

Año X- Nº 111 - Diciembre de 2022

# Aconcagua

## Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

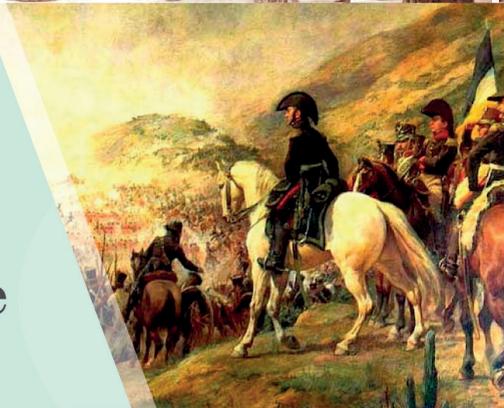
¿Qué ocurre  
con las abejas  
en Aconcagua?



A 166 años de la  
construcción del  
primer Teatro  
Municipal de San Felipe



Mitos y exageraciones sobre  
la Independencia de Chile



Club de la Unión de Santiago, fundado  
en 1864 es el principal centro social,  
político y empresarial del país



# Aconcagua Cultural

Edición Diciembre 2022

## Director - Editor

Pablo Cassi  
Navarro 229 - Tel: 34-2515866  
San Felipe  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

## Columnistas

Jaime Amar Amar  
Sergio Barros del Campo  
Pablo Cassi  
Pedro Del Real  
Juan Guillermo Prado O.  
Presbítero Pedro Vera I.

## Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza  
Diseñadora con mención  
en Comunicación Visual  
UTEM  
pamelaespinazah@gmail.com

## Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en  
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial  
o total del material fotográfico  
que se consigna en esta  
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que  
se consignan son de responsabilidad de  
quienes escriben y no representan nece-  
sariamente el pensamiento de revista  
"Aconcagua Cultural".*

## “Por un país más justo, solidario e inclusivo”

**E**l arte es uno de los valores más hermosos de cuantos existen. Comparable acaso sólo al amor, al que en especial se le parece por la radiación que llega desde la altura. Es de naturaleza trágica. No hay arte humorístico, lo que no lo priva de su connotación consoladora. Es un dolor que apacigua otro dolor mediante la catarsis, o ese “desahogo ante el espejo”.

Las más grandes obras artísticas son dramáticas. Es el caso de Edipo Rey, La Divina Comedia, Hamlet, La Piedad, La Patética, El Laocoonte y otras. Los que las leen, las escuchan o las observan las disfrutan con la sensibilidad. Se sienten menos solos y más desahogados. Es así requisito indispensable para la creación del arte que antes, cual su materia prima, haya de parte de la sociedad dolor, llanto reprimido, desesperanzas.

El arte en la medida que solamente lo disfruta una minoría es de por sí aristocrático porque la mayoría se dedica a actividades prácticas. Su preocupación es incrementar el progreso material. Con la ayuda de la ciencia y de la tecnología crea un confort creciente y general. Y si sobre esa base se proyecta una perspectiva al futuro, se concluye que la sociedad se orienta a la solución de problemas que se han arrastrado por siglos, y que ya no se necesita ser idealista ni amante de las utopías para resolver sus actuales conflictos.

Basta interpolar hacia el porvenir la cuesta cada vez más empinada de la prosperidad material. Se llega así a la etapa histórica en que el hombre tendrá su vida y la de su familia aseguradas. Entonces podrá disfrutar de los lugares más paradisiacos que han puesto de moda, malogrando la posibilidad de valorar la sobrevivencia de las obras de arte.

Entonces habrá que considerar que

el arte en sus expresiones más populares y diversas, supone que pocas personas viven momentos más felices que los propios artistas de espectáculos cuando, al final de su actuación, el público los aplaude estrepitosamente. ¿Qué más sienten? Tal vez que ya no están en la Tierra. Este privilegio tiene, sí, un alto costo social y económico.

El humorista, el cantor o el bailarín, quienes viven únicamente de ese trabajo, tienen en Chile un ambiente bastante poco favorable. Es el que determina que su vida sea una aventura y, a veces, incluso, una desventura. Aquí faltan empresarios locales con responsabilidad social y comprometidos con la felicidad del pueblo y también faltan recursos del Estado que hagan del mundo del espectáculo una actividad que funcione con la debida estabilidad. Por todo ello la inversión es tan poco rentable que apenas alcanza para pagarles a los artistas pero a cambio habrá una mejor calidad de vida, en síntesis mejores personas.

Hay humoristas cuyo mejor chiste es su propia remuneración. Y aún así no reniegan de su destino. Y si en los pocos locales que quedan aún con sentido del humor se sube el precio de las entradas, la asistencia del público disminuirá y hasta podría desaparecer ese has de alegría tan necesario en nuestra sociedad enferma de intolerancia e individualismo. ¿Cómo podría levantarse el nivel local de los espectáculos? La tarea no es fácil. Tal vez con la aparición de empresarios más imaginativos, con esquemas menos repetitivos, y con nuevos rostros en los escenarios. Yo soy más optimista e infiero que el arte no desaparecerá en la ciudad del futuro si en ella se conservan la alegría y la felicidad.

Pablo Cassi  
Director

# A 166 años de la construcción del primer Teatro Municipal de San Felipe

Escribe: Pablo Cassi

## Gobiernos de Manuel Bulnes Prieto (1841-1851) y de Manuel Montt Torres (1851-1861), dos décadas de progreso y desarrollo cultural



**M**anuel Bulnes Prieto, (Concepción 1799-1866). Prestó valiosos servicios militares a la causa de la independencia y en los primeros tiempos de la república, fue Intendente de Concepción. Entre 1838 y 1839 participó a la cabeza del ejército en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, venciendo a las tropas de Andrés de Santa Cruz en la batalla de Yungay, el 20 de enero de 1839, tras lo cual fue recibido en Chile como héroe. Fue ascendido a general de división y en Perú se le otorgó el grado de Mariscal de Ancahuasi. Concluida su etapa de militar en 1841 es electo presidente de la República hasta 1851. Bulnes gobernó el país durante un decenio. Este fue uno de los periodos más tranquilos y progresistas de nuestra historia republicana. Cabe destacar que en este periodo, Manuel Montt Torres, desempeñó la cartera de Instrucción Pública, destacándose en la consolidación del movimiento intelectual de 1842, donde se crea "La Sociedad Literaria" que conformaron los intelectuales José Victorino Lastarria, Francisco Solano Astaburuaga, Salvador Sanfuentes, Manuel Antonio Tocornal, Antonio García Reyes, Antonio Varas, José Joaquín Vallejos y Francisco Bilbao. Es dable mencionar que por encargo del ministro Manuel Montt, Andrés Bello, elaboró las bases de la creación de la Universidad de Chile en 1841, casa de estudios que un año después entra en funcionamiento con cinco facultades: Filosofía y Humanidades, Leyes, Ciencias Físicas y Matemáticas, Medicina y Teología.

Tras la muerte del arquitecto Joaquín Toesca en 1799, quien construyera El Palacio de La Moneda y otras importantes obras en el barrio cívico de Santiago, hubo que esperar 48 años para que el país contratara los servicios profesionales de un nuevo arquitecto. Bulnes Prieto, considerando que el país consolidaba su desarrollo económico, estimó pertinente, casi al término de su periodo en 1848, ordenar al entonces rector de la Universidad de Chile, don Andrés Bello para que impulsara la idea de fundar una escuela práctica de arquitectura Civil que pudiera satisfacer la necesidad de materializar nuevos proyectos arquitectónicos para Santiago y las más importantes ciudades del país. La Clase de arquitectura fue creada según decreto de 17 de noviembre de 1849, bajo la dirección del arquitecto francés Claude Francois Brunet de Baines, quien fijó los principios de lo que debería ser una Escuela de Arquitectura. También en ese mismo año se funda la Escuela de Bellas Artes cuyo primer director fue el pintor italiano Alejandro Cicarelli y la creación de la primera Escuela de Artes y Oficios, siendo su director el profesor francés Julio Jariez, quien trajo de Francia los maestros de taller y los instrumentos necesarios.

