

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Del Cáñamo a la Marihuana y la hoja en el frontis de la Catedral



Una casona del siglo XIX en Rinconada de Los Andes



Quintero, de Lord Cochrane a la industrialización masiva



Trolebuses más antiguos del planeta circulan en Valparaíso



Aconcagua Cultural

Edición Junio 2022

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
María Cecilia de Frutos
Beatriz Montebo Ward
Soledad Salgado S.
Ignacio Valdivieso Elíssetche
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinazah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

La incertidumbre de miles de estudiantes que profesan una vocación humanista

Me invitaron de un colegio a conversar con el tercero medio humanista. El curso que se arma con los malos para las matemáticas y las ciencias, más los buenos en castellano, arte, filosofía, historia y mirar al techo. Fui. La cita era a las nueve de la mañana en la biblioteca. Me acompañó Magdalena y su guitarra. Ella es apoderada y le pedí que nos presentáramos juntos y que cuando ya no tuviera qué decir y nadie preguntara, cantara lo que quisiera. Llegamos a la hora y esperamos. Uno a uno fueron entrando muchachas y muchachos de dieciséis, diecisiete años. Venían casi todos con sus caras pintadas. Uno de ellos se adelantó a explicarme: "Disculpemos por la pintura en la cara. Estamos en la semana del colegio, y después de esta actividad tenemos que enseñarles un baile a los más chicos". No había nada que disculpar. Nunca había estado frente a un auditorio carapintada, y se veía muy bien. Colorido, gracioso, estimulante. Algo había en ellos que los ponía en movimiento, los vitalizaba.

Empecé a hablar. No había preparado nada especial. Simplemente llevé mis libros y pensé que lo mejor que podía hacer era transmitirles tres o cuatro ideas que para mí son importantes, y que por el momento en que están en sus vidas -próximos a terminar el colegio y salir a eso que se llama el mundo real como si se tratara del mismísimo infierno- pudieran ayudarlos a pensar y decidir.

Hablamos de gusto, de pasión, de vocación. De vida sencilla, de huir de las deudas. De conectarse con uno y descifrar qué nos gusta hacer, dónde nos imaginamos, qué cosas domésticas nos hacen felices. A poco andar, los carapintadas empezaron a hacer preguntas y a reflexionar en voz alta. Hablamos de ocio fecundo, de leer, del fútbol como una excusa para recuperar lo mejor de la infancia. Más tarde, cuando ya nos habíamos ido con Magdalena a tomar un café, pensé que nunca les mencioné la palabra éxito, y ellos tampoco en sus preguntas y comentarios. Sí se pronunció la palabra miedo.

Un miedo que late y revela el estado perfectamente natural de un muchacho o una muchacha de dieciséis o diecisiete años que respira ese mundo presionante y brutal de allá afuera, y que a veces en los mismos colegios se reproduce como el único modelo posible, para que se acostumbren. Una se soñaba estudiando

arte. Otra se declaró amante del cine. A uno le gusta la cocina desde niño. La de más allá preguntó sobre talleres literarios. Hablaban con sus caras dibujadas y me sentí feliz de escucharlos y de estar ahí. A Magdalena le pasó igual. Cuando les cantó "Inocencia" a pura voz y guitarra, pude ver en sus caras emoción y agrado. No sé si los volveré a ver, pero los recordaré por la energía que transmitían. Tienen miedo. Cómo no tenerlo si el mundo que les proponemos lo levantamos en un sitio agreste y contaminado donde no hay espacio para el afecto, la confianza, el amor al oficio.

Pero uno sueña con que ese miedo no los paralice, no los congele, no les impida escucharse a sí mismos y desafiar con argumentos esa autoridad familiar mal entendida que les exige rendimiento sin saber mucho para qué, o que los chantajea económicamente diciéndoles que sólo financiarán lo que a ellos, sus sostenedores, les parezca bien y razonable. En un país donde estudiar es muy caro y donde la calidad de la educación está legítimamente cuestionada, haríamos bien en invertir tiempo y energía en pensar modelos alternativos, maneras de vivir que no plagien lo peor del capitalismo salvaje.

¿A qué hay que tenerle más miedo? ¿A escuchar con atención y delicadeza esa vocación que ya existe en nosotros o se irá descubriendo en el camino, o a comprobar con el paso de los años, cuando cueste más echar pie atrás, que nos equivocamos profundamente al escoger la ruta calculada y fría de las expectativas económicas, sin pensar en cuánto teníamos que ver con eso a lo que terminamos dedicados?

Una de las primeras decisiones radicales que tomamos en la vida es escoger por nosotros mismos lo que haremos después de la escuela. Aunque nos equivocamos. Aunque el camino recién se esté echando a andar. Que haya fuego. Sintamos miedo cuando nada nos mueve. Ese solo temor nos movilizará. La incertidumbre no se quita con los años. Puedes incluso amistarte con ella, y por momentos ser muy feliz de que exista, porque sabrá mantenerte vivo.

Pablo Cassi
Director

El cannabis y sus múltiples usos a través de la historia Del Cáñamo a la Marihuana y la hoja en el frontis de la Catedral

Escribe: Juan Guillermo Prado

Chile fue uno de los grandes productores de este producto vegetal en América, pero la aparición del consumo recreativo de su flor terminó con su cultivo legal.

Tres días, entre el 10 y 12 de octubre de 1970, duró el Festival de Piedra Roja, realizado en el sector de Los Dominicos. Fue impactante para la época, se difundió que entre quienes estuvieron se consumió droga, especialmente marihuana, y hubo amor libre. Al ritmo de diversas bandas de rock como Los Jaivas, Los Blops y Agua Turbia, emergió una juventud rebelde que no quería tener relación con la contingencia política. El 4 de septiembre se habían realizado las elecciones presidenciales que enfrentaron a Jorge Alessandri, por la derecha, a Salvador Allende por la Unidad Popular y a Radomiro Tomic por la Democracia Cristiana, y aún no se definía quién sería el próximo Presidente de la República.

El festival organizado por jóvenes secundarios, que hoy se denominarían de enseñanza media, trató de ser una imitación del Festival de Woodstock, realizado el año anterior en Estados Unidos.

En Piedra Roja el caos fue total. Drogas, basura, problemas de sonido y hasta delincuencia fueron algunos de los fenómenos que acontecieron allí. Sin embargo, fue el momento en que parte de la juventud manifestó su rebeldía.

Un descubrimiento inaudito

Como consecuencia del citado festival, por primera vez las autoridades percibieron que entre los jóvenes se consumían estupefacientes y una semana después del evento, por un decreto del ministerio de Educación, se constituyó una comisión para el estudio del problema originado por el uso de las drogas, en especial de la marihuana. Era una realidad que había pasado desa-

percibida por las autoridades de la época.

Este acontecimiento, que estremeció a la sociedad de la época, significó que en aquellas zonas donde se cultivaba cáñamo desde los inicios de la Conquista tuvieron que cambiar de cultivos pues se prohibió su sembrado.



Cogollo de marihuana que es la parte que se fuma del cáñamo.



Antigua plantación de cáñamo.

