

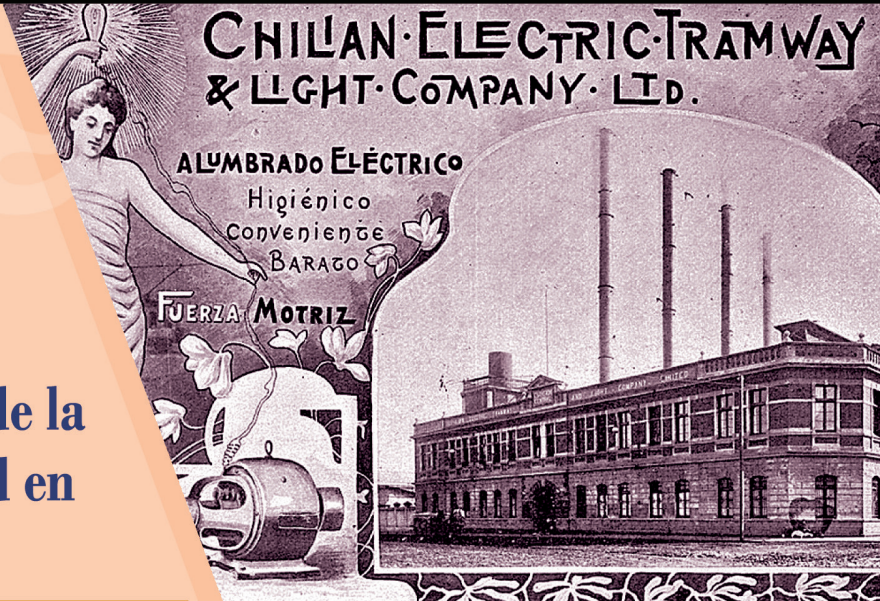
Año X - Nº 104 - Mayo de 2022

Aconcagua

Cultural

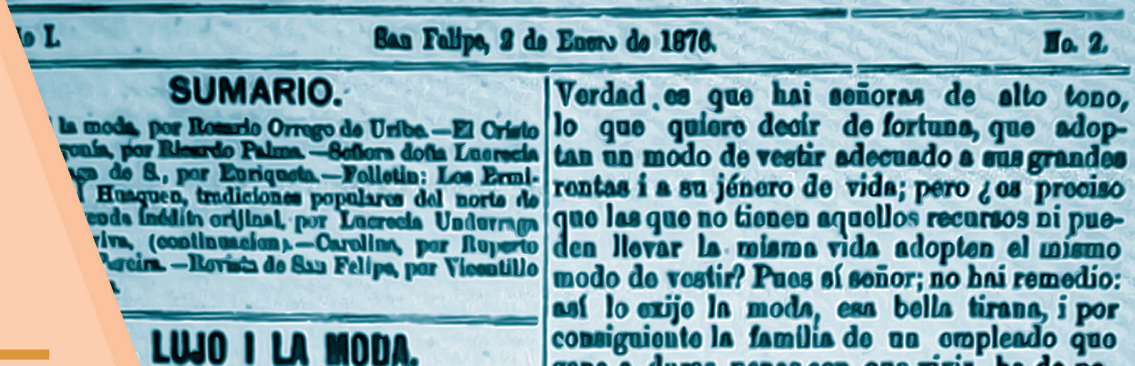
San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Orígenes históricos de la electricidad en San Felipe



“La Brisa de Chile”, periódico feminista de San Felipe (1875 -1876)

LA BRISA DE CHILE.



Chuquicamata, de Estado yankee a oligarquía sindical chilena del siglo XXI



Aconcagua

Cultural

Edición Mayo 2022

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Felipe Zañartu Fabres
Manuel Romo Sánchez
Jorge Sanfuentes Otárola
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinazah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

¿Dónde están los que cultivan la lealtad, la tolerancia y el espíritu republicano?

Quién no ha sentido la tentación del silencio cuando alrededor todo es una suma interminable de ruidos, sofismas, escenas de la más alta demagogia. Incluso las palabras más nobles se constituyen en máscaras para encubrir traiciones y falacias en la que un cierto segmento de los chilenos se cree propietario de la verdad. Todos al igual que sus antecesores, generación tras generación fueron adquiriendo esta forma de diálogo en una subasta de mentiras. <Que siempre ha habido chorros, / maquiavelos y _esta-faos! contentos y amargaos>. Si en un principio fue el Verbo (San Juan Cap. 1) hoy éste ha sido reemplazado por la verborrea, la palabra sin correlato, el discurso medianamente entendible para moros y cristianos. Quizás fue esta metodología, la que invitó a que la impudicia se quedara. Entonces, el hombre sabio se refugió en el silencio, en el último torreón para que la podredumbre no lo alcanzara con sus tentáculos. ¡Cómo no entender al que se precipita en su propio abismo cuando afuera el mundo es ruido, furia, envidia, impudicia, egoísmo y avaricia! Todo el cortejo de la soledad más triste del universo que los viste de cortesanos y pordio-seros. <Pero que el siglo XXI es un despliegue de maldad insolente! ya no hay quien lo niegue>.

Un día todos despertaremos escuchando en re mayor el triste compás de la falacia, la inconsistencia de una náusea, no la de Jean Paul Sartre y vendrán de todas partes bufones que construyen con sus mentiras una historia que pretenden que sea única y verdadera <Vivimos revolcaos! en un me-rengue! y en el mismo lodo! todos manoseados>.

Hay que escuchar a los que hoy callan, los que actúan sin discurso, los que no discriminan y han puesto la tolerancia y la libertad por sobre cualquier ideología o doctrina, los que en fin de cuentas han hecho voto de silencio, aman a su prójimo y no mienten como El Tartufo de Molière. <Hoy resulta que es lo mismo! ser derecho que traidor! ignorante, sabio o chorro! generoso o estafador>.

Ante este prodigio de la sabiduría y en contraste con ella, están los otros, los que eternamente se acomodan, cualquiera sea el aire que surca en los cielos de esta geografía. Centenares de ellos vagan y realizan esfuerzos sobre humanos para situarse a la sombra del poder, cualquiera sea éste, sin importarles mayormente los orígenes de quienes lo ejercen. Ellos siguen fielmente los dictámenes de "Cínico Sofista". Se están acabando lamentablemente quienes con gestos de grandeza y en forma desinteresada han construido los cimientos de esta sociedad sanfelipeña. Hace tan sólo algunos días despedíamos en el camposanto a un filántropo sanfelipeño, cuando aún el calendario no concluía de sumar sus últimas 7 décadas <Todo es igual nada es mejor! lo mismo un burro que un gran profesor! no hay aplazados! ni escalafón! los inmorales nos han igualao>.

Se acabaron quienes crearon el valor de la lealtad. ¿Dónde quedó la grandeza moral y el espíritu republicano de quienes construyeron los cimientos de la patria? Por la calle deambulan ejércitos de enanos que se clonan en su propia salsa, copando todas las tribunas, gritando "¿acaso no me ven?". También existen en este parnaso algunos políticos y religiosos que olvidándose de su misión de servir, están más preocupados de servirse a sí mismos, disputándose con infinita codicia las bondades de este reino. <Si uno vive en la impostura! y roba en su ambición! da lo que mismo que sea cura! colchonero, rey de basto! cara dura o polizón>.

Y como si este desastre no tuviera fecha de vencimiento, el parlanchín, ocupa el lugar del pensador. Todos quieren imponer su propia agenda. Ninguna es inocua, ningún discurso es inocente. Palabras y más palabras cuyo objetivo es recaudar dividendos para las arcas de los propios interesados. <Que falta de respeto, que atropello! a la razón! cualquiera es un señor! cualquiera es un ladrón! mezclao va Stavisky con don Bosco! y "La Mignón">.

Situados en el dintel de una disputa que no tardará en llevarnos a un monólogo, es urgente establecer un diálogo desprovisto de fanatismo y descalificaciones, si es que de verdad deseamos construir una sociedad más justa y solidaria. Mallarmé, hastiado de tanto discurso político, de tanta palabrería inútil que alguien se encargó de instituir como un dogma de fe, escribió en la servilleta de un café de París hace más de un siglo "será posible que el hombre pueda dialogar a través del alma". Él, al igual que Baudelaire, Rimbaud y Antonine Artaud perdieron la fe y la esperanza en quienes tenían el poder político, religioso y económico de la antigua Francia. Aunque usted no conozca a Mallarmé ni a sus contemporáneos, ninguno de ellos empleó la palabra como moneda de cambio para transar sus valores por el oportunismo siempre vigente de las denominadas ventajas comparativas. ¡Siglo veinte, cambalache / problemático y febril! ... El que no llora no mama / y el que no afana es un gil! ¡Dale nomás! / ¡Dale que va! ¡Que allá en el horno / nos vamo a encontrar!

Qué duda cabe la filosofía poética de Enrique Santos Discépolo, compositor y autor teatral que en su obra magna, "Cambalache", nos entrega una acertada visión del hombre, el que no tiene edad ni tiempo en el espacio. Y para concluir estos desvaríos: la suma total, de ruidos, sofismas y escenas de la más alta demagogia. <¡No pienses' más!; sentate a un lao, / que a nadie importa! si naciste honrao! / Es lo mismo el que labura! noche y día como un buey; que el que vive de los otros, / que el que mata, que el que cura / o está fuera de la ley ... >.

Pablo Cassi
Director

Orígenes históricos de la electricidad en San Felipe

Fábrica de Jarcias Parry, pionera en la generación de electricidad industrial

Escriben: Jorge Sanfuentes Otárola, Ing. civil industrial y Pablo Cassi



Instalaciones de la desaparecida fábrica de elaboración de cáñamo, propiedad del industrial Hugo Parry, año 1899, la primera industria que contó con energía eléctrica, empleando un sistema hidráulico de 100 H.P.

La primera compañía eléctrica se fundó en San Felipe en el año 1899, y era de propiedad de Hugo Parry, cuyo capital de la época fue de 40.000 pesos. La Fábrica de elaboración de cáñamo contaba con una planta hidráulica de 100 H. P., energía necesaria para la manufactura de cordeles, cuerdas y jarcias. Un año después dicha fábrica duplicó su producción de electricidad permitiendo que este excedente se destinara para el alumbrado público. El entonces intendente Guillermo González Edwards y el alcalde Milanón Aguirre suscribieron un contrato con Hugo Pa-

rry para la iluminación del denominado casco histórico de la comuna y la instalación de 200 lamparillas de 16 bujías de filamento de carbón, y 760 lamparillas para la plaza de armas. Las frecuentes interrupciones que experimentó este sistema llevaron a las autoridades locales a poner término a dicho contrato. Luego de este receso el municipio volvió a ocupar las antiguas lámparas de gas de neón hasta 1908, cuando el empresario

español Desiderio Rivacoba crea la Compañía Eléctrica de San Felipe. Bajo su conducción se optimiza el sistema de suministro de energía eléctrica, inversión que ascendió a 800.000 pesos de la época.

Si bien los inmuebles que se ubicaban en el damero fundacional contaban con este tipo de energía, no obstante los sectores rurales, principalmente las haciendas, los molinos Pasturel, perteneciente a la sociedad Lafón y los de las

familias Lobo y Ducó, algunas fábricas de frutas y legumbres en conserva, la firma Cassis Hermanos de Jorge Domingo y la industria de licores de Ildefonso Martínez que se hizo famosa a nivel nacional por la producción del champagne Martínez el que por su calidad se hizo merecedora al primer premio y medalla de oro en un concurso nacional realizado en Santiago.

Entonces la primitiva planta hidráulica existente es complementada con una a vapor, a lo que se agrega otra de gas pobre, y una semi-Diessel que permite a la planta de Los Agustinos proporcionar 400 H. P., que no son suficientes para satisfacer la demanda existente en el ámbito rural. Considerando el nivel de desarrollo que experimenta la comuna de San Felipe se hace necesario, adicionar a este proceso de producción un nuevo motor Diessel de 400 H. P.; que permite una mejor distribución de energía eléctrica, optimizando las condiciones de seguridad y eficiencia. En 1930 se manifiesta claramente el espíritu de progreso y colaboración de los sanfelipeños en su compromiso con el desarrollo industrial. Hacia fines de 1930 la empresa norteamericana South American Power Company adquiere la mayor parte de las acciones de la Compañía Eléctrica de San Felipe, y de esta manera la ciudad cuenta con una planta de suministro capaz de abastecer los desafíos del proceso de industrialización.

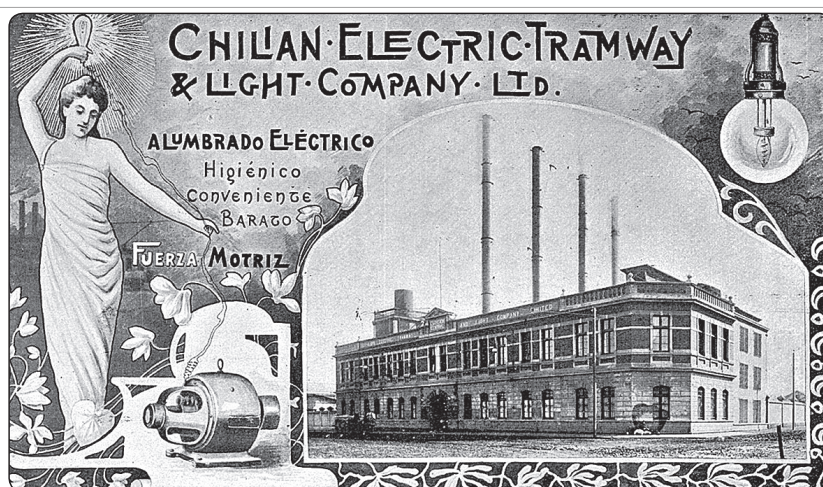
Inicios de la energía eléctrica domiciliaria en San Felipe

Hacia principios del siglo XX (1910-1930), solamente algunos sanfelipeños pudieron encender por primera vez las denominadas ampolletas, focos y lámparas. Este proceso electrificador consustancial a la modernidad se materializa, gracias a la inversión de las empresas privadas. Es dable destacar entonces la fusión de Chilean Electric Tramway and Light Co y la Compañía nacional de Fuerza Eléctrica que fuera creada en 1899 y que se extendió por varias provincias del país.

La entonces aristocracia castellano-vasca, conformada por un reucido número de habitantes, quienes construyeron sus residencias en el denominado damero fundacional, pudieron extender los beneficios de la electricidad a sus viñas, molinos, fábricas de conservas, industrias de licores y cervezas, curtiembres y aserraderos. También la energía eléctrica benefició a instituciones sociales, políticas, religiosas, establecimientos educa-

cionales, tiendas, emporios, fábricas de escobas, maderos y la fabricación de diferentes utensilios domésticos destinados a la elaboración de productos gastronómicos.

Atrás quedaban los antiguos faroles de gas neón y parafina que escasamente iluminaban las calles de San Felipe. Si hay algo que se debe agradecer a la empresa privada en este rubro fueron las fiestas de la primavera que convocaron a cientos de sanfelipeños, quienes disfrutaron cada año por más de una semana, las bondades de estas celebraciones. Entonces quedó atrás la oscuridad que atemorizaba a los habitantes de esta villa, la que por aquella época se situaba en el mismo nivel de ciudades como Los Ángeles,



Esta imagen corresponde al año 1899, fecha en que se fusionan "Chilian Electric Tramway and Light Co." y la "Compañía Nacional de Fuerza Eléctrica", permitiendo el aumento de fuentes de energía eléctrica para el uso industrial y transporte público.

Curicó, Rancagua, Copiapó y Coquimbo.

La importancia de Santiago en la consolidación del desarrollo en San Felipe

Mientras la capital del país hacia principios de 1900, inicia la búsqueda de una planta de energía térmica que permita la circulación del primer tranvía y el cambio parcial de las

antiguas luminarias, San Felipe continúa con su transporte de carros de sangre tirados por caballos y un precario mejoramiento de aquellas calles que se situaban fuera del casco histórico. La gente que habitaba en la periferia continuaba iluminándose con lámparas a parafina y otras a gas que proporcionaba la industria de cáñamo de Hugo Parry.

Sin duda que el ferrocarril fue el principal artífice en el desarrollo del comercio en nuestra ciudad. Armando de Ramón, premio nacional de Historia, escudriña que este proceso alcanza su mayor auge en el año 1920. Entonces, San Felipe cuenta con importantes sedes de casas comerciales establecidas tanto en Valparaíso como en Santiago. El crecimiento económico proporcionado por la agricultura, la ganadería, la minería y las industrias del cáñamo, permiten la consolidación de la agroindustria en San Felipe y el nacimiento de la denominada clase media, conformada por profesionales y empleados. Este estamento ciudadano, será el que tres décadas después, en 1940 lleva a don Pedro Aguirre Cerda a la primera magistratura del país.

Los primeros tranvías, avisos luminosos en Santiago

En marzo de 1900 se prueba durante una cuadra el primer tranvía eléctrico, destinado a reemplazar los "carros de sangre", tirados por caballos. "Se trataba de un carro pintado de azul con ribetes dorados, provisto de «imperial» o segundo piso, tenía un largo de ocho metros y capacidad para treinta y seis personas. Contaba también con una palanca y una campana de bronce, mientras en sus costados se había estampado la marca de la ciudad: Mapocho". Desde este minuto, las líneas comienzan a extenderse, permitiendo la comunicación entre barrios, en la medida que se instalaban recorridos hacia sectores alejados.

"Luces de modernidad", es un libro que aporta interesantes datos de lo que significó para Santiago y algunas ciudades como Valparaíso, Coquimbo y Concepción el uso de la energía eléctrica. Otro antecedente que nos

aporta el autor de esta obra dice relación con los tranvías que circularon entre Providencia, Ñuñoa y San Bernardo, a principios de 1905. Cuando nuestro país celebraba el centenario de su independencia, (1910) la ciudad de Santiago contaba con un total de 280 carros en servicio que circulaban por veintiséis líneas. A lo anterior el historiador, agrega que "el crecimiento demográfico de la ciudad complica de cierta manera el problema del transporte porque éste no satisface las demandas de los usuarios. Los reclamos no tardaron en aparecer en las primeras páginas de los diarios. Otro fenómeno que es dable destacar es la aparición de sistemas paralelos de transporte como las góndolas y las «taguas» que eran vehículos con motor a gasolina".

Año 1927 y el desafío de los primeros electrodomésticos

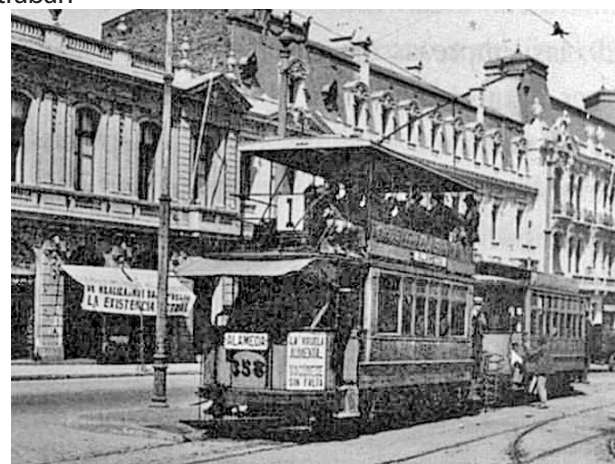
De gran interés resulta destacar la publicidad y campañas de difusión que tuvieron que realizar las primeras casas comerciales para la venta de cocinas, planchas, refrigeradores y lavadoras. El gran centro promotor de la energía eléctrica fue el llamado "Palacio de la Luz", situado en la esquina de Ahumada y Compañía, destinado a difundir los beneficios de los artefactos eléctricos. La tienda que funcionó allí entre 1928 y 1934 fue un hito por la originalidad y persuasión de sus mensajes publicitarios, y las dueñas de casa se agolpaban en sus vitrinas, que mostraban los últimos adelantos en artefactos de energía eléctrica, planchas, encendedoras y radios. Publicidad complementada con letreros en las calles y avisos en la prensa, entre otras estrategias.

Según analistas contemporáneos, el progreso se asoció de manera directa con la idea de felicidad. Los mensajes publicitarios eran específicos, directos y persuasivos: "la felicidad en el hogar dice relación con la satisfacción material". Sin duda que la posmodernidad de las primeras décadas del siglo XX; insinuaban de



El primer aviso luminoso lo estrenó la Casa Hombro el año 1927, tienda situada en la intersección de las calles Ahumada y Nueva York.

cierta manera que la obtención de estos aparatos eléctricos traía consigo más allá del bienestar, un grado de satisfacción espiritual. En este marco y dentro de la amplitud de los artefactos que se promocionaban se agregan las primeras vitrinas iluminadas, donde se advierte la fuerte influencia del art nouveau, evidentemente más tardío que en Europa. Vemos cómo la publicidad, de ser un mero instrumento de comercialización, se va transformando en un agente de socialización primordial de los contenidos estéticos y también éticos de la contemporaneidad.



A inicios de septiembre de 1900, circula por las calles de Santiago el primer tranvía eléctrico. Esta imagen corresponde al año 1921 y la ciudad ya contaba con varios recorridos.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

A 100 años de la “querida chusma” del León de Tarapacá y México lindo

Escribe: Pablo Cassi

En las elecciones presidenciales de 1920, postuló a la primera magistratura del país, Arturo Alessandri Palma, representando la antítesis del modelo parlamentarista. Era agresivo, caudillista, notable orador de masas, con espíritu reformista, impregnado a veces de un perfume utópico, quizás con alma de un proyecto político liberal. Su personalidad carismática y popular, fue la que le permitió liderar su campaña parlamentaria, especialmente cuando adaptó el texto de la canción mexicana, “Cielito lindo” que entonces estaba de moda “En brazos de la Alianza, cielito lindo, va el gran Arturo. /Y eso le significa, /cielito lindo, triunfo seguro. /Sí, ayayai, Barros Borgoño, /espérate a que Alessandri, /Cielito lindo, te baje el moño. / Una marca de fuego, /cielito lindo, tiene Borgoño: /La de querer ser libre, /cielito lindo, siendo pechoño. /Si un fraile te pretende, /cielito lindo, hazte la boba. /Pero tranca la puerta, /cielito lindo, con una escoba. / Sí ayayaiiii, etc...

Desde entonces que la música mexicana se entronizó en el alma del pueblo chileno. Han transcurrido 100 años de aquella contienda electoral y quizás lo que más se recuerde de ese periodo de nuestra historia sea esta canción y la almiarada retórica de un líder innato. El impacto que causó la música azteca se constituyó en un fenómeno creciente que por más de 9 décadas es parte del cancionero popular en el pueblo chileno. Si bien el corrido y la ranchera también fueron conocidos en otros países latinoamericanos, la diferencia con Chile es que estos ritmos penetraron hasta la médula del folklore, compartiendo con la cueca y la tonada el repertorio de cantoras campesinas, que han hecho bailar por 100 años a vastos sectores de la población, a los compases de una música surgida a miles de kilómetros de distancia.

Algunos exponentes de la música mexicana

Muchos historiadores de este fenómeno musical, han expresado ¿en qué lugar del alma la identidad musical de ambos pueblos se encuentra? Hay quienes afirman que “el crecimiento de la música mexicana se inicia en los sectores más rurales, alimentado por aquellos sentimientos que hablan de amor y desamor, de traición y olvido, hasta dar quizás la última gota de sangre por no perderte”. Tanto la música como la letra de estas canciones no tardaron en apoderarse de Hispanoamérica como lo hizo el nuevo bolero que interpretó Agustín Lara, y otras voces tan refinadas y potentes, como la de Pedro Vargas



o Juan Arvizu. Otro factor que incide que estas canciones se apoderen del ámbito urbano es la permanente inmigración de campesinos, una dimensión insospechada de hombres y mujeres que tras la búsqueda de una vida mejor, poblaron los sectores periféricos de la urbe. Hacia la década de 1930 la energía eléctrica ya era parte de un relativo bienestar para aquellos grupos humanos más carenciados. También hacen su aparición las radioemisoras y la industria discográfica que no tardó en explotar este tipo de sensibilidad, permitiendo que la música mexicana se apoderara rápidamente de un masivo sector de nuestra población.

Esta invasión de música mexicana permite distinguir en su ámbito un género de raíces históricas que se denomina “el corrido”, una composición popular no mediatizada, que a diferencia de la canción ranchera ésta fue desarrollada en auditorios de radio, estudios de grabación y quintas de recreo. A inicios de 1943 los exponentes de rancheras y corridos realizan sus primeras presentaciones en nuestro país. Entonces los amantes de este repertorio presenciaron por primera vez a los charros y grupo de mariachis que acompañados de trompetas violines, guitarras y guitarrones además de sus típicos trajes adornados de lentejuelas y brillos y grandes sombreros con pistolas al cinto constituían un verdadero espectáculo que hacía cantar a las multitudes.

Una música que llegó para quedarse

Quienes han tenido la oportunidad de visitar

Tanto esta canción como la película alcanzaron los más altos niveles de popularidad en el pueblo chileno. Hasta hoy la música mexicana sigue vigente con exponentes del nivel de Pedro Fernández, Juan Gabriel y Ana Gabriel.

el D.F. de ciudad de México habrán podido constatar que en la plaza Garibaldi, destinada a perpetuar a los grandes compositores e intérpretes mexicanos, es posible encontrar todos los días del año 30 o más grupos de mariachis que en diferentes horas del día interpretan un extenso repertorio. Allí es factible escuchar en la nueva generación de cantantes los temas de Tito Guizar y José Mojica que se destacaron en la década de 1930, Jorge Negrete a partir de los años cuarenta, y Miguel Aceves Mejías en la década de 1950. Todos ellos actuaron en los principales teatros de Santiago, Viña del mar y Valparaíso en la cima de sus carreras. Negrete, por ejemplo, llegó a Santiago a mediados de 1946- cambiando su caballo retinto por un avión Panagra, como dice la prensa de la época-, y fue recibido en andas en la Estación Mapocho luego de actuar en Viña del Mar, creando un tumulto que produjo destrozos, desmayos y heridos. La comitiva de periodistas, admiradoras, carabineros y curiosos tapizaron, como nunca, el centro de Santiago hasta llegar al Hotel Carrera. Por su parte, Aceves Mejías, a pesar de no ser un buen jinete, entró a caballo al escenario del Teatro Municipal de Iquique, cantando “Allá en el rancho grande”, ante el incontenible delirio del público nortino.

El auge del cine mexicano en Chile

La irrupción del cine mexicano en nuestro país se inicia en 1937 con el estreno de la película “Allá en el Rancho Grande”, “film que muestra las costumbres campesinas de México, las cuales son muy parecidas a las chilenas”, señala El Mercurio de Santiago en su edición del 22 de julio de ese mismo año. Otra encuesta realizada por la revista Ercilla la califica como la más vista en el país. Tal fue la popularidad de esta película que se exhibió en la ciudad de Punta Arenas, marcando de esta manera la máxima expansión de la influencia mexicana en Chile y América.

La revista Hoy, por su parte señala que “Allá en el Rancho Grande, ha enloquecido de entusiasmo a los chilenos, convirtiéndose en el más exitoso espectáculo de masas donde los espectadores acudieron más de tres veces a presenciar esta película”. La canción central era



En julio del año 1946, Jorge Negrete hace su ingreso triunfal en la ciudad de Santiago. Se calcula que aproximadamente 5 mil personas lo vitorearon en su recorrido por las calles centricas mientras concluía su recorrido hacia el hotel Carrera. Cabe hacer mención que Carabineros reportó 18 personas heridas por la aglomeración que suscitó la presencia de Negrete en Chile.

un corrido que da nombre al film que se mantuvo en la memoria del chileno hasta fines del siglo pasado. Quizás sea difícil encontrar en los antiguos cines de nuestro país una historia que haya marcado tanto al pueblo de Chile como lo fue esta película. Un aviso en el diario Las últimas noticias de fecha 27 de marzo de 1950 se podía leer lo siguiente: "Se necesita empleada doméstica que - no cante Allá en el rancho grande". La temática ranchera del cine a mexicano prendió con rapidez entre los sectores campesinos y provincianos, permitiéndoles a los espectadores entender fácilmente el argumento de estas películas, dado a que los personajes se identificaban con las características de nuestra sociedad rural y urbana. Entonces fue así que surgió una pasión por la cinematografía mexicana, la que alimentó la imaginación y el sentir de los amantes de la música azteca.

La fuerte influencia de la música mexicana y la desaparición de nuestro folclor

La llegada del repertorio mexicano al campo chileno coincidía con la desaparición de géneros folklóricos que no lograban adaptarse a las nuevas sensibilidades impuestas por los ecos de la cultura de masas y su modernidad asociada. Sólo el fuerte arraigo nacional de la tonada y la cueca, y su exitosa incorporación a la industria musical chilena, les permitió sobrevivir a los embates de la música extranjera. El deseo del chileno de acercarse a la cotidianeidad mexicana y a sus ocasiones festivas, produjo la incorporación del corrido al repertorio de los dúos femeninos del campo y masculinos de la ciudad, y la aparición de solistas y conjuntos chilenos especializados en los estilos mariachi y norteño.

El dúo Bascañán-Riquelme fue uno de los primeros duetos urbanos de tonadas y cuecas que sumó con naturalidad a su repertorio el corrido y la ranchera. Es así como "Adiós huasita linda", grabado para Odeón en 1946, el dúo chilenoiza el corrido popular mexicano, incluyendo tópicos del campo chileno en la letra; introduciendo punteos de tonada; manteniendo una pronunciación campesina, y absteniéndose de

emitir los característicos gritos en falsete en los interludios instrumentales a cada estrofa, práctica que constituye una acentuada marca de identidad mexicana. La primera cuarteta dice: Mañana dejo el fundo / en que tengo mi amor / me voy para Santiago / mandao por el patrón.

Los que sí gritarán a lo mero o macho serán los conjuntos chilenos de música ranchera, que empiezan a aparecer en Santiago casi al mismo tiempo de la irrupción cinematográfica mexicana, sellando su definitiva alianza con México mediante el potente y ambiguo grito. Este es el caso de "Los Queretanos", en actividad desde 1938, y "Los Huastecos del Sur", que se destacarían durante la década de 1950, como los mejores exponentes chilenos del "cancionero azteca". Se trataba de cuartetos masculinos con guitarras, vestidos de charros, en una clara mexicanización de los tradicionales cuartetos de huasos chilenos. Se desempeñaron durante los años cuarenta principalmente como miembros de elencos de revistas musicales y de emisoras radiales, llegando a tener programas



Este actor y cantante habia considerado 5 días de actuaciones en Santiago pero la gran demanda lo obligó a duplicar sus presentaciones en el teatro Baquedano en funciones de vermouth y noche.

estables, emitidos varias veces a la semana. Los conjuntos chilenos de charros grababan desde 1944 el repertorio de películas mexicanas exhibidas en Chile, aprendido en muchos casos por sus integrantes quienes asistían repetidamente a las funciones de cine.

Guadalupe del Carmen, la mejor intérprete de "Ay, Jalisco no te rajes"

También realizaban publicitados viajes a México para traer nuevo repertorio, lo que aumentaba su legitimidad frente al público nacional.

A comienzos de la década de 1940, Radiománía elegía el mejor conjunto mexicano del año, otorgándole el galardón de 1943 a Los Queretanos, mientras que Ecran destacaba la calidad y la permanencia en nuestro medio de este grupo, comparándolos con Los Quincheros y Los Provincianos. Ese mismo año, Los Queretanos habían grabado para Odeón los corridos de Manuel Esperón y Ernesto Cortázar "Ay, Jalisco no te rajes" y "Así se quiere en Jalisco", y en 1947 comenzarían a grabar con acompañamiento de mariachis. Junto a los conjuntos chilenos especializados en música mexicana, se destacó una cantante nacional, Guadalupe del Carmen -Esmeralda González Letelier- (1917-1987), que se inició en la vida artística en 1949 con un nombre que unía a las patronas de México y Chile; la Virgen de Guadalupe y la Virgen del Carmen.

Comenzó interpretando canciones de Negrete, a quién admiraba y del que sabía todo su repertorio. Junto a los Hermanos Campos y a Jorge Landi realizaron extensas giras por el sur y el norte del país, que llegaron a incluir hasta ochenta ciudades y pueblos, presentándose como una compañía chileno-mexicana en teatros, auditorios de radios, boîtes y quintas de recreo. En sus presentaciones, mezclaban tonadas y cuecas con canciones rancheras y corridos de compositores mexicanos y chilenos. Este es el caso del corrido de Jorge Landi "Ofrenda", grabado en 1950, donde tanto los punteos de las guitarras de "Los Hermanos Campos" como la letra, ponen de manifiesto la temática de la tonada chilena mezclada con el corrido. Parte del estribillo dice: "Y en su blanca cordillera/donde el cóndor se pasea/severo, alto allí flamea/ el emblema nacional."

Será a mediados de la década de 1970 cuando los estudiosos chilenos acepten la folklorización en Chile del repertorio llegado con la expansión de la industria cinematográfica y musical mexicana. El caso más destacado será el del corrido "Juan Charrasqueado" (1947) -versión popular de Juan Tenorio- del músico mexicano Víctor Cordero, ampliamente difundido en el país.

¿Representa el nuevo proyecto constitucional a todos los chilenos?



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Los chilenos a través de un plebiscito definieron mayoritariamente (78%), por una nueva Constitución, nacida en democracia y que representará los intereses de un país que busca recuperar el porvenir, que no es otra cosa, que volver a situar el futuro en un lugar de privilegio, considerando la capacidad de anticipar escenarios venideros, sabiendo que lo que se defina en este nuevo texto constitucional, hipotecará el futuro de nuestro país.

Tomarse el futuro en serio exige introducir consideraciones estratégicas y decisiones políticas en el largo plazo, estableciendo una clara demostración que hemos tomado un camino con responsabilidad que representa mayoritariamente a los chilenos, identificando los problemas latentes, los riesgos y las oportunidades.

Frente a lo anterior es preocupante lo que ha sucedido con el proceso Constituyente cuando en lugar de buscar una Constitución para el reencuentro, el resultado, refleja principalmente desencuentros definidos por la Plurinacionalidad que amenaza la unidad nacional, una marcada desigualdad ante la ley con un Poder Judicial desmembrado y desigual, un unicameralismo camufla-

do con la desaparición del Senado y la creación de la Cámara de las Regiones, en otras tantas preocupaciones.

La sensación que reina en la sociedad chilena es que el trabajo de la Convención es un fracaso, porque el principal objetivo más allá de escribir una nueva Constitución es que no se renovó las bases de la convivencia que permitan a los chilenos volver a sentirse parte de un proyecto común. En lugar de ese objetivo, hemos segmentado a los ciudadanos, reviviendo odiosas categorías de raza con tratamientos diferenciados que debilitan a instituciones republicanas reconociendo nuevos derechos y debilitando otros ya considerados.

Aparecen positivamente una serie de Derechos que comparten todos los chilenos pero se señalan perdidos otros que son muy importantes como el derecho de conciencia, la protección de sus ahorros previsionales, derechos de los padres por un modelo educacional diferente a lo definido por el Estado, colocando de esta manera en riesgo el financiamiento de la educación subvencionada particular.

Es preocupante la debilidad estructural en que queda el Estado unitario y el poder presidencial que profundiza una marcada ingobernabilidad, dificultando de esta manera el desarrollo de políticas públicas eficientes, favoreciendo incentivos populistas e intereses separatistas que se ven tonificados por un Estado Plurinacional que genera nuevos estándares de derechos para los pueblos indígenas que superan con creces a cualquiera Constitución latinoamericana. Este Estado Plurinacional establece un Sistema de Justicia Indígena, el consentimiento de los pueblos originarios en cualquier materia que afecte sus derechos con una autonomía política, administrativa y financiera.

Al analizar desde la perspectiva económica el futuro, este proyecto constitu-

cional, se observa que induce a un proceso de estancamiento en cuanto a la inversión y el crecimiento, al no aparecer el tema económico como un aspecto importante de los Convencionales. En virtud de lo anterior se visualiza un estancamiento en la creación de nuevos empleos.

Los recursos económicos son claves para la generación de las políticas sociales y de nuevos derechos, los que están amarrados al resguardo de los derechos de propiedad que no garantizan el pago del valor de la inversión y que producto de las presiones sociales y políticas podrían verse amenazados los equilibrios fiscales al terminarse con la iniciativa exclusiva del Gobierno en materia de gastos.

En concreto la propuesta constitucional de la Convención genera un sistema político sin contrapesos, una Plurinacionalidad que en vez de unir a la nación la divide, reglas del juego que llevan al estancamiento económico desde el punto de vista de inversión y crecimiento, y por ende, situaciones complejas de empleos y necesidades sociales, una protección de la salud desmejorada con una pérdida de la asociatividad del mundo privado con el público, fenómeno que es reconocido a nivel mundial como uno de los factores más importantes en el enfrentamiento al COVID.

Para finalizar debemos reconocer que en los últimos 30 años los recursos para necesidades sociales se han multiplicado, alrededor de 6 veces y el 80% provino del crecimiento económico y el 20% por reformas tributarias.

Gane el apruebo o el rechazo el país seguirá por años buscando los caminos de una nueva Constitución que represente mayoritariamente a los chilenos y que trasmita confianza a las minorías, las que visualizan en la nueva Constitución que sus resguardos y tranquilidad no están del todo resueltas.

Se cumplen 26 años del atentado terrorista c

Escribe: Felipe Zañartu Fabres, abogado, Universidad de Chile. Profesor Derecho Constitucional.

La investigación que llevaba a cabo el fiscal argentino Alberto Nisman, muerto en sospechosas circunstancias, ha reabierto en Chile las interrogantes sobre el “nexo chileno” en el atentado terrorista en contra de la mutual israelí, AMIA, en Buenos Aires, el año 1994. De acuerdo con las diversas pesquisas argentinas -son varios los jueces y fiscales que a lo largo de este tiempo han buscado a los responsables del ataque que dejó 85 muertos. Todos concuerdan que fueron diplomáticos iraníes acreditados en Santiago, quienes tendrían vínculos directos o indirectos con el atentado.

En particular, y de acuerdo con un escrito enviado a la Corte Suprema por Nisman en 2013, en el período anterior al atentado contra la AMIA se buscaban datos sobre las actividades de Mohsen Rabbani, encargado de Cultura de la embajada iraní en Buenos Aires, quien habría realizado siete viajes a Chile entre 1992 y 1997, para llevar a cabo diversas gestiones con colegas de su embajada en Santiago que buscaban organizar a la colonia chiita en Chile, dándole apoyo ideológico y también financiero, y reclutar seguidores chilenos. Tres serían sus seguidores chilenos y contactos en nuestro país.

Según informó “El Mercurio” en mayo de 2013, fuentes de inteligencia chilenas dijeron que la teoría no era nueva, que el Poder Judicial había “recibido exhortos pidiendo información sobre movimientos de funcionarios diplomáticos iraníes entre Santiago y Buenos Aires”, a lo cual se respondió que “no hay antecedentes sólidos que puedan constatar una red de espionaje como la denunciada”. Con anterioridad, en 2001, el juez Juan José Galeano había solicitado a Chile, efectivamente, antecedentes sobre los movimientos del entonces embajador de Irán en Santiago, Hamid Reza Hosseini, quien habría estado en Buenos Aires tres días antes del atentado contra la mutual israelí, visita que no tendría justificación, a juicio de Galeano, y que adquiriría significado a la luz del hecho de que, por esos mismos días, habían llegado también agentes iraníes de otras partes del mundo.

Más de 120 iraníes de la confesión chiita viven en Chile

En Chile actualmente viven unos 120 iraníes,



85 personas muertas resultaron tras este atentado terrorista y alrededor de 150 personas heridas dejó el atentado contra la Asociación Mutual Israelita de Buenos Aires el 18 de julio de 1994.

todos de confesión chiita, que realizan diversas actividades económicas, especialmente vinculadas al comercio, las importaciones y exportaciones. La mitad de ellos vive en Santiago, pero hay varias familias en Temuco, Puerto Montt y Viña del Mar. Los hechos que se investigan en Argentina datan de mediados de la década del 90, lo cual supone que la composición de la comunidad ha cambiado desde esos años. Los iraníes chilenos no tienen mezquita propia, ya que el llamativo templo situado en la avenida Chile-España fue construido por la comunidad de musulmanes sunitas y financiado por los fieles y aportes de países como Arabia Saudita (rival de Irán) y Kuwait.

En el Centro Islámico de Irán, en avenida Holanda, se reúnen muchos de los miembros de la colectividad iraní para diversas actividades religiosas y culturales. Es ese centro el que supuestamente fue apoyado por Rabbani en sus numerosas visitas a Chile. Es importante y sería clarificador que la agencia chilena de inteligencia aporte datos nuevos y concretos sobre estos hechos, dé cuenta de las investigaciones que se llevaron a cabo en su momento y, por otro lado, se transparente la respuesta que diera la Justicia a los pedidos de Galeano y Nisman.

A objeto de complementar este artículo me he permitido transcribir textualmente la entrevista de la periodista argentina Silvia Dargalli al director de la AMIA Dr. Daniel Pomerantz, publicada hace una semana en el diario El Clarín de Buenos Aires que intituló:

“Cronología de un acto terrorista contra mutual israelita en Buenos Aires”

El atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) perpetrado el 18 de julio de 1994, en Buenos Aires, dejó 85 muertos, cientos de heridos y una investigación de más de 20 años sin un fallo firme aún y se complicó recientemente con la muerte del fiscal a cargo del caso, Alberto Nisman.

¿Cómo fue el atentado?

El atentado fue perpetrado con un auto bomba, que estalló en la puerta de la mutual judía, ubicada en el populoso barrio porteño de Once.

¿Qué investigó la justicia?

Las investigaciones se dividieron en una causa central, que acusó como supuestos autores a siete ex altos funcionarios iraníes, entre ellos, al ex Presidente Ali Rafsanyani y al ex agregado cultural de la embajada iraní en Buenos Aires, Mohsen Rabbani, además de un libanés sospechoso de pertenecer a Hezbolá, el grupo que surgió como reacción a la invasión israelí al Líbano. Se emitieron órdenes de captura a través de Interpol, sin éxito hasta el momento. Nisman anticipó antes de morir que emitiría un dictamen con una forma jurídica particular para que los iraníes sean extraditados y juzgados en Argentina, a través de un organismo internacional.

Contra la asociación israelita de Buenos Aires

¿Hubo colaboración local?

Se abrió otra causa paralela para investigar la "conexión local", que habría colaborado en el atentado con el aporte del auto bomba y otras cuestiones logísticas. El juicio fue considerado nulo después de comprobarse que el principal acusado, Carlos Telleldín, había recibido un pago ilegal para sembrar una pista falsa. La justicia decidió realizar un nuevo juicio.

¿Fue el primer atentado contra un objetivo judío en Buenos Aires?

No, el 17 de marzo de 1992 una bomba destruyó la embajada israelí en Buenos Aires y causó la muerte de 29 personas y dejó heridas a otras 294. En 1999, la Corte Suprema afirmó que el atentado fue perpetrado por Hezbolá.

¿Quién designó a Nisman como fiscal especial de la causa AMIA?

El fallecido ex Presidente Néstor Kirchner (2003-2007), esposo y antecesor de Cristina Fernández, designó en 2004 a Nisman como fiscal especial para re activar la investigación del atentado, ante el estancamiento de la causa en los tribunales.

¿Qué denunció Nisman días antes de morir?

El fiscal especial denunció a la Presidenta Fernandez, al canciller Héctor Timerman, al diputado Andrés Larroque y los dirigentes políticos Luis D'Elía y Fernando Estéche, por encubrimiento en la causa judicial.

¿En qué se basaba la acusación?

El fiscal señaló que la verdadera finalidad del Memorando de Entendimiento firmado en 2013 por Argentina e Irán, para avanzar en el esclarecimiento del atentado, habría sido desvincular a Teherán de la responsabilidad por el ataque y exonerar a los acusados. El objetivo habría sido

acercarse geopolíticamente al gobierno iraní, obtener contraprestación energética, intercambiar petróleo por granos y hasta venderle armas, sostuvo Nisman.

¿Qué responsabilidad le atribuía Nisman a la Presidenta?

Según el fiscal, "Cristina Fernández decidió absolutamente todo", "Es la que le da la orden al canciller Timerman de limpiar a Irán de este problema, Es la que estableció que exista una diplomacia paralela para manejar estas cosas, además de orquestar la pista falsa", declaró,

¿Qué pruebas tenía el fiscal?

Nisman dijo tener grabaciones de escuchas telefónicas que registran el diálogo de dirigentes de confianza de Fernández con interlocutores de Irán, para conseguir los fines denunciados. Fuentes de la fiscalía afirmaron que Nisman tenía unos 330 discos con grabaciones de escuchas telefónicas,

¿El fiscal contaba con información de la Secretaría de Inteligencia?

Nisman había solicitado exponer su denuncia ante el Congreso, pero a puertas cerradas, para poder detallar información que habría recibido de los servicios secretos. "Hay gente dentro de la ex Secretaría de Inteligencia del Estado que está trabajando para Irán y puedo afirmar que es gente vinculada al Poder Ejecutivo: sigue directivas expresas del Poder Ejecutivo para pasarle información a Irán", dijo.

¿Cómo reaccionó el gobierno argentino a su denuncia?

La Presidenta no hizo declaraciones, solo publicó una foto en las redes sociales en que aparecía junto a su fallecido esposo en un acto frente a la AMIA. El canciller

aseguró que la denuncia era "una mentira" y presentó una carta de un ex directivo de Interpol que ratificó la voluntad del gobierno argentino de mantener las circulares rojas de la entidad policial para capturar a los acusados.



Alberto Nisman, fiscal a cargo de esta investigación, la que se ha prolongado por más de 20 años, fue encontrado muerto en su departamento en sospechosas circunstancias después de haber denunciado a la presidenta Fernández, al canciller Timerman por encubrimiento en esta causa judicial.



Cristina Fernández, viuda del ex presidente Néstor Kirchner, fallecido en el año 2007 fue quien en el año 2004 designó a Nisman como fiscal especial para el esclarecimiento de este acto terrorista.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

Amorosas diferencias



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Capítulo VII

Monólogo cuestionador

Dejemos a Inocencio en paz y retornemos a la casa del Camello Bondadoso y con prudente observación veamos lo que le ocurre:

- Cuando uno intenta descansar se despiertan los recuerdos y sé que son verdad, que el Señor nos ordenó "no mirar para atrás" pero, el peso del pasado se nos pone por delante... mejor me autoexaminó; evitaré fijar mis inquietudes en mis semejantes ¿Y qué es más fácil, pensar en mis propios zapatos? Siempre recargado de polvo, con calcetines grises y no hermanos a causa de mis confusiones... a no pedir lo necesario ¡Me toca un zorro cojo que ni siquiera tiene pata de palo! Astutamente improvisado... ¡ay, ya volví a incurrir en mi pecado!, mejor pienso en mi sombrero que atenúa el sol, ese astro que ilumina variados paisajes y hasta los tontos que con su simpleza son "fáciles de interpretar" Poema de O'Henry, página 429.

El cuervo siempre será servil y el carpintero su ayudante. Otra vez caí en mi pecado, piensa en ti cabeza loca, métete en tu corazón de una vez ¡Ah! Mis calcetines deberían estar bordados de flores así no me los colocaría al revés, que variedad de flores silvestres ¡Cómo quisiera aprender! "El lenguaje de las flores" O'Henry, La voz de la Ciudad página 825, que tanto le gustan a la Burra Cargada, ella siempre despierta y crítica y con la misma carga ¡Ya basta con esto me resta solo pensar en el gobernador y en el alcalde!

Calla camello, y deja de divagar en lo posible con otra "canción" que al menos me quite esta interior comezón. Con razón dijo la santa "la imaginación es la loca de la casa" (Santa Teresa de Ávila). Al menos valoro mi deseo de ayudar pero, ¡cómo se pierde el tiempo intentándolo! Por más que al

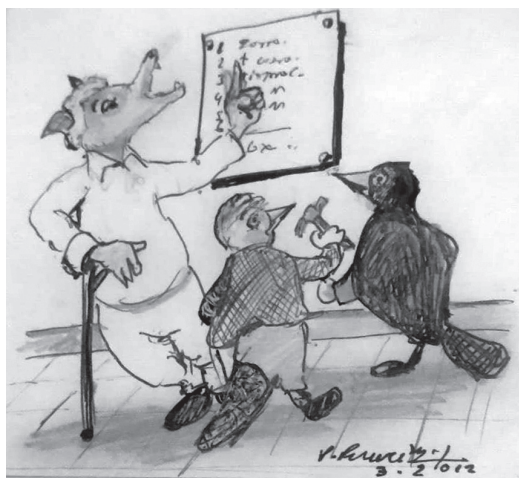
zorro se le quiera aconsejar irá tras de todo lo que tenga plumas; hasta un plumero quiere atrapar y a su amigo el cuervo si le pide sinceridad a ese zorro le va a preguntar si entrega o no su voluntad y para que aludir el Mata Palos el que sin aludir a un pariente no puede hablar ¿Le mostraré mis pesadumbres? ¿Podré con algunos de ellos descansar? Razón tenía la otra santa: "Si le indicas con el dedo a un tonto una estrella, el tonto no mira la estrella mira tú dedo" (santa Teresa de Los Andes). Es que no saben ir por otro lado, que no sea señalado por ese zorro.

Aunque yo tenga más luces y mejor respuesta, sus alianzas prevalecen y su ley torpe los sujeta... ¡Basta! Que me quiero dormir y no darle vueltas a esos rufianes... que sin embargo tanto quiero.

¡No importa! Estoy dispuesto a pesar de todo a cargar con paciencia con ellos, aunque no me reporte ni siquiera algún consuelo.

¡Menos mal que existe la Burra Cargada! Ella sí que sabe escucharme y no pocas veces advertirme peligros y hacerme ver errores ¿Quién puede sobrevivir sin un interlocutor que ayude a sacar adecuadamente lo que hay dentro de nuestro interior? Y así no desfigurar mi rostro, el que expresa el demonio interior de turno, con razón la otra santa, prefirió identificarse con la santa faz (Santa Teresa de Lisieux) ese rostro sufrido de Cristo que con solo mirarlo despierta el agradecimiento... yo no quiero que me miren y salgan huyendo.

¡Gracias Señor ya me centré en mi modo de ser! Y el camello comenzó a bramar léase "roncar" con suavidad, lo único que le respondía era el diálogo de dos grillos enamorados que así se buscaban en medio de la oscuridad de aquellas sequedades.



Capítulo VIII

Sacando cuentas

"Pasa el conocimiento; la sabiduría queda" (Opciones O. Henry tomo I Obras Selectas página 1270). Cualquiera que viese al Zorro Inocencio se diría que estaba pasando por el instante más gozoso de su vida ¡hasta cantaba! ¿Qué había ocurrido? Más de una semana buscando "la fórmula" a veces

confundiendo la noche con el día; hasta que sus anotaciones y números dieron resultado, tenía la estrategia adecuada para lograr su acariciado objetivo ¡Seis gallinas de una vez, una por día NO! Se dijo muy contento.

"Soy un zorro sabio con una sabiduría de zorro, eso me ha quedado muy clarito... Ja ja ja!"

El lector no se apresure en saber el logro del astuto ladrón de gallinas solo avóquese a lo que el zorro transparente y revisará a continuación.

Por fin había terminado su autoretiro a domicilio, lo tenía todo muy estudiado y por eso había convocado a su casa a la pareja de aves que hace una semana había expulsado de las puertas de su casa.

El primero en llegar fue el Cuervo Urbano, eso no le extraña a la raposa, el pájaro de las maderas era muy lento de reacciones cuanto más el haber sido expulsado; en cambio el cuervo hacía prevalecer su antiguo vínculo con el zorro dejando de la lado su orgullo. "¡En hora buena amigo de las gallinas!" dijo el cuervo con ironía al zorro que lo hacía pasar cerrando muy aprisa su puerta-

-Déjate de extrañas fraternidades y aprende a retomar adecuados contactos

-Con gusto cierro el pico, esta larga espera ya me parece inexplicable

-¡Ya lo comprenderás! De sobra sabes que mis mejores logros los ha desbaratado siempre la Burra Cargada a pesar de todas mis tácticas.

-¿Y?

-No te diré más, hasta que llegue ese pajarraco del Pica Palos, solo te adelantaré que por fin tengo la solución

-Ya cuentas con el camello distraído

-Mejor di abstraído. Él nunca ha sido para mí un problema, el nudo ciego que necesito desatar es esa desagradable burra.

En eso llamaron a la puerta y por supuesto era el pájaro Carpintero el cual se quedó esperando el permiso para entrar, como era de esperar portaba algunas herramientas y venía con parte de la camisa fuera del pantalón.

-Mi muy estimado señor; yo no me fui con impulso propio de aquí por lo tanto comprenderá que tampoco entraré con mi propio empeño.

...Estiró su mano para ser jalado adentro.

El zorro más por la prisa que por humildad lo empujó hacia adentro con su bastón y se apresuró a cerrar la puerta y no alcanzó a ver como el cuervo le decía a su amigo plumífero en el oído.

-Trata de no alterarlo, el zorro está de buena e



incluso ya cuenta con el camello abstraído.

¿Qué va a traer el camello? Eso sí que es novedoso.

El zorro les hizo callar y pasó a darle una ubicación, al cuervo le pidió se subiera a una tinaja y el carpintero se acomodó sobre la mesa, mientras él se ubicaba en una silla sin respaldo, mientras seguía apoyado en su referido bastón, con el cual señaló un pliego pinchado en la pared en el cual habían palabras y números y dijo:

-¡He ahí mi obra de arte! Es el resultado de muchas horas.

Ambos pájaros se quedaron con el pico abierto sin entender nada, por eso el carpintero dijo:

- Menos mal que va a venir el camello sabio, él explicará tan difícil gráfico.

El zorro paró la oreja y preguntó

-¿Quién dice que va a venir el camello?

-¡Tú mismo! El cuervo le contó que lo has traído!

-Tonto, lo que yo dije es que al camello el zorro lo bautizó como el abstraído.

-¿Y qué es eso?

-Ya, dejen de distraerme, veo que no será fácil que entiendan mi complejo trabajo, si no son capaces de entender una palabra. ¿Cómo van a comprender lo que tanto trabajo me significó? Pero no importa; solo le pido a cada uno una modesta tarea... pero antes de eso necesito asegurarme que comprenderán que mi objetivo tan anhelado no se frustrará

¡6x1!

1 Abstraído: M 18 horas

Primera etapa



19 horas + 1/2 hora

2. 1 lunes, cocina

2 + martes cuervo ata la segunda

3. + miércoles carpintero ata la tercera

4. M jueves

5. M viernes

6. sábado (cuervo)

Volvió a señalar el gráfico diciendo, observen, a la izquierda de ese papel se encuentran dos nombres; uno es el "abstraído" y representa al camello y el otro, "cruz", es la mejor forma de expresar la carga de la burra.

El motivo de usar estos nombres nuevos es muy importante, pues cuando hablemos de ellos en adelante será de este modo: prohibido llamar al camélido "disponible o bondadoso", será el abstraído y lo mismo con la asna ya no se llama "Burra Cargada" sino Cruz, entendido.

-¡No!" dijeron en coro.

-¿Cómo qué no? Ya sé que están pensando en un nuevo bautismo, solo mientras dure esta misión que les encomendaré.

Veamos el gráfico el cual está titulado 6x1

Abstraído: M 18 horas

Cruz: + 19 horas más media hora

Primera etapa

El camello en lo venidero "abstraído", representado por su joroba (m) regresa a su casa del trabajo a las 18 horas.

En cambio la burra (+) una hora más tarde, es decir 19 horas pero, para esta parte de nuestro objetivo 6x1 necesitamos al menos medio hora más.

-¿Qué significa 6x1?

-Ya lo olvidaste... ¿no dije que la operación es conseguir 6 gallinas en un día y no una diaria?

-¡Ah! Dijeron ambos pájaros.

-Continúo, esta parte del gráfico, la superior está destinado solo al traslado de las seis gallinas, el día primero y contamos con una hora en la cual el camello es decir "m" está solito, ni siquiera la sombra de "+" cerca de él, pero, ese no es el principal problema necesitamos al menos media hora para ubicar 6 gallinas sin riesgo de perderlas para eso pasemos a la segunda parte del gráfico.

1
2 +
3 +
4 m
5 m
6

Del uno al seis se identifican las seis gallinas y como pueden ver solo la número dos, tres, cuatro y cinco están ubicadas en los mismos domicilios de cruz y abstraído.

-¿Cómo vas a esconder las gallinas en el establo de la Burra Cargada? Perdón en establo de cruz... el camello es más probable que no se dé cuenta y... estaba asombrado el cuervo.

El zorro le interrumpió

-Son los mejores sitios, ambos no pueden imaginarse que las gallinas 4 de 6 están en sus propias barbas, genial ¿no?



-¿Y quién las va a alimentar y como evitarás que no las escuchen? Nunca se ha visto gallinas mudas, dijo el Pica Palos.

Muy simple, tampoco nunca se ha visto que haya que alimentar una gallina que se va a cocinar. Cada una de ellas tendrá atado el pico, excepto la número 4 m y la quinta m. Una gallina puede sobrevivir hasta dos días en esa situación, con el camello m no hay problema. Por la forma de aislar las aves veamos el gráfico.

Gallinas 2 y 3 en media hora serán ubicadas en el establo de cruz, en el sector del forraje, no visibles se han fijado que la número 1 carece de indicación, muy simple esa la cocino el mismo día ¡solucionado! Observen la número 2 + tengo toda la mañana del día 2 para retirarla, pues la cruz está trabajando, otro tanto la del día tres.

La cuarta y quinta que estarán ubicadas en casa de m, estarán en su patio, al exterior de su casa escondidas y las retiraré los días cuarto y quinto. La sexta se la encomiendo a mi amigo cuervo.

-¿Y dónde la guardo?

-muy simple, en tu casa... la retiro el sexto día.

Veamos el gráfico de esta segunda parte

Lunes: 1 + zorro
Martes: 2 + cuervo ata la segunda
Miércoles 3 + Pájaro Carpintero ata la tercera
Jueves 4 m
Viernes 5 m
Sábado 6 + Cuervo

Para lograr la media hora, necesito que el cuervo distraiga a cruz y luego tú Pájaro Carpintero le sales al encuentro y la atrasas un poco más para alcanzar a ubicar las cuatro gallinas.

-¿Y cómo lo hacemos?

-¡Como siempre! Basta meterle conversación antes que llegue a su domicilio.

-¿Y cuando comenzamos? Dijeron a dúo los sorprendidos amigos.

-¡Mañana mismo! Estoy ansioso no hay ninguna razón para demorar más mi acariciado proyecto.

Continuará en la próxima edición

“La Brisa de Chile”, periódico feminista de San Felipe (1875 -1876)

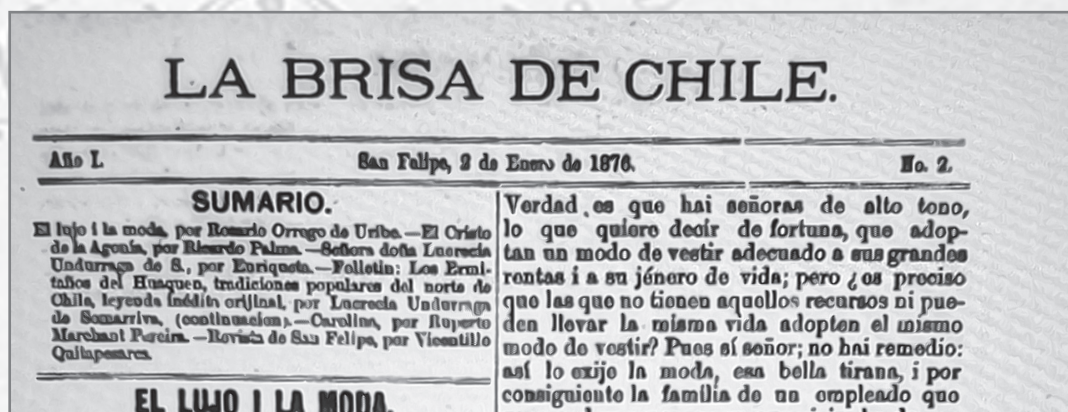
Escribe: Manuel Romo Sánchez, especial para Aconcagua Cultural

Es probable que a fines de noviembre y principios de diciembre de 1875 comenzara a circular en San Felipe el prospecto de “La Brisa de Chile”, periódico literario de la juventud, en el que se publicaría literatura, ciencias, artes, modas, música y variedad. Sus editores ofrecían entregar cada tres meses retratos y vistas fotográficas. Se indicaba que “La Brisa de Chile” esperaba desarrollar el gusto por la literatura y el estudio, y que se dedicaría con especial cuidado a trabajar por la ilustración de la mujer, “desgraciadamente tan desatendida en nuestro país”. Además, quería entrar a los hogares, para “aconsejar el bien y la moral a los hijos de familia”. Sus propósitos serían: “¡mejorar la condición moral e intelectual de la mujer! ¡Difundir el gusto por la aмена literatura en nuestro Chile! ¡Ser el órgano de la juventud!”

El primer número vio la luz con fecha 26 de diciembre de 1875, a un precio de diez centavos, con un total de ocho páginas. “La Brisa de Chile” tenía su oficina en la Plaza de la Independencia N°53, de San Felipe, aunque se imprimía en Santiago, en las máquinas de La Estrella de Chile. Al parecer, el prospecto concitó el interés de algunos comerciantes y profesionales, pues en el primer número aparecieron avisos del Café Social, propiedad de Belisario Torres; del corredor jurado de comercio Juan Ruiz; y del médico Ramón Pérez Font.

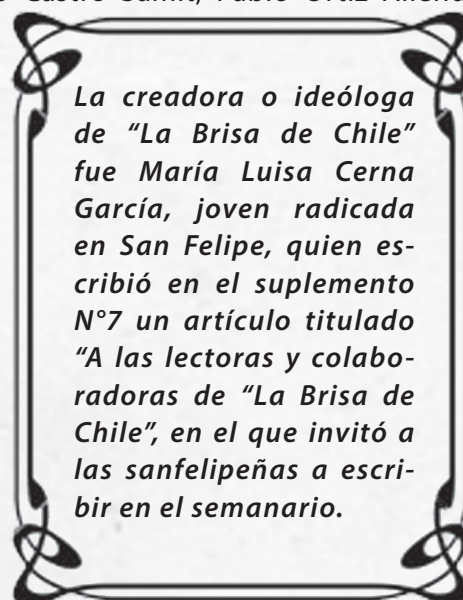
La Brisa de Chile contó con la colaboración de escritoras y escritores conocidos, como Lucrecia Undurraga, Luis Rodríguez Velasco, el joven sanfelipeño Daniel Caldera del Villar y Raimundo del Rosario Valenzuela, quien se hizo cargo de una sección semanal titulada “Revista de San Felipe”, bajo el seudónimo “Vicentillo Quitapesares”, que le hizo conocido en el mundo de las letras.

Otros escritores, cuya producción poética o en prosa fue recogida por La Brisa de Chile, fueron Enriqueta Solar, Joaquín Lemoine, Rosario Orrego de Uribe, el peruano Ricardo Palma, Ruperto Mar-



Esta edición que corresponde a al 2 de enero de 1876, N° 2 en uno de sus artículos hace mención, “el lujo y la moda”, un tema que pese a los años sigue tan actual y vigente.

chant Pereira, José María Torres Arce, Augusto Ramírez S., Enriqueta Courvis (propietaria de un colegio en San Felipe), M. Antonio Benavides, Manuel Concha, Indalecio 2° Díaz, Regina Uribe Orrego, Eduvijos C. de Polanco, Emiliano Castro Samit, Pablo Ortiz Allende,

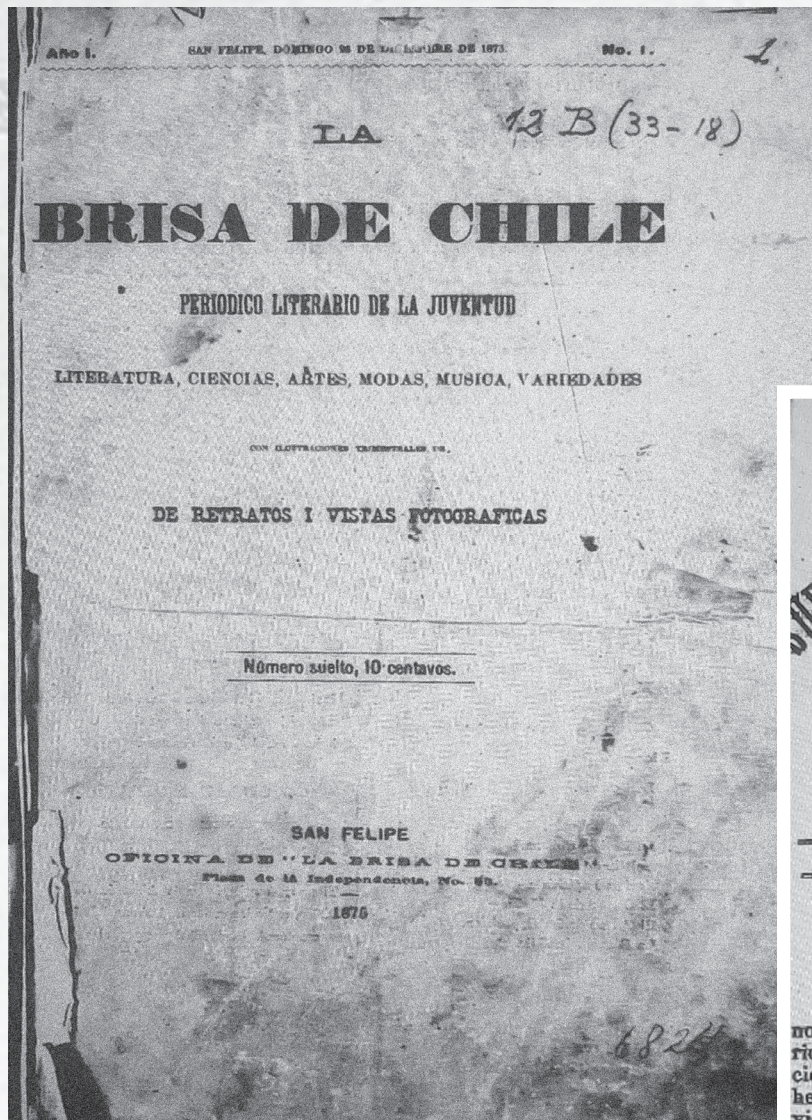


Carlos A. Berro, Victoria Cueto, Elías Cousiño, Félix Alberto Zepeda (La Serena) y Hortensia Bustamante de Baeza. Al parecer, la creadora o ideóloga de “La Brisa de Chile” fue María Luisa Cerna García, joven radicada en San Felipe, quien escribió en el suplemento al N°7 un artículo titulado “A las lectoras y colaboradoras de “La Brisa de Chile”, en el que invitó a las sanfelipeñas a escribir en el semanario. No era sencillo para las mujeres de esa época dar a conocer su pensamiento o su producción literaria en la prensa. La sociedad les exigía modestia y, prácticamente, invisibilidad. En el tercer número de

“La Brisa de Chile” se contaba que unas señoritas habían pedido que se pusiera un buzón en el cual dejar artículos anónimos, pues esta medida facilitaría el camino “para muchas tímidas niñas que por modestia o recato no se atreven a entregaros personalmente sus producciones”.

Con el suplemento del 12 de febrero de 1876 concluyó la Brisa de Chile, publicando en la página 57 un trabajo de María Luisa titulado “El Sol de Febrero”, dedicado a la batalla de Chacabuco, que terminó con esta arenga: “¡Lectoras! Si el sol de febrero alumbró un día nuestra patria, para traernos libertad, que hoy día el sol del progreso ilumine nuestro Chile trayendo el grandioso lema de Ilustración de la mujer”.

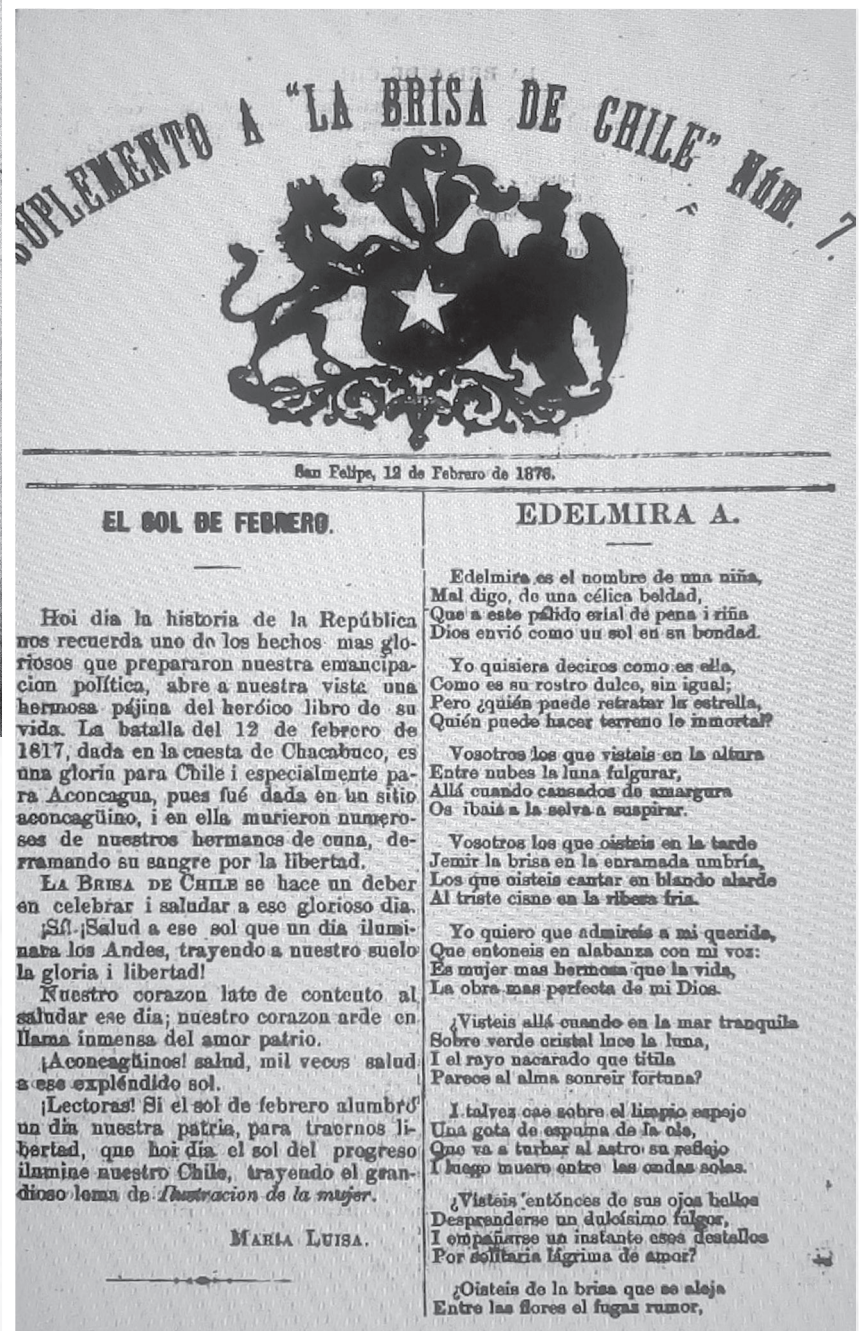
Ramón Briseño, en su Estadística Bibliográfica de la Literatura Chilena, se refirió La Brisa de Chile diciendo: “Periódico literario de la juventud sanfelipeña, o de San Felipe de Aconcagua, sobre literatura, ciencias, artes, modas, música, variedades, con ilustraciones trimestrales de retratos y vistas fotográficas, y cuyo lema fue trabajar por la ilustración de la mujer. Pero solo alcanzó a publicar 7 números de a 8 páginas, folio, a 2 columnas, fuera de un suplemento al último número, o bien, un número total de 60 páginas. Nació el 26 de diciembre de 1875 y murió el 12 de febrero de 1876”. Terminó así, abruptamente, uno de los primeros periódicos chilenos dedicado a luchar por los derechos de la mujer.



Portada de la edición correspondiente a enero de 1876, periódico literario de la juventud.

Al cumplirse 59 años de la Batalla de Chacabuco, la Brisa de Chile destaca al Valle de Aconcagua, como escenario de esta acción bélica que inicia el proceso de la Independencia de España.

De autor desconocido el poema, "Edelmira", representa una expresión poética romántica muy propia de la época.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Chuquicamata, de Estado yankee a oligarquía sindical chilena del siglo XXI

Escribe: Pablo Cassi

De forma majadera y sistemática se instaló en el colectivo nacional un slogan que nació de la profundidad de la montaña <el cobre, <suelo de Chile>. Con el transcurso de los años, éste adquirió un carácter de dogma de fe en el corazón del pueblo y hoy, nadie pone en tela de juicio que la principal fuente de ingresos lo constituya la venta del metal rojo. Y qué duda cabe que el precio de la libra que se cotizaba en un dólar con veinte centavos, hoy ha superado la barrera promedio de tres dólares con ochenta centavos. Esta bonanza permitió en un momento que nuestra economía, obtuviera la inédita suma de 10 mil millones de dólares en las arcas fiscales.

Este milagro fue posible en primer lugar, al proceso de industrialización que realizaron los países asiáticos, siendo China, el mayor comprador y en segunda instancia al desarrollo tecnológico que nuestro país incorporó a su proceso de producción. La materialización de este desafío, y hay que reconocerlo, obedece también al profesionalismo de las diferentes divisiones que conforman Codelco- Chile, la mayor estatal del país. Lo que quizás nadie imaginó que la <buena racha cuprífera> que llegó para quedarse, no tuvo para todos los actores involucrados una misma lectura. Era difícil pensar que China podría convertirse en la segunda economía mundial y constituirse en el mayor comprador del metal rojo.

Si analizamos este fenómeno desde una óptica milimétrica, Codelco Chile no supo sopesar este éxito alcanzado, ni dimensionó el poder real que tienen algunos sindicatos que han marcado un claro poder político, el que en más de una oportunidad ha llevado a paralizar las exportaciones del suelo de Chile. Sin duda alguna que la división de Chuquicamata, ha liderado las mayores luchas sindicales en la historia de nuestra minería, poniendo de rodillas en más de una oportunidad a los gobiernos de turno. No en vano la mina de Chu-

quicamata que en el 2015, cumplió 100 años, es la cuprífera de más antigua data.

Calama, un pueblo que bien podría denominarse calamidad

(Frase del escritor y decano de la

Universidad de Chile, Ricardo Latcham, año 1925)

El diario "El Ilustrado" de fecha 23 de mayo de 1915 informaba que la empresa norteamericana, "The Chile Exploration Company" presidida por el magnate petrolero John D. Ryan, había iniciado faenas de explotación minera en un yacimiento de cobre que se encontraba a 190 km de Antofagasta. El matutino a renglón seguido informaba la ubicación de esta mina "cercana al macizo cordillerano que se aproxima a los límites fronterizos con la región argentina de Tucumán y a una altura de 2650 mts sobre el nivel del mar, un humilde caserío que los lugareños llamaban Calama, era la primera antesala que a diario recibía a centenares de obreros en busca de un puesto de trabajo".

Varios renglones más abajo la crónica de El Ilustrado, describía algunas de las escenas como si éstas fueran los primeros capítulos de una novela surrealista "gente menuda, morena y de piel curtiada por la pampa, a lomo de mula, en carretela y la mayoría a pie, iniciaban el lento ascenso hacia un lugarejo, aún más empinado que el reseco paisaje de cerros azules. Los escasos habitantes de este contrafuerte cordillerano le llamaban <Chuki-Kamata> que proviene de la lengua quechua y que significa lanza dura.

Calama por razones estratégicas contaba con un batallón de 350 soldados y 25 oficiales. Era un pueblo fantasma, más bien arrancado del argumento de una novela del escritor Juan Rulfo. Contaba con una población de 2000 habitantes en su mayoría dedicados al cultivo de legumbres, pasto, hortalizas y chacarería que regaban con el caudal del río Loa.

Otro porcentaje de la población estaba conformada por pequeños pirquineros y crianceros de alpacas y vicuñas. Calama además contaba con un gobernador, alcalde, regidores, un club social del partido radical, una iglesia, varios garitos y prostíbulos además de un pequeño hospital que estaba a cargo de un médico cirujano.

Chuquicamata, Estado Yankee

Ricardo Latcham, escritor y cronista de la pampa nortina (La Serena 1903-1965) concluyó sus estudios humanísticos en el Instituto Nacional a la edad de 17 años. En 1921, ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad De Chile. Tras permanecer 2 años, decide abandonar sus estudios



La primera pulpería que se instaló en Calama en el año 1917 y que abastecía de innumerables productos de consumo a sus habitantes.

para emular a Jack London o a un Ernesto Montenegro. Inicia su aventura existencial recorriendo los más apartados pueblos que limitan con Bolivia y Argentina. En Tarijas conoce la explotación del estaño y convive con los habitantes originarios de estos pueblos. Tras permanecer por más de un año y esta vez recorriendo las oficinas salitreras, regresa a su ciudad natal y publica en 1925 su primer libro, "Escalpelo" que reúne ensayos sobre el poema La Araucana; la obra de Pedro de Oña; de José Joaquín Vallejo y de Joaquín Edwards Bello. Un año después publica su segunda obra, "Chuquicamata, Estado Yankee", un libro de carácter testimonial, donde describe aspectos hasta ese entonces desconocidos de la cuprífera norteamericana que desarrolla el primer proyecto minero en nuestro país. Ricardo Latcham con la genialidad de su pluma, rescata la dura vida de los mineros y las precarias condiciones laborales con las que se inicia la explotación de este yacimiento. Ocho meses le llevó escribir esta obra que consta de 276 páginas, divididas en 6 capítulos. El autor, también describe magistralmente lo que denomina Los Gringos del Far-West Chileno "en su mayoría técnicos e ingenieros llegados desde Arizona con sus estrambóticas costumbres de beber whisky en demasía y expresarse a través de monosílabos con un cigarro encendido permanentemente en los labios. Amantes de bares y cantinas asaltaban prácticamente el poblado de Calama y se asilaban en cuanto prostíbulo existiera. Estos vaqueros en medio del desierto más árido del planeta desentonaban con sus extrañas vestimentas".

Ricardo Latcham y su importancia en la literatura chilena

Tras la publicación de su libro más controversial, el autor decide en 1927 radicarse en Europa don-



John D. Ryan, magnate petrolero norteamericano, quien inició las faenas de explotación en el yacimiento de cobre que denominó The Chile Exploration Company

de realiza estudios sobre literatura y filosofía en universidades de Francia, Italia y España. En 1929 retorna a Chile y se incorpora al Instituto de Pedagogía de la Universidad de Chile, donde concluye su carrera de profesor de castellano. En 1933 y animado por el pensamiento político francés, participa en la fundación del Partido Socialista y dos años más tarde es electo diputado por Santiago. Desencantado de la política partidista, le comentó al escritor Rafael Maluenda "la desmedida ambición de innumerables mediocres por alcanzar un escaño en el congreso y de esta manera lucrar con la política". Entonces decide abrazar la docencia académica y la investigación de la historia de la literatura chilena. Durante el periodo comprendido entre 1932 y 1962 publica cinco volúmenes antológicos de cuento, ensayo y poesía chilena. En 1963 es nominado miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y en esta misma época ocupa los cargos de presidente del Pen Club y de la Sociedad de Escritores de Chile. Fallece sorpresivamente en la ciudad de La Habana, Cuba el 25 de enero de 1965, mientras conformaba parte del jurado del premio Casa de Las Américas. Póstumamente Alfonso Calderón y Pedro de la Lastra, publicarán su obra dispersa en 4 volúmenes que reúnen crónicas, ensayos políticos, sociales y filosóficos, además de un centenar de artículos escritos en diversos diarios del país e Hispanoamérica.

Informe confidencial sobre el potencial minero de Chuquicamata que perjudicó a Chile

En el periodo comprendido entre los años 1910 y 1915, ocupaba la primera magistratura de la nación, Ramón Barros Luco, quien al conocer el interés del país del norte por explotar yacimientos cupríferos al interior de Antofagasta, encargó en 1913, a la empresa multinacional "Anaconda Company", un estudio sobre la factibilidad que el Estado de Chile y algunas empresas nacionales explotaran dicho yacimiento. Anaconda Company fue lapidaria en su informe entregado al pre sidente Barros Luco, en el que argumentaba que dicha mina tenía una ley media inferior al 1% de cobre, lo que hacía inviable su explotación si no se contaba con tecnología y recursos financieros.

Dos años más tarde George Ricketts hacía entrega de un informe confidencial a John D. Ryan, diametralmente opuesto al que entregó al gobierno de Chile. Este magnate del petróleo adquirió los derechos mineros bajo el nombre de The Chile Exploration Company.

El informe entregado por Ricketts contenía un total de 218 páginas que incluían: levantamientos topográficos, mapas y una amplia muestra de sondajes, además de un estudio detallado de lo que se conoce como <el cuerpo mineralizado> de este ambicioso proyecto, el que tenía las siguientes

características: "alrededor de 8 mil pies de longitud con un ancho término medio de 555 pies y contiene 212 millones de toneladas de mineral oxidado de una ley media de 1,9% de cobre y 238 millones de toneladas de ley media de 1,82% de cobre. Concluye este informe que el total del mineral positivo es aproximadamente 700 millones de toneladas. La mina para su explotación deberá contar con 6 palas eléctricas y a vapor capaces de remover 40 mil toneladas de mineral al día". Dos años después el 18 de mayo de 1915 se inician las faenas y hasta fines de 1922 se habían producido 800 millones de libras de cobre electrolítico".

Los primeros complejos habitacionales que se construyeron en Chuquicamata

Quince años después en 1930, los norteamericanos inician un ambicioso proyecto de modernización que consiste en la construcción de dos tipos de campamentos. Uno de ellos destinado a los empleados y otro para los obreros. Ambos complejos habitacionales estaban en lados opuestos y contaban con sus respectivos teatros, pulperías, escuelas y campos deportivos para la práctica de fútbol. Los ingenieros, topógrafos, médicos, odontólogos, geógrafos y geomensores todos de origen norteamericano construyeron imponentes mansiones que se encontraban al otro lado de la línea del ferrocarril. Un cartel de grandes dimensiones señalaba "Prohibida la entrada de chilenos". En el interior de estas monumentales construcciones se encontraba un club privado al estilo de los que existen en el país del norte, chanchas de tenis, fútbol americano y de golf, piscinas, un teatro y gimnasios para la práctica del basquetbol. Latchan, subraya que esta marcada división social entre chilenos y norteamericanos, tenía una alta cuota de racismo encubierto. Si bien el autor de Chuquicamata Estado Yankee, es crítico de este modelo de sociedad, también extiende este tipo de reprobación a los empleados chilenos quienes no tardaron en aplicar esta misma forma de comunicarse con sus propios connacionales.

Oligarquía sindical del siglo XXI

Hace algunos meses, los sindicatos de Chuquicamata nuevamente levantaron la voz para defender los derechos adquiridos que según Codelco, ponen en peligro la rentabilidad de la empresa. Los directores argumentaron que los beneficios que reciben los profesionales, técnicos y obreros, han aumentado sustancialmente el costo de producción de la libra de cobre, lo que no se condice con el precio de ésta en los mercados internacionales. También la empresa reparó en la práctica de ciertas políticas que impiden que los malos trabajadores sean despedidos e incluso a quienes no trabajan, obtengan beneficios que se traducen

en costos de salud de aproximadamente 10.000 dólares por trabajador al año.

Codelco por su parte ha reiterado que para seguir siendo una empresa competitiva, debe invertir en nuevos proyectos, ya que una combinación de factores ha elevado el costo de sus yacimientos actuales. En parte son problemas técnicos: agotamiento de las minas, o alzas de costo al tener que recorrer grandes distancias para extraer el mineral o el precio de la energía que amenaza a toda la minería. La inflexibilidad laboral de los sindicatos refleja que los trabajadores no pueden ser despedidos pero sí cobran salarios aunque ya no tengan tareas, a lo que se agregan altísimos sueldos, amenazas de huelgas ilegales si no se cumple con lo que desean, imposibilidad de adaptar la planta a las necesidades de la empresa, y privilegios inaceptables, como que solo se pueda contratar a parientes de trabajadores, reducen las posibilidades de la empresa a costa de Chile.

Al respecto es ilustrativo el caso de Chuquicamata: los costos laborales de esa división exceden en un 35% a los de la industria, según Codelco. Ante las recientes amenazas de huelga, el Gobierno ha doblado el monto ofrecido a 4.000 millones de dólares y, dado que la empresa puede endeudarse hasta varias veces su capital, dispondrá de más de 10.000 millones para invertir en sus proyectos, sin que haya certeza de su rentabilidad. No hay ningún mecanismo objetivo para evaluar si son rentables u obedecen a los dictados sindicales, que -como se sabe- no permiten cerrar yacimientos agotados.

Los sindicatos se oponen a la privatización incluso parcial de la empresa, como lo ha hecho Brasil con Petrobras o comienza a hacerlo México con el petróleo. Aquí no se trata de reducir los salarios de los trabajadores, sino de moderar los abusos que se cometen en la empresa en nombre de proteger el trabajo. **Entonces, hoy bien podríamos decir que Chuquicamata de ser un Estado yankee en sus inicios, hoy podría definirse como un Estado oligárquico del sindicalismo chileno del siglo XXI.**



En el año 2007 Codelco Chile procedió a desmantelar el campamento de Chuquicamata, a objeto de iniciar faenas de extracción de cobre.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados



Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI