

Año XI- Nº 120 - Septiembre de 2023

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Casas históricas de Chile, un desafío para el Patrimonio Cultural



Malpocados y biendeformados



Una visión fotográfica de Santiago de fines del siglo XIX y principios del XX



El aporte de los Guggenheim en el Chile del siglo XX, un desafío para la actual generación empresarial



Aconcagua

Cultural

Edición Septiembre 2023

Director - Editor

Pablo Cassi
 Navarro 229 - Tel: 34-2515866
 San Felipe
 www.pablocassi.cl
 cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
 Vicente Caruz Middleton
 Pablo Cassi
 Jesús Ginés Ortega
 Claudia Pérez Fuentes
 Germán Romero H.
 Soledad Salgado S.
 Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
 Diseñadora con mención
 en Comunicación Visual
 UTEM
 pamelaespinzah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural
 fundada en San Felipe en
 octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
 Valparaíso.
 Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
 o total del material fotográfico
 que se consigna en esta
 publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
 se consignan son de responsabilidad de
 quienes escriben y no representan nece-
 sariamente el pensamiento de revista
 "Aconcagua Cultural".*

El desafío de vivir consigo mismo

Si se dejan de lado los disimuladores prejuicios, se reconoce que la principal actividad de la humanidad en su conjunto es el trabajo, sin el cual, no podría subsistir, en tanto que secretamente la preocupación podría hundirse en el aburrimiento, sin olvidar a los que se consideran serios. El mundo dentado del trabajo exige sacrificarse todos los días para conseguir algo que es su contrario; el ocio, el que da la libertad para no hacer nada o hacer solamente lo que deleita.

La gama de las actividades diferentes es extensa. Hay algunas toscas y simples a cargo de quienes no necesitan ni siquiera saber leer, en tanto que hay otras que requieren muchos estudios y habilidades. Y, como los trabajadores llegan a su puesto de tantas maneras, no siempre ellos y su trabajo están al mismo nivel. La incongruencia se da porque la sociedad es dinámica y gira no sólo por razones, sino también por pasiones. En una de las novelas de Balzac se narra cómo y por qué una plaza de París luce una estatua tan hermosa. No fue gracias al afinamiento estético de la autoridad comunal, sino a la orden del rey que acogió una solicitud de una de sus amigas íntimas para que le diera trabajo a un joven y talentoso escultor que estaba cesante.

En la escala laboral los peldaños no siempre se suben en orden, uno tras otro. Nunca faltan quienes, subrepticamente respaldados, o por azar, llegan arriba a saltos y se adueñan, sin lucir estudios ni experiencia, de una jefatura que puede ser muy importante. Algunos llegan a alturas increíbles para los que les conocen de cerca su corta trayectoria y, sus limitaciones. Es como quien durante su corta vida laboral ha estado cosiendo sacos trigueros con una aguja grandota y de repente se ve encumbrado a niveles superiores donde debe bordar encajes al modo finísimo propio de algunas monjas. Y no es lo mismo.

Por suerte de repente se le cae la pe-

queña aguja y, ya acostumbrado a la otra, le es imposible encontrarla.

El que está ocupado en trabajos físicos no puede pensar bien, o sea, con orden y con claridad. La cabeza parece que funciona mejor en el ocio. Esta verdad, entre otras, la descubrió Sócrates, como que no por otra razón abandonó su oficio de cantero para dedicarse a pensar y a entregar sus ideas a la juventud. En el ágora, donde se conversaba largo, no podían participar los esclavos. ¿Cómo y a qué hora si lo suyo era trabajar con las manos? En la democracia griega había un espacio para quienes eran útiles, los cuales hacían lo suyo sin duplicaciones. La norma se la sabían de memoria: "El mal viene a la república cuando cada cual no hace lo suyo".

Para participar en las polémicas del ágora, y después eventualmente en el gobierno de la polis, era indispensable tener escuela, donde se disponía de tiempo libre para dedicarse al ejercicio del pensamiento. Y ningún esclavo pasaba por la escuela, pues se sabía, o se suponía, que ello irrogaba una pérdida de tiempo. Tenían que entregarse solamente a su trabajo manual, surgido como castigo a la primera pareja por desobedecer las ordenanzas del Paraíso.

Platón reconoce en el ocio el origen del pensamiento. De ahí su respaldo al ocio noble, el representado por la Afrodita celeste de "El Banquete", y no por la Afrodita terrestre, entretenida y perdida en el acatamiento de los reclamos sensuales y libidinosos del puro cuerpo. El ocio debe, entonces ser preferentemente para quienes están hechos para generar ideas que encumbren el arte, la ciencia, la justicia, la paz y otras bellezas. Entregárselo al por mayor a otros que no tienen dedos para las abstracciones es incurrir demagógicamente en un equívoco mayor. Ya se conocen sus resultados.

Pablo Cassi
 Director

Los avatares de un ícono de la segunda mitad del siglo pasado

Escribe: Claudia Pérez Fuentes

Este edificio que se ubica en calle Villavicencio junto al Gam (Centro cultural Gabriela Mistral) fue construido maratónicamente en el gobierno del ex presidente Salvador Allende entre los años 1971 y 1972 para la UNCTAD III.

No sé quién le puso ese nombre; torre UNCTAD o Gabriela Mistral, por favor", aclara el arquitecto Miguel Lawner. Lo hace a la salida del encuentro que la Facultad de Arquitectura de la UC organizó hace unos días en torno al edificio del barrio Lastarria, contiguo al GAM, conocido ahora último como Villavicencio y que lleva meses haciendo noticia, sobre todo desde que en abril del año pasado fuera declarado "inhabitable". La sentencia vino desde el Ministerio de Bienes Nacionales -su actual dueño-, que dio a conocer un informe elaborado por el Ministerio de Obras Públicas que consignó fallencias relacionadas con la seguridad de los usuarios -no contar con escalera presurizada, por ejemplo- y los costos que tendría "normalizar" de manera íntegra la obra: casi \$20 mil millones de pesos.

-Es disparatado. Dicen que no se ajusta a la norma, pero tiene 49 años, es natural que no lo haga, muchos edificios de la época no lo hacen, pero lo han solucionado, eso no es grave; lo grave sería que tuviera problemas estructurales, lo que está total y absolutamente descartado -dice Lawner, quien llegó a la UC en su calidad de ex director de la CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano) a cargo de la UNCTAD III, el proyecto del cual formó parte el cuestionado inmueble. Se trata del conjunto ejecutado entre 1971 y 1972 para la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo del Tercer Mundo. Dos volúmenes se concibieron entonces: una placa (Edificio Conferencia) y la torre de 24 pisos (Edificio Secretaría), que tras el incendio que afectó al primero en 2006 -dando paso al GAM-, se convirtió en el único vestigio del complejo.

Acérrimo defensor de la obra que marcó varios hitos, como construirse en 275 días, y que es calificada por muchos como una proeza de la arquitectura, el profesional es uno de los tantos que impulsa la protección y reactivación del edificio que tras el paso del Ministerio de Defensa, su último usuario, permanece desocupado. Distintas acciones han surgido con este fin, una de ellas, la reciente consulta ciudadana convocada por Bienes Nacionales para saber cuál,

según los chilenos, sería su mejor destino. El grueso de los casi tres mil participantes opinó que lo mejor es que "mantenga su vocación pública", albergando servicios referentes a educación, salud y atención ciudadana, algo que se concretaría con la anunciada entrega de los primeros pisos a la Municipalidad de Santiago para implementar un jardín infantil y sala cuna.

-Fue concebido como un edificio plaza, abierto a todos los ciudadanos, quienes literalmente lo hicieron suyo, congregaba a la gente de día y noche -cuenta el ex director de la CORMU. El ex ministro de Bienes Nacionales, Felipe Ward, comenta: "Es lo que nos interesa priorizar, que sea de uso público y forme parte de un todo junto al GAM; quisimos preguntar a la ciudadanía si estaba de acuerdo y un porcentaje muy mayoritario lo confirmó". Dice que están conscientes del valor patrimonial de la torre, que ante todo buscan evitar que se convierta en un "elefante blanco" y que tienen las energías puestas en sacarla adelante. Aunque no es vinculante, la consulta entregará importantes datos. "Generará discusión y dará pie para lo que venga. No tiene por qué restringirse a un único uso, puede albergar programas que la mantengan viva las 24 horas. Tenemos la oportunidad de recuperarla y actualizarla, pero de manera sustentable, algo fundamental para el éxito de estos proyectos", expresa Umberto Bonomo, director del Centro del Patrimonio Cultural de la UC.

Posterior al golpe de estado de 1973 este inmueble fue ocupado por el gobierno militar. Durante 26 años, albergó al Ministerio Secretaría General de Gobierno y otras reparticiones públicas.

Un breve recuento

Reparar la historia de la UNCTAD III tomaría varias páginas. Miguel Lawner la tiene registrada en su memoria y en archivos digitales y análogos que almacenan documentos, fotos y recortes de prensa. Guarda, por ejemplo, un listado con los nombres de los más de mil trabajadores que en distintos



15 mil metros cuadrados tiene la torre en la que "por primera vez se usaron ventanales de pvc y acero corten fabricado exclusivamente para la CAP", cuenta Lawner.

momentos integraron la faena; una fotografía de los comedores que se instalaron en la Alameda -desde Plaza Baquedano hasta Portugal- para los masivos tijerales, y decenas de imágenes del proyecto concluido, donde se aprecia lo que fue: "Una hermosa síntesis de los principios del modernismo; un edificio vivo y abierto a todos, muy distinto de lo que pasó después".

Se refiere a la etapa en que fue bautizado como Diego Portales, el nombre que recibió cuando en 1973, y tras el bombardeo a La Moneda, lo ocuparon los militares, cerrándolo por completo al exterior y al contacto con la gente, que, además de un lugar para reunirse, encontró un espacio para acercarse a la cultura. La obra, junto con sus récords constructivos y tecnológicos -la industria nacional generó el 90% de los materiales usados, varios de ellos creados especialmente-, estableció una inédita relación entre arte y arquitectura. Decenas de creaciones se desplegaron por salones, pasillos y patios, trabajos de artistas como Roser Bru, Marta Colvin, Nemesio Antúnez, Mario Toral, Federico Assler y Carlos Ortúzar -por nombrar algunos- que más tarde fueron destruidos o están desaparecidos. Esto es lo que representa el ex Edificio Secretaría, una serie de acontecimientos sociales, políticos, culturales, artísticos, técnicos y disciplinares "que dan cuerpo altécticosuitectónico que tiene hoy", dice Bonomo.



Los últimos niveles -23 y 24- fueron pensados como un dúplex para autoridades; luego fueron oficinas de Augusto Pinochet y de posteriores ministros de Defensa.



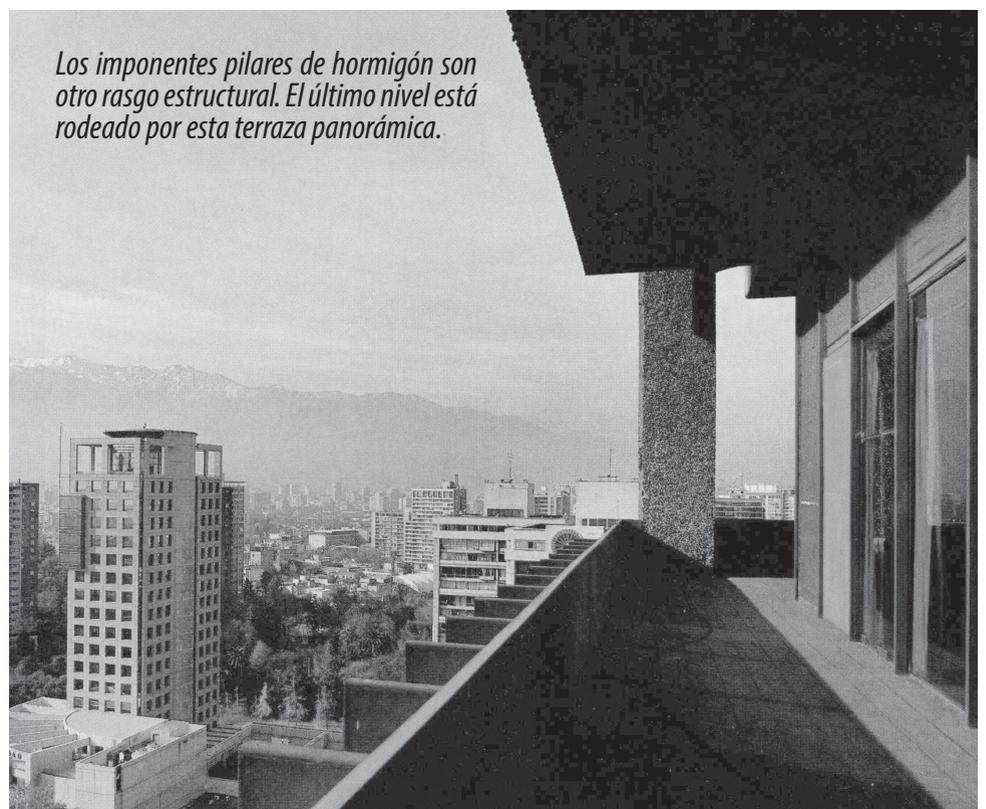
Vista del helipuerto que remata la torre.



Los últimos niveles -23 y 24- fueron pensados como un dúplex para autoridades; luego fueron oficinas de Augusto Pinochet y de posteriores ministros de Defensa.



En esta imagen se aprecia la UNCTAD III en plena construcción y la conformación de la ciudad en esa época.



Los imponentes pilares de hormigón son otro rasgo estructural. El último nivel está rodeado por esta terraza panorámica.

Con una superficie de 15 mil metros cuadrados y un total de 24 niveles, hoy es materia de discusión para urbanistas, inmobiliarias y para el propio municipio de Santiago.

Casas históricas de Chile, un desafío para el Patrimonio Cultural

Escribe: Soledad Salgado S.

Cecilia García-Huidobro es una líder innata, Presidente de la Federación de Amigos de Museos, Presidente de la Asociación de Emprendedores Culturales, y el que es, quizás, el más importante para ella ya que es fruto de su propia iniciativa: su rol como Presidente de la Fundación de Propietarios de Casas Históricas y Parques de Chile, entidad que está en proceso de conseguir la personalidad jurídica.

Está muy ligada al mundo del patrimonio y acostumbrada a recorrer el Chile profundo -fue vicepresidenta de la Corporación del Patrimonio Cultural- Cecilia se daba cuenta de que para los grandes monumentos siempre se podían conseguir recursos, atención y conciencia para pensar en su restauración, pero que sin embargo existía un contingente grande de privados que mantiene patrimonio arquitectónico, y muchas veces anónimo. "Lamentablemente no hay registros de porcentajes, cuánto patrimonio es privado y cuánto es público, y el problema es que ha fallado mucho la relación del Estado con las propiedades que declara de valor excepcional, entonces había que hacer algo", explica Cecilia.

Investigando sobre iniciativas al respecto encontró en Europa una serie de organizaciones que trataba el asunto de manera muy seria, como Historical Home Association en Inglaterra, la Fundación de

"Es épico lo que hace el consejo de monumentos nacionales. Hay que asignarle los recursos que le corresponden para que sea un organismo fuerte".

Casas Históricas de España o La Demeure Historique en Francia. En Latinoamérica, nada.

Así, poco antes de partir reunió a un par de amigos a quienes podría interesarles el tema y firmaron un acuerdo en la casa Lo Fontecilla, de Carlos Larraín, un lugar de extraordinaria arquitectura chilena y donde sentaron las bases de la nueva agrupación.

¿Cuáles son los objetivos?

-Queremos crear conciencia, estar en red y lograr cambios específicos en las políticas públicas, en lo que se refiere a patrimonio arquitectónico privado. Porque estaba a su suerte.

¿Te ha tocado ver casos críticos?

-Pero claro, a mis primos hermanos, por ejemplo, se les desplomó la casa en Peralillo después del terremoto y no tienen presupuesto para repararla. Se demolió en el centro de Santiago una casa del arquitecto Forteza que no tenía declaratoria; a mí me llamaron para avisarme y al otro día la botaron, entonces si hubiera un trabajo mejor... Pensamos que si la Ley de Donaciones Culturales por reparar un techo te hace un buen descuento en impuestos, es ya una ayuda; también buscamos tener una red de capacitaciones o proveedores en distintos materiales, maestros que sepan de yeso, canterías. La gente no sabe qué hacer. El Consejo de Monumentos Nacionales es nuestra contraparte y la gente lo ve como un enemigo, pero nosotros tenemos que llegar a un punto en que sientan que ser Monumento Histórico es un premio, no un castigo. Ya nos reunimos con Emilio de la Cerda -del CMN- y ha sido fantástico, les parece bien que exista un brazo en el mundo privado que quiera trabajar con ellos.

Además de buscar protección para las casas históricas,

se incluyó a los dueños de parques, porque también el paisaje natural es parte de la identidad nacional. Y no descartan sumar a la agrupación casas de corte moderno, si es que tienen un interés histórico. "Si el patrimonio no sirve para creación de vanguardia no es un patrimonio vivo, entender tus raíces te hace crear acorde con los tiempos", dice Cecilia y agrega: "Por ejemplo, el edificio del Consorcio debiera ser ya un Monumento Nacional, es fantástico. Hay casas exponentes del Modernismo en Jardín del Este, o construcciones que valen por quién vivió ahí. Encuentro increíble que hayan botado la casa donde nació Roberto Matta, por ejemplo".

También puede haber fábricas, una hacienda, un pequeño molino, una casita en la costa. Y no importa la función que cumplan, sino que se preserven -como El Huique, que hoy es un museo- y se mantengan con dignidad.

Estando en México y ya con la semilla plantada en Chile, pensó ¿y por qué no hacerlo también ahí? Al poco tiempo había conseguido el apoyo necesario para formar la Asociación Mexicana de Casas Históricas e incluso llevó a cabo en diciembre pasado un encuentro internacional. "Yo rescato la asociatividad. Si estás en red, tus problemas, tus deseos se comunican con los de otros y puedes conseguir cosas".

¿A pesar de que son realidades distintas?

-Distintas sí, pero fíjate que quienes por vocación, herencia o gusto se involucran en el mantenimiento de estas casas, siempre tienen algo en común que es el amor al patrimonio, a sus raíces, a la historia. Hay gente que recupera para restaurantes, hoteles, universidades o para casas. Pero todos conectamos muy bien.

Ahora, Cecilia tiene clavados sus ojos en Perú, para im-



"Hoy existe más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho patrimonio, da rabia, da pena", dice Cecilia García-Huidobro.



La casa es de mediados del siglo XIX y tiene un parque de casi 10 hectáreas.



De estilo colonial, la casa patronal de San Roberto de Almahue es de las más antiguas de la zona central.

pulsar la creación de una agrupación similar.

¿Cómo es la realidad mexicana en cuanto a las casas históricas?

-Es una arquitectura de gran calidad, es el legado precolom-

bino maya, azteca, olmeca y todo el de Nueva España, de una riqueza inconmensurable. Están los muralistas, Fernando Gamboa con la nueva visión de museo latinoamericano. Su patrimonio es increíble, y tienen un orgullo de su herencia cultural que cruza estamentos sociales, partidos políticos, creencias. Esa fortaleza o espesor cultural no es solamente un sentimiento, se refleja en presupuestos específicos que son grandes sumas. Hay problemas, pobreza, pero para ellos esta consensuado a nivel nacional. Aquí estamos hablando de emociones que responden a un relato, a nosotros nos falta ese relato, volver a mirar Chile, enorgullecemos, y no estar adaptando lo que pasa afuera. La educación sería un instrumento para, pero mientras no tengamos ese sentimiento, es muy difícil.

En enero viene a Chile la francesa Caroline de Roussy de Salle, a contar su experiencia en el tema, y a hablar sobre la legislación existente y los mecanismos que tienen los propietarios en Francia como, ella misma, que es dueña de un parque barroco que jamás lo hubiese podido mantener sin la ayuda del Gobierno francés.

Pero hay otros recursos allá.

-Sí, pero también hay una voluntad política, el turismo y la imagen de los países es importante. Europa es patrimonio y lo mantienen. Acá ahora hay más conciencia, se habla del tema, pero se sigue perdiendo mucho.

Cecilia siempre ha comprado casas antiguas, dice que se siente parte de una cadena, como un eslabón que heredó y que va a legar: "Es una responsabilidad de lo que va a quedar. Uno viene a este mundo y me parece que hay huellas que no se pueden borrar con el codo", dice. Y ha vivido en carne propia los desafíos de mantener construcciones históricas; su casa de campo es la antigua casa de la Hacienda Llay Llay, de 1906, que se dañó mucho con el terremoto, y cuya recuperación aún no termina.

-Más encima, las aseguradoras no cubren nada con adobe, entonces la pregunta es cómo podemos hacer un seguro para estas casas. Si nos juntamos todos quizás... No sé. ¡Imagínate, no tienes posibilidad de tener seguro! Son temas difíciles, por suerte todos quienes estamos en esto tenemos entusiasmo y pasión común -dice.



Las construcciones de esta bodega en El Huique datan de 1870. El primer propietario fue Miguel Echenique Tagle, bisabuelo de su actual dueño.



En el cerro Concepción está la centenaria casa de descanso de la galerista Patricia Ready.



En Molina se ubica Santa Lucía de Quechereguas, de la familia Fontaine Talavera, Fue recuperada tras el terremoto de 2010.



Imagen de 1910 de la casa patronal de la antigua Hacienda Llay Llay, gran exponente de la Belle Époque.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
 Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
 Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Necesitamos que los artistas creen y sigan creando para que nos acompañen

Escribe: Vicente Caruz Middleton
Presidente Fundación Empresarial Eurochile

Para la fundación empresarial Eurochile, apoyar la realización de una determinada actividad artística-cultural, es la vez, un deber y una necesidad.

Es un deber con nuestra razón de ser y con nuestra fundación empresarial. En efecto, la sentencia inicial de nuestra declaración de principios establece que nuestro objetivo primero es el desarrollo de la persona. Nuestra actividad empresarial tiene sentido sí, y sólo sí, ayuda a que nuestros hombres puedan vivir mejor. Nuestro "slogan" ha sido "desarrollar una vida mejor".

Aspiramos a contribuir significativamente al desarrollo de las empresas e iniciativas económicas por cierto, pero reconociendo que éstas son movidas por hombres y las sociedades por organizaciones e instituciones. El desarrollo de Chile, pasa por el desarrollo de sus ciudadanos y el desarrollo de la sociedad organizada.

Es un deber, pues aspiramos como fundación, a ser parte de la ciudadanía, que se siente responsable por lo que pasa en la ciudad. Una empresa a la que le concierne lo que le sucede a los ciudadanos y sus comunidades. Nos importa la generación de la riqueza y la última línea del balance. Pero no sólo nos importa el valor agregado bancario, la productividad o la tasa de retorno sobre la inversión.

Una empresa que aspira a contribuir significativamente al desarrollo, una empresa que quiere ser una empresa ciudadana se siente cerca de las iniciativas ciudadanas y se siente muy próxima de la cultura.

Apoyar la poesía, la pintura, la música, la danza, el teatro y el ballet, es también para nosotros una necesidad.

¿Cómo creen ustedes que podremos enfrentar la aridez de la rutina y la rutina de la perseverancia que nos impone la práctica de la disciplina empresarial?

¿Cómo imaginan ustedes que podremos mantener el norte fijo y el ideal presente, en un mundo de brillos vanos y de modas pasajeras?

¿Cómo piensan ustedes que podremos animar, impulsar, dar fuerza a otros hombres y mujeres para que superen grandes desafíos y alcancen las metas exigentes que impone un proyecto innovador y ambicioso en valores, tamaño y trascendencia como el nuestro?

Sólo podemos hacerlo con la poesía y el arte. Con la fuerza ulterior que genera el cataclismo que destruye para que todo pueda ser construido. Porque eso es poesía. Porque para nosotros que buscamos un nuevo paradigma empresarial en un país nuevo, requerimos ver y sentir las cosas diferentes y mirar y escudriñar el futuro, tratar de aprehenderlo.

**"Resonancia
Resonancia de todas partes Presencias
Yo oigo palabras que profetizan
en alta voz"**

Como nos dice Henri Michaux; sólo podemos sostenernos con la creatividad del poeta, "Todo es nuevo cuando se le mira con ojos nuevos", nos decía Huidobro. Nosotros, empresarios innovadores necesitamos mirar una y otra vez, por aquí y por allá, para descubrir lo nuevo que hay en lo de siempre. No queremos que:

**"Algo que era nuestro y demasiado grande
Tan esencia de todo que no supimos ver"
se nos vaya en tinieblas vida abajo.**

Queremos buscar con la mirada variable y nueva de Vicente Huidobro. Necesitamos buscar así y descubrir lo nuevo.

De los poetas, pedimos prestadas las imágenes y las palabras; sus profundidades e inocencias para animar, para poner alma y dar sentido, para intentar que nuestros colaboradores persigan un ideal y hagan de su empresa un lugar de todos los posibles. Les decimos y nos decimos, con León Felipe, que aún no ha llegado la hora de contar que:

**"Hoy no es día de contar, historiadores,
es día de gestar... de hacer el cuento,
de empezar otra historia y otra patria
y... de comprarse un traje nuevo"**

Sí, señores empresarios y señores de la banca, , necesitamos la poesía para nosotros, es de la esencia de nuestra ambición de novedad como lo es el arte en general.

Necesitamos los poetas, los poetas que: "Traduciendo la intención en acto inspirado, convirtiendo un ciclo de fatigas en viaje de resurrección, hacen entrar el oasis del frío por todos los poros del vidrio del abatimiento y crean el prisma, hidra del esfuerzo, de lo maravilloso, del rigor y del diluvio, teniendo tus labios por sabiduría y mi sangre por retablo". (Rene Char, Fureur et Mystère).

Necesitamos que los poetas creen y sigan creando, que nos acompañen y nos sigan acompañando.

Y al mundo de la banca y del empresariado, que no olviden que invertir en las expresiones espirituales nos permitirá crear los cimientos de una sociedad sensible, empática y capaz de asombrarse y maravillarse en el espíritu humano por la esperanza de ese aumento de vida interior que nos proporciona toda actividad que nace de la naturaleza.

Somos la única Revista Cultural del
Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

Una visión fotográfica de Santiago de fines del siglo XIX y principios del XX

Escribe: Pablo Cassi
 Archivo fotográfico Chiletra

La arquitectura al igual que la música y la pintura fueron fuertemente influenciadas por los movimientos artísticos y arquitectónicos provenientes de Francia y de Italia. Santiago, Valparaíso, Concepción, Antofagasta, La Serena y en menor medida, en Aconcagua predominó el estilo neoclásico francés con al-

gunas incrustaciones renacentistas y del gótico. Algunas de las principales características de la arquitectura europea se encuentran en la Catedral de Santiago, en el ex Palacio Undurraga, Club de la Unión, la construcción de los primeros conventillos, el edificio de la ex Escuela Militar y Arsenales de guerra entre otros. Tam-

bién cabe destacar en esta muestra fotográfica los talleres de costura de la fábrica de camisas, Matas, la instalación de las líneas para carros de transporte público impulsados por energía eléctrica y la electrificación del centro de Santiago en 1920 y la aparición de los primeros letreros luminosos.



La Catedral de Santiago
 Los inicios de este edificio se remontan a 1748, veintisiete años después fue inaugurada la parte posterior, que da a calle Bandera, oficiándose las primeras misas. Joaquín Toesca fue el encargado de finalizar la obra hacia la Plaza de Armas. La catedral quedó concluida en 1830. Esta fotografía, consigna un moderno tranvía "Especial", una góndola Brockway, una carreta y un Ford T.



Taller de costura de la camisería Matas (24 de noviembre de 1924)
 Uno de los fenómenos sociales más importantes del siglo XX es la incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Del millón 600 mil mujeres que vivían en el país en 1907, casi 347 mil trabajaban. La mayor parte de ellas ejercía como modistas o costureras, empleadas domésticas, lavanderas o artesanas. Este fenómeno propició la formación de los primeros sindicatos femeninos y por ende se constituyó en una organización que posteriormente dio origen a los derechos civiles y políticos de las mujeres.



Frontispicio Club de la Unión, Alameda esquina de Bandera, 23 de marzo de 1927
 El Club de la Unión nació el 8 de julio de 1864. En 1925, el arquitecto Alberto Cruz Montt construyó el actual edificio que se encuentra en Alameda con Bandera. De estilo renacentista y neoclásico francés, aún conserva su arquitectura. El Club de La Unión se constituyó a principios del siglo pasado en el centro político, financiero y empresarial. En la imagen, un policía y el paso de las góndolas Brockway, un Ford T y una carreta.



Palacio Undurraga, Estado con Alameda (15 de noviembre de 1926)
 Edificio familiar encargado por Luis Undurraga García Huidobro en 1913. De estilo gótico diseñado por el catalán José Forteza, estaba estructurado fuertemente por vigas metálicas y concreto armado. En el primer piso tenía locales comerciales para arrendar. Detrás del tranvía se aprecia el local de la sombrerería La Sígnese. En 1976, por causas que se desconocen fue demolido. En la fotografía se aprecia un tranvía de la línea 10 por calle Estado.



Instalación de las líneas para los tranvías, Calle Ahumada, 21 de abril de 1930

Santiago despertó al nuevo siglo con carros de tranvía impulsados por electricidad. En el año 1900 circulaban regularmente por el centro de la ciudad. El 2 de septiembre de 1900, se llevó a efecto la inauguración del primer tranvía. Ya en 1908 pasaban por Providencia, Ñuñoa y San Bernardo. A fines de la década del 20 había 430 carros. Eran de color azul, con cupo para 36 pasajeros sentados. En 1917 la Municipalidad de Santiago creó una oficina para reglamentar y controlar el ya problemático tránsito de la ciudad.



Edificio ex Escuela Militar y Arsenales de Guerra, 15 de noviembre de 1926

En 1884, el Director de la Escuela Militar, Luis Arteaga, y el Ministro de Guerra, Carlos Martínez, se abocaron a delinear un edificio que cumpliera las funciones para la Escuela Militar. En noviembre de 1887, se iniciaron los trabajos de construcción de este inmueble ubicado en Blanco Encalada y solo a comienzos de 1901 pudo ser ocupado. De estilo neoclásico ecléctico, consta de dos pisos y una mansarda, salones espaciosos los que fueron utilizados para comedores, salas de estudio, dormitorios, gabinetes de física e historia. Desde 1995 funciona allí el Museo Militar. El segundo edificio fue construido durante el gobierno del Presidente Jorge Montt, en el año 1894, donde se dispuso el levantamiento del Parque General de Armas y Municiones. El edificio es una muestra de la típica arquitectura almenada de los cuarteles ingleses, que se caracterizan también por su albañilería de ladrillo a la vista.



El edificio de la "Luz", Ahumada esquina Compañía, Agosto 16 de 1929

Durante las primeras décadas del siglo XX, Santiago se transformó en una capital moderna. El primer centenario de la Independencia, trajo consigo la construcción de nuevos edificios, la puesta en marcha del alumbrado público, los tranvías eléctricos, los automóviles y el alcantarillado. El denominado edificio de la "Luz", en la Plaza de Armas, albergaba importantes oficinas navieras. La mañana del 16 de agosto de 1929 se instaló un letrero colgante que promocionaba las bondades de la plancha eléctrica.



Interior de un conventillo, calle Brasil, entre Mapocho y Baquedano, 20 de octubre de 1920

A fines del siglo XIX, la Municipalidad de Santiago dictó un reglamento para la construcción de conventillos, con el fin de paliar el enorme déficit de viviendas que había en la capital. Estas residencias colectivas no eran sino grupos de cuartos alineados a lo largo de una pequeña callejuela interior donde las mujeres lavaban, cocinaban y tendían la ropa. No contaban con servicios higiénicos ni alcantarillado. La insalubridad y el hacinamiento de estas viviendas eran el perfecto caldo de cultivo perfecto para la promiscuidad y las infecciones.

El aporte de los Guggenheim en el Chile del siglo XX, un desafío para la actual generación empresarial

Escribe: Germán Romero H.

A simple vista, entre los museos Guggenheim y la mina de Chuquicamata no hay nada en común. Sin embargo, detrás del lugar que reúne a la mejor muestra de arte contemporáneo y la mina abierta más grande del mundo se encuentra la misma familia visionaria que impulsó su desarrollo y éxito: los Guggenheim.

El poderoso imperio estadounidense de origen judío-suizo estuvo unido a nuestro país por más de treinta años. Durante ese tiempo invirtió en tecnología para desarrollar la gran minería del cobre.

“Los Guggenheim modernizaron los sistemas de explotación del cobre y el salitre. Transformaron la minería tradicional del siglo XIX en la minería moderna, masiva y tecnológica que hoy Chile disfruta”, dice Gastón Fernández, ex fiscal del Ministerio de Minería y actual consejero de la Sonami.

Aquello no fue lo único. Hace más de una década, dentro del con-

flicto por el fin del aeropuerto de Cerrillos para la construcción del Portal Bicentenario, el apellido Guggenheim entró a la discusión. El principal argumento de quienes se oponían a la demolición del recinto era que los terrenos fueron adquiridos gracias a una donación de Daniel Guggenheim en 1928. Efectivamente, debido a los lazos que lo unían con Chile, el empresario donó medio millón de dólares en monedas de oro al Gobierno del Presidente Carlos Ibáñez del Campo para el inicio y desarrollo de la aeronáutica en Santiago. Con ese dinero se compró el fundo Los Cerrillos y los ocho primeros aviones que operaron allí. Cinco años después la justicia resolvió que el Gobierno debe reinvertir el dinero de la venta de Cerrillos en el desarrollo de la aeronáutica.

Los principios Guggenheim

Meyer Guggenheim fue el patriarca de esta familia. Proveniente de Lengau (Suiza), llegó a Filadelfia

Meyer Guggenheim patriarca de este conglomerado de origen suizo falleció en 1869, su hijo mayor Simon Guggenheim emigró a Filadelfia en 1918 junto a sus diez hermanos. La fortuna que atesoró este magnate permitió que sus descendientes sean hoy conocidos hoy en todo el mundo.



junto a su padre, el comerciante Simón Guggenheim, en 1918, en busca de mejores oportunidades.

Al principio fueron vendedores ambulantes, pero pronto tuvieron su propio negocio donde comercializaban desde productos de limpieza hasta sal y bordados. Tal esfuerzo no era bien mirado por la comunidad judía, ya que los Guggenheim trabajaban incluso los sábados, día sagrado para la religión.

Meyer tuvo once hijos, quienes lo ayudaron en el negocio familiar a la muerte de su padre, en 1869. Para él fue importante transmitirles a ellos “los principios Guggenheim”, que no eran más que mantener a la familia unida, ser solidarios y trabajar siempre con los mejores talentos. Estas enseñanzas calaron hondo en sus hijos. Con el tiempo, en diferentes áreas, todos lucharon por conquistar la excelencia y ayudar a los demás. En 1904 Meyer Guggenheim murió y dejó a sus hijos convertidos en multimillonarios.

También les legó un mensaje que pretendía siguieran al pie de la letra: “Juntos son invencibles. Manténganse unidos, hijos míos, y el mun-

do será de ustedes”. Esas fueron sus últimas palabras. Ellos, como siempre, le hicieron caso y pusieron a la cabeza de los negocios a Daniel, el segundo, que se encargó de la empresa Guggenheim Brothers, fundada en 1875, que en 1916 pasó a llamarse Guggenheim Sons.

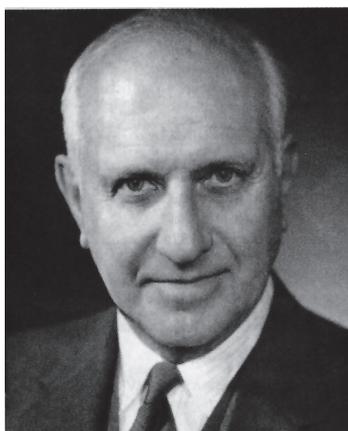
Si bien Meyer era bueno para los negocios, Daniel demostró una visión de futuro extraordinaria, tanto en el comercio como en la minería. “Gracias a Daniel la familia Guggenheim fue lo que fue. Sus hermanos le deben a él la fortuna que malgastaron”, señala el historiador y ex profesor de la UC, Gerardo Martínez, quien se dedicó a estudiar la historia de esta dinastía minera.

Del resto de los hijos, Solomon fundó los museos que llevan el apellido de la familia y Simón fue senador por Colorado. No hay mucho más que contar de los demás hermanos, excepto de Benjamín, quien se hizo famoso en 1912 en el hundimiento del Titanic. A pesar de que estaba en primera clase, falleció rescatando a las mujeres y niños que estaban en las zonas inferiores del barco. “Murió protegiendo el honor y nombre de su familia”, escribieron los diarios de la época.

Izq. La excéntrica Peggy paseando por Venecia, lugar donde abrió su museo de arte contemporáneo que competía con el de su tío Solomon.

Inf. Izq.: 1. Daniel y Solomon fueron los Guggenheim más importantes del siglo XX. Uno en los negocios y el otro en las artes.

Inf. Der.: Harry Frank Guggenheim visitó Chile en varias oportunidades por sus Inversiones mineras. Fue embajador en Cuba entre 1929 y 1933.



Más adelante, su hija Peggy también sería conocida por su influencia en el arte, sus escándalos y su vida libidinosa, que ella misma se encargaba de dar a conocer a los medios.

De la tercera generación Guggenheim, el nombre que le devolvió gloria y majestad al apellido fue Harry Frank Guggenheim, hijo de Daniel, quien visitó Chile en varias oportunidades. La primera, en 1917. Harry Frank fue el último Guggenheim famoso: a la muerte de su padre se encargó de presidir todas las empresas filantrópicas de la familia, entre ellas los museos y su propia fundación, que lucha contra la violencia.

“El salitre nos hará ricos”

Si bien el negocio mayorista entregaba importantes dividendos a la familia, aconsejado por su hijo Daniel, Meyer se interesó en el negocio minero en la década de 1880. Compró una mina de plata que al poco tiempo le entregó buenos resultados financieros. Ése fue el inicio de la verdadera fuente de millones de la familia.

Comenzaron en Colorado y Nevada. Y a los pocos años ya controlaban el 80 por ciento de las minas de cobre, plomo y plata del mundo. Así amasaron una gran fortuna y centraron su trabajo en desarrollar tecnologías en la fundición y refinación de minerales.

Debido al desarrollo industrial, hacia fines del siglo XIX la demanda mundial de cobre era gigante. Los Guggenheim necesitaban buscar grandes yacimientos donde aplicar tecnologías de producción masiva, de bajo costo, sin muchos impuestos y con mano de obra barata.

A comienzos de 1900 habían invertido la cuarta parte de su fortuna en México, pero debido a la revolución mexicana se vieron obligados a buscar nuevos horizontes. En 1904 -atraídos por la American Smelting and Refining Company, donde la familia tenía una importante participación- compraron una mina abandonada en Chile: El Teniente, la cual explotaron a través de la empresa Braden Copper Company. El

Teniente fue la primera mina del mundo en aplicar un proceso que permitía concentrar mineral cuprífero de baja ley. “Esta tecnología la desarrollaron los Guggenheim en New Jersey y la perfeccionaron a gran escala en Chuquicamata”, señala Gerardo Martínez.

Cincuenta millones de dólares invirtió el conglomerado en la explotación del cobre

En 1912, la familia compró Chuquicamata por una cifra superior a los dos millones de dólares. Luego siguió comprando una serie de pequeñas minas en el país. “Adquirieron yacimientos abandonados o en quiebra. Pertenencias mineras, bienes raíces, propiedades y derechos de aguas. Hasta lograr el dominio absoluto”, comenta Celia Barros,

“Los principios Guggenheim que estableció el líder y que han perdurado durante 150 años se basan principalmente “en la solidaridad, el apoyo al arte, a la comunidad y a los mejores talentos”.

asesora histórica de Codelco. En 1920, el 87 por ciento del cobre chileno estaba en manos de la Chilean Exploration Company, perteneciente a los Guggenheim. “La cifra que invirtieron en nuestro país superó los 500 millones de dólares. Una inversión nunca antes vista en la minería”, destaca Celia Barros.

Más tarde, los Guggenheim entraron al salitre. Para ello, vendieron Chuquicamata en 1923, lo que causó un gran conflicto entre los miembros de la familia. Harry Frank se oponía al nuevo negocio, a lo que su padre le respondió: “El salitre nos hará ricos más allá de la avaricia”. Setenta millones de dólares de la época fue el precio que el holding Anaconda Copper Company pagó por Chuqui. El clan invirtió la mitad en la compra de las salitreras San Pedro y María Elena. La tecnología jugó un rol clave ya que los Guggenheim desarrollaron un proceso que permitía obtener grandes cantidades del mineral a un bajo costo, el que fue bautizado como el “sistema Guggenheim”.

Pero la aparición del salitre sintético complicó el negocio salitrero de los Guggenheim. Resistieron con su empresa, Lautaro Nitrate Company, hasta 1930, cuando detonó una fuerte crisis agrícola global que redujo la demanda. En 1934 acabaron sus lazos con nuestro país.

Para Celia Barros, el paso de esta familia por Chile cambió el rumbo de la minería nacional, ayudándola a salir de su nivel rudimentario gracias a las innovaciones tecnológicas que impusieron, y aportando a la profesionalización y protección de sus trabajadores.

“No sólo hay que desarrollar y equipar las minas, sino que además hay que construir ferrocarriles, y establecer ciudades completas y suficientes para que vivan sus habitantes, abasteciéndolos con alimento, agua y otras

necesidades, para mantenerlos limpios, saludables y contentos”, dijo Harry Frank a un diario americano, refiriéndose a los mineros chilenos.

La grandeza espiritual de los Guggenheim

Está dicho: no sólo de minería vivió la familia Guggenheim. Solomon, a diferencia de su hermano Daniel, nunca se interesó por los negocios. El arte y la arquitectura fueron sus pasiones. Coleccionó obras de los principales autores de su época e, incluso, los patrocinó. La primera sala de exposición que tuvo fue su departamento en el Hotel Plaza de Nueva York. Al poco tiempo no fue suficiente. Su interés por el arte contemporáneo cada día era mayor, y cada vez eran más las obras que apilaba en su casa. En ese momento nace la idea de construir un museo.

Solomon deseaba entregarle un lugar a las obras de los artistas de vanguardia, un espacio a la altura de la importancia de sus trabajos. Entonces hizo una lista con los

artistas que participarían del proyecto y luego llamó a Frank Lloyd Wright, considerado el mejor arquitecto de la época, para que hiciera su sueño realidad. Fue así como nació el Museo Guggenheim de Nueva York, una obra arquitectónica que en sí misma representó el intenso amor que Solomon sintió por el arte.

En su muerte, Lloyd Wright señaló: “Fue el único millonario americano que miró de cara el futuro”. Esto, porque Solomon abrió las puertas de su museo a un grupo de talentos que recién se hacían conocidos. Entre ellos, Picasso, Duchamp, Pollock, Rothko y Warhol.

Solomon no fue el único Guggenheim ligado al arte. Junto a él trabajó su sobrina Peggy quien, a diferencia de su familia, fue un icono del desenfadado de la primera mitad del siglo XX. Tildada de ninfómana y desenfadada, en 1941 inauguró la revolucionaria galería Art of this century en Venecia, que a su muerte pasó a manos de la Fundación Guggenheim creada en 1929 por su tío Solomon.

Se casó con el pintor Marc Emst y fue íntima amiga de André Bretón, Marcel Duchamp y del chileno Roberto Matta, quien cariñosamente la llamaba “mi Peguita”. Fue una gran promotora del arte conceptual europeo y tomó como competencia el trabajo que hacía Solomon en Estados Unidos. “El garage de mi tío”, le decía Peggy al Museo Guggenheim. A los 78 años, Peggy confesó: “En mi vida lo hice todo, fui todo. Era totalmente libre en lo financiero, lo emocional, lo intelectual y lo sexual”.

A la muerte de Solomon, la Fundación Guggenheim continuó con el trabajo iniciado por él. Después de Nueva York vendrían museos en Las Vegas, Berlín, Venecia y Bilbao. Hoy, la fundación ha puesto sus ojos en Latinoamérica. Guadalajara y Río de Janeiro son sus recientes acercamientos.

Así, la historia de la familia Guggenheim se resume en las enseñanzas de Meyer, el patriarca, que se encargó de inculcar a sus hijos el sello característico de su apellido: buenos negocios y amor por la filantropía.

Malpocados y biendeformados



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Capítulo X

¡Relinda!

El camello se dio cuenta que el zorro estaba muy atento a su característico caminar, su enormes zapatos hacían tan especial sonido al soportar toda su estructura pero, algo suave al ser amortiguados por las arenas; ese sonido nadie, absolutamente nadie podía producirlo, era parte de su identidad, pues el Camello Disponible era muy definido, hasta en su caminar.

El Zorro Inocencio ya estaba al exterior dispuesto al recibir tan valiosa visita, tanto que no pudo evitar exclamar ¡bienvenido Saint-Malo (Saint-malo en francés es santo malo, a ese nombre el zorro le da otro sentido "eres malo para santo" no es el significado dado en Francia. Nombre extraído de las Obras Completas, Tomo I, Guy Maupassant, página 1303). El testimonio jorobado de este desierto, hasta las pirámides surgieron observando vuestras jorobas hermosas.

¡Gracias amigo Inocencio! Veo que está algo motivado... lo comprendo, por un lado no acostumbro venir por mi iniciativa y por otro ya he percibido que estás muy lastimado, y para ti no hay nada bueno para la santidad en este desierto... pues para mí el mejor sitio del mundo para ser "buen santo".

El astuto hizo como si no escuchara y pasó a sentarse en una piedra, el camello hizo otro tanto a su lado para charlar y también para algo más, como se verá a continuación.

El zorro en silencio se hizo el distraído mirando para todos lados menos a su inesperada visita. El respetuoso camello haciendo lo mismo le dijo fijando su vista en unas calcinadas rocas.



¡Amigo, aunque mucho nos separe, hay una ayuda infalible entre nosotros! Que es capaz de borrar todo impedimento.

¡Gracias! Pero comprenderás que esas hablillas no tienen fundamento, pero debo reconocer que yo siendo un auténtico zorro eso me pone la carne de gallina y de enorme vergüenza.

El humilde camello podría burlarse del predador de gallinas diciéndole, que de tantas se estaba contagiando pero no, él venía como "ambulancia" y no como "carro de policía" dispuesto a apalear delitos, se limitó a responderle.

Sé que has sido víctima de la maledicencia "el qué dirán es aterrador" (Leyendas de Aconcagua de Carlos Ruíz Zaldívar, página 120). No le sorprendió al camello ver al zorro a punto de llorar y expresarse tan lastimosamente -Acepto que aludan mis crines blancas y que digan que mi cojitranco es siniestro pero que digan que soy "del buen chancho" es del todo insostenible... eso está bien para la Burra Cargada que tiene amplias y notables ancas.

El prudente camello no salió en defensa de su amiga para evitar una polémica que podría desvirtuar su visita, de momento no había sitio para hacer coincidir la belleza y la astucia, la claridad en la conducta con el doblez preestablecido, se limitó a decirle.

-Aunque te digan "patizambo" no te deprimas; esos habladores son tontos payasos ¡Lástima que no sean humoristas, que falta nos hacen! Pero a todo esto no te he dicho lo más importante, la ayuda infalible que te hará superar todo esto.

¿Se bebe o se mastica? Se veía interesada la raposa.

¡No! Se trata primero de reconocer los propios errores y segundo buscar una reparación del daño hecho.

¡Vaya! No me había dado cuenta que me estás confesando y antes de expresar mis pecados ¡ya me tienes propuesta la penitencia! El zorro no sabía si reír o llorar.

No vengo a juzgarte, mucho menos a culparte de nada, solo que reconozcas que tu ocurrencia de llamar a mi amiga "la Burra del Buen Pipí" fue desafortunada, tanto que has recibido la misma burla con eso del

"Buen Chancho" ya dijo el Maestro "con la vara que midas serás medido".

¡Ya, está bien! Ya se rompió el cascarón de la serpiente y sigue envenenando ¿Cómo detenerla?

Muy simple, basta que envíes tus mensajeros con un nuevo nombre digno de mi amiga.

¡Bah, que cosas, bella es la cuestión! Yo diría "re bella"... no creo que resulte.

Ahí está, tú lo has dicho, echa a correr la noticia la Burra Cargada se llama "Re Bella" y con eso repararás algo, luego le pedirás perdón.

Déjame con lo primero que lo segundo me lo dirá después el Señor.

¡Está bien pero... otra cosa, olvídate por un tiempo de las gallinas, eso será mejor!

No te preocupes amigo del desierto que con el cerdo tengo para varios días de entretención.

El camello se dio cuenta que debía retornar y el zorro se despidió dando saltos grotescos "y dibujaba con su bastón, los más desordenados arabescos" (Obras Completas, Tomo I, Guy Maupassant, página 1368). Se sentía denigrado, derrotado y con una dura penitencia que cumplir.

"Mientras veía alejarse al camello en el horizonte, un camélido de largas patas que parecía un extraño monumento" (Obras Completas, Tomo I, Guy Maupassant, página 843). Solo cuando dejó de verlo entró a su cálida casa a enfrentar la soledad.

Cuando llegó la noche el zorro se sumió en la desagradable pesadilla vivida aun despierto y de nuevo tuvo más allá de su ventana la luna llena donde se le antojaba

ver a la inevitable Burra Cargada, y se decía ¿Por qué veo lo que no hay? Y mi reposo nocturno ¿Tal visión me da?

¡La luna ejerce siempre una influencia misteriosa / En mi cerebro torturado! / ¡De lejos es bella de cerca horrible! / Es como este desierto frío de noche y embrujadora aun de día / ¡Oh! Las lunaciones son mil veces más peligrosas que las insolaciones / No la puedo expulsar de mi ventana / Y se irá para volver de nuevo, ¡así siempre ha sido ella! / Con seguridad tengo “esta noche una congestión de luna porque estoy hecho un insensato delirio” (Obras Completas, Tomo I, Guy Maupassant, página 1017) / No y no, no soy “un poeta burlón” (misma cita, página 1018) / “Lunita sí, mis quejas son un lamento de perro” (misma cita, página 1019) / Eres un “globo muerto” (página 1019) que expone la estampa de la más perspicaz de las burras / A mí no me vienes con la luna tierna de enamorados / Eres muy pesada y proclive a tormentas que arruinan mis escasos logros / Burra de plata, me doy cuenta “No estás muerta pero si estás virgen” (página 1019) ¿Quién te puede superar? / Estás próxima pero inaccesible burra descarada y atrevida...

Mañana será otro día.

Capítulo XI

Deliberando y observando sin restricción

Y se produjo la pública hilaridad, negros insectos se deslizan por la arena chirriando y haciendo rodar pequeñas piedras, repitiendo ¡Rebella! Los grillos y saltamontes con arpegios de patas y costados son acompañadas por cascabeles ocultos de serpientes arenosas ¡Rebella! Nombre soterrado de silbidos de lagartijas y escorpiones ¡Limaduras de grillo, el masticar de animales que pacen reiteran extrañamente lo mismo ¡Rebella!

El Bondadoso se asomó por su puerta para oler el desierto y acoger el unánime murmullo que ya llenaba la aldea y se dijo ¡Ya comenzó! La Burra Cargada con sus orejas bien erguidas escuchaba pero no se sentía aludida. Él le informó la causa de tanto novedoso alboroto y bramando le dijo -¡Por fin esas murmuraciones exponen algo bueno! No era perdurable “que tantos abrojos oculten la flor” (Lord Byron, Llorente, página 25) y distorsionen su notable desplante.

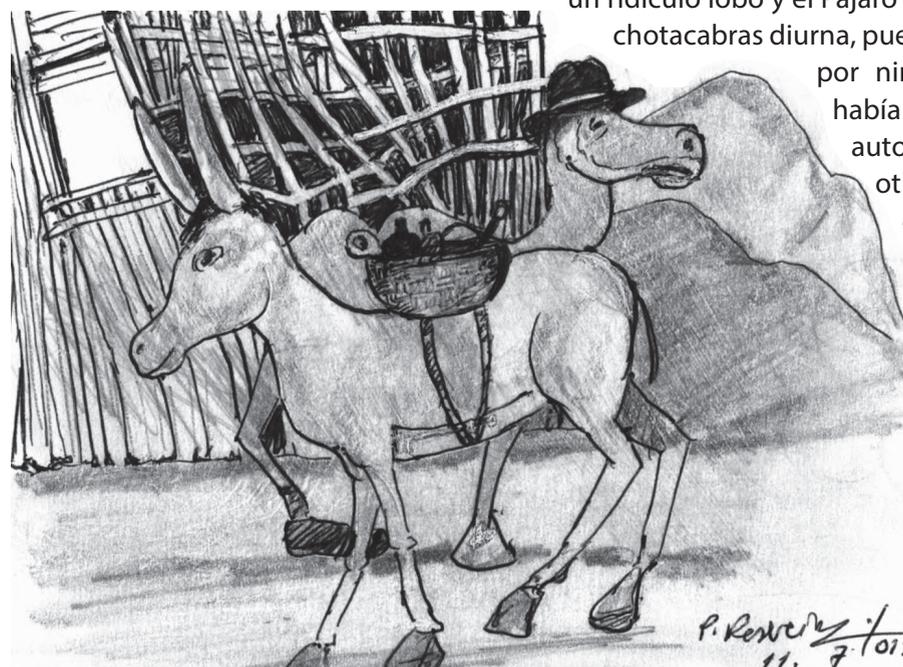
La burra no pudo ocultar su emoción y

asociada a tan poéticas palabras el canto y zureo que reiteraba con la brisa ¡Rebella! Y ella casi canturreando de contenta respondió -¡Oh! Que rápido corren los murmullos negros y ahora se revierten alegres como contradictorios ¡“Cardos ingratos”! (Prosa Política de Rubén Darío, tomo XIII, página 237) no impiden que brote un sufrido lirio. Eres narciso del desierto, lirio de sus valles, frágil flor entre cardos (Cantares 2, 1-2) ¡Rebella! “Lo que hace el amor no podrá nunca hacerlo el miedo” (L’Observatore Romano, Número 24, 2012, página 7) pues lo que se logra por temores se desarma apenas pasan las tenebrosas sombras.

El camello sin dejar de otear las dunas dijo a su vecina -Ves como mi diplomática visita provocó este notable cambio y falta la otra parte; que ese zorro venga a pedirte perdón.

¡Qué dices! De venir, espero que lo sea de corazón, cuestión poco esperable en ese obstinado predador. Prefiero comprender su conducta de un modo más amplio, aunque no niego su infaltable afán de gallinas, él ha estado impotente ante la avalancha de murmuraciones que le envolvieron, desconcertándolo, sabido es que ante su dañada imagen tal indignidad él reacciona chistoso, burlesco, divertido pero dolido; vendrá a reconciliarse pronto, no tanto como señal de un cambio radical, sino como una obligada necesidad de recuperar la fe y neutralizar las hablillas. No le queda “otra”. Él mismo se ha metido en su trampa y ha quedado deformado.

Sí, pero le he tendido la mano para que



salga y restablezca la imagen perdida.

Ese zorro debería llamarse “balancín” no

solo porque cojea, sobre todo porque va de una conducta burlona a otra, la inesperada humildad... ha pasada de una triunfal murmuración deformándose a una auto reducción de su personalidad ¡qué mal apocado se ha quedado!

Pero, lo peor es que él quedó muy bien deformado, causando más hilaridad que a ti tanto perjudicara, hasta la cara le cambió, le quedó su faz con una permanente expresión como de borracho y tembleque, como junco al viento, hasta su bastón le tiritaba. -¡Pobrecito! Rebuszó la asna -después de todo ni él se merece semejante daño.

¿Ves cómo estamos entrando a comprender su situación? Me dio pena verle con andares de saltamontes... brincos y extraños pasos que, me perdone Dios, sería para crear pasos de baile

Pero, amigo camello aunque todo eso sea verdad no pierdas de vista que en todo, sin excepción no faltará nunca las inevitables maquinaciones de los zorros.

Si, de acuerdo, hay que estar atento, la cuestión es que hasta aquí va a venir y nosotros lo vamos a recibir.

El ambiente de hablillas y risitas no había expirado, los jamelgos relinchaban a coro, el follón había empapado el paisaje; el quiriquí de los gallineros anunciaba una nueva era, estaban optimistas con la caída del zorro, el piar de pájaros era como el ulular del viento implacable, decían -el zorro era bueno para la chacota tanto como para su chanco. Y los infaltables camellos bramaban divertidos agregando absurdas calificaciones. El cuervo amigo del zorro pasó a ser un buitre y el zorro un ridículo lobo y el Pájaro Carpintero un chotacabras diurna, pues no se le veía por ningún sitio se había mimetizado, auto borrando en otrora, su alaraca presencia.

Continuará en la próxima edición

La Constitución es un acto político, imbuido de valores que se elige por votación popular



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Para muchos chilenos en octubre del año 2019 se vivió un malestar profundo que requería medidas inmediatas en pensiones, salud, condiciones del transporte público, además de las sensaciones de abusos públicos y privados e incertidumbre económica dentro de una lista bastante mayor de inquietudes ciudadanas.

El 15 de noviembre del año 2019 a través de un amplio acuerdo se da cauce institucional a una crisis que se estaba volviendo inmanejable y que desembocó en la propuesta de una nueva Constitución.

Voté rechazo para una nueva Constitución porque tenía el pleno convencimiento que los temas que afectaban a los chilenos no se resolvían a través de una nueva carta magna pero como demócrata aceptaría y trabajaría por la decisión mayoritaria de los chilenos y que finalmente un 80% de aprobación ciudadana por una nueva Constitución definió el camino a seguir. Como un ciudadano que cree en la democracia hoy transitamos por un difícil proceso a través de un Consejo Constitucional que definiremos en un plebiscito en el mes de diciembre próximo.

No deja de ser llamativo que aquellos que lideraban el apruebo por una nueva Constitución que terminaría con la generada en dictadura, hoy sin tener aún un borrador de ella nos están invitando a rechazarla manifestando que es peor que la actual. Frente a lo anterior a mi parecer la mejor manera de dilucidar esta afirmación es comparar lo que hasta esta fecha se ha aprobado por el Consejo Constitucional, teniendo en conocimiento que no es un texto definitivo, ya que falta la revisión del

Comité de Expertos, donde pueden haber observaciones que luego tienen que ser aprobadas por 3/5 de los consejeros. De no ser así, las discrepancias se terminarían resolviendo en una comisión mixta.

A mi parecer, conociendo la sensibilidad de los chilenos, hay temas que han sido aprobados y que guardan una gran sintonía con la mayoría de nuestros connacionales:

En seguridad social se aprobaron temas que recogen gran parte de las iniciativas destacando el visto bueno a que "cada persona tendrá propiedad sobre sus cotizaciones previsionales para la vejez y los ahorros generados por éstas, y tendrá el derecho a elegir libremente la institución, estatal o privada, que los administre e invierta. En ningún caso podrán ser expropiados o apropiados por el Estado a través de mecanismo alguno".

Esto significa consolidar la capitalización individual y el derecho a elegir libremente la institución, estatal o privada que lo administre e invierta. Situación contradictoria con lo que hoy está planteando el Gobierno.

En lo que respecta a temas de salud destaco que el pleno aprobó "es deber preferente del Estado garantizar para todas las personas la ejecución de las acciones de salud, a través de instituciones estatales y privadas, en la forma y condiciones que determine la ley, la que podrá establecer cotizaciones obligatorias. Cada persona tendrá el derecho a elegir el sistema de salud al que desee acogerse, sea esta estatal o privado".

Asimismo, le dieron visto bueno a que "la ley establecerá un plan de salud universal, sin discriminación por edad, sexo, o preexistencia médica, el cual será ofrecido por instituciones privadas y estatales. Y que "el Estado deberá sostener y coordinar una red de establecimientos de salud, de acuerdo con estándares básicos y uniformes de calidad y oportunidad".

En concreto se profundiza la libertad de elegir y lo relacionado a preexistencia que son aspectos fuertemente valorados por los chilenos juntos a un Plan de Salud Universal que fijará reglas y objetivos en el largo plazo.

El derecho preferente de los padres a ele-

gir la educación de los hijos ha sido uno de los temas más sensibles para los chilenos y la aprobación que plantea que "las familias, a través de los padres o en su caso de los tutores legales, tiene derecho preferente y el deber de educar a sus hijos o pupilos, de elegir el tipo de educación y su establecimiento de enseñanza, así como a determinar preferentemente su interés superior. Corresponderá al Estado otorgar especial protección al ejercicio de este derecho".

En el aspecto educacional el oficialismo votó en contra, no solo lo anterior, sino que también garantizar el financiamiento por estudiante y la asignación de recursos públicos a instituciones estatales y privadas según criterios de razonabilidad, calidad y no discriminación arbitraria.

En resumen, la libertad de elección en salud, en educación y en pensiones tiene el objetivo de limitar al Estado evitando que se transforme en la mayor amenaza de la persona, situación que, al oficialismo de izquierda le molesta, manifestando "no poder tolerar que el Estado social y democrático de derecho se convierta tan solo en una declaración de papel".

Finalmente podemos concluir que hacer una Constitución es un acto político, que siempre estará imbuido de los valores y principios de quienes están encargados de redactarlas y que se ven reforzada al ser elegidos por votación popular en representación de los partidos políticos dejando muy en claro que los bordes hasta ahora se han respetado y la constitucionalidad de las ISAPRES y de las AFP no es efectivo ya que nada impide que una ley las elimine. Lo único que no podría hacerse es establecer un monopolio estatal tanto en materia de salud como previsión social.

En concreto la izquierda podría terminar prefiriendo la Constitución de Pinochet que podría ser susceptible de ser modificada solo con la concurrencia de los cuatro séptimos de los diputados y senadores y terminar con una Constitución muy parecida a la que los chilenos rechazaron con el 62 % de los ciudadanos.

La invitación es a comparar antes de decidir su votación en diciembre del presente año. ¿Qué duda cabe que una nueva Constitución, aprobada por una alta votación ayudaría a crear un Chile más justo y solidario? Entonces esta decisión es de todos los chilenos.

Higiene del Alma

Escribe: Jesús Ginés Ortega, Universidad Santo Tomás

Preocupa mucho la higiene del cuerpo. Nuestra época es particularmente sensible a la asepsia, a la limpieza, al aire incontaminado, al ambiente limpio. Es natural. El ser humano ha superado épocas de ignorancia y desidia. La calidad de vida se nos impone como una tarea rigurosa a lo que todo ser desarrollado aspira, y en la medida en que sus fuerzas se lo permiten, trata de hacer sensible a su alrededor. ¡Fuera la inmundicia! ¡Muerte a la suciedad! Tal vez el grito colectivo frente a los basurales en el Gran Santiago sea la mejor expresión de ese espíritu de limpieza que nos acompaña, nos asiste y nos identifica.

Hay también una higiene del alma, invisible, sutil, de corte más bien profundo que afecta por igual a todos y que, sin embargo, no es tan perceptible como la otra. La limpieza así como la inmundicia del alma tienen que ver con la imaginación, la fantasía, la palabra, los gestos, las representaciones que muestran el espíritu interior de las personas y los grupos. A ella pertenecen otras limpiezas que merodean los universales de la verdad, de la unidad, del bien y de la belleza, para concretarlas en los universales filosóficos que todos tácitamente compartimos.

Hay mucha fantasía desatada en imágenes, que chocan contra las sensibilidades finas, hay mucha palabra desembozada que rastrea en los basurales de la coprolalia; hay mucha acción y hábito que se van haciendo costumbre, procedentes de la misma inclinación poco veraz, poco buena y poco bella. No es exagerado afirmar que nuestro mundo globalizado, el de las comunicaciones instantáneas y pluriformes, está infectado de inmundicia de muchos órdenes.

Decir la verdad y actuar de acuerdo con lo que decimos, preferir el bien y actuar en conformidad a lo bueno, favorecer la unidad y no la división y finalmente optar por la belleza en vez de hacerlo por lo feo son las manifestaciones que distinguen un alma limpia de una sucia.

Un conocido autor americano — So-glow — ha consagrado una frase proverbial de validez universal, que bien pudiera ser el test de la higiene del alma a la que nos referimos, como contrapartida de la más conocida higiene del cuerpo. Dice así: “Cuida tus pensamientos, que se convierten en palabras; cuida tus palabras, porque se convierten en actos; cuida tus actos, porque se convierten en hábitos; cuida tus hábitos, porque se convierten en carácter; cuida, finalmente, tu carácter porque en él te juegas tu destino”. En jerga moral podríamos traducirlo como una invitación a limpiar o purificar desde adentro la intención, con el fin de suscitar buenas acciones.

Certeramente, Soglow ha dispues-

Pensar bien, pensar rectamente, pensar positivamente, pensar limpiamente, he ahí el secreto de palabras, acciones y hábitos buenos, rectos, positivos y limpios.

to una secuencia lógica que pertenece a la sabiduría universal y que por su lógica racional puede ser suscrita por toda filosofía humana de cualquier procedencia: Toda ella nos asegura que la higiene del alma tiene su raíz en el pensamiento y culmina en el carácter de la persona. Correspondencia que nos lleva a predecir en nosotros mismos la conducta que tendremos y anticipar los resultados positivos o negativos de nuestra conducta.

Pensar bien, pensar rectamente, pensar positivamente, pensar limpiamente, he ahí el secreto de palabras, acciones y hábitos buenos, rectos, positivos y limpios. Las acciones y los hábitos siguen al pensamiento y a las palabras que los enuncian, como la carretela a los bueyes, como la sonrisa al gozo interior, como la rigidez facial a la ira.



Habría que añadir, por cierto, que los pensamientos se alimentan con imágenes, con palabras y acciones ajenas, con propuestas que vienen de nuestros maestros de cada día: padres, amigos, líderes, profesores, comunicadores, artistas, políticos, consejeros, críticos, aduladores y, en general, de todos los que nos rodean cada día... Frente a las enormes inmundicias en ‘el ámbito del espíritu, como pueden verse, por ejemplo, en nuestros medios masivos de entretenimiento y a veces en nuestra convivencia ciudadana, ¿podremos esperar que haya una voluntad unánime de la muchedumbre que se oponga con la misma tenacidad a los basurales del espíritu? ¿Cuántas poblaciones estarían dispuestas a salir a la calle para exigir que la suciedad que nos llega hasta el alma, de adultos y de niños, de mujeres y hombres, sea rechazada con igual vigor y persistencia?

Es una reflexión que se me ocurre plantear a propósito de vertederos, basurales y otras inmundicias’ .que atañían contra la higiene del cuerpo. Es muy sano cuidar nuestro cuerpo. El antiguo aforismo decía: “Mens sana in copore sano”, porque presuponía que el interés más perseguido por el hombre decía relación con su mente, con su espíritu. Hoy, los hechos parecen contradecir esta sentencia. Al acentuar tanto el “corpus sanum”, pareciera advertirse un descuido en cuanto a la sanidad del espíritu. Tal vez sea necesario insistir en esta tarea. Es preciso insistir en la higiene del alma.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

99 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



La Unión
FUNERARIA

QUINTA REGIÓN

AVENIDA LIBERTADOR
BERNARDO O'HIGGINS #711 - SAN FELIPE
FONO: 342510434

SARMIENTO #310 - PUTAENDO
FONO: 342503103