

Año XI- Nº 122 - Noviembre de 2023

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Ciento nueve años de labor educacional conmemoró Colegio Vedruna

109 AÑOS
PRESENCIA VEDRUNA EN ACONCAGUA



1914



2023

Cementerio de Túmulos de Bellavista, vestigio de la cultura Picunche



El patrimonio cultural en Aconcagua



Malpocados y biendeformados



Aconcagua Cultural

Edición Noviembre 2023

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Diego Astaburuaga Jauregui
Pablo Cassi
Abel Cortez Ahumada
Sergio Jara Catalán
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinzah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

¿Cómo fue que el País Perdió su capacidad de entendimiento?

A contar de las últimas décadas, es posible percibir un progresivo deterioro de los chilenos en la capacidad de pensar nuevas propuestas filosóficas, políticas, económicas, sociales y culturales. Este axioma, avalado por un grupo de filósofos chilenos, hace referencia a la aparición del discurso palabrero de sofistas y demagogos de indistintos colores políticos que en épocas pasadas no descartaron el uso de la violencia. Esta forma de mínimo raciocinio tan propia de los anarquistas, sembró en el alma de los chilenos el resentimiento social.

Estas expresiones beligerantes postularon en su momento que había que destruir todo lo que se había construido y reemplazarlo por un nuevo modelo. Este y otros experimentos que se han vivido tanto en Chile como en América Latina, han concluido en el más absoluto fracaso. Venezuela, hoy representa al país con el mayor número de desaciertos en el ámbito político, industrial, educacional y de seguridad ciudadana.

Norberto Bobbio, denominado por muchos de sus pares como el más importante filósofo, jurista y politólogo europeo de fines del siglo XX y principios del XXI se mostró como un fuerte partidario del principio de la legalidad constitucional, la propiedad privada y la separación de los poderes del Estado, un argumento diametralmente opuesto para quienes creen en un socialismo utópico. Bobbio, desde su juventud fue un acérrimo admirador de Giuseppe Garibaldi, cuya ideología revolucionaria fue traicionada por sus propios seguidores. Desencantado tempranamente de quienes decían ser defensores de la libertad de los pueblos y tras la caída del muro de Berlín en 1979 y la fracasada revolución cubana, a lo que se agregó un inestable y confuso periodo político en Italia, el que culmina con la muerte de Aldo Moro por las Brigadas Rojas (grupo terrorista) en 1978; el escándalo financiero de los sindicatos manejados por el partido comunista y la colusión de éste con la mafia italiana, no sólo provocan la caída vertical de la izquierda, sino que arrastran en esta debacle a la democracia cristiana entre 1988 y 1996.

Bobbio en la medida que abandona las anquilosadas estructuras de corte marxistas fue víctima del ataque despiadado de fanáticos e intolerantes fundamentalistas de todo el planeta quienes lo tildaron de traidor.

Mientras algunos pensadores eurocomunistas le denominaron el filósofo de la democracia, sus camaradas más progresistas lo calificaron como un socialista liberal, una mixtura doctrinaria que busca el equilibrio entre los extremos y que permite sustentar al diálogo como al único interlocutor válido, basado en la conciencia crítica y la reflexión independiente. Norberto Bobbio establece, que no hay que confundir la cultura en su más amplio concepto con un determinado ideologismo político que algunos establecen como un verdadero dogma. Bajo esta premisa, Bobbio resta todo mérito a los fanatismos partidistas, calificándolos como los mayores causantes en la ruptura del diálogo ciudadano. El exagerado fanatismo ideológico, sólo ha contribuido a distanciar las estructuras del pensamiento trayendo consigo erróneas utopías que han fracasado bajo distintos regímenes.

Quizás la fórmula ideal para sustentar la búsqueda de un diálogo constructivo debe iniciarse desde el respeto por la opinión de los demás. Sólo de esta manera se podrá establecer un padrón común que permita que tanto la conciencia crítica como la reflexión independiente, tengan cabida en los más indistintos ámbitos del quehacer nacional. Esta teoría que Norberto Bobbio recoge del pensamiento del filósofo francés Henri Bergson en 1940, iniciador de este movimiento filosófico, quien expresó "los hombres de acción deben comportarse como si fueran hombres de pensamiento, puesto que si la acción sin pensamiento es ciega, ésta sin aquella, arriesga caer en la demagogia". Bobbio casi cinco décadas después en 1988 se adhiere al racionalismo positivista de su par francés.

Pablo Cassi
Director

Ciento nueve años de labor educativa conmemoró Colegio Vedruna

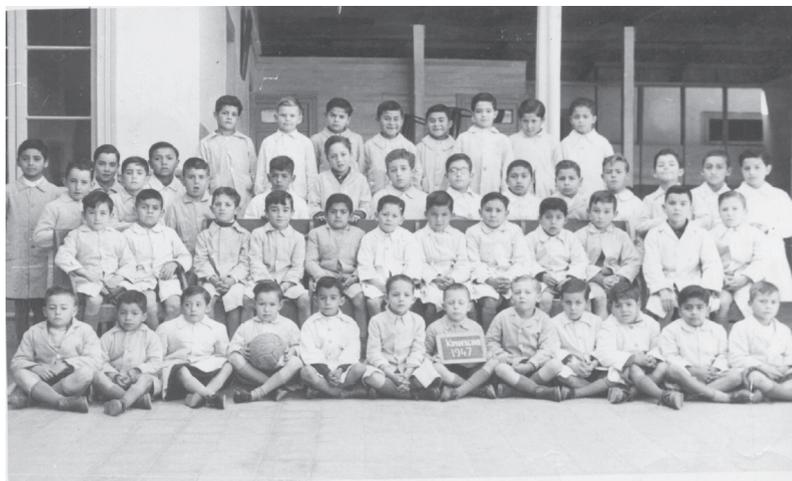
Escribe: Pablo Cassi



Hasta 1940 las religiosas vistieron el hábito con el cual Joaquina de Vedruna fundó esta congregación.

Varios acontecimientos de orden social, histórico, político y cultural marcaron el inicio del siglo XX en Aconcagua, especialmente en el ámbito educacional. Con anterioridad en 1851 se establece en San Felipe, provenientes de Francia la Congregación del Buen Pastor, perteneciente a la Orden de Santa María Eufrosia Pelletier. Posteriormente dos establecimien-

tos destinados a la formación de varones se sucederán entre los años 1910 y 1911, el primero de ellos, Instituto Abdón Cifuentes de San Felipe, fundado por el Centro Cristiano y al año siguiente en la ciudad de Los Andes, la creación del Instituto Chacabuco de la Congregación de los Hermanos Maristas. Dos años después en 1913 las Hnas. Mercedarias del Santísimo Sacramento, provenientes de Ciudad de México fundan el colegio Santa Juana de Arco y el 24 de mayo de 1914 se crea el Instituto de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, fundado el 26 de febrero de 1826 por Santa Joaquina de Vedruna.

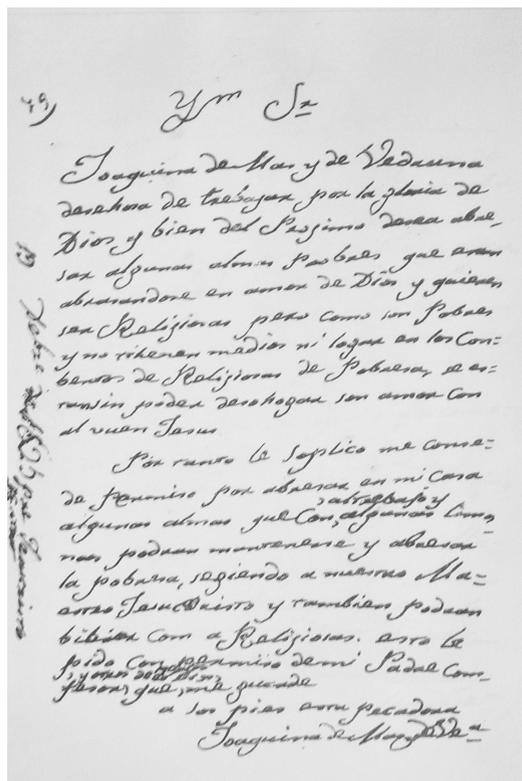


Alumnos de kinder de la generación de 1947, cuando el establecimiento con- signaba el nombre del Niño Jesús de Praga y su matrícula era mixta.

Los desafíos que San Felipe heredó en el centenario de nuestra Independencia

Si bien es cierto que la primera década del siglo XX se destaca por un fortalecimiento de la democracia y de la vida republicana, nuestra ciudad al igual que muchas de las ciudades que fundara el insigne caballero español, José Antonio Manso de Velasco y Samaniego, experimentaron un crecimiento gradual que les permitió consolidarse en aspectos económico sociales, industriales, culturales, educacionales y mutualista. Esta época es testigo de la muerte del primer presidente en ejercicio, Pedro Montt Montt (1906-1910) quien fallece casi al término de su periodo en una visita de Estado realizada a la ciudad de Berlín en Alemania. Ante el deceso de Montt asume de manera interina el entonces Ministro del Interior, Elías Fernández Albano quien convoca a elecciones populares en un plazo de 90 días, siendo electo presidente Ramón Barros Luco.

bajo y se distinguió por su facilidad para conversar con el Señor y para descubrirlo en los acontecimientos de la vida. A los doce años pidió el ingreso a un convento de Carmelitas Calzadas. Mientras esperaba el plazo para ser admitida, sus padres y creyendo cumplir con la voluntad divina casó a la joven Joaquina con Don Teodoro de Mas cuando ésta apenas había cumplido los 16 años y vivió con él en perfecta sintonía de amor matrimonial y de ideales cristianos, asumiendo su condición de esposa y madre de nueve hijos. A la edad de 33 años en 1816 enviudó y sus hijos ya habían alcanzado la mayoría de edad. Quizás esta circunstancia fue la que la motivó para retomar su vocación, la que se vió reforzada en un encuentro providencial con el apóstol capuchino, Padre Esteban de Olot, quien la orientó en sus aspiraciones religiosas, induciéndola a formar un Instituto con fines apostólicos en el ámbito de la educación y de la salud. El 26 de febrero de 1826 se asocia con nueve compañeras fundando en la localidad de Vich cercana a Barcelona, donde se encontraba su casa conocida como el Manso Escorial, la sede del Instituto de Hermanas Carmelitas de la Caridad.



Manuscrito perteneciente a Joaquina de Vedruna, fechado en España en 1825 donde solicita autorización para la creación de un colegio en San Felipe.

Breve Biografía de Santa Joaquina de Vedruna

Nació en Barcelona el 16 de abril de 1783. Desde niña amó la vida, la naturaleza y el tra-



Alumnas del 2º año de humanidades, año 1950.



Estudiantes del quinto año de humanidades año 1950, con uniforme de verano, siendo rectora de esta casa de estudios la Hermana Pilar Illa.

Los inicios de la fundación del colegio del Niño Jesús de Praga

Monseñor Juan Ignacio González Eyzaguirre, siendo el cuarto Arzobispo de San-

tiago en 1914 se destacó por su bonhomía, siendo un verdadero artífice de la concordia y de la unidad de la iglesia. Su legado espiritual nos habla de un hombre de Dios que estuvo al servicio de los más necesitados, siendo un auténtico representante de los más desposeídos. Su interés por la enseñanza y la educación se reflejó en el apoyo entregado a un grupo de religiosas provenientes de España, las que traían como misión fundar el Colegio del Niño Jesús de Praga en San Felipe. Cabe destacar que en una primera instancia la llegada de dos religio-
sas: Reverenda Eustaquia

Echeverría de S. Casiano y la Hermana María Dolores de Maciá, quienes en presencia del Vicario General del Arzobispado, Martín Rucker el 26 de mayo de 1914, estuvieron presentes en la ceremonia de la fundación de este Colegio, a objeto de consolidar su funcionamiento en el mes de Junio, iniciándose de esta manera oficialmente las clases. Sólo se esperaba la llegada de la "M. Superiora y dos religiosas para este Colegio. Este establecimiento educacional para niñas, estaba inspirado en la concepción de vida equilibrada y realista que promoviera una formación educacional, acorde con la época, valorando la responsabilidad, el trabajo, la humildad y una permanente práctica de la amistad entre las jóvenes.



Alumnas que conformaron el equipo de voleybol, año 1960, las que se destacaron por su participación en diferentes campeonatos locales y regionales.



Primeros estandartes del establecimiento que fueron bordados por las propias religiosas españolas, el que se encuentra al centro data del año 1916.



Esta congregación fundó cuatro colegios en el país, entre los años 1914 y 1920, dos en Santiago y uno en Viña del Mar, siendo el primero el de San Felipe.

Segundo Año de Hds.

Curso de 1936 - San Felipe

	Comp. Op.	Cast.	Historia	Inglés	Matem.	Cien.
	1º/2º	1º/2º	1º/2º	1º/2º	1º/2º	1º/2º
1 Baigorrotegui Castro, María	7 7	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
3 Balcells Kato, Marta	6 6	6 6	6 6	7 7	6 6	6 6
3 Cepeda Collado, Feder	5 5	4 3	4 4	5 4	4 4	4 4
4 Fernández Jorjales, Domanda	5 5	4 5	4 4	5 5	5 5	4 4
5 Larranaga Caballero, Bertha	4 4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
6 Larranaga Santos, Cristina	5 5	4 4	4 3	4 3	4 4	4 4
7 Muñoz Gatica, Carmen	3 3	3 3	3 3	3 2	3 3	3 3
8 Muñoz Rivera, Iris	4 4	3 3	3 3	3 3	3 3	4 4
9 Oyandier Torres, Inocencia	4 4					
10 Ramírez Hunee, Elsa	5 5	4 3	4 3	-	4 5	5 5
11 Rosende Beyría, Carmen	5 6	6 6	5 5	6 6	6 6	5 5
12 Santibáñez Vergara, Irma	5 5	5 5	4 4	5 4	5 5	5 5
13 Valenzuela Abel, Eliana	5 5	5 5	4 4	5 5	5 5	5 5
14 Zamora Tapia, Justina	4 4	3 -	3 2	3 -	3 2	3 3

Perteneciente al libro de clases del 2º año de humanidades, año 1936, en la imagen se consignan nómina de alumnas y sus calificaciones correspondientes al segundo trimestre de ese año.



Alumnas del 2º año medio, 1990 en plaza de armas.



Alumnas pertenecientes a la década del 30, año en que se impartía clases de economía doméstica.

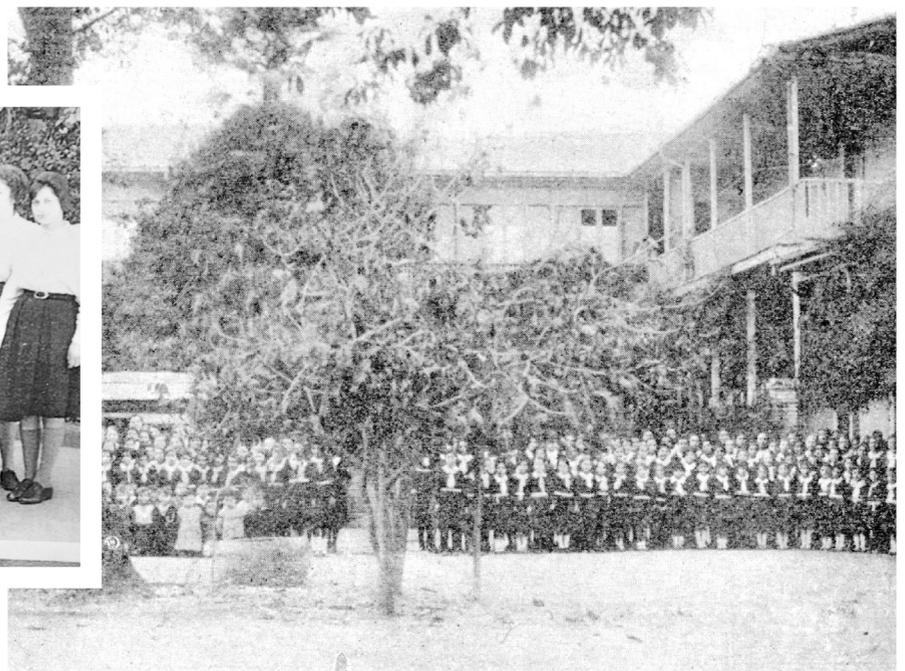


Fiesta de licenciatura sexto año de humanidades, 1961.

Revista de gimnasia realizada en el establecimiento en el mes de noviembre del año 1950.



Sexto año de humanidades, año 1965.



Acto matinal realizado en el patio del colegio, un evento artístico-cultural, año 1960.



Delegación de alumnas participan en desfile oficial, año 1960, celebración de fiestas patrias.

Monseñor Aníbal Carvajal Aspée , primer capellán del colegio Carmelitas de la Caridad

Desde su regreso de Roma en el año 1903, este sacerdote de raigambre aconcagüina se incorpora a las primeras Misiones Carmelitanas, en San Felipe, Rincónada de Silva y Putaendo, donde enseñó la doctrina cristiana a niños y jóvenes, creando el 16 de julio de 1904 la primera Novena Solemne en honor a la Santísima Virgen del Carmen, tradición religiosa que fue adoptada por parroquias y capillas de Aconcagua.

En 1908 creó una sociedad de beneficencia con el nombre de "Erasmus Escala" tendiente a proteger aquellas familias rurales de más escasos recursos económicos. Cuatro años después en 1912 fundó la primera escuela primaria rural en Rincónada de Silva, cuyo director fue Pedro Pastor Olgún y como ayudante y profesor el joven Lorenzo Reyes. Este permanente interés por la educación lo hace sentirse participe en la fundación del colegio del Niño Jesús de Praga, siendo el primer capellán.



Entrañable amigo de la colonia española residente en Chile, logra obtener recursos económicos para la implementación de este proyecto educacional. Estuvo ligado a esta casa de estudios hasta el año 1912, cuando le correspondió asumir el cargo de rector del Seminario Diocesano San Pelayo de Talca.

La imagen muestra en primer plano el patio principal, una pérgola rodeada de árboles y la figura del Sagrado Corazón. Al fondo y en el segundo piso el antiguo internado. En el costado derecho se ubica un pabellón con salas de clases, cuya construcción data de 1964.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Contrate su aviso con nosotros al 342515866

Se venden escuelas y liceos municipalizados, tratar con el Estado de Chile

Escribe: Diego Astaburuaga Jauregui, Economista y Magíster en Educación
Universidad Arcis

Qué haría usted si fuera dueño de un colegio que, pese a haber duplicado su tamaño y triplicado sus costos operacionales en los últimos 20 años, no ha logrado mejorar la calidad de la educación que imparte, ha ido perdiendo alumnos a manos de la competencia y enfrenta un mercado con tendencia contractiva?

Para mí hay dos opciones: o hace cirugía mayor, asumiendo la crisis que se vive o simplemente, vende. Queramos verla o no, ésta es la situación actual de la educación pública en el país, y todas las cifras lo demuestran. En la última línea, se aprecia que durante los 15 años anteriores su matrícula ha caído en forma sostenida, pasando de 48 a 37 por ciento, para quedar en 2004 por primera vez bajo la matrícula de la educación particular, sumadas la subvencionada y la pagada.

Más drástico aún, fue el año 2010 que alcanzó sólo al 25 por ciento de la matrícula total. Las predicciones formuladas para el 2014 no admiten comentario alguno. ¿Qué se ha hecho hasta ahora para enfrentar esta situación? La respuesta es categórica: se ha hecho lo fácil. Simplemente, se ha inyectado más dinero, vía aumento de remuneraciones de profesores y mejoramiento de infraestructura y material docente. Esto era importante, sin duda, y **el gobierno de Frei tuvo el gran mérito de situar la educación como una verdadera prioridad nacional. (1994 - 2000)**. Pero el trabajo de verdad, y el más difícil por cierto, es cambiar lo que ocurre dentro de las salas de clases, y en este ámbito se ha hecho muy poco.

Para colmo, el gran déficit del gobierno de Lagos (2000 - 2006) fue haberle quitado a la educación esa prioridad que tenía,

quizás intuyendo, basado en su propia experiencia como ministro del ramo, lo complejo y lento que esto significaba. Una cosa es remozar los "edificios y los computadores; otra muy distinta es remozar a los profesores. En lo primero, todos ganan y empujan a favor; en lo segundo, hay muchos que pierden y empujan en sentido contrario.

Este mismo problema llevado a la educación particular subvencionada obliga al dueño del colegio a resolver esta crítica situación porque de lo contrario no podrá acceder a los beneficios del Estado. Como solución al problema, primero intentará una cirugía mayor, y si ésta falla, no le queda otra alternativa que vender. Respecto de la educación pública, la pregunta clave, es la siguiente: ¿tendrá un gobierno determinado la voluntad de hacer una cirugía mayor? Mi pronóstico es no y la razón es muy simple porque los costos para la educación municipalizada son mucho más altos que los beneficios que puede recibir a corto plazo.

Dado a que el Gobierno no es realmente el dueño de escuelas y liceos municipalizados, ya que éstos fueron traspasados a los municipios, para los ciudadanos que son los verdaderos dueños el problema no es ni grave ni urgente, lo más fácil será seguir haciendo más de lo mismo, introduciendo mejoras marginales y evitando o negando reconocer el estado crítico en que se encuentra la educación pública desde hace dos décadas.

En este escenario, un gran paso sería avanzar directamente hacia la segunda opción: vender las escuelas y liceos, o partir por entregarlos en concesión, comodato o arriendo. Si la competencia -los colegios particulares subvencionados-lo hacen mejor, si



la gente así lo ha entendido y año a año está cambiando a sus hijos de escuela, y si el universo de estudiantes municipalizados tiende a la baja con la caída de la tasa de natalidad, ¿por qué no hacerla? Suena duro decirlo, lo sé, pero piénsese que los compradores podrían ser los propios apoderados, los profesores, fundaciones educacionales y sostenedores de otros colegios. Todo este proceso debe estar sujeto a una exhaustiva evaluación en la que deberán participar en este debate cada una de las comunidades escolares, existiendo una transparencia absoluta en la aprobación de las decisiones que se establezcan por una mayoría de sus miembros.

Los nuevos dueños, entonces, podrán llevar adelante la cirugía que estimen más conveniente, en la cual deberán involucrar de manera activa a los apoderados en este desafío. Este no sería sólo un cambio de fondo para la educación pública, **sino que resultaría coherente con la intención expresada la Presidenta Bachelet en su primer periodo presidencial (2006 -2010) de otorgar más participación y poder de decisión a la gente.**



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Cementerio de Túmulos de Bellavista, vestigio de la

Escribe: Sergio Jara Catalán (Archivo Aconcagua Cultural)



Bellavista es el escenario de los túmulos de los picunches, donde coexisten dos mundos diferentes, ambos limitan con el infinito y el misterio. ¿Qué es lavida?

A pocos kilómetros de la comuna de San Felipe existe un sector de singular belleza con cerros, tierras agrícolas y espacios abiertos que invitan a soñar con sentido de eternidad... De siempre, este sitio se llama Bellavista. La tradición recogida en el libro del CIEM Almendral.2004. „Bellavista y el Asiento: entre valles, cerros y esteros...” señala que „El cacique Tanja Lonko, joven guerrero, al ver el paisaje del valle desde las alturas exclamó: ¡Oh...que bella vista! Expresión que da origen al nombre de esta localidad.- Bellavista posee tres Cementerios Indígenas donde están enterrados los jefes guerreros y personalidades de la cultura Picunche. Estos túmulos o también denominados ancuvías son los más importantes del Chile central y en ellos se realizaron numerosas excavaciones autorizadas y no autorizadas a lo largo de los últimos 60 años.

Los túmulos son sepulcros levantados encima del nivel del suelo y tienen una forma de entierro de carácter universal. Los túmulos son señaladores de tumbas muy visibles y consistían en montículos de tierra hechos sobre las sepulturas de uno o más cadáveres. Las “ancuvías” normalmente tenían diámetros de 7 a 20 mts. y 1.50 mts. de altura. En este caso ubicadas en la hacienda Bellavista (San Felipe), uno de los cementerios pre hispánico más importantes de la zona, de la cultura Aconcagua Salmón y están relacionados con las formas en que las comunidades ven el paisaje. Hay quienes vinculan los túmulos con el lugar de la muerte, una especie de casa dada vuelta que está señalizada con un montículo. Otros, en cambio, identifican los túmulos con las imágenes de las montañas. Estas pequeñas construcciones básicamente son muy buenos indicadores de lugares de tumbas y aparecen entre el año 900 al 1000 DC.

La importancia que tuvieron los túmulos de Bellavista, llamaron poderosamente la atención de los primeros incas que llegaron a este valle, quienes destacaron estas pequeñas obras de construcción y se transformaron en continuadores de esta costumbre de enterrar a sus muertos sin que esto significara cambiar su expresión alfarera, es decir su cerámica y posiblemente sus vestimentas. Una de las características de las ancuvías es que se puede apreciar desde abajo como pie de monte y desde su parte superior permite observar hacia todos lados. Esta es la conexión que los Picunches tenían con sus antepasados y éstos están siem-

pre ubicados en rinconadas y lugares abiertos hacia el Este.

Bellavista y su relación con el periodo Agro Alfarero Intermedio Tardío

Esta localidad, perteneciente desde sus orígenes al valle de Putaendo, a inicios de 1974 y de acuerdo a lo estipulado en la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa, creada en diciembre de 1973, con el fin de aplicar una nueva regionalización que rigiera al país, a principios de 1984, Bellavista y la localidad de El Asiento se integran al territorio jurisdiccional de la comuna de San Felipe.

Remontándonos a la época antes mencionada entre los años 1000 y 1400 d.C. existen en el valle de Putaendo vestigios de la cultura Aconcagua, la que estuvo influenciada por cultura diaguita chilena, con sus técnicas alfareras y trabajo agrícola, dando forma al Complejo Cultural Aconcagua-Diaguita-Incaico, dado a que en el siglo XV se hizo efectiva en esta zona la dominación del Imperio inca, que se estableció en este territorio y sus alrededores, con el fin de realizar la explotación agrícola de los suelos aconcagüinos.

La alfarería es la expresión artesanal más conocida de la cul-



Una pieza cerámica de greda sin pulir que seguramente estaba destinada a conservar agua para la bebida. Se encuentra en exhibición en el Museo de la Sociedad de Historia de Aconcagua, este cerámico se encontró en los Túmulos de Bellavista en San Felipe.-



Cacharro funcional a su decoración externa que es parte del todo, una inteligente combinación de ambos elementos y que permite exhibir el trinaquio desde la boca del cacharro abriendo una central hacia la parte baja del objeto. Este es un cuidadoso trabajo de reconstrucción arqueológica encontrado en un túmulo de Bellavista y pertenece a la cultura prehispánico.

a cultura *Picunche*

tura Aconcagua, la que también se denominada Aconcagua Salmón. Hallazgos encontrados nos muestran vasijas abiertas, principalmente escudillas y vasijas restringidas, como jarros, los cuales presentan diseños principalmente geométricos. La cerámica era de color salmón y estaba dibujada encima con trazos de color negro, en zigzag, de líneas rectas, triángulos con una especie de pestaña y, especialmente, un típico diseño de aspas denominado trinacrio. Algunas de estas características que se refieren al color se han encontrado en el valle del Mapocho, con diferentes tipos de variantes tipológicas, que sin duda obedecen a la influencia incaica la que empleó el „Aconcagua rojo engobado” y el „Aconcagua pardo aislado”.

Organización social de los habitantes del Valle de Aconcagua (900-1536 d.c)

La Cultura Aconcagua en su contexto social estaba conformada por grupos de individuos que formaban familias no muy numerosas en la que se reconocía la autoridad del jefe de familia. No existían grandes diferencias sociales y se jerarquizaba por las



Cerámica Típica, color anaranjado o salmón con decoración en negro. Se encuentra entre los ríos Aconcagua y Maule y se le denomina “Complejo Aconcagua”. Este recipiente tiene forma de escudilla semiesférica y está pintado un “trinacrio” que consiste en un círculo central, con tres brazos en líneas quebradas paralelas hacia el borde, terminando en un cuadrado o rectángulo negro. Este motivo también se encuentra en la alfarería del Noroeste argentino y en la del Suroeste de Estados Unidos, sin que se sepa de conexiones entre estas áreas.



Este cerámico de la Cultura Aconcagua tiene la particularidad de ser musical. Son muy escasos. En el Museo de la Sociedad de Historia solo hay dos ejemplares y se tiene conocimiento que en el Museo de Historia Natural de la Quinta Normal existe otro. Este cerámico se extrajo de Bellavista de San Felipe en el Año 1965.-



Nuestros ancestros, los picunches eran gente sabia. Enterraban a sus muertos en túmulos con ceremonias religiosas para que éstos tuvieran una gran visión del entorno. A medida que nos acercamos a esos lugares la vida adquiere una óptica diferente, una altura distinta, salvo La Giganta que a 951 m.s.n.m vigila San Felipe.



En este rincón los túmulos están habitados de ancestros picunches con sus arbustos nativos que se vienen del pasado. En el lado opuesto parronales cuyas uvas serán exportadas a los mercados internacionales. Sólo separados por unos pocos metros el pasado y el presente dialogan. ¿Cuánta historia ha caminado por esta geografía? Simplemente esta una página abierta de una historia no escrita. ...

capacidades de cada uno de los componentes, formando un estamento social que se asemejaba a lo que hoy conocemos como una cooperativa. Se ubicaban preferentemente donde existían esteros y ríos a objeto de facilitar el cultivo de la tierra. Sus poblados estaban conformados por un número no mayor de 10 pequeñas construcciones en base a quincha, donde las familias generalmente que allí habitaban estaban ligadas por parentesco o afinidad. Estos asentamientos estaban relacionados con la explotación de minas de cobre. La Cultura Aconcagua también se dedicó a labores agrícolas, entre las que destacan el cultivo del maíz, la papa, los porotos, la quinua y el zapallo. También la recolección de vegetales silvestres ocupó un lugar importante en la alimentación de sus habitantes, especialmente en el caso de los frutos del algarrobo.

También cabe destacar que por la humedad de sus tierras, hubo bosque esclerófilo, la *Lithrea caustica*, o Litre, la *Quillaja Saponaria* o Quillay, o *Kageneckia oblonga* o Bollén o Huayo, *Cryptocarya alba*, o Lirios de los cuales hoy sólo queda el vago aroma de otros tiempos.

El patrimonio cultural en Aconcagua

Escribe: Abel Cortez Ahumada, investigador Área Patrimonio Histórico Cultural

El patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se torna una temática cada vez más relevante para las Sociedades y los Estados. Patrimonio proviene del latín, de dos conceptos compuestos: pater, patris (padre, familia) y de monere (recordar, soñar), es decir, lo que evoca, lo que recuerda a nuestros antepasados. Patrimonio consigna una herencia, un legado, material o inmaterial, que nos vincula con nuestras comunidades antiguas, con nuestros antepasados locales y nacionales, con nuestras memorias familiares e interfamiliares. Las huellas de un pasado que nos conecta con un proceso histórico del cual las sociedades actuales forman parte y son depositarias. El patrimonio cultural es siempre la actualización de una historia, el reconocimiento social e institucional de una herencia que ya sea el Estado o la comunidad le inscriben significados valiosos para la activación y educación de la memoria de las sociedades.

Primeramente los Estados, con objetivos políticos de fortalecimiento de la idea de Nación y la adhesión social a su institucionalidad, comenzaron un proceso de resguardo y valoración del patrimonio cultural material, casas, edificios, museos, etc.

Casi siempre residencias o construcciones de próceres de la Independencia, Presidentes, templos eclesiásticos, territorios geopolíticamente significativos, estatuaria, monumentos, que respondían a la huella del Estado en el país. En ese marco, luego de la V Conferencia Panamericana celebrada en Santiago en 1923, el Estado chileno creó años después- el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), que tiene a su cargo la protección de bienes declarados monumentos nacionales, lo que se complementa con iniciales legislaciones, del mismo año 1925, sobre regulación de las excavaciones arqueológicas, la comercialización de bienes artístico-culturales, entre las áreas relevantes de la protección patrimonial en que se responsabiliza el Estado. Luego, por falta de recursos y normativas específicas, como por la complejidad que iba adquiriendo la necesidad de protección patrimonial para el Estado y la comunidad, en 1970 se promulga la Ley de Monumentos Nacionales N° 17.288, donde se formaliza una regulación patrimonial propiamente tal, que es la que tiene el Estado, con agregaciones, hasta hoy.

Monumentos Nacionales en Aconcagua y su relación total Regional y Nacional

Comunas	Monumentos Históricos		Zonas Típicas	Santuarios de la Naturaleza	Total
	Inmuebles	Muebles			
Los Andes	5	10	1	--	16
San Felipe	7	--	--	1	8
Calle Larga	5	--	1	--	6
Putendo	2	--	2	--	4
Llay Llay	1	--	--	--	1
Santa María	1	--	--	--	1
Totales Aconcagua	21	10	4	1	36
Total Región de Valparaíso	105	33	20	12	170
Total Nacional	850	330	120	43	1.344

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales / www.monumentos.cl

Años de declaratoria de Monumentos Nacionales en Aconcagua

Comunas	Monumentos Históricos		Zonas Típicas	Santuarios de la Naturaleza	Total
	Inmuebles	Muebles			
1970-79	7	--	--	--	7
1980-89	6	--	--	--	6
1990-99	3	1	1	--	5
2000-09	5	9	3	1	18
2010-14	--	--	--	--	--
Totales Aconcagua	21	10	4	1	36

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales / www.monumentos.cl

El Patrimonio protegido por Ley en Aconcagua

Al entrar en vigencia esta Ley, de inmediato comienzan a protegerse en Aconca-

gua diversos bienes patrimoniales. Esta Ley protege el patrimonio material, construido o natural, siendo estos Monumentos Nacionales (Muebles e Inmuebles), Zonas Típicas y Santuarios de la Natura-

leza. El primer conjunto protegido por el CMN en Aconcagua, compuesto por dos Monumentos Nacionales (en adelante MN), fueron la Iglesia y el Convento de Curimón en julio de 1971. Al año siguiente, en noviembre, se declaran MN, la Iglesia y el Convento de El Almendral (San Felipe), la Casa del Patriota José Antonio Salinas (Putando) y la Casa Natal del Presidente Pedro Aguirre Cerda (Calle Larga). Desde esa fecha hasta mayo de este 2014 se han declarado un total de 36 Monumentos Nacionales. Entre ellos 31 Monumentos Históricos, 21 de ellos inmuebles y 10 muebles; 4 Zonas Típicas y 1 Santuario de la Naturaleza.

La distribución territorial del Patrimonio de Aconcagua

Como se ve en la tabla anterior, las comunas representadas son las únicas que cuentan con MN declarados (6 de las 10 comunas del Valle de Aconcagua). San Esteban y Rinconada en la Provincia de Los Andes; Panquehue y Catemu en la Provincia de San Felipe, no cuentan con ningún tipo de bien patrimonial declarado ante el CMN, situación que es necesario revertir, ya que estas comunas poseen variados bienes patrimoniales posibles de proteger. La comuna de Los Andes es la que presenta mayor cantidad de MN declarados. La Zona Típica del Centro Histórico de la ciudad, 5 Monumentos Históricos de gran factura, como el Edificio de la Gobernación, hablan de la calidad patrimonial de la comuna. Es interesante apuntar que su aporte mayor es en los Monumentos Histórico Muebles, donde se han declarado varios grupos de piezas de locomotoras, automotor y la Góndola, trabajo que ha liderado Sergio Carmona, Conservador del Patrimonio Ferroviario de Los Andes, cuyas piezas están situadas en la Casa de Máquinas del Ferrocarril Trasandino. Patrimonio ferroviario al que se le une la Estación de Ferrocarriles de Río Blanco.

San Felipe cuenta con la mayor cantidad de Monumentos Históricos Inmuebles, destacando las edificaciones religiosas, conjuntos como Curimón, Almendral, la Iglesia del Buen Pastor y la Catedral de San Felipe. Además, cuenta con el único Santuario de la Naturaleza: la Serranía del Ciprés. **Putando** lidera las Zonas Típicas (50% de las del Valle), con su Centro Histórico y Calle Comercio, y la Hacienda Lo Vicuña. En ambas Zonas Típicas contiene sus dos Monumentos Históricos: la Casa de José Antonio Salinas, en la primera, y

la Capilla Lo Vicuña, en la segunda, Capilla que quedó en el suelo en buena parte de su estructura después del terremoto de 2010. **Llay Llay** tiene protegida la Casa de Santa Teresa, antigua casa de Jenaro Prieto. A su vez, Santa María tiene su único Monumento Histórico en el Santuario de Santa Filomena.

Los períodos históricos de las declaraciones patrimoniales

En relación a las décadas en que se declararon patrimonio, la distribución es la siguiente:

Es interesante ver como hubo cierto ánimo protector en la década de 1970, sobre todo en los primeros años dos años de entrada en vigencia de la Ley de Monumentos (71-72), cuando se declaran 6 de los 7 MN de esa década. Luego, ese ánimo va decayendo: 6 en la década de 1980 y solo 5 en la década de 1990. El tema de la protección de monumentos pasó de un gran auge inicial, a un desinterés creciente. En esa década de 1990, 4 de los 5 MN declarados, fueron de la comuna de Calle Larga, 3 vinculados a la Hacienda de San Vicente y 1 a Pocuro (la casa donde vivió D. F. Sarmiento). El quinto MN de los 90's, fue el primer grupo de 18 piezas ferroviarias de la Góndola de la Casa de Máquinas de Los Andes. En la década del 2000, la temática patrimonial cobra relevancia especial. El desarrollo socioeconómico de la sociedad chilena, el nuevo papel asignado a la cultura en la sociedad, el protagonismo de las comunidades en el resguardo del patrimonio, la nueva discusión sobre la identidad, la consolidación del tema patrimonial a nivel internacional, promueven los estudios y expedientes para declarar MN.

La mitad de los 36 MN que existen en Aconcagua, fueron declarados en esta década. Tres de las cuatro Zonas Típicas, y el único Santuario de la Naturaleza, es de esta época, donde se experimenta un cambio en la concepción del patrimonio material, que enriquece su mirada monumentalista y objetual (protección únicamente de edificios) con una concepción más territorial valorizando las áreas de espesura patrimonial. En nuestra actual década (2010), en estos cerca de cuatro años y medio, ninguna declaratoria ha sido concretada. Están a la espera declaratoria el expediente de la Zona Típica de Pocuro en Calle Larga y el Santuario de la Naturaleza de la Laguna El Copín en Santa María, cuyo expediente fue recientemente entregado.

El trabajo del Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio (CITYP)

El CITYP, es uno de los 13 centros regionales que desarrolla el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conicyt, y es el único en ciencias sociales. El CITYP se encuentra en una nueva etapa que busca consolidar su trabajo, con nueva dirección e investigadores, para convertirse en un centro de excelencia en el área del turismo de intereses especiales y el patrimonio. Sus socios estratégicos son la Corporación Pro Aconcagua, el Gobierno Regional de Valparaíso, Conicyt, la PUCV y la UV.

En este periodo, el CITYP ha estado desarrollando distintos proyectos de investigación y desarrollo en sus dos líneas temáticas (Turismo y Patrimonio), cubriendo toda la Región, iniciativas vinculadas a la realización planes de turismo comunales y provinciales, la puesta en valor de muestras museológicas, la valorización de la construcción en tierra cruda, la conservación de áreas naturales, el estudio de los paisajes y territorios, entre otros temas que comienzan a ser divulgados y convertidos en instrumentos e insumos de apoyo para los actores locales, provinciales y regionales insertos en los ámbitos del desarrollo turístico y la promoción y protección patrimonial. La Unidad Territorial Aconcagua del CITYP se propone poner en el centro de sus preocupaciones la promoción y protección del patrimonio cultural, tanto desde su labor investigativa como desde acciones de difusión y trabajo en conjunto con la comunidad. De esta forma, esperamos concretar más de una declaratoria para preservar el valioso patrimonio de Aconcagua.



Iglesia de Almendral construida en 1872.



Antigua casa Mardones (1796), restaurada por José Elorza Uriona en 1932, actual Club Social San Felipe.



Estación ferroviaria de Río Blanco.



Actual Gobernación Provincial de Los Andes.



Iglesia Buen Pastor de San Felipe, cuya data desde 1859.



Iglesia y convento San Francisco de Curimón, construída por la orden franciscana en 1727. Este centro religioso fue el primer cuartel general del Ejército Libertador en 1817.



Antigua casona de Pedro Aguirre Cerda, hoy transformada en centro cultural de la comuna de Calle Larga.



Entre 1740 y 1751 se construye, la iglesia mayor. Desde 1752 a 1924, iglesia de la matriz y en 1925 templo Catedral.

Nueva Constitución, los desafíos del siglo XXI



**Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario**

En nuestro país la publicidad comercial que induce a error o engaño difundida por medios de comunicación se castiga con una multa de hasta 1500 Unidades Tributarias mensuales y la pregunta que nace está relacionada con la inquietud que dé respuesta el porqué la difusión de la propaganda política está exenta de esta sanción cuando se juega con factores muy graves al afectar la gobernabilidad y la democracia del país agravada con expresiones que rayan en el odio.

La franja electoral nació como un espacio público, gratuito, financiado por todos los chilenos, cuyo propósito es informar a los ciudadanos sobre las opciones en juego y no para difundir desinformación y fake new.

En este aspecto, el interés de este artículo, es romper con la indiferencia que invade a la ciudadanía,

la que visualiza un desinterés, una sensación que no hay nada trascendente en juego con el agravante que da un poco lo mismo entre una constitución y otra.

Los chilenos esperábamos en esta etapa un debate serio y honesto sobre las virtudes y defectos del texto para que los chilenos votemos informados, pero nos hemos encontrado, en términos generales, con una izquierda que viene luchando desde el 2015 por cambiar la Constitución de Pinochet con una muerte súbita y que ahora es la de Lagos, perfectamente democrática y legítima.

Nos preguntamos por el objetivo de este cambio y su única explicación está centrada en la respuesta sobre cuál de las dos alternativas le pone lápida al proceso constituyente y es en este aspecto donde el rechazo significa que el proceso queda inconcluso, abierto, un conflicto sin resolver. Al contrario, la aprobación vendría a llenar ese vacío y cerrar el capítulo y así se define uno de los factores más importantes de la razón por la cual definirán su voto los chilenos.

La franja electoral, que nació para defender la verdad, hoy se ha convertido en un festival de mentiras cuando nos dicen que el proyecto de Constitución causará que las comunas estarán más sucias, menos luminarias, que avala la violencia contra las mujeres, que niega el cambio climático, que roba los ahorros previsionales, que excluye el

derecho a la salud, que le da chipe libre a los narcos, que no combate la delincuencia, permite el ingreso de inmigrantes ilegales, prohíbe el derecho a huelga.

Los chilenos que votamos rechazar la anterior propuesta Constitucional, aceptamos el veredicto ciudadano el que con un 80% se manifestó por una nueva Constitución, entregaron de esta manera un claro mensaje que asumimos responsablemente como demócratas y después de varios años cumpliendo las 12 bases creadas por el parlamento se ofrece al país un proyecto de nueva Constitución que cerrará este proceso con la plena tranquilidad que una Constitución siempre estará sujeta a modificaciones que acercarán cada día más a una carta magna que refleje la voluntad de la gran mayoría de chilenos.

Mi gran interés es que cada chileno se instruya lo más posible de los alcances de la nueva Constitución y vote informado con el supremo interés de una carta magna que nos permita desarrollar con paz, armonía y esperanzas el Chile que todos deseamos.

En esta instancia, no podemos negarnos a contribuir con este proceso constitucional que definirá el futuro de nuestra sociedad. El país requiere de la voluntad de sus ciudadanos para aprobar esta nueva Constitución que permite crear una sociedad moderna que esté a la altura de los desafíos de este siglo XXI.



I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

Malpocados y biendeformados



Fábulas ilustradas y escritas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

Capítulo XII

Ruidosa reunión

El establo ejercía un maravilloso encanto que desconcertaba a la vecindad. Esos autóctonos cual callampas de la escasa humedad se agrupaba ruidosamente en una incomprensible fiesta, la cual pasaremos a narrar pidiendo perdón al lector por el desorden en exponerla, es que era tal la hilaridad; no creo haya una posible lógica narrativa.

Esta vez no estaban ubicados en torno de la mesa sino en círculo; pues aunque no lo crea el lector el establo contaba con un limpio piso de parquet. En Holanda "hay establos que tienen el suelo de parquet" (Filosofía del arte H. Taine, tomo II números 629 y 630, página 45) y por eso todos procuraban no ensuciar nada pues donde hay desorden invita a contribuir hasta con basuras; incluso hacía más mesurado el lenguaje.

El zorro no quería tardar más en echar fuera sus disculpas, con su bastón golpeó el piso para hacerse escuchar –señora burra, lamento mucho el daño que le he realizado... he estado algo "trastocado" sin poder descansar fui presa de un espíritu justiciero que me hizo cruel y sarcástico... mejor dicho se me salió ese lado oscuro que ni yo tenía muy consciente ¡es que usted es una borrica inalterable que no permite ningún aspecto dudoso y tiene siempre mucha prisa en poner las cosas en su lugar, mientras yo pienso,

calculo, planifico el cómo lograr mis metas sin que se noten mis "trámites" usted siempre acaba por enterarse. En cuanto al Camello Disponible, también lo está para darme un educador correctivo, solo pido comprensión pues nunca me ha movido hacerles daño, excepto esta última murmuración, bien saben que debo ingeniarme para mi adecuado sustento... en conclusión reitero mi deseo de ser perdonado y manifestar el estar disponible para una adecuada reparación!

Todos quedaron sobrepasados, ninguno hasta este instante había escuchado la palabra "perdón" al zorro y mucho menos semejante autocrítica por eso el camello se apresuró a tomar la palabra –¡Bravo! –Bramó- esto sí que nos ayuda a todos, siempre que uno muestra lo que tiene adentro se hace nuestro hermano... ¡Hagamos un brindis, salud!

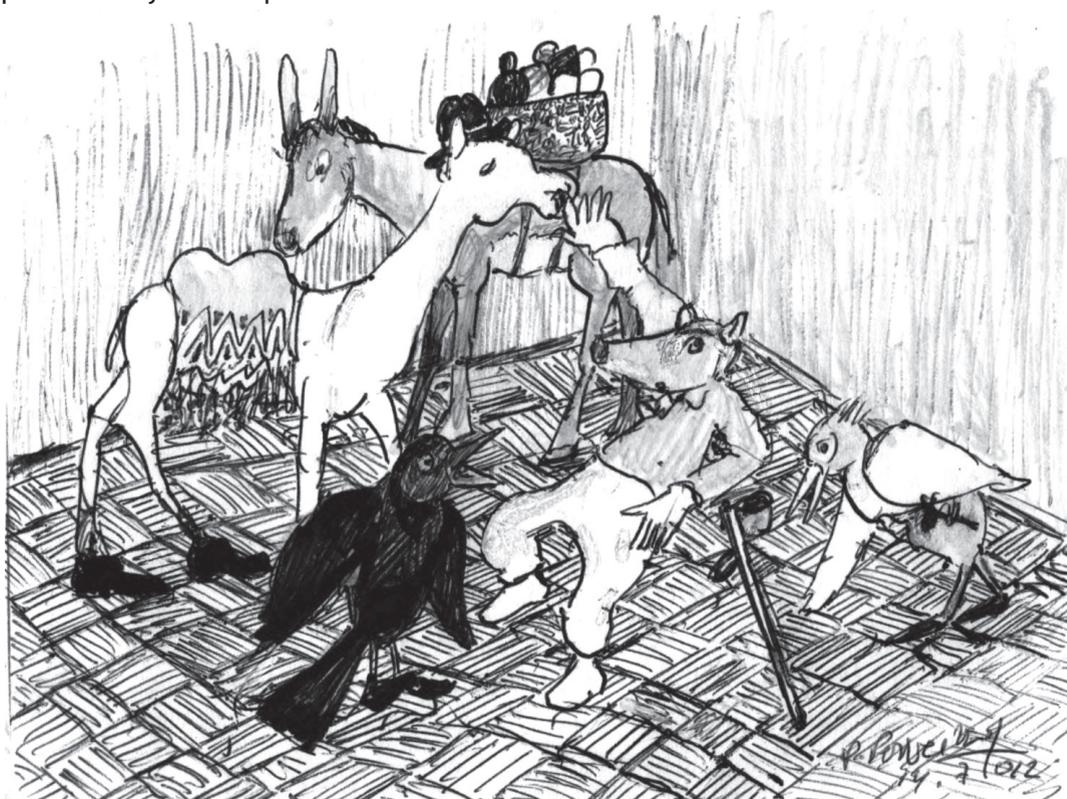
Todos bebieron y la Burra Cargada no pudo evitar un sentimental rebusno a las palabras que siguen –hermano Inocencio te comprendo, nunca te he rechazado solo he tenido mi reiterada preocupación por dejar en la luz los hechos, poniendo en claro nuestras conductas; te perdono. Tú sigues siendo un zorro como yo una burra. Nada ni nadie quiere impedir eso ¡salud!

A todo esto el cuervo estaba más mareado por el dulce ambiente de reconciliación que por lo que bebía, por eso expuso –el zorro es mi referencia en el desierto... si él falta me desorienta, pero si él se equivoca más de un golpe recibo ¡salud! El Pajareo Carpintero sabido es no

sabe quedarse callado y mucho menos en estas ocasiones –ya lo reiteraba mi padre no hay peor soledad que ni tener ni perro que te ladre... y mi tía ¡que en paz descanse! aseguraba cuando el demonio quiere adueñarse de una víctima, la aísla y la indispone y... ¡salud!

A todo esto a causa del festivo ambiente y el alcohol el zorro muy contento se paró derecho apoyado en su bastón para decir incoherencias –¡salud a la dama de ancas colosales y de tan hermosas antenas para la audición de su cuadra, vienen toda bendición para esta seca aldea... aquí no hay berros ni bledos, ni hojarascas... pero tú eres nuestra flor ¡chóquela! Extendió el vaso –te he visto como niña díscola, tan propia de este paraje como chamizo, donde yo con gusto me acurruco o paso más de un sobresalto, gracias porque usted está menos arisca hoy, y yo rendido a sus pies. ¡Oh! Como extraño los balidos, los cloqueos que debían ir dentro de mi marmita; ya no me queda segura madriguera, me denuncia no solo mi olor hasta los grillos se desgañitan cantando denunciando mi necesaria oculta ubicación... ¡Oh! La inclemencia de las cosas, me expulsan me hacen forastero en mi propia nación... "de cuanto he sido y soy, me identifico; ni callo lo que siento ni lo explico" (La mejores poesías de los mejores poetas, Collado, página 57).

A todo esto de tanto gesticular el zorro dando un traspie va a dar al duro suelo creando una sonajera alarmante.



Sus amigos lo ponen de pie; el cuervo opina –no se ha caído, ha venido muy afectado por su padecer y los golpes emocionales lo han derribado.

El Mata Palos viéndolo tan vulnerable salió en su defensa –como decía mi padre uno puede ser derribado pero no derrotado claro está se ha caído pero, como decía mi abuela no ha mordido tierra solo por él... up, up, up arriba hermano.

El zorro algo confundido y muy mareado dice –¿Dónde estoy? ¿Alcanzaron a ver al que me atropelló? “Estoy como un fierce” (fierce es un animal de combate, el toro inglés suena como “Fiera”. Notas sobre Inglaterra, colección universal números 181, 182 H. Taine página 74) mi caída no lo desmiente. Luego olfateando el aire agregó –algo maléfico hay en la atmósfera que me hace inestable... por favor que alguien me hable y me vuelva razonable.

La dueña de casa, la Burra Cargada estaba algo cansada y se quejó –jeto te pasa por beber demasiado! El camello trató de poner paz en el ambiente –el pobre Inocencio ha llegado muy golpeado, lo comprendo, le sirve esta ocasión para reconocer que nuestra amistad le falta.

La burra algo desilusionada contestó –“¡son tantas las cosas que son necesarias y de las cuales él no tiene necesidad!” (Id, página 103).

El zorro se la quedó mirando mientras temblaba hasta su bastón, “sus cabellos grisáceos y colgantes en mechones exigüos, la boca medio abierta” (Id, página 110) y con la cola entre las piernas hacia adelante ofrecía un lamentable aspecto solo atinó a decir –¡Denme de comer y me sano!

Debería contestar con una coz pero ya tenía preparado un pollo para ti. Cometí un error en no dártelo antes de beber. Confesó la burra.

A la voz de pollo el zorro se fue tambaleando a la mesa seguido de sus amigos que no lograban alcanzarlo para sujetarlo. Al final los cuadrúpedos se pusieron a parecer sin perder de vista al trío que colaboraba con el pollo, entonces se veía claramente el amodorramiento en que estaban. Extrañamente en lugar de graznar gorjeaba y el Pájaro Carpintero extrañamente piaba; tenían esperanza de recuperar la composición y hacer más provechosa aquella singular reunión. En voz baja dijo el camello a la burra –para conocer a nuestros vecinos hay que darles de comer y de beber. Por nuestra parte agregaremos nuestra ración de avena que falta nos hace para aguantar esta insólita situación.

El zorro gruñía y se lamentaba –“que no pueda echar todos los domingos una gallina al puchero” (Obras Completas, Guy de Maupassant, tomo I, página 1044).

Deja tus expresiones inadecuadas y no

nos des más monsergas. Rebuzzó la sobrepasada dueña del establo.

¡Son unos calaveras! Exclamó el camello. –Este zorro debería llamarse “Matanza”, exclamó la burra ya aburrída. “¡que facundia de ave necesita!” (Facundia es abundancia en palabra pero aquí es otro el tema), agregó el camello algo asombrado.

¡Son solo bravatas! Aseguró el cuervo sin parar de comer.

Los cuadrúpedos por un lado rumiando, las aves con otra pican-do y el zorro centrado en su pollo hizo pensar, que todo volvería a ser como antes ¡cada uno en lo suyo!

En fin, a falta de sintonía buenas resultan las compañías bajo un mismo techo. Ya todo volvería a la calma y podrían retomar lo que tan bien había comenzado.

En la aldea había un silencio inesperado, era comprensible; todas las orejas estaban atentas para escuchar y saber en qué iba a parar esa extraña convivencia inédita en la historia de toda aquella localidad.

Capítulo XIV

¡Es más lo que nos une!

El limpio establo tuvo una pausa de silencio que provocó mayor expectación en todo el vecindario “el establo se hizo vivo” (Gabriela Mistral, Poesías completas Ternura, página 208). “Y era como bosque al viento el establo conmovido” (Gabriela Mistral, Poesías completas Ternura, página 209) ¿Qué estaba pasando en su interior? Nosotros, perseverante lector podemos saberlo mejor que cualquier curioso de aquella aldea sin nombre ¿Qué debería tener nombre? ¡Pero si hay un país importante sin nombre, Estados Unidos! (Estados Unidos es algo genérico están entre otros, Estados Unidos de Brasil, México) ¿Qué queda para una aldea del inhóspito desierto? El camello había logrado crear un clima de fiesta y estaba cantando a veces como solista y otra como parte del coro polifónico que tenía una novedosa armonía; piénsese en la voz baja del camélido, la aguda de la burra, la gutural del zorro y las aves más propias de percusión. El camello hacía de solista

La belleza está en la diferencia / la gracia de ellas y de ellos la rudeza de amor

El coro repetía esto luego agregaban todos

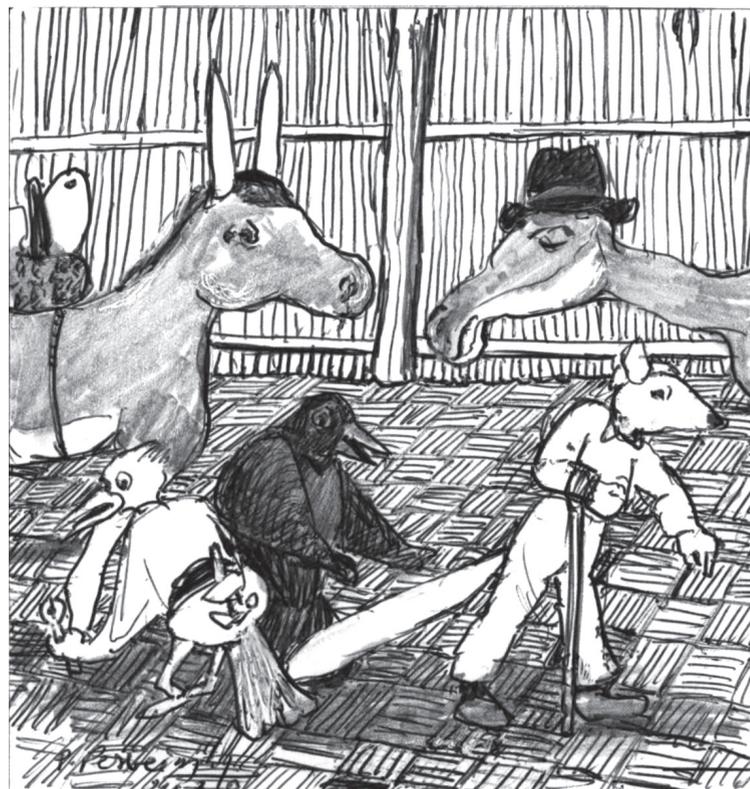
Se ensambla mejor por la diferencia / y unos encajan en los otros de corazón ¡Viva la diferencia! / Solo se ama a lo distinto / y edifica con primor / la diferencia es el motor / ¡Vivan las diferencias! / Llama e invita a la unión.

Luego el solista afirmaba

Me gusta la diferencia / ¿A usted le agrada la diferencia? / Esa es la cuestión.

El coro

Ella tiene la delicadeza y el candor / Él la



gallardía y la decisión

Se estremecían las paredes de ramas secas y la paja del techo vibraba dándole sabor a la naturaleza, a la melodiosa canción. Le aportaba al desierto una inédita situación, nuevos sonidos y nueva armonía todo lo invadían.

EL zorro hizo de solista –cuando a estos pajarracos les zurro “la badana” (badana es impropia pues se trata de piel curtida de oveja o carnero), me lo agradecen pues enderezan su condición. Luego el coro repetía: “tanto la pudibundez” (pudibundez es castidad) como la seducción depende de la diferenciación como a la melodía el ritmo de la canción.

Luego cambió de giro el tenor de la reunión, el zorro aún mareado extrañamente gorjeaba y decía de sí mismo –soy un gatito adorado. Y luego se dirigía al cuervo –y tú gallito mío... luego imprudentemente a la burra –tu mi gallinita de grandes trutros... ¿Oyes borricota? El camello con tono grave interrumpió al zorro –No te sobrepases, eres tú Inocencio que de tanto comer aves “tienes sangre de gallina” (Obras Completas, Guy de Maupassant, tomo II, página 478) y con lo que has bebido desentonas y estropeas nuestra canción.

Continuará en la próxima edición



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

99 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



La Unión
FUNERARIA

QUINTA REGIÓN

AVENIDA LIBERTADOR
BERNARDO O'HIGGINS #711 - SAN FELIPE
FONO: 342510434

SARMIENTO #310 - PUTAENDO
FONO: 342503103