

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

El arte culinario a través de la historia y su presencia en San Felipe



CLUB LA UNIÓN SAN FELIPE

MENU

Jerez	Galantina de Perdices
	Consommé
Sopa Rica	Carbina salsa normanda
Quina	Filet a la Rossini
Vial	Ponche a la Romana
Tacón	Espiragos con salsa
	mandequillos
S/Amas	Pavo trufado
Alapa	Ensalada patitas
Queso	Guiso

	Bomba Napolitana
	Tortas Jaleas
	Frutas, Quesos

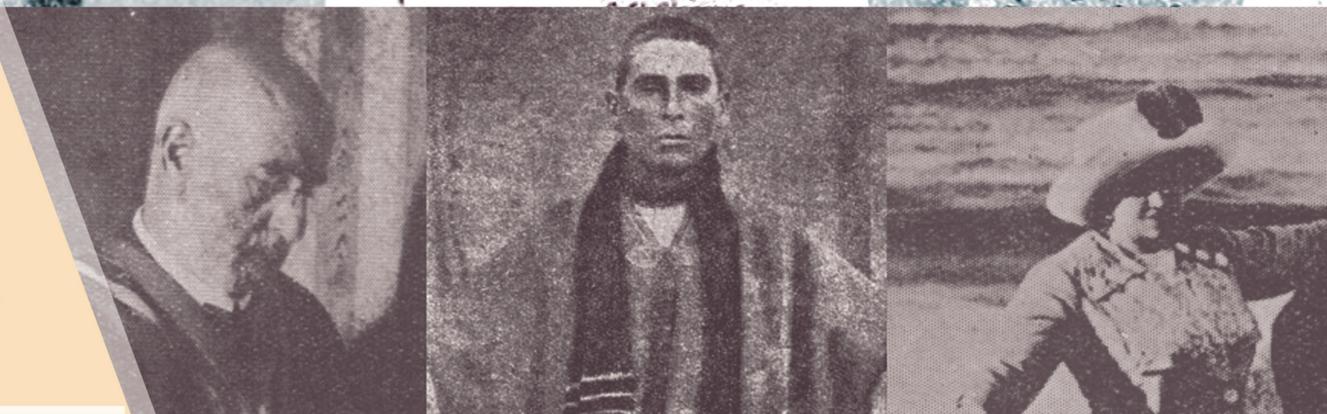
AL FAMILIA DE DON LUIS COMEZ CARRERO



MENU

.....	Leopantos de las Naciones
.....	Potaje criollo a lasperjes
.....	Guarnición a la Francesa
.....	Jambon de las Naciones
.....	Alfajeros a la Chilena
.....	Frutas Argentinas
.....	Frutas de entera de las Naciones
.....	Frutas a la moda de Chile
.....	Frutas Argentinas
.....	Frutas Napolitanas

Crimen pasional de Marcial Espínola, estremece latifundio de Putaendo, 1921



Sarah Bernhardt, extravagante y polémica debutó en el Teatro Municipal de San Felipe en 1886



Historia de la Música y la sociedad chilena entre los años 1890 y 1950



Aconcagua Cultural

Edición Noviembre 2022

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Alberto García Huidobro
Carlos Valdivieso Matta
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinazah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

El arte, necesaria catarsis para una sociedad enferma del alma

El arte es uno de los valores más hermosos de cuantos existen. Comparable acaso sólo al amor, al que en especial se le parece por la radiación que llega desde la altura. Es de naturaleza trágica. No hay arte humorístico, lo que no lo priva de su connotación consoladora. Es un dolor que apacigua otro dolor mediante la catarsis, o ese "desahogo ante el espejo".

Las más grandes obras artísticas son dramáticas. Es el caso de Edipo Rey, La Divina Comedia, Hamlet, La Piedad, La Patética, El Laocoonte y otras. Los que las leen, las escuchan o las observan las disfrutan con la sensibilidad. Se sienten menos solos y más desahogados. Es así requisito indispensable para la creación del arte que antes, cual su materia prima, haya de parte de la sociedad dolor, llanto reprimido, desesperanzas.

El arte en la medida que solamente lo disfruta una minoría es de po si aristocrático porque la mayoría se dedica a actividades prácticas. Su preocupación es incrementar el progreso material. Con la ayuda de la ciencia y de la tecnología crea un confort creciente y general. Y si sobre esa base se proyecta una perspectiva al futuro, se concluye que la sociedad se orienta a la solución de problemas que se han arrastrado por siglos, y que ya no se necesita ser idealista ni amante de las utopías para resolver sus actuales conflictos.

Basta interpolar hacia el porvenir la cuesta cada vez más empinada de la prosperidad material. Se llega así a la etapa histórica en que el hombre tendrá su vida y la de su familia aseguradas. Entonces podrá disfrutar de los lugares más paradisiacos que han puesto de moda, malogrando la posibilidad de valorar la sobrevivencia de las obras de arte.

Entonces habrá que considerar que

el arte en sus expresiones más populares y diversas, supone que pocas personas viven momentos más felices que los propios artistas de espectáculos cuando, al final de su actuación, el público los aplaude estrepitosamente. ¿Qué más sienten? Tal vez que ya no están en la Tierra. Este privilegio tiene, sí, un alto costo social y económico.

El humorista, el cantor o el bailarín, quienes viven únicamente de ese trabajo, tienen en Chile un ambiente bastante poco favorable. Es el que determina que su vida sea una aventura y, a veces, incluso, una desventura. Aquí faltan empresarios locales con responsabilidad social y comprometidos con la felicidad del pueblo y también faltan recursos del Estado que hagan del mundo del espectáculo una actividad que funcione con la debida estabilidad. Por todo ello la inversión es tan poco rentable que apenas alcanza para pagarles a los artistas pero a cambio habrá una mejor calidad de vida, en síntesis mejores personas.

Hay humoristas cuyo mejor chiste es su propia remuneración. Y aún así no reniegan de su destino. Y si en los pocos locales que quedan aún con sentido del humor se sube el precio de las entradas, la asistencia del público disminuirá y hasta podría desaparecer ese has de alegría tan necesario en nuestra sociedad enferma de intolerancia e individualismo. ¿Cómo podría levantarse el nivel local de los espectáculos? La tarea no es fácil. Tal vez con la aparición de empresarios más imaginativos, con esquemas menos repetitivos, y con nuevos rostros en los escenarios. Yo soy más optimista e infiero que el arte no desaparecerá en la ciudad del futuro si en ella se conservan la alegría y la felicidad.

*Pablo Cassi
Director*

Crimen pasional de Marcial Espínola, estremece latifundio de Putaendo, 1921

Escribe: Pablo Cassi

“**A**gonía de una Irreverente” es el título de un libro publicado por Mónica Echeverría que aborda aristas desconocidas del homicidio de Mercedes García Huidobro quien fuera la esposa de Marcial Espínola. En ese entonces el conocido latifundista tenía 68 años y ella era 20 años menor. Los acontecimientos ocurrieron el 19 de enero de 1921 y fueron noticia en todos los diarios y radioemisoras del país. Las primeras informaciones que se dieron a conocer 24 horas después de ocurridos los hechos, relatan “mientras el dueño de la hacienda se dirigía a la habitación de su sirviente Julio Morales con el fin de que éste le ensillara un par de caballos cuando intentó ingresar a ésta se encontró con la puerta cerrada y sin dudarle, la abrió de un empujón”. Segundos después cinco disparos rompieron aquella tranquila tarde de verano. Espínola, sospechaba que Mercedes le era infiel con uno de sus sirvientes y quizás por ello no trepidó en darle muerte.

Consumado el delito Marcial cerró con llave y prohibió el ingreso a sus empleados. Acto seguido tomó un baño, se cambió de ropas y con toda parsimonia, se dirigió al Juzgado de Letras de Putaendo para confesar su crimen ante el juez Juan Bautista Santelices, amigo personal y a quien le contó lo sucedido “al entrar a la habitación de uno de mis empleado sorprendí a éste retozando con mi esposa. Invasado por la ira les disparé a ambos, falleciendo en el acto Mercedes García Huidobro con 5 disparos y herí de gravedad al sirviente que logró escapar del lugar.

El drama que conmovió a Putaendo y a la sociedad chilena

Hace 97 años la justicia chilena consignaba una figura legal en el código civil penal que libraba de culpa al que le quitaba la vida a su mujer cuando ésta era sorprendida en adulterio. Por entonces no se hablaba de femicidio sino de uxoricidio (el asesinato de la esposa). Y Espínola a simple vista reunía los



Este retrato de Marcial Espínola data del año 1919 en su casa patronal, la imagen fue captada por el fotógrafo Julio Bertrand quien fue amigo personal de Espínola.

agravantes de un uxoricidio legal. Tras la confesión del inculpado el magistrado Santelices determinó dejarlo bajo arresto domiciliario. Fue entonces que los familiares de la víctima alegaron ante la Corte de Apelaciones de Valparaíso que “Marcial Espínola era un protegido del magistrado que sustanciaba la causa”. Los alegatos ante la Corte obligaron al juez de Putaendo a interrogar nuevamente al acusado, quien en una segunda declaración entró en



Salida de misa día domingo Iglesia Parroquial de Putaendo. Esta imagen fue captada meses después del terremoto de 1906 y se encuentra frente a la plaza de dicha comuna.

contradicciones. “Confieso que en realidad no vi a mi mujer retozando con el sirviente, sino que al entrar la vi acomodándose la ropa mientras que Morales se subía los pantalones”. Morales, también fue interrogado y repitió textualmente su primera declaración “que doña Mercedes García Huidobro había ido a su habitación a buscar un par de botas que había reparado para su hijo Roberto. En eso interrumpió el patrón que venía totalmente descompuesto y le disparó a la señora. Yo traté de huir, pero una bala me alcanzó en la espalda y como pude arranqué y permanecí oculto tras unos rosales”- concluyó su relato.

Resultados de la autopsia de Mercedes García Huidobro

Días después el Servicio Médico Legal de San Felipe entregó los resultados de la necropsia practicada a la víctima en el cual dicho documento establece en su parte medular “Ni en el cuerpo ni en la ropa de la mujer se encontraron residuos de semen, ni huellas espermáticas”. A lo que posteriormente dicho informe agrega que “no hubo señales de que la víctima presentara violencia alguna”. Con los nuevos antecedentes, el juez decidió declarar reo, a Marcial, e iniciar una investigación en su contra.

Francisco García Huidobro, hermano de la asesinada, manifestó ante la corte “la complacencia del juez Santelices de mantener bajo arresto domiciliario”. Fue entonces que los familiares de la víctima alegaron ante la Corte de Apelaciones que “don Marcial Espínola era un protegido del magistrado que sustanciaba la causa manda como rey y señor en todo el fundo Lo Vicuña, que la policía está a sus órdenes y solo permite la entrada de quien le da la gana y que las casas de los inquilinos están a su disposición como el lugar donde se cometió el crimen y que el juez Santelices no ha tomado medida alguna para conservar los rastros del homicidio y aquellos objetos que permitan esclarecer la muerte de Mercedes García Huidobro, entre otras irregularidades como el hecho de que el culpable



Mercedes García Huidobro a la edad de 42 años cuando aún no estaba casada con Marcial Espínola. El matrimonio se legalizó 6 meses antes de su muerte.

Testimonio de Pedro Aurelio fue determinante en el dictamen del ministro

Mientras concluían las declaraciones de los testigos también compareció ante el ministro instructor, Pedro Aurelio, antiguo cochero de don Marcial quien manifestó “recuerdo que hace un par de años, cuando aún no estaban casados, yo tuve que impedir que don Marcial tratara de estrangular a doña Mercedes porque ésta había saludado cortesmente a un capataz del fundo”. Concluido el interrogatorio el ministro llegó a la conclusión que Marcial Espínola presentaba alteraciones de orden mental y que era un individuo violento que no medía sus acciones. En vista de lo anterior el ministro dedujo “que Espínola era un agresor innato y que toda su violencia la descargaba en la madre de sus hijos”.

Espínola es condenado a prisión por homicidio frustrado

Emitido el fallo el ministro Abel Maldonado condenó a Marcial Espínola a la pena de 3 años y un día por el homicidio frustrado de Julio Morales. La condena generó un escándalo de proporciones que puso el nombre de Putaendo en todas las portadas de los diarios y en la esfera de la alta sociedad chilena. Marcial Espínola estaba ligado a las familias más pudientes del país en su condición de latifundista. El

Festividad del centenario de la Primera Junta Nacional de Gobierno 1910. Fotografía captada en la estación de ferrocarriles de San Felipe en la que se aprecia a los principales latifundistas aconcaguinos a la espera de la llegada del presidente de la república.



Imagen captada en la habitación matrimonial de Marcial Espínola junto a su esposa. En esta fotografía Bertrand empleó una cámara estereoscópica que permite obtener una imagen en 3 dimensiones.

escándalo alcanzó una doble connotación porque ambos grupos familiares pertenecían a los mismos círculos sociales y este tipo de delitos era más bien propio de familias campesinas y analfabetas.

Ante el fallo la defensa de Espínola apeló ante la Corte Suprema, la que acogió la legalidad de este uxoricidio, aceptando las pruebas que demostraban que Mercedes García Huidobro había cometido adulterio y que Marcial había obrado dentro de los márgenes permitidos por la ley. La Corte Suprema lo condenó a una pena de 3 años y un día por graves lesiones causadas a Julio Morales, pena que debía cumplir en un recinto penitenciario del país. Confeso de su delito fue trasladado a la penitenciaría de Santiago donde se habilitó una celda especial. Durante su estadía diariamente recibía



permanezca en su casa y no en la cárcel como debiera ser”.

Una vez que los alegatos se establecieron en la Corte de Apelaciones de Valparaíso, éstos alcanzaron niveles de escándalo en todo el país, a tal punto que la propia Corte designó al juez Abel Maldonado en calidad de ministro en visita. Una de las primeras medidas tomadas por el juez Maldonado fue reconstituir los hechos, careando a ambos testigos del homicidio. Morales mantuvo su declaración: “fue un crimen sin justificación”. Al oírlo, “Marcial Espínola lo increpó duramente e insistió que su esposa le había sido infiel”. En dicha reconstitución, aparecieron tres mujeres que oficiaron de testigos y que conformaban la servidumbre de la casa patronal del fundo Lo Vicuña. Ellas declararon que no habían visto lo ocurrido, pero llegaron de inmediato al lugar cuando escucharon los disparos y dijeron haber visto al hijo mayor de doña Mercedes tratando de entrar a la pieza donde estaba el cadáver de su madre. También dijeron que don Marcial “maltrataba a su esposa y que con frecuencia se excedía golpeándola con una varilla o con la correa de su cinturón”.



Celebración de la fiesta de la primavera en la Hacienda de Lo Vicuña, evento que convocaba a las familias más distinguidas de Aconcagua. Esta imagen captada en 1910 nos muestra la elegancia de los invitados. Marcial Espínola le agradaba rodearse de lo más selecto de la sociedad chilena.



Dos comensales en una tarde de otoño en el sector de Rinconada de Guzmanes degustan un plato de tórtolas en escabeche.

su alimentación y una selección de los mejores vinos provenientes del hotel Crillón. Se paseaba por toda la prisión como un patrón, con el sombrero encasquetado hasta las orejas y las manos en los bolsillo. Cuando lo visitaban los aristócratas y políticos (entre los cuales se cuenta Víctor Celis) los recibía en las dependencias de su depar-

tamento, que habían sido habilitadas especialmente para él.

Tras cumplir 6 meses de cárcel Espínola salió en libertad bajo fianza y retornó a su antigua casa patronal de la hacienda Lo Vicuña como si nada hubiese ocurrido aquella tarde de enero de 1921.



Caminos interiores de la Hacienda de Vicuña. En la imagen una carreta que se usaba para el traslado de las gavillas de trigo.



Patio interior de la casa patronal de Lo Vicuña lugar donde se ubicaba la herrería, bodegas, carruajes y monturas.

La Voz de Aconcagua y La Provincia

Ambos diarios sanfelipeños (1899-1949 y 1912-1921) consignan una valiosa información sobre la personalidad de Marcial Espínola Cano. Lamentablemente ambos medios de prensa escritos se encuentran en proceso de digitalización en la Biblioteca Nacional por lo cual no se puede acceder a la información consignada.

El material gráfico que se consigna en esta edición es inédito y pertenece a la colección privada de la familia Bertrand Vidal y fue generosamente facilitada para Aconcagua Cultural, a objeto de que nuestros lectores conozcan algunos personajes, lugares y el mundo rural de este reportaje de principios del siglo XX.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

mentarias galletas cocinadas a base de almendras, azúcar, manteca de cerdo, anís y canela, que cita el sacerdote español Juan de Altamiras en "Nuevo Arte de Cocina", de 1864. "Si bien es cierto que en Chile parecen haber desaparecido, en España y particularmente en la región de Extremadura, es una receta que sigue estando presente en toda celebración", explica Sciolla.

En la última edición de "Apuntes para la historia de la cocina chilena" de Eugenio Pereira Salas (a cargo de Rosario Valdés y publicada por Uqbar), se incluye la receta de la "Torta de Combarbalá" con una singular advertencia: "Estampamos aquí la receta de la célebre torta (...) No porque dejemos de conocer que ésta, como las otras, es dañosa i nociva, sino por ser una cosa curiosa e histórica".

Fue con esa introducción que la difundió originalmente en 1880 "El Consejero Doméstico", de Marcos Mena; y basta mirar sus ingredientes para entender por qué: la torta incluye cien huevos y más de doce libras de azúcar. Compuesta de hojaldras de 42 centímetros de diámetro, que se rellenan con manjar blanco, es descrita en el recetario cono: "Sin disputa es el mejor dulce que se ha hecho en Sud-América".

La cocina criolla chilena

Como contrapartida a estas delicatesses, Sonia Montecino, reciente Premio Nacional de Humanidades, explica que generalmente en el universo culinario chileno no hay un solo plato festivo: "Las celebraciones, sobre todo en el mundo campesino, indígena y popular, consistían en varios platos, pues la abundancia es un punto clave". Para festejar la noche de San Juan es que nació el "estofado de San Juan", que consiste en un cocimiento de carnes de cerdo, pollo, conejos y pajaritos, con

A diferencia de las clases pudientes tanto en el ámbito rural como urbano predominó la cocina chilena con algunas incrustaciones provenientes de España.

guindas secas, cebollas y papas. Así también, en el altiplano la fiesta iba aparejada con la "ealapurea", conjunto de carnes de llamo, conejo, pollo y cordero que se cuecen con piedras volcánicas ardientes; luego se deshilachan y se les agregan papas y mote. Hasta el día de hoy, estos dos últimos platos pueden encontrarse en distintas versiones para ocasiones especiales, creando un hilo conductor entre las celebraciones de antaño y las de hoy. Para Sonia Montecino esto no tiene nada de extraño: "Los platos festivos no se pierden, porque se convierten en símbolos de experiencias grupales, familiares, nacionales; y se conservan "como expresión de un lenguaje común".



Imágenes de platos criollos de la zona central. En Aconcagua predominó la cazuela nogada, el charquicán, pastel de choclo, humitas, trigo mote, mote con huesillos, tortas de higo, el típico causeo a la chilena, porotos con riendas, tomatiscán, empanadas de pino, ensalada a la chilena, ajiaco y las tradicionales mistelas, ponche, vino, chicha, pipeño, aguardiente y dulces como el brazo de reina, el chumbeque, los churros, los dulces de La Ligua, las empanadas dulces, los empolvados, la leche asada, el Berlin y las tablillas.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

Sarah Bernhardt, extravagante y polémica debutó en el Teatro Municipal de San Felipe en 1886

Escribe: Pablo Cassi

Ni el recuerdo del puerto de Valparaíso engalanado especialmente para ella, ni las entradas vendidas con semanas de antelación sirvieron para templar el ánimo de Sarah Bernhardt (1844-1923) tras su paso por Chile. Los comentarios se deslizaron por la prensa casi un año antes que arribara a nuestro país, ella también era conocida en el ámbito teatral como “la reina de la actitud”. Está claro que la relación de la actriz con la prensa chilena tuvo de agraz y o ajeno. Esto, a pesar de que los primeros anuncios fueron de mucho entusiasmo.

El miércoles 6 de octubre de 1886, “El Mercurio” de Valparaíso se refería a la llegada de la actriz, sin antes destacar los éxitos logrados en Inglaterra y su posterior gira mundial en 1880 en la que visitó Estados Unidos, Australia, las islas Hawái y Sandwich, Egipto, Turquía, Moscú, Berlín, Bucarest, Roma y Atenas -La princesa de los gestos”, como la denominaban, constituía la visita del año. No en vano diario “El Mercurio” destacó su arribo al puerto de Valparaíso como uno de los principales acontecimientos noticiosos. A renglón seguido informaba que la ilustre visita se hospedaría en el Hotel Colón, cuyo propietario era su tío Pierre Bernhardt.

La accidentada travesía por los mares del sur

Varios hechos conspiraron para que su llegada a Chile no fuera un viaje placentero. Una vez que concluyó sus actuaciones en el teatro Colón de Buenos Aires, ella solicitó viajar a nuestro país por la ruta de la cordillera de Los Andes, pero su representante consideró preferible que lo hiciera por mar. Entonces, Sarah fue trasladada a Montevideo y allí se embarcó en el vapor Cotopaxi, que estuvo a punto de naufragar en las aguas del Estrecho de Magallanes. Se sabía que este itinerario era difícil, y que muchos navíos habían naufragado. No obstante las turbulentas mareas tuvieron a mal traer la embarcación, la que después de dos días atracó en el viejo puerto carbonífero de Lota, donde la actriz fue recibida con los acordes de “La Marsellesa”.

“Tras ser hospedada en la mansión de los propietarios del parque de Lota siguió rumbo a Talcahuano y de allí hasta el entonces primer puerto de la república,”

Valparaíso se había preparado para recibir a la más importante artista francesa. En el muelle Prat, el blindado Cochrane dispuso de una lancha, para que se trasladara al orfeón de la marina y un grupo de jóvenes oficiales rindieran los honores de rigor a tan ilustre visita. Junto a un numeroso público se dieron cita en esa recepción los cónsules de Perú, Argentina, Uruguay y la colonia francesa residente en Valparaíso. Durante su estadía se presentó en el teatro Victoria donde fue aclamada por la puesta en escena de “Les Femmes savantes”, de Molière, “La Dame aux camélias”, de Dumas hijo (como Marguerite), “La Samaritaine”, de Rostand, “King Lear”, de Shakespeare (como Cordelia), “La dama del mar”, de Ibsen, “La Tosca”, de Sardou, “Les Rois, de Le-maître, Spiritisme”, de Sardou.

Teatro Municipal de Santiago, lugar de reunión de la aristocracia chilena

Tras una exitosa presentación en Valparaíso su nombre figuraba de manera destacada en la cartelera de este coliseo que se ubicaba en calle Agustinas. Sarah, haría su debut en el rol de Fedora, personaje basado en la historia de la princesa Romazoff. El Mercurio de Valparaíso destacaba en las páginas centrales de su edición del día 10 de octubre la puesta en escena de esta obra, sin escatimar elogios, definiéndola además como “una novedad en toda la extensión de la palabra”. El repertorio que puso en escena en



Sarah Bernhardt cuando acababa de cumplir 42 años de vida . Esta imagen corresponde a la presentación de La Dama de las Camelias en el teatro Victoria de Valparaíso, octubre 1886.

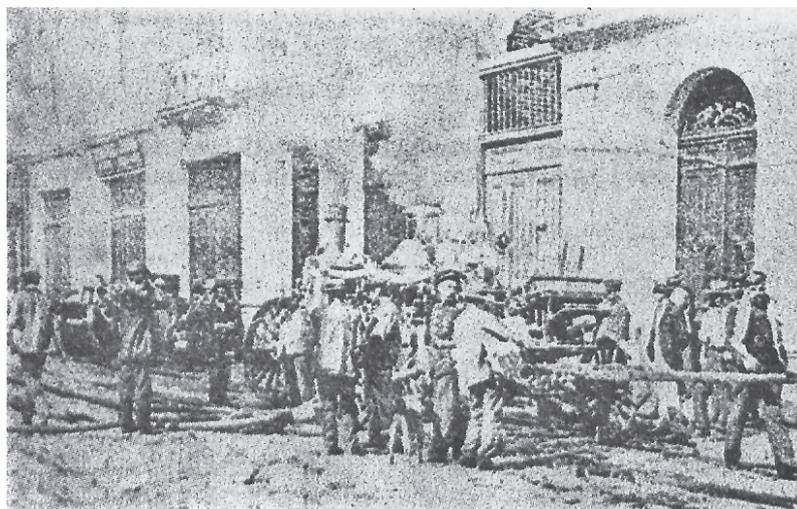


Valparaíso Antiguo. Avenida Errázuriz y las calles Bellavista, Melgarejo y pasaje 6. La cúpula al centro de la imagen corresponde al hotel Colón, propiedad de un tío de Sarah Bernhardt.



Cartel publicitario donde se anuncia el debut de Bernhardt en el teatro municipal de Valparaíso el miércoles 6 de octubre de 1886.

Una visión panorámica del puerto de Valparaíso en pleno proceso de su auge económico.



presentan a una Sarah Bernhardt trazando un estilo muy peculiar, diríase a veces extravagante --largos cabellos flotantes, joyas exóticas, y trajes sobresaturados de detalles y dibujos. El estilo de su actuación se caracterizaba por la naturalidad, rompiendo con todo lo establecido, ella más bien profundizaba en el aspecto psicológico de los personajes y fueron notables sus escenas de interpretación de la muerte y la agonía, en el que sus personajes enfrentaban situaciones extremas de una manera distinta a la clásica dramaturgia europea.

Sarah Bernhardt y sus permanentes polémicas públicas

esta ocasión corresponde a "Frou Frou", Adriana Lecrouvreur, "La Dama de las Camelias" y "El Despecho Amoroso".

Los carteles con los que llegó a la fama



Tras egresar del conservatorio de música y declamación de París en 1862, un año después debuta con la obra "Iphigénie" de Jean Racine, donde interpreta a una prostituta de la alta sociedad parisina recibiendo el favorable reconocimiento de la crítica. En 1867 debutó en el Teatro del Odéon con "Les femmes savantes" de Molière. Aquí empezó su verdadera carrera profesional. La fama le llegó repentinamente en 1869 con "Le Passant" de François Coppée, en esta obra

interpretó por primera vez un rol masculino y posteriormente personifica a Hamlet y L'Aiglon. Representó también a grandes heroínas de tragedia o reinas.

Permanentemente acechada por la prensa internacional, el entonces corresponsal del diario "The Tribune", de Nueva York, en Santiago, la entrevista sobre su gira por América. Sarah Bernhardt, a la hora de expresar sus vivencias y sentimientos lo hacía con la mayor naturalidad aunque sus declaraciones no fueran del agrado de los demás. En esa oportunidad expresó en duros términos sobre los espectadores chilenos "Adoro Buenos Aires, Río de Janeiro y México y detesto a Chile. Y aunque detesto a Chile, tengo allí 8 primos, pero que no son chilenos". Más adelante agrega otros aspectos relacionados con su travesía "El viaje desde Montevideo a Chile fue un verdadero desastre atravesamos por el estrecho de Magallanes pero allí son unos brutos, tan fríos, tan faltos de inteligencia, tan antipáticos, son atroces". Ante esta escalada de descalificaciones "El Mercurio" se hizo eco y respondió: "Seremos muy brutos los chilenos, pero al menos sabemos tener alguna dignidad, y distinguimos también el mérito de la artista y el mérito de la mujer. No se trata lo mismo a una señora como la Ristori (la actriz Adelaida Ristori, favorita en el país en esos años) y a un costal de vicios y huesos como la Bernhardt".

Sarah y su gira por el norte del país

Tras sus desacertadas declaraciones formuladas al corresponsal del diario "The Tribune" en Chile, la prensa de nuestro país no tardó en bautizarla con el apelativo "el costal de vicios". Con la misma pompa que se presentó en Valparaíso y en Santiago se embarcó en el vapor Ca.

Serigrafía publicitaria de una de sus obras presentada en Estados Unidos de América, 1884, antes de iniciar su gira por América Latina.

Atractivos contrastes



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Continuación de Capítulo V, Metiéndose en las cosas de otro, riesgoso es

¿A mí con detalles? ¿No has visto como manejo la gubia en mis tallados? ¡Yo sí que se vivir de los detalles! En esto tú "cerebro no ha tenido que trabajar nada" (Comedias escogidas de Bernard Shaw, premio nobel).

¡Ya basta! Mira que si pudiera te daría con esta bolsa por la cabeza, yo no me refiero a detalles de algún trabajo ¿No sabes que las hembras se fijan hasta en la pelusa de una solapa, eso lo deberías saber, le ocurre a todo el que tiene una esposa.

¡Habrase visto! Tú y tu género de vida (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 257).

Pues a mí me ocurre lo contrario, mi señora se desespera por mi intensa dedicación a los detalles y no pocas veces me ha reprendido a causa de eso.

A todo esto salió el zorro algo nervioso haciendo trabajar su bastón, él ya había escuchado la sonajera que traía el par de bolseros, y bien sabía que la Burra Cargada se había enterado de todo lo que él también había escuchado.

¡Ya, ya... pasen a mi actual domicilio y bajen la voz... por favor! Y le pasaron las bolsas.

El cuervo le advirtió: no creo que las gallinas bajen su voz, pero en fin ya llegaron a su meta.

Ya se sabía que el zorro con las bolsas inquietas había logrado lo más difícil, trasladar media docena de gallinas; dos por bolsas si

consideramos la primera transportada por el mismo Inocencio y tal tema no era ignorado por la vecina burra, la cual no sabía cómo ni cuándo inmiscuirse en eso, lo peor era que día que pasaba ¡una gallina menos! A ella no le importaba tanto la natural dieta del zorro, el problema es que estaba utilizando la pesbrera y los gallineros vecino sufrían grandes pérdidas y por lo tanto temía implicar al camello, su principal amigo.

El zorro para evitar que la pareja de amigos se fueran de boca les hizo ubicarse cerca del librero del camello para hacerles gustar el tipo de cosas que el camélido leía:

Como he tenido tiempo he podido echar una miradita a los libros del señor camello y he podido notar que subraya las cosas que le interesan, sino, además, en la primera página tiene su propio índice manuscrito, por ejemplo vean este de Rubén Darío titulado "Tierras solares", les voy a leer dos citas que como pueden ver están señaladas en la primera página del mismo libro.



El cuervo algo distraído estaba preocupado por las gallinas y el Pica Palos jugaba con una de sus herramientas y no ponían atención, incluso este último pensaba en voz alta algo muy distinto:

Mañana sin tardanza apretaré los tornillos pues como decía mi padre, lo que no se ajusta pronto se desbarata y mi tía...

Bueno dijo ya molesto el zorro ¿Les interesa que les lea sí o no?

El cuervo respondió: más leo en la mirada de esa gallina que tú en ese libro.

Por su parte el Pico Palos agregó: y yo me acuerdo que por distraerme con el martillo me estropeé un ala y ya decía mi abuela que "pajarón que se duerme la corriente se lo lleva"

El zorro, viendo que no lograba nada, se limitó a leer en voz alta: "hay un huevo que empolla la revolución latente pero de ese huevo no saldrá ni con mucho las soñadas gallina gorda de los socialistas; antes bien, el ave roja de la anarquía (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 14).

¡Ah! Ahora entiendo porque te interesó tanto esa cita si, ahora cuesta encontrar gallinas gordas, opinó el cuervo mientras el Pica Palos algo más ilustrado agregó: Es como nuestro país que se luce por criar pollos rojos y les resultaron verdes... Ahora son ecologistas.

El zorro sorprendido felicitó al Pájaro Carpintero: tu si entendiste la cita, lo que este cuervo lo único que sabe es cobrar deudas y tener gallinas como deudos, ja, ja, ja.

Aunque el cuervo sabía que se burlaban de él, pues el otro pájaro también reía y le señalaba con su atornillador no entendía mucho de colores.

El zorro, sin más pasó a la siguiente cita: Y era sobre "el derecho de la hormiga para decir a la cigarra ¡Baila ahora! (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 17) ¿Se dan cuenta, no todo el que sabe cantar, sabe bailar, más aun si la hormiga no tiene voz ¿Espere que la cigarra obligadamente baile? ¡Pierde el tiempo!

EL cuervo solo dijo: el que nació para chicharra tiene que morir cantando y no bailando.

¡No señor, la hormiga no tiene derecho alguno de ponerse esa exigencia como decía el carabinero de mi barrio; es ilegal meterse a prohibir al vecino que se acueste tan tarde y mi sobrino, fíjense mientras canta, baila sin que se lo pidan y ... ¡No, y no! Ahora ninguno de los dos entendió la cita; lo que ocurre es que la hormiga representa al mandón de la casa que quiere que los otros hagan lo que él espera... cosa prácticamente imposible ¿Cuándo va a bailar la cigarra?

Ambos pájaros se miraron sin comprender, solo el pájaro carpintero exclamó: nunca se ha visto que uno baile contento si otro se lo mande y mi tía... -¡Basta de parientes pajaracos! El zorro ya estaba sobrepasado tanto que se le había olvidado cocinar la gallina de

ese día.

El cuervo para congraciarse con el zorro, cogió el libro y leyó la cita que seguía a las anteriores en dicho índice:

“Los camellos, feos y misteriosos... unos echados, otros de pie, tristes, esfingidos jeroglíficos” (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 173).

Luego, el lector camélido, veo que subrayó: entre bultos y amontamientos de cosas heteróclitas y al pie de la página había hecho una anotación en que se leía: heteróclito es aquello que se hace alejándose de las reglas, o de las cosas determinadas por una disciplina.

Luego agregó ¡Inocencio creo que he leído la cita con palabras más complicadas! Creo que es mejor dejar esto y vamos a la cocina, que con la tripa vacía no me funciona la cabeza.

El zorro solo se limitó a concluir: para que no se pierda lo leído, destacar que es verdad que el camello bondadoso aquí está bien retratado, es feo sobre todo cuando se enoja y misterioso pero no indescifrable como jeroglífico y por último pueden apreciar aquí en su pesebre que es realmente heteróclito.

Pero a callar, es mejor ocuparnos de la gallina.

A todo esto la Burra Cargada algo escuchaba y discurría como darle una buena lección al trío de vecinos y no daba con el modo adecuado... paciencia.

Capítulo VI

Siempre el remedio es a la medida de la necesidad

Como se comprenderá el almuerzo siempre tiene sobremesa, algo prolongada cuando se está entre amigos, sobre todo cuando se ha bebido más vino de la medida adecuada.

Esta situación terminó por quitarle la paz a la Burra Cargada, pues en pleno día salda una sonajera y risotadas de la pesebrera que era para alarmar a todo el vecindario, pare peor ella allí escuchando todo, aunque no quisiera, impotentemente.

El zorro decía a sus invitados: tengo mala pata pero buena mano.

A lo que en coro gritaban ¡pata, pata... mano, mano! ¡Hermano! Y le daban tanto al plato como a la mesa con la cuchara riendo. El cuervo dijo de sí mismo: y yo tengo mala cabeza pero buena pata y repetían en coro cabeza, cabeza, pata, pata y seguía la misma sonajera, era inaguantable.

Le tocó el turno al Mata Palos el que se veía más mareado de los tres: mi tía me decía, este de cabeza buena pero de pico malo.

Y seguía el coro: cabeza, cabeza... pico malo, malo.

La burra estaba en el límite de su paciencia: Si mañana cuando cocine la tercera gallina y beban lo mismo de hoy, la pesebrera del pobre camello estará convertida en un chique-ro y será escandalo perdurable ¿Qué hacer?

No los puedo expulsar, no les puedo quitar las gallinas para que vuelvan a su gallinero... haz algo, en el gallinero hay un perro guardián... ¿ que dije? ¡Un perro! Esa es la solución y salió al galope de la aldea.

Cuando sintieron los tres alejarse a la Burra Cargada riendo hicieron un brindis por ella encabezado por Inocencio.

¡A la salud de la burra para que no se aburra! ¡Salud! Dicen todos solo el cuervo irónicamente agregó: ¡para que se acostumbre a ser una autentica burra!

¡Salud! y luego carcajadas

El Pica Palos cometió un error con su brindis, pues dijo burlonamente: a la salud de ese “dromedario sarnoso” (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 590).

Inocencio muy grave le reprendió... al señor Camello Bondadoso que tuvo la delicadeza de confiarme su pesebrera no se le trata así, a lo más de camello casposo; pero en fin lo dicho, dicho está ¡salud!

Menos mal que la Burra Cargada ya no estaba para haber escuchado aquellos improprios, pues capaz hubiese sido decir sin vacilar a corregir al trío bebido.



Luego todo volvió a la calma, no porque se acabara la hilaridad, sino que, como es natural se quedó dormido cada uno en su puesto y a su modo.

Esto hizo que fueran despertados por los cascos de la burra y unos violentos ladridos, lo que hizo despertar a todos y al pobre zorro de modo particular, reconoció por su ladrar al perro de su favorito gallinero.

La Burra dando rebuznos entre los ladridos gritó a su improviso como alarmado vecino:

“Sale cabezón imbécil” (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 507) sino quieres que entre por ti este perro que bien conoces y te deje las dos patas malas para siempre.

El zorro temblando hasta su bastón salió de inmediato seguido de sus amigos diciendo: ¡que modales son esos! Salgo obligado ¿Quién puede hacer valer sus derechos si otro le pone la escopeta al pecho?

Eso, eso, coreaban Matapalos y el cuervo visiblemente asustados.

El perro olfateando, dio con las gallinas sin necesidad de entrar a la pesebrera ¡Y quedaban cuatro!

Por eso la Burra Cargada recomendó: Zorro Inocencio, te aconsejo que sueltes las gallinas, todas las que te quedan sino quieres que el perro entre por ellas...

Continuará en la próxima edición

Historia de la Música y la sociedad chilena entre los años 1890 y 1950

Escribe: Alberto García Huidobro, abogado, profesor de Derecho U Santo Tomas

Durante el periodo presidencial de José Manuel Balmaceda, el país continuó con su antigua tradición de celebrar sus fiestas sociales en los salones de las mansiones señoriales. Hasta la última década del siglo XIX y la primera del XX, el cuadro costumbrista siempre fue el mismo. Aquí se daban cita los más conspicuos personajes de la política, la banca y los latifundistas del valle central. Era infaltable en estas reuniones la presencia de una mujer concertista en piano, que tenía la misión de entretener a los asistentes interpretando valeses de Strauss, polkas de Antonin Dvorak y mazurcas de Frederic Chopin. Estos espacios se caracterizaban por su luminosidad y por la elegancia de las damas que lucían trajes confeccionados en Francia e Italia por destacados modistos.

En este ambiente de señoríos se celebraron diferentes efemérides en las que fueron convocados numerosos familiares y amigos del festejado. El Santiago de fines del siglo XIX, carecía de lugares públicos para que el resto de la ciudadanía pudiera divertirse en lugares de cierta elegancia. Solo la aristocracia contaba con ciertos cenáculos como el Club de La Unión, o en su defecto con sofisticados palacetes de estilo neoclásico en calle República u otros que se situaban en la alameda de Las Delicias. Entonces la vida social de la capital del país tenía características similares con lo que acontecía en el principal puerto de la república, donde el divertimento de la sociedad se realizaba prácticamente puertas adentro de la realidad cotidiana.

Donde las mujeres pierden el pudor desnudas bajo sus ropas

Con la llegada de las primeras décadas del siglo XX se deja sentir la fuerte influencia del charleston, el lindy hop, black bottom, el claqué y el balboa, ritmos con lo que se inicia el proceso de liberación de la mujer –ellas dicen adiós a los prejuicios y tabúes, abandonan el corsé- para sentirse “vírgenes gozosas, perder todo control, saltar, gritar, reír y cantar”. Sin Love Parade de por medio, la impudicia se instala en las fiestas tanto en la clase social alta como en la incipiente clase media chilena. El desmadre estaba respaldado por los feroces “tigres del shimmy”, que según una edición de la revista Zig-Zag de 1925, se agitaban en las terrazas del Forestal al ritmo del



Interior del palacio Pereira ubicado en calle San Martín con Huerfanos, construido en 1872 por el arquitecto francés Lucien Hénault.

metida de la música mexicana”. Por aquella misma época en el campo chileno se bailaba foxtrot, rebautizado como “agarraditos”, hubiera o no tendido eléctrico, Chile se rendía ante la ranchera desplazando a la cueca y la tonada.

Una expresión musical que nace en el seno de la familia chilena

“one step”, engominados a lo Valentino y sólo había una razón para tanto jolgorio: mucha música, quizás demasiada...

Este denominado destape musical entre los mas avezados trajo como contrapartida, el bolero, “un ritmo de quietud sentimental que más bien se bailó bajo la sombra de la oscuridad. Aquí los enamorados podían besarse infinitamente”. Sin duda que la década del 30 fue una verdadera rebelión sensual bajo las estrellas del país con la aparición de las primeras boîtes y la escasa luminosidad de estos recintos, más bien aromados por el humo del tabaco y licores que provenían de Estados Unidos y Francia. La rápida expansión de la bohemia también contagió a otras ciudades del país de manera atrevida con el ritmo del foxtrot.

Si bien es cierto que después que la música norteamericana se instaló cómodamente, México también hizo lo mismo pero hubo compositores e intérpretes chilenos que salieron al paso en defensa de nuestros artistas nacionales. Sonia y Myriam cantarán junto a su madre; Osmán Pérez Freire con su mujer, mientras los Hermanos Campos, Lagos, Barrientos y Silva confirmarán que la familia que canta unida, unida se mantiene. “De hecho, un 43 por ciento de las 1.881 obras chilenas compuestas entre 1900 y 1968, catalogadas por Roberto Escobar corresponden a composiciones surgidas de música en familia”, apuntan los autores de “Historia social de la música popular chilena”.

El peso de la tradición influirá en ese ir y venir

La década del 20 se constituyó en todo un hito: “Se estabiliza la fase experimental de la radio y comienza la masificación de la industria discográfica” y en 1928, el sello RCA Víctor había habilitado 70 lugares para la distribución de discos en todo el país, “creando la inquietud para que el pueblo ejerciera su capacidad de asimilación, que no es lo mismo que su facilidad para copiar”. La industria se mueve rápido. La ciudad y el campo ya no son iguales con un Philips modelo 432, rezaba un anuncio de 1941 “que debió haber servido de advertencia a los folcloristas nacionales que la cueca nada podría hacer frente a la arre-



Boite El Goyescas ubicada en la esquina de Estado con Huérfanos, fue uno de los iconos más reconocibles de Santiago por su estilo arquitectónico bauhaus, construida en 1929.



Rosita Serrano, seudónimo de María Esther Aldunate del Campo (10 de junio de 1914, 6 de abril de 1997). Cantante y actriz chilena de gran éxito en Alemania en el periodo 1937-1943.

de la figura femenina en el ámbito musical. La elite de principios de siglo le otorgaba a la mujer la exclusividad en la interpretación de obras para piano en las reuniones sociales. Ésta debía saber al menos interpretar algunos temas conocidos, aunque no siempre de manera profesional. Es por ello que los primeros aprontes de divismo corrieron de mano de las cupletistas españolas que durante la primera década del siglo comenzaron a llegar a Chile. La promoción y merchandising de las celebridades tiene su prehistoria en las tarjetas postales de promoción que empleaba Resurrección Quijano -contundente intérprete de "No te fíes de los hombres"- o Paquita Escibano, cuyo éxito sembraba la envidia entre sus compañeras, que en un arrebato de perfidia la apodaron "La Cabezona".

Ester Soré y Rosita Serrano dos íconos de la música chilena

Claudio Ralle, explica que la mujer comienza a aparecer en el espacio público como admiradora de otras intérpretes, no como protagonista. Recién Ester Soré y Rosita Serrano, esta última quien hizo su trayectoria en Europa- la situación cambiaría en el ámbito nacional. Soré, conocida como "La Negra Linda" y civilmente registrada como Marta Yupanqui Donoso, la primera diva chilena, "representó un ideal de finura, gracia, picardía para la clase media chilena en pleno ascenso económico del país". Hasta su muerte, ocurrida en 1996, esta artista podía jactarse de haber interpretado tonadas, boleros y foxtrots en las boîtes más importantes de Santiago y en los principales rodeos realizados en el país. Como si esto fuera poco, debuta en el cine con la película "Dos Corazones y una tonada" en 1939 y posteriormente con el mismo éxito en el film "Bar Antofagasta" (1941).

A inicio de los años treinta, todas las condiciones estaban dadas para el surgimiento de celebridades musicales. La nueva tecnología hace posible escuchar la voz natural del cantante, "una cercanía con el auditor nunca antes vista". También en esta época hubo espacio para la canción de algún tenor de América o de las denominadas voces de seda, apelativos con los que se calificaron a los boleristas Juan Arvizu y Pedro Vargas. Los desgarrs amorosos del bolero llegaron a Chile a fines de los 30 y se apropiaron por completo de la década del 40, y aún en este siglo XXI se continúan escuchando con nostalgia esa triste melodía.

Los Quincheros, un cuarteto de larga trayectoria artística

Los Quincheros enfurecieron a los folcloristas porque alternaban la cueca con "el género latinoamericano por excelencia", Agustín Lara -de paso en Chile en 1941- tenía que cantar en el Tap Room de Santiago durante doce noches consecutivas tras sufrir una hecatombe económica en el Casino de Viña del Mar. Según los informes de Claudio Rolle y Juan Pablo González, Lara subió al escenario santiaguino "pidiendo a cambio una botella de whisky y un papelillo de cocaína, droga chic de la época, aún sin penalizar". Nadie dijo que la vida de las estrellas fuese fácil.

Si la radio había tenido el mérito de masificar la insólita experiencia de escuchar música a solas, ésta surgió sin que a nadie le importara mucho teorizar sobre el tema. Había mucho que bailar para pensarlo, sobre todo si se vivía en una capital bastante más divertida de lo que se podría sospechar."

Fumar es un placer en El Rosedal

La más grande y famosa de las quintas de recreo de Santiago se denominó "El Rosedal", la que mantenía una jornada maratónica desde las dos de la tarde hasta las seis de la mañana. También hubo escenarios móviles que hacían posible la rotación constante de bandas y orquestas. Las quintas de recreo se caracterizaron en esencia por ser populares y democráticas donde la variedad de ritmos invitaba a un permanente jolgorio. "Existen informes que revelan que muchas damas viñamarinas una vez concluidas sus fiestas oficiales se desplazaban a las quintas del puerto de Valparaíso para aprender de los marinos extranjeros los nuevos bailes de moda".

Las boîtes más elegantes eran variadas y no sólo dependían del consumo o el horario. "Casas de niñas", lo que en lenguaje franco

sería prostíbulo, no era lo mismo que "casas de niñas que fumaban", un giro utilizado para distinguir un sitio adonde iban las mujeres independientes y autónomas, o sea, las que fumaban. Casa de canto tampoco era lo mismo que casa de tolerancia.

Casas de tolerancia en San Felipe

Desde antes que los sanfelipeños se enrolaran en el batallón Aconcagua N°1 para participar en la Guerra del Pacífico, San Felipe contaba con garitos, chinganas y casas de tolerancia, las que se constituyeron en el divertimento del bajo pueblo. Arpa, guitarra y pandero animaban las fiestas en apartados lugares del damero fundacional. Conocidas fueron las cantinas de la vieja Dominga, la Pancha Mateluna, la Ñata Irene y la María de los refugios. Hacia 1910 estos tugurios se trasladaron hacia las actuales alamedas. Otras regentas fueron las que se encargaban de mantener viva la fiesta, la que se prolongó hasta fines de los años 30.

La aristocracia sanfelipeña funda en 1901, el Club de la Unión que por décadas fue de uso exclusivo de las familias más acomodadas de Aconcagua. Allí se celebraron matrimonios, fiestas de la primavera y el tradicional año nuevo casi con el mismo glamour de ciudades como Santiago y Viña del Mar. Entre 1870 y 1910 se fundan en San Felipe las Sociedades de Artesanos La Unión, la de Carpinteros y Estucadores El Progreso y Manuel Rodríguez. Estas instituciones estuvieron conformadas por personas que ejercían los más indistintos oficios, las que se constituyeron en centros sociales y de diversión para los asociados. Desde la década del 30 en adelante San Felipe adquiere otras facetas de la bohemia. Desde entonces hacen su aparición los cabarets que se transformaron en íconos de las noches sanfelipeñas.



Los Huasos Quincheros, cuarteto musical fundado en 1937. En la actualidad está conformado por Benjamín Mackenna, Ricardo Videla, Antonio Antoncich y Cristián O'Ryan.

El país requiere un sistema de pensiones transparente



Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario

Una reforma tan compleja para los chilenos, necesita de honestidad y transparencia en su proceso de tal forma que la decisión final represente mayoritariamente lo que piensan y desean las generaciones futuras, dado a que éstas se pronunciaron en el plebiscito constitucional cuando en esta materia dijeron No a un proceso refundacional del país que convergiera en un sistema estatista que limitará la libertad de las personas.

Frente al tema de pensiones debemos concordar que las causas de las bajas pensiones que tiene mayoritariamente los chilenos están generadas por las lagunas contributivas, la informalidad del mercado laboral, las mayores expectativas de vida y el bajo porcentaje de aportes a las cuentas individuales. Por otra parte, en torno a las AFP, podemos concordar que cumplieron con las leyes, no se robaron nada, no se perdió ningún peso y tuvieron rentabilidades satisfactorias en el largo plazo.

La primera pregunta que nos podemos hacer es ¿qué razón existe para cambiar el modelo de pensiones si no es otra cosa más que ideológico? Es llamativo que en un mundo dinámico con profundos cambios tecnológicos no pensemos en sistemas con varios competidores para rebajar los riesgos, mejorar los servicios y aumentar la flexibilidad, considerando los riesgos de 12 millones de afiliados en cuentas bajo un solo operador monopólico como propone la reforma de pensiones presentada por el Gobierno.

Revisando información de organismos especializados en la materia concluyen que debemos aumentar los porcentajes de cotización, mejorar los instrumentos utilizados en la inversión y aumentar la edad de jubilación, tema que lamentablemente está siendo evadido y que es uno de los factores más importantes a considerar, recordando que cuando se creó el sistema la expectativa de vida eran 68 años y hoy es de 80 años.

Considerando lo anterior podemos concluir que para enfrentar el tema de pensiones debemos realizar un esfuerzo serio y despolitizado, que elimine las barreras de entrada, que aumente el número de productos y soluciones pensionales, que se cree una AFP Estatal que compita con las actuales y que no se desprecie el conocimiento adquirido por el modelo actual que tiene experiencia, eficiencia, equipos profesionales afiatados y contactos con mercados financieros internacionales que permiten asegurar rentabilidades futuras.

Por otro lado, la propuesta de pensiones presentada por el Gobierno es centralizadora, genera un monopolio esta-

tal, elimina la verdadera competencia, destruye miles de empleos y no considera que hay cerca de 2,4 millones de trabajadores informales (27,1%).

En el aspecto laboral es conveniente considerar que la productividad lleva diez años estancada y lo más probable es que los salarios se reajustaran bajo el IPC y por lo tanto los salarios reales van a seguir cayendo. A lo anterior debemos considerar que hay un proyecto en el Parlamento de reducir la jornada laboral de 45 horas a 40 horas lo que traerá consigo un aumento de los costos laborales y si a lo anterior se suma el 6% de mayor cotización que traería una disminución de los puestos de trabajo en aproximadamente 150 mil lo que nos permite concluir que la situación de la reforma laboral es mucho más compleja.

Frente a los aspectos anteriores considero que debe mantenerse el sistema actual de capitalización desglosando el 6% de aporte empresarial en 4 puntos a las cuentas individuales y 2 puntos a la PGU que debería tener un tratamiento especial legislativo transformándose en el principal aporte solidario en el mejoramiento de las pensiones.

El país no está en condiciones de iniciar una propuesta altamente riesgosa, contraria a los caminos que los países desarrollados están implementado en la búsqueda de la capitalización individual como solución de largo plazo que asegure los futuros sistemas previsionales cuando la gente vivirá mas y las familias serán de menor número lo que concluirá que los trabajadores activos vigentes no podrán subsidiar las pensiones de los jubilados en un sistema de reparto.



I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología -Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

Neurosis obsesiva por el dinero se apodera del deporte

Escribe: Carlos Valdivieso Matta, Ingeniero Comercial, U. de Chile

Del más simple de los deportes pasó a ser una industria, una actividad que mueve gran cantidad de dinero, que da empleo a muchas personas y hace ricos a unos pocos, y que tiene impacto en la economía de los países. Esa dimensión del fútbol se aprecia con claridad en las transmisiones por televisión, para las cuales constituye simplemente un producto que los telespectadores quieren ver, aunque no en el estadio, sino instalados en sus casas y provistos de una buena cantidad de cervezas.

Chile no es el país futbolizado que se dice. Futbolizada es una población que va a los estadios y que no esconde su comodidad y falta de compromiso con el pretexto de la violencia que a veces se desata en las tribunas. Algo parecido a la hípica, también transformada en industria, en la que muy pocos están en los hipódromos los días de carreras. En los hipódromos usted puede encontrar hípicos, pero fuera de éstos, en los Teletraks, lo que hay son apostadores.

Nada raro tiene que el fútbol se haya transformado en industria. Pasó también con la educación, la salud, la previsión, que son derechos fundamentales. Nada contra la provisión privada de servicios relacionados con tales derechos, pero los problemas comienzan cuando el peso de la industria termina por aplastar los derechos y cuando los agentes que en ella se mueven los tratan como simples oportunidades de negocios. Industria de la felicidad, incluso en la que medran bebidas de fantasía, psicólogos buena onda y sociólogos al aguaito de la última novedad.

La industria de la televisión, como parte dominante del fútbol, trae consigo que mande la primera y obedezca el segundo. Los clubes reciben de ella sus mayores ingresos, de manera

que la gestión de campeonatos y programaciones hay que consultarla con el jefe de producción del canal. Extraño resulta también que una corporación sin fines de lucro -la ANFP- distribuya entre los clubes las grandes cantidades de dinero que percibe de la televisión.

Mayormente insólito es que un dirigente del fútbol sea a su vez dueño de la empresa que transmite los partidos y que los contratos de esponsorización de la Roja hayan sido acordados sin más intervención que la del presidente de la ANFP y que esta hubiera renovado a todo lujo sus instalaciones en Quilín a través de una empresa cuya propiedad está ligada a la parentela de ese presidente. ¿Y nadie lo sabía? ¿Y por qué mientras todo eso ocurría los dirigentes y parte de la prensa nos estuvieron discutiendo sobre los bombos en los estadios?

A la industria del fútbol se sumaron también los jugadores, que parecen emplear tanto tiempo en entrenar como en filmar spots destinados a promover marcas de ropa interior, perfumes, teléfonos y otros productos. Están en su derecho, desde luego, pero va resultando extraño que vendan su vestimenta deportiva hasta el punto de que la parte de su pantalón que les cubre la nalga derecha lleve estampada una marca y otra la que lo hace con el glúteo izquierdo.

Arrastrados por la lógica de hacer dinero de cualquier manera, dentro o fuera de la cancha, los futbolistas se parecen a esos propietarios de departamentos que arriendan la fachada de sus edificios para promover cosméticos o a alguna universidad que trata de lograr con publicidad lo que no consigue con; la calidad de sus estudios.

Allí donde circula mucho dinero, lo mismo que pasa en el mundo de los negocios financieros y ahora hasta del papel, lo más probable es que se desate la codicia, que no es lo mismo que la ambición. La ambición, ese deseo ardiente de conseguir cosas que uno valora, está muy bien; la codicia, o sea, el impulso descontrolado por obtener dinero, moviéndose en los bordes de la ética y la legalidad, es simplemente un vicio, el mal hábito de desear riquezas sin límite, que es lo que está detrás de todos los escándalos del mundo de la empresa, el fútbol y otros.

Todos tenemos que pagar el dividendo, y nada reprochable hay en interesarse por hacer dinero, pero ¿qué sentido tiene hacerlo hasta el extremo de que puedas estar seguro de que el pago del dividendo está ya asegurado para centenares de generaciones posteriores a la que sigue hoy en tu familia?





ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julio-leon@123.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.
Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”

SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



QUINTA REGIÓN

AVENIDA LIBERTADOR
BERNARDO O'HIGGINS #711 - SAN FELIPE
FONO: 342510434

SARMIENTO #310 - PUTAENDO
FONO: 342503103



La Unión

F U N E R A R I A