Concluido el periodo presidencial de Manuel Bulnes Prieto en septiembre de 1851, asume la primera magistratura del país Manuel Montt Torres, quien con anterioridad había ejercido el cargo diputado en las elecciones de 1840 y Ministro del Interior de José Joaquín Prieto.



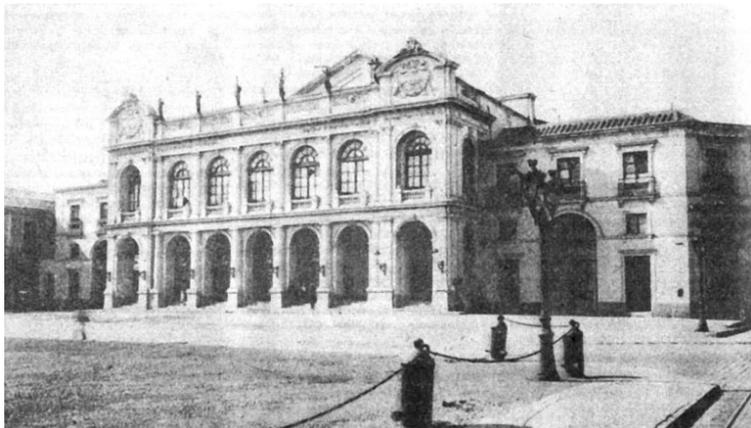
## Periodo presidencial Manuel Montt Torres (1851-1861)

Nacido en el departamento de Petorca en 1809, perteneciente a la ex provincia de Aconcagua, corresponde considerársele el primer ciudadano aconcagüino en alcanzar la primera magistratura del país. Cabe señalar que Montt Torres fue un continuador de la obra de su antecesor, caracterizándose por la materialización de un conjunto de obras legislativas que cambiaron la fisonomía del país: ley Orgánica de los Ministerios (1853), ley de Municipalidades (1854), ley de Sociedades Anónimas (1854), Código Civil (1855), ley de Bancos (1860). El auge exportador de este periodo, trajo consigo un crecimiento económico y una modernización del país que se expresó en el desarrollo de ferrocarriles, telégrafos y vapores; en la expansión de ciudades y puertos; en el surgimiento de nuevos empresarios; la llegada de inmigrantes y la expansión de la educación.

## Primer movimiento intelectual de inspiración nacional

Una de las tantas características que destacó la personalidad de Montt Torres es haber impulsado la creación Movimiento Literario de 1842, siendo en ese entonces ministro de educación de su antecesor el presidente Manuel Bulnes, lo que permitió que más de un centenar de jóvenes de los cursos superiores del Instituto Nacional formaran una "Sociedad Literaria", dirigida por el profesor José Victorino Lastarria. A ella pertenecieron: Salvador Sanfuentes, Antonio Varas, José Joaquín Vallejo (Jotabeche), Eusebio Lillo, Aníbal Pinto, Antonio García Reyes, Francisco Bello y muchos más. Se acordó editar un periódico que se denominó "El Semanario", cuyo primer número apareció el 14 de julio de 1842, dirigido por Antonio García Reyes. Esta generación realizó un gran avance en materia literaria y de este grupo surgieron muchos escritores y poetas que publicaron libros, revistas y diarios, que permitieron elevar el nivel intelectual de la sociedad chilena, creando de esta manera una conciencia crítica y reflexiva sobre los indistintos acontecimientos políticos, sociales y religiosos existentes en la época.

Joaquín Vallejo (Jotabeche), Salvador Sanfuentes y Eusebio Lillo. Este primer grupo de creadores y pensadores nacionales, sur-



*Este documento fotográfico data de 1900 y representa al primer Teatro Municipal de Santiago, inaugurado en 1857. Cabe mencionar que el Municipal de San Felipe se inauguró en 1858 y éste último es una réplica del Municipal de Santiago. Ambos diseñados por el arquitecto francés Claude François Brunet de Baines.*

gieron bajo el alero de la reciente creada Universidad de Chile, dirigida en ese entonces por el destacado jurista e intelectual Andrés Bello. El principal objetivo de este movimiento era canalizar la diversidad del pensamiento chileno con el objeto de encontrar, interlocutores válidos que desde diferentes ópticas pudiesen aportar su experiencia para valorar nuestra identidad nacional.

Diarios y revistas de la primera mitad del siglo XIX reivindican el rol del pasado indígena, en contraposición a lo que ellos consideraban la "larga noche" de la colonia. Animados por el liberalismo y el periodo de la ilustración, constataron que el pasado español en gran parte era el origen de muchos de los males de la realidad que vivió el país desde 1810, fecha en la que se conmemora la primera junta nacional de gobierno.

La fuerte influencia de los grandes pensadores franceses Charles Louis Montesquieu, Jean Jacques Rousseau, el inglés David Hume y el norteamericano Thomas Paine, influyen con su discurso filosófico a los jóvenes chilenos en su forma de pensar. Esta apertura también implicó la llegada a Chile de numerosos artistas y científicos que apoyaron la creación de esta primera red de pensadores locales.

De esta manera, al finalizar el siglo XIX ya existía en el colectivo social de nuestro país, una cantidad no menos importante de lugares donde se reunían pintores, músicos, poetas e historiadores, quienes consideraban que la celebración del centenario de la independencia, constituía el punto de partida para la creación de la identidad propiamente chilena.

### **Primer Teatro Municipal de San Felipe, réplica del Municipal de Santiago**

Las ciudades de Santiago y de San Felipe durante el periodo presidencial de Montt Torres no contaban con un edificio que tuviera las características de un teatro propiamente tal. En 1853 se inicia la construcción

del Teatro Municipal de Santiago, y al año siguiente el Teatro Municipal de San Felipe. Ambas obras fueron proyectos estéticos del arquitecto francés Claude François Brunet de Baines (1799-1855), quien fuera alumno del connotado arquitecto galo Charles Garnier (1825-1898), autor del proyecto Teatro La Ópera de París. Brunet de Baines en su calidad de fundador y Director de la Escuela Arquitectura de la U. de Chile, tuvo como alumno a Fermín Vivaceta, quien se destaca como uno de los mejores estudiantes en esta cátedra. Fermín Vivaceta, fue el primer presidente de la Sociedad de La Unión de Artesanos de Santiago y primer dirigente mutualista a nivel nacional. Cabe mencionar que fue amigo personal de Brunet de Baines y a la muerte de éste en 1855 fue el continuador de las obras que iniciara su maestro entre éstas el Teatro Municipal de San Felipe.

No obstante la breve permanencia de Brunet de Baines en nuestro país, también fue autor del diseño del Congreso Nacional, del Palacio Arzobispal y de la iglesia de la Vera Cruz, entre otras tantas obras que ejecutó en Chile. Al año siguiente la presidencia de la república contrata al arquitecto Lucien Ambroise Henault, como arquitecto del Palacio de La Moneda y de las obras que quedaron inconclusas.

### **Teatro Municipal y su estilo neoclásico**

En el año 1854 se inicia la construcción de este teatro, obras que culminan el 18 de septiembre de 1858. El archivo del Teatro Municipal de Santiago, junto con guardar copias



*La Traviata ópera de Giuseppe Verdi, 1859 teatro municipal San Felipe.*



*Fermín Vivaceta, arquitecto, concluye la construcción del municipal de San Felipe bajo la supervisión de Lucien Ambroise Henault.*

de algunos planos del municipal de San Felipe y una veintena de folios, se puede constatar que durante 1855, Brunet de Baines anotaba el avance de las obras, número de operaciones, nómina de materiales existentes y un control de las horas trabajadas. En diciembre de 1857 concluyen estas obras que estuvieron a cargo del arquitecto Fermín Vivaceta, bajo la supervisión de Lucien Ambroise Henault. El 11 de febrero de 1858 se inaugura esta obra con la asistencia del presidente Manuel Montt Torres, Ministros de Estado y el Intendente de Aconcagua, Timoteo González. En dicha oportunidad la compañía de comedias de Madrid, puso en escena la obra "El pilluelo de París", estreno que permaneció en cartelera los días 12, 13, 14 y 15. Una de las tantas características que tuvo el primer Teatro Municipal de San Felipe consistió en el decorado de sus interiores, muebles, gobelinos, tapices, lámparas en el foyer y la denominada «Araña», candelabro sin pie y con varios brazos que colgaba del techo y que tenía 15 luces, cinco menos de las que poseía el municipal de Santiago. Todo estos elementos provenían de Francia. Guillermo Robles, cronista de principios del siglo XX, basado en apuntes de periódicos aparecidos entre los años 1865 y 1900, "El Censor"; "El Aconcaguino" "El correo de



*Lucien Ambroise Henault, arquitecto contratado por el gobierno de Montt, reemplaza a Brunet de Baines a la muerte de éste en 1855.*

Aconcagua"; "La unión liberal" y "El observador", entrega una información fragmentada de los inicios del Teatro Municipal. Informa que el 18 de septiembre de 1858, fecha de la inauguración, estuvo presente el entonces Presidente de la República Pedro Montt Torres, ministros de Estado, el Intendente y el alcalde de la época, además de un selecto grupo de vecinos. La ceremonia de inauguración se puso en escena la ópera "La



Sainete de Eusebio Sierra en un acto y tres cuadros, representa costumbres montañesas del norte, San Sebastián, España.



Zarzuela estrenada tanto en Santiago como en San Felipe, año 1861.

paloma" en dos actos con música de Charles Gounod, basado en el poema Le Faucon de Jean de la Fontaine.

**Óperas, zarzuelas, dramas y conciertos de música clásica, hicieron su debut entre los años 1860 y 1900**

Cabe señalar que gran parte del repertorio artístico-musical que los sanfelipeños tuvieron el privilegio de conocer en este periodo fueron obras que se estrenaron, primero en el Colón de Buenos Aires; en el Teatro Municipal de Santiago y posteriormente en nuestra ciudad. Compañías provenientes de España, Italia y Francia fueron las primeras en llegar a nuestro país. La variada programación de obras que debutaron con éxito en Europa, también pudieron ser apreciadas por el público sanfelipeño. Algunas de las creaciones artísticas que fueron puestas en escena son las siguientes:

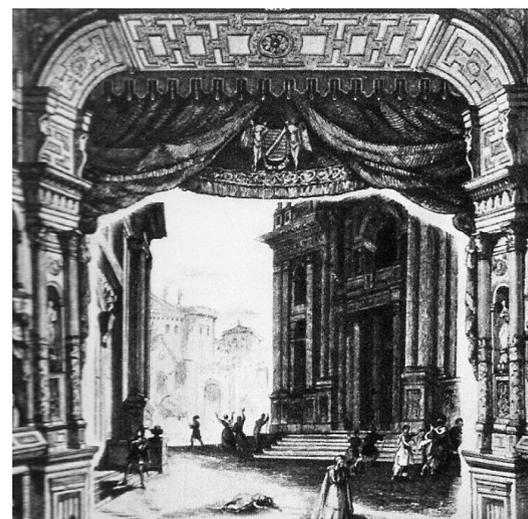
"Borrascas del corazón" de Tomás Rodríguez (español) concierto para piano e instrumentos de cuerda. Obra estrenada en mayo 1859.



Ópera comica francesa en cuatro actos con música de Georges Bizet, que también debutó en San Felipe.



Zarzuela del autor Manuel A. Caballero, estrenada en 1863 en ambos teatros.



En la imagen el montaje de una escenografía que representa una obra del teatro inglés del siglo XVI. Las dimensiones de estas estructuras oscila entre los 15 mt de ancho por 7 mt.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43  
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919  
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

*“Philémon et Baucis”* es una ópera en tres actos, música Charles Gounod y libreto de Jules Barbier y Michel Carré. Obra estrenada en agosto de 1859.

*“La morte civile”*, que se publicara en español con el nombre de La muerte civil es una obra de teatro en cinco actos del dramaturgo italiano Paolo Giacometti. Obra estrenada en diciembre de 1859.

*“La Canción de Fortunio”* ópera comica en un acto con música de Jacques Offenbach y libreto de Ludovic Halévy. Obra estrenada en marzo 1860.

*“Undina”* ópera en tres actos Friedrich de la Motte Fouqué. Obra estrenada en junio de 1860.

*“La canción de la Lola”*, sainete lírico en un acto y en verso, libreto de Ricardo de la Vega y con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Obra estrenada en septiembre de 1860.

*“Música clásica”* es una zarzuela en un acto con música de Ruperto Chapí y libreto de

José Estremera. Obra estrenada en agosto de 1861.

*“revista cómica El año pasado por agua”* en un acto y cuatro cuadros, con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, sobre libreto de Ricardo de la Vega. Obra estrenada en diciembre 1861.

*“El año chaleco blanco”* es un “episodio cómico-lírico” (zarzuela) en un acto, dividido en dos cuadros y un intermedio, con música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramo Carrión. Obra estrenada en diciembre de 1862.

*“El centro de la tierra”*, es una zarzuela, denominada como Viaje cómico - lírico, fantástico, inverosímil, en dos actos. Con libreto de Celso Lucio y Ricardo Monasterio, y música del maestro Enrique Fernández Arbós. Obra estrenada en abril de 1863.

*“La alegría de la huerta”* es una zarzuela en un acto (género chico) y tres cuadros, ambientada en la huerta de Murcia con música de Federico Chueca y libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso. Obra estrenada en octubre 1863.

*“El barquillero”* es una zarzuela en un acto (género chico) y 3 cuadros, en prosa y verso, con música de Ruperto Chapí y libreto de José López Silva y José Jackson Veyán. Obra estrenada en agosto de 1864.

*“De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma”* es un sainete lírico escrito en prosa y verso por Ricardo de la Vega —uno de los fundadores del género chico— con música de Francisco Asenjo Barbieri. Obra estrenada en agosto de 1865

*“Il Guarany”* (El guaraní) es una ópera ballet con música de Antônio Carlo Gomes y libreto en italiano de Antonio Scalvini y Carlo D’Ormeville, basado en la novela O Guarani, escrita por José de Alencar. Obra estrenada en septiembre 1866.

La ciudad de San Felipe fue testigo de una inigualable vida cultural como pocas ciudades en el país, lo que permitió que el poeta sanfelipeño Emiliano Castro Samit, estrenara el 13 de enero de 1877 su drama titulado «Un Mendigo», dos años después el padre de la dramaturgia chilena Daniel Caldera del Villar, sanfelipeño, estrenó su obra «El Tribunal del Honor» el 24 de mayo de 1874, que representa un hecho de sangre ocurrido en la intendencia de Aconcagua en 1870.

José Antonio Soffia, poeta y ex intendente de Aconcagua entre 1870 y 1876, escenificó su poema “Michimalonco” en homenaje al gran

cacique de Aconcagua. También se destaca la permanencia temporal en nuestra ciudad del dramaturgo español, Enrique Pérez Escrich, autor de la obra «El Cura de Aldea» que se estrenó por primera vez en el Teatro Municipal de San Felipe.



Actual foyer que conduce a la sala principal y de la capilla y que se conservó después del primer incendio del 8 de diciembre de 1870.



Imagen del primer Teatro Municipal Santiago 1865, en la imagen se aprecia la platea y palcos.



Gran Teatro del Liceo, compañía de ópera italiana año 1870, conformada por orquesta, coro, tramoyistas e iluminadores.

**Nuestra gratitud**

*“Aconcagua Cultural” agradece a la Corporación Cultural del Teatro Municipal de Santiago por facilitarnos el material fotográfico y parte del repertorio de las obras que se estrenaron, primero en Santiago y posteriormente en nuestra ciudad entre los años 1860 y 1900.*

*También los agradecimientos a la I. Municipalidad de San Felipe por el auspicio entregado para realizar este trabajo de investigación que consta de tres capítulos. En esta edición se consignan aspectos fundacionales y la participación del ex presidente de la república Manuel Montt Torres, bajo cuyo periodo presidencial se construyó el primer teatro municipal de nuestra ciudad.*

# La decisión de cada chileno es lo más importante



**Escribe: Jaime Amar Amar,**  
químico farmacéutico  
U. de Chile y empresario

Los chilenos se han manifestado mayoritariamente por "El Acuerdo Constitucional", el qué es observado como un pacto razonable que nos conducirá a un proceso exitoso para una nueva y buena Constitución.

Para que eso suceda es necesario que este Acuerdo sea aprobado por el Congreso, a objeto de tener posteriormente buenos candidatos para que éstos resulten electos, y así los "Expertos" cumplan su función profesional con una alta conciencia para garantizar derechos y prestaciones sociales y generar de esta manera una mayor inversión, crecimiento y empleo.

Estoy convencido que la política de los Acuerdos usadas exitosamente en la vuelta de la democracia en los años 90, puede ser una nueva oportunidad para revivirla en nuestro país, gracias al clima imperante que se generó como resultado del plebiscito de

septiembre recién pasado en el cual mayoritariamente los chilenos manifestaron su rechazo a la propuesta de nueva Constitución generada por una izquierda extremista y refundacional.

Todos estamos de acuerdo que el sistema de elección como circunscripciones senatoriales, el voto obligatorio, sin lista de independientes, sin escaños reservados desproporcionados y un menor número de Consejeros nos permitirá acercarnos a una buena Constitución aprobada y valorada por amplísimas mayorías garantizando que así Chile continuará siendo una república democrática, con un Estado unitario respetuoso de los símbolos históricos nacionales y con derechos sociales y económicos con responsabilidad fiscal.

Más relevante, aun a lo anterior, es la garantía de un sistema de contrapesos y equilibrios al asegurar tres poderes separados, un legislativo bicameral y un poder judicial independiente, respetando la autonomía del Banco Central, la Justicia Electoral, el Ministerio Público y la Contraloría General de la República.

En términos generales los chilenos esperan cambios constitucionales, en orden, en estabilidad y con cierto grado de certeza que le dé sentido a la salud y a la educación y de aquí nace la pregunta ¿cómo instruimos pedagógicamente a los chilenos para que puedan seguir con ciertos conocimientos básicos el proceso de una

nueva Constitución?

Es responsabilidad del Gobierno, de los partidos políticos, de las universidades, de los centros de estudios, de las organizaciones sociales, y especialmente del Consejo Constitucional, la generación de un plan estratégico pedagógico que acompañe a todos los chilenos con información de los avances del proceso que permitan a cada ciudadano formarse una opinión personal de las distintas opciones que se van generando en la discusión constitucional.

No podemos aceptar, para los tiempos de hoy, la falta de utilización de la tecnología para comunicar a los ciudadanos en forma didáctica y efectiva el proceso constitucional, de tal manera que el plebiscito de salida tenga como gran insumo la formación cívica de los chilenos y así conocer las diferentes posturas que se producirán en el debate del Consejo Constitucional.

En concreto y para la gran mayoría de los chilenos el proyecto constitucional debe generar una tranquilidad democrática y las confianzas necesarias para que tanto gobiernos de derecha como de izquierda democrática puedan desarrollar las políticas públicas deseadas por lo chilenos y por sobre todo poder expresar lo que cada ciudadano tuvo la oportunidad de manifestarse a través del voto de salida del plebiscito con la seguridad de haber tomado la mejor decisión con un básico conocimiento al ejercer su derecho ciudadano.



## I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital  
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía  
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000  
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

# Mitos y exageraciones sobre la Independencia de Chile

Escribe: Dr. Pedro del Real, U de Chile.  
Cirujano hospital San Camilo

## La ciudadanía se volcó al Cabildo Abierto del 18 de septiembre

Hace más de dos siglos -junio de 1810- Javier Carrera escribía a su esposo que era un hecho que el gobernador español García Carrasco no duraba quince días más en el cargo; "pues habría un Cabildo Abierto y el resultado apuntaba a la libertad". El 26 de agosto de ese mismo año, José Joaquín Rodríguez Zorrilla le comunicaba a su hermano Diego que "la sana y más juiciosa parte de los chilenos, están contra los del proyecto de la Junta". Ambos eran chilenos y compartían amistades en común, Estos dos testimonios -de los miles que se pueden citar- se relacionan con la división que provocó en Chile la prisión del rey español Fernando VII, quien reinaba el país en esa época. José Gregorio Argomedo, Manuel Antonio Talavera y Fray Melchor Martínez hablan de bandos e intrigas en la sociedad criolla. Muchos veían con temor las ideas que propugnaban los más exaltados. En el resto de Chile hubo cabildos que manifestaron su oposición a formar una Junta. En Rancagua, el 3 agosto de 1810, los vecinos estipularon que no consentirían en "las peligrosas innovaciones que se han intentado en otros puntos de América". La organización del Cabildo Abierto del 18 de septiembre da cuenta de la polarización que reinaba. Conforme a la tradición española, se podía convocar a cabildos abiertos para tratar materias importantes en las que sólo participaban los vecinos más notables. Su número no era fijo y dependía muchas veces de la convocatoria realizada por el cabildo de la ciudad. En el caso del famoso Cabildo del 18 de septiembre, solo se invitó a poco más de cuatrocientas personas.

## Casimiro Marcó del Pont fue un monstruo

Francisco Casimiro Marcó del Pont debe ser una de las figuras más denigradas por la historiografía del siglo XIX, que lo rodea de un aura de crueldad y terror. Barros Arana lo trata de "imbécil", "escaso de inteligencia", "pusilánime", "afeminado" y "frívolo". "Payaso de Fernando VII" y "hombrecillo cruel y perfumado" son los calificativos que le achaca Vicuña Mackenna. Los hermanos Amunátegui hablan a su vez de un personaje de "inteligencia

escasa", "corazón empedernido", "carácter avieso", "imbécil", "cobarde" y "de figura afeminada y modales adornados". Las acusaciones de estos historiadores muchas veces quedan en exageraciones y faltan los datos que prueben las afirmaciones. Todo ello, muy distante al monstruo pintado por la historiografía decimonónica. Detrás de las descalificaciones parece haber más pasión que investigación. No suelen citar nombres ni cifras, solo frases como "innumerables patriotas" u otras por el estilo. Muy poco para transformarlo en un afeminado o, simplemente, tildarlo de "su señoría maricona" (carta de Manuel Rodríguez a San Martín, 8 de noviembre de 1816). Pero su mayor pecado fue simplemente ser el último gobernador español. Más allá de su persona y sus actos, este hecho bastó para que cayeran sobre él la odiosidad de algunos contemporáneos y la de las generaciones posteriores.

## Espanoles y chilenos se enfrentaron en batallas de la Independencia

Caracterizar las guerras de la Independencia como un conflicto entre España y Chile, más bien merece calificar estos hechos como un conflicto en el que participaron unos pocos españoles y un gran número de chilenos. Estos últimos, divididos entre dos bandos en una guerra que, al final de cuentas, tuvo mucho de guerra civil. Numerosas las familias que debieron sufrir desgarradoras divisiones en su interior, como ocurrió con Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista. Con su tradicional exageración, Benjamín Vicuña Mackenna se refiere a "huestes o ejércitos españoles". Para ser precisos, se debería hablar de "tropas realistas" cuyos jefes eran españoles. Cuando llega Antonio Pareja, marino español que comandó las tropas realistas durante la Guerra de Independencia de Chile llega a Chiloé (en enero de 1813), lo hace con unos pocos oficiales y cincuenta soldados. A partir de ese momento, y sirviéndose de los batallones de milicias de Chiloé y Valdivia, comienza a organizar el ejército realista. Desde entonces, las batallas que se desarrollarán en el período de la Independencia enfrentarán a bandos compuestos en su mayoría por chilenos. Al momento del cruce de los Andes del Ejército Libertador, las fuerzas realistas de



*Acta correspondiente al primer cabildo de Santiago que se realizó el 18 de septiembre de 1810, bajo la presidencia de Mateo de Toro y Zambrano.*



*Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista, Caballero de la Orden de Santiago y Señor del Mayorazgo, le correspondió realizar la primera convocatoria el 18 de septiembre de 1810.*

que disponía Marcó del Pont estaban compuestas por poco más de cuatro mil hombres. El gobernador solo confiaba plenamente en el batallón de Talaveras, cuyos soldados eran chilotes (considerados criollos realistas) y en un destacamento de Carabineros, compuesto por soldados españoles y peruanos. Tanto araucanos como pehuenches, estos pueblos también tomaron parte en las guerras de la Independencia, y, al igual que el resto de la sociedad chilena, se dividieron respecto en dos bandos. Algunos caciques apoyaron el bando realista, otros el independentista, y la mayoría alternó sus adhesiones según las circunstancias. El término "guerra civil" sólo se ha usado para referirse a los sucesos que dividieron y enfrentaron a los patriotas después del Tratado de Lircay (3 de mayo de 1814). Sin embargo, nunca se ha querido esclarecer que el enfrentamiento entre los ejércitos patriota y realista también existió.



*El abrazo de Maipú. La imagen muestra a los generales San Martín y O'Higgins el 19 marzo de 1818, fecha con la cual se sella la independencia de Chile.*

## La postergación de los criollos empujo la idea de independencia

En su obra "El Chileno Consolado en los Presidios", del autor Juan Egaña, éste formula una amarga queja sobre la postergación sufrida a lo largo de tres siglos por los criollos americanos. Tanto la Iglesia católica, el ejército y la administración pública mantuvieron marginados a los patriotas chilenos para ocupar cargos oficiales. Algunos historiadores actuales al referirse al siglo XIX y la postergación que fueron víctimas nuestros antepasados, hasta el punto de transformarla en uno de los elementos cristalizadores del espíritu separatista. Asume que hay mucho de verdad, pero desde mediados del siglo XX surge una línea de investigación histórica (Meza, Eyzaguirre, González Echenique) que demuestra que, por lo menos desde la segunda mitad del siglo XVIII, la afirmación sobre la postergación no es tan evidente. Por ejemplo, en 1775 José Perfecto de Salas confirmaba que de Chile, en pocos años, habían sido ungidos "diez mitras, entre obispados y arzobispados, ocho togados en las tres principales Audiencias de América ... e innumerables catedráticos". Es verdad que, por disposición de la Corona española, en América solía no concederse a nadie un alto cargo en su propia tierra.

## La historia documenta las hazañas de Manuel Rodríguez

"Señora; dicen que dónde! mi madre dice, dijeron! el agua y el viento dicen! que vieron al guerrillero". Los famosos versos de Pablo Neruda, que darán pie a la tonada sobre Manuel Rodríguez, reflejan -quizás sin pretenderlo- los difusos orígenes de buena parte de las noticias que circulan hasta hoy sobre el patriota. Sus correrías por los campos de Santiago, Aconcagua y Colchagua sus engaños a Marcó del Pont, sus insólitas aventuras disfr-

zadas de fraile o pordiosero, figuran en cientos de textos. Desafortunadamente, las fuentes que podrían dar fiabilidad a dichos relatos suelen quedar en un "dicen, dijeron" o rumores que han corrido como "el agua y el viento". Diego Barros Arana y los hermanos Miguel Luis y Gregorio Amunátegui pueden ser considerados los principales recopiladores de las osadas aventuras del insigne montonero. Estos dos últimos señalan que sus fuentes son las anécdotas recogidas por un tal "Manuel Olmedo" en Colchagua y los desconocidos apuntes de un misterioso guerrillero, a quienes sus compañeros llamaban fraile Venegas. Barros Arana argumenta que las noticias "proviene de diversas fuentes orales" y del relato de Feliciano Silva, que escribió un año antes de morir. Existen diferentes versiones en relación a la vida de Rodríguez: fue un apasionado patriota que se entregó por entero a la causa de su patria. Amigo personal de José Miguel Carrera, compartió con éste su espíritu rebelde, valiente, terco y galante. Su trágica muerte lo transforma en héroe mítico que se ha mantenido vigente a través del tiempo.

## La Revolución Francesa inspiró a los patriotas

Con frecuencia, las ideas ilustradas francesas se han vinculado al desencadenamiento del proceso de Independencia. Se sabe que, a pesar del régimen de censura, las obras de los ilustrados e enciclopedistas tuvieron una difusión relativamente amplia en círculos intelectuales americanos, especialmente las surgidas de la Revolución Francesa. Miguel Luis Amunátegui, en su obra "los Precursores de la Independencia de Chile", establece que éstas influyeron a quienes luchaban por la independencia. En palabras de Amunátegui, "los que hubieran osado declararse partidarios de la Revolución Francesa, habrían sido reputados de locos o monstruos, según los casos". Sin negar que las ideas francesas influyeron fuertemente en el fundamento ideológico de la formación de la primera Junta de Gobierno, a lo que se agregan las ideas independentistas de norteamérica. Los estudios de Pereira Salas, destacan el rol propagandístico que tuvieron en Chile los balleneros estadounidenses que venían a trabajar a nuestras costas. De alguna forma, puede establecerse que las influencias provenientes del exterior alentaron el espíritu patriótico de los chilenos.

## Tras la Independencia se comienza a hablar de "chilenos"

El 3 de junio de 1818, Bernardo O'Higgins firmaba un decreto en que se señalaba que, en adelante, los habitantes de esta tierra debían llamarse chilenos; y no españoles. Es probable

que este hecho haya colaborado a difundir la errónea idea de que antes de la Independencia, los criollos eran considerados españoles. Desde un punto de vista jurídico, Chile era un bien de la corona, y no de España, por lo que difícilmente sus habitantes pudieran ser considerados como españoles. En los inicios de la conquista, los documentos oficiales civiles y eclesiásticos, como también los relatos de los cronistas, hablaban de los españoles para referirse a los no indígenas que habitaban Chile, y estos últimos eran llamados naturales. Cuando el mestizaje racial y cultural se fue consolidando, tal distinción fue variando. Así, se comenzó a hablar de "chilenos" para referirse a los indígenas, de "chilenos españoles" para señalar a los criollos, y simplemente de "españoles" para hablar de los peninsulares que residían en el territorio. Ya en el siglo XVIII es normal hablar de "chilenos" para referirse a los criollos. Incluso para los primeros criollos nacidos en nuestro territorio, en su inmensa mayoría mestizos, su patria era Chile. Alonso González de Nájera, soldado de Arauco entre 1601 y 1607, nos hace ver que tanto para los criollos como para los indígenas, Chile es su patria. Así, encontramos, por ejemplo, un curioso y trágico testimonio guardado en el Archivo General de Indias. En 1751 a bordo del navío San José, viajan de Valparaíso a Cádiz José Ayala, Juan José Figueroa, Mateo Ormeño, Antonio Carvajal, Ignacio Iglesias, José Saavedra, Manuel Zúñiga y José Aguilera. No se sabe por qué causas murieron durante el viaje. En el libro en que se anotan los difuntos del navío, junto a sus nombres, se consignó que todos eran "chilenos".



*Travesía del ejército de Los Andes de los generales José de San Martín y Bernardo O'Higgins, enero de 1818, por el paso de Los Patos, Putaendo.*

# Atractivos contrastes



Fábulas ilustradas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

## Continuación de Capítulo VI, Siempre el remedio es a la medida de la necesidad

¡Vamos! Eso era ¿Y qué me cuesta? Más vale la salud que unas raquílicas gallinas que por lo demás, en los días venideros se pueden reponer.

Eso, eso –reiteró la pareja de pájaros-, los que entraron por las gallinas ya que el zorro no se podía mover de susto.

El Pica Palos de adentro preguntó: como decía un vecino antiguo ¿Vamos por el todo o por partes? Se creó un extraño silencio. El cuervo tradujo: ¡las soltamos de una vez las cuatro o de a una!

-¡Vaya par de ayudantes tontos tienes, exclamó la burra! Y agregó –es un auténtico hato de tontos, de tal modo que las desata toditas cuanto antes.

El zorro ya lloraba y trataba de reprimir sus lágrimas y se decía, si me humillo llorando no solo me calaré en tonto (Comedias escogidas de Bernard Shaw, 662) pero igual no pudo evitar soltar unos lagrimones.

El perro apenas vio las gallinas se las llevó por las dunas y todos quedaron tranquilos cuando ni el cacareo se escuchaba.

La Burra Cargada encaró al trío ya más tranquila: -den gracias que el perro está educado mucho más en cuidar gallinas que en morder zorros y para que no lo olvides ¡toma! Y le dio un mordisco al zorro en lo que tenía más accesible, la

cola. El zorro soltó un corto aullido y se quejó: ¡este lado justiciero me abrumba! ¿Qué no puede bastarte con hablar? Si, dijo el cuervo hablando se entiende la gente.

Y el Mata Palos agregó : y como decía mi religiosa madre ni que fueras el Padre Santo ¡mira que anunciarse con cardenales!

¡No se metan que me basta darte una coza para darte unas vacaciones laborales! ¡Lo único que pido es respeto al señor camello y paz en la aldea! Y dan-dose vuelta volvió al establo.

A todo esto el zorro dijo: ¡el que sabe ganar también sabe perder! Ya chicos, cada uno para su casa y a cerrar el pico; cuidadito de esparcir la noticia.

Sin más el zorro entró en la pesebrera y las dos visitas emprendieron el vuelo. La burra desde su domicilio los vio y suspiró diciendo: ¡gracias a Dios, para todo existe una solución!

## Capítulo VII

### Nada mejor que las reconciliaciones

Aún al zorro le quedaban cuatro días a “carga” de la pesebrera; la primera tentación era abandonar esa residencia pero no quería darle gusto a la burra y además ¿cuándo un zorro tiene un nuevo proyecto? Para no quedarse sin almuerzo estaba obligado a salir y comer “afuera”, pero no pensaba el resto de los días privarse de la alegría de cocinar alguna gallina en la pesebrera... ya lo vería; por ahora a la calle y ver qué hacer.

Cuando pudo ver claramente a la Burra Cargada dentro de su establo, de modo espontáneo se puso a cantar tan alto como podía para que ella le escuchara.

**Que hiciste abusadora,  
Que hiciste abusadora (cumbia popular)**

Como la frasecita pegajosa la reiteraba, la burra que no era sorda ni de las que se calla, se asomó respondiéndole:

-No es la primera vez que cometes un delito y me culpas de las consecuencias.

¡Hola vecina! Yo solo iba cantando, aunque reconozco que mi canto es algo

profético: que hiciste abusadora, que hiciste abusadora.

Por algo te llamas Inocencio zorro, pues nunca reconoces tus graves errores.

Y tú reconoces que a causa tuyo hoy no tengo almuerzo, ¿reconoces que la visita de ese perro me pudo costar la vida?

Zorro, no sé si te das cuenta que no hay peor traición que el usar la casa a tu cuidado para gallina ajena, implicando al señor camello el cual te dio toda su confianza, además debería estar agradecido, yo impedí que ese perro te diera una reparadora paliza.

¡Y me la dio! Aún no me recupero del susto, son peores las heridas que nos quedan en la memoria y creo que ese perro aun no renuncia a darme algún mordisco sin necesidad de tu asesoría.

A todo esto, hizo su llegada el Cuervo Urbano, el cual anda siempre cerca del zorro, diciéndoles:

-¡No estoy de acuerdo! A mi ese perro me hizo otra visita y miren como me dejó la cola, esto duele más que cualquier mal recuerdo.

La burra rebuznó diciendo: -¡lo lamento! Pero también te mereces su visita, pues ese perro sabe que estabas implicado con las pérdidas de su gallinero, tómallo como un anuncio de lo que en lo venidero te puede pasar y otro tanto debía saber el Mata Palos.

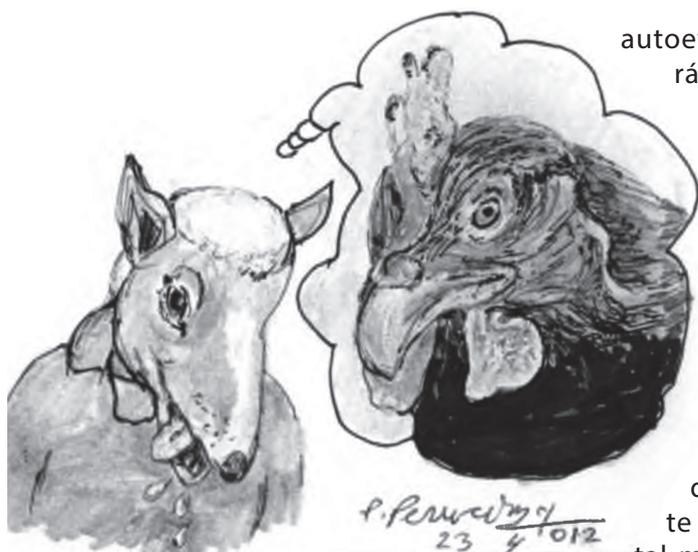
El cuervo poniéndose al lado de su amigo respondió: -¡pues ni que fuera el Padre Santo! Con sus cardenales, lesiones tengo. En cuanto al Pájaro Carpintero ni se enteró de todo esto.

El zorro le dijo ¡Cuánto lo lamento amigo cuervo, veo que yo armé la pelea y tu recibiste los golpes, es mejor que me acompañes mira que aún no tengo nada para el almuerzo. Y en lugar de despedirse de la burra se fueron cantando, **qué hiciste abusadora, que hiciste abusadora, ¡abusadora!**

Apenas se sintieron lejos de la sensible oreja de la burra, el cuervo le dijo: lo único que tengo son tres gorriones asados y un resto de conejo accidentado.

¡Ay amigo si tú vieras mis pensamientos! ¿Qué verías?

Una sabrosa gallina, pero por hoy nues-



tra realidad es lo que te he dicho pues te los traigo a tu pesebrera y pronto "el freír será el reír" (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 682)

Así fue como la Burra Cargada vio retornar al zorro sin el cuervo y se puso a rebuznar para dar a entender que estaba al tanto de su presencia y como buena vecina le ofreció: Oye zorro ven por unas uvas, te servirán de postre. Y el zorro fue contento, pues como se sabe que a las raposas le encantan los frutos de la vid.

Cuando tuvo los racimos, el zorro ya con otro ánimo le respondió contento: me sacas de un apuro ¡gracias! Sé que acostumbro cargarte con mis infortunios, con razón te llamas Burra Cargada y seguro estoy que Dios es el verdadero autor y no solo de estos racimos. La Burra Cargada evitando reír le dijo "de menos nos hizo Dios" (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 643) y no me vayas a responder que conmigo usó una tonelada de barro y contigo un par de kilos ja ja ja.

¡Me alegro! Pues ya sabes que después de todo somos vecinos y ¡convivientes!

La burra se fue a la alfalfa con sus pensamientos, no quería seguir el dialogo burlesco, pues eso de "conviviente" significaba otra cosa y para ella semejante consorte era exagerar su carga.

## Capítulo VIII

### Poner el tiempo a favor

En la pesebrera se realizaba un escuálido banquete y el zorro decía a su negro amigo: "cuando perdiz, perdiz y cuando ayuno, ayuno" (Santa Teresa de Ávila). Luego pasó a realizar una

autoevaluación: amigo reconocerás que todo iba bien pero... al tercer día se nos atravesó la burra y como sabes, esto no es la primera vez.

¿Al tercer día? ¿Qué resucitó como el Señor?

¡No tonto! ¿No sabe que llevo tres días aquí y con el mal recuerdo del perro? Y fíjate que se me van los días y capaz que se adelante el camello en su regreso, de tal modo que hoy y mañana son nuestras últimas estadias seguras en esta pesebrera. De tal modo que necesito aprovecharlos, pues todo lo que yo hago es de buen nivel y "en todo lo que se hace verdaderamente bien hay algo de profesional (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 713).

Si, en eso te admiro "hay pocos que saben ser lo que son" (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 713) y tú a pesar de tu bastón eres un auténtico zorro.

Pero, amigo no creas que no me doy cuenta que ante esta vecina "estoy haciendo el tonto a sabiendas (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 831) pues ella nuevamente me ha dado un golpe y poco me faltó que se lo agradeciera.

No te preocupes por eso, futuro tenemos aunque sea breve.

En eso estaban cuando se sienten unos gritos tan exagerados y sin más irrumpe el Mata Palos en la tranquila sobremesa. Ay, Ay, ay ¿Ya se fue? Y miraba hacia el exterior mientras de su ala izquierda le colgaba el plomo de su labor.

¡Quién! En coro le responden.

Quien va a ser, ese perro negro me ha



seguido hasta aquí, si no fuera porque vuelo alto me coge; ya decía mi sabia abuela, métete a sacristán y terminarás enojado con el cura o bien el que siembra en terreno ajeno ¿Qué espera cosechar? Y mi hermano que en paz descanse decía...

Ya basta y ponte cómodo y cierra el pico, no hay peor rencoroso que un perro justiciero, pero no te preocupes ya se puso el día, ya no volverá.

Y yo espero que también se haya puesto al día y a la noche, miren que cuando oscurece son más bravos. Dijo casi llorando el cuervo.

El Mata Palos dio un consejo no esperado: ¿No es mejor que cada uno para su casa? Desde que te viniste a esta pesebrera ese perro ha tenido un temible protagonismo, ya decía mi tío: -más vale perro vivo que león muerto (proverbios) o bien...

Si, está bien, tontín, no cites a tu familia por favor a mi nada ni nadie me saca de aquí, yo acordé una semana con el señor camello y será una semana o prefieren que se diga que hemos sido "expulsados del paraíso de los necios" (Comedias escogidas de Bernard Shaw, página 792) ¡No Señor! Esta es mi conquista y nunca se ha visto que uno devuelva un regalo sin que se tome como ofensa.

Pero, ¿No es una tontería porfiar en quedarse aquí? Yo recuerdo a mi abuelo muy sabio, insistía ¿A que esperar le salga pelos a un huevo? El zorro se puso de pie de modo solemne y firmemente apoyado en su bastón dijo: "la persona que no comete una tontería nunca hará nada interesante" (proverbio inglés).

¿A caso esperan que el camélido me deje de nuevo la pesebrera? Pues este tema se acabó y pasemos a otro, la gallina de mañana y yo digo: Señor, danos nuestra gallina de cada día y la de mañana también...

¡Amén! Contestaron todos y se pusieron a reír.

Continuará en la próxima edición

# ¿Qué ocurre con las abejas en Aconcagua?

Juan Guillermo Prado O. Director de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y Vicepresidente del Instituto de Conmemoración Histórica



**E**n diversas latitudes del planeta está ocurriendo un fenómeno inquietante del que no se escapa nuestro país ni menos el valle del Aconcagua. Según estudios realizados por la ONG Plan Bee, que se ha dedicado a estudiar las colmenas que existen entre las regiones IV y V, el resultado de estos análisis arroja una alta tasa de mortalidad que en algunas comunas alcanza a un 50%. Esta cifra es extremadamente alta, considerando que la pérdida normal de esta especie debería ser del 5% como máximo. Las abejas polinizan los alimentos que consumimos a diario, propagan especies nativas y frutos que consumen animales, y sin ellas, estaríamos hablando del “fin de la cadena alimenticia”. Tamara Ortiz, representante de esta ONG en nuestro país, expresó que desde el año 2006, la disminución de las abejas en nuestro país ha resultado una situación preocupante. Este diagnóstico motivó a los apicultores y ambientalistas de Plan Bee a aumentar la población de abejas en el país, ya que, de no implementarse un plan en este sentido, estiman que esta especie podría desaparecer del país en los próximos ocho años, causando serios estragos en la producción agrícola y por ende una severa disminución en la elaboración de diferentes alimentos.

Nuestro valle se ha visto seriamente perjudicado con este inquietante fenómeno que ha afectado a más de 150 productores, los que junto a sus familias representaban una fuerza laboral de 600 plazas de trabajo aproximadamente. Mas del 50% de ellos se han visto en la obligación de cambiar de rubro y la otra mitad de productores de miel, han sobrevivido, al ser beneficiarios de las políticas implementadas por INDAP que consisten en asesoría técnica y la donación de fructosa y de estimulantes reproductivos. No obstante lo anterior los panales aún existentes en Aconcagua, están permanen-

temente amenazados por la instalación de antenas satelitales, el uso de pesticidas altamente nocivos para el proceso de polinización y de la salud pública de los habitantes, a lo que se agrega la contaminación de los acuíferos producto del derrame irresponsable de sustancias químicas altamente nocivas para el medio ambiente.

## La importancia de la polinización

“El 70% de los alimentos que comemos a diario son polinizados por las abejas, incluido el forraje para el ganado que nos provee leche y carne. Además, propagan especies nativas y frutos que son consumidos por animales silvestres. Sin ellas sería el fin de la cadena alimenticia” tal como lo sostiene Paula Pedreros, ingeniera agrónoma de la organización. Pedreros recalca que, para evitar esta última situación, en el sector de Los Molles, V Región, se creó la primera reserva para reproducción de abejas.

Tres mil quinientas hectáreas de extensión se han destinado para la reproducción de abejas, las que han logrado sobrevivir libres de los factores que las matan o desorientan. Algunas de las causas que han afectado a los colmenares son el uso indiscriminado de pesticidas, semillas transgénicas y torres de alta tensión, antenas para uso de telefonía móvil y la permanente sequía que ha afectado a la IV y V región en los últimos años lo que se suma los monocultivos (que se refiere a las plantaciones de gran extensión con el cultivo de una sola especie) a lo que se agregan altos niveles de contaminación ambiental producto de la explotación de yacimientos cupríferos que no respetan las normas ambientalistas.

La reserva existente en Los Molles ha demostrado que la mortalidad de las abejas alcanza apenas a un 2%, en relación a otros lugares geográficos, específicamente el valle de Aconcagua donde las emisiones de la fundición Anglo American, han exterminado casi en un 50% la existencia de los colmenares de las zonas de Catemu, Llayllay y Putaendo. Según la ONG Plan Bee ha dado a conocer que tiene plenamente identificadas las causas

que han producido el alto índice de mortalidad de las abejas. Tamara Ortiz, gerente de marketing de Plan Bee, ha sido enfática al manifestar “que las únicas reservas en Latinoamérica y especialmente en Chile y en Aconcagua son producto de un trabajo mancomunado entre nuestra organización y un número considerable de apicultores que participan activamente de los programas de capacitación que entregamos permanentemente a lo que se suman las campañas educativas que se realizan en los colegios.

Científicos calificaron el año 2012 como el peor en la historia de la apicultura. Según estimaciones de algunos expertos norteamericanos y europeos, a nivel mundial la población de abejas en el planeta se ha reducido en un 60%. Es normal que los apicultores pierdan entre el 5% y 10% de sus colmenas en temporadas invernales. Sin embargo, en los últimos años los agricultores han constatado que este fenómeno es permanente durante los 12 meses del año, debido al calentamiento global.

La drástica caída del número de estos insectos podría conllevar en un futuro próximas consecuencias graves para toda la población del planeta. Los científicos advierten de que afectaría al sistema agrícola y causaría un aumento de la crisis alimentaria ya existente, dado a que la mayoría de los cultivos son polinizados precisamente por estos insectos. De momento se desconocen las causas de su espectacular desaparición. Algunos apicultores asocian su extinción con el uso de plaguicidas agrícolas y en particular con un fertilizante denominado “neonicotinoides”. A propósito de esta problemática el científico Albert Einstein, hace ya varias décadas advirtió: “Si la abeja desapareciera del planeta, al hombre sólo le quedarían cuatro años de vida”. Sin ellas no habría polinización y sin ésta no habría frutos y el ciclo de la vida paulatinamente desaparecería.

Textos en sánscrito, el antiguo testamento y el Corán, nos hablan del origen divino de la apis mellifera. Prácticamente, no hay libro sagrado que no mencione a este insecto. En antiguos textos escritos en sánscrito se lee sobre Brahma, dios creador del hinduismo: “Tú, Brahma, eres mujer, tu eres hombre. Tú eres la abeja

de color azul oscuro. Tú eres el papagayo verde de pupilas rojas. Tú tienes la mirada de un niño. Tú tienes los siglos y eres el mar". Para los hindúes representa la abundancia.

En el libro del Eclesiastés, en el Antiguo Testamento, se lee: "Pequeña es la abeja entre los animales de alas, pero produce el más dulce de los frutos". Sin embargo, el libro del Levítico, en el mismo Antiguo Testamento, afirma que la abeja es un ser impuro. No ocurre lo mismo con langostas, grillos y saltamontes, que incluso pueden ser comidos. En los Evangelios no aparece mencionada. Pero, alegóricamente se ha señalado que al ocultarse en los tres meses de invierno, su desaparición se asimila a los tres días durante los cuales Cristo estuvo invisible antes de resucitar.

También la cultura egipcia relaciona la abeja con el alma o espíritu y se le asociaba con el dios Ra, pues de sus lágrimas nació este insecto, y en sus jeroglíficos aparecía representando el poder del faraón. Para los griegos era símbolo de obediencia y trabajo. Platón y sus seguidores postulaban la teoría de la reencarnación y sostenían la tesis de la supremacía de la abeja sobre otros animales a la hora de trasmigrar el alma. El poeta Virgilio aseguraba que poseían una parte de la inteligencia divina y escribió que la miel "es el don celeste del rocío". Allí las sacerdotisas vírgenes de la diosa Artemisa eran llamadas "melisai" (abeja).

Más antigua que el vino es la hidromiel, una bebida alcohólica, basada en miel fermentada y agua. Era consumida por griegos, romanos, celtas y otros pueblos nórdicos. También la conocieron los mayas. Una antigua tradición señala que los recién casados debían tomar durante un ciclo lunar esta pócima para tener un hijo varón. Así surge la tradición de la actual "luna de miel".

En el Corán, el libro sagrado del Islam,



existe una sura (capítulo) que lleva por nombre "La Abeja", que en uno de sus versículos señala: "Tu Señor has hecho esta revelación a la abeja: búscate casas en las montañas, en los árboles y en las construcciones de los hombres". El propio Mahoma aseguró: "La miel es un remedio para todas las enfermedades". Y en el Paraíso musulmán corren ríos de leche y miel, donde viven las huríes, hermosas vírgenes de ojos negros, que acompañarán a los verdaderos creyentes después de su muerte.

Entre los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días, más conocidos como mormones, la abeja tuvo un papel trascendente en los orígenes de dicha fe. Cuando en 1849, el actual territorio del estado de Utah fue cedido por México a Estados Unidos, los pobladores de Salt Lake City fundaron el gobierno provisional del estado de Deseret, palabra tomada del "Libro de Mormón", su texto sagrado, y que precisamente significa abeja obrera. Para ellos la colmena sim-

boliza la industria y la cooperación, que posibilitaron que los primeros mormones sobrevivieran a la precariedad de la árida zona donde se establecieron.

Actualmente, abejas y un panal forman parte del escudo de armas y bandera del estado de Utah. El púlpito del templo principal de los mormones, situado en Salt Lake City, tiene esculpido una colmena y el periódico vespertino de esa ciudad se llama "Deseret News" (Noticias Deseret), algo así como "Noticias de la abeja obrera".

Pequeñas, trabajadoras y peligrosas, hay que conocer su aguijón para saber lo que es un auténtico dolor, las abejas están abandonando sus panales. ¿A dónde irán? ¿En nuestra próxima primavera sucederá lo mismo? Espero que esta desaparición sea temporal. De otra manera este sería un agravante más al peligroso efecto invernal. Y, mejor ni imaginar lo que sucedería si se cumpliera la fatídica profecía de Einstein.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

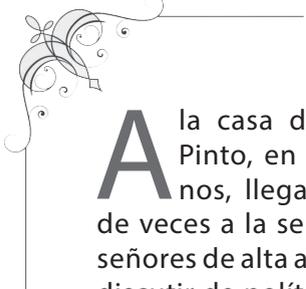
Aconcagua  
Cultural

<https://www.pablocassi.cl/>

<https://www.facebook.com/revistaaconcaguacultural/>

# Club de la Unión de Santiago, fundado en 1864 es el principal centro social, político y empresarial del país

Escribe Sergio Barros del Campo, historiador.



**A** la casa de Joaquina Concha de Pinto, en Estado esquina Huérfanos, llegaban hacia 1860 un par de veces a la semana una sesentena de señores de alta alcurnia santiaguina para discutir de política -y de otras materias- en un lugar cerrado y en el que las mujeres y sus deberes no interrumpieran la conversación. Antes lo hacían en el tercer piso de la casa de Rafael Larraín, pero a medida que el grupo comenzó a crecer, el lugar les quedó estrecho y optaron por arrendarle a doña Joaquina dicha propiedad. Allí liberales y conservadores se mezclaban en amenas tertulias que incluían partidas de billar, los juegos de naipes como el rocambor, el póquer o la malilla. En ese inmueble nació el 8 de julio de 1864 el más 'importante club social y político de la capital. Transcurrieron varias décadas antes de que se instalaran definitivamente en el edificio actual, dado a que la casa de doña Joaquina se incendió completamente y allí se construyó la tienda mas elegante de la que se tenga conocimiento Gath & Chaves.

En 1912, los socios de esta institución adquirieron un sitio en la Alameda de Las Delicias con Bandera. La mitad fue adquirida por los integrantes de la Bolsa de Comercio quienes le encargaron al arquitecto Alberto Cruz Montt la construcción de un edificio, cuya obra se inició en 1917 y concluye en 1925. La fama e importancia de este centro social fue creciendo y



*Frontis Club La Unión fotografía correspondiente al año 1930. En la imagen se aprecia los modelos de automóviles Ford que marcaron una época en la primera mitad del siglo XX.*



*Ana María Valdés de Stevenson, Carlos Stevenson,, Gabriela García Huidobro de Lesser, Sergio Alemparte y señora de Amesti.*



*Julián Montero y señora, Marcelo Montero y señora y Guillermo Haverbeck*



*Asistentes a la celebración del 4º centenario de la llegada de los primeros inmigrantes de la familia Barros. Marta Montt, exhibe un traje francés de encaje beige de la casa Germaine Lecomte.*



*En la fotografía la mesa de honor presidida por Afredo Errázuriz y señora, el embajador de España José María Doussinaque y señora y el embajador de Portugal*

paralelo a este desarrollo se estableció en sus estatutos que éste estaba solo destinado para "señores". Esto fue cambiando, conforme a los tiempos (transcurrieron 142 años antes de que se aceptara a Cecilia García Huidobro, la primera mujer que tuvo acceso a este ámbito social). En sus sofisticados salones se han visto a las damas más elegantes de la sociedad participando en diferentes actividades. En 1926 se agasajó al príncipe de Gales, y a Alberto de Mónaco como a la realeza de Dinamarca. No obstante en 1957, la familia Barros celebró el cuarto centenario de su llegada a Chile, fiesta que se realizó en beneficencia de las obras sociales de la parroquia de Zapallar.



*Gloria Arthur de Moorandé, Arturo Alessandri Bessa, Gaby Hochschild de Zegers, Carlos Campino Guzmán, Sonia Echeverría de Fabres, María Isabel Talavera de Campino.*

Las fotografías que acompañan el presente reportaje pertenecen a la familia Barros-Echaurren y están fechadas en Santiago el 10 de diciembre de 1960 las que fueron facilitadas exclusivamente para Aconcagua Cultural.



*El embajador de Perú y la señora Goitisoló, Laura Pérez de Figueroa, Cecilia Claro de Willshaw, Hernán Rojas, Santa María y Armando Band y otros invitados.*



*Percival González, Marta Edwards de Von Shroeders y Marta B. de Montt.*



*Olivia Bunster de Heiremans, Raquel Bernaldes de Lyon, Jorge Astaburuaga y Manuel Grez Matte.*



*En primer plano el embajador de Alemania Konrad Metzler y su esposa Astrid Dresler dan inicio a esta gala bailable al compás de un vals de Strauss.*



*José Barros Hurtado, Paulina Charlín de Barros, Horacio Barros Hurtado y Elisa Freire de Barros.*



# ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria  
Gastronomía

98 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe  
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl  
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

## ESTUDIO JURIDICO

# Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero  
julio-leon@123.cl

Loreto Allendes Marti  
loreallendesm@gmail.com

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com

Fonos: 034-2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo Nº 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN  
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



## La Unión

F U N E R A R I A

QUINTA REGIÓN

AVENIDA LIBERTADOR  
BERNARDO O'HIGGINS #711 - SAN FELIPE  
FONO: 342510434

SARMIENTO #310 - PUTAENDO  
FONO: 342503103