

Año XII- Nº 130 - Julio de 2024

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

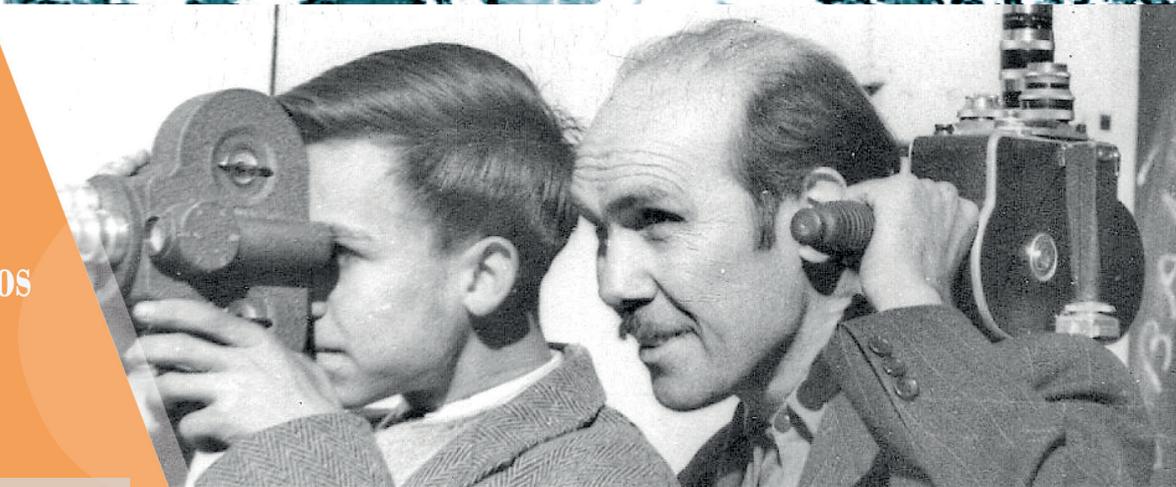
De jolgorio con
Manuela Peñaloza,
la primera fondera
sanfelipeña,
1879-1833



López Lemus, el
principito que convirtió a
su villorrio de El Almendral
en el centro del país



Aspectos biográficos desconocidos
de Luis Bernal Silva, un artista
multifacético



277 años del correo en Chile, una
historia que traspasa océanos
y continentes



Aconcagua Cultural

Edición Julio 2024

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

M. Susana Acuña Portales
Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

¿Qué tan feliz es la copia del edén en el Chile del siglo XXI?

Un amigo me comenta que alguien le copió textualmente un proyecto cultural que había presentado a un concurso, cuyos resultados se entregarían después de 90 días de la fecha de su convocatoria. Transcurrido dicho plazo se enteró que su proyecto no estaba entre los seleccionados. Le digo que se tranquilice que lamentablemente le correspondió nacer –como a todos nosotros- en el país de la copia infeliz y que aquí para no hundirse en la depresión, hay que saber vivir con corruptos, estafadores y desleales. Mi amigo me replica diciéndome –que son unos descarados, que siente como si lo hubieran asaltado a plena luz del sol- agregando que lo peor fue constatar que su proyecto se ejecutaba en otra ciudad, donde solo se había reemplazado su nombre.

Lo entiendo. He vivido como tantos compatriotas la misma orfandad de los que están lejos del poder y de los cenáculos políticos. He transitado por las mismas calles donde pululan lanzas, vendedores de cd piratas y de mercancías de extraña procedencia. También por allí caminan ladrones de cuello y corbata, gerentes y directores de empresas, altos directivos del aparato estatal y opinólogos que imparten cátedra de ética en programas de televisión. Lo entiendo, pero sé que lo único que uno no puede permitirse es que esa cofradía de delincuentes nos quiten el sueño y nos impidan sobrevivir. Eso por ningún motivo: hay que mantener incólume la alegría de continuar hablando del arte y de la cultura como si habláramos del pan y del vino, más allá de aquellos que con su ignorancia menosprecian todas las expresiones del espíritu.

¿Se ha fijado que en Chile alguien que se destaca en el ámbito de la pintura, la música, el teatro o la literatura se hace merecedor a un cierto rechazo de la sociedad?, la que considera a estas disciplinas como inútiles e innecesarias. Como botón de muestra: cada año los recursos que el Estado destina al fomento y la difusión del arte y la cultura son cada vez menos. No ocurre así con los programas que se enfocan a la prevención y el consumo de alcohol y otras drogas, los que experimentan anualmente un creciente aumento de su presupuesto. Aquí una pregunta no se hace esperar ¿la millonaria inversión que el Estado realiza en este ámbito, ha dado resultados positivos? Al contrario, las estadísticas nos señalan claramente que ha aumentado considerablemente el número de jóvenes que son adictos a sustancias prohibidas. Por otra parte debemos decir sin temor alguno que el combate contra el micro tráfico, no ha dado resultados positivos, ni la ley número 20.000, que fue creada especialmente para combatir este tipo de flagelos.

En los últimos 10 años Chile dejó de ser un país de esporádicos adictos a sustancias ilícitas para transformarse en un país de consumidores de cocaína, morfina, heroína, además

de otras drogas sintéticas.

¿Qué se esconde detrás de estas fallidas políticas que se financian con recursos de todos los chilenos? ¿Por qué los organismos encargados de la prevención en el consumo de drogas no han logrado alcanzar ni el mínimo porcentaje de resultados positivos? El fiscal antidrogas de la zona norte de Santiago en una reciente entrevista para un diario de circulación nacional expresó: "estamos peor que hace 10 años, simplemente se nos escapó de las manos el control del micro tráfico. Creo que el nivel de condena que contempla la ley 20.000, no está a la altura de las grandes transnacionales del narcotráfico mundial". Lo que existe en el país, me dice un amigo- es la falta de ideas, de coraje para repensar las cosas que no dan resultados y enfocar los problemas desde otra óptica. ¿Somos incapaces de generar leyes que castiguen de manera severa a los que transgreden la convivencia nacional? ¿Es que nos hemos acostumbrado a vivir bajo esta modorra ciudadana donde la inseguridad y el delito contra las personas son los únicos trofeos que hemos obtenido en estos últimos años?

Los pocos que en este territorio han optado por la autenticidad y la capacidad de inventar casi a la intemperie, han sido los artistas, ellos se han arriesgado a crear mundos propios, desprovistos de todo favoritismo y esto ha sido fundamental para que el arte de la mano con la grandeza del espíritu no se confundan con tanta chabacanería que a diario nos entrega la televisión.

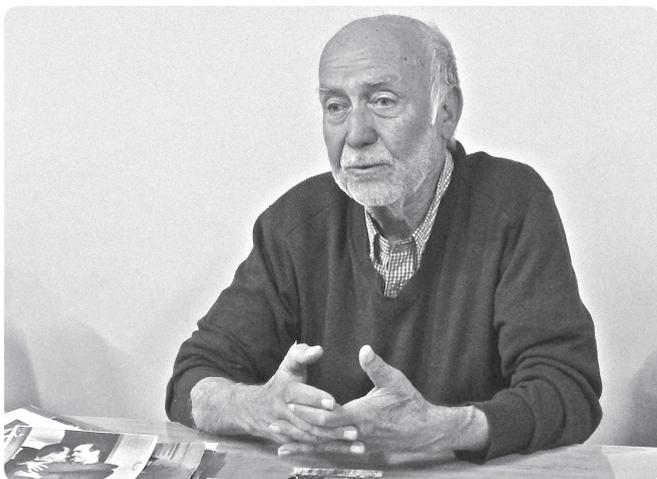
Pienso en Vicente Huidobro que para no morir de tedio frente a la majestuosa cordillera de Los Andes, repitió hasta el cansancio –"la chatura intelectual de los chilenos descansa en la supina ignorancia"- . Muchos de sus contemporáneos lo tildaron de siútico y de afrancesado, pero el imperativo huidobriano era un permanente desafío para mejorar "las nuevas generaciones de chilenos, para que éstas sí se atrevieran a poner sobre la mesa –la creatividad- lejos del favoritismo políticos de los gobiernos de turno, de los influyentes mercaderes del arte". Huidobro es reconocido mundialmente como una de las voces más importantes de la poesía y padre del movimiento creacionista de principios del siglo pasado, pero en Chile -la copia infeliz del edén- le negó el premio nacional de literatura.

También en esta tarde de otoño pienso en Violeta Parra y en el olvidado Godofredo Iomí, quien creó la primera escuela de arquitectura poética en Nueva York, a fines de la década de los 70. ¿Qué duda cabe que el arte es capaz de salvar a esta precaria sociedad chilena del siglo XXI, que se debate entre el exitismo y la corrupción? Si hubiera otros que emularan a los que han pensado al país con altruismo y generosidad, otro gallo nos cantaría.

Pablo Cassi
Director

Aspectos biográficos desconocidos de Luis Bernal Silva, un artista multifacético

Escribe: Pablo Cassi

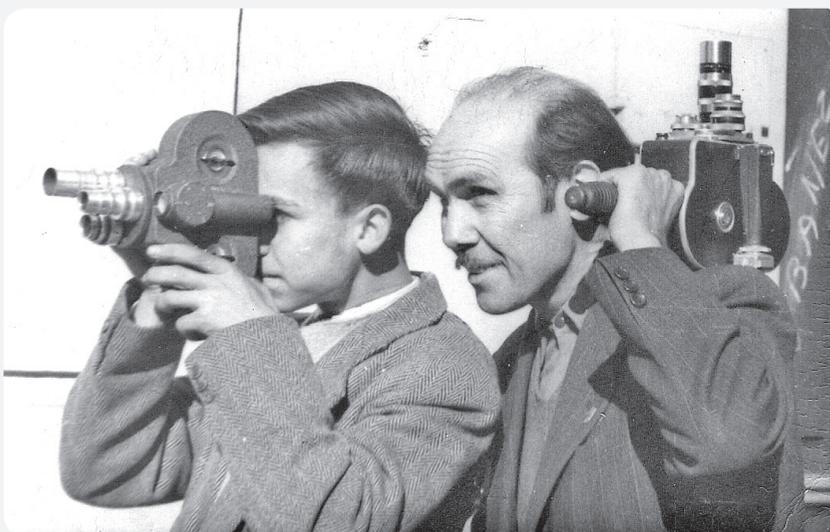


● **Luis Bernal Jiménez**, hijo del malogrado Luis Bernal Silva comentó en exclusiva para Aconcagua Cultural aspectos desconocidos de su padre, haciendo entrega además de 80 fotografías que se insertan dentro de los años 1928 y 1958. En este reportaje se publica en su mayor parte imágenes que guardan una estrecha relación con su estadía en San Felipe, ciudad a la cual fue invitado el año 1952 por el ex director del diario El Trabajo Víctor Manuel Juri Henríquez, ciudad en la que permaneció hasta julio de 1958.



Luis Bernal, 1928.

Luis Bernal Silva



● **Luis Bernal Silva** junto a su hijo Luis Bernal Jiménez cuando éste último había cumplido 13 años. Esta imagen corresponde al cerro Playa Ancha y data del año 1951.

Luis Bernal Silva nació en Valparaíso en 1906. Sus estudios humanísticos los realizó en el liceo Eduardo De la Barra, egresando en 1925. Desde temprana edad Luis Bernal demos-

tró un especial interés por la fotografía permitiéndole, que el diario La Unión de Valparaíso lo contratara como reportero gráfico. A poco andar Bernal se hizo conocido en el ámbito artístico y cultural por sus dotes de dibujante, intérprete de música folclórica chilena, actor y activo partícipe del grupo literario Montparnasse que estaba conformado por los escritores y poetas Manuel Astica Fuentes, Luis Fuentealba Lagos y Modesto Parera. También trabajó amistad con los pintores Julio Fossa Calderón, Camilo Mori, Alberto Ludvig y Alfredo Helsby.

Su multifacética personalidad lo llevó a conformar diferentes grupos folclóricos en el cual se destacó por su excelente registro vocal que posteriormente lo conduciría a convertirse en un difusor de la cueca y la tonada. Admirador de Francisco Flores del Campo, Clara Solovera y Fernando González Marabolí, Bernal recorrió gran parte del país promoviendo la música chilena lo que le permitió granjearse la amistad de parlamentarios y presidentes de la república.



● **Bernal Silva** junto a su esposa, a sus padres, tíos, primos y familiares de su esposa Fresia Jiménez en su antigua casona del cerro de San Francisco, frente a la Plaza Echaurren, Valparaíso, julio 1937.



● **Junto a Fresia Jiménez Zurita** con quien contrae matrimonio en 1936 en la ciudad de Valparaíso.



● En el salón de su casa paterna Bernal Silva junto a su esposa y familiares de ambos con motivo de la celebración del cumpleaños de su padre el 13 de diciembre de 1936.



● Antiguo edificio de estilo neoclásico donde por casi una década se editó el diario La Unión de Valparaíso, el segundo más antiguo que se ubica en Chacabuco esquina Edwards.

Bernal y su incursión en el cine chileno

Las condiciones histriónicas de Bernal hacia mediados de 1936 lo llevaron a convertirse en actor de la película "Hechizo del trigo". Posteriormente debuta en calidad de camarógrafo en la filmación de la película "El árbol viejo" del dramaturgo chileno Antonio Acevedo Hernández y en el film "La Tirana" del director Armando Rojas. Además de su afición por el séptimo arte, Bernal trabajó en el Instituto de Cinematografía Educativa y en la Dirección de Informaciones y Cultura. En 1938 junto a Jorge Contreras Aedo fundan la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la asesoría del sacerdote salesiano Gilberto Lorenzetti.

Cabe destacar que Bernal por su alto nivel profesional es comparable con fotógrafos y reporteros gráficos de la estatura de

Enrique Forestier, Jorge Balmaceda Álamos y Alfredo Benavides Rodríguez, solo por mencionar a una generación de artistas del grabado entre los años 1930 a 1950. También mantuvo una estrecha relación con quienes pueden considerarse los primeros camarógrafos profesionales: Carlos Boscosque, Julio Brijnisen y Gustavo Bussemius. En 1942 bajo el gobierno de Juan Antonio Ríos se funda Chile Films donde Luis Bernal tiene a su cargo la realización total de dicho noticiario.



● Luis Bernal tiene ahora a su cargo la realización total del noticiario de Chile Films. La "cámara inocente" lo sorprendió luego que se filmaron las escenas con los reporteros gráficos, para ese noticiario.



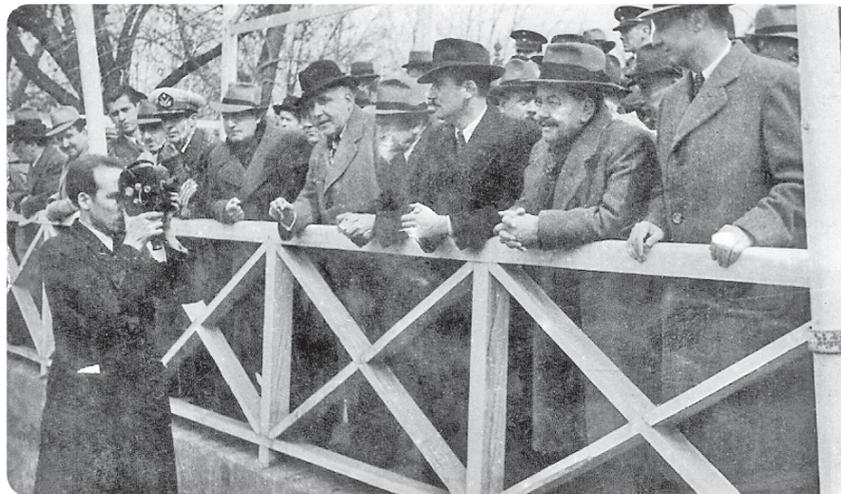
● Esta escena corresponde a un cortometraje filmado en el Jardín Botánico en 1946. Esta es una de las tantas filmaciones que Bernal realizó para sus amigos.



● Amante de nuestra música folclórica situó a ésta en un lugar de privilegio de sus actividades artísticas. La fotografía nos muestra dibujando una guitarra adornada de copihues.



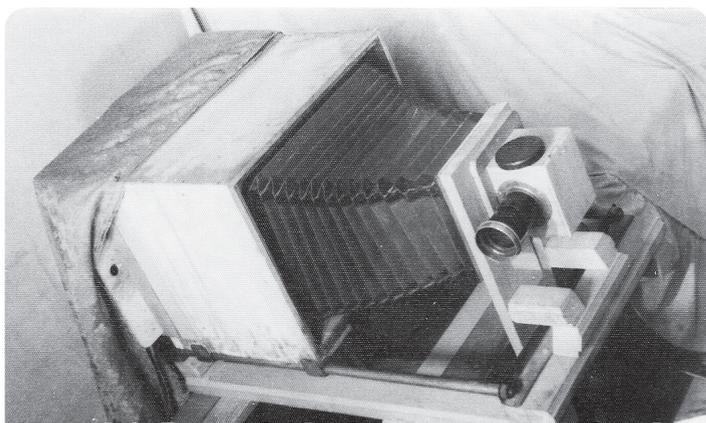
La versatilidad de Bernal lo llevó a incursionar en el teatro callejero. La imagen corresponde a las fiestas primaverales de 1957.



El presidente Pedro Aguirre Cerda, 1940 en el sector de Rodelillo Valparaíso junto a su gabinete y oficiales de las fuerzas armadas. En la imagen Luis Bernal filma esta histórica visita del primer mandatario.



Junto al profesor Fernando Godoy, el presbítero Cardenio Toro, Bernal participa en una actividad cultural en el Instituto Abdón Cifuentes, año 1956.



Cámara de fuelle marca Peerles View adaptada por Luis Bernal para los talleres gráficos de diario El Trabajo de San Felipe, 1952.



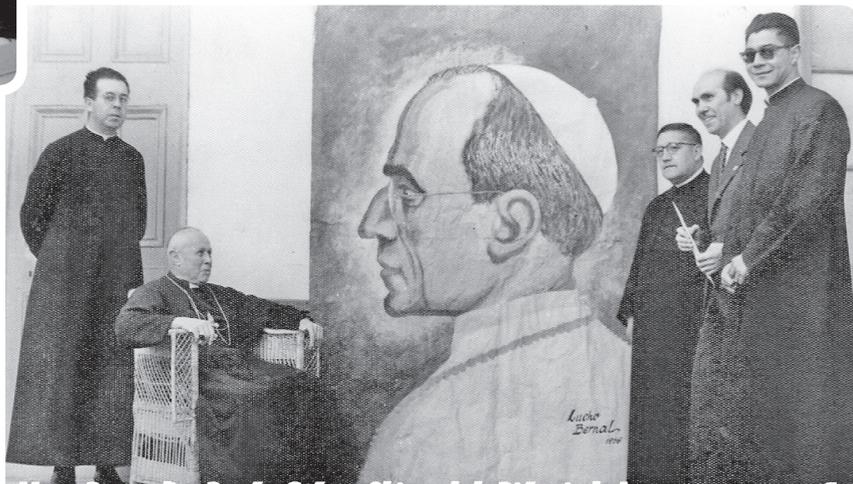
La cohorte del rey feo, en una escena captada en el teatro municipal de San Felipe, 1956. De izq. a dcha. Héctor Toro, Pelao Bernal, "el Kali" Marfánti, Luis Uribe "el loco" y Miguel Blanca.



Junto a Gabriela Mistral en el Ministerio de Educación, abril de 1954, Bernal confecciona un molde en yeso de su mano derecha para el museo de Bellas Artes de Santiago.



Bernal bailarín de cueca dio tiro, cancha y lado a los cultores de nuestro baile. La foto fue captada en la plaza de San Felipe, 1953



Mons. Bernardino Berríos Gaínza, Obispo de la Diócesis de Aconcagua, acompañado de los presbíteros Luis Córdova, Humberto Vivas y Cardenio Toro en la ceremonia de entrega de un mural pintado por Bernal con la efigie de SS Pío XII, año 1956.

El ideario político de Luis Bernal

Admirador de la personalidad de Manuel Antonio Matta, fundador del partido Radical en 1863, Luis Bernal ingresa a dicha colectividad política en 1931 a instancias de quien fuera presidente de la república Juan Esteban Montero. Activo militante del radicalismo y en su condición de reportero gráfico del diario El Mercurio de Valparaíso cubre las giras de los presidentes Pedro Aguirre Cerda, Juan Antonio ríos y Gabriel González Videla. En su transitar por el

mundo de la política partidista hizo amistad con importantes personeros como Anselmo Sule y Luis Bossay Leiva. También hay registros fotográficos con Amanda Labarca y Juvenal Hernández con quienes cultivó una generosa amistad.



● Jorge Contreras Aedo, segunda fila, cuarto de izq. a dcha. y Luis Bernal fundan la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en la ciudad de Valparaíso en 1938 con la asesoría del sacerdote salesiano Gilberto Lorenzetti.

● En el palacio de La Moneda el presidente Aguirre Cerda recibe a su amigo personal el artista Luis Bernal, 1939.



● Fotografía año 1957, (grupo de amigos Club Social San Felipe). Primera fila de izq. a dcha. Armando Von Jenkins, (?), Lolo Castro. Segunda fila: Sergio Vergara, René Lobo, (?), Guillermo Montenegro, Luis Bernal, Pablo Casas y Salvador Meruane Tercera fila: Sergio Simonetti, Cano Meruane, Andrés Iacobelli, Eduardo Sabaj, Maurice Barrere, Gastón Uribe, (?), Zacarías Amar, Luis Venegas, Ricardo Malfanti, julio Concha y Manuel Berrios.



● Junto al entonces diputado por Valparaíso Luis Bossay Leiva, (1941) Bernal dialoga con quien posteriormente será electo Senador por Valparaíso y Aconcagua en 4 periodos consecutivos.



● Fotografía año 1956, 1º y 2º compañía Cuerpo de Bomberos de San Felipe. Primera fila de Izq. a dcha. Julio Segura, Ramón Urrejola, Pedro Vásquez y Víctor Jara. Segunda fila mismo orden Juan Lazcano, Ismael Herrera, Pablo Casas, Juan Hernández, Horacio Borquez (intendente), Luis Bernal, Manuel Muñoz, Luis Morales y Luis de la Barrera. Tercera fila (?), Francisco Ibañez, (?), Juan Onel, Lolo Castro, Armando Von Jenkins, Pedro Ferrufino, José Urtubia, Gustavo Bull y Juan Mira. Cuarta fila: Julio Montenegro, Luis Araya, (?), Marcial Camus, Fernando Poblete, José García, Héctor Urquieta, Ricardo Ezquierro y Hugo Muñoz.

López Lemus, el principito que convirtió a su villorrio de El Almendral en el centro del país

Escribe: Pablo Cassi

Parodiando a Tolstoi diremos "pinta a tu aldea y serás universal". Hablaré del pintor Luis López Lemus que nació en el antiguo villorrio de El Almendral a principios del siglo XX, al final de una calle donde estaba la escuela en la que su padre era el director. Era como si ahí se hubiera detenido el tiempo: como si la gente se hubiera conocido de siempre y de tarde en tarde se reúnen en torno a un asado para hablar de aquellas pequeñas historias que les son comunes, mientras por la orilla del cerro transitan asnos y caballos, alguna que otra carretela que lleva uva para la vendimia.

Si hablo de El Almendral, estoy hablando de un artista que fue maestro en el dibujo y en el color. López Lemus, es como un personaje de "El Principito", que convirtió a este villorrio en un sitio para los espíritus más nobles como Ernesto Montenegro y Carlos Pezoa Véliz. En el centro de este minúsculo universo López Lemus fue un artista excepcional que nos mostró que toda la vida es posible jugarla en el metro cuadrado que nos correspondió habitar. Pero en Chile no tenemos aprecio por nuestros artistas, los ovidamos fácilmente y a veces hablamos con cierta indiferencia de su oficio, como si éste fuera innecesario.

Todos los días en cualquier restaurante de una ciudad cualquiera, un garzón nos atiende de mala manera, un burócrata se solaza torturándonos con su pequeño poder, miles de funcionarios públicos "sacan la vuelta" a vista y paciencia de todos, y nos traspasan además su amargura como si fuéramos nosotros los culpables de ella. Al contrario, López Lemus, iniciaba el día con una sonrisa en las manos que traspasaba a su ajado cuadero donde guardaba celosamente el bo-

ceto de los rostros de aquellas muchachas con aroma a orégano y albahaca. Entonces, tomaba el camino del infinito buscando en antiguas casonas una imagen que extrañamente llegaba desde un pasado remoto, la que plasmaba en sus telas.

La palabra pintor nos da cuenta de su vasta trayectoria. Prefiero definirlo como artista de la plástica, el que recoge las ideas de las cosas como si éstas fueran una preocupación religiosa por los detalles, por todos esos detalles de los que está hecha la vida. Luego de retratar en sus telas antiguas iglesias y el palacio de la Hacienda de Quilpué junto a otras mansiones de distinguidos ciudadanos de Aconcagua, López Lemus regresaba casi al anochecer a la casa de cualquiera de sus amigos. A veces solía asilarse y permanecer por algunas semanas bajo el alero generoso del artista Raúl Pizarro en Juan Rozas y en otras oportunidades se refugiaba en la casa de otro artista, Pedro Aranda. Él era, aparentemente una expresión simple de la vida pero dotado de un talento que permitió el nacimiento de toda una generación de artistas que por años se cobijaron bajo sus paraguas de colores e ilusiones.

En San Felipe, nos hemos olvidado de su nombre, de su aporte a la pintura aconcaguina y de lo que significó para San Felipe, contar con un artista de su magnitud. A Luis, muchos lo recuerdan como un historiador de la pintura épica de Chile. Él llevó a la tela, apoyado en sus lecturas, acontecimientos como la ceremonia de fundación de la villa de San Felipe el Real. También fusionó en sus óleos la travesía del Ejército Libertador y las escaramuzas entre las fuerzas patriotas y realistas en los sectores de Casa Blanca y Las Coimas. López Lemus dejó en el lienzo

retratos de algunos de nuestros próceres aconcaguinos.

Este artista hizo de nuestra ciudad un reino donde él era el descendiente de una antigua estirpe de espíritus nobles que enseñó a sus contemporáneos "la vida está siempre en otra parte". Para él lo más importante fue vivir en armonía con el paisaje con sus otoños y primaveras, en esta tierra donde nadie hoy lo recuerda, nadie pregunta por el silencio triste de López Lemus.



Luis López Lemus 1982. Imagen captada en una ceremonia realizada en la escuela de El Almendral.



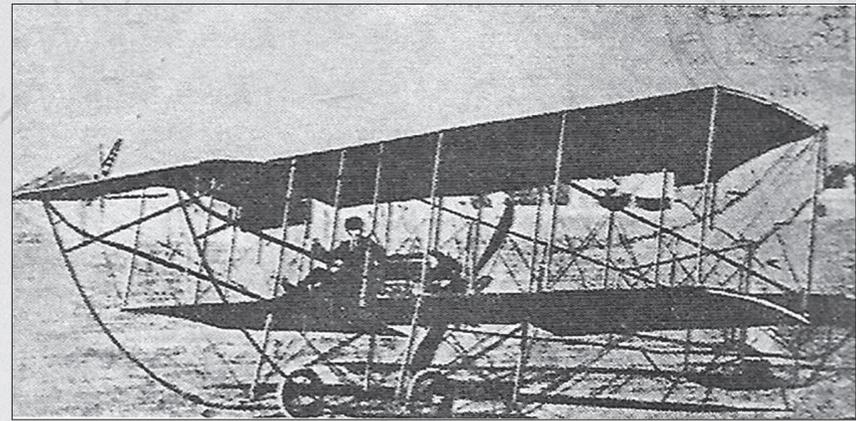
Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex n°43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

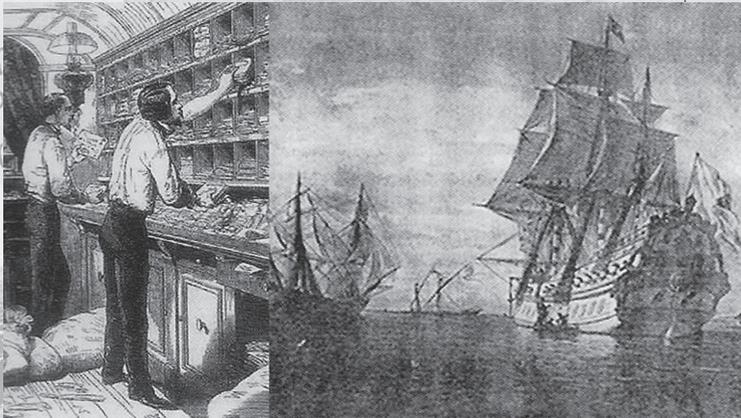
277 años del correo en Chile, una historia que t

Escribe: Pablo Cassi

Los orígenes del correo chileno de carácter formal se remiten al año 1747 con la designación de Ignacio de los Olivos en calidad de teniente mayor del correo en Chile. 71 años después con la declaración de la independencia Bernardo O'Higgins mejorará este sistema. Bajo el mandato presidencial de Manuel Montt en 1855, el servicio postal alcanzará su consolidación definitiva.



● Primer vuelo de correo en 1911, realizado por Henri Péquet.



● Bajo el reinado de Carlos II, el 18 de mayo de 1680, éste dispone "que el Correo Mayor de la casa de Sevilla resida en aquella ciudad y reciba los despachos de Indias.



● La civilización incásica peruana contó con un servicio de mensajeros, los Chasquis quienes se desplazaban desde Quito al Cuzco para concluir su travesía en el valle del Maule.



● Aviador Clodomiro Figueroa Ponce, pionero del correo aéreo en Chile.



● Casucha del correo en el camino del Juncal.

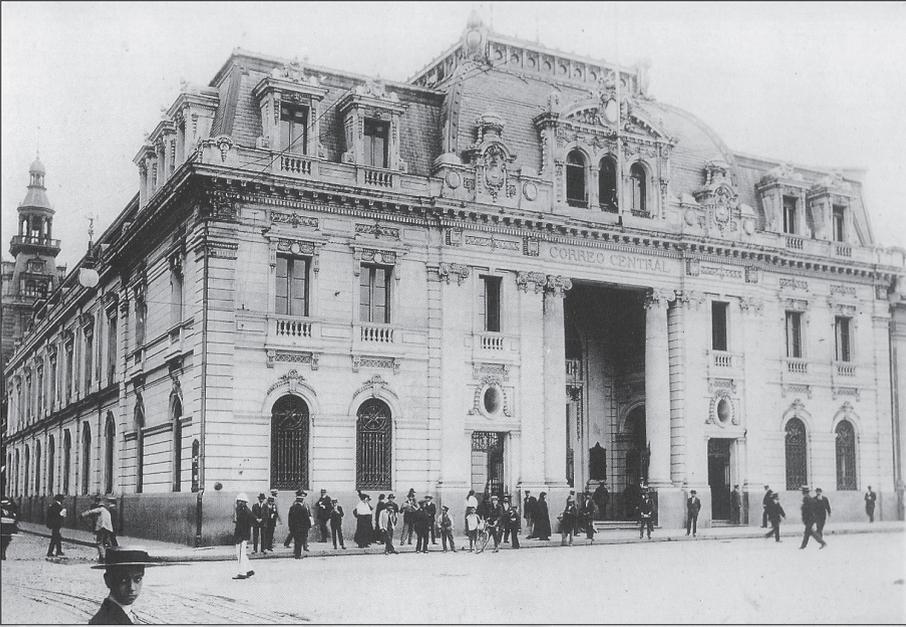


● Primer sello del correo chileno, año 1853.

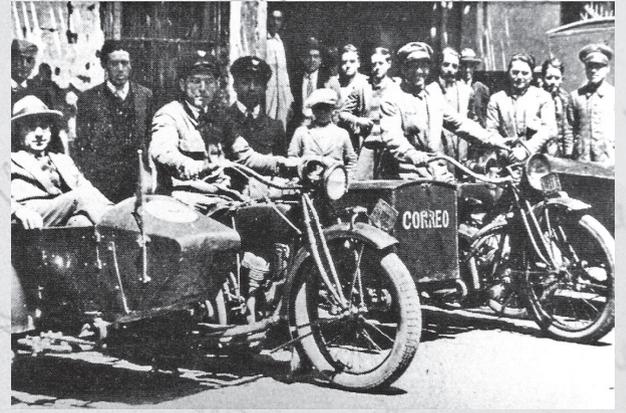


● Edificio Correo Central de Santiago, año 1860.

traspasa océanos y continentes



Tras el terremoto de 1906, se construyó este nuevo edificio para el Correo Central. Esta imagen corresponde al año 1908 y su estilo arquitectónico es neoclásico.



Primer servicio motorizado correos de Chile motos Harley Davidson, 1916.



Bodega del correo central de Santiago, año 1930.



Avión Curtiss abre ruta hacia el norte poco antes de la inauguración de la línea aeropostal Santiago-Arica.



Antiguos elementos metálicos empleados en las oficinas de correos, 1920.



Muestra de sellos chilenos relativos a patrimonios y aves de Chile.



Muestra de sellos chilenos relativos al patrimonio atquitectónico religioso de Chiloé, que es también patrimonio de la humanidad. Al centro imágenes de aves nativas: choroy, turca, tenca y picaflor.



Sellos emitidos el año 1990 con motivo del retorno de la democracia a Chile.

De jolgorio con Manuela Peñaloza, la primera fondera sanfelipeña, 1879-1883

Escribe: Pablo Cassi

En esa época no había que esperar las Fiestas Patrias para abrillantar la pista de baile: las chinganas abrían casi todo el año. Y era mandamiento popular visitar La Cañada de San Bartolomé, la mejor y la más concurrida fonda que existía por aquellos años. Su dueña, Manuela Peñaloza, tenía allí todo el poder. "Decía cuándo y qué se bailaba, invitaba vino si el ambiente se veía peliagudo, y moderaba a los puetas cuando sacaban en duelo sus versos de dos razones. Pero también paraba en seco a los hombres: <No me mirís tan bravo! gallito leso./Si te sentís tentao/ quédate quieto>".

Ella era la reina de La Rosa Chilena. Las chinganas fueron por siglos la expresión del lugar preponderante de la mujer en los espacios de sociabilidad popular. Ser dueña de una fonda, era signo de preeminencia en el circuito, porque se dialogaba con múltiples actores: mineros, peones, trabajadores del ferrocarril y cuatrerros, explica el folclorista Oreste Plath.

Pero llegó el día en que Manuela Peñaloza no pudo escapar de la muerte, según se rumorea que fue en la batalla de Chorrillos, en territorio peruano. Quizás porque su hombre, Bonifacio Hinojosa, ya había caído muerto en la batalla de Tacna. Entonces ella prefirió vendar a un soldado antes que protegerse de las balas enemigas y quizás lo hizo porque no quería emular a la Sargento Candalaria, la cantinera del Ejército de Chile que participó en 1839 en la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana. O simplemente para no extrañar La cañada de San Bartolomé, y ese tiempo de zamacueca, refalosa, chicha, payadoress y canto sin

Fue dueña de la Rosa Chilena, la mejor chingana que hubo en San Felipe entre los años 1879 y 1883, y que se ubicaba en el sector de la cañada de San Bartolomé, hoy alameda Bernardo O'Higgins. Concluyó sus días casi al término de la Guerra del Pacífico. Ofrecía bailes, charquicán, empanadas, humitas y ajiaco, vinos y mistelas y señoritas lindas para pasar las penas. Pero los hombres solo querían verla a ella, una belleza eximia que cantaba y bailaba como diosa.



● Esta imagen fue captada en el año 1900 y corresponde a la antigua chingana, La Rosa Chilena que se ubicaba a continuación de la cañada de San Bartolomé en el antiguo sector camino de Aconcagua, el que también fue conocido como callejón de la vieja merced.

límite ni culpa sin tiempo ni amargos recuerdos que la persiguieran a la hora del crepúsculo.

La Rosa Chilena, un permanente juego de azar

La chingana de Manuela Peñaloza se ubicaba en lo que hoy se conoce como la calle Michimalonco, perpendicular a 12 de febrero. Antiguamente se le denominó "camino de Aconcagua" y posteriormente como "callejón de la vieja Merced" porque allí hubo una iglesia y un convento de la orden Los Mercedarios, además del primer cementerio que tuvo San Felipe. La vieja casona de adobe y tejas tenía dos amplios patios interiores con naranjos, limoneros, buganvillas, palmeras y flor de la pluma. En su interior una sala de grandes dimensiones, piso de ladrillo, un escaparate provisto de licores y varias mesas de madera y totora don-

de los contertulios podían disfrutar de abundante comida y vinos, también había naipes, rayuela, palitroque, y hermosas damas que se asomaban desde pequeñas habitaciones para officiar el ritual del amor, mientras los payadores se trezaban en una verdadera lucha verbal, que a menudo demoraba un par de horas y que no siempre llegaba a buen puerto. De hecho, ese ambiente fue el que cambió sin vuelta el destino de la Peñaloza, reconocida como una mujer en extremo atractiva. Morena de cuerpo voluminoso, anchas caderas y labios de un rojo sensual. "Invencible en la refalosa y en la zamacueca, bailes que llegó a dominar sin haber estado nunca en un tablado santiaguino", según Oreste Plath.

Mientras avanzaba la segunda mitad del siglo XIX, La Rosa Chilena tomó cada vez más fuerza y su dueña se convirtió en un verdadero personaje en el ámbito festivo y popular del mundo rural. En aquel tiempo la Peñaloza era conocida en gran parte del Valle de Aconcagua. Según el periódico satírico Juan Cerón, publicado entre 1900 y 1914, informaba que "la propietaria de la chingana era madre soltera de un huasón que en su forma de vestir emulaba al roto chileno, calzaba ojotas y vestía poncho, chupalla, sin camisa y era atrevido. Manuela Peñaloza, nunca dijo nada al respecto por lo que permite deducir que la dama en comento tuvo a este hijo en un opor tuno secreto. Chinganera de tomo y lomo, no se andaba con chicas y a la hora de poner todo lo que tenía era generosa", apunta Oreste Plath, en su libro "Geografía del mito y la leyenda en el valle central".

Desde el aristócrata hasta el pililo bailaron con la Peñaloza

Tan pronto La Rosa Chilena adquirió la calidad de centro social, las damas de la época repudiaban a la dueña de lo que se conoció posteriormente como una quinta de recreo. "Y eso se debía a lo que generaba el aroma de un grupo de jóvenes mujeres campesinas que alborotaban por parejo a ricos y pobres". Prácticamente todos -desde el aristócrata hasta el pililo de la turbamulta- se daban tiempo para visitar a la Manuela Peñaloza, especialmente en aquellas noches que bailaba.

Su forma atrevida de enfrentar al público "era la versión más popular de la cueca, porque la bailaba de manera desprejuiciada y sueltamente. Y es que la Manuela movía, especialmente, las caderas, tanto que al girar mostraba la pierna mucho más arriba: se le veía un poco la liga. ¡Tenía el diablo adentro! Porque también llevaba una pequeña cuchilla debajo de la liga, y pegaba tajos con la misma facilidad que daba besos y abrazos" Agrega Oreste Plath.

El mérito histórico que se le reconoce a la Manuela fue el de congregar en un mismo lugar a todas las clases sociales, "avivando la jarana chimbera, para todos por igual, ordenando y equilibrando la fiesta con su circunscrito poder sin distinguo que uno fuera peón y moreno y el otro de ojos azules y hacendado".

Bonifacio Hinojosa, el payador minero que robó el corazón de la Manuela

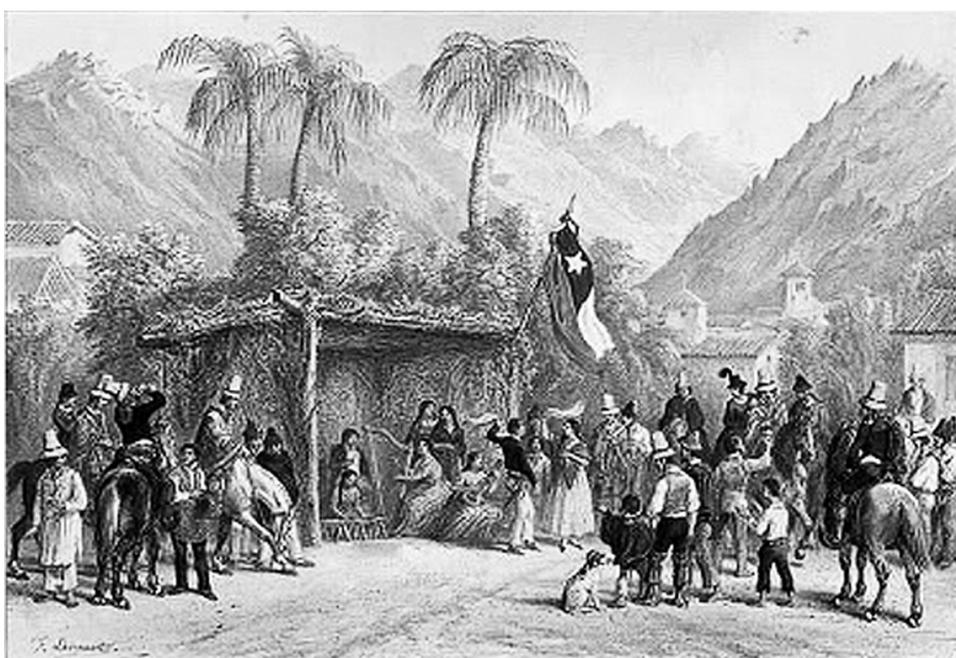
De tanto aroma a ajiaco, empanadas y asado, vinos y mistelas, bailes y canciones, llegó el día en que todo se

escapó de sus manos. Se comenta que fue una noche en que conoció al minero Bonifacio Hinojosa, quien habría llegado a La Rosa Chilena siguiendo a payadores como Manuel Clavero y Nicasio García. En un intervalo de la fiesta el forastero, acercándose a ella cantó con el corazón puesto sobre la mesa "Contigo quisiera estar/ adentro de mi aposento, /todas las llaves perdidas, /todos los cerrajeros muertos". La música caló hondo en el corazón de la mujer quien no pudo disimular su admiración por aquellos versos, despertando el odio del capataz José García, quien sin mediar tiempo alguno tomó su guitarra y con sus versos puso más leña en la hoguera.

Manuela en un intento por apagar este incendio invitó a beber todo el vino que había por cuenta de la casa, mientras que Bonifacio Hinojosa retaba a duelo a José García, ambos con cuchillo en mano no midieron con-

secuencias y fue así que Hinojosa de una certera estocada en el pecho dio muerte inmediata a su contrincante. Fue así que Manuela para evitar la condena por asesinato le propuso a Hinojosa que huyeran para reclutarse en las filas del Batallón Aconcagua N° 1 que se aprestaba viajar al norte. Se rumorea que aquella aventura no tuvo un fin feliz para ese amor que se iniciaba, Bonifacio Hinojosa cae muerto en la batalla de Tacna, por la bala de un fúsil enemigo.

Desde entonces La Rosa Chilena perdió sus pétalos y su perfume se detuvo en una muralla de adobes. Desde entonces el camino del viejo convento de los Mercedarios comenzó lentamente a envejecer como el amor que nunca pierde sus recuerdos y aquellas fiestas de antaño transformaron el paisaje en una tradición que hoy la historia revive como fiesta de la vendimia.



• Esta ilustración pertenece al artista Francisco Donoso y está ambientada en la época de La Colonia, representa una chingana en la que se vendían diferentes tipos de menestras a los viajeros que se trasladaban hacia el sector argentino de Plumerillos.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

Subterráneos y azoteas

Continuación Capítulo VIII

El ratón subido sobre el camello retornó feliz por el éxito del encargo y pasó a preguntarle -¿Cómo fue que conoció a Inocencio? No deja de ser extraño que sea su amigo -¿Amigo? Más bien "prójimo", ratón, es un zorro terco y no aspira a metas modestas, apunta certeramente siempre más lejos; verás un día que no me acuerdo lo hallé todo lastimado sentado en una duna, aquel mismo arenal él camina como puede sin quejarse, siempre hasta cuando duermen otros; aullando sus penas y aunque para dormir caiga por tierra, desolado y limitado de su patita "ese mismo arenal sueña y camina" (Gabriela Mistral, Lagar, página 492 me han parecido muy oportunas para el diálogo de mi personaje). Entonces comencé a llevarle donde necesitara en consideración a su extremidad estropeada. No niego que me ha cogido en algún chanchullo... pero oportunas correcciones ha recibido.

Luego agregó -el pobre zorro vivía solitario y lleno de temores solo le "quedaban dunas fantasmas más viudas que la ceniza" (Gabriela Mistral, Lagar, página 503). ¿Cómo iba a sobrevivir sin ayuda? Luego conocí su chiribitil chiquitín, una chiquilicuatro, apenas dos habitaciones; me asombró su estrecho domicilio algo alambicado que tenía tras de sí más de un escondrijo ¿me lo vas a creer? -¡Admirable!... pero tiene algo bueno, se le ve lejos de las hembras. Destacó el ratón y agregó -Ese zorro es como la paloma Zurita (las palomas y tórtolas se derivan de las zuritas especie más silvestre y originaria) después de todo un nuevo modo de ser zorro; o bien después de él no habrá nunca más otro.

El camello sin hablar se dijo -todos somos únicos y causante de seguidores, hasta un borracho tiene sus admiradores y les encantan las mismas copas.

El ratón por su parte sin hablar pensaba -el camello vive aislado en su pesebrera y la Burra Cargada en su establo aireado y limpio... cosa no esperable en esta rústica aldea pero; ¡no se lo digo!

Falta ver la extraña como inesperada pareja de pasajeros sobre el camello, el ratón sentado y tras él la gallina con una expresión interrogadora pero inmovilizada por una amarra a cargo del roedor ¡todo un espectáculo!

El camello dijo -espero que esta gallina no le dé acedia estomacal a Inocencio. -¿Y por qué? Él las tiene como plato favorito -Roedor que sabes roer, cuando se masca con malicia mal digestión vas a tener.

El ratón gritó -mira hay muchas dioritas. El camello no se había fijado en las rocas volcánicas de una antiquísima erupción. ¿Cómo llegaron a ese desierto? Y en sincero agradecimiento les dijo -¡gracias Murmurador, siempre los forasteros nos hacen ver algo nuevo en nuestra rutina! El ratón sobre el camello si quería podía gatear o simplemente aupándose como un crío cómodamente instalado entre las jorobas, pero sin soltar la amarra de la gallina, como una supina alegría pues, al ratón le agradaba ignorar destinos y metas y lo que le hacía disfrutar eran los trayectos aventureros, en eso era contrario al camello que se apuraba en terminar pronto su misión, él estaba siempre de cara al abra de lo eterno, su caminar y su estar era para entrar en el arcano novedoso de cada día pero el ratón solo vivía de modo inmanente, ese roedor le había ayudado a explicitarse... nada más.

El ratón avistando la casa del zorro declaró -ya estamos por llegar y solo "me pregunto si me aguarda, mi salvación o mi pérdida" (Gabriela Mistral, Lagar, página 54) y soltó un suspiro. El camello no necesitó preguntar nada sabía que el ratón iba a ser evaluado bien en su encargo, pero no sabía la secuela que siempre deja el zorro cuando culminaba sus iniciativas o fechorías.

La chimenea sin señales de humo indicaban que la cocina de l

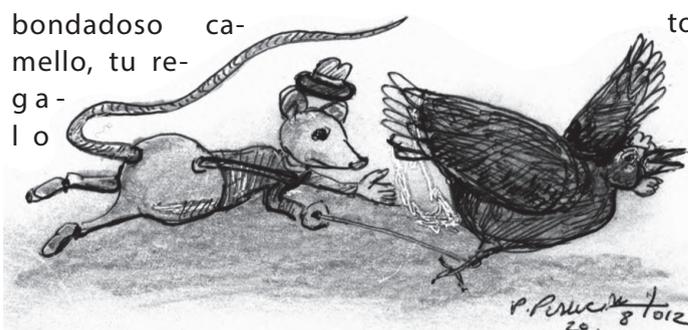


Fábulas ilustradas y escritas por el **Presbítero Pedro Vera Imbarack**, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, de Los Andes.

zorro estaba inactiva pero nadie salió al encuentro, incluso tuvieron que dar golpes a la puerta para que abriera el despistado cuervo soltando un despistado bostezo y para peor preguntó -¿Qué se le ofrece señor camello? El ratón ya se ponía a reír al observar tan descarada indiferencia; él sabía que estaban ansiosos en saber en qué había terminado su misión. El camello como era humilde sin dar señales de molestarse hizo una impropia pregunta copiando el tono del cuervo e incluso bostezando -¿no es aquí donde vive Inocencio? -¡Ah! Perdón ya viene él ¡Entonces apareció el zorro con su floreado delantal y con amplia sonrisa saludó -¡Bienvenido amigo del desierto! Y otro tanto al Murmurador -veo que trae lo que más anhelaba... baja y entra ¡Pues no tengo duda alguna que me traes esa gallina! El ratón le extrañó que el Pájaro Carpintero no asomara ni el pico. El roedor sin más

pausa imprescindible que lo necesario para desenredar su cola jaló la ave y se vino volando tras de ella, pues le ganaba en fuerza y ambos de ese modo ingresaron a la vivienda.

El zorro con un gesto mandó al cuervo se hiciera cargo de su regalo y pasó a decir -Oh



bondadoso ca-
mello, tu re-
ga-
llo

toda la existencia en una viga carcomida otro tanto el zorro y sus desconcertantes amigos habituados al desierto.

El ratón por primera vez participaba de la mesa del zorro, esta vez más silenciosa pues la presencia del nuevo invitado creaba cierto desconcierto, además el Murmurador lo miraba todo; por ejemplo se fijó en la sencilla palmatoria cuya bujía estaba en una amplia camisa de cristal la cual está provista de un apagador automático, así el zorro no se da el trabajo ni de soplar la llama y se puede ir a dormir sin esa preocupación. Pero, como no hablaban comenzaron a jugar a realizar una pieza musical con los tenedores y platos parecían unos "monos pagados que vienen a hacer ruido en un salón" (Notas Sobre Inglaterra, Tomo II, página 129) y se armó un desorden tan desagradable como el de un taller o el de una taberna cuando declina el día.

es tan oportuno que mi cocina empieza tan tardíamente a ponerse activa; este ratón me sirvió de mensajero y te preguntará el motivo -¡No importa el motivo! Me basta que sea un nuevo vecino pues creo será tu huésped ¿O no?

-Se está estudiando pero ¿No entiendes que un ratón sabe encontrar sin dificultades escondrijos? Dunas sobran.

-Bueno yo en eso no me meto, por mi parte desocupado de mi trámite me regreso, que lo disfruten ¡adiós! El ratón no salió a despedirse, al contrario se puso a examinar todo y vio al carpintero escondido en un estrecho sitio tras la cocina y al cuervo zafio armando un zafarrancho de cacerolas y un desparramo de objetos que alarmó el zorro el cual se despedía del camello, pero cuando vio a la gallina dentro de la olla se tranquilizó a pesar del zapateo que hacía en todo su recorrido torpe, era un zapatetas incorregible, así que los sacó de la cocina y tomó el mando.

El ratón vio que el lugar de la olla era un peralillo o grandote pocillo metálico que el zorro hacía colgar sobre el fuego a leña la que en realidad no era tal, eran chamizas diversas de difícil clasificación de allí tal humareda que empezaba a expeler la negra chimenea, tal cosa el camello pudo verla desde la distancia y se dijo -hice mi parte de caridad cualquier anomalía venidera cosa del zorro será.

Lo que no podía saber el camello era la fiesta que bajo esa chimenea se armaría y que duraría todo el resto del día, el zorro cantaba, el cuervo disponía la mesa y el Pájaro Carpintero machucaba aderezos mientras el ratón era todo ojos... trataba de comprender sobre todo al desharrapado carpintero, le era todo un enigma. Si se había escondido era para que no lo viera allí el observador camello ¿Por qué? Seguramente no quiere aparecer implicado, cada uno tiene sus formas de vida; hasta un gusano se la pasa

El ratón se quejó -"Aquí es lo contrario a lo bello, lo bueno y lo verdadero" (Notas Sobre Inglaterra, Tomo II, página 191). El zorro solo le contestó -¿qué importa si nos estamos divirtiendo? Y siguió el desparramo y la sonajera.

El roedor que tragaba no podía quedarse callado -Me asombra vuestra constancia en cuanto realizan... espero que quede algo bueno al final de esta comida.

Capítulo IX

El espía frustrado

El Murmurador al día siguiente de la improvisada y ruidosa fiesta supo más claramente el porqué de la conducta del Pájaro Carpintero, se recordará el lector que el roedor lo sorprendió escondido ante tan fugaz visita del generoso camello.

El auto designado como Portero vio muy temprano al Mata Palos encaminarse hacia la aldea y le siguió; tal seguimiento no era fácil de percibir pues el ratón aprovechaba la sombras arrastradas de las dunas mientras la ave tendía a sobrevolarlas más preocupado de su meta que de su recorrido. El ratón se decía -a uno que se escondió no es delito observarlo sin que se dé

cuenta aunque yo sea como su sombra.

Lo que sorprendió al espía improvisado fue ver salir al encuentro de la destartada visita al lento como majestuoso camello, mientras las negras moscas hacían sus danzas en la calle y las zumbadoras polillas esparcían hermosos reflejos pues se destacaban entre las sombras.

El visitante arribaba como si flotara en el denso ambiente sostenido por el aire caliente, mecido suavemente como si buscara posarse en su nido, el camello le dijo en tono afectuoso -¡Bienvenido! Últimamente te he visto algo alejado de mi pesebrera.

El ratón se ubicó en el hueco de un madero a una excelente altura para lograr oír y ver sin riesgo de ser descubierto sobre todo por la amical fisonomía del camello, pues irradiaba amistad ante los trebejos del carpintero, que al roedor le parecían inútiles en esa visita ¿De qué le servía andar con el martillo al cinto, el atornillador en la mano y la espátula colgando? -¡Oh! Trémulo, mejor dicho tremendo camélido como bien decía mi maestra, que tremenda dignidad de todo sujeto se expone hasta en su forma de mirar y bueno, no importa lo que opinaba mi tía el prístino tiempo, donde primaba la tradición, la original fuente de la cual seguimos bebiendo los que la sabemos valorar y esto mi abuela lo solía mencionar.

-Basta pájaro, hablas mucho ante algo tan nimio pues poco es lo que yo hago, solo acogerte, en fin ¿A qué se debe tu visita? -Vengo jalado de algo que me tiene extenuado, un verdadero marasmo interior como decía una santa monjita palurda, débil no hay nada más agotador que lo cargado lleva uno por dentro pues como escribió San Agustín "vengo a realizar mis confesiones" (San Agustín escribió un libro de profunda interioridad llamado precisamente Las Confesiones de San Agustín).

-¡Haces bien! Pues tu voz trémula lo indica... aunque que creo que no es tan tremenda la cosa que te aflige, ven y confiésate como es debido en este cubil el cual lo único cubierto que tiene es el techo.

Continuará en la próxima edición

Los nuevos desafíos que contempla esta nueva elección municipal



**Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario**

La sociedad chilena está viviendo un profundo cambio de participación comunal y de alguna manera está exigiendo ser participe en las decisiones que los afecta para constituirse en parte importante en la gestión de los diferentes asuntos que las afecta. Esta participación que era a través de las organizaciones territoriales, juntas de vecino, pareciera ser que hoy dada la complejidad, exige un mayor campo de acción que responda a las necesidades reales de la comunidad.

Frente a lo anterior creo que es necesario reestructurar la división territorial de la comuna en "macro sectores" que tengan problemas y necesidades comunes, sobre todo, grupos sociales a fines, rompiendo el esquema de la división territorial que hoy existe que es a través de las unidades vecinales.

Tanto el alcalde como el concejo comunal, con el apoyo profesional de las diferentes direcciones del municipio, deberían definir el objetivo de la participación, identificando en primer lugar los diferentes macro sectores como

la división del territorio comunal, que definirá a los participantes, asegurando que estén bien informados y a la vez establecer un calendario de fechas y horarios para la participación efectiva en estos canales de comunicación.

No tengo la menor duda que frente a una nueva estructura participativa, uno de los aspectos más complejos será la necesidad de contar con nuevos recursos económicos para llevar a cabo una participación efectiva y que muestre en el corto plazo resultados que alienten la participación ciudadana. En este aspecto considero que un porcentaje debe ser a lo menos del 10 % del presupuesto de inversión con recursos propios, los que deberán ser definidos por estos macro sectores, los que a través de la organización interna decidirán como gastar los recursos con la aprobación del concejo comunal.

La generación en estos macro sectores y todo lo relacionado a seguridad ciudadana es fundamental para garantizar no solo el bienestar ciudadano y la tranquilidad de las personas sino que sería un vivo ejemplo de los resultados de esta nueva estructuración comunal y los aspectos de participación ciudadana como factores esenciales para el éxito de la comunidad, creando entornos más seguros a lo que se pueden sumar campañas de educación y conciencia ciudadana. En este aspecto a través de la participación se podría generar un plan de iluminación más adecuado, asegurando áreas con alta circulación peatonal o vehicular. También se podría implementar un mejor sistema de vigilancia ya que los vecinos conocen con más claridad donde instalar cámaras de seguridad en zonas críticas.

Estos nuevos macro sectores pueden establecer protocolos de emergencia y sistemas de alerta que per-

mitan a cada vecino poder responder eficazmente a situaciones de riesgo, entendiendo que la seguridad ciudadana es responsabilidad de todos.

No tengo la menor duda que el más simple problema que afecta a los municipios está centrado en la "gestión", entendiendo que la efectividad, está unida a la colaboración entre municipio, comunidad y otras organizaciones que son capaces de planificar, coordinar y ejecutar acciones que los vecinos deben sentirlos como propias. No podemos seguir administrando la comuna desde el sillón municipal y menos aún con estructuras gubernamentales que han centralizado su acción, acompañándolas de ideologías que no son creíbles para la gente. Necesitamos que se transfiera poder y responsabilidad hacia las unidades más pequeñas, las que a mi parecer son los macro sectores, los que cumplirían a cabalidad al estar más cerca donde se necesiten.

Lo anterior se avala con mis 18 años de alcalde en cuyo periodo se crearon más de 300 organizaciones, destacando: juntas de vecinos, talleres femeninos, clubs de adultos mayores, grupos culturales, centros de padres, grupos juveniles, clubs deportivos, grupos diferentes, etc.

Mi mensaje está centrado en este momento trascendental, próximo a la elección municipal que marcará los destinos de la comuna que hoy necesita más que nunca un cambio profundo en la forma de gestionar el poder comunal, porque la gente, ya no puede seguir esperando la recuperación de las confianzas que se han perdido.

Urge por lo tanto reconstruir este diálogo ciudadano, a partir del gobierno local, a objeto de mejorar las vías de comunicación entre la ciudadanía y las autoridades electas.



I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**

A 83 años de la muerte del Presidente de la República Pedro Aguirre Cerda

Escribe: Susana Acuña Portales, Magíster en historia. U Diego Portales.

Aconcagua ha tenido el privilegio de contar en su historia con dos ex primeros mandatarios: Pedro Montt Montt (1851-1859) y en pleno corazón de este valle, en la localidad de Pocuro, comuna de Calle Larga, al destacado profesor de castellano egresado del Instituto Pedagógico de la U. de Chile Pedro Aguirre Cerda, quien es recordado por su célebre frase "Gobernar es educar

Nacido el 6 de febrero de 1879, fue el séptimo hijo de un total de 11 hermanos, siete varones y cuatro mujeres del matrimonio conformado por don Juan Bautista Aguirre Campos y doña Clarisa Cerda Escudero. En la iglesia principal de Los Andes se encuentra en el libro número 31 de bautismo a fojas 248 su fecha de nacimiento "En la iglesia parroquial Santa Rosa de Los Andes, a diez de febrero de mil ochocientos setenta y nueve, yo el cura bauticé; puse óleo y crisma a Pedro Abelino de cuatro días hijo legítimo de don Juan Bautista Aguirre y doña Clarisa Cerda, feligreses de esta parroquia. Fueron padrinos don Napoleón Meneses y doña Emilia Humeres de que doy fe. Francisco Bello cura y vicario". Pedro Abelino aprendió las primeras letras con el anciano preceptor José María Becerra en la localidad de Pocuro. Es este educador quien narra la historia de Domingo Faustino Sarmiento, "dictando clases en la escuela pública de Los Andes y luego en Pocuro donde enseña a los vecinos a leer, escribir y sacar cuentas".

Los estudios secundarios los realiza en el Liceo de Hombres de San Felipe cuyo director fue el doctor Roberto Humeres Oyaneder. Años después este establecimiento educacional consignará el nombre de este destacado médico en mérito a su importante labor educacional. Pedro se matricula en esta casa de estudios en 1892 y se inscribe en el primer año "A", que se caracteriza por impartir clases en inglés. Algunos de sus profesores fueron don José Vicente Echegaray, Adonís Oyanel, Luis Camus Luco, Pascual Soza Bruna, el presbítero Manuel Vicente Silva, Ricardo Schmitz y don Maximiliano Salas Marchant, entre otros.

Egresado del sexto año de humanidades se inscribe en la asignatura de castellano y filosofía, obteniendo su título de profesor de Estado en 1898. Un año después es designado Profesor de Castellano en el Internado Barros Arana y en 1908, desempeña la misma asignatura en el Instituto Nacional. En compañía de su coteráneo, Alfredo Rosende Verdugo, estudia Derecho en la Universidad de Chile, obteniendo su título de abogado en 1904 con su memoria "La Instrucción Secundaria en Chile".



Valeria Carrillo Ávila, junto a su madre celebra este emotivo momento de su titulación.

Síntesis biográfica de un gran aconcagüino

La vida de Aguirre Cerda está matizada por diferentes desafíos que a temprana edad tuvo que sortear en su afán personal de conocer la realidad del pueblo chileno. Durante varios años dictó clases en la escuela de obreros denominada «Caupolicán» la que reunía aquellos segmentos socioeconómicos de más escasos recursos económicos. Su labor fundamental fue la de alfabetizar y crear un espíritu de superación entre quienes estaban en desventaja educacional con respecto al resto de la sociedad. Las escuelas nocturnas de Santiago le permitieron conocer la realidad de un Chile diferente lo que a la postre fue el mayor incentivo para dedicarse posteriormente al servicio público. Desde joven se sintió atraído por el Partido Radical en el cual se destacó por su compromiso con el ideario político de esta colectividad. En 1915 y en virtud a su destacada labor social y educacional fue electo diputado por San Felipe, Los Andes y Putaendo, obteniendo la tercera mayoría en dicha contienda política donde se impuso la figura de Francisco Urrejola, del partido conservador y la de Francisco Bulnes, del sector liberal.

Su carrera política incluye entre otros cargos importantes el de Ministerio del Interior durante el primer gobierno de Arturo Alessandri Palma. En 1921 fue elegido senador por Concepción, hasta la disolución del Congreso Nacional en 1924. Antes el Presidente Juan Luis Sanfuentes lo había nombrado ministro de Justicia e Instrucción Pública, dando énfasis a la educación. Tras una meritoria labor de servidor público, el 25 de octubre de 1938 obtuvo un resonante triunfo en las urnas con el Frente Popular, derrotando al candidato de la derecha Gustavo Ross Santa María, lo que le permitió ocupar la primera magistratura del país, la que asumió el 24 de diciembre de ese mismo año. Su principal preocupación fue organizar la industrialización del país, porque estaba plenamente convencido que

Chile no podía seguir siendo esclavo de intereses extranjeros, importando numerosos artículos manufacturados de Estados Unidos y Europa. Consideró que era el momento oportuno de dar auge al desarrollo de la empresa nacional.

"Gobernar es Educar"

Dentro de sus ejes de mayor preocupación fue otorgar a la educación un lugar de privilegio y para tales efectos fomentó la creación de escuelas técnico-profesionales que permitieran la formación y la capacitación de obreros y técnicos calificados. Estaba convencido que la única palanca de desarrollo para un país subdesarrollado era fabricar sus propios productos de consumo interno y de esta manera evitar el pago desmesurado por las importaciones provenientes del extranjero.

Su periodo presidencial (1838-1942) no fue una tarea fácil, Aguirre Cerda tuvo que enfrentar a un sector económico importante tanto en el parlamento como en el ámbito empresarial que no estaban de acuerdo con su ideario político. Estos reveses, sumados a un avanzado deterioro de su salud y los problemas políticos que se suscitaron en el país, agravaron de improviso una incurable enfermedad que en mitad de su periodo presidencial lo consumió rápidamente. Tras una lenta agonía el humilde niño de la localidad de Pocuro que alcanzó el más alto cargo en el Estado chileno falleció el 25 de noviembre de 1941, provocando una honda consternación en el país y especialmente en el valle de Aconcagua.

La tristeza que suscitó su muerte enlutó las lágrimas de miles de sanfelipeños

Nuestra ciudad lo recibió en calidad de visita oficial cuando San Felipe cumplió el bicentenario de su fundación el 3 de agosto de 1940. El pueblo reunido en la Estación del Ferrocarril realizó una larga vigilia a la espera de este estadista que estuvo a la altura de las circunstancias sociales y políticas de su época. Entre la multitud que lo esperaba se encontraba el intendente provincial Pedro Daza Brandes, el alcalde Ramón Medel Urrutia bajo arcos de triunfo. En su homenaje se realizó una gran exposición industrial en la Alameda de las Delicias de la ciudad.

El 10 de febrero de 1979 con motivo de cumplirse el centenario de su natalicio, el Liceo de Hombres en homenaje a este destacado político y estadista erigió un busto en bronce, obra del artista Miguel Busquets, el que se ubica en el costado derecho del frontispicio de este establecimiento educacional.



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI