

Año XII- Nº 128 - Mayo de 2024

# Aconcagua

## Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Cuasimodo, la  
única fiesta  
religiosa que se  
celebra en Chile  
y en América



Jesuita Lacunza  
advirtió hace 300 años,  
la existencia de  
alienígenas



A 56 años de la muerte de  
Jaime Eyzaguirre, el apóstol  
laico de la historia de Chile



Subterráneos y azoteas  
Presbítero Pedro Vera I.



# Aconcagua Cultural

Edición Mayo 2024

## Director - Editor

Pablo Cassi  
Navarro 229 - Tel: 34-2515866  
San Felipe  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

## Columnistas

Jaime Amar Amar  
Pablo Cassi  
Juan Guillermo Prado  
Jaime Undurraga Félix  
Presbítero Pedro Vera I.

## Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircañaf  
Diseñadora con mención  
en Comunicación Visual  
UTEM  
pamelaespinazah@gmail.com

## Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en  
octubre de 2013

[aconcaguacultural01@gmail.com](mailto:aconcaguacultural01@gmail.com)

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial  
o total del material fotográfico  
que se consigna en esta  
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que  
se consignan son de responsabilidad de  
quienes escriben y no representan nece-  
sariamente el pensamiento de revista  
"Aconcagua Cultural".*

## “Por un país más justo, solidario e inclusivo”

La noticia merece dar la vuelta al planeta: en Chile una persona del sector pasivo ha estado en los últimos años recibiendo una pensión que cada día lo empobrece y por ende lo margina totalmente de aquel slogan que se denomina “calidad de vida”. Así, como suena. Si antes se supuso que podría vivir con tan poco, ahora se supone lo mismo pero con una menor cantidad de dinero. Cualquiera persona curiosa puede preguntarse, como quien busca la fórmula de la cuadratura del círculo, cómo se sobrevive el día a día.

Hay que sacarse la careta de los convencionalismos y a rostro descubierto reconocer que ese monto de pensión es un baldón para la mayoría de los chilenos. ¿O este flagelo también se incluye en la campaneada modernidad neoliberal? Este punto en contra nos toca a todos, porque quien más o quien menos y aunque sea en forma indirecta es moralmente responsable de ello. También existe el pecado por omisión tanto que Fedor Dostoievski decía que basta que un solo hombre padezca de hambre para que la sociedad deba ser reestructurada. Sus propias palabras “todos delante de todos, somos responsable de todo”

La moral que es el oro de todo espíritu sano se reduce a menudo a polvo volátil de palabras y promesas. Luce más el discurso adornado de sofismas que en los hechos se transforma en una vulgar vuelta de carnero.

Esa pensión miserable que reciben miles de chilenos es una profunda acusación de insolidaridad social. Tanto es

así que hoy son los propios afectados quienes se pliegan a otro miles de trabajadores que luchan por modificar sustancialmente este nefasto sistema previsional, producto de una economía de mercado sin control alguno por parte del Estado.

Ahora ese hombre o esa mujer cargada de años no produce dinero es más bien un cero a la izquierda alguien en suma poco grato, sin ningún grado de atractivo para una sociedad que privilegia factores externos. Lamentablemente tanto él como ella seguirán ocupando un lugar en la casa que sin duda molestará a otros. Entonces con el pretexto que “tome aire como si adentro no hubiera”, lo sacan a la vereda con cualquier silla y ahí permanece gran parte del día. Su vida activa ya terminó ahora solo conserva los rostros de si mismo y debe aceptar todo lo que venga incluso sobrevivir.

Estos casos de pobreza programada deberían ser conocidos por todas las personas que manejan la economía nacional, especialmente, aquellos que incorporan a su discurso político “por un país más justo solidario e inclusivo” Sospecho desde esta tierra baldía que es solo un iceberg de otras situaciones más o menos semejantes. Convendría también que de ello tomaran nota los futuros candidatos presidenciales que por ahora andan sueltos haciendo flamear la raída bandera de las buenas intenciones, especialmente cuando invocan que sus propósitos tienen la prioridad de construir una sociedad más equitativa.

*Pablo Cassi  
Director*

# San Felipe celebró centenario de la Batalla de Chacabuco con decidido espíritu republicano

● Escribe: Pablo Cassi

*12 de febrero de 1917 los sanfelipeños conmemoraron esta efeméride con la cual se inició el proceso de nuestra independencia.*

*Durante tres días se extendieron estos festejos que permitieron que delegaciones tanto nacionales como internacionales se hicieran partícipes en esta festividad.*

**D**esde tempranas horas de la mañana San Felipe celebró esta gesta heroica que contó con la asistencia del intendente José Miguel Barriga, el alcalde de la comuna Heriberto Figueroa y los regidores Cereceda, Ávalos, Ladrón de Guevara, Steeman, Barrera y Buns-ter además de una delegación de 150 scouts provenientes de Mendoza y 1500 jóvenes en representación de 15 ciudades, quienes se congregaron en nuestra ciudad para participar en los actos conmemorativos que se realizarían en la Cuesta de Chacabuco, escenario donde el Ejército de Los Andes derrotó a las fuerzas realistas y con este triunfo se inició el proceso de nuestra independencia.

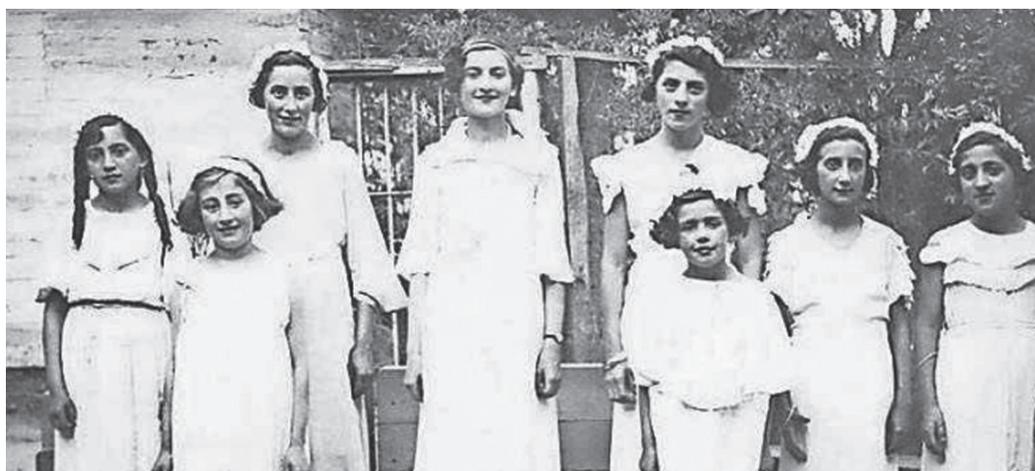
Estas festividades que se prolongaron por 3 días contemplaron diferentes actividades, comparsas, carros alegóricos, disfraces, y la puesta en escena de eventos artísticos en el teatro municipal. También se presentaron grupos corales y orquestas de cámara. El diario La Voz de Aconcagua del 20 de febrero de ese año deedicó una edición especial a esta efeméride y fue el propio director



● **De izq. a dcha.** formando un semicírculo, primer plano 1.Carmen Vivanco, 2.Ester Echegaray, 3.Laura Fuenzalida, 4.Amanda Celis, 5.María Cavada, y 6.Lucía Robles. 2º fila mismo orden 7.Clara Smith, 8.Noemí Infanta, 9.Ma. Eugenia Montes, 10.Olga Draper .3º fila mismo orden 11.Bernardita Fresno, 12.Elsa Polanco y 13.Graciela Rodríguez.



● Las hermanas Maria Teresa, Gabriela y María Alicia Mardones Castro.



● Distinguidas damas sanfelipeñas de izqda a dcha primera fila Sofía Arce, Beatriz Toro, Catalina Henríquez, Delia Canto, y Emilia Fresno. Segunda fila mismo orden Sara Hopfemblat, Ema García y Mercedes Ramos.



● Jóvenes damas aconcaguinas pusieron en escena, la alegoría " El triunfo de las luces" en homenaje al centenario de la Batalla de Chacabuco . En primer plano de izqda a dcha Matilde Latorre, Elsa Godoy, Constanza Palma, y Ema Salazar. Segunda fila, mismo orden, Aida Dominguez, Mariana Soza, Estela Urrutia, Carolina García y Filomena Silva. Tercera fila mismo orden Margarita Zamora y Nelly Martí.. Cuarta fila mismo orden Isabel Steeman, Elisa Barrera, Ester Hogalde, Eloísa Malfanti y Raquel Castro.

Este material fotográfico perteneció a Raimundo Larraín Váldez y fue publicado por la revista Zig-Zag de octubre de 1960.

José Manuel Ladrón de Guevara, quien se encargó de consignar el programa que la comisión del centenario había elaborado. En la editorial se lee "aquella soleada y calurosa mañana, siendo las 7 horas se llevó a efecto una ceremonia cívica en la plaza de armas y posteriormente un tedeum de acción de gracias en la iglesia de la Matriz que contó con la participación de más de 80 sacerdotes provenientes de Petorca San Felipe y Los Andes, quienes junto a los feligreses oraron en memoria de chilenos y argentinos fallecidos tanto en las localidades de Las Coimas y de Chacabuco. Concluido este acto a las 11 horas se llevó a efecto un festival de bandas con las delegaciones asistentes. Al promediar las 14 horas los invitados concurrieron al Parque Rivera, donde tuvo lugar un almuerzo de camaradería".

"Más de 300 hombres y mujeres de forma voluntaria prepararon diferentes condumios para más de 2 mil invitados". Ladrón de Guevara prosiguiendo con este relato expresa "al atardecer se desplazaron por las diferentes calles carros alegóricos que representaban la travesía del Ejército de los Andes. Concluída esta fase del programa y siendo las 10 de la noche, connotadas familias sanfelipeñas se reunieron en diferentes residencias donde la elegancia y el buen gusto fueron la antesala de una fiesta que se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada. He aquí un fragmento de lo que publicó La Voz de Aconcagua el día 20 de febrero de 1917.



● Niñas apostadas en el suelo de izqda a dcha. Mercedes y Andrés Zamora; Jorge y Celina Raso. Al centro Angelina Zanetta junto a la pequeña Victoria Ríos. De pie mismo orden Marie LerSrouy, Luisa Bulnes, María Enriqueta Lira, Laura Sayés e Isabel del Canto, Eugenia Ávila, Lidia Palma y Ángela Montenegro.



● Primera fila de izqda a dcha. las hermanas Angela y Nora Lefebre. Sentadas mismo orden: Virginia Salas, Sofía Ladrón de Guevara, Luisa Ogalde, Elena Pereira y Nora Ferrer. De pies mismo orden Carmen Stinming, Silvia Peirano, Eliana Paulo, Amelia Azócar y Carmen Rivacoba.



● De izqda a dcha. Maria Emilia Cereceda, Adela Figueroas, Lina Bunter, Emilio Altamirano, Sofía Ávila, Daniel Ávalos, Agustín Altamirano y Amelia Gacitúa



● De izqda a dcha. Grecia Lemus, Isolda Bruna, Isabel Humeres, María Antonieta Arrieta, Olga Gronov e Irma Pasturel quienes representan con sus trajes a diferentes heroínas romanas.

# Jesuita Lacunza advirtió hace 300 años que cartas de San Pablo a los Colosenses hablan de la existencia de alienígenas en nuestro planeta

Escribe: Pablo Cassi

**A**l iniciarse la exploración del espacio exterior, en la década de los 50, las primeras interrogantes que surgieron fueron ¿Cuál sería la posición de la Iglesia Católica ante el hallazgo de vida inteligente en otros planetas? ¿Existen los denominados extraterrestres? Cientos de hombres y mujeres han entregado testimonios confiables sobre esta materia, los que analizados por científicos norteamericanos y europeos los incentivó a iniciar una carrera espacial en la cual hoy participan más de 25 países del planeta. Solo los EE.UU. han invertido en estas dos últimas décadas más de 500 mil millones de dólares. Si en un principio fue solo la curiosidad la que motivó al hombre a viajar a otros planetas en estas dos últimas décadas es la búsqueda de elementos sustentables que permitan a los seres humanos habitar en un espacio menos contaminado que la tierra.

Hace casi tres siglos el sacerdote jesuita Manuel Lacunza, cuyo nombre con resonancias de otros mundos no le impidió nacer en Santiago, en 1731, fijó su posición personal sobre el tema en los párrafos 436 y siguientes del volumen III de <La Venida del Mesías en Gloria y Majestad>, obra escrita en Imola, Italia, donde llegó desterrado a raíz de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767 de América. Lacunza -quizá el único genio que hemos tenido en la literatura chilena- demuestra que la clave de la existencia de los alienígenas estaría en la carta de San Pablo a los Colosenses: "Pues Dios quiso habitar plenamente en Cristo, y por medio de Cristo quiso poner en paz consigo al universo entero, tanto lo que está en la tierra como lo que está en el cielo, haciendo la paz mediante la sangre que Cristo derramó en la cruz". (San Pablo 1.19/20). ¿A qué se refiere el apóstol cuando dice "lo que está en el cielo"? Según Hugo Correa, Lacunza piensa que alude a criaturas racionales de otros mundos, también pacificadas y reconciliadas con Dios por la muerte de Cristo, como lo fue Adán en nuestro planeta. Lacunza, nuevamente vuelve a San Pablo: "El universo espera con gran impaciencia el momento en que los hijos de Dios sean dados a conocer". (Romanos 8.19). Este jesuita expone

Estudios realizados por el Pentágono entre 1950, fecha del primer vuelo espacial y el año 2000, fueron recientemente desclasificados y no se niega la existencia de extraterrestres en el planeta. ¿Continuará la Iglesia Católica negando las investigaciones realizadas por más de 100 teólogos de distintas confesiones cristianas? Hugo Correa, periodista, escritor de ciencia ficción y autor de varios libros, fue reconocido por Ray Bradbury como uno de los investigadores más confiables en este ámbito, haciéndolo mercedor que sus trabajos se publicaran en las revistas *Fantasy and Science Fiction* y *Nueva Dimensión*, las más importantes publicaciones en los EE. UU.



● Manuel Lacunza (1731-1801) jesuita expulsado de Chile en 1767 por orden del rey Carlos III de España.

sus propios fundamentos: "Una sola cosa no nos es posible negar, ni aun siquiera dudar un solo momento: la existencia física y real de los innumerables orbes, que por todas partes nos circundan... unos lucientes por sí mismos, otros opacos, y que sólo se dejan ver con luz prestada; unos mayores, otros menores que nuestro orbe; unos visibles, otros invisibles..."

Según Hugo Correa, Lacunza fue aficionado a la astronomía y adquirió clara conciencia de la inmensidad del firmamento, cuando ya se le consideraba indefinidamente extenso, pero se dudaba de la expresión "infinito". Para la física de hoy el universo es finito pero ilimitado. "Yo no estoy muy lejos de tomar partido con la idea

de otras criaturas racionales y corporales, que hay o puede haber en otros orbes" expresa Correa. Las razones especiosas que se alegan a, su favor son todas de mera conjetura y congruencia; por consiguiente, sólo pueden probar que la cosa no repugna, ni es imposible, ni se opone a alguna verdad... Lacunza apoya su argumento en el siguiente texto bíblico: "Porque, ¿quién conoce la mente del Señor?" ¿Quién podrá darle consejos?", añadiendo lo siguiente: "Quedamos en perfecta libertad así de imaginar como de rechazar dichas criaturas".

## "Cada estrella es un sistema solar y planetario"

Siendo cada estrella un sol, Lacunza, tal vez con una magnitud como la nuestra, con su luz y calor deben tener algún destino práctico y "parece que deben comunicarlo sin escasez a otros cuerpos fríos y opacos por sí mismos, así como lo hace ciertamente nuestro sol cuando los marcianos no gozaban de popularidad alguna", afirma Correa: "Parece que deben alumbrar y calentar a criaturas vivas y animadas", y entre ellas, a algunas dotadas de racionalidad. Y como colofón a su brillante dialéctica: "luego cada estrella es un sistema solar y planetario..." concluye Lacunza.

Manuel Lacunza llegó a Italia cuando los astrónomos aún no lograban medir la distancia que había en relación a las estrellas más cercanas. Emmanuel Kant había expuesto recién su teoría nebular del origen de los planetas, que hacía extensible a cada estrella la posibilidad de ser el centro de un sistema solar. Medio siglo después la misma idea fue planteada en forma inde-



● *Carlos III Rey de España Rey de Nápoles y de Sicilia Duque de Parma, Plasencia y Castro desde 1759 a 1788.*

pendiente por el astrónomo francés Pierre Simón Laplace. También Kant sostenía que Andrómeda, catalogada como un cuerpo difuso por Chaes Messier, debía ser un "universo- isla", es, decir, otra galaxia tan grande o mayor que la Vía Láctea -la única conocida hasta entonces-, como resultó ser en la práctica.

Para muchos estudiosos de la época es dudoso que Lacunza haya conocido ambas hipótesis porque él se basó principalmente en su intuición y en el detenido estudio de las sagradas escrituras. Entonces hace un siglo la ciencia llegó a dudar de que hubiese otros sistemas planetarios, porque todas las teorías cosmogónicas, incluyendo la de Kant-Laplace, adolecen de vacíos. Más de alguien pensó, incluso, que la familia solar era un fenómeno único y aislado, no solamente en la Vía Láctea, sino en todo el universo... No obstante descubrimientos recientes han reactualizado la idea de un Cosmos pródigo en estrellas con planetas y nuevas galaxias.

### Lacunza admite la existencia de otros mundos

Lacunza en su obra teológica <La Venida del Mesías en Gloria y Majestad>, destruye cualquier suspicacia teórica basada en interpretaciones meramente racionales "Este sacerdote jesuita puede definir, según las Escrituras, si acaso hay en otros globos seres análogos al hombre (sean las que fueren o como fueren), todas ellas pertenecen a Cristo, y se sostienen enteramente bajo su dominación, pues todas ellas, no menos que nosotros, fueron creadas por El y para El, "por quien son todas las cosas, y para

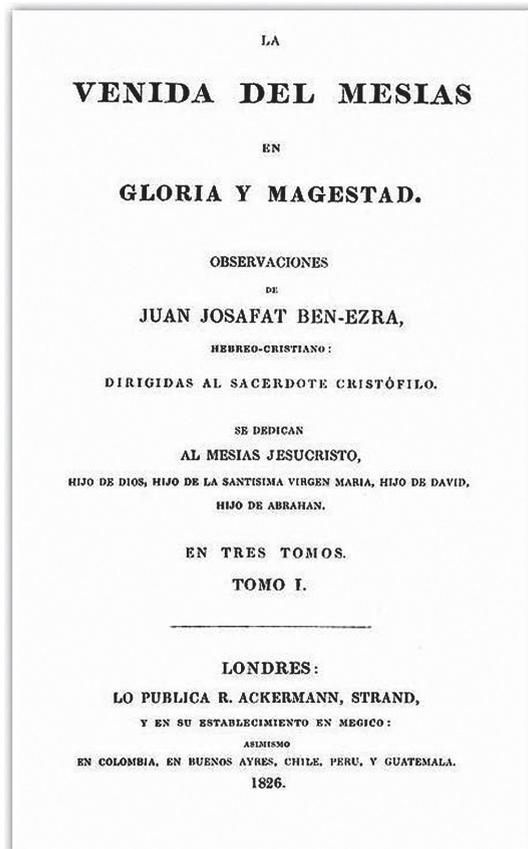
quien son todas ellas". (Hebreos 2.10). Esta verdad de fe divina una vez admitida, adquiere la magnitud de cuanto y como quisierais", según argumenta Hugo Correa.

Aunque para la mayoría de estos seres, Cristo cumpliría el papel de Redentor y Salvador de la humanidad, Lacunza admite la existencia de otros mundos, anticipándose a los temas religiosos y seudoreligiosos planteados muchos siglos después por la ciencia-ficción. donde se mencionan a los "alienígenas" cuya existencia se ignoraba y no por ello éstos estaban marginados. Existen pero se trata de ignorar que están insertos en nuestro planeta, sin que nadie se dé cuenta y conviven entre nosotros con la apariencia de cualquier ser humano. La existencia de estos habitantes de otros mundos; opina Lacunza, favorecidos por Dios, "se les ha dotado de salud eterna de lo que se deduce que serían inmortales". Ante una situación de tal envergadura surgida de una condición otorgada por la gracia di vina, resulta imposible traspasar la naturaleza de los alienígenas como un descubrimiento científico.

Manuel Lacunza, quien alcanzó la cima del pensamiento teológico de su época con una original interpretación del Apocalipsis de San Juan, vivió pobremente su destierro en dos habitaciones donde él mismo se preparaba sus comidas, recordando siempre su país. "Sólo saben lo que es Chile los que lo han perdido", escribió en 1794. Los textos sagrados para sus estudios se los facilitaron en un convento, porque carecía de medios para comprarlos. Trabajaba de noche y seguramente componía sus inesperadas, lúcidas y clarividentes ideas a la luz de una vela. Lamentablemente no vio publicada su obra. Murió en 1801, en circunstancias nunca aclaradas, mientras efectuaba uno de sus diarios paseos por las afueras de Imola.

### El exilio de Lacunza y el origen de la revelación divina

Manuel Lacunza ingresó a la Compañía de Jesús en 1747, donde inició la primera etapa de su vida sacerdotal. Debido a la expulsión de los jesuitas por orden del rey Carlos III de España, salió al exilio en 1767 junto a Juan Ignacio Molina y Miguel de Olivares y quienes conformaban la orden de San Ignacio de Loyola. Lacunza se estableció en la ciudad italiana de Imola, donde su vida transcurrió, prohibido de celebrar misa y administrar sacramentos en virtud a lo que dictaminó el Papa Clemente XIV a la Compañía de Jesús.



● *Portada del tomo I publicado en 1816 en Buenos Aires por encargo del general Manuel Belgrano.*

En 1773, el propio Clemente XIV disuelve la Compañía de Jesús, y Lacunza ante este veredicto no tiene otra alternativa que asumir su condición de clérigo seglar. Este total ostracismo, lo conduce a reizar un trabajo teológico, enmarcado en la corriente del milenarismo, propuesta que esbozó en un folleto, "Anónimo Milenario", que constaba de 22 páginas.

Este pequeño manifiesto dio pie a acalorados debates teológicos, especialmente en Buenos Aires, donde fue denunciado por sus opositores ante la Inquisición, prohibiéndose la circulación de este texto.. Tras 17 años de arduo trabajo en 1790, culminó los tres tomos de su obra "Venida del



● *Papa Clemente XIV periodo 1769 - 1774.*

Mesías en gloria y magestad" epítome que quedó inédito.

### Una obra teológica que se inserta en la historia de la humanidad

No obstante las prohibiciones ejercidas por la Iglesia Católica, su compendio teológico fue publicado póstumamente en la ciudad de Cádiz, España con el pseudónimo judío de Juan Josafat Ben-Ezra. En forma casi paralela en Londres se realiza otra edición en castellano en 1816, la cual fue financiada por el general argentino Manuel Belgrano. El libro, tan pronto se hizo público fue denunciado en los tribunales españoles y ante la Sagrada Congregación del Índice, siendo incluido en la nómina de lecturas prohibidas por la Inquisición el día 15 de



● *William Miller predicador bautista laico 1782- 1849 nacido en Pittsfield, Massachusetts, Estados Unidos.*

enero de 1819.

Si bien la curia del Vaticano lo censuró nuevamente cabe destacar que algunos de los enemigos, expresaron especial simpatía por las ideas que Lacunza se había atrevido a expresar. Situación que llevó a la Iglesia

católica a descalificarlo en 1824, argumentando que el contenido de sus ideas era atentatoria contra la doctrina del Vaticano. No obstante, en 1827, Edward Irving, tradujo al inglés este texto. Irving precursor de la Británica Iglesia Católica Apostólica, le otorgó a esta obra la categoría de revelación divina. Este inglés, ante la sorpresa que le produce la lectura de <La Venida del Mesías en Gloria y Magestad>, estudia acuciosamente la lengua castellana con el objeto de traducir a Lacunza de manera más objetiva.

Este libro no tardó en transformarse en una de las mayores influencias en el desarrollo del milenarismo en el siglo XIX. dado a que esta obra se fundamenta en la edad de oro que se iniciaría con la venida de Cristo. Aunque la noción de un paraíso en la tierra ya estaba presente en diferentes movimientos: los anabaptistas, menonitas, cuáqueros y amish. —y sus seguidores en el mundo anglosajón— fueron también fuente de inspiración para el movimiento estadounidense del "segundo adventismo" cuyo líder era el predicador William Miller, quien se interesó en la interpretación bíblica y se inspiró al realizar su propia traducción de la obra de Lacunza.

El jesuita chileno sin duda que influyó en los actuales herederos espirituales de los movimientos cristianos: Adventistas del Séptimo Día; un sector importante de la Iglesia Bautista, y en los Testigos de Jehová, transformándose en un eslabón de la misma cadena de interpretación bíblica. De hecho un extracto manuscrito de <La venida del Mesías en gloria y majestad,> firmado por Juan Josafat Ben-Ezra y datado en 1820, es guardado como uno de los principales tesoros bibliográficos de la biblioteca de la Universidad Adventista de Chile.

### Iglesia Católica chilena censura obra teológica de Lacunza

Mientras en Inglaterra, España e Italia los



● *Edward Irving nacido en Annan, Dumfrires-shire, Escocia. Creador de la británica Iglesia Católica Apostolica (1792- 1834).*

tres volúmenes escritos por este jesuita era motivo de estudio y análisis por las indistintas iglesias cristianas, tan solo en abril de 1940, el Arzobispo de Santiago, Cardenal José María Caro, ante consultas formuladas por los grupos más conservadores del catolicismo chileno, el purpurado realizó las consultas respectivas ante la Congregación del Santo Oficio (Inquisición), sobre la enseñanza "mitigada" del milenarismo de Lacunza en algunos círculos católico-romanos chilenos, a lo que la Santa Sede respondió el 11 de junio de 1941, remitiéndose a la prohibición de 1824, que señala que este tipo de teología constituía un peligro para los creyentes porque apartaba a los miembros de la iglesia de su verdadera doctrina.

Pese a los reiterados rechazos que ha suscitado la obra de Lacunza hoy es estudiada por diferentes teólogos de más de 70 países quienes coinciden que el trabajo de este jesuita, obedece más bien a una **revelación divina** dado a que en sus 3 libros existen algunos «descubrimientos nuevos, verdaderos, sólidos e innegables, de gran importancia» para el entendimiento de lo que conocemos como universo, un fenómeno que no deja de asombrarnos cada día cuando la ciencia descubre nuevas galaxias.



*Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43  
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919  
Correo electrónico: [contacto@preludioradio.cl](mailto:contacto@preludioradio.cl)

# Cuasimodo, la única fiesta religiosa que se celebra en Chile y en América

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e investigador

Recientemente se celebró una de las más atractivas y vistosas ceremonias religiosas del catolicismo chileno, una festividad que nace en el mundo rural de la zona central. Son miles los jinetes que galopan con sus pañoletas blancas y amarillas, y al centro, se sitúa la engalanada carreta que transporta al sacerdote con el Santísimo. Son varias las localidades donde se conmemora esta tradición en la que participan miles de huasos y campesinos.

Cuasimodo se celebra en Chile el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección. Este ritual tiene sus raíces en el Concilio de Trento, celebrado por la Iglesia Católica entre 1545 y 1563. Allí se determinó la conveniencia de que comulgaran al menos una vez al año, norma que se instaló con fuerza en lugares rurales del país.

A pesar de que no hay documentos que lo certifiquen, la creencia popular dice que la fiesta de Cuasimodo se inicia en Chile en la época de la Colonia, en las distintas localidades del Valle Central, cuando los sacerdotes acudían a visitar a los ancianos que vivían abandonados. La idea era suministrar el sacramento de la comunión. En sus inicios esta fiesta se caracterizó por las llamativas indumentarias que utilizaban los sacerdotes, durante el periodo de la Patria Nueva.

La ostentación que conllevaba esta celebración se convirtió en un blanco apetecible para saqueadores y bandidos. Hay testimonios que nos hablan de innumerables hechos delictuales, asaltos a la comitiva religiosa. Estos hechos vandálicos ocurrían en solitarios caminos rurales donde grupos de desalmados y sin ningún respeto por la autoridad eclesiástica los despojaban de todas las pertenencias, incluso del Santísimo. Entonces, los campesinos y dueños de los fundos por donde pasaba la misión, empezaron a escoltarlos a caballo para evitar los asaltos. La costumbre rápidamente creció y todos querían ser parte de la procesión. Y no faltaban quienes incluso “encargaban las más lujosas calesas de estilo Luis XV”, informaba Zig-Zag, a fin de ofrecérselas al sacerdote para esta procesión.



● Esta imagen corresponde a un grupo de cuasimodistas y data del año 1960. Estos tres participantes se han destacado por ser los más entusiastas participantes durante las últimas décadas.



En esta caleza de principios del siglo XX profusamente adornada viaja en su interior el párroco quien lleva el Santísimo y también las hostias consagradas para la entrega de enfermos y ancianos.



● Cada comunidad religiosa ha incluido diferentes actividades. Es muy común que durante esta conmemoración se realicen carreras de caballos donde participa la que se conoce con el nombre de la china o la huasa.



● Una de las tantas facetas que comprende esta fiesta es la que se denomina “Corriendo a Cristo”. Esta fotografía data de 1960 y representa a la localidad de Peldehue.



• Una de las fiestas más apegadas a la tradición religiosa es la que se celebra en el valle de la Dehesa. Antaño este pequeño pueblo perteneciente a Lo Barnechea desde la segunda mitad del siglo pasado ha mantenido el estilo colonial con el que el mundo católico inició la celebración de esta fiesta.



• La misa de Pascua de Resurrección para los cuasimodistas constituye un evento que refleja lo mejor del mundo rural católico de la zona central. El concepto Cuasimodo viene de las primeras palabras del introito del segundo domingo de Pascua Cuasimodo gentil de los infantes (del latín, "así como niños recién nacidos")

### Una fiesta folclórica que es parte de nuestra identidad

Fue así como esta ceremonia pasó a ser una real fiesta del folclor chileno, la que, en ambientes campesinos y de huasos se conoce como "correr a Cristo", festividad que terminaba con una linda "misa a la chilena". Los atuendos de los cuasimodistas (nombre de esta escolta) comenzaron a tener sus propias características: una capa corta y blanca sobre las ropas huasas, y una manta amarilla y blanca sobre la cabeza (los colores de la bandera de la Santa Sede). El caballo también es engalanado con una capa y decoraciones coloridas como señal de respeto a Cristo. Con el tiempo, al contrario como ocurre con muchas tradiciones, la fiesta de Cuasimodo ha ido ganando adeptos, en distintas comunas y sectores del país.

Una de las fiestas Cuasimodo de más antigua data son las

que se celebraban en los sectores de Colina, Chacabuco y en la localidad rural de Lo Barnechea a comienzos de 1930. Esta última sorprende al leer el relato de quienes participaban en esta festividad. La revista Zig-Zag de abril de 1960, describe este apacible villorrio por su vida tranquila, un lugar de paseo que era visitado por las familias más acomodadas. Cincuenta años más tarde donde apenas vivían un grupo de 1500 campesinos la fiesta de Cuasimodo se caracterizó por su apego a las tradiciones de nuestra idiosincrasia.

Hoy transformado en un sector de la clase más acomodada la fiesta de Cuasimodo perdió su esencia campesina, aunque se sigue celebrando.



• En el fondo Los Agustinos en la zona de Colchagua en la imagen se observa los más antiguos miembros que componen la fraternidad de la fiesta de Cuasimodo.



• Estos cuasimodistas inician los preparativos de esta celebración religiosa con el inicio de la cuaresma, respetando de manera fiel todas las etapas que conforman la Pascua de Resurrección.

# A 56 años de la muerte de Jaime Eyzaguirre, el apóstol laico de la historia de Chile

Escribe: Jaime Undurraga Félix, U de Chile



● Jaime Eyzaguirre (1908-1968)

Llegó a la historia como muchos, desde el Derecho, y, en lo más específico, desde la genealogía. A menudo recordó que esta última disciplina se lo acercó al documento y le ense - el rigor y la cautela metodológico cautivó con fuerza por algunos años - al punto de que hubo de hacer un esfuerzo serio para incorporarse en forma decidida al campo más amplio de la historia. Pero es interesante esta forma temprana, porque siendo autodidacto y ajeno a la historia como profesión -y, por ello, receptor tardío de las últimas corrientes historiográficas- pudo anticiparse y descubrir, de manera intuitiva, el enorme potencial que para la historia tiene la referida disciplina.

Al terminar su vida nos entregó un pequeño y valioso trabajo que es una aproximación prosopográfica a la Independencia y que abre novedosos campos de investigación. Hace poco el destacado americanista francés Francois-Xavier Guerra aludía a su interés en abordar la historia de la emancipación desde una perspectiva prosopográfica, que estima como la forma más provechosa de tratar una materia sobre la cual supuestamente está casi todo dicho.

¿Cómo se forma un historiador aficionado, como lo fue Eyzaguirre y mayoritariamente lo fueron los chilenos hasta el decenio de 1960? De manera no muy diferente a un profesional: leyendo de manera sistemática y trabajando día tras día y año tras año en los archivos. Leyó mucho sobre historia de España y de Chile, sobre historia de América y sobre historia del Arte. Conocía a nuestros cronistas, había trabajado los historiadores de la Independencia y la colección de documentos so-

bre ella. De las historias grandes; nunca miró con simpatía la obra de Barros Arana, por su falta de equilibrio, pero le reconocía su valor: "Fijense siempre en las notas de Barros Arana", solía recomendarnos.

Alababa los cuadros pintados por Vicuña Mackenna, pero ponía en guardia contra sus excesos imaginativos. Para él resultaba sorprendente que un acérrimo liberal como Vicuña hubiera logrado penetrar mejor que otros en la desconcertante personalidad de Diego Portales, de manera, subrayaba con ironía, que quien comenzó a escribir una obra contra ese personaje concluyó enamorado de él. Valoraba a Sotomayor Valdés y miraba con desconfianza los desbordes interpretativos de Edwards y Encina. En algunas ocasiones expresó su reconocimiento a dos autores que, según sostenía, le resultaron fundamentales para su comprensión del fenómeno de la emancipación: el francés Marius André y el español Manuel Giménez Fernández. El primero fue autor de un breve libro, traducido y publicado en España en 1939, "El fin del imperio español en América", y el segundo, antes de sumergirse en sus investigaciones en los papeles colombinos, publicó en 1946, en el tercer volumen del "Anuario de Estudios Americanos", un trabajo que fue revelador para Jaime Eyzaguirre: "Las doctrinas populistas en la independencia de América".

Es sabido que Eyzaguirre abarcó muchas áreas de la historia y que su propósito último era el de ofrecer una visión amplia y comprensiva de nuestra propia historia, tarea que quedó inconclusa. Pero esta idea había ido tomando cuerpo lentamente merced a sus cursos de historia del Derecho. Durante varios decenios, esa disciplina abarcó dos años: en el primero se abordaba la historia del derecho peninsular y en el segundo, la del derecho indiano y chileno.

Al revisar los apuntes de sus clases, en especial de las que dictaba en el segundo año; se advierte que la historia del Derecho propiamente tal iba dejando un amplio cauce a la historia general. Sus alumnos no dejaban de advertir el deslizamiento hacia la historia política y social. Eyzaguirre jamás aludió a ese punto en sus clases, pero años después, y ya como ayudante de su cátedra, supimos que no le interesaba la historia del Derecho. Pero la rigurosa periodificación tan característica del derecho histórico tal vez le dio una útil y en cierto sentido novedosa clave para abordar de otra manera la histo-

ria de Chile.

En el plan de las revelaciones que surgían en las largas tertulias con que se continuaban nuestras jornadas de trabajo hubo otras de mayor interés: enemigo de las modas, jamás pudo abordar la historia económica, que hacía furor en el decenio de 1960. Aunque no habría suscrito el desafiante postulado de Néstor Meza de que la única historia posible era la política, Eyzaguirre pensaba más bien en la historia política, en la social y en la institucional, suma que daría esa visión totalizadora que perseguía. No es casualidad que esos tres adjetivos fueran los que llevó la revista que creó en la Universidad de Chile y que concluyó con su muerte.

Pero tal vez la más sorprendente de esas revelaciones, y que hizo ante varios de sus ayudantes, fue que tampoco la historia estaba entre sus primeras prioridades. Fue para mí una sorpresa oír eso, aunque, de haber tenido entonces más sensibilidad para los pequeños detalles, lo habría descubierto sin dificultad. Porque lo verdaderamente importante para Eyzaguirre era la docencia. No es del caso recordar aquí el brillo de sus clases, seguidas por un alumnado que se apasionaba con sus exposiciones y que discutía con vigor sus afirmaciones, en especial en la Universidad de Chile, lo que siempre era bien recibido por Jaime Eyzaguirre, que amaba la polémica.

Bien sabemos que la clase continuaba en forma peripatética con un grupo que lo seguía hasta su casa en la calle Seminario. Algunos distinguidos profesores escribieron, con motivo de la muerte de Eyzaguirre, sobre sus notables cualidades pedagógicas. No era un técnico en la materia; era también un aficionado. Pero era profesor por necesidad, porque tenía mucho que comunicar. y en una tardía revelación nos pudimos explicar por qué Jaime Eyzaguirre había abandonado todo para dedicarse a la historia y a la docencia: porque la cátedra le permitía ponerse en contacto con los jóvenes y hablar con ellos de lo único que realmente importa: de la historia de la salvación.

Al morir Jaime Eyzaguirre, un religioso muy próximo a él lo definió como apóstol laico. Y hoy, 48 años después, estamos comenzando a calibrar la dimensión de su profunda religiosidad, esencialísimo elemento diferencial que lo hace una de las más importantes y atípicas figuras de la historia espiritual chilena de nuestro siglo.

# ¿Cuenta hoy Chile con una bola de cristal para resolver su actual realidad socioeconómica?



**Escribe: Jaime Amar Amar,  
químico farmacéutico  
U. de Chile y empresario**

En los últimos años he leído a muchos autores que me han permitido observar y en cierta manera entender, los cambios en la estructura social de nuestro país, en las formas como ha variado el consumo de los chilenos, la influencia de las comunicaciones en un país que prácticamente todos tienen telefonía móvil, un sustancial mejoramiento de la calidad de vida que visiblemente observamos todos. En resumen, podemos visualizar que el Chile de hoy es muy distinto al de hace cinco años atrás cuando se vivió el denominado "Estallido" sin apellido, a lo que se agregó una Pandemia que generó un profundo cambio en la vida cotidiana del país y que principalmente se reflejó en muchas comunas que conforman el país. Es dable mencionar que después de las 8 de la noche estos territorios se transformaron en verdaderos pueblos fantasmas.

Tras haber vivido estos dos plebiscitos con resultados muy contradictorios, finalmente lo único que sobrevive a es-

tos fenómenos es una crisis económica y política que mantiene al país en una permanente incertidumbre.

Es consecuente mencionar en este ámbito las generaciones nacidas a fines de los ochenta y comienzo de los noventa, las cuales crecieron en un mundo radicalmente distinto al de los más viejos, donde me incluyo. Y es en este ámbito donde los autores leídos que han convocado mi interés por sus planteamientos, específicamente Carlos Peña quien en su libro ensayístico, "Hijos sin Padre", advierte que cuatro son los factores que permiten entender la situación que actualmente vivimos, al manifestar la influencia de "las redes sociales; la expansión de la educación superior, la crisis de las agencias socializadoras en que las personas adquieren una cierta orientación normativa a lo que se agrega la expansión de un permanente consumo".

En cuanto a las redes sociales comparto su opinión al manifestar, "que éstas no son meros canales de comunicación, sino que se trata, de estructuras socioculturales en que las personas se van definiendo a si mismas mediante el intercambio de opiniones".

La expansión y masificación de la educación superior también ha generado un cambio sustancial, el que se refleja hoy en la forma en que somos gobernados por jóvenes que se formaron bajo el alero de estas casas de estudios con un pensamiento abstracto y con una historia familiar, donde la mayor parte de los padres poseen una escolaridad incompleta.

La influencia del mercado también ha sido un factor a considerar cuando se ha expandido el consumismo y en otro ámbito de la sociedad la extrema pobreza ha disminuido muy lentamente.

Frente a lo anterior mi pregunta es como obtenemos esa bolita de cristal que nos permita construir el desarrollo en los próximos años; como somos capaces de generar un cambio sustancial que nos permita tener una hoja de ruta para controlar a este barco que se llama Chile.

Estamos en una etapa muy especial cuando ya se están conformando los equipos profesionales de las distintas alternativas presidenciales del año venidero y cuya tarea prioritaria será la de apurar una agenda legislativa que permitan colocar al país en una franca recuperación económica, privilegiando la inversión, la materialización de una reforma al sistema político que permita dar mayor gobernabilidad al país y así recuperar las confianzas.

En concreto debemos ser capaces de superar el desánimo y el malestar que hoy reina en Chile, y que es muy necesario que la clase política se ponga de acuerdo con la creciente percepción de inseguridad, los problemas económicos, la falta de empleo y las malas políticas públicas, lo que nos conduce a la imperiosa necesidad de fuertes liderazgos que promuevan los acuerdos y que demuestren la voluntad de negociar una salida que nos permita alejarnos del mal lugar en que hoy está nuestro país.

Hoy más que nunca necesitamos una bolita de cristal.



## I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital  
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía  
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000  
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

# Subterráneos y azoteas

## Continuación capítulo V

-¡Bah! Este hay que meterlo en una vidorra, o dentro de una garrafa, no, mejor en una caja de vidrio como vitrina para que al verlo la gente tenga motivos para reírse. Sentenció el zorro.

Pero, el carpintero se fue a meter al dormitorio diciendo -¿Dónde está? Pues no lo veo, como decía el ciego de mi vecino.

-¿Qué buscas tanto...? Consultan a dúo los otros -¿Qué va a ser? El ratón que entró a esta casa cuando yo estaba a punto de tocar a la puerta, como dice el diccionario el que tiene un roedor se lo pasa murmurando (Roedor en latín es mouse, murmurar, roer) me parece que es el mismo roedor que me llevó la noticia pues, como decía la vieja peladora que nunca falta, el hablador tiene un ratón dentro y se le nota cuando habla.

-Vaya. Dijo el zorro -Si eso es verdad lo sabremos de inmediato y el zorro en voz autoritaria ordenó -Tú ratón anónimo sal y preséntate porque si no lo haces ¡te cocino! Se sintió un chillido y apareció un roedor tostado y nervioso, fue motivo de gran sorpresa sobre todo porque lucía inesperadas gafas.

El ratón sujetándose un tirante ya suelto dijo -excúsenme, estaba debajo del somier del zorro y no alcancé a presentarme; soy el ra-

tón del desierto que vive en una pocilga y amigo de un cerdo que aquí estuvo. Y sacándose e l

sombrero pequeño dijo -que en paz descanse.

-¿Eres tú el de la noticia que dice el carpintero? ¿Cómo supiste que nos confesamos. Dijo preocupado el zorro.

-Un ratón como yo no solo tiene "contactos" también sabe varios idiomas, hablo como grillo, canto como chotacabras y relincho. Y se puso a imitar a la perfección a una yegua.

-Eres un actor cinegético, de esos imprevistos y graciosos pero, lo que más me preocupa es tu afán murmurador y me temo algo peor... Se calló de pronto el zorro.

El cuervo viendo que se perdía algo de valor le impelió -¡Díceselo, díceselo! -¡Ah! No solo murmurador espontáneo localista, este ratón se le ve como una araña que teje trampas y tiene muchos aliados.

El ratón no pareció inmutarse pues tenía un fuerte autocontrol como un buen actor; entonces el cuervo se fijó un poco más en su contradictoria fisonomía, potón de barriga prominente, pero con una cara de niño y una larguísima negra cola ¡vaya tipo! Es un glotón desesperado que debe comer hasta sonámbulo y a pesar de su inteligencia se le ve que se niega a ser adulto.

Entonces el pobre ratón parecía que se derrumbaba ¡estaba identificado! Pero a modo de defensa dijo -veo que

me estudian y me encasillan pero sepan que yo también les conozco y se dé Inocencio "su único "pecado" yo se lo conozco" (Gabriela Mistral, Tala, página 421).

-¿Y quién no? Lo dice hasta el viento y es tema de la aldea y como lo dice mi familia, el zorro es un público pecador, famoso por su único pecado.

El zorro no se enojó por un solo motivo y lo manifestó como sigue: -está bien ¿A qué negar mi pecado por ron-



Fábulas ilustradas y escritas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

dar gallineros? Soy un pobre pero inalterable, nótese que no dije "pobre pero honrado" no será muy útil ustedes mis amigos ya no convencen a esos cuadrúpedos; mucho menos yo pero, el Murmurador es una nueva carta en este interminable juego de la vida.

¿Me lo va a creer el lector? Todos, sin descontar el ratón lo comprendieron cabalmente, el murmurador entraba en el equipo del Zorro Inocencio y ni el camello ni la Burra Cargada se lo podían imaginar. Con una salvedad, el zorro no disimulaba, ese ratón podía ganarle en astucia estaría muy atento en lo venidero.

## Capítulo VI

### La sorpresa" el neutro"

El zorro soltando un suspiro se dirigió al Ratón Murmurador, cosa que dejó perplejo a la pareja de aves amigas, pues parecía que no existieran y que esa "rata" del desierto los desplazara totalmente -nuevo amigo necesitado hacerte notar que aparte de estos hay dos cuadrúpedos que necesito que conozcas: la Burra Cargada es la "peleadora", "la camorrera", "cargante", "malas pulgas", "hiriente"... y su amigo el camello llamado Disponible es de respuestas imprevistas y de fuertes contrastes, tiene sabiduría pero esa burra me lo confunde y no comprende oportunamente lo que sufro yo "el aguantador", ella la que sabe pelear y yo el "el comprensivo"... ¿Quién sabe lo que sufro yo? Estos, mis amigos





son observadores "descentrados" de tardías e inexactas reacciones, como bombero de escombros ¡Oh! Que solo me siento... y ahora apareces tú y todo cambia... Viendo la expresión desagradable del Mata Palos y del Cuervo Urbano, el zorro añadió –pero amigos para ser más exacto como dijo Shakespeare "todo es bueno cuando termina bien" (Notas sobre Inglaterra, tomo II, página 117) y no puedo negar que los últimos epílogos han sido positivos. Eso le cambió el ambiente a aquella "reunión". Luego el zorro concluyó discúlpenme es que yo soy hijo de una zorra de este desierto y de un zorro inmigrante algo aventurero y eso me ha hecho ladino... pero no dañino.

El ratón algo emocionado en el mismo tono dijo –¡Y yo que no sé quién fue mi padre! Por eso no puedo saber cómo usted su origen ¡Ah! Me acordé de mi amigo cerdo, se sacó el sombrero en señal de duelo y agregó –"era un cerdo cebado que conservaba algo del jabalí, su abuelo" (Notas sobre Inglaterra, tomo II, página 127) y yo me imagino que tus padres eran unos zorros admirables.

El pájaro de las maderas picado soltó una queja –cómo decía el cura "hay un mal al lado del bien" (Notas sobre Inglaterra, tomo II, página 135) o bien como acostumbra a decir mi celosa hermana, toda escoba nueva barre bien y... se quedó en silencio viendo al cuervo que le hacía señales para que se callara y pasó a decirle: –yo, por mi parte "ni miro nada, ni pienso nada, ni se nada" (Obras completas, Tomo II, Guy de Maupassant, página 749) solo sé que tengo un amigo... siempre.

–Bueno –apuró el zorro- el tema es

aquella vagabunda del desierto, era "hija de la arena" no ve en nosotros más que unos energúmenos" y cuando el viento sopla se aparece ella, pues me quita la luz de mis ojos llenos de tan molesta pizazón. El ratón con docta expresión

dijo al zorro –tratándose de hembras el macho debe siempre perdonar... o ignorar. Él con la "precauciones de un zorro viejo, de todas las guaridas exclamó" (Obras completas, Tomo II, Guy de Maupassant, página 809) –¡Miren como estoy! ¿Me ven esta pata de gallo?... pues se la debo a ella ¡qué noches he pasado! –¡Calma, calma amigo zorro! Dijo el ratón, luego de una pausa agregó –prefiero que a mi inevitable o aceptable nombre de "Murmurador" me agreguen el de "Portero" "porque los porteros son los más sutiles policías" (Obras completas, Tomo II, Guy de Maupassant, página 853).

–Bien basta de discursos. Dijo el zorro y vamos al tema principal: apreciado Murmurador o amigo de las puertas irás solito a la pesebrera y al establo de mi parte y te presentarás a esos cuadrúpedos como nuestro nuevo amigo y con un solo objetivo ¡que sepan que existes! –¿Y para qué? ¿No crees mejor que actué clandestinamente? –¡Ja! Tú no sabes cómo es y "esa" lo oye todo, aunque te escondas, le basta que se quiebre una paja o vibre un pelo, es mejor actuar de cara a ellos pues de todos modos te conocerán, además yo el auténtico, el identificado por su constancia... nunca desprecia los méritos de los que ponen a

prueba nuestro ingenio.

–¡He dicho! Dijo el cuervo y todos se pusieron a reír pero, no todo fue hilaridad, pues el cuervo tenía "atravesado" el roedor y por eso dijo – este chiquitín vocinglero habla pero no practica, mírenlo no es claro pregúntenle ¿Para qué lado gasta el zapato? El zorro dijo –ratón es, ratero no es pero para "masculino" ¡Le falta! –Tienes una cacofonía zorro, pero no eres malo, solo rápido en dudar... pero para que ninguno se preocupe yo soy como "la poltronería, un metal raro, un pollado, es decir uno que deja la polvareda por donde pasa que nunca es indiferente, ni nulo, si reconozco que soy un zopenco misógino y punto".

–¡Oh! Exclamaron en coro y dijeron –¡pero si las hembras son las más bellas flores del jardín terráqueo!

–¡Será! Pero yo me entiendo entre mis semejantes y grábenselo como grama letra por letra y si quieren me lo pongo en la solapa como lo hacen en los hospitales, otro tanto los mormones, –póngalo en el estrado como decía el alcalde y denle tribuna como gritaba un libertino, a lo que hemos llegado, dijo el Mata Palos muy enojado.

–¡Basta! Cada uno es como es, a mí que me importa que vaya donde esa burra y ese camello, si este ratón es neutro, tal vez sea para mayores logros. Sentenció el zorro.

El cuervo preguntó –¿Y cuál es su misión? –Cuando los conozca sabrá lo que tiene que hacer.

El ratón veloz salió y se dirigió a la aldea.



Continuará en la próxima edición

# El Roto chileno de héroe a villano tras 184 años de historia

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e Investigador.

El 20 de enero de 1839, las tropas chilenas al mando del general Manuel Bulnes libraron la Batalla de Yungay en el cerro Pan de Azúcar, que significó el final de la Confederación Perú-Boliviana y la inscripción histórica del "roto chileno" como, ejemplo de heroísmo y gallardía. Entre los seis mil hombres que constituyeron ese ejército había muchos jóvenes de escasos recursos y también una mujer, la sargento Candelaria Pérez. Sus hazañas se inmortalizaron en el Himno de Yungay y en el monumento al roto chileno de Virginia Arias, emplazado en la Plaza Yungay. Arias.

Con los años, el concepto de honor fue mutando y hoy generalmente se habla del "roto" en forma peyorativa. La primera acepción, consignada en el siglo XVIII, se refiere a los españoles que viajaban al Perú con sus vestimentas andrajosas. El estudioso de la chilenidad Oreste Plath (1907-1996) contextualizó el origen de este vocablo en la ritualidad araucana del Rutu Chicú, que consistía en cortar el pelo a los varones al llegar a la pubertad. Estas comunidades iban en caravana al Cuzco, donde se les llamaba "rutu" de Chile, que después derivó en "roto".

Pero el uso habitual recayó con el tiempo en la gran masa popular chilena, sobre todo mestiza, que sólo en el siglo XIX (y en gran medida por la Batalla de Yungay) adquirió visibilidad social. Plath define "roto" como "el hombre del pueblo, valiente, audaz, esforzado, aventurero, altanero", virtudes similares a las que describe Ercilla en "La Araucana". Desde comienzos del siglo XX, el roto adquiere una connotación clasista negativa, referida a los pobres de las ciudades y a la gente de malos modales o costumbres vulgares.

## Clasificación de las clases populares en el imaginario sociocultural

La literatura comenzó a descubrir más matices en la vida del roto que en las clases privilegiadas. A fines del siglo XIX nace el Criollismo como una tendencia

*Una efeméride que comenzó como un homenaje ha devenido en los años en un insulto. Pocos recuerdan su activa participación en la batalla de Yungay, 1839 contra la Confederación Perú boliviana y posteriormente en la Guerra del Pacífico.*

*El 20 de enero de 1888 se instituyó el día del roto chileno con la inauguración de una escultura en la plaza Yungay de Santiago.*

que se identifica con su contenido espacial, sea éste rural, urbano o marítimo. Su mentor fue Mariano Latorre (1886-1955), quien aportó una visión análoga a lo que en el continente se denominó Mundonovismo. Primero fue el rescate de la idiosincrasia chilena; después, la literatura socialmente comprometida y enfocada en las microhistorias de sujetos populares. En 1920, Joaquín Edwards Bello publicó la novela "El Roto", un retrato de la sociedad marginal del barrio Estación Central.

Los historiadores fueron detectando la necesidad de abordar las clases populares como modelo de estudio. Especialistas como Marcelo Carmagnani, Mario Congora, Hernán Ramírez Necochea, Luis Vitale, Julio César Jobet y Gabriel Salazar, reciente Premio Nacional, han ido construyendo en el tiempo una plataforma teórica respecto a esta amplia y compleja realidad local. El roto chileno ha estado en el imaginario cultural representado por personajes como Juan Verdejo Larraín, creación de Héctor Meléndez llevada a caricatura por Jorge Délano (Coke).

Apareció en el número 11 de la revista Topaze (1931-1970) y llegó a ser tan protagónico como el propio Profesor Topaze, comentando la política contingente. El apellido Larraín aludía a que, pese a ser roto, pregonaba un cierto derechismo en las ideas. En los años 90, el personaje fue retratado como un sarcástico héroe nacional por el pintor Juan Domingo Dávila (1946) en su exposición "Rota", exhibida en la galería Gabriela Mistral (1996), que contempló un profundo estudio sobre esta condición de la escritora Diamela Eltit. Condorito, el entrañable pajarraco de Pepo refleja también el espíritu pícaro y libre del roto.

Hoy son rotos, guachacas o flytes, tie-

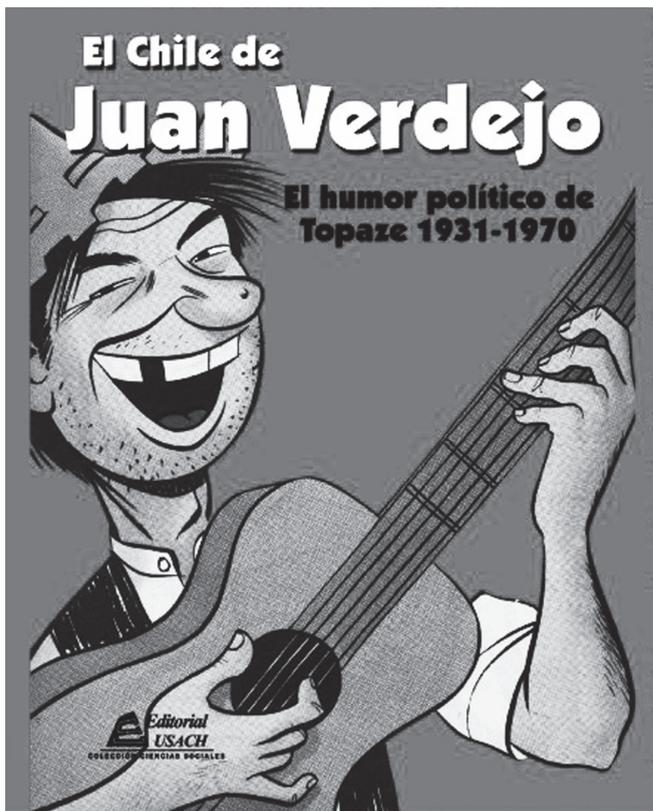


● Escultura perteneciente al artista Viginio Arias y que se encuentra en la plaza Yungay.

nen su ceremonia institucionalizada en la Cumbre Guachaca y el rescate de su vigor y complejidad social en las canciones de Mauricio Redolés o en el poderoso movimiento hip-hop chileno.

## Origen semántico de la palabra Roto y la connotación de ésta en la creación del himno de Yungay

El origen de la palabra «roto» es, para muchos, sinónimo de astroso, roto,



● Portada de la revista *Topaze* correspondiente al periodo 1931-1970 encarna al roto chileno en el personaje de Juan Verdejo.

masa popular chilena que sólo a partir del siglo XIX consiguió visibilidad —hasta entonces, la hegemonía de la aristocracia castellano-vasca había privado al pueblo de todo protagonismo social—. El empleo del término se hizo mayor después de la Guerra entre la Confederación Perú-Boliviana y el Ejército Unido Restaurador; las tropas restauradoras, mayoritariamente chilenas y pertenecientes a grupos de extracción social pobre, vencieron el 20 de enero de 1839 a las confederadas en la batalla de Yungay, triunfo conmemorado con el himno de Yungay, que se percibió como símbolo de la consolidación de la nacionalidad chilena.<sup>11</sup> En Chile se rindió homenaje a los vencedores de Yungay mediante la inauguración del «Monumento al Roto chileno» en la plaza Yungay en 1888 y se instituyó el 20 de enero como el «Día del Roto Chileno» en 1889.

### El Roto Chileno en una postal de inicios del siglo XX

Mucho más tarde, Joaquín Edwards Bello describió en su novela "El roto" (1920) una sociedad aparentemente marginal en la cual el roto era precisamente el protagonista. Ambientada en el popular barrio de la Estación Central de Santiago, los personajes —los prostibularios— exhiben un modo de vida y una escala de valores que la sociedad biempensante de la época no se interesaba en conocer. Mediante esta denuncia crítica, Edwards Bello mostró las profundas influencias del naturalismo.



● Las mil versiones del roto chileno de la mano de su creador el artista Joge Délano (Coke) quien creó este personaje en 1931 siendo dibujante del diario *La Nación*.



● Otra faceta de Coke fue recrear la vida del mundo rural durante la primera mitad del siglo XIX donde ya se hablaba del roto en la guerra contra la Confederación Perú Boliviana.

parchado. Pero la procedencia del vocablo es muy distinta. Se sabe que se aplicó algunos años después de la Conquista, cuando los españoles viajaban al Perú casi sin vestimenta uniforme y los más vestidos iban extraña y estrafalariamente abigarrados, lo que hizo que se les denominara a estos viajeros, «rotos», en el sentido español de la palabra, que es 'ir de cualquier modo'.

Los viajes se generalizaron y los que iban de Chile, es decir, estos personajes, pasaron a ser «rotos», no ya por su aspecto, sino por su esfuerzo y valentía; luego se generalizó por todos los países esta denominación.

El roto adquirió caracteres míticos dentro del alma nacional; en el fondo, se trató de la conceptualización de la gran

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua Cultural

Contrate su aviso con nosotros al 342515866



# ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria  
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe  
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl  
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

## Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero  
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN  
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! +56 987521226



Combate de Las Coimas 206, San Felipe / Tel. (34) 2 34 35 19  
Esmeralda 505, Los Andes / Tel. (34) 2 34 43 35  
Arturo Prat 645, Antofagasta / Tel. (55) 2 59 41 81  
Chacabuco 281, Copiapó / Tel. (52) 2 52 47 08