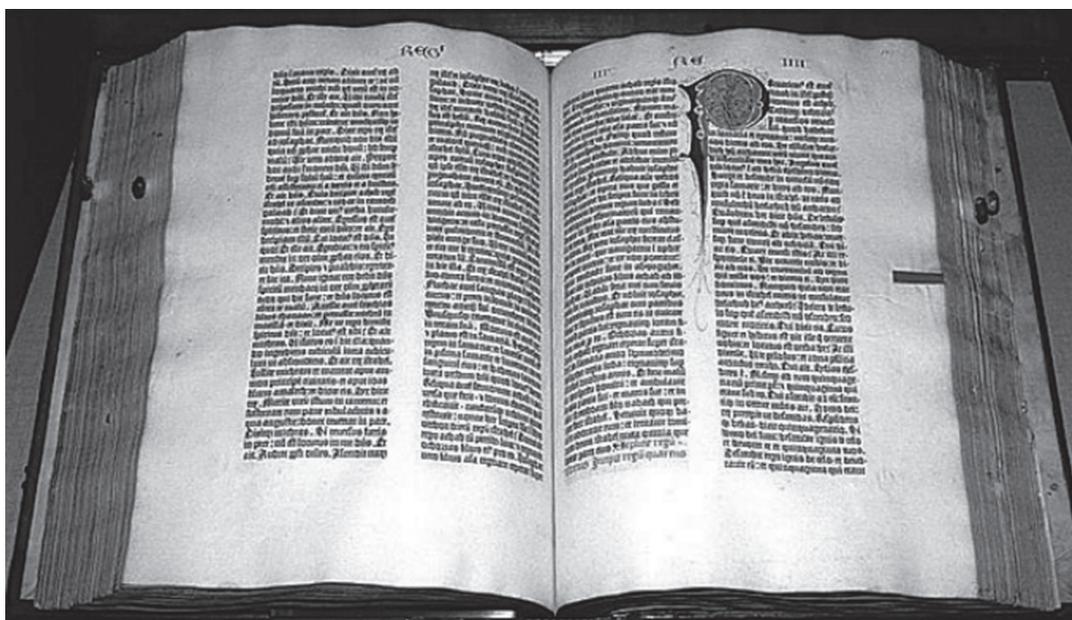
Sin embargo, el cáñamo o cannabis sativa, su nombre científico, originario de los montes Himalayas en centro de Asia, durante milenios se sembró sin problemas. Los primeros antecedentes corresponden a siete mil años antes de Cristo.

El cannabis es una especie dioica, lo que significa que puede ser macho, hembra y, a veces, hermafrodita. Se cosecha anual o semestral-

mente, aprovecha el suelo de manera más eficiente que casi cualquiera otra y alcanza de 4 a 6 metros de altura en un período de tiempo comparativamente muy corto.

Esta planta se adapta a una gran diversidad de climas y terrenos; su cultivo no requiere del uso de químicos, a diferencia del algodón, y su uso es variado.

Se utilizaba en textiles, en el área alimenticia, medicinal e incluso para hacer papel. La Biblia de Gutenberg, publicada en el año 1456, fue impresa en papel de cáñamo debido a su gran durabilidad. Las velas y aparejos de los navíos de Cristóbal Colón, las alpagatas que usaban los marinos o los papeles de la declaración de la independencia de Estados Unidos fueron confeccionados con fibra de este vegetal.



La biblia de Gutenberg se imprimió en papel de cáñamo.

Los jeans de la marca Levi Strauss, que aparecieron durante la época del oro en California, utilizaban por su resistencia tejido de cáñamo para la confección de los pantalones. En el logo de la marca aparecen dos caballos tironeando unos jeans en direcciones contrarias.

Pero, por intereses económicos, en 1937 en Estados Unidos se prohibió el cultivo de la planta, siendo catalogada como una hierba peligrosa. En estos tiempos el cáñamo ha sido utilizado en la central nuclear de Chernóbil, situada en el norte de Ucrania, por su capacidad de absorber metales pesados tóxicos y de esta manera eliminar contaminantes de los suelos, como el estroncio y el cesio.

En nuestro país se dictaron el Reglamento de Estupefacientes y el Reglamento de Psicotrópicos, ambos del año 1983, que prohibieron, entre otros, la importación, exportación, tránsito, extracción, producción, expendio, posesión y tenencia de cannabis y sus derivados.

Un decreto supremo del año 2015 modificó los preceptos mencionados con el objeto de facilitar el acceso a tratamientos y medicamentos derivados de este vegetal.

De cáñamo, 1949, en el valle de Aconcagua

Sobre el origen de la prohibición del cultivo de este producto conversamos con el historiador Hugo Quilodrán Jiménez, quien es presidente de la Fundación Ispakul Quillota y miembro de número de la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile.

“Recién en la década de 1970, por lo menos los agricultores de Hijuelas comenzaron a ser advertidos del cuidado que debían tener con las flores del cáñamo, que se transforma en cogollo y donde se almacena la semilla. Ellos inocentemente las guardaban en sacos para el próximo periodo”, relata.

-¿Qué importancia tuvo el cáñamo en las exportaciones chilenas a través de la historia?

-El cáñamo lo trajeron los españoles, ya que era una necesidad vital su uso en las cuerdas, cordeles, cabos, sogas, bozas, jarcias, espías, bramantes, maromas, amarras, guitas, drizas, escotas, cargaderas, amuras, rizos, hilo de acarreto e hilo de vela, lonas y velas en sus naves veleras. De hecho la fundación de Quillota, en 1717, se asocia a una fábrica de aparejos para la navegación a vela.

- ¿Qué zonas fueron las más productivas?

- Todo el curso del río Aconcagua fue muy utilizado en este cultivo, por una simple razón. En la obtención de la fibra se usaba un método que consistía en lograr la pudrición de la corteza de la planta que alcanzaba los tres metros de altura. Después de permanecer un par de días bajo el agua, los hatos de varillas de cáñamo se maceraban y la fibra se separaba del tasco. Similar a lo que hacen los artesanos del mimbre. Entonces desde los Andes, en el curso superior del Aconcagua, hasta Quillota, fue cultivado en las



Avisos publicitarios de fábrica de jarcias, cordeles e hilo de cáñamo, 1949.



El historiador Hugo Quilodrán Jiménez señaló que el cáñamo fue traído por los españoles en plena conquista.



En la fachada de la catedral de San Felipe, tapada por innumerables cables, hay una rama de hojas de cáñamo, recuerdo del tiempo que se exportaba esa planta.

grandes haciendas y fundos que por falta de agua sobrevivieron hasta 1930. El fin de

la gloriosa época de las naves veleras coincide con la extinción de las grandes haciendas y fundos del Chile Chico. En el ámbito marítimo se introdujo una fibra natural más económica llamada manila y luego definitivamente las jarcias sintéticas. Desde entonces vimos la decadencia del cáñamo. Con los dineros obtenidos con la venta de la hacienda El Melón, se construyó la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Otro buen ejemplo es el palacio de la hacienda de Quilpué, ubicada en San Felipe, que demuestra lo ostentosas que eran las propiedades cañameras.

- ¿Existen plantaciones legales de cáñamo en nuestro territorio?

- En la V Región Costera pareciera que no. Desde el 2014 es factible realizar una plantación legal, siguiendo todos los protocolos. El 2017 se rea-

lizaron ocho solicitudes al Servicio Agrícola y Ganadero y solo se aceptaron dos.

Así fue como el cáñamo ha desaparecido de nuestros campos. Una situación paradójica, ocurrió durante la colonia y el siglo XIX, Chile fue uno de los principales exportadores de cáñamo del hemisferio sur, llegando a contar con más de 20.000 hectáreas plantadas en el país.

Quintero, de Lord Cochrane a la industrialización masiva

Texto: Ignacio Valdivieso Elíssetche / Fotografías: José Luí Rissetti.

Durante enero, y sobre todo en febrero, Quintero estaba repleto. En el centro, el comercio y los puestos callejeros congregaban a miles de visitantes, quienes salían de compras, iban a comer o visitaban el tradicional circo. La población en verano se triplicaba y detrás de este panorama muchas veces caótico, se escondía un interesante escenario geográfico, quizás el más bello de todo el litoral central.

En él, antiguas construcciones sorprenden por sus dimensiones, estilos y por estar totalmente desprotegidas. En el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) aseguran que no existe alguna solicitud de declaratoria de Zona Típica o Inmueble de Conservación Histórica en toda la comuna, a pesar de las decenas de casas de varios pisos, de inicios del siglo pasado, las que han resistido terremotos, abandonos y el paso del tiempo.

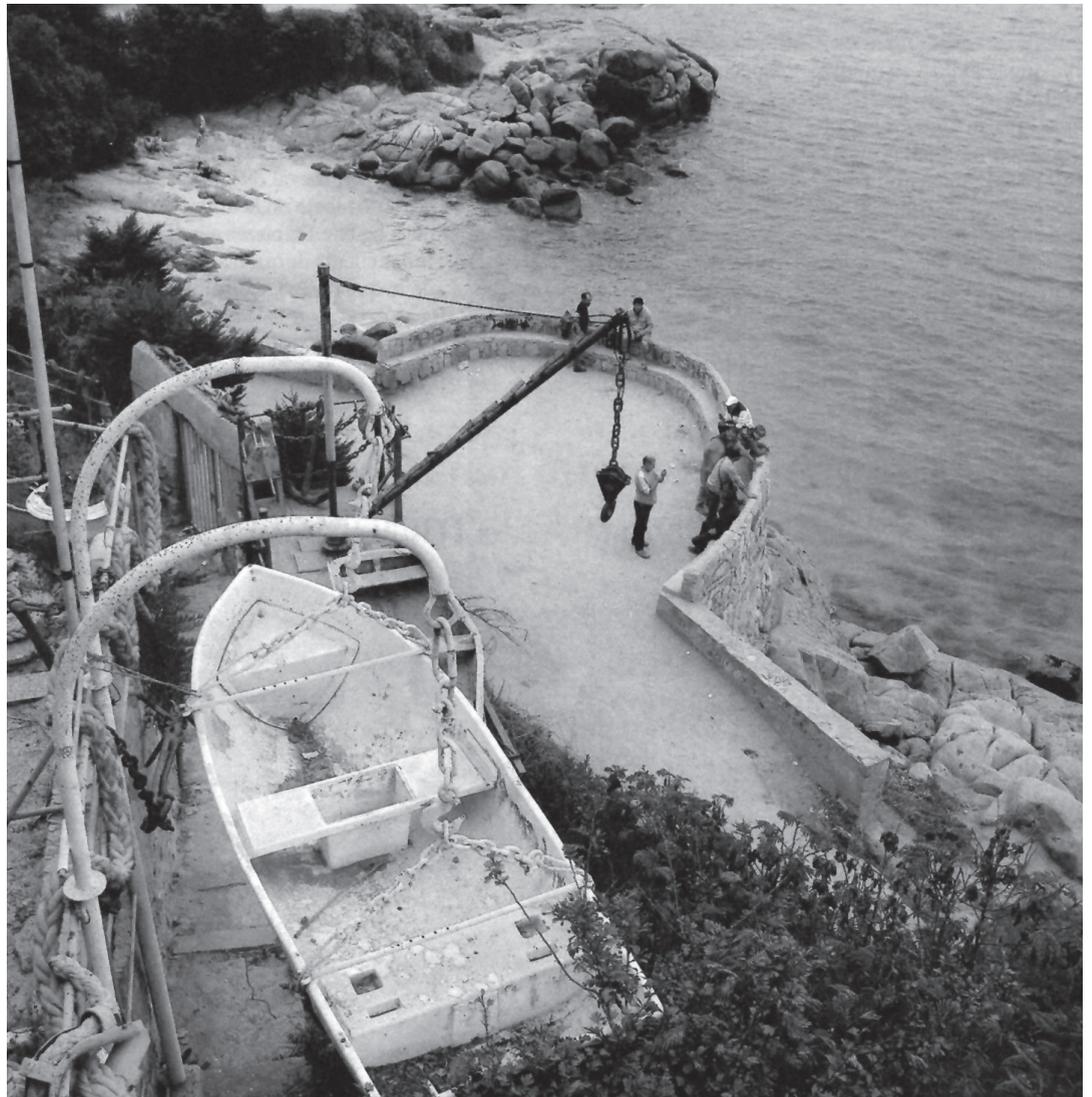
La historia del pueblo dice que uno de sus primeros propietarios fue Lord Cochrane; en 1822 adquirió la antigua hacienda de Quintero y pensó convertirla en puerto. Cincuenta años después, el empresario minero Luis Cousiño Squella compró las 250 hectáreas de la península, frente a playas de aguas celestes y arenas claras, una de las cuales estaba habitada por pescadores artesanales.

Motivado por las dificultades del puerto de Valparaíso, Cousiño también quiso proyectar un embarcadero, pero antes falleció y su hijo Alberto Cousiño Goyenechea heredó la hacienda y junto a su mujer, la francesa Luisa Sebire, fundaron en 1913 la Sociedad Ferrocarril Puerto y Balneario de Quintero.

Trazó manzanas y plazas; loteó sitios de mil metros cuadrados en torno a once calles y veintitrés amplias avenidas, además vendió y repartió terrenos entre sus cercanos. Consiguió una concesión para construir las obras, sin embargo varios parlamentarios que defendían Valparaíso se opusieron. Sin subsidios y con una enorme inversión, en 1914 inició los trabajos del ferrocarril y del muelle.

Cuando murió, su hijo Luis se hizo cargo de la empresa de la que su madre era la principal accionista y en 1924 consiguió que llegara el tren a vapor directo a Quintero, que se desprendía de la ruta Santiago-Valparaíso y para cuyo uso era necesario hacer trasbordo en la Estación San Pedro, entre Limache y Quillota.

La ciudad costera de la región de Valparaíso aún conserva huellas de un pasado opulento, un balneario amable, que contrasta fuertemente con un territorio industrial que se ha convertido en una zona de sacrificio para más de 15 mil habitantes. Han transcurrido más de diez años y los índices de contaminación, aumentan ante la mirada pasiva del Estado.



Las Conchitas, era una de las principales y más atractivas playas de Quintero, ubicada en la zona oriente y rodeada de vegetación y bosques.

Parlamentarios de la época y su oposición al nuevo puerto de Quintero

La mantención de las obras generó deudas. Además, extensos terrenos fueron expropiados para crear allí una base naval que en 1927 pasó a ser de la Fuerza Aérea. El nuevo tren eléctrico a Valparaíso y la importancia que logró el puerto de San Antonio, hicieron que el anhelado proyecto de los Cousiño fracasara. En 1931 la Sociedad quebró, el tren pasó a manos del Estado y la Caja de Crédito Hipotecario se quedó con todos los terrenos y algunos inmuebles.

Luisa Sebire perdió prácticamente toda su fortuna y la última casa que habitó fue una que construyó su hijo en 1928, arriba de la playa Las Conchitas, la que seis años después compró y amplió el abogado y político Ernesto Barros Jarpa, casado con Sara Vergara.

Al fallido puerto, se sumó el arribo masivo de personas que iban en tren por el día o se instalaban en campamentos, por lo que Quintero no se hizo atractivo para los grandes inversionistas, quienes construyeron sus casas en Viña del Mar o Zapallar.

Sin embargo, muchas familias se quedaron y el lugar vio surgir construcciones prefa-



Entre 1939 y 2009, esta casa perteneció a Barros Vergara. Con madera, adobe, piedra y tejuelas de alerce tiene 11 piezas y 435 m2.



De 1928 es esta iglesia de piedra proyectada por el arquitecto y urbanista del balneario, Juan Rau, quien diseñó otra similar, más amplia.



La ex residencial Quillota es una construcción de madera que hoy está abandonada.

-Mis abuelos llegaban en auto por la playa desde Ritoque. Hijos y nietos fuimos a la misma casa toda la vida hasta entrados los años 90. Allí teníamos una cancha de tenis donde jugábamos con los vecinos y bajábamos directo a la playa. Quintero no era un balneario de elite; los sábados y domingos se repletaba y la mayoría de los santiaguinos que tenía casa venían de colegios como el Manuel de Salas y algunos del Saint George -cuenta Vicente Gumucio (670), nieto de Ernesto Barros Jarpa.



Casas posteriores a los años 40, algunas en buen estado y otras que simplemente fueron abandonadas.



Diseñado por el arquitecto ítalo Cosmelli, el céntrico Hotel Mónaco fue construido en 1926, hoy en desuso y en muy mal estado.

bricadas más pequeñas. Creció el comercio, los almacenes y las fuentes de soda, y a la población permanente conformada por los mismos comerciantes, pescadores, cuidadores de casas y miembros de la Fuerza Aérea, se sumaban los veraneantes que llegaban sagradamente de diciembre a marzo. En temporada alta la tradición los reunía por las mañanas en las playas del lado oriente; El Manzano, El Durazno, Las Conchitas o Los Enamorados. Siguiendo el sol, por las tardes, iban a las del lado contrario; La Tortuga, Pappagayo, El Burrito y Las Cañitas. Los que no tenían casa podían hospedarse en hoteles como el Yatching Club, Quintero o Mónaco.

creada por Luis Tello, uno de los primeros surfistas en Chile, la que era visitada por los jóvenes desde Papudo a Viña del Mar hizo de Quintero un destino bohemio.

En 1949 se instaló la empresa pesquera ISESA y luego, la Enap que realizaba descargas de petróleo. "Quintero siempre tuvo esa doble condición de puerto y balneario, con una industria incipiente, pero en 1964 se crea la Enami, en Ventanas, y todo cambió", agrega Gumucio. En ese puerto vecino la gran refinería generó una contaminación que hizo desaparecer la agricultura y acabó

con gran parte de los recursos marítimos de la comuna y también de Puchuncaví. Quintero se vuelve ciudad, aparecen las primeras poblaciones de trabajadores y el balneario queda relegado a un segundo plano. "Nuestra generación emigró a otras playas y hasta los quinteranos vendieron sus casas", cuenta Juan Infante, primo de Vicente Gumucio. Desde entonces el lugar no volvió a ser el mismo; han llegado nuevas industrias, entre ellas varias petroleras. Las viviendas sociales se mezclan con las antiguas construcciones y el balneario ha adquirido mala fama.

Los edificios antiguos han corrido la misma suerte: "Se han cometido varios crímenes, pues han demolido casas con gran valor arquitectónico y esos terrenos hoy están vacíos, pues nadie se interesa en ellos", cuenta Patricio Estay, corredor de propiedades.

Aprobar para reformar o la opción de rechazar para reformar



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

El país en su gran mayoría parece haber asumido que el concepto reformar es el común denominador de ambas opciones del plebiscito constitucional del 4 septiembre, pero con la gran diferencia, que no es lo mismo aprobar para reformar que rechazar para reformar. Sumado a lo anterior, es llamativo, que solo alrededor del 11% según encuestas, está por aprobar la propuesta constitucional que propone la Convención Constitucional, porque al final, los chilenos observan con preocupación que está lejos de concitar el amplio consenso ciudadano que requiere una Carta Fundamental que en su esencia debe establecer los contrapesos, limitar el poder y asegurar la libertad de las personas.

Para los abogados constitucionalistas es preocupante que no haya sido valorada nuestra tradición constitucional con el agravante de haber rechazado las ideas de "Estado unitario, república indivisible, equilibrio de poderes, bicameralismo balanceado, judicatura independiente, derechos esenciales, democracia repre-

sentativa a través de partidos, idoneidad para ocupar cargos de elección popular y restricción a la demagogia", al final, una propuesta que no alcanza el estándar de una Constitución apta para la democracia que todos esperamos.

Los que aprueban para reformar tienen muy claro que los 4/7 más referéndum o 2/3 de los integrantes de ambas cámaras es un cerrojo prácticamente imposible de cumplir en las materias constitucionales que son relevantes y entonces nace la pregunta ¿aprobar para reformar es pertinente? Tengo la sensación que aprobar para empezar a reformar inmediatamente hace perder el objetivo intrínseco de la propuesta, y más llamativo aún, cuando las propuestas a corregir consideran eliminar la posibilidad de reelección inmediata del Presidente o Presidenta de la República, eliminar iniciativas parlamentarias que tienen costo presupuestario y otros cambios que los catálogo de maquillaje político cuando una de las propuestas es llamar, Senado de las regiones a la nueva Cámara o volver a reponer el nombre del Poder Judicial. Nada se dice sobre el bicameralismo desequilibrado, el control político de los jueces y del Servel a través del Consejo de Justicia, la prohibición de la objeción denominada, conciencia médica etc.

Los que Rechazan para Reformar nos preocupa que desaparecen del texto constitucional materias fundamentales como los partidos políticos, las policías, el estado de emergencia, el derecho a nacer, igualdad ante la ley, el Poder Judicial, los pilares de la libertad de enseñanza, el pluralismo universitario, el Consejo Nacional de Televisión, la estatización de la salud.

No deja de ser preocupante también el fin de la exención de tributos de los templos religiosos, la subvención a educadores privados, la igualdad entre empresas privadas

y estatales sugeridas por la OCDE, el pago al daño patrimonial efectivamente causado en la expropiación y el amparo a derechos fundamentales.

Si debo reconocer que para ambas opciones aparecen cuestiones preocupantes, destacando el concepto de Plurinacionalidad que lo convierte en un instrumento con nuevos estándares de derechos para los pueblos indígenas, no existiendo claridad de concepto, ni el Consentimiento de los pueblos originarios en cualquier materia que afectan sus derechos y el tema de los derechos de agua que afectan directamente a la agricultura y por ende a nuestro valle del Aconcagua cuya principal producción es frutícola.

Como un análisis general la propuesta de nueva Constitución, induce a un estancamiento de la inversión, disminución en la creación de empleo y una amenaza al equilibrio fiscal. Desde el punto del sistema político se pierden los necesarios contrapesos de poder para una buena democracia, propiciando la extrema fragmentación. La regulación del Poder Judicial queda entregada a una simple ley, pudiendo ser reformada por una ley simple. La huelga se desmarca del proceso de negociación colectiva con lo cual puede ocurrir en cualquier momento. Tampoco se regula adecuadamente el uso del agua. En concreto podrá ganar el apruebo o el rechazo pero si de algo estoy seguro es que el reencuentro en torno a la Constitución ya no va ocurrir y tenemos el riesgo real de una mayor incertidumbre y polarización, lo que me permite concluir que es mejor rechazar para reformar la constitución vigente que sabemos sus costos operativos y una mediana claridad de lo que tenemos que reformar para acercarnos a lo que la gente espera de una nueva Constitución que represente mayoritariamente a los chilenos.



I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

Trolebuses más antiguos del planeta circulan en Valparaíso

Texto: María Cecilia de Frutos D. / Fotografías: Viana Morales R.

Un medio de transporte querido y respetado por los porteños, los trolebuses circulan desde 1953 por el plan de Valparaíso.

Valparaíso es la única ciudad chilena donde aún corren los trolebuses. Pero además, estas silenciosas máquinas son las más antiguas del mundo que se mantienen en circulación, toda una hazaña para una empresa que partió siendo estatal y que luego pase a manos de privados antes de ser operada por Trolebuses de Chile, firma que mantiene este transporte como parte del paisaje porteño.

Valparaíso no sería el mismo sin puerto, sin sus cerros y ascensor pero tampoco sin los viejos trolebuses. Este transporte patrimonial histórico circula por el plan de la ciudad desde 1953, cuando llegó para reemplazar a los clásicos tranvías. Al poco tiempo se convirtió en uno de los medios favoritos de sus habitantes, tanto así que ha logrado mantenerse vigente hasta hoy como parte importante de la identidad porteña.

Famosas por su andar silencioso y suave vaivén, estas máquinas que nacieron en Berlín en 1882, impulsadas por electricidad –corren guiadas por catenarias y un cable recogedor–, tampoco contaminan. Y pese a todas sus bondades, en este momento en

Chile sólo se les puede ver en Valparaíso, única ciudad donde siguen en funcionamiento bajo la administración de una empresa privada. Ésta mantiene 23 modelos operativos, y de ellos, 16 son Monumento Histórico. “El trolébus es al plan lo que el ascensor es a los cerros”, explicaba la declaratoria de 2003 que convirtió a estos Pullman Standard –de origen estadounidense– en un patrimonio vivo, único en su clase, y que corresponde a los más antiguos que aún circulan en el mundo. Con 30 y 60 años, se conservan impecables como ejemplares dignos de admirar y testigos de una historia de altos y bajos.

A Santiago llegaron en 1947 pero salieron de las calles en 1978. En Mendoza, Rosario y Córdoba; en Sao Paulo, Quito, Ciudad de Mé-

xico y Guadalajara, y en muchas capitales de Europa del Este, los troles o trolley aún circulan, eso sí, en esos lugares son estatales y la flota se ha renovado con modelos más modernos. En el caso de Valparaíso, tuvieron su apogeo entre 1950 y 1960, se privatizaron en 1982 para pasar a manos de la Empresa de Transportes Colectivos Eléctricos S.A. hasta que ésta quebró. En 2007 comenzaron a ser operados por Trolebuses de Chile S.A., empresa que ganó la licitación para encargarse de todos los que transitan por la ciudad. “Para hacerlos funcionar y que existan como transporte patrimonial, tuvimos que aplicar tecnologías actuales y entender cómo debe operar un sistema urbano de este tipo. Ahora cuentan con GPS, radio intercomunicadora, además de un cuidado y mantenimiento permanente. Así se ha logrado sacarlos adelante”, explica Alexis Bustos, ingeniero en transporte de la Universidad Católica de Valparaíso, nacido y criado en Viña del Mar, y gerente general de Trolebuses de Chile.

“Agarramos un sistema que no tenía nada, no había oficina, no había despacho automatizado, no había programa de boletos, los conductores no tenían uniforme, no había control de frecuencia... Ahora está todo automatizado”, dice Bustos, quien explica que además de las máquinas, son propietarios de los carros de arrastre, de la subestación eléctrica, de la aportación, de las catenarias, y de todo el sistema integral que también es patrimonio: desde 2007. Recientemente cuentan también con una maestranza o terminal para guardarlos y hacerles los arreglos necesarios, lugar que se convirtió en toda una atracción para el último día del patrimonio.

Hace un par de años, crearon una nueva

Patrimonio vivo y que no contamina, los troles funcionan impulsados por electricidad.



estación: tomaron un trole en desuso, lo arreglaron, pintaron y lo estructuraron internamente para crear un despacho automatizado, una tienda de souvenirs, y un cubículo para el descanso de los conductores. Desde ahí se despacha, se llega y se vuelve a salir. El recorrido se inicia cada tres minutos, desde la avenida Argentina con Eloy Alfaro; luego sigue por Colón, Edwards, Brasil, Blanco, hasta la Aduana, para devolverse por Busta-

mante, Serrano -vía exclusive de trolebuses-, Esmeralda, Condell, Independencia, Buenos Aires, nuevamente Colón y al paradero de avenida Argentina. Son nueve kilómetros los que suma cada circuito, un viaje que diariamente eligen 13 mil pasajeros y que según dicen sus propios conductores, da especial trato a estudiantes y tercera edad. Así, pasa el tiempo y los trolebuses siguen vivos y dando un servicio a los habitantes y turistas de Valparaíso.

para pagar los costos de su funcionamiento, que es tres veces mayor al de una micro. Tampoco les alcanza para renovar las máquinas, ya que las ganancias no dan para mucho más que pagar a los conductores y tener a los troles lo mejor conservados posible. "No existe voluntad ni apoyo real de parte de la autoridad para mantener el patrimonio y si no existe en la ciudad que es Patrimonio de la Humanidad y que es patrimonio cultural de Chile, qué queda para el resto. Los trolebuses, si no hubiéramos hecho lo justo para optimizar la empresa, estarían muertos como los ascensores", afirma Bustos.

Funcionan de lunes a sábado porque el domingo no tienen suficiente público como



La estación principal se ubica en Av. Argentina, un paradero digno y atractivo para turistas y habitantes del puerto.



Máquinas estadounidenses, suizas y chinas mantiene activas la empresa Trolebuses de Chile.



En la maestranza se guardan y mantienen los troles, la mula y el carro de arrastre, máquinas que también tienen interés patrimonial.



Por \$320 pesos se puede realizar todo el camino de ida o de vuelta.

Amorosas diferencias



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Capítulo IX

El respeto al otro es a veces "un daño para otros"

El lector se recordará que en la primera reunión del camello y la Burra Cargada se hacía notar tres semanas de ausencia misteriosa del zorro Inocencio, para que se aprecie, que solo en la última semana la raposa logró su ingenioso proyecto, el cual acabamos de exponer, como el lector ya está predispuesto a lo que va a ocurrir, antes de narrarlo es necesario advertir un tema enunciado al principio del capítulo anterior.

Estaban en el establo ambos cuadrúpedos dialogando muy preocupados cuando declinaba el domingo. La Burra Cargada acomodando una sartén en su canasto infaltable sobre su lomo, como si pensara en voz alta decía:

Me temo que algo impensable sucederá mañana, ese zorro ya lleva tres semanas sin dar señales de nada y precisamente mañana es lunes... ¿Qué irá a pasar?

Estoy de acuerdo, ese zorro no tardará más en mostrar su nariz y ahora que comienza una semana es de esperar que algo ocurra.

Me sospecho que te pondrá a prueba.

Ya sabes que nunca se dirá que este camello se ha negado a dar su servicio.

¡Lo sé! Pero también sabemos que él te necesita.

¡Ay! ¿De qué sirven tantos conocimientos? Ni él puede dejar de ser zorro ni nosotros cuadrúpedos de carga. La sabiduría es discernir cuando

saber cargar cosas ajenas.

O bien la carga peor, llevar sobre nuestras espaldas culpas ajenas.

Eso no me preocupa ya el Maestro ha cargado con nosotros y aun no se queja.

Lo que nos queda es saber vivir, lo aprendido no sirve para evitar los acontecimientos. No es una actitud fatalista, sino por el contrario aceptar con amor las inevitables sorpresas, las impredecibles conductas y en eso el zorro se destaca.

¿Sabes burrita? Si el zorro dejara de ser raposa ya no lo aceptaría, el problema no es que sea obstinado con las gallinas ¡Es un zorro! Y eso no está mal ¿Te imaginas a un zorro en crisis de identidad? ¿Viviendo de verduras y de poemas?

¡Oh! Es preferible que por ser zorro se equivoque que por evadir su naturaleza luche por olvidar sus platos preferidos.

Ni tú ni yo podremos lograr quitarle las mañas... las propias de un zorro ¡ni lo intento! Bramó el camello.

Eso no significa que algunos de sus delitos quede impune dijo enérgica la burra y se puso a rebuznar sin poder evitarlo.

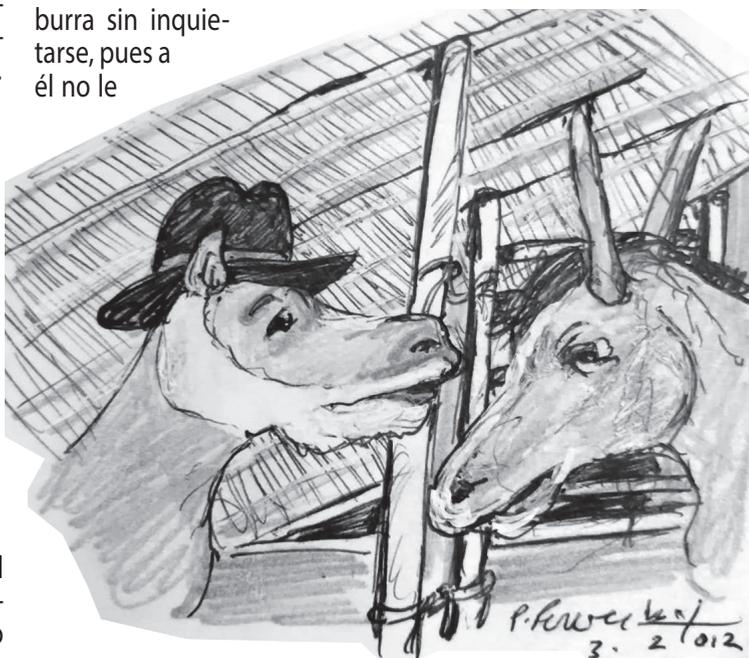
¡Ay amiga! ¿Cuándo hemos logrado una satisfactoria justicia con ese zorro?

¡Es verdad! Nunca ha pagado una sola de sus fechorías y tú te has quedado ruborizado al descubrir su engaño y yo impotente ante su malicia... nunca ha cesado.

¡Ni acabaré;

Pero, demos gracias a Dios por esta tregua.

El camello salió del establo de la burra sin inquietarse, pues a él no le



quitaba el sueño lo que siempre reiteraba, al final de los hechos era el último que se enteraba de lo que había armado el astuto zorro, en cambio la burra, su amiga hasta con anticipación lo captaba; por eso no se extrañó de verla preocupada.

Solo los humildes le dejan a cada día su inesperada revelación, el soberbio ya tiene determinado lo que de ningún modo puede suceder mañana y en eso ambos cuadrúpedos se parecían, solo que ella ya se había puesto nerviosa, como si le diera una picazón, en cambio él dormiría como un bebé, bien sabía que cada día le basta con su propio mal, a que anticiparlos.

Capítulo X

Nada mal hace el que intenciones buenas tiene

El Camello Bondadoso estaba extenuado, después de su jornada laboral había prestado un servicio al Zorro Inocencio que no había comprendido del todo.

El pobre cojo había venido a buscarlo después de una prolongada enfermedad para poder recuperar algunas cosas dispersas, le vio tan desvalido que no pudo negarse en realizar la cansadora tarea de transporte. Al menos tenía en su memoria la alegría y el descanso de Inocencio el zorro.

Había decidido contarle a su amiga su obra de caridad... pues de todos modos ella se enteraría y no dejaría de sospechar algo oscuro en aquella nueva "necesidad" de la raposa.

Por su parte el Zorro estaba cocinando la gallina número 1 correspondiente al día primero de su programa, las restantes, para su alivio y satisfacción están "depositadas" en el "banco" vivitas y coleando.

Todo se había realizado tan rápido y tan eficientemente de acuerdo a su estudiado proyecto, todos sus cálculos había sido un éxito... eso sí que tuvo que actuar con la máxima fragilidad para que el camello servicial realizara todo sin poner obstáculo alguno. Ahora disfrutaría de otra semana bien abastecido.

La Burra Cargada, cuando supo el acto de caridad del camello se limitó a decir ¡Gallinas!

Y el camello respondió: Yo no

vi ninguna, pero reconozco que no todo lo que puedo ver es todo lo que suele haber.

¡Mañana iremos a visitar al zorro! Ya veremos el estado de su salud.

Estamos en el declinar del día segundo y el zorro ya había faenado la segunda gallina del sextor cruz y estaba en el exterior de su casa aguardando la visita inevitable de la pareja de cuadrúpedos. Esto también estaba en sus líneas, era la constante de siempre y no se equivocó, no tuvo que esperar mucho para ver los cuadrúpedos salir tras las dunas y se dispuso a recibirlos.

La Burra Cargada apenas vio al zorro le dijo:



¡Inocencio! Buenas tardes, veo que irradas buena salud.

Si, gracias al camello que me ha ayudado en mi fragilidad he podido reponerme.

El camello le cuestionó: Cuando acudiste a mi te veías más lastimado.

Si querido camélido, como ustedes saben, ser frágil no significa mala salud.

¡Dices verdad! Pero olvidas que te conocemos y sabemos de sobra que tus mejores pertrechos los consigues gracias a tu lastimoso estado y en particular mucho te ayuda tu inseparable bastón.

La burra estaba olfateando el ambiente y por eso dijo "huelo a gallinas".

El camello abrió sus ojos y paró sus orejas y se puso a oler y agregó al diagnóstico de su amiga: Si, pero ya está aderezada... y no se puede retornarla a ningún gallinero.

EL zorro tranquilamente reconoció: el efecto gallina cocinada tengo ¡Donde han visto a un zorro herbívoro? Si eso les molesta, no lo entiendo.

¡Inspección! dijo la burra.

Y no nos referimos a tu puchero zorro... eso ya no tiene remedio, que te sea provechosa.

¡Gracias! Pueden visitar todos mis aposentos, están en su casa.

Examinaron todo, incluso las dunas que delimitaban el hogar del zorro y nada... extrañamente ¡nada!

Tan sorprendidos estaban los cuadrúpedos que llegaron mudos ante el zorro sin saber que decir; tan pesado era el silencio que el zorro muy dueño de la situación les dijo:

Aquí no encontrarán nada parecido a una gallina viva, la única que pasó por aquí está muy sazónada y espero disfrutarla para mi cena... de tal modo que con vuestro permiso entraré a comer y a beber como corresponde a estas horas del día ¡Adiós!

La burra algo picada respondió:

¡Qué te sea provechoso! Solo quiero que sepas que no termina todo aquí, algo no me cuadra en todo esto.

El camello agregó: Me sospecho algo oculto pero uno que ha estudiado sabe que toda duda corre a favor del acusado.

Nos veremos pronto... si Dios quiere.

... Y Dios no quiso hasta que el día quinto ocurrió algo inesperado hasta para el astuto zorro, el Cuervo Urbano irrumpió en la aldea desesperado, tratando de dar alcance a la sexta gallina que se le había escapado y la muy escurridiza ave había ido a las postrimerías del establo, cuando ya la Burra Cargada estaba en casa. Y no solo esto, el zorro sabiendo el escándalo había ocurrido para ver que hacer ante el desgraciado descuido de su amigo.



¡Ajá! La verdad tarda pero llega, rebuznó la asna viendo venir a su amigo camélido, el cual asiló a la gallina ante la impotencia del cuervo y la sorpresa del zorro.

El zorro apoyado en su bastón cojeando se batió en retirada y el cuervo hacía otro tanto, pero la Burra Cargada le rebuznó ¡Alto! Esto merece una aclaración. Primera vez que veo a un cuervo haciendo carrera por una indefensa gallina, como mi amigo lo sabe, no es el cuervo el cazador, si no tú Inocencio así que nos dirás como es que tu amigo urbano le ha dado para este extraño deporte.

El zorro volvió para responder:

No puedo negar que esa gallina me interesa sobremanera y ustedes no pretenderán que yo con mi estado corra tras ella.

Sí, pero esta semana con tu inesperada ausencia se termina con el cacareo de ésta que ha sobrevivido para dar testimonio de algunas otras congéneres ya pasadas a mejor vida.

Meditaba en voz alta el camello, el cual agregó:

En fin a hechos consumados de nada sirven las opiniones.

La burra agregó: nos damos cuenta que esta semana te has salido con la tuya, excepto por esta última, la cual la regresaremos a su gallinero cuando antes.

El zorro algo irritado respondió:

Esa gallina está fuera de mi jurisdicción, me dejaron libre de ella y viendo que aquí nada tengo que hacer "me voy" y sin darle tiempo al cuervo lo cogió con fuerza de una ala para que no se le escapase y se fue con él a su domicilio.

Otro tanto hicieron los cuadrúpedos.

Cuando quedaron solos el zorro y el cuervo todo afligido, el pájaro le dijo a la raposa:

¡Fue un accidente!

El zorro le miró boquiabierto y sin demora se rindió.

¡Basta! Tanto éxito de una semana no lo voy a arruinar con un desliz de última hora... Cuervo amigo ¡te invitó a cenar gallina!

El cuervo celebró muchísimo, no era lo que esperaba, además por algo él había sido parte de aquel logro zorrilezco y bien se merecía alguna gratificación.

Apreciado lector, comprenderá que esta historia que aquí concluye es solo un eslabón de la cadena que a partir de los días siguientes vendrá; en particular algo que habrá notado en el decenlase de la estrategia del zorro, comprobar la extraña ausencia y omisión del pájaro carpintero, asunto raro pues la principal característica de este personaje es precisamente no perderse por nada del mundo los instantes álgidos de la vida.

Por eso lo invito al capítulo siguiente a saber de todo esto.

Continuará en la próxima edición

Una casona del siglo XIX en Rinconada de Los Andes alberga la historia de un antiguo jardín

Texto, Beatriz Montebo Ward

Fotografías: Carla Pinilla G.

No hay datos precisos sobre la fecha en que esta antigua casona, ubicada en Rinconada de Los Andes, a 80 kilómetros de Santiago, fue levantada. Se presume que su construcción se realizó alrededor de 1850 cuando Benjamín Honorato Gormaz decidió asentarse en la zona y destinar las tierras de su campo al cultivo de granos, como trigo, cebada y maíz. Fue construida al más puro estilo chileno, con gruesos muros de adobe tendido, vigas de álamo y roble cortadas a machete, tejas musleras de arcilla, pilares montados en bases de piedra, pisos de huevillo, ladrillo y madera, y muros decorados con motivos en "sang de bouef" (sangre de toro), el color de moda entonces en Europa y muy usado como esmalte en porcelanas y cerámicas.

Tal como se estilaba entonces, en el centro de la construcción se proyectó un patio repleto de naranjos y limones, cuyas flores de azahar invadían con su perfume el ambiente. El sitio inmediato y posterior, en cambio, se destinó a parque y el más extremo, a árboles frutales.

Con el paso de los años las tierras del fundo se subdividieron y la casona junto



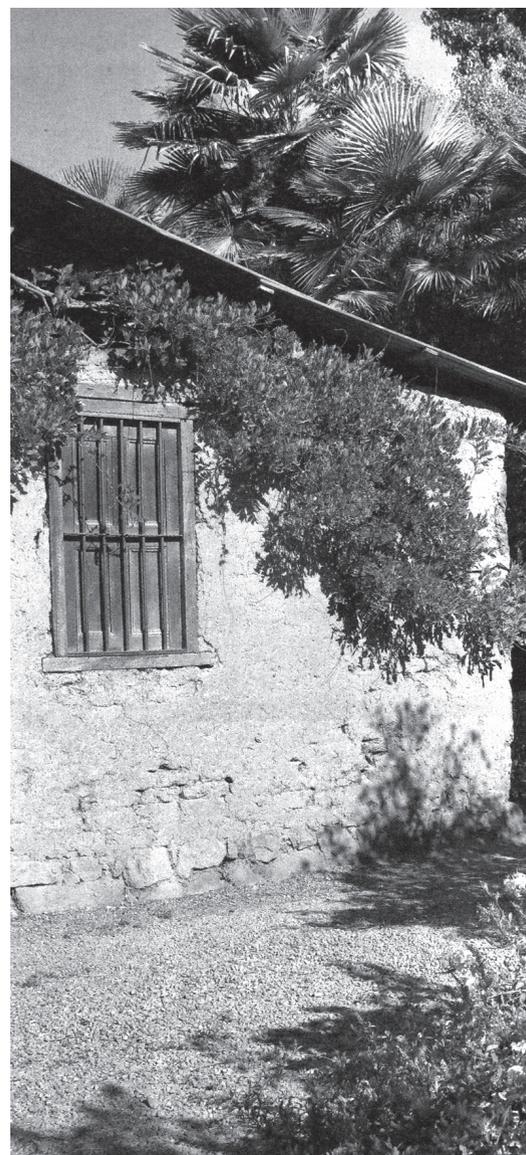
a una hectárea y media de terreno se fue traspasando en herencia de generación en generación, siempre entre descendientes de la familia Honorato. "Hace 18 años que heredé esto por parte de una tía, hermana de mi padre, y desde entonces me he preocupado de revitalizar tanto la casa como el jardín", cuenta Ester Honorato, bisnieta de Benjamín.

El jardín de Jujuy, una característica propia de la Colonia

Así, lo primero que hizo fue cambiar por completo el patio interior y sin ningún miedo arrancó los cítricos. En su reemplazo, plantó pasto y en las orillas, camelias, rosas blancas, jazmines del Cabo y agapanthus. "Conservé algunas especies muy antiguas, que tienen aquí más de cien años, como la buganvilia, el crespón, la enredadera bignonia dos hermanas y el jazmín de Jujuy". Para complementar y enfatizar el carácter colonial dispuso en el centro una pila de agua de fierro fundido a la que le hizo una base de piedra de huevillo, imitando el trabajo original del suelo del zaguán y varias tinajas que datan del siglo XIX y que entonces eran utilizadas para almacenar agua y granos. Asimismo, en todo el corredor distribuyó grandes macetas con aspidistras, una planta muy antigua y popular que se caracteriza por su reducida demanda de luz y que era muy usada en las casonas de fundos y quintas.

El resto del terreno conserva tal cual su estructura primitiva, con zonas delimitadas y con esa apariencia exuberante y algo desordenada tan característica de los jardines coloniales. Caminos de grava y tierra conducen naturalmente a las distintas zonas, como el rosedal donde se observa una abundante variedad de rosas trepadoras, de pie alto y iceberg; al parque con viejos árboles como hayas, cedros del Líbano, robles americanos y chilenos, árboles de alcanfor, secuías,

En el sector del parque, con enormes árboles, se encuentra esta antigua banca de fierro fundido que invita a descansar bajo la sombra.



La flor de la pluma cuelga de los viejos muros de una bodega. Más allá, palmeras de abanico, rosas Iceberg y un frondoso ilán ilán.

araucarias, ginkgos biloba, liquidámbares, palmas chilenas, magnolios y palmeras abanicos, entre muchos otros; y al huerto con una enorme variedad de frutales: duraznos, damascos, pomelos, naranjos, nogales, paltos, almendros membrillos, perales, nísperos, higueras...

Un espacio rústico con reminiscencias de Aconcagua

En esta última área y muy cerca de las bodegas de la casona se encuentra el parrón, flanqueado por rosas y crespónes rosados. "Son vides muy antiguas



huevillo, que son las que traen el agua para el riego tendido. Aquí no existen las mangueras ni los surtidores, sino simplemente el agua que corre y va inundando el terreno según la guía el jardinero que se encarga de todo el quehacer del predio. "Aquí hay un trabajo enorme porque de repente los horarios de las aguas son tarde de noche o de madrugada. Además hay que cosechar la fruta, desmalezar, podar, desinfectar... El tiempo falta", dice Ester, mientras muestra los granados que crecen junto a una de las acequias centenarias y recuerda cómo fue la floración de la flor de la pluma, de los lirios y nardos en primavera. "Este es un espacio rústico, pero rico en colores y perfumes", advierte.

El patio central conserva viejos crespones, una enorme buganvilia, camelias y jazmines.



que dan variedades de uva -rosada, blanca y negra-, todas con pepa", cuenta Ester. Además hay moscatel, una cepa introducida por los españoles durante la colonia cuya hoja es aterciopelada y su fruto muy fragante.

Todo el jardín, con excepción del patio interior, está surcado por acequias profundas, revestidas en piedra de

Al igual que en 1800 el predio se riega con aguas que vienen por grandes acequias, todas construidas con piedras de la zona.



Desde la calle, cuando las puertas están abiertas, se observa el zaguan con piso de huevillo y el patio en cuyo centro hay una pila de fierro fundido.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

**San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl**

Casas históricas de Chile, un desafío para el Patrimonio Cultural

Escribe: Soledad Salgado S.

Cecilia García-Huidobro es una líder innata, Presidente de la Federación de Amigos de Museos, Presidente de la Asociación de Emprendedores Culturales, y el que es, quizás, el más importante para ella ya que es fruto de su propia iniciativa: su rol como Presidente de la Fundación de Propietarios de Casas Históricas y Parques de Chile, entidad que está en proceso de conseguir la personalidad jurídica.

Está muy ligada al mundo del patrimonio y acostumbrada a recorrer el Chile profundo -fue vicepresidenta de la Corporación del Patrimonio Cultural- Cecilia se daba cuenta de que para los grandes monumentos siempre se podían conseguir recursos, atención y conciencia para pensar en su restauración, pero que sin embargo existía un contingente grande de privados que mantiene patrimonio arquitectónico, y muchas veces anónimo. "Lamentablemente no hay registros de porcentajes, cuánto patrimonio es privado y cuánto es público, y el problema es que ha fallado mucho la relación del Estado con las propiedades que declara de valor excepcional, entonces había que hacer algo", explica Cecilia.

Investigando sobre iniciativas al respecto encontró en Europa una serie de organizaciones que trataba el asunto de manera muy seria, como Historical Home Association en Inglaterra, la Fundación de Casas Históricas de España o La Demeure Historique en Francia. En Latinoamérica, nada.

Así, poco antes de partir reunió a un par de amigos a quienes podría interesarles el tema y firmaron un acuerdo en la casa Lo Fontecilla, de Carlos Larraín, un lugar de extraordinaria arquitectura chilena y donde sentaron las bases de la nueva agrupación.

¿Cuáles son los objetivos?

-Queremos crear conciencia, estar en red y lograr cambios específicos en las políticas públicas, en lo que se refiere a patrimonio arquitectónico privado. Porque estaba a su suerte.

"Es épico lo que hace el consejo de monumentos nacionales. Hay que asignarle los recursos que le corresponden para que sea un organismo fuerte".

¿Te ha tocado ver casos críticos?

-Pero claro, a mis primos hermanos, por ejemplo, se les desplomó la casa en Peralillo después del terremoto y no tienen presupuesto para repararla. Se demolió en el centro de Santiago una casa del arquitecto Forteza que no tenía declaratoria; a mí me llamaron para avisarme y al otro día la botaron, entonces si hubiera un trabajo mejor... Pensamos que si la Ley de Donaciones Culturales por reparar un techo te hace un buen descuento en impuestos, es ya una ayuda; también buscamos tener una red de capacitaciones o proveedores en distintos materiales, maestros que sepan de yeso, canterías. La gente no sabe qué hacer. El Consejo de Monumentos Nacionales es nuestra contraparte y la gente lo ve como un enemigo, pero nosotros tenemos que llegar a un punto en que sientan que ser Monumento Histórico es un premio, no un castigo. Ya nos reunimos con Emilio de la Cerda -del CMN-y ha sido fantástico, les parece bien que exista un brazo en el mundo privado que quiera trabajar con ellos.

Además de buscar protección para las casas históricas, se incluyó a los dueños de parques, porque también el paisaje natural es parte de la identidad nacional. Y no descartan sumar a la agrupación casas de corte moderno, si es que tienen un interés histórico. "Si el patrimonio no sirve para creación de vanguardia no es un patrimonio vivo, entender tus raíces te hace crear acorde con los tiempos", dice Cecilia y agrega: "Por ejemplo, el edificio del Consorcio debiera ser ya un Monumento Nacional, es fantástico. Hay casas exponentes del Modernismo en Jardín del Este, o construcciones que valen por quién vivió ahí. Encuentro increíble que hayan botado la casa donde nació Roberto Matta, por ejemplo".

También puede haber fábricas, una hacienda, un pequeño molino, una casita en



En Molina se ubica Santa Lucía de Quechereguas, de la familia Fontaine Talavera, Fue recuperada tras el terremoto de 2010.



"Hoy existe más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho patrimonio, da rabia, da pena", dice Cecilia García-Huidobro.



La casa es de mediados del siglo XIX y tiene un parque de casi 10 hectáreas.

la costa. Y no importa la función que cumplan, sino que se preserven -como El Huique, que hoy es un museo- y se mantengan con dignidad.

Estando en México y ya con la semilla plantada en Chile, pensó ¿y por qué no hacerlo también ahí? Al poco tiempo había conseguido el apoyo necesario para formar la Asociación Mexicana de Casas Históricas e incluso llevó a cabo en diciembre pasado un encuentro internacional. "Yo rescato la asociatividad. Si estás en red, tus problemas, tus deseos se comunican con los de otros y puedes conseguir cosas".

¿A pesar de que son realidades distintas?

-Distintas sí, pero fíjate que quienes por vocación, herencia o gusto se involucran



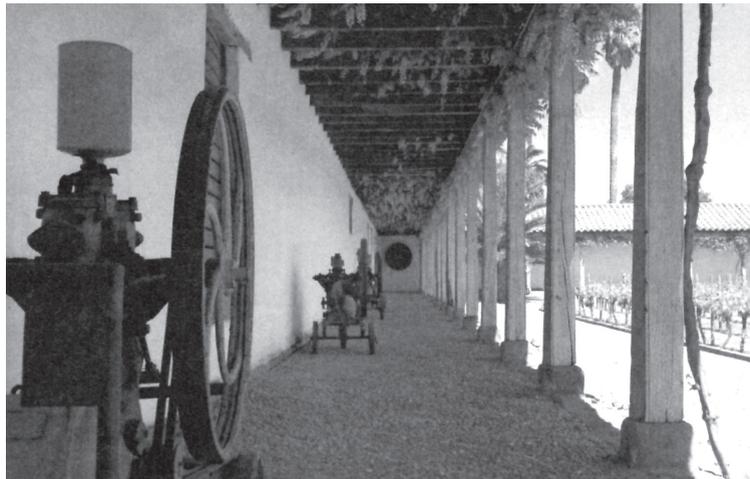
De estilo colonial, la casa patronal de San Roberto de Almahue es de las más antiguas de la zona central.



En el cerro concepción está la centenaria casa de descanso de la galerista Patricia Ready.



Imagen de 1910 de la casa patronal de la antigua Hacienda Llay Llay, gran exponente de la Belle Époque.



Las construcciones de esta bodega en El Huique datan de 1870. El primer propietario fue Miguel Echenique Tagle, bisabuelo de su actual dueño.

en el mantenimiento de estas casas, siempre tienen algo en común que es el amor al patrimonio, a sus raíces, a la historia. Hay gente que recupera para restaurantes, hoteles, universidades o para casas. Pero todos conectamos muy bien.

Ahora, Cecilia tiene clavados sus ojos en Perú, para impulsar la creación de una agrupación similar.

¿Cómo es la realidad mexicana en cuanto a las casas históricas?

-Es una arquitectura de gran calidad, es el legado precolombino maya, azteca, olmeca y todo el de Nueva España, de una riqueza inconmensurable. Están los muralistas, Fernando Gamboa con la nueva visión de museo latinoamericano. Su patrimonio es increíble, y tienen un orgullo de su herencia cultural que cruza estamentos sociales, partidos políticos, creencias. Esa fortaleza o espesor cultural no es solamente un sentimiento, se refleja en presupuestos específicos que son grandes sumas. Hay problemas, pobreza, pero para ellos está consensuado a nivel nacional. Aquí estamos hablando de emociones que responden a un relato, a nosotros nos falta ese relato, volver a mirar Chile, enorgullecemos, y no estar adaptando lo que pasa afuera. La educación sería un instrumento para, pero mientras no tengamos ese sentimiento, es muy difícil.

tema, y a hablar sobre la legislación existente y los mecanismos que tienen los propietarios en Francia como, ella misma, que es dueña de un parque barroco que jamás lo hubiese podido mantener sin la ayuda del Gobierno francés.

Pero hay otros recursos allá.

-Sí, pero también hay una voluntad política, el turismo y la imagen de los países es importante. Europa es patrimonio y lo mantienen. Acá ahora hay más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho.

Cecilia siempre ha comprado casas antiguas, dice que se siente parte de una cadena, como un eslabón que heredó y que va a legar: "Es una responsabilidad de lo que va a quedar. Uno viene a este mundo y me parece que hay huellas que no se pueden borrar con el codo", dice. Y ha vivido en carne propia los desafíos de mantener construcciones históricas; su casa de campo es la antigua casa de la Hacienda Llay Llay, de 1906, que se dañó mucho con el terremoto, y cuya recuperación aún no termina.

-Más encima, las aseguradoras no cubren nada con adobe, entonces la pregunta es cómo podemos hacer un seguro para estas casas. Si nos juntamos todos quizás... No sé. ¡Imagínate, no tienes posibilidad de tener seguro! Son temas difíciles, por suerte todos quienes estamos en esto tenemos entusiasmo y pasión común -dice.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”

SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI