Año XII- Nº 125 - Febrero de 2024

Aconcagua Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Charles Darwin, también estuvo en las mesetas de Jahuel

Palacio Lyon, una residencia de estilo victoriano en el corazón de Valparaíso

Casa Solariega, Fundo Santa Raquel de San Felipe

Momias chinchorro, séptimo patrimonio mundial de la humanidad

Aconcagua Cultural

Edición Febrero 2024

Director - Editor
Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Jorge Matus Echegaray
Sergio Paz
Ximena Silva Cubillos
Presbítero Pedro Vera I.
Archivo Revista Zig Zag

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural
fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial o total del material fotográfico que se consigna en esta publicación.

Comentarios, artículos y crónicas que se consignan son de responsabilidad de quienes escriben y no representan necesariamente el pensamiento de revista "Aconcagua Cultural".

¿Es usted mi prójimo inevitable?

Misteriosa es la relación entre los hombres. Conocemos a alguien y quien sabe por qué singular ausencia de afinidad, experimentamos si no un rechazo al menos un total desinterés en empatizar. Transcurren los años y se mantiene la distancia. Nada justifica, pero tampoco nada parece indicar que es propicio efectuar un cambio de actitud. Hasta que de pronto una circunstancia accidental, afecta a ambos individuos por igual. Siempre este fenómeno está más asociado a una tragedia que al éxito personal.

Federico García Lorca, el mayor representante de la generación del 27 en España y en plena revolución (1936-1939), es fusilado. Años después tanto admiradores como detractores, descubren que el bardo no mereció haber muerto en tales circunstancias. Quienes apoyaron a Francisco Franco, arrepentidos quizás de este crimen que enlutó a España y de paso a toda Iberoamérica. Entonces, republicanos y partidarios del bando nacional descubren años después en García Lorca, un mayor número de afinidades e intereses comunes con la lengua de Cervantes que meras miopías ideológicas que condujeron a la muerte de este poeta.

Igual situación ocurrió con Pablo Neruda en Chile, pero en un escenario completamente diferente. Nadie hoy podría ignorar la importancia de este bardo. Hasta el más ultra conservador, hoy reconoce la grandeza de este vate como la de García Lorca en su vieja España. Entonces la historia de la humanidad nos enseña que el diálogo sereno y la tolerancia deben ser las mayores virtudes de un ciudadano. De esta manera cuando menos lo imaginamos, nos encontramos con ese prójimo que a veces se sitúa en los límites de lo inevitable. No en vano un poeta de Aconcagua publicó en 1989 un libro intitulado "Mi prójimo inevitable", él que de alguna manera u otra hace alusión a una problemática tan actual y vigente en esta aldea sanfelipeña.

Ocurre entonces que, por misteriosas circunstancias, a quien considerábamos más lejanos en el cotidiano escenario de una ciudad provinciana como ésta, resulta ser el individuo más próximo a nuestros ideales republicanos y democráticos. Pero nos demoramos largos años en comprobarlo. Igual situación nos ocurre cuando revisamos los anaqueles de nuestra propia biblioteca y encontramos un libro, cuyo autor jamás hemos oído hablar o peor, que no ha sido ponderado por la crítica y qué por singular prejuicio nunca hemos intentado leer.

También en este caso pasarán los años antes que ocurra aquello que se denomina afinidad o empatía. Y lo que un día desechamos por mera miopía o ignorancia se transforma en el libro que leeremos una y otra vez y que parece haber sido escrito específicamente para nosotros.

Quizás nuestra adolescencia de lector, mezcla carnívora y herbívora tuvo extrañas omisiones. No sabemos con exactitud si circunstancias menores como la solemnidad tan en boga hasta la segunda mitad del siglo XX, nos hayan mantenido alejados de muchos autores que sin tanto oropel y cercanías con el poder terrenal, estuvieron situados en el otro lado de la vereda. Para nosotros la literatura hispanoamericana siempre fue la de los escritores más representativos de este continente que habla el idioma de Castilla.

Tarde nos introdujimos en los autores brasileños y norteamericanos de los siglos XIX y primera mitad del XX. Aquí solo mencionaremos algunos autores que han marcado un hito en la literatura universal: Isaac Asimov, Paul Auster, Allen Ginsberg, Zane Grey, Ray Bradbury, William Faulkner y Lawrence Ferlingetti. Cuántos de estos autores resultan unos perfectos desconocidos para muchos latinoamericanos y que decir de los escritores y poetas brasileños como José María Machado de Assis, Osvaldo de Andrade, Carlos Drumond, Manuel Bandeiras y Jorge Amado.

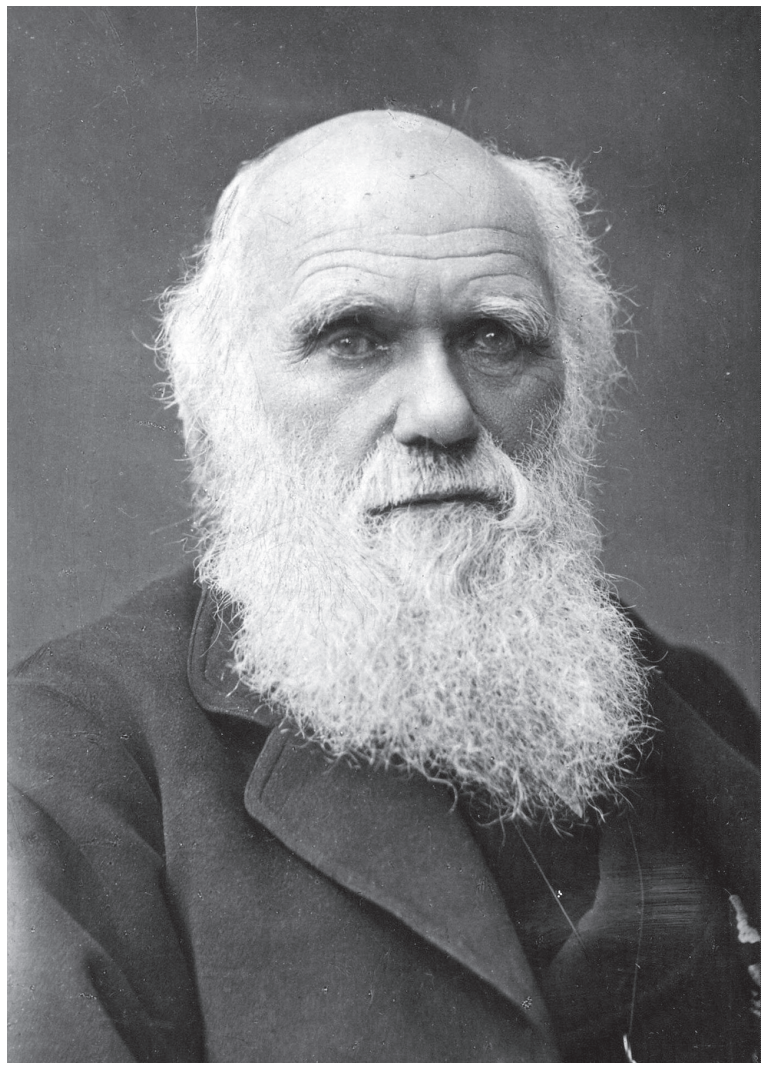
No tenemos mucho tiempo, el planeta ha dado sus primeras señales de angustia, la vida se extingue peligrosamente tanto en la selva como en los océanos y cada hora que transcurre, la tecnología nos consume con sus nuevos descubrimientos. Pero aun así queda el ámbito insondable de las personas generosas y de los libros que con su siembre silenciosa nos han permitido conocer y conocernos en nuestras debilidades y fortalezas ¡Qué más se puede pedir en medio de este desastre ecológico que vive el planeta!

Pablo Cassi
Director

Charles Darwin, también estuvo en las mesetas de Jahuel

Escribe: Pablo Cassi

En 1834, Charles Darwin recorrió un Chile hasta entonces inexplorado. En su diario de viaje, hoy convertido en libro, realizó fascinantes descripciones de nuestro país.

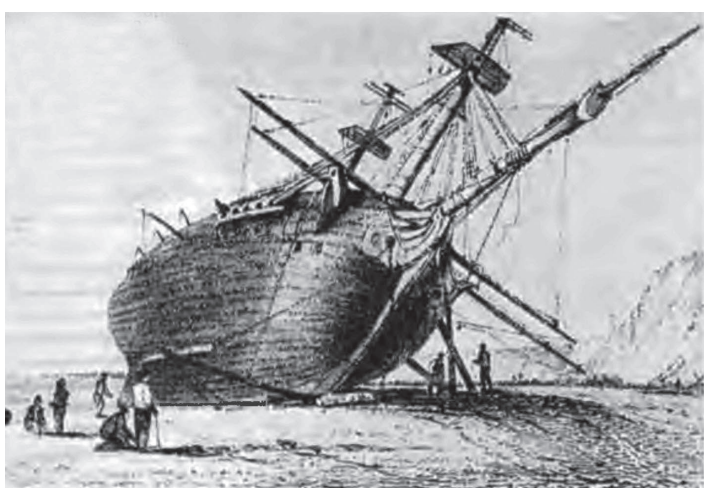


Charles Robert Darwin fue un naturalista inglés, reconocido por ser el científico más influyente de los que plantearon la idea de la evolución biológica a través de la selección natural.

Con ojos de hoy, Charles Darwin podría ser considerado perfectamente un tipo racista y mirador en menos. Basta con leer algunos fragmentos de su famoso diario de viaje por el mundo y sus drásticos comentarios sobre los lugares y personas que iba conociendo para constatarlo. A los yaganes, habitantes originarios de Tierra del Fuego, los describe como los "seres más abyectos y miserables" que había visto en su vida. Y', mientras da sus primeros pasos en Chiloé, se sorprende porque no había nadie en el pueblo que tuviese un reloj de bolsillo ni de pared, y porque "para señalar las horas con la campana de la iglesia se emplea a un viejo que sepa calcular el tiempo".

Para este erudito perteneciente a la aristocracia británica de comienzos del siglo 19, que entonces sólo tenía 22 años y que recién se había graduado de ciencias naturales en Cambridge, encontrarse con la incivilizada Sudamérica fue impactante.

Impulsado por uno de sus maestros, John Stevens Henlow, Darwin se embarcó en la fragata HMS Beagle el 27 de diciembre de 1831. La expedición estaba comandada por el capitán Robert Fitz-Roy (quien años antes ya se había aventurado por la América meridional), y tenía como objetivo levantar cartas geográficas e hidrográficas y estudiar las costas de América del Sur con énfasis en la región austral, Patagonia y Tierra del Fuego. Darwin zarpó desde Devonport y visitó Brasil (abril a junio de 1832), Uruguay, Argentina y Patagonia Oriental. En 1834 llegó a Chile, donde pasó un año medio, y luego partió a Perú y las Galápagos (septiembre-octubre de 1835), para luego dirigirse hacia Oceanía y dar la vuelta por África hasta regresar a Inglaterra, el 2 de octubre de 1836.



La fragata Beagle, en una ilustración de la época.

En su periplo, el científico registró extensamente sus observaciones y actividades, las cuales finalmente fueron condensadas en su libro Viaje de un naturalista alrededor del mundo, editado en 1860. Hasta entonces, Darwin había trabajado en su polémica teoría sobre la evolución de los organismos, la que publicó en 1859 como El origen de las especies. Por cierto, el viaje a bordo en la fragata Beagle fue fundamental para elaborar su teoría: de hecho, en su autobiografía, Darwin califica esta aventura como el acontecimiento más grande de su vida.

A Chile le dedica seis capítulos en su obra (del 10 al 16) y, más allá de los adjetivos que suele utilizar para referirse a lo que ve, son sin duda unos de los más fascinantes relatos sobre la naturaleza -hasta entonces inexplorada- de nuestro país.

17 de diciembre 1832. Primera visita a Tierra del Fuego. Pasa 72 días en la zona y se encuentra con los fueguinos. Aunque ya conocía a Jemmy Button (fueguino que había sido trasladado a Inglaterra en el primer viaje de la Beagle, entre 1826 y 1830, y que ahora iba abordo con él), queda muy sorprendido. "Jamás había visto yo, verdaderamente, seres más abyectos ni más miserables", narra mientras recorre la isla Wollaston. Darwin regresaría a Tierra del Fuego en febrero de 1834.

21 de mayo de 1834. Explora el estrecho de Magallanes durante 20 días. La Beagle ancla en Puerto del Hambre y

Travesía de Charles Robert Darwin por América.

MOVIMIENTO MARITIMO.

SALIDAS.

Bergantin goleta *Independencia*, para Copiapó.

Barca inglesa *Henrieta*, para Iquique.

ENTRADAS.

Julio 22—Goleta americana *Olivia*, procedente de Boston, capitan C. A. Kendall.

Este buque saliò de su procedencia hace ocho meses, con destino à la pesca de lobos.

Id. 23—La barca de S. M. B. *Beagle*, procedente de Chiloé en 9 dias de navegacion.

Recorte de El Mercurio de Valparaíso de julio de 1834, donde se anuncia la llegada de la fragata Beagle al puerto.

Darwin asciende al monte Tarn. "La selva era de tal modo espesa, que se nos hacía necesario consultar la brújula a cada instante (...) En los profundos barrancos se veían mortales escenas de desolación que escapan a toda descripción".

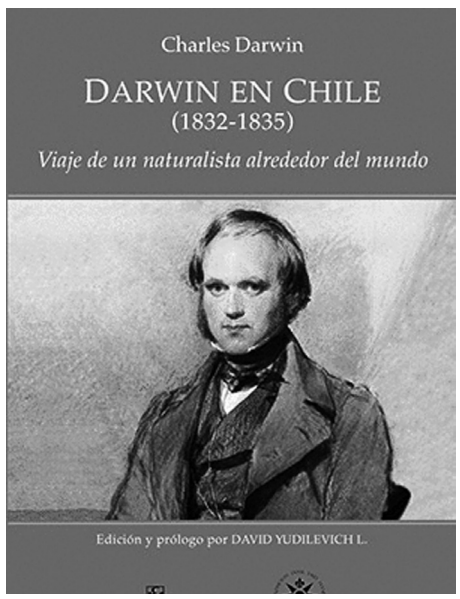
28 de junio de 1834. Navega por los glaciares del Golfo de Penas y llega a Chiloé. "Una selva impenetrable, en extremo húmeda (...). El cielo está siempre nuboso y hemos visto que el clima no conviene en manera alguna a los frutos de la Europa meridional".

23 julio 1834. Llega a Valparaíso. Visita Quintero, Quillota, San Felipe, Jahuel y La Campana. Se maravilla con el clima. "¡Qué placer experimenté durante mi estancia en Jahuel, escalando esas inmensas montañas! (...) Hace un tiempo admirable y la atmósfera tiene gran pureza". Hoy funciona aquí el Hotel Termas de Jahuel que, por cierto, suele recordar a Darwin como visitante ilustre.

28 de agosto de 1834. Llega a Santiago y recorre sus alrededores. Luego va a Rancagua, Termas de Cauquenes (pasa cinco días aquí), San Vicente de Tagua Tagua, San Femando, Navidad, Casablanca y Valparaíso. Se enferma y pasa un mes en cama.

21 de noviembre de 1834. Navega nuevamente hasta Chiloé. Describe a Castro como una ciudad triste y desierta. "La iglesia se halla completamente construida de madera y no carece ni de aspecto pintoresco ni de majestad", dice sobre lo que hoy es Patrimonio de la Humanidad.

8 de febrero de 1835. Llega a Valdivia y vive el terremoto del 20 de febrero. "El movimiento del suelo (...) me produjo casi un mareo semejante al mal de mar".



Para profundizar en los viajes de Darwin por nuestras tierras, un muy buen libro es Darwin en Chile (1832-1835): Viaje de un naturalista alrededor del mundo, de David Yudilevich. No sólo contiene el relato original del científico inglés, sino que además lo contextualiza con datos de la época, fotografías y mapas.

15 abril de 1835. Viaja a Valparaíso y luego va por tierra a Coquimbo, Huasco, Carrizal, Freirina, Vallenar y Copiapó. "Esta región está tan poco poblada, los caminos, o mejor dicho, senderos, están tan mal trazados, que tenemos grandes dificultades en hallar el nuestro".

12 de julio de 1835. Navega desde Caldera hasta Iquique, donde permanece por siete días. "Nada más triste que el aspecto de esta ciudad. El pequeño puerto, con algunos barcos y su grupito de casas, es por completo desproporcionado al resto del paisaje y parece aplastado por él". Tras visitar algunas salitreras, el 19 de julio zarpa hacia Callao, Perú.

Palacio Lyon, una residencia de estilo victoriano en el corazón de Valparaíso

Escribe: Jorge Matus Echegaray, periodista
Fotografías: José Luis Rissetti

Es el segundo museo de historia natural más antiguo de Chile y habita en uno de los edificios más lindos de Valparaíso, el Palacio Lyon; dos razones de sobra para haber pasado por un importante proceso de restauración que acaba de culminar su segunda etapa. Su arquitectura totalmente recuperada y un montaje museográflco renovado son parte de este trabajo que devolvió a ambos toda su dignidad.

Sobre la calle Condell en Valparaíso, en el elegantísimo Palacio Lyon, funciona desde 1988 el Museo de Historia Natural, creado en 1878 por Eduardo de la Barra y el segundo más antiguo de Chile. Luego de dos años de estar cerrado por remodelación, no por culpa del terremoto sino porque estaba en marcha un plan de recuperación impulsado por la Dibam, hace unos días volvió a funcionar, eso sí que de manera parcial, ya que recién a fines de 2013 se espera que lo haga con un montaje museográfico totalmente renovado.

Por ahora es la arquitectura de esta construcción de estilo Victoriano lo que puede apreciarse en todo su esplendor, luego de un minucioso trabajo de restauración en el que intervinieron distintos actores, entre ellos, el arquitecto Michael Bier, experto en rescate de edificaciones porteñas.

La construcción del Palacio Lyon, en un estilo inglés urbano de la época victoriana, se remonta a fines de siglo XIX cuando Carlos Von Moltke lo diseñó por encargo de Santiago Lyon Santa María y Gertrudis Pérez Izquierdo para ser su residencia familiar; luego fue sede del Instituto Superior de Comercio de Valparaíso y en la década de 1980 pasó a manos de la Municipalidad de Valparaíso, que lo destinó tiempo después en comodato al museo.

Rico en ornamentaciones, sus cielos y muros están cubiertos de molduras, frisos y coronaciones doradas, cuenta con lámparas de bronce, suelo de baldosa italiana, puertas y ventanas de pino Oregón, barandas de fierro forjado, escalera de mármol blanco... todo puesto en valor luego de décadas en que su estado de conservación no fue el adecuado, sobre todo por tratarse de un Monumento Histórico.

-Toda la ornamentación estaba sucia o deteriorada, pero por mucho tiempo el edificio no había tenido una restauración a fondo. Las lámparas, por ejemplo, estaban en pésimo estado, hacían cortocircuito... pero todo se remodeló para volver a su esplendor original -dice Patricio Ortega, director del MHNV desde hace dos años. Cuenta también que todo el piso de madera afectado por las termitas sí tuvo que ser reemplazado por un entablado que combina lingue, coigüe y pellín, y que se encargó el diseño de un gran vitral que no estaba cuando el museo llegó acá, pero que sí aparecía en fotos antiguas de la casa y que se volverá a poner en el segundo piso.

Con sus casi mil cuatrocientos metros cuadrados completamente restaurados, decidieron redistribuir algunos recintos, se crearon nuevos espacios de exhibición y se potenció la luz natural en algunos sectores. El mayor cambio fue la habilitación del segundo piso del edificio -donde antes estaban las oficinas de administración, que se trasladaron a un edificio anexo remodelado en 2009-, como un enor-

> El Palacio Lyon es Monumento Histórico desde 1979, una casona elegante, rica en ornamentaciones, de gran extensión y muy creativa en el uso de materiales.

Esta sala de lectura está abierta a los niños que quieran investigar acerca de los animales y el paisaje natural, pero también hay varios libros sobre Valparaíso.

El acceso al museo es por esta escalera de mármol con baranda que combina pasamanos de pino Oregón y un fino diseño en fierro forjado.

A cada lado del acceso se ubican el nuevo Café del Autor y la Sala de Lectura. Este hall cuenta con un suelo de baldosa italiana digno de visitar.

me espacio para exposición, salas de imponentes dimensiones que están a la espera de recibir el nuevo montaje que será más dinámico, lúdico y entendible, gracias al trabajo conjunto del personal del museo, la Dibam y la empresa de interiorismo y museografía Sumo.

Por ahora, junto con el valor arquitectónico del palacete, el público puede disfrutar de nuevas atracciones como recintos de muestras temporales y didácticas -en una de ellas se resume lo que será el nuevo proyecto museográfico-, un café, una nueva sala de lectura para niños ideada para inducir la investigación relacionada con la ciencia, un auditorio y un hall central luminoso y amable para los visitantes.

Foto izq.: Aquí se montó un resumen de lo que será la nueva museografía, más didáctica y centrada en la biodiversidad de la Zona Central.

Así, luego de dos años de estar cerrado, la visita al Museo de Historia Natural de Valparaíso se convierte en una experiencia cultural y científica, ya que además de poder conocer un lugar patrimonial de gran valor arquitectónico para la ciudad, se puede hacer un recorrido por la biodiversidad de la Zona Central de Chile, desde las profundidades del mar hasta las cumbres más altas del Aconcagua.

PRELUDIO radio 100.9

Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Casa Solariega, Fundo Santa Raquel de San Felipe

Revista Zig Zag, edición especial fundación bicentenario de San Felipe, N°1845, agosto de 1940

Hay en San Felipe grandes propiedades que tienen una tradición centenaria, conservada de padres a hijos, celosamente, a través de los años. En ellas se registran los acontecimientos del lejano pasado heroico de nuestro país, y un vislumbre de aquellas épocas lejanas surge de improviso a la vista de un antiguo retrato, de un mueble cualquiera, como esos arcones coloniales maravillosamente trabajados a mano, que hablan de la época en que la máquina, no había llegado todavía a arrebatar a las cosas su carácter personal.

Una de tales propiedades es el fundo "Santa Raquel", de San Felipe. Hace más de un siglo el bisabuelo de don Osvaldo Galecio Corvera se instaló en esta hermosa propiedad, sucediéndole don José Manuel Corvera Uribe, ingeniero de puentes y calzadas, quien construyó los edificios del fundo.

Ellos son una expresión perfecta, de arquitectura colonial, armoniosa, romántica, de amplios corredores y balcones saledizos. Eran años aquéllos de sobresaltos: precursores del progreso, los que allí se instalaron fueron hombres de empuje y debían estar alertas siempre, porque la noche nunca traía sólo sombras, sino, entre las sombras, el peligro. Y como testimonio de esa condición, la casa solariega de los Corvera ofrece al ojo atónito una galería subterránea, a modo de refugio o seguro escape, que atraviesa las casas saliendo a los potreros. Y en esta galería, ¡Cuántos episodios no se habrán registrado!

Todo ello ha puesto sello histórico en la casa solariega de los Corvera Galdámez y de los Galecio Corvera. Un delicado espíritu de tradición familiar ha permitido conservar en ella recuerdos de familia de aquellas épocas pretéritas: viejas cajas forradas en cuero, donde se guardaban monedas, tapices de Cordobán, antiguos muebles de caoba. Y en todo ello, el prestigio de los años, el reflejo de una época vibrante de recuerdos.

Casa solariega de las familias Corvera Galdámez y Galecio Corvera, en el fundo "Santa Raquel", en 1940 esta fue adquirida por el ingeniero civil, señor Osvaldo Galecio Corvera, quien ha dado ese nombre al fundo en homenaje a la memoria de su esposa, Raquel Caballero.

Serenidad y belleza centenaria tiene la casa patronal del fundo de "Santa Raquel".

Somos la única Revista Cultural del
Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

Momias chinchorro, séptimo patrimonio mundial de la

Escribe: Sergio Paz

En 1904, el arqueólogo alemán Max Uhle fue el primero en encontrar momias pertenecientes a la cultura chinchorro. Llegando a la conclusión que éstas eran "un verdadero misterio".
Hace siete mil años que este pueblo de cazadores vivió en el desierto más árido del mundo, momificando a sus muertos mucho antes que los egipcios. Recolectores por excelencia habitaron en las costas del sur del Perú y principalmente en el norte de Chile, en la desembocadura del río Azapa. Emplearon ganchos y anzuelos en la pesca, frágiles evidencias que se han podido preservar dado a las condiciones climáticas del norte de Chile.
Actualmente, quienes visitan el museo que conectan Azapa y Arica en pocos minutos-deben contentarse con las cuatro momias que se exhiben en una discreta vitrina del edificio central. Tal vez por lo mismo no son pocas las decepciones. Se sabe que las momias chinchorro son las más antiguas del mundo. Pero, la verdad, nada aquí parece estar a la altura del dato.

Tras largos años de almacenamiento en el Museo San Miguel de Azapa, un nuevo depósito aguarda a las momias chinchorro, evitando su deterioro por manipulación.

Claro que las cosas van a cambiar. De aquí a poco se exhibirá el mayor tesoro de la Universidad de Tarapacá. La colección que hoy se guarda, bajo siete llaves, en el depósito del museo.

Cuando se encienden los focos aparece un aterrador espectáculo: un aséptico pabellón repleto de cuerpos, muchos de ellos fracturados o calcinados, incluso con muecas de intenso dolor, que a juzgar por su aspecto bien podrían ser aliens que alguien capturó luego que una nave se estrellara contra la Tierra.

En total cuarenta y dos cuerpos, viajeros del Más Allá -preservados artificialmente gracias a un oscuro y todavía desconocido ritual-, que permanecen acostados en cibernéticas cunas de acero, diseñadas con modernos materiales como marvelix y coroplast; este último un cartón plástico inerte.

Se trata, en efecto, de la colección de momias Chinchorro mejor conservada del mundo han dado todo para preservar (y ya pronto exponer).

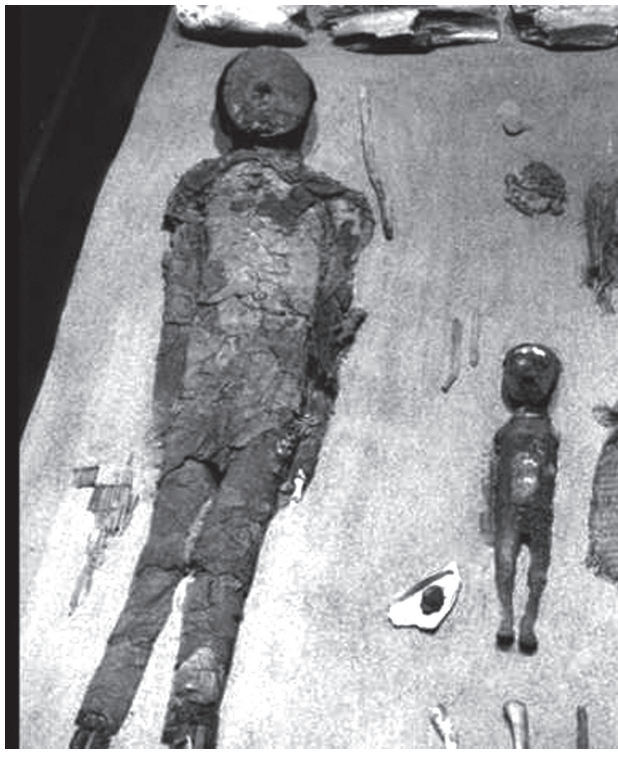
Max Uhle, un taciturno científico que vivió buena parte de su vida sin más compañía que el sol, el desierto, y los buitres que solían indicarle el camino a la muerte. Max Uhle, el padre de la arqueología sudamericana, nació en Alemania. Amén de los cráneos, huesos y cuerpos en descomposición que halló en las innumerables tumbas que desenterró a lo largo de su excéntrica, oscura y controvertida carrera. Treinta años de exploraciones en los que recolectó una cantidad de objetos que aún hoy nadie ha podido igualar.

Mad Max fue un mercenario. Un vivo en tierra de muertos. Un guaquero sin ley que terminó por hacer historia; empezando por fundar las bases de la arqueología moderna.

En sus inicios -dice Santoro- Max Uhle era lingüista. Estudiaba lenguas muertas y, cuando preparaba su Ph.D., le pasaron un trozo de cerámica china para que lo analizara. El tipo se pasó años con una lupa y, al final, escribió una tesis sobre la gramática china medieval. Publicó cinco tomos con sus conclusiones. Ya en Perú, Uhle descubre el santuario de Pachacamac y su primera momia: una mujer de doce años para desenterrar al menos tres mil años de prehistoria, trabajando en lugares de difícil acceso como Chancay o el valle de Mocha.

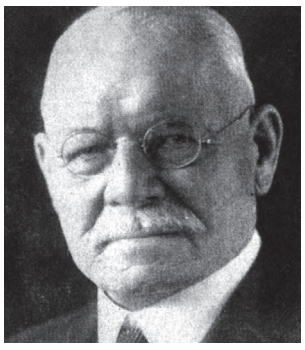
-Pero la genialidad de Uhle -dice Santoro- radica en darse cuenta que estaba en presencia de algo especial. Algo que a otros arqueólogos de la época no les habría llamado la atención porque todos estaban detrás de algo grande como Macchu Picchu. Pero Uhle, que había derivado de la arqueología a la etnografía, dijo que en este hallazgo podrían estar las claves que permitirían comprender el poblamiento de América y el origen de grandes civilizaciones.

A Max Uhle hoy le critican que excavó mucho y publicó poco. Pero lo cierto es que años después de su paso por Chile encontró



humanidad

consideradas las más antiguas del mundo realizadas deli-damente por el hombre y fueron descubiertas en el desierto ro del norte de Chile.



Max Uhle, padre de la arqueología sudamericana, descubrió las momias chinchorro en 1904. Quedó horrorizado por los enterratorios.

asombrosas similitudes entre la cultura china y la mexicana. Por eso sostuvo la teoría según la cual los orientales habrían llegado primero a México y de allí a Perú. O a lo que ahora es Chile. Teoría cercana a la del Estrecho de Bering que sostuvieron eruditos como el jesuita José de Acosta para explicar el poblamiento de América.

-Pese a que los Chinchorro desarrollaron una cultura muy simple -dice finalmente Santoro- se trata de un pueblo primitivo, aislado geográficamente, que preservó su modo de ver el mundo a través de complejos ritos fúnebres. Es la mirada que hoy podemos ver en cada momia. Una mirada que tenemos que descubrir.

Negras y rojas

Por otra parte, a diferencia de lo que se hacía en el Nilo, en Arica los enterramientos eran colectivos, lo que ha llevado a pensar que, una vez que alguien moría, lo momificaban con el objeto de que se quedara meses, quizás años, entre los vivos.

Tras sacarle la piel a los cuerpos, retiraban los órganos, incluido el cerebro. Luego "secaban" el cuerpo con brazas y cenizas calientes y mediante sogas de fibra vegetal conseguían que mantuviera su rigidez. La tercera fase era la de la reconstrucción, en la que rellenaban las distintas cavidades con tierra, lana, plumas y plantas, y rehacían sus brazos y las piernas utilizando arcilla.

Finalmente, volvían a poner la piel, como si fuera un guante, y la cosían con pelo o fibras. Además creaban una peluca con el pelo del muerto y en el lugar de la cara, instalaban una máscara, también de arcilla, que solía ser blanca, negra o roja.

Por las evidencias de los lugares de entierro, a pocos centímetros de la superficie, y cerca de donde vivían, y por el desgaste y reparaciones que presentan, los especialistas plantean que estas momias seguían formando parte de la vida comunitaria o familiar de los chinchorro, y que eran desenterradas para ciertas ocasiones y posteriormente vueltas a sepultar.

Valor universal excepcional

El martes 27 de julio, y luego de 20 años de trabajo desde que en 1998 este milenario patrimonio fue incluido por Chile en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial, nuestro país consiguió el séptimo reconocimiento de parte de Unesco como parte de la Lista de Patrimonio Mundial, el máximo grado de protección patrimonial. ¿El principal argumento? El "valor universal excepcional" de los tres asentamientos y de la momificación artificial de la cultura Chinchorro.

Los asentamientos nominados son Faldeos del Morro y el Museo Colón 10, que se encuentran en el entorno urbano de Arica y que son los cementerios más importantes y representativos de su tradición funeraria A ellos se suma uno en la desembocadura del río Camarones, ubicado en zona rural, donde es posible encontrar distintos vestigios de esta cultura, tantos funerarios como habitacionales, los que se conservan en un ambiente y paisaje similar a la época que lo habitaron.

Esta declaratoria aporta una tipología poco representada en la Lista de Patrimonio Mundial, correspondiente a culturas de cazadores recolectores tempranos que dan cuenta de la excepcional adaptación de los seres humanos a medioambientes extremos, a la par que exponen la compleja cosmovisión de estas culturas y su relación con la muerte", señaló la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés.

Formar parte de la lista implica, por cierto, seguir estrictas pautas en materia de conservación, así como someterse a revisiones periódicas por parte de los expertos de la Unesco. Simultáneamente, abre la puerta a la posibilidad de conseguir recursos extranjeros para su mantención y, además, es un impulso para el interés turístico de la zona.

Preparándose para esta declaratoria, en 2019 se conformó la Corporación Chinchorro Marka, que agrupa a la Universidad de Tarapacá y a las corporaciones culturales de los municipios de Arica y Camarones. Con el apoyo del Ministerio de las Culturas. Marka estará a cargo de administrar la gestión de los asentamientos arqueológicos de la Cultura Chinchorro y ya redactó un Pian de Manejo para proteger y preservar el Sitio.

Los otros seis sitios Patrimonio Mundial chilenos son las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, el Parque Nacional Rapa Nui, las Iglesias de Chiloé, el Campamento Sewell, él área histórica de Valparaíso y el Qhapaq Ñan, el Sistema Vial Andino, del que Chile acaba de asumir la secretaría pro témpore.

Subterráneos y azoteas

Fábulas ilustradas y escritas por el ***Presbítero Pedro Vera Imbarack****, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.*

Introducción

Estos personajes ya parientes nuestros nos seguirán acompañando con la novedad de la irrupción de un ratón inesperado, el cual poco a poco irá exponiendo su particular modo de ser.

Ya podemos observar el autor es "dueño de todos los elementos de su obra y logra la convergencia de sus efectos" (Filosofía del Arte, H. Taine Tomo IV, página 127 publicado el año 1922); y por lo tanto aunque algunas conductas se moderen no impide que el zorro siga siendo zorro, ni cada cual persista en obediencia de las particulares características con que cuenta de por vida.

Solo estos personajes como su ambiente hacen posible expresar conductas y moralejas, como ocurre en el lenguaje de determinada zona del mundo; para entregar hasta en sus menores detalles los altos y bajos de la vida interior de los personajes.

Veremos "el talento de hacer palabras, el gusto de frasecillas vivas, finas, imprevistas, ingeniosas, aceradas, con alegría o malicia" (Notas Sobre Inglaterra, Tomo II, página 198, publicado el año 1920), aparte de divertirnos nos entregará una abundante cultura no solo literaria también con denso contenido trascendental, tan imprescindible para nuestra frágil cultura.

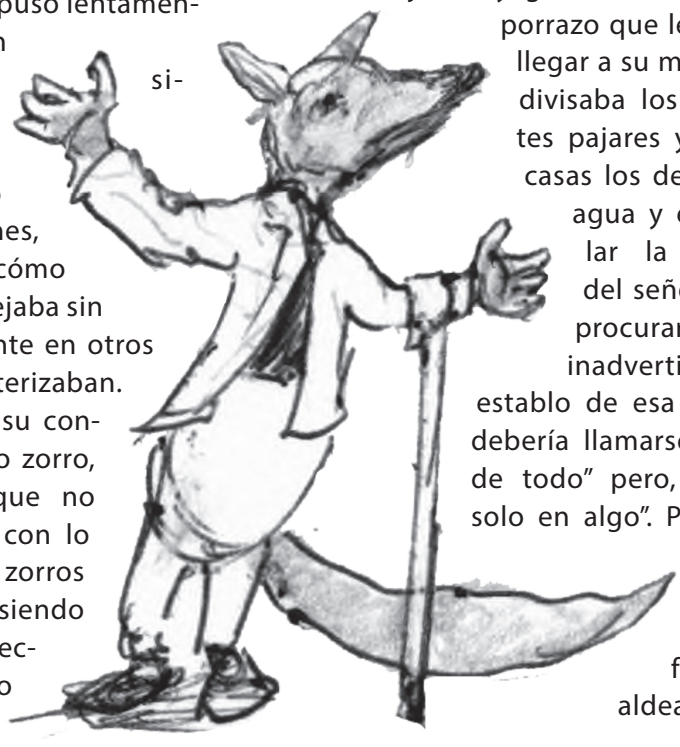
He aquí, amigo lector no un saco con pesados lingotes de oro sino algunas monedas de plata aunque sean valiosas y únicas como acuñadas con amor, siendo raras tengan escasa circulación; pues aquí están para que usted las disponga y si quiere las haga llegar a otras manos, le seré muy agradecido. Que me perdone Esopo este quinto atrevimiento (Esopo es uno de los más antiguos escritores de fábulas, del siglo VI a.c., original del Asia menor, sus fábulas fueron recopiladas por Planudas en el siglo XIV) pues sea yo mismo coautor de éstas peripecias y sus imágenes espontáneas y sin color.

Capítulo I

La confesión "inevitable"

¡Ay! Se queja el zorro, reprimiendo sus sonoros aullidos para evitar que más de una furtiva oreja se enterase de sus lamentos y se viera obligado a explicar lo que no podía. ¿Qué le ocurría? Se encontraba en la soledad de su fría casa con un solo interrogante ¿Qué sería de él en lo venidero? ¿Podría seguir en ese estilo de vida lleno de sobresaltos? Ni se representaba en el más allá y mucho menos el "no sé qué", lo que le falta. Se podría decir que son varios los interrogantes pero todo se podía centrar en una sola pregunta ¿Qué sentido tenía su vida? Ya estaba cansado y viejo y cada vez más abandonado a su ingenio en una precaria convivencia, hasta con sus amigos se sentía en sus fuerzas, pues ninguno tomaba la iniciativa, más aún aguardaba sus ágiles ocurrencias.

Su paisaje seco estaba muy lejos del soñado parterres donde crecen hermosos arbustos enmarcando el césped en abundantes flores, su paseo era entre rocas calcinadas y arenas movibles que el viento tiraba contra sus paredes haciéndolas quejarse como él de su árida suerte; simplemente estaba en crisis… de pronto, después del último ¡ay! Se ele iluminó algo dentro de su convulsionado interior y se dijo ¡ya se lo que voy a hacer... voy a ir a confesarme con el camello, seguro que él me orienta en estos pesares! Y se puso lentamente en camino con su cojear canino, no era tanto por dificultades anatómicas sino por sus cavilaciones, iba pensando el cómo decir lo que le aquejaba sin desviarse un instante en otros temas que le caracterizaban.



El no rechazaba su condición de auténtico zorro, pues hay otros que no están de acuerdo con lo que son, siendo zorros parecen perros, siendo perros tienen aspecto de ovejas, siendo caballo parecen mula… ¡no y no! Era él que parecía zorro y nada más que zorro, no era su problema. "Era decidido como nadie, astuto como un zorro flexible como una culebra" (Guy de Maupassant, Obras Completas, Tomo II página 501) "ya se sabe de qué pie cojeo" (mismo libro, página 503) y caminaba llevando el bastón por delante de sus vacilantes pasos y soltaba su ¡ay! "soy un zorro viejo" (id, página 556). Y luego se acordó de la Burra Cargada –la admiro pero ¡que no se me cruce en mi camino la única burra que no tiene ronzal, sé que no necesita que la jalen para que realice lo que tiene que hacer… tiene seguro su establo y su pienso y yo ¡nada! ¡Pobre Inocencio! No se dio cuenta cuando se vio de narices en la aldea que parecía dormida y exageradamente silenciosa ¿O se había puesto sordo? Allí no había ni un junco y gracias a Dios ningún porrazo que le impidiera llegar a su meta. Allá se divisaba los importantes pajares y sobre las casas los depósitos de agua y en particular la pesebrera del señor camello; procuraría pasar inadvertido ante el establo de esa burra que debería llamarse "Entérate de todo" pero, "implícate solo en algo". Por primera vez se fijó en los semáforos de la aldea (aquí la

palabra semáforo se refiere a su sentido primitivo a los postes del telégrafo y demás las señales de las calles).

Unos verticales palos que señalaban la entrada y salida del poblado y ninguna palabra que definiera la calle. Se acercó a la puerta de la pesebrera sin atreverse a llamar, pero no fue necesario, todo el vecindario conoce el olor a zorro y cuanto más el sonido de su bastón al cojear por eso el camello se asomó e invitó a pasar a su inesperada visita.

-¡Oh gracias señor camello! ¿Me va a creer que mi visita es para mí muy difícil de explicar? -¿Y qué importa hermano? Mirando la cara que traes algo serio te debe pasar… vamos siéntate, descansa y date tiempo para hablar. El zorro empezó a divagar –ya sabe que me cuesta aceptar perder y sin embargo sumo muchas derrotas pero ¿quién vive sin riesgos? Oh, como he gozado cuando he vencido con peligros, pues "quien vence sin peligro, triunfa sin gloria" (Guy de Maupassant, Obras Completas, Tomo II página 382) pero, lograr calmar mi ansiedad ni media docena de gallinas basta, ¡Ay! Consuelo inasequible, invisible bendición… que incansables estás.

-¡Vaya zorro pareces filósofo! Pero me doy cuenta que tu prolongada soledad te está pasando la cuenta… dime ¿Qué buscas? –Pues vengo me vengo a confesar.

Muy sorprendido el camello se puso lo más cerca de su interlocutor para evitar que el zorro elevara su voz y pasó a decirle

-¡Qué bien! Esto mucho te ayudará, pues reconoce y repara lo que hay te atrevas a mostrar.

-Reconozco que "la belleza es inútil" (Mismo libro, tomo I, página 51) cuando un dolor me aqueja, pecado negro tengo, cosa siniestra… he perdido la paz y ya no tengo alegría.

"Consoladme
Divertirme
Entristecerme
Enternecerme
Hacerme soñar
Hacerme reír
Hacer que me estremezca
Hacerme llorar,
Hacerme pensar

(mismo libro, Tomo I página 61). Dame una inyección de vida.

El camello vio que grave era la cosa y en tono somnífero le contestó –de ver tantas sequedades solo, de planear ingeniosas trampas y de cavilar en exceso se te ha ido secando el alma zorro; una cosa te quede clara ¡Yo no te voy a divertir! Pero seguro estoy que de mi pesebrera contento vas a salir.

¡Ay! He ahí la estocada de tu estola, estólido de mi estómago… pues reconozco que todo lo comienzo y termino pensando desde mi vientre.

-¡Hijo, pecado es, tan digestivamente!

-También me confieso hermano de tener "una alegría de ladrón" (mismo libro Tomo I, página 851) y no lo lamento ¿Cómo no gozarme con tan suculento botín? –Esos sí que es grave hermano zorro. Si no te arrepientes, de nada sirve esta confesión.

-No señor camello no me resisto a la enmienda, pues reconozco en ese deleite mi tristeza ¡Qué contradicción! –Te comprendo, es bueno que distinga tu natural debilidad de viejo zorro proclive a las gallinas con tus artimañas por acaparar estas aves, pues eso indica tu temor a las carencias del mañana y

eso es desconfianza contra Dios que le da el alimento hasta los pájaros que nos siembran ni cosechan.

-Pido me absuelva de tan pegajosa tentación que muchas veces me supera y quede claro que quiero aprender a vivir el hoy y dejar de sufrir por el mañana ya no lo soporto más, fíjese que he tenido hasta pesadillas he soñado con "avestruces que son como extravagantes y gigantes gallinas" (Mismo libro, Tomo I, página 788) que me persiguen como un vulgar gusano desvalido… eso no se lo doy a nadie.

¡Vaya! "Estás pelando la pava" (mismo libro, página 958) que es lo mismo que decir que sufres un principio de locura, ya está claro, o te enmiendas o te llevan al manicomio… sería algo horroroso.

-Perdóname amigo camello pero hay horrores que son agradables "yo conozco algunos deliciosos" (mismo libro, página 1282) aunque no niego que deseo lo más lejos de mí el estado de locura.

-Cuanto lamento que tus deleites te desequilibren, en mi caso me armonizan, pero para ir concluyendo, zorro ¿En qué quedamos?

-Cambiaré mi lema pasaré del afán de seis gallinas en un día por la incertidumbre, la incerteza de la gallina del día. Y el zorro reza –Señor danos la gallina de cada día que eso me basta.

-Amén hermano zorro, queda absuelto y ándate a tu casa. El camello fue categórico –Espera hermano camélido necesito reconocer otra cosas más y por eso pedirte perdón.

-Está bien, adelante dilo –me acuso que años atrás cuando me enojé a causa de tu dureza para conmigo dije al cuervo que tú eras "una enciclopedia encuadernada en piel de burro" (mismo libro, página 345) y ahora lo lamento mucho.

-Vete en paz y quédate con la imagen de enciclopedia mira que si la Burra Cargada se entera dirá de ti que mereces sus coces.

-Eso me convence ya me voy, espero que hoy ella esté menos arisca, pues nada de raro que me vea salir.

El zorro algo más liviano salió de la pesebrera mirando hacia el establo y vio a la Burra Cargada que reía y con un rebuzno le despidió; él se limitó a realizar un gesto con su bastón y comenzó a internarse en el desierto; nadie, ni él esperaba que alterara su afán por las aves preferidas, aunque le trajeran las más deliciosas viandas pero eso no daba para pecado… era por naturaleza.

Continuará en la próxima edición

Corina, la película y la censura

Escribe: Ximena Silva Cubillos

Hace exactamente 100 años, se filmó el primer largometraje del cine chileno. Trataba de un crimen que había ocurrido apenas seis meses antes en la alta sociedad santiaguina. Pero su estreno fue censurado en medio de una fuerte polémica, y hoy no quedan rastros del filme. Aquí, reconstruimos la historia alrededor de la película, que mezcla un debate moral y a la primera mujer sentenciada a muerte en el país.

Cuando el público llegó a ver el primer largometraje del cine chileno, el 17 de agosto de 1916, encontró las puertas del Teatro Santiago clausuradas. El alcalde de la capital había prohibido la exhibición de La baraja de la muerte con un cartel que explicaba, en breves términos, que la película no podía mostrarse "por razones de orden social".

De nada sirvieron los reclamos de los realizadores ni la airada reacción del público. La cinta, más conocida como El enigma de la calle Lord Cochrane, no se estrenaría esa noche, sino seis días después en el Teatro Colón, de Valparaíso, con las expectativas lógicas que supone ver un filme censurado por la autoridad.

Cuando las luces se apagaron, los privilegiados espectadores se dispusieron a presenciar una historia i que conocían de memoria, porque la gente y los diarios no habían dejado detalle por contar de la trama real de la asesina Corina Rojas, que al poco tiempo se convertiría en primera mujer chilena condenada a pena de muerte, alimentando un intenso debate en la puritana sociedad capitalina de un siglo atrás.

El cine nacional iniciaba así su camino con una obra que no eludía la polémica y que, según advertían las autoridades en ese momento, relataba "un caso que aún no tiene sentencia judicial". Para su primera ficción, la cinematografía chilena eligió un tema sangriento y cruel que tomó prestado de la vida real. Y que había sucedido apenas seis meses antes del frustrado estreno.

El crimen pasional

La adolescente Corina Rojas no dudó

al aceptar a David Díaz Muñoz, de 56 años y oriundo de Coinco, como su marido. El acaudalado agricultor, que había consagrado su vida al trabajo, eludiendo varias veces el matrimonio, consideró que esa joven 35 años menor le serviría para llevar un mejor pasar en sus últimos años de vida.

Vivieron en el campo, tuvieron hijos y la vida pudo haber seguido el curso previsto por Díaz Muñoz, pero Corina se sentía atrapada.

"Su naturaleza ardiente e impulsiva, ávida de sensaciones fuertes y de goces intensos la hacía mirar con horror la vida sin atractivos de Coinco", aseguraban los redactores del Diario Ilustrado, Nick Carter y Max Winther en el libro El sensacional crimen de la calle Cochrane, publicado pocas semanas después del asesinato.

La pareja resolvió trasladarse desde Coinco a Santiago, donde, según reza la prensa de la época, "uno tras otro desfilaron ante la ventana de la casa de Lord Cochrane 338 los amantes de Corma", aprovechando las constantes ausencias del marido. Fue entonces cuando apareció Jorge Sangts, un alemán que le enseñaría a tocar el piano.

El romance se desencadenó con velocidad y al poco tiempo la mujer sostenía económicamente por completo a su mentor, que se dedicaba solo a las clases, sin que, en términos objetivos, se notaran demasiados progresos en la técnica de la dama. No sospechaba Corina que estaba siendo embaucada, ya que el profesor, de 24 años, no había nacido en Leipzig, como declaraba, sino en Cochabamba; su verdadero nombre no era Jorge, sino José Justino y su apellido Gandarillas. El Sangts provenía de su madre, de origen germano, con lo cual engañó a las autoridades de inmigración.

Sus finos modales y galantería enloquecieron a Corina, que intentó primero hacer un conjuro para que su marido falleciera pronto, dejándola en libertad y con abundante fortuna. Para lograrlo consultó a varias adivinas de la capital, hasta que -convencida de que el destino no la ayudaría- solicitó a la médium Rosa Cisternas que la contactara con un hombre dispuesto a cometer un asesinato a cambio de dinero. Es ahí donde aparece en la historia Alberto Duarte, más conocido en los bajos fondos como "El Saco de Luche".

El viernes 21 de enero de 1916, Corina Rojas echó a andar la maquinaria de la muerte. Para proveerse de una coartada, organizó una cena en su casa de Lord Cochrane a la que convocó a sus dos cuñados, a dos amigos de su esposo y, en un acto de increíble sangre fría, al subcomisario de la policía Emiliano Feliú. Mientras el grupo cenaba en el comedor atendido por tres sirvientes, en una pieza del fondo de la casa esperaba, licor en mano, El Saco de Luche, listo para perpetrar su crimen, a cambio de 500 pesos de la época. En la sobremesa, al calor de los bajativos, Corina sacó una baraja de naipes para jugar.

Pero llegado el momento, cuando la casa estaba ya en silencio y solitaria, a Duarte le faltó valor. Fue entonces cuando Corina, de acuerdo con la amor que había provocado la tragedia ayudaría también a resolverla.

Los vecinos, testigos y personal de servicio pronto le contaron al juez de la pasión de Corina por su profesor "alemán", y en el allanamiento a su morada se encontraron las cartas de amor. Sangts, al verse sorprendido, delató a su amada, que el 25 de enero -cuatro días más tarde del crimen- fue detenida. De allí en más, todo fue muy rápido.

12 EL MERCURIO.—VIERNES 28 DE ENERO DE 1916

EL CRIMEN DE LA CALLE LORD COCHRANE

DESPUES DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS AUTORES.—LAS DELIGENCIAS JUDICIALES DE AYER

CORINA ROJAS GONZALEZ, DESPUES DE UNA TENAZ NEGATIVA, CONFIESA SU PARTICIPACION EN EL ABOMINABLE SUCESO

Los careos de la tarde ante el Juez señor Laiz. — Los criminales vuelven a su reclusión y quedan en libre plática. — La pista que se indicaba en Coinco.— Entrevista con don Javier Lavín.

NUEVAS INVESTIGACIONES SOBRE EL FALSO SANGTZ

12 EL MERCURIO.—SABADO 29 DE ENERO DE 1916

GRANDE INCENDIO EN ANTOFAGASTA

INFORMACIONES POLITICAS

EL CRIMEN DE LA CALLE DE LORD COCHRANE

La actuación judicial de ayer.—Corina Rojas declarará ante el juez en la Casa Correccional.—En las últimas horas de la tarde es conducida a la Penitenciaría.

A propósito de las declaraciones del reo Duarte.—Rumores propalados en la tarde de ayer.—Actitud del juez sumariante Sr. Laiz.

Entrevista con Corina Rojas González.—Declaraciones emocionantes

Sastrería RETAMALES

San Antonio 340

"CINZANO" VERMOUTH TORINO

ENAJENACION DE NAVES CHILENAS

AGUA OXIGENATADA SALUS

Tras ser condenada a la pena máxima, Corina Rojas fue indultada por el Presidente Juan Luis Sanfuentes y libró del pelotón de fusilamiento. Ella fue defendida por aquellos que creyeron ver en la cobertura del caso un profundo machismo, mientras otros la sindicaban como una mujer amoral y cruel.

La prensa de la época siguió todos los detalles del proceso, fotografió a los acusados y la cama donde se cometió el asesinato, y convirtió el caso en el tema de moda en la capital.

La prensa siguió todos los detalles del proceso, fotografió a los acusados y la cama donde se cometió el asesinato, y convirtió el caso en el tema de moda en la capital.

A la pantalla

Salvador Giambastiani era un italiano que había emigrado a Buenos Aires escapando de la Primera Guerra Mundial. Sus conocimientos cinematográficos lo trajeron a Chile en 1915, con el propósito de desarrollar un negocio y trabajar en "un que habían disfrutado además de pequeños largometrajes, como Manuel Rodríguez, del director Adolfo Urzúa. Obviamente ya llegaban las primeras producciones de cine mudo desde Estados Unidos y Europa, pero para el cine argumental chileno hubo que esperar la llegada de Giambastiani.

Para escribir el guión, no habría problemas, dada la publicidad que habían tenido los detalles del caso y la publicación del libro del Diario Ilustrado. Para esa misión fue contratado el escritor colombiano Claudio de Alas. El problema era conseguir actores con la capacidad y el parecido de los protagonistas originales de la historia. Así, en un par de semanas, fueron reclutados Palmira Fernández para el rol de Corina y los actores Mario Carrasco y Alfredo Torricelli para los papeles de la víctima y el criminal.

El rodaje demoró tres meses. En agosto el material estaba listo para ser exhibido. No hubo artículos periodísticos sobre el estreno, pero sí avisos en los principales diarios de Santiago y Valparaíso. Luego de la censura, la polémica alimentó la atención del público, que obligó a reponer la cinta en Valparaíso y que, de acuerdo con las crónicas, llevó buena cantidad de espectadores a su postergado debut en Santiago.

Nada queda del primer largometraje nacional. No hay fotos del rodaje ni de la película. De los actores poco se supo después y Giambastiani se casaría con la muy joven Gabriela Bussenius, quien al año siguiente seguiría estableciendo marcas: sería la primera mujer directora (a los 18 años) y su ópera prima se llamaría La agonía de Arauco, un romance interracial y además una denuncia de la usurpación de tierras a los mapuches. El italiano fallecería prematuramente en 1921, tras haber fundado Chile Films.

El perdón y el olvido

Corina Rojas fue indultada por el Presidente Juan Luis Sanfuentes y libró del pelotón de fusilamiento. Su caso fue tan comentado que se transformó, en los albores del siglo, en una mujer con doble moral. Fue defendida por aquellos que creyeron ver en la cobertura del caso un profundo machismo; fue sindicada como una mujer amoral y cruel por la sociedad más conservadora.

No solo fue protagonista de nuestra primera película y un libro. También de una cueca anónima, que, de tanto en tanto, tocan Los Chileneros y que lleva su nombre:

"Caramba tengo pe, tengo pena, tengo rabia/caramba tengo ga, tengo ganas de llorar/ caramba porque a la, porque a la Corma Rojas/caramba la quieren/ la quieren fusilar. Dicen que la Corina/ allá va siendo una dama/ ha muerto a su marido/ allá va estando en la cama. /Estando en la cama sí/ caramba no puede ser/ que fusilen en Chile/ caramba a una mujer. /Matan a la Corina/ caramba por asesina".

Urge implementar reformas que modernicen el Estado y el sistema político

Escribe: Jaime Amar Amar, químico farmacéutico U. de Chile y empresario

Los diferentes acontecimientos que ha vivido nuestro país en los últimos años, nos conducen inexorablemente a una reforma del sistema político y de la estructura del Estado como un paso muy necesario para superar el estancamiento económico, la inseguridad ciudadana, la legitimidad institucional, el atraso educacional entre otras tantas necesidades que claman día a día los chilenos y que nos conducen a visualizar profundas fallas en el sistema político y en la estructura del Estado que no son concordantes con los tiempos actuales y las exigencias que manifiestan los ciudadanos.

A lo anterior se agrega el agravante que estas falencias no aparecieron hace dos años y necesitan la voluntad del gobierno y de la oposición. Es en este último aspecto, cuando aparecen las dificultades mayores dado a que los modelos de desarrollo y la visión política son tan equidistantes entre gobierno y oposición con el agravante que en estas posturas tampoco existe una visión única al interior de cada bloque.

También se suman a este fenómeno los crecientes grados de despilfarro e ineficiencia del Estado a nivel central, regional y municipal como producto de los crecientes grados de captura política y deficiencias en materias de coordinación entre municipios, gobernaciones, delegaciones y organismos técnicos que se refleja en la ineficacia de la gestión del Estado.

Por otro lado, observamos que el sistema político es difícil y esperar buenos resultados de un parlamento fragmentado en más de 22 partidos políticos, cuya capacidad para articular acuerdos es muy baja y que se reflejó en dos oportunidades que se desecharon para aprobar una nueva Constitución que nos permitiera una modernización de Estado con una separación entre gobierno y una administración pública técnica y profesional.

Muchas de estas reformas se sienten lejanas y abstractas en su diseño y discusión, por lo que se requieren reformas profundamente ciudadanas que profundicen la democracia, acercando cada vez más a la ciudadanía en la toma de decisiones y alejándolos de propuestas populistas, o cortoplacistas que a nada conducen.

Los chilenos esperamos que a partir de marzo podamos retomar los caminos a objeto de agilizar las múltiples urgencias ciudadanas y de esta manera trazar una hoja de ruta para reformar el sistema político y la estructura del Estado. Solo de esta manera daremos cumplimiento inicial a lo anterior, considerando que en octubre se elegirán las nuevas autoridades comunales que son las más cercanas a la gente, es decir los primeros tapones que saltan frente a las necesidades de la comunidad. Entonces la responsabilidad de cada habitante es muy importante a la hora de emitir su sufragio.

Lo anteriormente expuesto puede ser considerando un marco teórico que representa las necesidades de un país que se estancó en los últimos 10 años. Entonces la pregunta que se formulan mayoritariamente los chilenos si esta fórmula guarda relación con quien tiene la capacidad de liderar un proceso de esta magnitud. Es aquí donde es necesario fomentar la confianza en los emprendedores, abrir atractivamente las fronteras del país para la inversión extranjera y recuperar las esperanzas de un país que ya no cree en sus autoridades y que de paso tendrá la misión de convencer a ese 30% de simpatizantes duros que tiene el gobierno y que debemos recuperar con el modelo que nos había acercado a ser un país desarrollado.

Si conocíamos este camino, lo natural, es volver a retomar con fuerza lo que ya sabemos asumir tomando decisiones democráticas basadas en la realidad, con responsabilidad y transparencia para el país que queremos, dejando a un lado la demagogia que tanto daño ha generado en los últimos cuatro años.

Sin modernización del Estado y sin una profunda reforma al sistema político estaremos condenados al fracaso.

CENTRO DE DIAGNOSTICO SAN FELIPE

I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología -Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Jung y el amor, “solo los poetas me entenderán”

Escribe: Carlos Alberto Flores De La Puente, sociólogo, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México

El profesor William McQuire, de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos, escribió hace algunos años un extraordinario libro,de “C. G. Jung Speaking”, donde coleccionó todas las entrevistas que le fueron hechas durante su larga vida. Entre ellas, las de Victoria Ocampo, de Argentina, y las del chileno Miguel Serrano, dedicándole a este último dos capítulos y varias citas a lo largo de su obra. Este libro ha sido traducido al castellano y publicado recientemente por la Editorial Trotta de España, con el título de Encuentros con Jung.

Es importante hacer ver que para lograr una idea más amplia y objetiva de la misteriosa y profunda personalidad del doctor Jung, se debería leer también Jung, el Gnóstico, de Stephan Hoeller, y la completísima biografía de Gerhard Wehr, C. G. Jung. Su vida, su Obra, su Influencia, en las que se dedican también dos capítulos, declarando “que a nadie dijo loque a mí, recibiéndome cuando ya no recibía a nadie, ni a sus discípulos ni a sus familiares”. Además, está Vida y Obra de C. G. Jung, de Aniela Jaffé, su secretaria, con el subtítulo de Jung y el Nazismo, y su extraordinario epílogo, de Sir Lauréns van Der Post. Y más que todos estos libros, el Círculo Hermético, al que continuamente se cita en la obra de McQuire, como se ha dicho, y en Jung, el Gnóstico, de Hoeller.

En un importante comentario de los libros de Richard Noli, escrito por el siquiatra de Wesport, Connecticut, ex presidente de la “C. G. Jung Foundation” de Nueva York, Dr. Jeffrey Satinover, y publicado en la revista Fist Things, con el título “Jung Love”, este autor inicia su importante estudio lamentando que Noli no se refiriera a la obra de Serrano, a pesar de que, él, la confirmaría, en lo referente al amor y la alquimia; es decir, el “amor alquímico”. Para lo cual reproduce el siguiente párrafo de dicho libro: *“Nada es posible sin amor me dijo C. G. Jung. Nada, ni siquiera el proceso alquímico porque sólo el amor predispone a arriesgarlo todo...”. Al revivir Jung los trabajos de los gnósticos y de los alquimistas, él mismo entró a participar de sus misterios”.*

Y Jeffrey Satinover agrega: “Serrano confirma la apreciación de Noli de que Jung fue un exponente del pangermanismo ocultista que precedió y alimentó el resurgimiento del Nazismo...”. Y continúa citando: *En la filosofía alquímica existe la idea fundamental de la Soror Mystica, o sea, la mujer que ayuda al alquimista a mezclar las sustancias en el Atanor... Al final se cumple la Boda Mística... la misma fisión se cumple en el proceso de Individuación entre el paciente y el analista, en el “Laboratorio” junguiano... Es un “Amor Prohibido” que solamente puede realizarse al margen del matrimonio. Y aunque es verdad que este amor no excluye el cuerpo físico, el amor físico debe transformarse en un rito. Como en las prácticastántricas de la India, donde los magos Siddha intentan alcanzar la unión síquica. El ritual tántricoes complicado y misterioso. Por lo general, la mujer es una prostituta sagrada. Y así como el fin de la Alquimia es convertir el plomo en oro, el coito mágico (Maithuna) intenta despertar el fuego mágico (Kundalini) en la base de la columna vertebral... La mujer es una sacerdotisa del Amor Mágico, cuya función es despertar los shakras del Héroe Tántrico. El hombre no eyacula el semen, sino que se impregna a sí mismo, pudiendo así invertir el proceso de la creación, al mismo tiempo que le pone fin... Y el producto de este Amor Prohibido es el Andrógino, el Hombre Total (Individuado, según Jung), con todos sus centros ahora despiertos... Sólo Jung, el mago, ha hecho posible para nosotros tomar parte en estos misterios, que nos llevan de vuelta a la legendaria tierra del Hombre-Dios...*

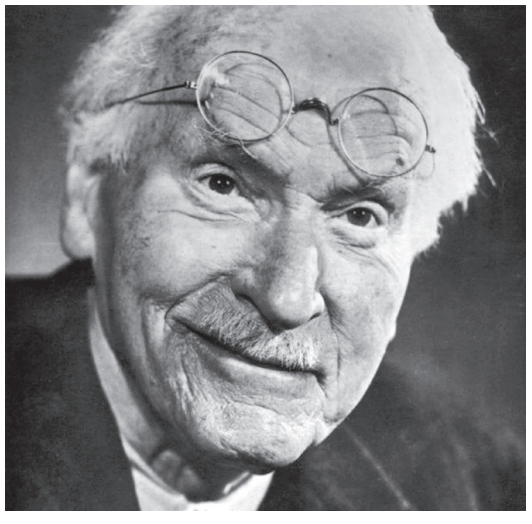
> Es difícil lograr una idea más amplia y objetiva de la misteriosa y profunda personalidad del doctor C. G. Jung, alguien que dijo: “Sólo los poetas me entenderán”.

Esta relación viene al caso para desvirtuar las especulaciones de un artículo sobre el Jung “orgiástico”, que hacen aparecer a Jung predicando el desenfreno sexual y la poligamia. El profesor Jung le habló también a Miguel Serrano sobre la poligamia. Su concepción era que “el hombre, por su naturaleza y sumisión, es polígamo, por ser el que <<entregaba>> (el semen), así como la mujer era monógama, por ser la que «recibía». Y agregaba: “Sólo por el espíritu el hombre es capaz de superar su naturaleza y amar a una sola mujer”. Para la eternidad, como Tristón. De igual modo, “sólo por una superación espiritual, la mujer se hace polígama”. Como la Reina de Saba.

En cuanto al “Cristianismo Ario”, de C. G. Jung, también él le explicó a Serrano su especial creencia. Al preguntarle quién era Cristo para él, le respondió: “Es el Self, el Sí-Mismo”.

Es decir, el Hombre-Total, el Hombre-Absoluto, el Super-Hombre, el Sonenmensh, el Hombre-Sol, o los Hombres-Solares. El Hombre-Dios, en la cita de Jeffrey Satinover. Y esto era posible alcanzarlo “trasladando el acento de la conciencia a un punto equidistante entre el Yo y el Inconsciente; o sea, el Self, el Sí-Mismo, a la vez que se despierta la Serpiente Kundalini (de los gnósticos ofitas, la que aparecía en su anillo) reactivando todos los shakras, o «centros distintos de conciencia». Reviviendoel lado derecho del cerebro. Alcanzando al Hombre-Total. O sea, a Cristo”.

Una vez Nehru le comentó a Serrano:
“También nosotros podríamos llegar a ser Buda, como lo fue el Príncipe Gauthama”. Y Jung: “Podremos llegar a ser Cristo; como lo fue Jesús...”. Este era su “Cristo Ario”, su “Cristianismo Ario”. Miguel Serrano, en uno de sus libros, El Hijo del Viudo, trata este tema in extenso. Desde aquellos lejanos días de nuestro encuentro -comenta Serrano- en la distante Kusnacht, en Suiza, junto al lago de Zurich, “nunca he dejado de seguir conversando conel profesor C. G. Jung, en algo así como en el “Concierto de Dos Violines”, de Bach.” Él le reiteró, al momento de despedirse: “Sólo los poetas me entenderán”... “Sí, querido profesor Jung, yo le comprendo y lo defenderé de los que no son capaces de entender su gran poesía del pensamiento.”



Carl Jung, nació en Suiza el 26 de julio de 1875 y falleció el 6 de junio de 1961.

ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE

CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 -Santo Domingo N° 154, San Felipe

---

Lila
Productos Saludables

"Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor"

SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

PEDIDOS! +56 987521226

LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas, papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI