nuestras legítimas unido a los particulares con un espíritu diferencias.

El pueblo habló a través de las urnas y depositó su confianza en un nuevo go- La tarea de los próximos meses, antes bierno que se comprometió a cumplir de asumir la presidencia, deberá estar su programa y será tarea de los parti- centrada en disipar la incertidumbre dos de oposición, vigilar si se cumplen en la inversión y confianza económica esos compromisos ya que muchos de que son claves para que nuestro país ellos fueron temas de discusión y dife- siga en la senda del crecimiento la que rencia por parte de la centro derecha permitirá un desarrollo social, mejores manifestando en el transcurso de la oportunidades para todos, la seguricampaña la imposibilidad de cumplir- dad y la paz, el progreso y la democralos con el agravante que se colocaba en cia. riesgo la posibilidad de defraudar las que en muchas oportunidades sus dificultades de cumplir se trataran de justificar echándole la culpa a la oposición ya que en muchas ocasiones terminacomerciales de medianos y pequeños emprendedores que no tienen nada que ver o vecinos que ven dañados sus entornos habitacionales y de equipamiento comunal.

elección, a través de su voto, la necesidad de terminar con la corrupción, el ha hecho de Chile uno de los países des.

duda necesitará aunar muchas volunta- mas respetado donde el Estado trabaja constructivo que permita prosperar a la mayor cantidad de compatriotas.

esperanzas de los más postergados y El triunfo de Gabriel Boric ha sido una señal que demuestra al gobierno futuro y a la oposición, que estarán en un equilibrio parlamentario, que en nuespolítica, sin medir las consecuencias, tro país existe una mayoría que quiere cambios políticos, económicos y sociarán en protestas de sectores influen- les exigiendo que se logren a través de ciables con un enorme daño a sectores acuerdos, diálogo en la política que considere la diversidad de un país que está comenzando un nuevo ciclo con muchos desafíos estructurales. En este proceso, el Presidente electo, tendrá la responsabilidad de establecer gobernabilidad desde el Poder Ejecutivo Los chilenos manifestaron el día de la para generar la unidad de los chilenos, para erradicar la violencia, para resolver los problemas urgentes, las deamiguismo y el cuoteo de toda índole mandas sociales y por hacer crecer la por ser una fuente importante de injus- economía y esto es CON GUITARRA, es ticia; que bajo ninguna circunstancia se decir, sus discursos y promesas debeavale la violencia bajo cualquier forma rán transformarse en realidad y el país venga de donde venga, es decir, Chile estará atento al cumplimiento de sus se pronunció por trasformaciones pro- compromisos con el agravante que a fundas que se debe canalizar por la vía los seis meses de gobierno la ciudadainstitucional honrando la tradición que nía comienza a expresar sus inquietu-



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000 E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es



ESCUELA AGRÍCOLA



96 años formando profesionales



Avda. Tocornal #2450, San Felipe 34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

julioleon@conchayleon.cl Julio Leon Escudero julio-leon@123.cl



Horacio Arancibia Reyes estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



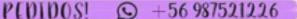
"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN Y AV. OHIGGINS













Comercial Los Muñoz

Traslaviña # 232 San Felipe



losmunozsf



omerciallosmunoz.cl

