

Aconcaagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

**San Felipe,
a 137 años de
la aparición
del cólera**



**Cuasimodo, la única
fiesta religiosa que se
celebra en Chile y en
América**



**Banco de Chile, 128 años
de historia en el desarrollo
de la economía del país**

**Museo de Colchagua
de la Fundación
Carlos Cardoen exhibe
piezas de joyería
únicas en América**



Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2022

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Juan Guillermo Prado
Jorge Sanfuentes Otárola
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

A la educación le compete refinar la conciencia de los individuos

A un mes de conmemorarse dos décadas de la muerte de Víctor Frankl, filósofo y psiquiatra austriaco nacido en Viena en 1905 y fallecido en Nueva York en 1977, el legado de su obra se ha transformado en un aporte para el análisis de las conductas de los individuos tanto del siglo pasado como del siglo XXI. Su pensamiento se caracteriza por analizar los aspectos contemporáneos de nuestra sociedad que abarca temas tan disímiles como la felicidad, la tristeza, la muerte y en especial los sistemas educacionales que se emplean en América Latina.

Uno de sus ensayos se inicia con el estudio de la felicidad. A esta temática dedicó parte importante de su tiempo. El trabajo en comento se inicia con el siguiente texto "cuando más se le busca más se le destruye. Vivimos insertos en una sociedad que carece de sentido y de proyectos a largo plazo y solo nos interesa la inmediatez de los resultados que suelen ser muchas veces efímeros".

Frankl, afirmó de manera tajante en la segunda mitad del siglo pasado que la educación se preocupa preferentemente de impartir conocimientos, sin antes haber iniciado un proceso de refinamiento de la conciencia de los estudiantes. Esta falencia del sistema educacional, ha influido e influirá decisivamente en los estudiantes de este siglo XXI.

Más adelante Frankl menciona el pensamiento de Sócrates, el que ha logrado mantenerse actual y vigente. "Si el hombre desea salir airoso en medio de tanto consumismo y éxito personal, al que está expuesto permanentemente a través de los medios de comunicación social, debe saber que es importante y que no lo es, en una palabra lo que tiene sentido y lo que no lo tiene".

El pensamiento de Frankl representa de alguna manera la continuidad histórica de la filosofía moral de Confucio, Buda, Sócrates y textos del Antiguo y Nuevo Testamento. Estas reflexiones surgen al observar a los jóvenes sentados en las escalinatas o en el suelo de las estaciones del metro. Al adoptar esta actitud ellos saben que están privando de espacio a otros usuarios. Basta observar las expresiones de sus rostros, ademanes y lenguaje para percibir la hostilidad. Quizás otra característica que los identifica es la suciedad, la extravagante rotura de sus ropas, a lo que se agregan aros, pulseras y tatuajes.

Esta forma de protestar silenciosamente es posible que obedezca a una ruptura con los

convencionalismos impuestos por una sociedad más bien conservadora, la que ellos rechazan rotundamente.

Esta indolente actitud de desencanto juvenil es un síntoma más entre muchos otros que se reproducen en todo el planeta y que hoy es posible conocerlos de manera inmediata dado al desarrollo tecnológico en el que vivimos. Retornando al inicio de este texto hoy más que nunca urge dar prioridad a una educación que contenga los elementos necesarios para refinar la conciencia de la juventud. Una vez que se haya definido este paradigma recién podemos hablar de educación de calidad.

Todos estos jóvenes que hoy son el blanco de la crítica pertenecen a un conjunto unívoco que nace con la televisión y que hoy se proyecta en las indistintas redes sociales, Instagram, Whatsapp, Facebook, Youtube, twitter, etc. Estos medios de comunicación operan muchas veces sometidos a una confabulación tácita de la explotación de la denominada contracultura que propaga el Hedonismo totalitario en colaboración lucrativa con la fabricación de ídolos populares, los que persuaden a la juventud de que tiene derecho gratuito a legalizar el consumo de la marihuana y la práctica del aborto.

La lógica de la contracultura juvenil lleva a concluir que toda restricción del placer es inaceptable para ellos. Podemos entender la mecánica inmoral de la explotación lucrativa del hedonismo juvenil. Es más vendedor ofrecer vicio impune que pedir una inflexible autodisciplina, indispensable para la práctica de la virtud. No hay justificación moral o racional para la contemporización de los profetas apocalípticos que propagan de manera frenética el libertinaje y el consumo de drogas.

Es fácil prever que la inmoralidad progresiva destruirá la trama del tejido social, conduciendo fatalmente a una inutilidad absoluta de las funciones éticas en cualquiera de sus dimensiones. ¿Se debe permitir el goce suicida de muchos grupúsculos que amparados en dudosos ritos concluyen su parafernalia incinerando a víctimas inocentes? ¿Debemos aceptar la actitud de algunos padres que se complacen en permitir que sus hijos tengan apariencia y comportamiento de rufianes? ¿Qué espera el Estado de Chile para asumir un decidido compromiso con la educación valórica de niños y jóvenes?

Pablo Cassi
Director

San Felipe, a 137 años de la aparición del cólera

Escribe: Pablo Cassi

Casi al final del periodo presidencial de Domingo Santa María (1881-1886), éste fue informado por su Ministro del Interior "que la siniestra peste había atravesado la Cordillera de Los Andes, recalando en el pequeño distrito de Santa María, a cinco kilómetros al oriente de San Felipe" (transcripción textual del diario El Liberal de fecha 22 de noviembre de 1886). El primer mandatario convocó al Intendente de Aconcagua David García, al Prefecto de la Policía Municipal Urbana de San Felipe, al igual que a los alcaldes, parlamentarios y dueños de haciendas y fundos a objeto de trabajar de manera mancomunada contra esta epidemia.

La enfermedad que ya se había extendido por gran parte de Argentina, logró traspasar el cordón sanitario que se dispuso para impedir el ingreso al país de cualquier ciudadano que proviniera del otro lado de la cordillera. La medida fue inútil y el cólera se hizo presente, adquiriendo alarmantes caracteres epidémicos los que no tardaron en propagarse hasta Valparaíso, Santiago, Rancagua y San Fernando para que a finales de 1887 se extendiera hasta Valdivia y en marzo de 1888 hizo crisis en Copiapó y en Ovalle. Se estima que en todo el país murieron aproximadamente 50.000 personas de una población de tres millones de habitantes.



La imagen representa lo que hoy denominamos "ambulancia". En el fotograbado apreciamos hacia fines de 1886 el traslado de un enfermo de cólera hacia un lazareto.

San Felipe nuevamente se inmortaliza en la historia del país

La apacible villa del fundador José Antonio Manso de Velasco en 1886 contaba con un número aproximado de tres mil habitantes (sector urbano y rural), en su mayoría pequeños agricultores y mineros y una cincuentena de héroes de la Guerra del Pacífico, los cuales habían regresado victoriosos pero mutilados. Sin tener donde albergarse, el presbítero José Agustín Gómez los alojó en el antiguo lazareto, contiguo al actual colegio que lleva el nombre de su fundador. En ese entonces, la ciudad contaba con algunas instituciones representativas, el Liceo de San Felipe fundado en 1838, el tercero más antiguo del país, el Teatro Municipal (1856), el cuartel del Regimiento de Infantería N° 3 Yungay (1885), la congregación de las religiosas hospitalarias de San José (1884) y el Hospital San Camilo de Lelis (1842), solo por mencionar algunas de las instituciones existentes en aquella época.

Pronto se cumplirán 131 años de la aparición de esta epidemia y de los estragos que causó en Aconcagua. Nadie ignoraba los terribles efectos de esta enfermedad cuya génesis se registra en el continente asiático, propagándose

con una extraordinaria violencia en 1884 a las ciudades de Nápoles y París.

Buenos Aires fue víctima de esta epidemia a principios de 1885, extendiéndose rápidamente por todo el país hasta llegar a Mendoza, lo que produjo alarma en Chile, dado a que muchos habitantes cercanos a la frontera, huyeron hacia Chile para liberarse de esta epidemia.

Intendente de Aconcagua enciende las alarmas en el Valle

A lo anterior se debe hacer mención que gran parte de nuestra población tenía un gran desconocimiento del cólera, las causas que lo provocaban y las posteriores consecuencias. Hubo más de una información en los medios de prensa de la época que comentaban "esta epidemia es tan contagiosa que una persona enferma puede transmitirla por el aire a tres kilómetros de distancia.

El Intendente de Aconcagua David García, con fecha 28 de noviembre de 1886, publicó un bando en el diario "El Censor", por el cual se decretaba que en el término de 6 días debían ser pintados a la cal, como medida precautoria, todos los edificios de la ciudad y se designó una comisión de vecinos, integrada por Manuel Jesús Robles, Balbino Arrieta y Manuel Ciriaco Mardones, "para que calificaran a cabalidad cada uno de los casos y si era necesario proporcionar recursos económicos a quienes necesitaran de éstos. Esta comisión además debió implementar un instructivo en el que se ordenaba la limpieza de las acequias y la quema de innumerables basurales existentes".

Antiguo Hospital San Camilo de Lelis, cuya primera piedra fue colocada el 23 de Octubre de 1842. Este inmueble se construyó en una propiedad de seis hectáreas que se ubicaba en el sector de Michimalonco, cercano a la rivera del Río Aconcagua

También se fomentó la sobriedad en la alimentación y la abstinencia de bebidas alcohólicas, además de una severa inspección a los expendios de alimentos y la desinfección de las calles más transitadas. En medio de este caos sanitario fue necesario crear un lazareto para el traslado de las personas enfermas, a objeto de evitar la propagación y el contagio de esta epidemia.

El entonces Ministro de Guerra del gobierno de Domingo Santa María, con fecha 20 de diciembre de 1886, refiriéndose al cordón sanitario establecido en la frontera con Argentina, daba instrucciones "de manera que puedan mantener vigilancia constante de día y de noche y añadió: "Debe recomendarse a la tropa y repetírselo con frecuencia que no entre en contacto con personas sanas que vengan de ultra cordillera, so pena de castigo severo, limitándose a prevenir desde lejos la orden de retroceder".

"En el caso improbable de que esta no sea acatada, la tropa deberá hacer uso de sus armas, comenzando siempre por hacer uno o dos disparos al aire como última amonestación. Si aún esto no fuera eficaz, la tropa hará respetar a todo trance la orden de clausura". A renglón seguido dicho bando concluye de la siguiente manera "en ningún caso deberá aprisionarse a los que burlen este control, sino hacerlos reparar la frontera con toda precaución, tanto de sus "personas como de sus efectos".

Presbítero José Agustín Gómez, un héroe anónimo

Conocido en el ámbito ciudadano con el apelativo del "Cura Gómez", este sacerdote diocesano participó activamente en el traslado de los enfermos a los diferentes lazaretos y hospitales, recomendando a la gente que orara y a la vez pusiera en práctica "no comer fruta, ni beber agua cruda y lavarse las manos con frecuencia". Una vez que se ordenó el cierre de la



Conocido en el ámbito ciudadano con el apelativo del "Cura Gómez", este sacerdote diocesano participó activamente en el traslado de los enfermos a los diferentes lazaretos y hospitales.

frontera, muchos viajeros argentinos se desplazaron por boquetes de segunda importancia. A principios de diciembre de 1886, cuatro arrieros bajaron de sorpresa a Jahuel y al tomar mate con sus paisanos contagiaron a éstos con el cólera, el que se propagó rápidamente al pueblo de Santa María.

Aunque se trató de impedir a toda costa su propagación, cercando dicho distrito con tropas del ejército venidas de Santiago y soldados del Regimiento de Infantería N°3 Yungay, la orden era rígida "disparar contra cualquiera que pretendiera huir del lugar, como sucedió en algunos casos y quemar las casas que quedaban vacías". En tanto que Bomberos de San Felipe montados a caballo servían como enlace de los que permanecían en resguardo del cerco que se había levantado.

Dolido por lo que estaba sufriendo un sector de su Parroquia, José Agustín Gómez en compañía de algunas monjas Hospitalarias de San José, cruzaron el cerco sanitario a sabiendas que no podrían volver.

Con fecha 10 de diciembre de 1886, el presbítero escribe una carta a su amigo José Manuel Balmaceda Fernández, quien en esa época era Ministro del Presidente Domingo Santa María y posteriormente ocupó el cargo de Presidente de la República, donde le relata lo siguiente:

"Hace 23 días que vivo en medio de la muerte -escribía José Agustín desde el Villorrio de Santa María-, esta capilla y la de Las Rosas están llenas de enfermos. Ríos de lágrimas he recogido ya de mis pobres feligreses. El cerrito de Lo Herrera ha recibido más de 400 cadáveres y el mal arrecia. ¡Qué situación tan triste! Y lo que es peor, la pobreza se hace sentir en los que quedan vivos. Más de un centenar de viudas y otros tantos huérfanos se agrupan alrededor de su párroco y le piden pan y vestido. Pero, ¿qué podré darles yo? A nombre de mis feligreses y enviando a mis preladados mis lágrimas que no puedo contener al escribir estos renglones, les pido una limosna. Hemos establecido la Villa del pobre y los recursos escasean. Aún permanezco en Santa María y atiendo el lazareto de la cancha de El Llano que corresponde a mi parroquia".

A renglón seguido Balmaceda Fernández por intermedio del Intendente David García le envía alimentos y vestuario, donación que es recibida en la Estación de Ferrocarril de Llay Llay, la que posteriormente fue trasladada en carretas y carretelas hasta San Felipe.

La diezmada población Sanfelipeña

La epidemia del Cólera causó más de 150 víctimas y la ciudad vivió atemorizada por largos dos años, tomando todo tipo de precauciones, algunas quizás excesivas como evitar los besos en la boca y pasar una plancha caliente a los sobres antes de abrir las cartas. En los diarios y periódicos se publicaban todo tipo de recetas para prevenir el mal, incluso se publicitó exito-

samente el milagroso "Licor de los Incas" que se vendía en la "Botica Alemana de San Felipe".

También la epidemia se extiende fuera de nuestra frontera geográfica para contagiar a los habitantes de Valparaíso y de Santiago. El Diario el Censor, del 6 de Febrero de 1887, comenta en su editorial: "Nobleza obliga, señores que gritábais a voz en cuello cuando el azote apareció en nuestro pueblo "Que se incendie a San Felipe por todos sus lados para que el flagelo se consuma con ellos". Cabe destacar en esta epidemia al Dr. Eliodoro Bourgois, quien tuvo una activa participación en el combate contra el cólera, publicando en 1888 la obra "Profilaxis del Cólera".

Han transcurrido 131 años de este triste episodio y el "Cementerio de los Coléricos" que se ubica en la falda oriental del cerro de Lo Herrera de Santa María, permanece con sus tapiales caídos a igual que otros lazaretos. La tradición oral permanece viva de los estragos que causó el cólera en San Felipe y sus alrededores.

Aspectos biográficos del cura Gómez

José Agustín Gómez Díaz Santiago el 28 de agosto de 1830 - Gorbea, 15 de enero de 1908) fue un sacerdote chileno. Sus padres fueron Cruz Gómez Escudero y Encarnación Díaz Arancibia.

Realizó sus estudios en el Colegio de los Padres Mercenarios, donde también estudia música y canto. En 1844 se hace cargo de la Orden Mercedaria a los 14 años de edad. El 5 de octubre de 1850, recibe el Título de Bachiller en Teología. El 24 de septiembre de 1853, recibe el grado de subdiácono y diácono. El 10 de junio de 1854 en el Templo Metropolitano, se recibe de sacerdote diocesano, consagrándolo el arzobispo Monseñor Rafael Valentín Valdivieso.

Recién ordenado sacerdote es destinado como capellán del monasterio de Nuestra Señora del Buen Pastor, quienes recién llegaban a Chile.

Fundó dos congregaciones religiosas: Las Hermanas Hospitalarias de San José, en San Felipe, en 1866. Las Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús en San Carlos, en 1903, obra que fue ratificada por el Presidente José Manuel Balmaceda Fernández (quien era su amigo y partidario, y por ello es la causa de su destierro al Sur). El destierro lo llevó a vivir sus últimos años en Gorbea. En recuerdo y reconocimiento de su labor se levantaron dos monumentos. Uno en San Felipe y otro en Gorbea.

En la Guerra del Pacífico, fue el preparador espiritual del batallón Aconcagua y del contingente del Regimiento Esmeralda, llegando a ser nombrado su capellán.

Sus restos están en la Capilla de la Congregación y del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de San Carlos en la séptima región.

Orígenes históricos de la electricidad en Chile

Escriben: Jorge Sanfuentes Otárola, Ing. civil industrial y Pablo Cassi

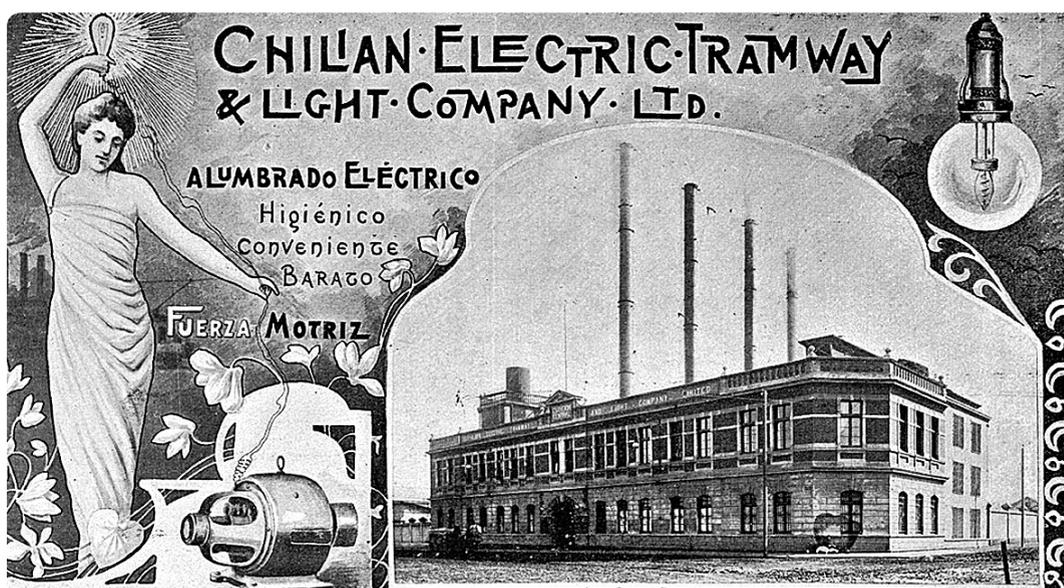
Hacia fines del siglo XIX, algunos privilegiados santiaguinos encendieron por primera vez las denominadas ampolletas, focos, ampollas y lámparas. El proceso electrificador, elemento consustancial de la modernidad, se consolidaba de la fusión de "Chilian Electric Tramway and Light Co." y la "Compañía Nacional de Fuerza Eléctrica" (1899).

Este importante proceso de transformación benefició a un reducido número de habitantes, quienes habían construido sus mansiones en las cercanías de lo que hoy se conoce como el barrio cívico de Santiago. La aristocracia castellano vasca, pudo extender sus reuniones sociales más allá de lo acostumbrado, dejando atrás a los antiguos faroles de gas de neón y parafina que iluminaban escasamente las calles de la capital. Armando de Ramón, historiador, premio nacional de historia 1998, escudriña el proceso de electrificación de Santiago en sus múltiples vertientes, desde que en 1883 empresarios particulares hicieron las primeras experiencias de iluminación eléctrica en la Plaza de Armas, en los portales y en algunas tiendas. Según explica De Ramón, "la instalación de un servicio de energía eléctrica definitivo y con perspectiva de futuro, sólo comienza a caminar a partir del año 1899, cuando la Sociedad Anónima Chilean Electric Tramway and Light Co. Ltd., recibe la transferencia del contrato que antes habían realizado otros particulares con la Municipalidad de Santiago. Mediante este acuerdo, la empresa estaba obligada a movilizar tranvías y a dar luz a la ciudad sin interrupción".

Comienza así la búsqueda de fuentes de energía y la construcción de una planta térmica, lo que permite que en septiembre de 1900, pudiera circular en Santiago el primer tranvía eléctrico y ese mismo año se iniciara el cambio parcial de las antiguas luminarias existentes, levantándose los primeros postes que sostendrían la energía eléctrica. Con el inicio de los servicios de la Chilian Electric, no implicó la desaparición inmediata de los faroles a gas o parafina. La Compañía de Gas continuó realizando inversiones y durante algunos años se generó una competencia entre ambas empresas. Pero hacia 1929 "la electricidad no sólo movía todos los tranvías de Santiago y los motores industriales, sino que había desplazado al gas en el uso doméstico e industrial", explica el historiador.

Los primeros tranvías

En marzo de 1900 se prueba durante una cuadra el primer tranvía eléctrico, destinado a reemplazar los "carros de sangre", tirados por caballos. "Se trataba de un carro pintado de



azul con ribetes dorados, provisto de «imperial» o segundo piso, tenía un largo de ocho metros y capacidad para treinta y seis personas. Contaba también con una palanca y una campana de bronce, mientras en sus costados se había estampado la marca de la ciudad: Mapocho". Desde este minuto, las líneas comienzan a extenderse, permitiendo la comunicación entre barrios, en la medida que se instalaban recorridos hacia sectores alejados.

Armando de Ramón, en un acucioso estudio realizado que posteriormente se publicó en un libro denominado "Luces de modernidad", aporta interesantes datos de lo que significó para Santiago y algunas ciudades como Valparaíso, Coquimbo y Concepción el uso de la energía eléctrica. Otro antecedente que nos aporta el autor de esta obra dice relación con los tranvías que circularon entre Providencia, Ñuñoa y San Bernardo, a principios de 1905. Cuando nuestro país celebraba el centenario de su independencia, (1910) la ciudad de Santiago contaba con un total de 280 carros en servicio que circulaban por veintiséis líneas. A lo anterior el historiador,



A inicios de septiembre de 1900, circula por las calles de Santiago el primer tranvía eléctrico. Esta imagen corresponde al año 1921 y la ciudad ya contaba con varios recorridos.

Esta imagen corresponde al año 1899, fecha en que se fusionan "Chilian Electric Tramway and Light Co." y la "Compañía Nacional de Fuerza Eléctrica", permitiendo el aumento de fuentes de energía eléctrica para el uso industrial y transporte público.

agrega que "el crecimiento demográfico de la ciudad complica de cierta manera el problema del transporte porque éste no satisface las demandas de los usuarios. Los reclamos no tardaron en aparecer en las primeras páginas de los diarios. Otro fenómeno que es dable destacar es la aparición de sistemas paralelos de transporte como las góndolas y las «taguas» que eran vehículos con motor a gasolina".

Año 1927 y el desafío de los primeros electrodomésticos

De gran interés resulta destacar la publicidad y campañas de difusión que tuvieron que realizar las primeras casas comerciales para la venta de cocinas, planchas, refrigeradores y lavadoras. El gran centro promotor de la energía eléctrica fue el llamado "Palacio de la Luz", situado en la esquina de Ahumada y Compañía, destinado a difundir los beneficios de los artefactos eléctricos. La tienda que funcionó allí entre 1928 y 1934 fue un hito por la originalidad y persuasión de sus mensajes publicitarios, y las dueñas de casa se agolpaban en sus vitrinas, que mostraban los últimos adelantos en artefactos de energía eléctrica, planchas, enceradoras y radios. Publicidad complementada con letreros en las calles y avisos en la prensa, entre otras estrategias.

Según analistas contemporáneos, el progreso se asoció de manera directa con la idea de felicidad. Los mensajes publicitarios eran específicos, directos y persuasivos: "la felicidad en el hogar dice relación con la satisfacción material". Sin

duda que la posmodernidad de las primeras décadas del siglo XX; insinuaban de cierta manera que la obtención de estos aparatos eléctricos traía consigo más allá del bienestar, un grado de satisfacción espiritual. En este marco y dentro de la amplitud de los artefactos que se promocionaban se agregan las primeras vitrinas iluminadas, donde se advierte la fuerte influencia del art nouveau, evidentemente más tardío que en Europa. Vemos cómo la publicidad, de ser un mero instrumento de comercialización, se va transformando en un agente de socialización primordial de los contenidos estéticos y también éticos de la contemporaneidad.



El primer aviso luminoso lo estrenó la Casa Hombo el año 1927, tienda situada en la intersección de las calles Ahumada y Nueva York.



Plaza de Armas de Santiago, año 1900, inaugura sus primeros faroles con energía eléctrica, reemplazando de esta manera a los de gas y parafina cuya data era del año 1868.

San Felipe fábrica de jarcias Parry, pionera en la generación de electricidad industrial

La primera compañía eléctrica se fundó en San Felipe en el año 1899, y era de propiedad de Hugo Parry, cuyo capital de la época fue de 40.000 pesos. La Fábrica de elaboración de cáñamo contaba con una planta hidráulica de 100 H. P., energía necesaria para la manufactura de cordeles, cuerdas y jarcias. Un año después dicha fábrica duplicó su producción de electricidad permitiendo que este excedente se destinara para el alumbrado público. El entonces intendente Guillermo González Edwards y el alcalde Milanón Aguirre suscribieron un contrato con Hugo Parry para la iluminación del denominado casco histórico de la comuna y la instalación de 200 lamparillas de 16 bujías de filamento de carbón, y 760 lamparillas para la plaza de armas. Las frecuentes interrupciones que experimentó este sistema llevaron a las autoridades locales a poner término a dicho contrato. Luego de este receso el municipio volvió a ocupar las antiguas lámparas de gas de neón hasta 1908, cuando el empresario español Desiderio Rivacoba crea la Compañía Eléctrica de San Felipe. Bajo su conducción se optimiza el sistema de suministro de energía eléctrica, inversión que ascendió a 800.000 pesos de la época.

Si bien los inmuebles que se ubicaban en el damero fundacional contaban con este tipo de energía, no obstante los sectores rurales, prin-

cialmente las haciendas, los molinos Pasturel, perteneciente a la sociedad Lafón y los de las familias Lobo y Ducó, algunas fábricas de frutas y legumbres en conserva, la firma Cassis Hermanos de Jorge Domingo y la industria de licores de Ildelfonso Martínez que se hizo famosa a nivel nacional por la producción del champagne Martínez el que por su calidad se hizo merecedora al primer premio y medalla de oro en un concurso nacional realizado en Santiago.

Entonces la primitiva planta hidráulica existente es complementada con una a vapor, a lo que se agrega otra de gas pobre, y una semi-Diesel que permite a la planta de Los Agustinos proporcionar 400 H. P., que no son suficientes para satisfacer la demanda existente en el ámbito rural. Considerando el nivel de desarrollo que experimenta la comuna de San Felipe se hace necesario, adicionar a este proceso de producción un nuevo motor Diesel de 400 H. P.; que permite una mejor distribución de energía eléctrica, optimizando las condiciones de seguri-



Instalaciones de la desaparecida fábrica de elaboración de cáñamo, propiedad del industrial Hugo Parry, año 1899, la primera industria que contó con energía eléctrica, empleando un sistema hidráulico de 100 H.P.

dad y eficiencia. En 1930 se manifiesta claramente el espíritu de progreso y colaboración de los sanfelipeños en su compromiso con el desarrollo industrial. Hacia fines de 1930 la empresa norteamericana South American Power Company adquiere la mayor parte de las acciones de la Compañía Eléctrica de San Felipe, y de esta manera la ciudad cuenta con una planta de suministro capaz de abastecer los desafíos del proceso de industrialización.

Desarrollo del comercio, la banca y la instalación de agencias internacionales

Sin duda que el descubrimiento de la energía eléctrica se constituyó en una importante palanca de desarrollo económico para San Felipe. Ya en las primeras décadas del siglo pasado San Felipe contaba con 6 instituciones bancarias. Caja de Crédito Hipotecario; Caja Nacional de Ahorros, Banco de Chile, Banco Español-Chile, Banco Nacional y Caja de Crédito Agrario lo que permitía que habitantes de las diferentes comunas del valle tuvieran acceso a la obtención de créditos y a una mejor explotación de los sectores productivos. Cada una de estas instituciones financieras estaba orientada a satisfacer la demanda de los diferentes

segmentos productivos. Esta bonanza económica facilitó la instalación de grandes casas comerciales radicadas en nuestro país como lo fueron Williamson Balfour y Co. y Saavedra Benard Co., entidades que lideraron la venta de maquinaria agrícola, vehículos de carga y automóviles.

El auge económico tuvo su origen en la exportación de frutas a diferentes países de Europa y Estados Unidos, a lo que se suma la curtiembre Lafón, una de las más importantes en el país, la industria de conservas Pentzke, La Baskonia de Larrondo Hermanos y El Escorial de Santia-

go Carey, la fundición de Rafolls Salles y Co., barraca de maderas de Larrondo Hermanos, fábrica de fideos de Rafael Silva y viñas Almendra, Panquehue, Errázuriz, Escorial y Los Hornos.

Este mancomunado espíritu de crecimiento económico originado por el esfuerzo y el tesón de familias sanfelipeñas también dio origen a la creación de tiendas y almacenes entre los que se destacan "Los Tres Hermanos" de Mendiola y Cía.; Ángel Largo; Lolos Hermanos y los almacenes Borobia, Aconcagua, Olgúin Hermanos; y Escudo de Chile de Julio Rodríguez.



Buses Ahumada, 70 años de historia en el transporte público de Aconcagua

Escribe: Pablo Cassi

A principios de 1952 en la ciudad de Los Andes, Manuel Ahumada Ponce, decide materializar un proyecto largamente anhelado: transportar pasajeros desde Los Andes a Santiago en tres microbuses marca Ford del año 1946. En ese entonces el único medio que satisfacía aquella demanda era la empresa de Ferrocarriles del Estado con sus cómodos y elegantes carros de primera clase. El gran inconveniente que presentaba esta oferta era su excesiva demora en llegar hasta la capital. Fácilmente el tren excedía las cinco horas de viaje.

Ahumada Ponce en la primera mitad del siglo XX decide materializar la travesía por de la cuesta de Chacabuco, una ruta de tierra plagada de curvas y contracurvas que exigía la pericia de los conductores. Estos primeros viajes hacia Santiago tardaban tres horas aproximadamente. Los usuarios pese a las dificultades que presentaba el camino pronto se acostumbraron a este itinerario.

Algunos pasajeros de la época recuerdan con cierta nostalgia que los microbuses

tenían una capacidad para 32 pasajeros, "eran vehículos relativamente pequeños que en más de una oportunidad experimentaron desperfectos en el radiador por las altas temperaturas o la ruptura de los neumáticos por las filosas piedras que aparecían después de intensas lluvias" - comenta Pietro Barbieri-

Túnel Chacabuco, la anhelada conexión de Aconcagua con Santiago

A mediados de 1953 se inicia la construcción de esta obra de ingeniería, trabajos que se prolongaron por 18 años. La iniciativa de este proyecto obedece al espíritu visionario del entonces diputado por Aconcagua, el sanfelipeño Abelardo Pizarro Herrera. La historia de este valle no duda en atribuirle la paternidad de esta obra.

El largo periodo que al Ministerio de Obras públicas tardó en cavar los dos kilómetros de longitud que tiene este túnel, obedece a la difícil topografía del lugar, a lo que se agregan los desprendimientos de rocas, producto de las filtraciones de un antiguo

canal existente, el que en reiteradas ocasiones inundó prácticamente gran parte de la vía.

En 1971, bajo el mandato del ex presidente de la República, Salvador Allende, se inaugura de manera parcial el denominado túnel de Chacabuco el que hasta ese entonces carecía de un sistema de iluminación, ventilación, revestimiento de sus muros y pavimentos en ambas calzadas. No obstante esto no fue impedimento para que la viuda de Manuel Ahumada Ponce Mariane Breur, a cargo de la empresa iniciara los primeros viajes a Santiago. Dadas las dificultades técnicas de la obra el tráfico era diferido y atravesar los dos kilómetros de esta ruta subterránea llevaba una demora de casi treinta minutos.

De esta manera buses Ahumada lidera hasta nuestros días el transporte de pasajeros desde el Valle de Aconcagua hasta Santiago cuyo tiempo no excede los noventa minutos, si lo hacemos desde San Felipe.



A la derecha de la imagen, Manuel Ahumada Ponce fundador de esta empresa de Transporte Público junto a un pasajero. Esta fotografía fue tomada en lugar rural de la comuna de Calle Larga.



Juan Eduardo Quiroz, gerente general Buses Ahumada

Museo de Colchagua de la Fundación Carlos Cardoen exhibe piezas de joyería únicas en América

Escribe: Pablo Cassi



Más de 400 piezas de joyería confirman que orfebres precolombinos trabajaron el oro, la plata y piedras preciosas.

La denominada colección "Joyas de Los Andes" es la muestra más representativa de los primeros orfebres chilenos, antes de la llegada de los españoles.

"No es nuevo, que ante lo extranjero muchos ojos se iluminen. Fatal estigma para aquello que por estar tan cerca, muchas veces ni siquiera se ve. Cuestiones que incluso se vislumbran en los planes escolares, cuando la enseñanza privilegia las culturas foráneas en desmedro de las que han movido el desarrollo de la identidad nacional". Quien expresa estas palabras es el presidente de la fundación Cardoen el que señala a renglón seguido "He visto en forma alarmante cómo nuestra cultura se ha visto influenciada por otra provenientes de Asia, África y especialmente la que trajeron los europeos. Existe gran ignorancia en torno a este tema, cuando nos referimos a nuestros orígenes. Esta falta de interés es un mal endémico, se inicia con los primeros años de escolaridad".

Entonces estas fueron las razones que motivaron el accionar de Carlos Cardoen y la Fundación que preside, para exhibir de manera permanente en su museo de Santa Cruz 'Joyas de Los Andes', una muestra de más de cuatrocientas piezas de orfebrería precolombina, de incalculable valor arqueológico universal. Cardoen, al crear uno de los museos privados más importantes del país y Sudamérica, argumenta "Nuestra mayor intención es la de mostrar a los niños y adultos sensibles que existió una cultura de la que no sólo podemos admirar, sino también enorgullecernos. Lamentablemente, los conquistadores españoles pasaron por encima de la

creación artística y sólo se preocuparon por transformar los metales y el oro en riqueza sencilla, incluso destruyendo tesoros irremplazables".

La Fundación Cardoen en ningún caso pretende desvalorizar la importancia de los aportes de la antigua Europa. Su idea es la de crear conciencia en asumir la modernidad desde una posición fuerte y cautelando la propia herencia, de tal modo que sea posible apreciar lo que es patrimonio ajeno y propio. "Esa es al menos mi persistencia por dar a conocer los valores de las culturas que nos deberían resultar más cercanas por geografía y parentesco ancestral". Afirma el presidente de la fundación Cardoen.

Una vocación al servicio de conservar nuestras primeras expresiones culturales

El proceso de búsqueda de las joyas precolombinas fue larguísimo, además que requería de una estructura orgánica con significado. A veces es fácil juntar cosas, pero la verdad es que hay que hacerlo con criterio y cierto conocimiento para entregar un trabajo integral". Experiencia y vocación que llena la vida de Carlos Cardoen hace más de 30 años, no sólo participando en la recolección directa de los objetos históricos, sino también en su constante preocupación por afinar hasta los mínimos detalles al momento de exponer. Es-



Un miembro de la realeza prehispánica, adornado con un collar fabricado en oro, piedras preciosas y metal. Esta figura fue encontrada en el norte de Perú.

pecialmente cuando esta muestra representa una gran oportunidad para apreciar en forma conjunta la creación de joyas antes de la llegada de los españoles, en un amplio territorio que se extiende desde México hasta el norte de Chile.

"Es lo más selecto de las principales culturas americanas", argumenta Cardoen. "Aquí se encuentran testimonios de los Aztecas, Mayas, Tairona, Tumaco, Tolita, Valdivia, Jama Coaque, Moche, Chavín, Chancay, Nazca, Inca, Huari, Chinchorro, y Molle, entre otras. A lo anterior cabe agregar objetos tan triviales como lanzadores de dardos, vasos repujados, ambos confeccionados en oro".

El desarrollo metalúrgico y artístico explica Cardoen "éste alcanzó un alto nivel, tanto así, que dominaban técnicas para recubrir láminas de plata o cobre en oro, o el moldeado 'a la cera perdida', este último que esconde



Frontispicio del Museo de Colchagua de la Fundación Carlos Cardoen que se ubica en la comuna de Santa Cruz.

riquezas culturales de incuestionable importancia. -Los testimonios arqueológicos que tenemos, especialmente el referido al oro, se debe al descubrimiento de cementerios que no fueron profanados por los españoles. El resto de los hallazgos, vasijas, jarros, copas y platos fabricados en oro simplemente fueron convertidos en monedas”.

América precolombina, un espacio de creatividad permanente

El rol que le cupo a los orfebres andinos se iniciaba con la extracción del material rocoso el que posteriormente se procesaba en lavaderos, donde separaba la arena del polvo aurífero mediante el “challado”. En tanto el cobre y la plata eran conseguidos en forma nativa en afloramientos o minas subterráneas, y empleaban carbón vegetal para reducir los óxidos metálicos. Para tales procedimientos, el fuego de los hornos era mantenido por un grupo de ayudante quienes, soplaban a través de largas cañas o también con la ayuda del viento de las colinas o laderas de los cerros. Los metales o aleaciones fundidos eran vaciados en moldes de arcilla para la elaboración de lingotes los que posteriormente eran laminados mediante golpes o presión entre dos piedras aisladas. Técnicas que fueron utilizadas por las culturas precolombinas con el objeto de decorar estas piezas con diversos grabados.

Muchos de estos ornamentos procuraban acercarse a las distintas divinidades y para

ello, utilizaban elementos brillantes que se asemejaban al Dios Sol. En otras ocasiones, su uso significaba la posición social o política que el adorno tenía. También cabe destacar las chalchalchas, un elemento que tenía una bolita de cobre adentro y sonaba como un cascabel y que los moches amarraban a su cintura cuando se disponían a combatir.

Una precaria tecnología que ha sobrevivido a través de los siglos

Si algo caracteriza a la cultura prehispánica es la notoria carencia de tecnología. En América precolombina solo algunas civilizaciones se caracterizaron por mejorar su orfebrería a través del tiempo, hasta alcanzar objetos de elaborada creatividad. En este sentido la joyería alcanza un nivel de calidad que se constituyó en un inigualable patrón estético. Perfección visual en joyería que también se logró en las ‘miniaturizaciones’, cuya expresión se evidencia en culturas como la Chavín, Tolita, Tumaco, Jama, Coaque y Tairona. Tanto el oro como la plata, malaquita, ágata, cristal de roca, conchitas de spondilus, amatista, incluida el lapislázuli también se utilizaron para la confección de diversos objetos y adornos. La existencia de esta última piedra preciosa evidencia el desarrollo profuso de la actividad comercial. -“Este es un material exclusivo de Chile”- dice Cardoen-, que se encuentra en la fabricación de numerosas piezas de arte en gran parte del continente americano. Lo mismo sucede con el spondilus molusco proveniente del Caribe-, que se encontró en el norte del Perú. Materiales que sirvieron para dar forma a gorros, coronas, cintillos, nariguera, pinzas, orejeras, máscaras, collares, pectorales, brazaletes y sonajas. Y que en algunos casos los indígenas también incorporaban a su estética personal”.

La civilización Maya y sus misterios

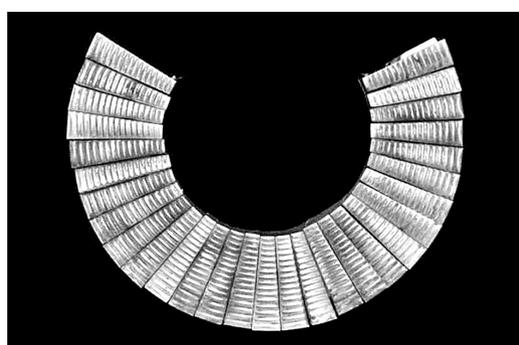
Algunas de las características de la civilización maya consistía en que éstos se afilaban los dientes para embellecerse, utilizando piedras preciosas. La muestra incluye asimismo tabletas de alucinóge-



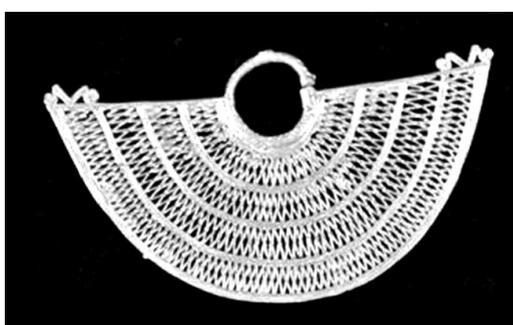
Collar de maníes confeccionado en oro y lapislázuli. Colección del Señor de Sipan. Cultura Moche.

nos y otras piezas, que revelan el talento de los artesanos y el sentido ritual que estos objetos tenían para los pueblos de esa época. No en vano las que fueron talladas en madera especialmente las de Tiahuanaco-Huari- se destacan por su cuidadosa y expresiva ejecución.

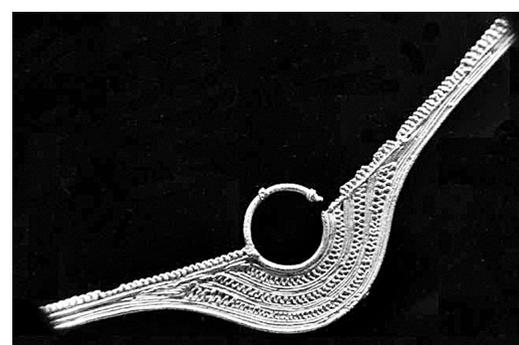
Mientras las cabezas de mazas y espátulas de bronce, cobre, plata y oro que aparecen en diversas culturas, suelen reproducir escenas indicativas del uso del instrumento que las soporta. Sin embargo, el talento y prolijidad en las manos queda expreso en las cuentas milimétricas para collares o brazaletes, llamadas “micro chaquiras”, confeccionadas en un comienzo de conchas de moluscos y piedras, más tarde de cobre, plata y oro. Debido a su pequeñez y el detalle de su manufactura, la elaboración de estas piezas queda sumida en el más profundo misterio. Fue una especialidad bastante remarcada en el mundo precolombino, que daba sus resultados en cuentas de dimensiones ínfimas. En ese sentido, la cultura mochica realizó algunas que bordean el milímetro, con una perforación de décimas de milímetro. Para observar estos fenómenos, la Fundación ha instalado sobre algunas piezas una lupa que permite apreciar la sensibilidad y detallismo con que trabajaban nuestros antepasados y que, seguramente, de estar hoy vivos, serían reconocidos joyeros de fama mundial.



Collar con placas de oro en láminas. Pertenece a parte de la “Colección del Señor de Sipan”.



Aretera de oro en filigrana. Proveniente de la “Cultura Sinu” 500 a 1.000 D.C.



Aro de oro con filigrana trabajado con técnicas de orfebrería muy antiguas.

Cuasimodo, la única fiesta religiosa que se celebra en Chile y en América

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e investigador

Recientemente se celebró una de las más atractivas y vistosas ceremonias religiosas del catolicismo chileno, una festividad que nace en el mundo rural de la zona central. Son miles los jinetes que galopan con sus pañoletas blancas y amarillas, y al centro, se sitúa la engalanada carreta que transporta al sacerdote con el Santísimo. Son varias las localidades donde se conmemora esta tradición en la que participan miles de huasos y campesinos.



Esta imagen corresponde a un grupo de cuasimodistas y data del año 1960. Estos tres participantes se han destacado por ser los más entusiastas participantes durante las últimas décadas.



En esta caleza de principios del siglo XX profusamente adornada viaja en su interior el párroco quien lleva el Santísimo y también las hostias consagradas para la entrega de enfermos y ancianos.

Cuasimodo se celebra en Chile el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección. Este ritual tiene sus raíces en el Concilio de Trento, celebrado por la Iglesia Católica entre 1545 y 1563. Allí se determinó la conveniencia de que comulgaran al menos una vez al año, norma que se instaló con fuerza en lugares rurales del país.

A pesar de que no hay documentos que lo certifiquen, la creencia popular dice que la fiesta de Cuasimodo se inicia en Chile en la época de la Colonia, en las distintas localidades del Valle Central, cuando los sacerdotes acudían a visitar a los ancianos que vivían abandonados. La idea era suministrar el sacramento de la comunión. En sus inicios esta fiesta se caracterizó por las llamativas indumentarias que utilizaban los sacerdotes, durante el periodo de la Patria Nueva.

La ostentación que conllevaba esta celebración se convirtió en un blanco apetecible para saqueadores y bandoleros. Hay testimonios que nos hablan de innumerables hechos

delictuales, asaltos a la comitiva religiosa. Estos hechos vandálicos ocurrían en solitarios caminos rurales donde grupos de desalmados y sin ningún respeto por la autoridad eclesiástica los despojaban de todas las pertenencias, incluso del Santísimo. Entonces, los campesinos y dueños de los fundos por donde pasaba la misión, empezaron a escoltarlos a caballo para evitar los asaltos. La costumbre rápidamente creció y todos querían ser parte de la procesión. Y no faltaban quienes incluso "encargaban las más lujosas calesas de estilo Luis XV", informaba Zig-Zag, a fin de ofrecérselas al sacerdote para esta procesión.

Una fiesta folclórica que es parte de nuestra identidad

Fue así como esta ceremonia pasó a ser una real fiesta del folclor chileno, la que, en ambientes campesinos y de huasos se conoce como "correr a Cristo", festividad que termi-



Una de las tantas facetas que comprende esta fiesta es la que se denomina "Corriendo a Cristo". Esta fotografía data de 1960 y representa a la localidad de Peldehue.



Cada comunidad religiosa ha incluido diferentes actividades. Es muy común que durante esta conmemoración se realicen carreras de caballos donde participa la que se conoce con el nombre de la china o la huasa.



Una de las fiestas más apegadas a la tradición religiosa es la que se celebra en el valle de la Dehesa. Antaño este pequeño pueblo perteneciente a Lo Barnechea desde la segunda mitad del siglo pasado ha mantenido el estilo colonial con el que el mundo católico inició la celebración de esta fiesta.

naba con una linda "misa a la chilena". Los atuendos de los cuasimodistas (nombre de esta escolta) comenzaron a tener sus propias características: una capa corta y blanca sobre las ropas huasas, y una manta amarilla y blanca sobre la cabeza (los colores de la bandera de la Santa Sede). El caballo también es engalanado con una capa y decoraciones coloridas como señal de respeto a Cristo. Con el tiempo, al contrario como ocurre con muchas tradiciones, la fiesta de Cuasimodo ha ido ganando adeptos, en distintas comunas y sectores del país.

Una de las fiestas Cuasimodo de más antigua data son las



En el fundo Los Agustinos en la zona de Colchagua en la imagen se observa los más antiguos miembros que componen la fraternidad de la fiesta de Cuasimodo.



La misa de Pascua de Resurrección para los cuasimodistas constituye un evento que refleja lo mejor del mundo rural católico de la zona central. El concepto Cuasimodo viene de las primeras palabras del introito del segundo domingo de Pascua Cuasimodo gentil de los infantes (del latín, "así como niños recién nacidos")

que se celebraban en los sectores de Colina, Chacabuco y en la localidad rural de Lo Barnechea a comienzos de 1930. Esta última sorprende al leer el relato de quienes participaban en esta festividad. La revista Zig-Zag de abril de 1960, describe este apacible villorrio por su vida tranquila, un lugar de paseo que era visitado por las familias más acomodadas. Cincuenta años más tarde donde apenas vivían un grupo de 1500 campesinos la fiesta de Cuasimodo se caracterizó por su apego a las tradiciones de nuestra idiosincrasia. Hoy transformado en un sector de la clase más acomodada la fiesta de Cuasimodo perdió su esencia campesina, aunque se sigue celebrando.



Estos cuasimodistas inician los preparativos de esta celebración religiosa con el inicio de la cuaresma, respetando de manera fiel todas las etapas que conforman la Pascua de Resurrección.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Consecuencias de las palabras



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Capítulo III

La técnica de la narración consiste en ocultar al auditorio todo lo que desea conocer (1)

Para no cansar al lector, ni fatigarme con los divertidos pormenores de la pareja de aves, adelantemos algo de la narración y retomémosla en el instante que curiosamente entra solo el Pájaro Carpintero ante la extrañada presencia de la burra y el camello.

“¿Y el cuervo?”

Algo sudoroso y chascón el interrogado señaló el exterior del establo diciendo: “¡Por ahí afuera está escondido!” Me dijo que no entraba aquí por ningún motivo si no le daban una garantía, pues de seguro recibiría bastonazos del zorro, que por lo demás él ya los tiene bien saboreados, inconscientes y disimulados, pues nunca los moretones y cicatrices se ven en un plumaje negro.

Como recuerdo decía mi hermana que más vale prevenir... ¿Qué porvenir? O ¿Ya le llegó? ¿Cómo era?...”

“¡Calla! Y deja de la lado tus familiares recuerdos y dile que venga en paz pues el zorro, según investigamos ha ido en este momento a tu casa a soltarte tu discurso.”

(1) O. Henry, “Obras selectas tomo I “Reyes y Berzas” página 963

“¡Vaya! Pobre casa mía, quedará impregnada de improperios, o de aromas zorriles, ya decía mi cariñosa tía, quien mucho se implica de nada sirven evasiones, pues ya adentro ¿Quién lo puede sacar? Es como sacar un borracho del jardín de la casa... ja, ja, ja fíjese que mi tío un día...”

“Ya, ya, ve por él”.

“¿Por quién? Por mi tío ¿O quién?”

“Basta, trae al timorato del cuervo de una vez”.

“Voy por él, pero no se llama Timorato que yo sepa si no Urbano.”

Cuando entró la pareja de pájaros daba risa verlos, el mensajero empujaba al cuervo sin poder evitar que su camisa en parte colgara fuera de su parchado pantalón y el asustado invitado no dejaba de mirar para todos lados a ver si descubría al zorro asechando en algún rincón. Finalmente se tranquilizó y dijo:

“¡Que alivio! El aroma de este lugar no tiene absolutamente nada de zorro.



El camello expresó:

“Espero que sepas que el zorro, tu ex amigo anda descontrolado...”

La Burra Cargada le saludó con un gesto y el camello con un bramido. Ambos tenían ante sus narices al cuervo, el cual había to-

mado esa altura sobre una vara para una mejor comunicación.

“¿Y no lo voy a saber yo...? Miren como me dejó la cola, con ese bastón tiene una admirable puntería”

Te fijas dijo el camello a la burra? Cada uno responde de acuerdo a lo que le toca vivir. Luego se dirigió al camello:

Nos referimos a sus desvaríos, el zorro ha venido a medicarnos a “predicarnos” a domicilio y seguro no lo ha hecho contigo pues he sabido no te habla hace días.

En efecto, solo me pega... cuando puede.

“¿Qué pasó? ¿A qué se debe ese impulso que el tiene en golpearte?” consultó la burra.

“Aunque no es la primera vez, últimamente está muy enojado con mi humilde anatomía”

“No separes tu cuerpo de tu persona... es una mala inclinación de estos últimos tiempos el separarlo todo, se ha llegado a separar lo masculino de la personalidad, siendo suicida” dijo doctamente el camello.

“¡Va! A él le agradaría separarme la cabeza de toda mi persona ¿Cómo va a castigar mi personalidad? Lo que pasa es que este zorro no soporta que lo saquen al descubierto y mucho menos este pobre cuerpo su útil aliado.

¿Es un hijo de Herodías! (2)

¿No lo han visto como decapita las gallinas?

Bueno, deja ese tema y dinos que ocurrió para ver cómo ayudarte y además todos quedemos tranquilos que solo dando se recibe apuró el camello ya impaciente.

Sin más rodeos o divagaciones el cuervo se puso brillante de susto y dijo:

(2) Herodías mandó a decapitar a Juan Bautista, también esto lo dice O. Henry “Todas las mujeres son hijas de Herodías” página 1255 Obras Selectas Tomo I

"No sea que este animal me escuche... es que se me ocurrió decirlo a varios amigos en secreto que el Zorro Inocencio tenía dos limitaciones ya incurables; ya ni sabe matar la gallina y para peor, se ha puesto viejo no distingue una gallina de un gallinazo y como ustedes saben las cosas dichas en secreto se comunican secretamente por todas partes... ¿Tendrá perdón de Dios? La cosa se supo en todos lados.

"¡No!" se sintió un grito desde la calle y era el zorro, el cual le increpó:

"Sale pronto para darte la medicina que te falta, bocón traidor".

"Ese narrador es un burlón maligno, ha pisoteado mi nombre"

Mejor entras como amigo y arreglamos el asunto, invitó la burra.

"¡Que no! Que venga a aquí "ese" pues allí me van a tomar por asaltante"

El cuervo le gritó: "¡No salgo, pues aquí estoy aislado!"

Amigos cuadrúpedos y aliados de los palos, no es solo eso, también dijo que yo era reumático en lugar de romántico y de usted señor camello que era "románico" y de la burra que era "romera" y del carpintero "ramalazo" etc. Este cuervo desparramó y no hay ya modo de revertirlo.

¡Que salga!

"¡Que entre! Dijo el aludido subiéndose a la burra!

"¡Se descentra! Dijo matapalos"

"¡Y que argumente! es mejor que razonar"

No te metas, mira que aquí tengo mi mejor argumento y mostraba su bastón agresivamente.

Los cuadrúpedos para terminar con el escándalo salieron, sobre ella iba el cuervo y sobre él el pájaro carpintero, pues sabido es que las mujeres son mejores defensoras.

Epílogo

Se empezaron a encender las luces en las casa vecinas, no porque atardecía, sino que la curiosidad era inevitable con tanto ruido.

Percatándose de esto, el zorro bajó la voz y estiró el cuello dejando su cola más expuesta y mostrando una curación reciente.



¿Y cómo se arregla esto? ¡Yo lo se;

"Pues con una reunión..." dijo la Burra Cargada, con entusiasmo intervino el carpintero ¡Reunión? ¡Qué bueno! Me encantan las reuniones "fíjense que los mejores momentos eran las reuniones en torno a mi mamá y vieron como nos faltaba el correctivo, pues mi hermano menor..."

El zorro sin más casi derriba al carpintero de un bastonazo, gracias a Dios que supo esquivarlo. El camello apremió:

"Vamos entren al establo que este asunto es solo nuestro, el auditorio es ya exagerado"

Con esto entraron; presidia como es natural el camello el cual sentenció:

"Con el permiso de la señora burra pasará a exponer el como el cuervo urbano pagará su delito:

Primero será multado por un periodo de dos meses, debiendo pagar una gallina semanal al Zorro Inocencio"

"¿Y de dónde saco yo esas gallinas?"

¿Y de dónde sacaste tú esas murmuraciones estúpidas? Se quejó el zorro. Por eso justo es que él se las arregle, aquí so-

bran los gallineros.

¡Calma, nosotros le hacemos de aval que no está bien pagar con bienes ajenos. se veía preocupado y sin vacilar el camello concluyó:

Si el cuervo no cumple será encerrado en el taller con el Picapalos como su ayudante por una semana.

¡Oh! Eso sí que no, mejor múlteme con dos gallinas semanales.

¡No! Dijo el zorro, entusiasmado, déjemelo a mí un solo día y verán como disfruto dándole masajes con mi bastón preferido.

El presidente apremió: Este acuerdo será sellado pagando la primera gallina hoy mismo.

¿Qué? Pero eso es imposible, casi lloraba el cuervo. (3)

Pero la burra le dijo en voz muy bajita: "abre los ojos tonto y mira mi carga que allí te tengo una gallina, cógela y dásela.

Todo salía demasiado bien, lo hizo y dijo a su amigo el zorro que estaba tan sorprendido como él.

Perdóname Inocencio, no fue mi intención difamarte solo un desliz que fue como una llamita en el pastizal: ya aprendí, ni en secretitos hablar de otro, ¿De acuerdo?

Le miró más relajadamente y agrego el zorro:

¡Está bien! Te perdono pero yo agrego otra cláusula: nos vamos juntos a comer la gallina y tú vas a ser mi cocinero, mi interlocutor y mi coordinador.

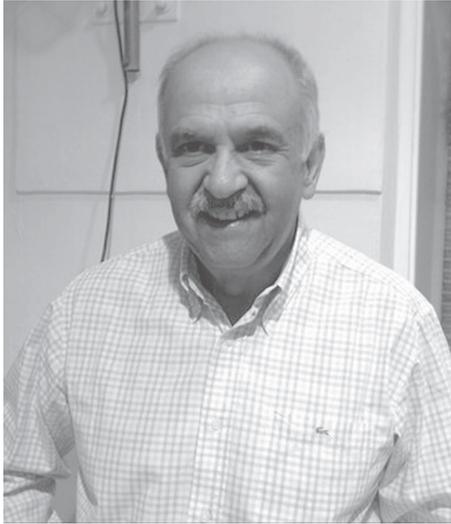
¡Acepto! Pero ¿Cómo sé yo si le quieres dar trabajo a tu bastón? Después todo nos solo lo merezco, también no acostumbrabas a reprimir tus antojos.

(3) *Pues sabido es que el zorro come: "como una boa y bebe como camello". O. Henry "Obras selectas tomo I" página 291.*

Esto último lo digo con respeto pues sabido es que los camellos beben toda el agua de días de una sola vez.

Continuará en la próxima edición

Un diagnóstico equivocado podría ser nefasto para la economía del país



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

El diagnóstico de un médico es clave en la terapia que empleará en la recuperación de un paciente y si se equivoca en lo que formula, el paciente deberá cambiar de profesional. Frente a lo anterior, este último deberá realizar, un nuevo diagnóstico, incorporando otra terapia que considere los errores del primer diagnóstico inicial, incorporando otras acciones.

Lo anterior es el fiel reflejo de lo que está afectando a la Convención Constitucional, un diagnóstico de país equivocado que los ha conducido a tomar decisiones alejadas de las necesidades reales de los chilenos y con el agravante de tener una carga ideológica que no representa mayoritariamente a los chilenos.

Siguiendo el accionar de un paciente, aparece entonces la necesidad de cambiar el profesional, en el caso de la Convención, sería rechazar la propuesta plebiscitaria de una nueva Constitución, dando origen posteriormente a un nue-

vo organismo generado por el Parlamento que tenga la tarea única de elaborar la nueva propuesta constitucional que debería ser aprobada por sobre el 70% de los ciudadanos y así poder contar con una nueva Constitución que represente mayoritariamente los intereses y necesidades de los chilenos, que observan el producto del desarrollo de los últimos 30 años. Chile, hoy es un país distinto con necesidades diferentes y que necesitan de una nueva Constitución que proyecte los próximos 40 años de nuestro país.

Yo no creo que estén dadas las condiciones políticas para modificar el plebiscito de aprobación o rechazo de una nueva Constitución, pero sí creo, que hasta lo que hoy se ha aprobado por la Convención, está alejado de los aspectos esenciales que debe representar un nuevo texto constitucional que según mi parecer debe constar con bicameralismo, un órgano de control constitucional, un Poder Judicial autónomo y otros aspectos que son el sustento que han avalado por más de 200 años la vida republicana y así, dejar de un lado esa fe excesiva en los cambios constitucionales, los que lamentablemente han caído en un populismo irresponsable con el agravante de no tener el sustento de antecedentes técnicos que avalen esas propuestas y que en muchos casos no tienen ningún modelo. Si se piensa que el ciudadano se comportará de una manera virtuosa sin considerar que el aprovechamiento de las regulaciones generarán otros comportamientos que no están planificados, es decir no conocer la idiosincrasia del chileno.

Como un ejemplo frente a lo anterior, nos encontramos con una mayoría de Convencionales que son partidarios de la eliminación del Senado con el agravante que lo han señalado como el responsable del retraso de importantes reformas que han desfavorecido la democracia y la realidad es que el principal problema

tiene que ver con la representación y no con el equilibrio de poderes y menos con la capacidad de legislación de sus representantes, en concreto no sé está resolviendo un problema, más bien se está creando uno nuevo, transformando una cámara notoriamente reflexiva que se avala en lo realizado en estos años de conflicto en una cámara irreflexiva, denominada Consejo Territorial con carácter fragmentado que desconcentra el poder, colocando en riesgo un mínimo nivel de gobernabilidad.

En concreto, en todo orden de propuestas observo una riesgosa descentralización política, la que crea nuevas instituciones sin saber cómo van a funcionar, desconociendo las dinámicas confrontacionales que se puedan generar y que tuvieron nefastos resultados en el pasado de nuestro país, produciendo una crisis de inestabilidad política.

En resumen lo que más necesitamos es un Estado que funcione, que cumpla sus obligaciones sin dejar de reconocer el retraso en materia de descentralización, en un proceso político que ha sido cuestionado por la sociedad chilena y con un sistema de partidos políticos desarticulados a las necesidades democráticas del país, donde son extremadamente importantes, sin dejar de desconocer que no partimos de cero, que tenemos instituciones públicas robustas y competentes, que han tenido un papel histórico, en el desarrollo del país y que hoy con preocupación no son reconocidas por una Convención que desea todo refundarlo y totalmente alejada de aquellos que creemos que Chile avanza hacia la libertad, que no ha cesado de mejorar mediante la acumulación de reformas, gracias a la lucidez y el sentido nacional de los líderes de la transición y que hoy han sido menoscabados por aquellos que no defienden la paz, la libertad y el derecho a tener un país de buen vivir.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Banco de Chile, 128 años de historia en el desarrollo de la economía del país

Estrechamente ligado a los orígenes de la banca nacional nace de la fusión del Banco de Valparaíso (1855), del Banco Nacional de Chile (1865) y del Banco Agrícola (1868), e inicia sus operaciones el 2 de enero de 1894 con dos oficinas principales ubicadas en Santiago y Valparaíso, una red de 22 sucursales entre las que se destaca la de San Felipe, además de agencias extranjeras en Europa, Estados Unidos y Sud-América.

En 1922 el entonces directorio impulsa la construcción de la casa matriz, ubicada en calle Ahumada 251, la que fue inaugurada en abril de 1926, convirtiéndose en el edificio más imponente de aquella época, hoy declarado inmueble de conservación histórica. De estilo neo clásico, se destaca su cúpula circular, escaleras de mármol y amplios espacios.



Estrechamente ligado a los orígenes de la banca nacional nace de la fusión del Banco de Valparaíso (1855), del Banco Nacional de Chile (1865) y del Banco Agrícola (1868),



Miembros del directorio, consejeros del Banco de Chile y primeros empleados de la institución. Foto perteneciente a enero de 1894 en la que se destacan José Besa Infantas, presidente; el abogado Ramón Barros Luco y el Intendente de Santiago José Alberto Bravo.



Billete de 20 pesos emitido en 1900 por el Banco del Chile, bajo la Superintendencia de la Casa de Moneda



Billete de 100 pesos Banco de Chile, que consigna la figura del fundador de Santiago Pedro de Valdivia.



Primera Casa Central del Banco Chile en calle Ahumada. Este documento fotográfico data de 1901 y su estilo arquitectónico corresponde al periodo neoclásico.



Oficina Banco de Chile, San Felipe, estilo neo clásico, año 1915. La ciudad contaba con sistema de energía eléctrica y se habían concluidos los trabajos de mejoramiento de calzadas y veredas.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI