

Año XI- Nº 114 - Marzo de 2023

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

**El ocaso del
régimen
Balmacedista**



**Celebración Primer
centenario de nuestra
Independencia Nacional**



**La trágica historia de un
teatro que se incendió
a tablero vuelto**



**San Felipe y los conflictos políticos y
sociales entre los siglos XIX y XX**



Aconcagua Cultural

Edición Marzo 2023

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural
fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".

¿Dónde están los que cultivan la lealtad, la tolerancia y el espíritu republicano?

¿Quién no ha sentido la tentación del silencio cuando alrededor todo es una suma interminable de ruidos, sofismas, escenas de la más alta demagogia. Incluso las palabras más nobles se constituyen en máscaras para encubrir traiciones y falacias en la que un cierto segmento de los chilenos se cree propietario de la verdad. Todos al igual que sus antecesores, generación tras generación fueron adquiriendo esta forma de diálogo en una subasta de mentiras. <Que siempre ha habido chorros, / maquiavelos y _estafaos! contentos y amargaos>. Si en un principio fue el Verbo (San Juan Cap. 1) hoy éste ha sido reemplazado por la verborrea, la palabra sin correlato, el discurso medianamente entendible para moros y cristianos. Quizás fue esta metodología, la que invitó a que la impudicia se quedara. Entonces, el hombre sabio se refugió en el silencio, en el último torreón para que la podredumbre no lo alcanzara con sus tentáculos. ¡Cómo no entender al que se precipita en su propio abismo cuando afuera el mundo es ruido, furia, envidia, impudicia, egoísmo y avaricia! Todo el cortejo de la soledad más triste del universo que los viste de cortesanos y pordioseros. <Pero que el siglo XXI es un despliegue de maldá insolente! ya no hay quien lo niegue>.

Un día todos despertaremos escuchando en re mayor el triste compás de la falacia, la inconsistencia de una náusea, no la de Jean Paul Sartre y vendrán de todas partes bufones que construyen con sus mentiras una historia que pretenden que sea única y verdadera <Vivimos revolcaos! en un merengue! y en el mismo lodo! todos manoseados>.

Hay que escuchar a los que hoy callan, los que actúan sin discurso, los que no discriminan y han puesto la tolerancia y la libertad por sobre cualquier ideología o doctrina, los que en fin de cuentas han hecho voto de silencio, aman a su prójimo y no mienten como El Tartufo de Molière. <Hoy resulta que es lo mismo! ser derecho que traidor! ignorante, sabio o chorro! generoso o estafador>.

Ante este prodigio de la sabiduría y en contraste con ella, están los otros, los que eternamente se acomodan, cualquiera sea el aire que surca en los cielos de esta geografía. Centenares de ellos vagan y realizan esfuerzos sobre humanos para situarse a la sombra del poder, cualquiera sea éste, sin importarles mayormente los orígenes de quienes lo ejercen. Ellos siguen fielmente los dictámenes de "Cínico Sofista". Se están acabando lamentablemente quienes con gestos de grandeza y en forma desinteresada han construido los cimientos de esta sociedad sanfelipeña. Hace tan sólo algunos días despedíamos en el composanto a un filántropo sanfelipeño, cuando aún el calendario no concluía de sumar sus últimas 7 décadas <Todo es igual nada es mejor! lo mismo un burro que un gran profesor! no hay aplazados! ni escalafón! los in-

morales nos han igualao>.

Se acabaron quienes crearon el valor de la lealtad. ¿Dónde quedó la grandeza moral y el espíritu republicano de quienes construyeron los cimientos de la patria? Por la calle deambulan ejércitos de enanos que se clonan en su propia salsa, copando todas las tribunas, gritando "¿acaso no me ven?". También existen en este parnaso algunos políticos y religiosos que olvidándose de su misión de servir, están más preocupados de servirse a sí mismos, disputándose con infinita codicia las bondades de este reino. <Si uno vive en la impostura! y roba en su ambición! da lo que mismo que sea cura! colchonero, rey de basto! cara dura o polizón>.

Y como si este desastre no tuviera fecha de vencimiento, el parlanchín, ocupa el lugar del pensador. Todos quieren imponer su propia agenda. Ninguna es inocua, ningún discurso es inocente. Palabras y más palabras cuyo objetivo es recaudar dividendos para las arcas de los propios interesados. <Que falta de respeto, que atropello! a la razón! cualquiera es un señor! cualquiera es un ladrón! mezclao va Stavisky con don Bosco! y "La Mignón">.

Situados en el dintel de una disputa que no tardará en llevarnos a un monólogo, es urgente establecer un diálogo desprovisto de fanatismo y descalificaciones, si es que de verdad deseamos construir una sociedad más justa y solidaria. Mallarmé, hastiado de tanto discurso político, de tanta palabrería inútil que alguien se encargó de instituir como un dogma de fe, escribió en la servilleta de un café de París hace más de un siglo "será posible que el hombre pueda dialogar a través del alma". Él, al igual que Baudelaire, Rimbaud y Antonine Artaud perdieron la fe y la esperanza en quienes tenían el poder político, religioso y económico de la antigua Francia. Aunque usted no conozca a Mallarmé ni a sus contemporáneos, ninguno de ellos empleó la palabra como moneda de cambio para transar sus valores por el oportunismo siempre vigente de las denominadas ventajas comparativas. \iSiglo veinte, cambalache / problemático y febril! ... El que no llora no mama / y el que no afana es un gill! / ¡Dale nomás! / ¡Dale que va! ¡Que allá en el horno /nos vamo a encontrar!

Qué duda cabe la filosofía poética de Enrique Santos Discépolo, compositor y autor teatral que en su obra magna, "Cambalache", nos entrega una acertada visión del hombre, el que no tiene edad ni tiempo en el espacio. Y para concluir estos desvaríos: la suma total, de ruidos, sofismas y escenas de la más alta demagogia. <¡No pienses' más'; sentate a un lao, / que a nadie importa! si naciste honrao! / Es lo mismo el que labura! noche y día como un buey'; que el que vive de los otros, /que el que mata, que el que cura /o está fuera de la ley ... >.

Pablo Cassi
Director

La trágica historia de un teatro que se incendió a tablero vuelto



Imagen del primer Teatro Municipal de San Felipe construido entre los años 1854 y 1858, el que en 1901 fue víctima de un incendio que lo redujo a cenizas. (fotografía gentileza de la corporación cultural del teatro municipal de Santiago)

de los ganchos de las columnas interiores, las campanillas de las escaleras y pasillos y los quemadores del salón de fumar. Muchas familias sufrieron principios de asfixia, desmayos y mareos, pero todos sobrevivieron y sólo se contabilizaron algunos heridos leves. El reloj del foyer acababa de dar las 10 de la noche. Media hora después el teatro se incendiaba por sus cuatro costados. Inútiles fueron los esfuerzos que realizaron las dos compañías del Cuerpo de Bomberos y algunos vecinos por salvarlo del fuego”.

La Voz de Aconcagua, principal impulsor en la construcción del nuevo teatro

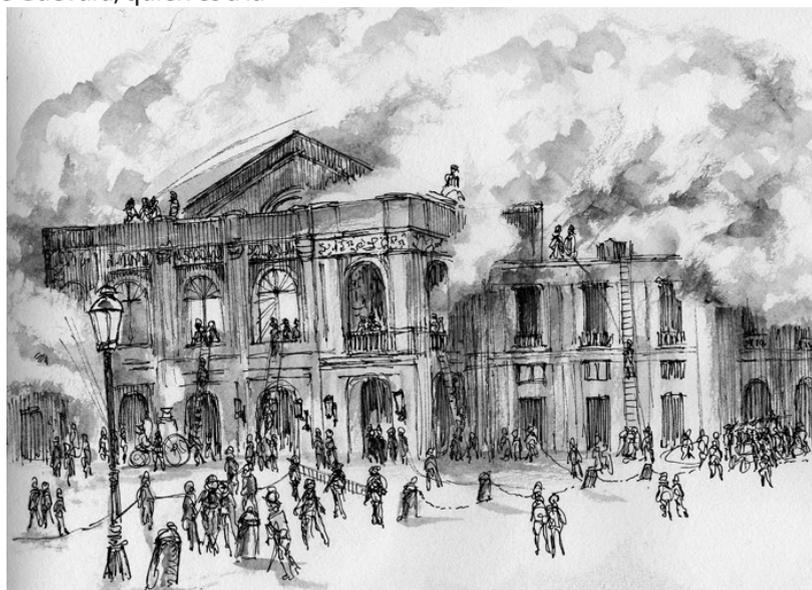
Lo que aparentemente suele parecer una mera coincidencia, el tiempo no tarda en explicar lo inexplicable, aquello que en el ámbito de la metafísica se denomina «hado». Hay ciertos edificios que están destinados a desaparecer por los efectos telúricos o del fuego. Algunos ejemplos lo constituyen la calle Cruz de Reyes en Valparaíso en diciembre de 1850, cuando un incendio se propagó tan rápidamente que hizo desaparecer prácticamente toda una manzana. A lo anterior se suman los siniestros de la Iglesia de la Compañía de Santiago en 1863 y del Teatro Municipal de Santiago en 1870. A los designios del fuego no escapó la arquitectura del Teatro Municipal de San Felipe, víctima de un siniestro que lo redujo totalmente cenizas en 1901.

Guillermo Robles en su libro, “San Felipe Recuerdos, Sitios, Escenas y Personajes”, rescata algunas evidencias que hablan del esplendor del Municipal de San Felipe, proyecto de estilo neoclásico del francés, Claude François Brunet de Baines. Robles García en un artículo publicado en la revista Estrella de Chile, el día 27 de julio de 1901, hace mención a aquella fatídica noche en la que desapareció ante los ojos de una multitud de sanfelipeños este importante edificio. Robles, recuerda con estas palabras lo sucedido: “Con el solsticio de invierno se inauguraba una nueva temporada lírica. En ese entonces visitaba nuestra ciudad una destacada compañía italiana que viajaba desde el teatro Colón de Buenos Aires a Santiago. Como era costumbre, nuestro teatro abrió sus puertas para que el señor Giovanni Ciacchi debutara con su ópera La Traviata. El auditorium tenía todas sus localidades ocupadas, en la sala no había ni siquiera un alfiler. De pronto una súbita oscuridad sorprendió a todos los presentes. Se apagaron a un mismo tiempo las luces

Tan sólo cuarenta y tres años de fructífera labor cultural fueron suficientes para impregnar de arte el espíritu de los sanfelipeños. Con la desaparición de este centro de cultura en 1901, nuestra ciudad perdió el más importante de sus edificios, trayendo consigo un severo retroceso en la vida artística y cultural de sus habitantes. Revisando los diarios de la época nos encontramos con “La Voz de Aconcagua”, el diario más antiguo de la ciudad, “netamente informativo con talleres propios y muy bien montados, su director es José Manuel Ladrón de Guevara, quien es a la vez su único redactor, pues no cuenta con ningún personal de redacción ni de reporteros. Aparece todos los días menos el domingo”. Así reza esta frase en el lado superior izquierdo donde se consigna la editorial. En su edición del 27 de marzo de 1902, publica la siguiente información <Grupo de vecinos asumen reconstrucción del teatro>, éste era el encabezado de la noticia que se con-

signa y a renglón seguido se cita el texto que fundamenta dicho titular “El Dr. Manuel Bruna y Ricardo Castro, iniciaron las gestiones para la construcción de un nuevo edificio que reemplace al antiguo teatro. La tarea es difícil, hay necesidad de incurrir en gastos hasta para el levantamiento de los escombros. Los habitantes de San Felipe que han dado pruebas suficientes que siempre se triunfa, cuando al servicio de la causa se ponen las más entusiastas y mejores energías: el edificio del Cuerpo de Bomberos es un ejemplo. ¿Por qué no había de renacer otro teatro que volviera a ser orgullo de la ciudad? Así se ha iniciado esta obra con algunos dineros que ha podido otorgar la Municipalidad. Se están construyendo algunos cimientos y cada día que pasa después de esto, un nuevo progreso en la construcción diseña lo que ha de ser dentro de algún tiempo la obra definitiva. Falta dinero, pero no es difícil obtenerlo, se han organizado bailes, beneficios, kermeses, se han puesto en acción los elementos teatrales más decorativos del Liceo de Hombres. Tanto jóvenes como señoritas de la sociedad, no escatiman su contribución, aunque fuera en forma de espectador y pagando 1 peso o más por el espectáculo, llevando incluso la silla a cuesta, que había de servirle para asistir a la representación de una ópera o de un sainete. He sido testigo de este encomiable trabajo, de los inmensos sacrificios que cuesta día a día los inicios de esta obra”

José Manuel Ladrón de Guevara, destaca en otro de sus editoriales de fecha 23 de abril del mismo año, a la generosidad de una institución. Transcribo de manera textual el fragmento de dicho texto “La Sociedad de Arte-



La noche del 23 de julio de 1901, siendo las 22:30 horas y cuando el frío calaba los huesos, este inmueble sucumbía al furor de las llamas.

sanos La Unión, que tiene su local en la calle Prat, al lado poniente del Banco Nacional, ofreció su salón social, para que en él se efectuaran las representaciones teatrales que los habitantes de San Felipe estaban acostumbrados a disfrutar desde hace muchos años”.

Ceremonia inaugural del nuevo Teatro Municipal

El 18 de octubre de 1908 con la asistencia



Pedro Montt Montt, hijo del ex presidente Pedro Montt Torres, le corresponde inaugurar este segundo inmueble el 18 de octubre de 1908. La historia cultural de San Felipe no podrá omitir el apellido de estos ilustres ciudadanos.

del Presidente de la República Pedro Montt Montt, (hijo de Manuel Montt Torres y de Rosario Montt Prado), junto a los ministros Luis Antonio Vergara, Emiliano Figueroa Larraín y Javier Ángel Figueroa, el Intendente de Aconcagua, Eugenio Domínguez Caldera; el alcalde de San Felipe, Francisco Soza Bruna y un distinguido grupo de vecinos se procedió a la inauguración de este nuevo auditorium. Esta noticia la daban a conocer los diarios de la época “El Aconcagüino”, “El Sanfelipeño”, “El Censor”, “La Provincia”, “La Verdad” y “El Independiente”, calificando este acto como un magno acontecimiento pues debutaba la compañía de teatro de Pietro Mascagni con la puesta en escena de la ópera “Cavallería Rusticana”. Guillermo Robles comenta en El Censor que “los precios de las localidades fuera de abono que correspondían a palcos con cuatro entradas, entrada general, sillones, lunetas y galerías eran de \$ 35, \$ 15, \$ 2 Y \$1,75 respectivamente”. Otro aspecto que los medios de prensa destacaron que “nadie desea estar ausente en esta gala operática y

de hecho las entradas se agotaron con dos semanas de anticipación”. Mascagni, venía de debutar en la Scala de Milán, en el Colón de Buenos Aires y en el Municipal de Santiago y se presentó en nuestra ciudad con su elenco completo, es decir con 180 personajes que componían la orquesta, coros, comprimarios y solistas. En esta actuación se destacan el barítono Carlos Galeffi, el bajo Claudio Mansueto, el tenor Italo Cristalli y la soprano María Farnetti. Concluida la función de aquella noche, el compositor y director de ópera Pietro Mascagni fue invitado a cenar en el Palacio de la Hacienda Quilpué, cuyo propietario era Arturo Lyon Peña. Acompañaron a Mascagni en esa oportunidad 35 componentes de su compañía, los que luego alojaron en las confortables dependencias del palacio.

Si bien es cierto que la inauguración del Tea-



Cartel que anunciaba la puesta en escena de la ópera “Cavallería Rusticana”, obra con la cual se inauguró el segundo teatro municipal.



Pietro Mascagni, músico y compositor italiano nacido en Livorno en 1863, quien le correspondió debutar con su famosa ópera “Cavallería Rusticana”.



Margarita Xirgú (1888-1969) nacida en Barcelona, y nacionalizada uruguaya. Interpretó la obra “La casa de Barnarda Alaba” del poeta y dramaturgo Federico García Lorca.

tro Municipal de San Felipe, activó el alicaído panorama artístico-cultural que vivía la ciudad, se debe hacer mención que con posterioridad al año 1909, nuestra ciudad volvió a florecer culturalmente. Desde esa fecha hasta 1920, San Felipe tuvo la oportunidad de presenciar un importante número de eventos musicales, destacándose la Orquesta Sinfónica del Instituto de Extensión Musical que dirigía Armando Carvajal y la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección del maestro Enrique Soro. Esta última agrupación instrumental interpretó las nueve sinfonías de Beethoven, las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la Sinfonía 40 de Mozart. En el ámbito teatral, la dramaturgia española de todas las épocas volvió en gloria y majestad. Obras de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina y autores posteriores a éstos: Marquina, Benavente y García Lorca, encontraron en Margarita Xirgú, Rafael Calvo, Enrique Borrás, José Tallan y Francisco Moreno a los mejores actores chilenos del teatro peninsular.

Exponentes aconcagüinos de las artes musicales, en las primeras décadas del siglo XX

Durante este periodo San Felipe se sitúa entre las ciudades que contaron con un significativo número de artistas entre los que se destacan los pianistas Federico Claudet y Zoila Zárate; las hermanas Rosa Amigo de Malfanti y Ana Amigo de Malfanti (cantantes líricas); María López (soprano) y Tina de Caba Ilero (mezzo soprano). También es encomiable resaltar el aporte realizado por los compositores Luis Palma y Nicasio Zúñiga, quienes actuaron en el Teatro Municipal de

Valparaíso.

Especial mención se merece el elenco de Federico Cobo, Santiago Domínguez, Oscar Moebis, Ester Castro de Moebis y Laura Castro, quienes pusieron en escena las óperas "La Bohème", "Rigoletto", "Madame Butterfly" y "La tempestad". También el teatro municipal, acogió con nutridos aplausos las operetas "El conde de Luxemburgo", "La princesa del dólar" y la zarzuela denominada "Marina"

En 1912 el profesor de canto del Liceo San Felipe, Humberto Raso organizó un cuarteto de cuerdas, que estaba integrado por Abel Zapata, Ricardo Ramírez, Enrique Raso Plo y el propio Humberto Raso. Dos años después en 1914 se funda la Academia Musical la que estuvo conformada por Abel Zapata, Carlos Castro, Federico Cobo y Alfredo Soza. En 1918 se crea la Sociedad Musical, que estuvo presidida por Amandina Urquieta y que la integraron destacados músicos como Eusebio Montes, Romeo Escobar, Yesid Urquieta, Abel Ovalle, Eulogio Dávalos, Guillermo Espínola, Arturo Tobar, Clorinda Salas y Ruby F. de Canto.

En 1934 debutan en calidad de pianistas las hermanas Marta y María Haramboure, Inés Rivacoba, Berta Infanta de Urrejola, Inés Quinlan, Teresa Gajardo y Marta Figueroa; las hermanas Guzmán, y José Rojas. Las actividades en este género musical tuvieron una gran acogida del público sanfelipeño, al igual que las actuaciones del Círculo Teatral del liceo San Felipe. Ocasionalmente se representaron algunas comedias y operetas como "Mocosita" de Armando Moock y "La Srta. Trece" del maestro Aracena Infanta y también descollaron en el municipal de San Felipe María Espínola y Teresa Rivera.

Los inicios del Teatro Chileno y su influencia en San Felipe

Esta época fue fructífera dado a la cercanía de nuestra ciudad con Santiago y Valparaíso, transformando a San Felipe en un importante referente cultural. La puesta en escena de la obra "La Marejá" de Antonio Barras, estrenada por la Compañía de la Sociedad de Autores Tetrales de Chile, se sumaron otras obras: "Qué Vergüenza para la Familia", de Carlos Cariola; "El Corazón limita con el Mar", de Wilfredo Mayorga; "El Infierno de los Dioses", de Julio Asmussen, esta última estrenada por la Compañía Nacional de Comedias que dirigía Alejandro Flores y "Bajo el Signo de la Muerte" de Camilo Pérez de Arce y además de decenas de operetas y comedias líricas de los autores Carlos Illanes Peñafiel y Roberto Puelma. Nuestro teatro municipal también fue testigo de la actuación de las cantantes líricas Cristina Sara, Marta Petit, Lila Cerda,

Rayén Quitral y Marta Rase, a lo que se agregó la presentación de la Orquesta Filarmóni-



Rayén Quitral, soprano chilena de origen mapuche-picunche, internacionalmente conocida por su interpretación de la Reina de la Noche en la ópera La flauta mágica de Mozart.

ca de Chile, la que dos veces al año visitaba San Felipe. Todo este caudal artístico-cultural sin lugar a dudas que fue una siembra silenciosa, la que dio frutos generosos como la creación del Cuarteto de Cuerdas del maestro Raso, en ese entonces profesor de canto del Liceo de San Felipe, en 1912. Cabe destacar que el cronista e historiador Guillermo Robles García, le corresponde el mérito de haber sido el mentor espiritual de un grupo de teatro experimental, más tarde conocido con el nombre de Círculo Teatral, cuyos actores, todos sanfelipeños, fueron capaces de poner en escena obras tan complejas como "Pigmalión" del dramaturgo irlandés George Bernard Shaw, "María Estuardo" de Federico Schiller, "Romeo y Julieta" y "El Mercader de Venecia" de Williams Shakespeare.

Las primeras películas del cine mudo y su impacto en el ámbito local

Tan sólo 1 año después que los hermanos Lumière, asombraran en Europa a un público masivo con sus primeras películas, esos mismos programas eran exhibidos en Santiago en diciembre de 1896. Los empresarios teatrales y revisteriles probaron suerte con este nuevo invento, acondicionando galpones para la puesta en escena de estas representaciones cinematográficas, las que en principio no fueron bien recibidas por la clase dirigente e ilustrada de nuestro país, la que consideró en una primera instancia al cine como un espectáculo de feria. La aristocracia chilena seguía prefiriendo el teatro, la ópera y la zarzuela. No obstante la magia del séptimo arte fue ganando adeptos tanto en Europa como



Carlos Cariola, escritor, dramaturgo, productor de cine (1895-1960). Fundador Sociedad de Autores Teatrales 1915. Escribió obras para teatro entre las que se destacan Entre gallos y media noche y Las locas rematadas.



"La dama de las camelias" (novela 1848) de Alejandro Dumas (hijo), llevada al cine en 1937 por estas grandes figuras de la pantalla grande, la que se exhibió en San Felipe en 1938.



"Los miserables" basada en la novela de Víctor Hugo (1862) y llevada al cine en 1935 por los actores Fredric March y Charles Laughton.



Esta imagen es del año 1957 y corresponde al frontispicio del Teatro Municipal, inaugurado en 1908 y que fue derribado en 1967 tras el terremoto de 1965.

en América. Rápidamente los teatros tuvieron que modernizar las infraestructuras de sus edificios y adquirir máquinas retro-proyectoras de 90 mm e instalar nuevas pantallas. El avance tecnológico dejaba a su paso como secuela la cesantía de innumerables actrices y actores, muchos de los cuales tuvieron que emigrar a Buenos Aires, donde el cine se erigía en una verdadera panacea. Lamentablemente no todos pudieron incursionar con éxito en el denominado séptimo arte. Nuestro teatro municipal, sumándose a este fenómeno de la cinematografía moderna, exhibió innumerables películas en blanco y negro con actores y actrices de la estatura de Robert Taylor, Greta Garbo, Thyronne Power, Gary Grant, Charles Boyer, John Wayne y Clark Gable entre otros. Algunos films que se recuerdan por su gran calidad interpretativa y que años después se incorporaron a los denominados clásicos del cine, fueron *Los Miserables*, *La Diligencia*, *Miguel Strogof*, *Motín a Bordo*, *La Dama de las Camelias* y las diabluras de Laurel y Hardy.

Creación del Teatro de Cámara y el Grupo Ariel

Entre 1940 y fines de 1970, San Felipe vivió quizás la última etapa cultural más importante de su historia, en la cual muchos de sus protagonistas marcaron una impronta artística en la comunidad. En el ámbito de la dramaturgia local, las hermanas Olga, María y Mercedes Lolas Nazralla, son las principales precursoras de este movimiento junto a Fernando Godoy Pérez con su grupo teatral "Tiza". También se destacan Eduardo Lazcano, Ignacio Rencoret, Carlos Ruiz Zaldívar, Héctor Villarroel, las hermanas María y Marta Haramboure; Mireya y Graciela Bórquez, Pedro Herrera y Edison Meruane. Con posterior-

idad a la creación del Teatro de Cámara nace el Grupo Ariel, fundado por los poetas Eugenio García Díaz y María Cristina Castro en el año 1961. Este importante movimiento artístico logró cobijar bajo el gran paraguas de la amistad a poetas, escritores y pintores, éstos últimos del talento de Luis López Lemus, Pedro Olmos Muñoz. A este movimiento pictórico posteriormente en la década de los 60 se agregan las figuras de Carlos Ruiz Zaldívar, Armando Cornejo, Pedro Aranda, Héctor Villarroel, Raúl Pizarro y Jabal Sen Villalobos.

En el campo de la música coral e instrumental, se destacan los nombres del compositor y maestro Humberto Quinteros Lepe, fundador del Coro Polifónico que lleva su nombre; los concertistas en piano Marcelo Ulzurún, Berta Infanta de Urrejola y Enrique Meza; el violonista Luis Silva; el eximio cantante de tangos Carlos Ruiz Zaldívar "Carlóncho" y el maestro en guitarra, Abelardo Caraqueo; a los que se suman los poetas Carlos Guadalupe Cabrera y Gloria Román; el actor Hernán Scherping; las prolíficas plumas de los periodistas Víctor Juri Henríquez y Eduardo Ventura López y las sentidas declamaciones de Miguel Ricardo Juri. A lo anterior se debe consignar la presencia del destacado profesor de dibujo del Liceo Dr. Roberto Humeres, José Mancilla, quien por años diseñó los diferentes escenarios del municipal de San Felipe, con una calidad estética digna de los grandes maestros de la escenografía nacional.

En otro ámbito de las expresiones culturales se destacan las denominadas fiestas de la primavera, las que convocaban una masiva participación ciudadana, agregándose a esto último un importante gama de lujosos carros alegóricos, sumándose las veladas bufas que eran presentadas por los Liceos Dr. Roberto Humeres y Corina Urbina, las Escuelas Agrícola e Industrial, Instituto Abdón Cifuentes, Religiosas Carmelitas, Empresa de Ferrocarriles del Estado, Duncan Fox, Curtiembre Lafón, Empresa Carozzi, Conservera Pentzke y un numeroso público que de por sí participaba entusiastamente, generando su propia fiesta y saludando de esta manera a la primavera.

Réquiem para un teatro

La vida del hombre, al igual que los fenómenos históricos, es cíclica. Todo lo que desaparece vuelve, pero no siempre al mismo paisaje ni con la pátina que sólo los años aroman el pasado, una antigua historia y la sensación de constatar al igual que el poeta Jorge Manrique, en Coplas por la muerte de su padre "Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar en la mar,/ que es el morir;/ allí van los señoríos/ derechos a se acabar/ y consumir; / allí los ríos caudales,/ allí los otros medianos/ y más chicos,/ y llegados, son iguales/ los que viven por sus manos/ y los ricos".

Nada nuevo existe bajo el sol, lo corrobora el destino. Entonces todo lo que desaparece vuelve de alguna manera u otra a ocupar un nuevo sitio en la historia. Así como desapareció el primer teatro municipal en 1901, el segundo también estaba destinado a sucumbir, no por el efecto de las llamas. El terremoto de marzo de 1965, no sólo dañó severamente las sólidas estructuras de este auditorium, puso su lápida de muerte en todo el damero fundacional. San Felipe, perdió irremediablemente el glamour de su arquitectura neoclásica y con ello su memorable pasado cultural.



Grupo de pintores sanfelipeños 1984. De izq. a dcha. Armando Cornejo; Carlos Centurión (uruguayo); Frank Abd-el-Kader; Carlos Ruiz Zaldívar; Jabal Sen Villalobos; Héctor Villarroel, Flor Figueroa, William Iriarte; Pedro Aranda, Raúl Pizarro y Luis López Lemus

El ocaso del régimen Balmacedista



José Manuel Balmaceda (1840-1891) ocupó los cargos de Ministro de Relaciones Exteriores (1881-1882) y de Interior (1882-1885), siendo electo presidente de la república periodo 1886-1891

Durante las fuertes tensiones políticas acaecidas en 1890, éstas suscitaron el enfrentamiento entre los poderes ejecutivo y legislativo, negando éste último la aprobación de leyes periódicas que fijaban la Ley de Presupuesto de la nación. Ante estas acciones el Presidente reaccionó con una proclama pública de fecha 7 de enero de 1891 en la que manifiesta, "dada la situación de ingobernabilidad producida, se renuevan las mismas leyes presupuestaria dictadas el año anterior". Los partidos de la oposición respondieron a través del Manifiesto de los Representantes del Congreso, a bordo de la Escuadra Nacional, desconociendo de esta manera las facultades del poder ejecutivo. José Manuel Balmaceda ante ésta acción de sus opositores ordena el 11 de febrero de 1891 la inmediata clausura del Congreso Nacional. Este dictamen presidencial dio inicio a una guerra civil, que se prolongaría por seis meses y que significaría la vida de 10.000 chilenos. Cabe recordar entonces que, la población del país alcanzaba solamente a los dos millones y medio de habitantes.

El Congreso Nacional de ese entonces estaba conformado por una abrumadora mayoría, contraria al ideario político de Balmaceda, quienes en esta acción contaron con el completo apoyo de la Marina, a cargo del Capitán de Navío Jorge Montt. También en este complot

se sumaron algunos oficiales del ejército, Estanislao del Canto, quien ayudó a organizar al ejército revolucionario contra Balmaceda, asumiendo el rol de comandante en jefe. Por su parte, el ejército regular, con sus cuatro divisiones de Coquimbo, Valparaíso, Santiago y Concepción, se mantuvo leal al Presidente Balmaceda. La contienda tuvo dos escenarios y en ellas participaron miembros de la armada y del ejército. Durante los primeros meses ésta tuvo lugar en el Norte de Chile, donde los congresistas contaban con amplio apoyo. Allí se libraron las batallas de Zapiga, Dolores, Huará, Iquique, Pozo Almonte, Caldera y Calderilla. En agosto de 1891, hacia el final de la contienda, las batallas se trasladaron a la zona central, específicamente en Santiago y en las localidades de Placilla y Concón. Cabe agregar que en el predio de Carlos Walker Martínez, jefe del Comité Revolucionario antibalmacedista, actualmente ubicado en la comuna de La Florida, se registró un hecho de sangre que costó la vida a 84 jóvenes contrarios a Balmaceda, conocida históricamente como la "Masacre de Lo Cañas".

La guerra civil en Chile concitó gran atención en el resto del mundo, convirtiéndose en un foco de atención para la prensa internacional. Los Estados Unidos de América apoyaron abiertamente al gobierno de Balmaceda, mientras que Gran Bretaña, no ocultó sus preferencias

por el partido de los revolucionarios.

Luego de las batallas de Concón y Placilla, el triunfo de las fuerzas congresistas fue evidente. El Presidente Balmaceda reconoció su derrota y dimitió de su cargo el 29 de agosto de 1891, entregando el mando del país al general Manuel Baquedano. Ese mismo día se dio comienzo a un violento saqueo a las residencias de los partidarios del derrotado presidente José Manuel Balmaceda, en la ciudad de Santiago y otras ciudades. Este conflicto involucró a todo el tejido social del país, generando todo tipo de consecuencias: políticas, económicas, sociales y culturales.

Diversos autores han entregado sus particulares interpretaciones acerca de esta guerra civil. Algunos han hecho especial hincapié en la personalidad autoritaria de Balmaceda, la que en síntesis genera este conflicto. Hay otros que describen a este presidente de la República como un ente que dividió internamente al país, y otros van más allá de estas causas políticas o psicológicas, buscando explicar este conflicto a partir de la pugna de intereses económicos entre una élite más tradicional, acostumbrada a detentar el poder total y una nueva oligarquía emergente, más bien moderna, que junto a Balmaceda les permitiría sentar las bases de un Estado moderno.



El presidente Balmaceda junto a sus ministros, parlamentarios y adherentes aconcagüinos en la visita realizada a la viña Errázuriz en marzo de 1889.

Celebración Primer centenario de nuestra Independencia Nacional

Escribe: Pablo Cassi



Primer medio de transporte público, tranvías tirados por caballos. La imagen corresponde a 1910 y se sitúa frente al municipio sanfelipeño.

Primera Junta Nacional y la reedición formato cuartilla del decreto supremo firmado por don Bernardo O'Higgins, el 12 de febrero de 1818, donde declara la Independencia de nuestro país.

No obstante el jolgorio reinante en la capital en otras ciudades del país estas celebraciones no tuvieron el mismo brillo. Los diarios: El Mercurio, Las Últimas Noticias, El Ilustrado y el periódico El Maipú, cuestionaron los escasos recursos destinados a las provincias para esta celebración, a lo que se sumó el airado reclamo por el excesivo gasto que se empleó en celebrar este aniversario en la capital. La prensa en sus diferentes artículos y editoriales fue rigurosa en castigar el uso indebido de los escasos recursos económicos existentes en las arcas fiscales, mientras el país vivía una crisis económica de proporciones, sumándose a lo anterior, las zonas devastadas por el terremoto de 1906, situación que la clase política parecía ignoraba las principales necesidades del pueblo. Este centenario será recordado más bien por las innumerables críticas a los gobiernos de Pedro Montt Montt y de Ramón Barros Luco que por un importante sector del pueblo chileno, el que no se sintió identificado con la conmemoración de este primer siglo de Independencia.

Innumerables festividades se programaron durante el gobierno de Pedro Montt Montt (1906-1910), quien fallece el 16 de agosto de 1910, en Alemania, mientras realizaba una visita de Estado. De manera transitoria asume el ministro del Interior, Elías Fernández Albano, quien convoca en 90 días a elecciones populares, siendo electo presidente Ramón Barros Luco (1910-1915). Esta importante conmemoración contó con la visita de los presidentes de Argentina, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. En este ámbito, el gobierno destinó para Santiago millonarios recursos, principalmente en el mejoramiento urbano, que a la fecha sólo contaba con alumbrado eléctrico en las principales calles del centro. También hubo que construir

tuberías de cemento para descongestionar el alcantarillado existente. Dentro de las obras emblemáticas se cuenta la inauguración del Museo de Bellas Artes; la Estación de Ferrocarriles denominada "Mapocho" y otras obras de reparaciones en edificios públicos cercanos al Palacio de La Moneda.

Además el presidente Barros Luco se abocó a realizar un amplio programa cultural que comprendió diferentes actividades: puestas en escena en el Teatro Municipal de las Óperas Aída y Carmen; inauguración de la exposición histórica de trajes de combate y armamentos de la época en el Palacio Urmeneta; publicación de libros, revistas y periódicos de la conformación de la

San Felipe y la celebración del Primer Centenario

Nuestra ciudad al igual que otras con similares características se sumó a esta celebración. Eugenio Sánchez Cerda (1909-1913) era Intendente del Departamento de San Felipe y alcalde Manuel 2º Salas, quienes elaboraron una extensa nómina de actividades para celebrar con entusiasmo esta festividad patriótica. Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo fue organizar un directorio que estuviese integrado por las más destacadas autoridades, personalidades y extranjeros residentes en el departamento. Dicho comité según lo que informó el diario "La Prensa" de fecha del 27 de abril de 1910, hace mención a lo siguiente:

"Directorio que integra la celebración del Primer Centenario de la Independencia"

"La Prensa", 27 de Abril de 1910. (Transcripción textual)

"Se designa a las siguientes personas: Se-

ñor Eujenio Sánchez, intendente de la provincia, señor Lorenzo Astorga, juez letrado, señor Manuel Moore, comandante jeneral de armas; señor Moisés Anabalon, comandante del regimiento Yungai; señor Roberto Huméres, rector del Liceo; señores Luis A. Cereceda, Manuel 2º Salas i Manuel L. de Guevara, primero, segundo i tercer alcaldes, respectivamente señor Florentino Herrera, prefecto de policía, señor Rodolfo Valenzuela Rójas, visitador de escuelas; señores presidentes de las instituciones Club de la Union, Club San Felipe, Artesanos La Union i Union Nacional Manuel Rodriguez, señor José F. Mesina, sub inspector de alcoholes".

"I en representación del comercio, tomando en cuenta su nacionalidad, fueron designados los siguientes caballeros: Señor Francisco Stemann, alemán; señores Donato Elorza i Juan Zuazo, españoles; señor Alfonso



Adaptación para teatro de la novela "La dama de las camelias" escrita por Alejandro Dumas (hijo). Puesta en escena en San Felipe en 1910 por elección del Teatro Municipal de Santiago.

Darricades, francés; señor Juan Banfi, italiano; señor Pedro Malfanti, suizo, i el señor Bernardo Corrales, chileno."

“Obras a realizarse en San Felipe con motivo de la celebración del Centenario”

“La Prensa”, 30 de Abril de 1910. (Transcripción textual)

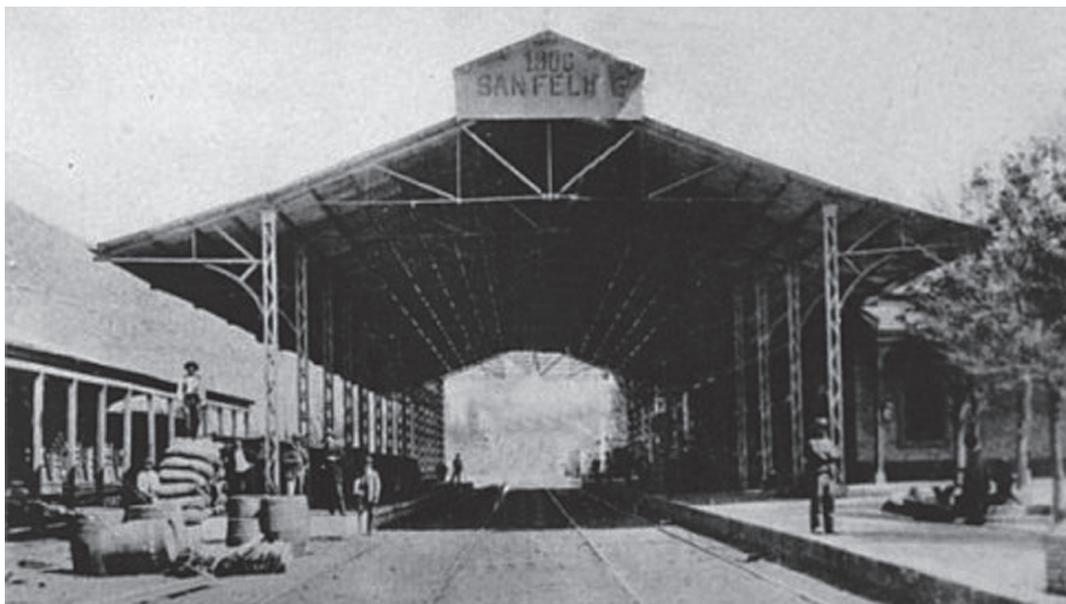
“La Municipalidad reparará puentes, empedrados, asfaltos i baldosas de aquellas calles que carezcan de estos elementos. Estos trabajos se realizarán en el plazo comprendido entre el 1° de Abril i el 1° de Setiembre. Se inaugurarán dos monumentos construidos en bronce: al patriota Manuel Rodríguez i al presbítero José Agustín Gómez, a ambos se les colocará una placa recordatoria. Los dos serán ubicados en la alameda Chacabuco. La escultura en bronce construida en homenaje a Manuel Rodríguez, irá colocada sobre una columna de piedra en reconocimiento a su valiosa entrega en la liberación de nuestro país de las fuerzas invasoras realistas. Especial consideración merecerá la estatua del presbítero Gómez, la que se ubicará frente a la antigua parroquia, convento i asilo del “Sagrado Corazón de Jesús”, quien tuvo una activa participación en la Guerra del Pacífico, formando el batallón Aconcagua N°1.”

“Los diarios convocarán a certámenes literarios i premiarán con sumas de dinero i la publicación de las tres mejores composiciones sobre temas que fijarán una comisión formada por profesores i escritores antes del 1° de Julio”.

“Será necesario que los habitantes i autoridades de esta ciudad “siempre heroica” practiquen un cuidadoso aseo en toda la ciudad. Este trabajo se hará durante los meses de julio i agosto, donde se exigirá el lavado de las fachadas en los edificios i trabajos de pintura en el frontis de las casas”.

“Se obligará a los propietarios a dejar limpias las calles. Los dueños de conventillos i habitaciones de obreros serán obligados a hacer un blanqueo en los patios i cuartos (...) Los grifos de la Plaza, deberán ser pintados antes del 1° de agosto. Las estatuas, jarrones i pedestales de mármol se lavarán para quitar las manchas impresas por las manos de algunos bárbaros”.

“Las Escuelas Superiores que se construyeron en el Gobierno del señor Balma- ceda, éstas abrirán exposiciones con trabajos que darán a conocer la instrucción



Antigua estación del ferrocarril construida en 1871

primaria urbana i rural i parte del antiguo mobiliario existente. En tanto el Liceo de Niñas hará una exhibición de cuadros al óleo, acuarelas i dibujos de las alumnas i ex alumnas. El Liceo de Hombres organizará una exposición de dibujos, planos, mapas de geografía, diagramas, herbarios, colecciones de minerales i objetos antiguos que estarán abiertos al público en dependencias de su museo de historia natural”.

“Los coches, tranvías, carretelas i carretones deberán circular durante todo el mes de setiembre adornados con banderolas de los colores patrios. La Plaza de Armas, la avenida Riquelme, estación de los ferrocarriles i las alamedas de las “Delicias” i “Chacabuco” serán adornadas con gallardetes i escudos. Se fijarán placas conmemorativas en los edificios de la Intendencia, municipalidad i escuelas superiores de la calle Freire”.

“Se pedirá a los vecinos izar la bandera nacional desde el 16 julio hasta el 30 de Setiembre, además de adornar el frontis de sus casas con motivos alusivos a esta ceremonia. Los niños de las Escuelas primarias deberán desfilar durante las tardes por las principales calles durante el mes de setiembre, llevando el tricolor chileno i acompañados por la banda de guerra del regimiento Yungai. En los edificios de la Intendencia i de la Municipalidad se izarán las banderas de Argentina,

Brasil, Ecuador i Venezuela, al lado del emblema nacional”.

“La Sociedad de Artesanos “La Union” junto a la escuela nocturna que sostiene dicha institución, abrirá las puertas de su biblioteca a la clase obrera, donde se regalarán libros a los mejores lectores de la institución”.

“El 16 de Setiembre se iniciarán las fiestas del centenario en el teatro municipal de San Felipe, considerándose el siguiente programa: 1. Lectura de los mejores trabajos literarios de los alumnos de los colegios de instrucción primaria i secundaria. 2. Interpretación de piezas musicales por parte de los alumnos del sexto año de humanidades del Liceo San Felipe bajo la dirección del profesor Federico Cobo”.

“El 18 de setiembre en el teatro municipal tendrá lugar una gran gala musical en la que participarán tenores, barítonos, sopranos i mezzosopranos, alumnos destacados de la escuela de ópera del teatro municipal de Santiago. Este magno acto será presidido por el Señor Eugenio Sánchez, intendente de la provincia, señor Lorenzo Astorga, juez letrado, señor Manuel Moore, comandante general de armas; señor Moisés Anabalón, comandante del regimiento Yungai; señor Roberto Huméres, rector del Liceo; señores Manuel 2° Salas, Luis A. Cereceda i Manuel L. de Guevara, primero, segundo i tercer alcaldes”.

“La Alcaldía contrará por los meses de



Eugenio Sánchez Cerda, intendente entre 1909 a 1913, quien le corresponde organizar las festividades del Centenario.



Estación de ferrocarril urbano cuya construcción data de 1889.

octubre i noviembre una exhibición de biógrafo al aire libre en la que se mostraran retratos de los pro hombres chilenos. Al final de cada exhibición habrá una muestra de fuegos artificiales. Los Clubs de la Union i de Tiro al Blanco organizarán carreras de caballos, de bicicletas i de tiro al blanco, donde se entregarán importantes premios en dinero a los ganadores. Se invita-

rá a los ciudadanos españoles, italianos, franceses i suizos residentes en nuestra ciudad para que se sumen a celebración con una muestra típica de bailes i danzas de sus respectivos países en el mes de diciembre."



Antigua pila de la Plaza de San Felipe 1910.

**"Con entusiasmo el pueblo vivió esta importante efeméride con chucos i damajuanas"
"La Prensa", 15 de diciembre de 1910. (Transcripción textual y parcial)**



Arquitectura neoclásica, inmueble en la intersección de la calle Salinas y Prat (1910)

"Un centenario es un centenario i hai que celebrarlo como Dios manda, homenajear a los héroes i mártires. Motivo mas que suficiente, festejar de esta manera los cien años de la libertad de Chile. Pero esta celebración omitió una arista relevante, no indicó en el programa (¿error u olvido involuntario?) el desfile que realizaron los soldados vestidos a la usanza de los que combatieron en la Independencia i en la Guerra del Pacifico. Este acto patriótico lo integraron en su mayoría, ex soldados que formaron el batallón Aconcagua Nº 1, todos ellos héroes pero aún anónimos para ciertas autoridades. Las jentes en las calles fue lo que mas aplaudió, algo que por lo visto no agradó al comité organizador. Este ejemplo de los patriotas sanfelipeños hai que resaltarlo por el injenio que demostraron que sin contar con ningún centavo ajeno a la acostumbrada pobreza de sus bolsillos, entregaron algo genuino".

versario, ni el poco interes de las autoridades en que fuera mejor, pero tampoco podemos elojjarlo. Si observamos estos actos, muchos no se diferencian de celebraciones que ya hemos conocido. Aquí, si algo hai que destacar fué la jenerosidad nunca antes vista de los dueños de fundos i haciendas, los que al igual que los viñateros, no sacaron cuentas en donar varios toneles de buen tinto, el que acompañado de abundante carne de vacuno, deleitaron por varios días los paladares poco refinados de trabajadores, inquilinos i vagos de mala memoria que se aprovecharon de mal modo de estos condumios. Algunos de tanto beber fueron tumbados en mitad de semana, descuidando cosechas i regadios. Muchos de ellos hablaban que esta si fué la verdadera fiesta de los cien años del pueblo chileno".

"En lo referido a algunos aspectos morales que este diario ha venido criticando fuertemente en días pasados, las calles mantuvieron un discreto aseo i recato. Ver a cualquier hora del dia, a damiselas luciendo provocativamente sus cuerpos no era posible verlos en las calles Navarro, Las Heras i Abraham Ahumada. Muchas de estas casas de remolienda fueron clausuradas por el municipio i los garitos tuvieron que irse a las afueras i por lo tanto hubo una tregua moral que las personas piadosas valoraron con mucha gratitud porque ahora podían caminar tranquilas sin ser asediadas por el pecado de la carne. En fin de cuentas para nuestro diario no sabemos si este centenario pasará a la historia, serán las futuras jeneraciones las que podrán juzgar"



Con cueca y vino tinto el campesinado chileno celebró el centenario en San Felipe

"No se crea que estamos criticando este ani-

“San Felipe, ciudad histórica celebra centenario de la Independencia”

“El Mercurio de Valparaíso”, 20 de diciembre de 1910. (Transcripción textual)



Vista panorámica parcial de San Felipe de mediados de 1910. Al fondo se aprecia la antigua Iglesia de La Merced destruida por el terremoto de 1965.

“Una muestra del compromiso de los organizadores de esta conmemoración se tradujo en variadas actividades de carácter social, religiosa, artística, cultural i militar. Esta celebración dio los resultados que se esperaban. El señor intendente i el señor Alcalde se preocuparon de reparar calles i

veredas, limpieza de sitios eriazos convertidos en basurales, sumándose a esto una campaña del hospital San Camilo para controlar la sarna, la viruela i enfermedades venéreas, especialmente en los conventillos donde había hacinamiento i promiscuidad”.

“El señor Intendente Eujenio Sánchez destacó las actividades artísticas i culturales realizadas, principalmente la actuación de los alumnos de la Escuela de ópera del Teatro Municipal de Santiago. También felicitó a los educandos de los liceos San Felipe i de Niñas por la brillante participación en la muestra de pinturas al oleo, acuarelas, carboncillos, retratos i tinta china; además de planos i mapas geográficos, herbolarios i fotografías de las familias mas antiguas de la ciudad. En fin de cuentas San Felipe cumplió con creces el programa que había elaborado para este centenario. En una próxima edición destinaremos una mayor cantidad de espacio para llevar las actividades mas trascendentales. ”

***Revisadas las ediciones posteriores del Mercurio de Valparaíso hasta diciembre de 1913, no fue posible encontrar material periodístico alguno en relación al centenario celebrado en San Felipe.**

San Felipe, 01 Setiembre de 1910.

Sr:
Director del periódico popular
Don Juan Ceron

Mi mui estimado señor:

Debo comunicar a usted mi mas grande molestia por hechos reñidos con la moral publica que mucha frecuencia están ocurriendo cada noche en algunas de nuestras calles, ejemplo Las Heras, Abraham Ahumada i en la calle Navarro, entre las alamedas Chacabuco i la Avenida de Las Delicias, actos de impudicia que se realizan a plena luz del dia, atentando contra la moral i que decir de la falta absoluta de recato de algunas mujeres cuando ya oscurece. Si en el dia esta escasez de pudor es tan frecuente, me cuesta describir a usted lo que ocurre por las noches donde transitan de manera solapada personajes que son directores de diarios i que se dicen respetables. Estos señores son los directores “El Comercio”, “La Voz de Aconcagua” y “El Observador”, junto a otros adinerados ciudadanos que andan en busqueda del placer de la carne, mientras en sus hogares sus devotas esposas los creen reunidos en el Club de “La Union”.

Señor Director, los rumores que son de publico conocimiento hablan que con motivo de los primeros cien años de la Independencia de nuestra patria, estos burdeles tiraran la casa por la ventana, anunciando un verdadero contingente de niñas felices i livianas de casco, que viajaran en tren desde Valparaíso i Santiago para reforzar el actual contingente de damas de dudosa reputacion. Los vecinos de la calle Navarro estan mui consternados por esta fiesta indecorosa en la cual ciertos distinguidos sanfelipeños desean celebrar tan importante fecha para nuestro pais. Señor Don Juan Cerón ruego a usted que interceda de manera urgente ante las autoridades, a objeto de evitar actos inmorales, porque de lo contrario nos veremos en la obligacion de hacer justicia con nuestras propias manos.

Saluda atentamente a Ud.

Adalicio Arteaga Recuero
Ciudadano de buenas costumbres

*Nota: Carta publicada por el periódico popular y de corte satírico denominado, “Don Juan Cerón”, de fecha 4 de septiembre de 1910. Cabe destacar que éste es uno de los veinticuatro medios de prensa escrita. Fue fundado en San Felipe en noviembre de 1895.

Atractivos contrastes



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Continuación Capítulo XII

¡Te esperaba para mañana, pero nunca una auténtica hembra espera el mañana para hacer las cosas!

El cuervo preguntó ¿Y cómo se dio cuenta que fue ella la que hizo todo esto en la pesebrera?

¡Fácil! Les invito a pasar. Todos entraron llenos de curiosidad y vieron la respuesta, por todos lados había floreros hasta en la cocina, además el ambiente había sido "fumigado" con el perfume que todos conocían con la característica de la Burra Cargada.

El camello muy contento de ver su hogar in-



tacto y favorecido les dijo -agradezco a todos que dejaran a ella esta tarea.

Los tres se despidieron de la pesebrera y de los cuadrúpedos, ya afuera el cuervo algo picado dijo a los otros dos -cierto que fue ella la que hizo lo principal pero yo he barrido y el Pica Palos reparó más de algo.

¡Calla tonto! Falta que digas que yo puse los floreros, pues aparezco haciendo nada.

Y se iban discutiendo cuando la burra les gritó - ¡Eh! ¿Dónde van sin retirar la mesa? Con todo el apuro habían dejado los restos de la gallina y la botella tirada en las afueras de la pesebrera; algo no extraño en ellos.

El zorro irónico dijo: -que amorosa esta burra -Y que atractiva se pone cuando tiene voz de mando, agregó el cuervo.

Mientras tanto ayudaba el Mata Palos, añadió -Ya decía mi maestro carpintero, lo más atractivo son los contrastes, mira cómo se destaca la pesebrera delante de las dunas... como decía mi...

¡Basta! Que cuando te pones a hablar no son nada de atractivos los contrastes.

Y el cuervo ya más tranquilo expresó -no podemos negar lo que hace más atractiva nuestra amistad son nuestras diferencias; que contraste entre mi negro cuerpo y tu cola canosa y...

¡Vámonos! Que no estoy de ánimo de seguir viendo lo que más se nota. Ahora mientras más lejos de la pesebrera y el establo mejor.

El Camello Bondadoso y la Burra Cargada estuvieron conversando largamente sobre todas las peripecias acaecidas en esa semana, tanto las relativas a la caravana como lo ocurrido en la aldea. Ese trío eran unos "cardos ingratos que hacen brotar inmortales flores de recuerdo" (Prosa política de Rubén Darío página 237).

Era verdad, la vida cotidiana está llena de ATRACTIVOS CONTRASTES, y en lo venidero no podía ser distinto brotaría algo nuevo y mejor.

Notable despedida

Estas fábulas me han sorprendido, pues han sacado de mí alegres pensamientos como ingeniosas y espontáneas ocurrencias. En el pequeño libro de Lord Byron, LAS MEJORES POESÍAS se destaca un escritor "un alma

poderosa y enérgica, una gran maestría en las descripciones y una imaginación fecunda que nunca abandonó" página 9. Sepa el lector que habiendo intentado dar fin a esta fábula... no pude y he aquí que surgió un cuarto libro que he llamado MALPOCADOS Y BIENDEFORMADOS en memoria de un imposible amigo, autobautizado como El Enfermito el cual me visitaba confesando que yo era el único "que lo maltrataba bien" los demás colegas "lo maltrataban mal".

Pues sepa el lector que yo también se "maltratarme".

Además mucho me ha admirado encontrar citas muy a propósito de mis fábulas; bien vale aludir aquí a a Guy Maupassant que me ha entregado abundante aporte que usaré en mi libro siguiente, pero adelantaré aquí unas inesperadas coincidencias, las cuales parecen increíbles como anticipo de mis personajes:

*Un viejo zorro inválido
rondaba cierta noche
con la panza vacía
y corre que te corre
buscaba carne fresca*

*¡Años malditos años!
las patas están torpes
porque ellas agotaron
la agilidad de entonces...*

*Ve a unos pollitos jóvenes;
pero el zorro está viejo...
¡pobrecitos! ¡que duerman!
yo los quiero mayores;
Un zorro más famélico les dará el pasaporte
(Obras Completas, Tomo I, página 1274)*

*Su andar de patizambo parecía
el del niño torpón...
(Obras Completas, Tomo I, página 1366)*

*"...Dando saltos horribles y grotescos,
con brusco sobresalto de sus miembros,
dibuja su bastón en el camino
los más desordenados arabescos...
con un débil gemido cayó al suelo
un gemido tan débil y apagado
que no pudo llevárselo ni el viento*

*Aún oyó en el espacio indefinible,
el lúgubre croar de un ronco cuervo...*
(Obras Completas, Tomo I, página 1368)



Concluir que una obra inspirada es natural que tenga "parentesco" con otras cual fábulas tocan la vida.

MALPOCADOS Y BIENDEFORMADOS (Cuarto libro)

Dedicado al Enfermito el que supo decir cosas imposibles. Un día me dijo que venía a la parroquia "a buscar su cuerpo"... comprendí, pues en la misa siempre oía decir "este es mi cuerpo, coman todos de él".

Capítulo I Esparciendo la noticia

El Zorro Inocencio ya extremadamente cansado de soportar sus derrotas reiteradas por las maniobras imprevistas de la Burra Cargada había descubierto una forma de castigarla sin tocarla ni con su bastón. Después de una noche de insomnio tenía por fin la mejor forma; por eso llamó a sus aliados urgentemente, los cuales acudieron llenos de curiosidad, el Cuervo Urbano consultó estando ya dentro del domicilio de la raposa -¿Dónde es el banquete?

-¿Qué banquete tonto? ¿No sabes que mientras esa burra no tenga una adecuada lección no disfrutaremos de banquete alguno?

En eso llegó como siempre atrasado el Pájaro Carpintero murmurando

-ya decía mi mamá, no hay cosa peor que a uno lo saquen sorprendentemente de lo que uno está haciendo y mi tío, siempre se quejaba del vecino que le alteraba el sueño y...

-¡Ya, ya y ya! A callar los dos, quiero que sepan que tengo un remedio para esa im placable burra.

El cuervo algo alarmado -¿Qué está enferma?

-¡no! Aunque eso quisiera

-A lo mejor no se ha dado cuenta, ya decía mi abuela que lo primero que se ignora es el cómo está uno y...

-Cierra el pico tontorrón y déjame hablar. Ambos visitantes plumíferos se pusieron atentos como militares delante de su sargento.

-¡Por fin encontré la solución! Desde esta mañana a la Burra Cargada la llamaremos "LA BURRA DEL BUEN PIPÍ".

Se produjo un silencio tan intenso que se podía escuchar el golpear de la arena que era tirada contra la chimenea por el viento. -¡Protesto! Dijo el cuervo.

-Ya decía mi tía que por la orina se conoce el riñón ¿Pero está garantizada la calidad de tal cosa? -Dijo el Mata Palos.

-¡Vamos a lo que importa! Les voy a pedir un gran servicio: tú, cuervo dile a la burra murmuradora de la aldea este prodigioso nuevo nombre "La burra del Buen Pipí" y tu Matapalos se lo dirás al Camello Jorobado cuanto antes... eso es todo!

-Pero ¿Puedo hacer una sugerencia? El cuervo dejó perplejo a sus amigos.

-¿De qué se trata? El zorro estaba lleno de curiosidad -Pues que a ti Inocencio te llamaremos "El Zorro del olor inconfundible" y al Mata Palos "El pájaro del pico malo".

-¿Y tú? dijo el zorro ya nervioso.

Como no respondía, el Pájaro Carpintero lo dijo -de acuerdo a la tradición de mi familia lo más apropiado es "El Negro carroñero del desierto", algo así, pues mi tío aseguraba que no hay cuervo que se niegue ir tras lo que se muere y...

-¡Basta! Aquí a la única que hay que bautizar primero es a la Burra Cargada y partieron a cumplir con mi encargo.

Como el zorro les amenazaba con su bastón, ambos pájaros salieron y va afuera uno le decía al otro -¡en fin al menos ya esa burra tiene otro nuevo nombre!

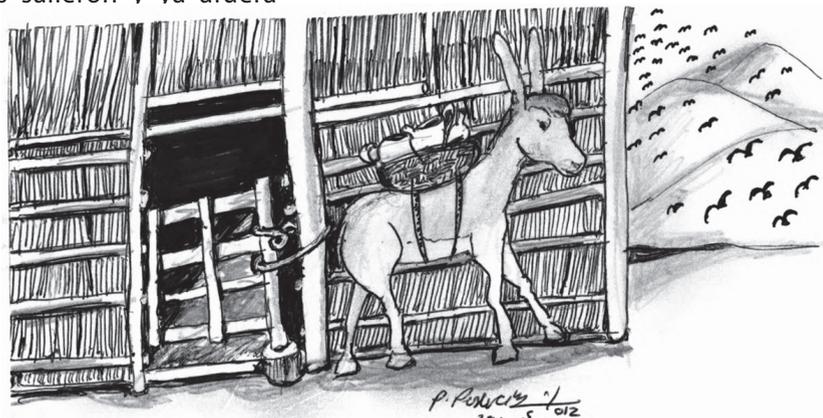
-Y ya veremos cómo quedan los restantes, pues mi abuelo decía que el nombre define la identidad y además ¡hay del que aún no tiene nombre! y mi hermano pequeño...

El cuervo no esperó y emprendió el vuelo, de tal modo que no alcanzó a escucharlo y por eso aquí no es posible decir que fue lo que le dijo.

Como cada mensajero del zorro fue en diferente rumbo ocurrió un inédito fenómeno, comenzaron los rebuznos desde la aldea y el bramido en el desnudo desierto ¡Se estaba esparciendo la noticia! No tardó en producirse un coro polifónico de ladridos, cotorreos, mugidos, gorjeos que se sumaron a los aludidos rebuznos y bramidos y novedosos relinchos que parecían culminar en una ruidosa bandada de gorriones que parecían escandalizados. Se había sabido... en la aldea la Burra Cargada era llamada "LA BURRA DEL BUEN PIPÍ". Fue como la hilaridad que se produjo en el arca de Noé cuando avistaron tierra y comprendieron que llegaba a su fin el diluvio, o bien se había infiltrado velozmente algún demonio del desierto alterando la conducta de todos tan sorprendentemente como de un modo breve, pues no había bicho que no hiciera ruido; cuando la Burra Cargada salió al exterior de su establo vio una bandada de buitres silenciosos pero creando un "aplauzo" de aleteos incomprensibles para ella lo que interpretó como una fugaz visita aérea que se sumaba a la hilaridad colectiva de la comarca. Hasta un enjambre de moscas festejaba la noticia ¿Se va a creer? ¡No importa!

Lo que no se puede negar es que después vino el silencio acostumbrado.

La Burra Cargada y el señor Camello al parecer por el momento no se enteraron de la causa de tan imprevista algarabía, pero lo sabrían; eso lo narraremos en el siguiente capítulo.



Continuará en la próxima edición

Sistema político, la clave y la mayor complejidad



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Existe un consenso general en el país sobre la necesidad de avanzar a un sistema político que permita una mayor gobernabilidad, además de contar con un sistema electoral que no genere fragmentación en lo que dice relación a la representación parlamentaria que hoy existe. Tenemos 21 partidos políticos y 39 diputados independientes que al final no permiten gobernar ni generar mayorías parlamentarias.

Frente a lo anterior aparecen diferencias importantes en la subcomisión de sistema político, reforma constitucional y forma de Estado, de la Comisión Experta y es en este aspecto deseo expresar con humildad ciudadana algunos puntos de vista que a mi parecer son importantes, primero: establecer que el aumento del tamaño de los distritos fue una pésima decisión, dado a que alejó a los parlamentarios de la realidad

local, perdiendo éstos el contacto con los ciudadanos y por ende alejó también a una parte importante de la población en la tarea de la selección de sus representantes. En virtud de lo anterior deben generarse territorios más acotados y que representen los intereses comunes y por consecuencia con un menor número de parlamentarios. En relación a las circunscripciones con su territorio regional, creo conveniente su mantención con medidas que afiancen el sistema democrático.

En segundo lugar, debería evitarse los pactos electorales que a la larga generan para el votante un engaño ideológico, los que solo tienen fines electorales y que posteriormente terminan en el surgimiento de nuevos partidos políticos que estaban escondidos. En este aspecto no creo en la incorporación de independientes en las listas de candidatos, dado a que a la larga no responden ante el ciudadano y generan una falta de gobernabilidad. En tercer lugar, considero que ningún partido político que no obtenga 4-5 % de los votos puede obtener representación parlamentaria.

En el sistema político no podemos desconocer el tema de la regionalización, la que debería ser considerada en su análisis profundo de una nueva Constitución y que deberá considerar regiones fuertes con un contrapoder y capacidad de gestión descentralizadora.

Podemos concluir que los cambios del sistema político serán un tema de profunda discusión en los próximos meses y esperamos que se consignen en primer plano, al país dejando a un lado las conveniencias políticas del momento o el hecho de sacar cuentas alegres de carácter electoral.

Todo lo anteriormente expuesto puede tener resultados positivos, si al mismo tiempo asumimos una "modernización del Estado" que responda a la ciudadanía creando confianza y legitimidad para que el término GESTION que comenzaremos a escuchar repetidas veces de por parte del gobierno tenga las formas de medición por parte de la ciudadanía y contribuyentes serán los que de alguna manera supervisarán la provisión de bienes públicos que deberán incluir agencias privadas y/o estatales porque creo que no hay incompatibilidad entre la subsidiaridad y el Estado social que pueden ayudar a concretar el ideal de este último para profundizar las libertades básicas de los chilenos.

Es importante definir de una vez por todas que el concepto, "gestión" debe materializarse en hechos concretos y no en meros anuncios que confunden a la ciudadanía. Entonces el estado social debe funcionar con reglas que sean compatibles con las reales necesidades de la población.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

San Felipe y los conflictos políticos y sociales entre los siglos XIX y XX

Las manifestaciones periodísticas nacen en nuestra ciudad en la primera mitad del siglo XIX y constituyen por ende una diversidad social, económica, política, cultural y religiosa que pocas ciudades pueden contar en el ámbito de su inventario ciudadano. Un diario o un periódico representan de alguna manera u otra la crónica cotidiana, el testimonio de sus principales actores en una etapa determinada de la historia, la gloria o el fracaso de sus protagonistas. Esta variopinta realidad sanfelipeña permitió crear en nuestra ciudad 24 periódicos entre 1850 a 1930 entre los que se encuentran "El Aconcagüino", "La Prensa", "El Sanfelipeño", "El Censor", "La Provincia", "La Verdad", "El Independiente" y "El Chacabuco" solo por citar a algunos.

Todos estos medios de prensa a su modo enfocan los hechos acaecidos, entregando diversas versiones sobre una determinada temática. No hay que olvidar que los individuos escriben con los cristales teñidos de su propia filosofía, la que difiere sustancialmente de otras apreciaciones. San Felipe desde la puesta en marcha de el "Doce de Febrero", primer periódico que sale a la luz pública en 1838, dará paso a otras voces que buscarán un espacio en el ámbito social de nuestra comuna.

También es dable mencionar que nuestra proximidad con Santiago influye en el interés por crear tribunas destinadas al desarrollo del pensamiento y al posterior análisis de las realidades en su conjunto. También cabe argumentar que San Felipe históricamente, ha sido una zona en la cual, han ocurrido los acontecimientos más importantes en el país. Desde el proceso de su emancipación de España y posteriormente la activa participación que le correspondió en la Guerra Contra la Confederación Perú Boliviana, la Guerra del Pacífico y las dos revoluciones que marcaron los destinos de la patria, nuestra ciudad no estuvo ajena a estos fenómenos sociales. De allí que nuestros antepasados creyeron que

era necesario contar con periódicos escritos por sanfelipeños, a objeto de evitar vagas informaciones que entregaban los diarios de la capital.

Al igual que la prensa a nivel nacional, la nuestra no estuvo exenta de los violentos ataques verbales contra sus opositores. Famosas fueron las campañas que se recuerdan contra el Intendente José Manuel Novoa y Blas Mardones, las que alcanzaron una connotación nacional por el irreverente lenguaje que emplearon sus contrarios. He aquí para nuestra un botón, uno de los artículos escritos por el director de "El Aconcagüino" Ramón Lara, ex capitán del Cuerpo Cívico de Aconcagua al referirse a Novoa y Mardones, expresa: "Pero, patriotas, consolaos, no desesperéis: están con nosotros no sólo los herederos de sus glorías, sino también la mayoría de la nueva generación, la civilización del siglo 19, los instintos generosos de las masas populares, el honor y valor característicos de los hombres de armas, los representantes independientes, y en una palabra, la opinión pública, que es un poder superior al de los gobiernos".

"Tened fe, pues en el porvenir, y entre tanto, uníos, sosteneos. resistid firmemente, ¡oh patriotas: imitando a vuestros padres. Si vuestros sacrificios no bastan para salvar la causa santa de los pueblos, que se pierda todo menos el honor... Que sólo respondan a la posteridad los cobardes y los traidores. El despotismo caerá a vuestras plantas el día que tengáis el valor necesario para pronunciar unánimemente y en medio de la Plaza: ¡Viva la libertad! ¡Abajo el despotismo!"-

Otro artículo no menos violento que el anterior se publicó en El Aconcagüino en la antevíspera de los sucesos del 5 de noviembre 1850 y se titulaba "La Agonía de los tiranos"-, por razones de espacio transcribiremos algunos fragmentos: "¿Somos o no somos los hijos de Arauco? ¿Somos o no somos los chilenos que en 1810 juramos ser



libres y morir?... No.... No: no triunfarán de los pueblos esos tiranos tan cobardes como injustos— No, no sofocarán la voluntad omnipotente de estos pueblos que conocen lo bastante sus derechos y sus deberes. Esos traidores cargados de odios y de crímenes, quedarán exterminados apenas se dé el primer grito de guerra ofensiva o defensiva. Los pueblos sufren. mas no para siempre... Y no sólo somos los mismos chilenos de la historia gloriosa de 1810, sino además los chilenos ilustrados por la democracia de 1850".

"¡Patriotas: El enemigo común ha salido del campo de la razón, y ha penetrado ya con su bandera negra, en el campo de la fuerza. Esa fuerza sois vosotros mismos: ¿serviréis a esos bandidos sin ley, sin Dios ni conciencia, que se han revelado contra los pueblos? ¡Imposible!... ¡Jamás!.."

Otros acontecimientos ocurridos y que merecen la atención de los lectores se relaciona con Revolución de 1891, la que está marcada por un tono de beligerancia entre partidarios y opositores al Gobierno de José Manuel Balmaceda. No obstante lo anterior los 24 periódicos existentes entre 1838 y 1930, constituyen de por sí la verdadera historia de San Felipe.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



QUINTA REGIÓN

AVENIDA LIBERTADOR
BERNARDO O'HIGGINS #711 - SAN FELIPE
FONO: 342510434

SARMIENTO #310 - PUTAENDO
FONO: 342503103



La Unión
FUNERARIA