

Año XII- Nº 135 - Diciembre de 2024

# Aconcagua

## Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Las primeras  
mujeres que  
abrieron camino  
en Chile



A 166 años de la  
construcción del primer  
Teatro Municipal de  
San Felipe, capítulo II



Cuentas y cuentos,  
nuevo libro del presbítero  
Pedro Vera Imbarack que se publicará  
en el primer trimestre de 2025



El 70% de los datos astronómicos a nivel  
mundial se originarán en Chile



# Aconcagua Cultural

Edición Diciembre 2024

## Director - Editor

Pablo Cassi  
Navarro 229 - Tel: 34-2515866  
San Felipe  
www.pablocassi.cl  
cassitrovador@hotmail.com

## Columnistas

Jaime Amar Amar  
Pablo Cassi  
Richard García  
Carla Toledo y Sergio Caro  
Daniel Swinburn  
Presbítero Pedro Vera I.

## Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf  
Diseñadora con mención  
en Comunicación Visual  
UTEM  
pamelaespinozah@gmail.com

## Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en  
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba  
Valparaíso.  
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial  
o total del material fotográfico  
que se consigna en esta  
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que  
se consignan son de responsabilidad de  
quienes escriben y no representan nece-  
sariamente el pensamiento de revista  
"Aconcagua Cultural".*

## ¿Qué tan útil resulta la excesiva búsqueda del éxito personal?

**L**o siento pero no tengo tiempo, se excusó un amigo cuando le pedí que agilizara un trámite burocrático- olvidando que si todo sucede en el tiempo es difícil que no haya tiempo para ocuparnos de las actividades que hacemos día a día. Entonces surge una pregunta de antigua data ¿Qué es el tiempo? Quizás San Agustín pueda iluminarnos -"Sé lo que es el tiempo cuando nadie me lo pregunta, no lo sé". Aunque es algo más experimentable que definible, quizás solo sea un continuo transcurrir de instantes que se transforman en días, meses y quizás años.

Este siglo XXI con un corolario de revueltas sociales, crisis institucionales en el ámbito político, religioso y empresarial a lo que se suma un exacerbado consumismo, la vida hoy se ha transformado en un conjunto de urgencias artificiales que nos mantiene muy ajenos a la reflexión, a la empatía con nuestro prójimo inevitable. Entonces es hora de detenernos para sentirnos propietarios de nuestro propio tiempo y reflexionar en la necesidad de vivir con cierta quietud espiritual para observar que la contemplación es el instante irreplicable que se sucede sin prisa ni algarabía. Esta clara señal nos indica que algo anda mal en nuestra sociedad que no logramos visualizar.

Si el tiempo pudiese detener su vertiginoso andar, probablemente lo haría para descansar y mirarse a sí mismo como un verdadero espectador que engloba los innumerables acontecimientos de la vida. ¿Es el tiempo el envoltorio de la historia y la pausa, la tribuna necesaria para observar los fenómenos que nos afectan? El tiempo posee esa peculiaridad de ser irrevocable, esa imposibilidad de retroceder para modificar el presente. Lo que se hizo y se dijo hecho está. Todo su caminar es un solo tránsito hacia adelante. La pausa en cambio es como una roca en medio de un río navegable, testigo del recorrido de una barcaza con individuos, la historia como los exclusivos pasajeros en este viaje.

"Date tu tiempo", nos aconsejan algunos como si nos faltara el tiempo. Éste está siempre disponible para ser aprovechado por cualquiera. Creo que más bien debemos aprender a ocuparlo, reconociendo que las actividades cotidianas para unos pueden ser importantes. Otros, simplemente tienen una óptica distinta para enfocar el deambular del hombre por esta vida terrenal.

Soren Kierkegaard, filósofo danés y precursor del existencialismo cristiano, fue un pensador sorprendente hasta el extremo de ser un agudo sicólogo de sí mismo. Es

más esa misma lucidez le permitió una fina comprensión de las tantas contradicciones que existen en el interior de cada hombre.

Por ello no debe extrañarnos que los individuos experimenten ciertos cambios en relación a determinados fenómenos que ocurren en el devenir de la sociedad. Lo que en una oportunidad se defendió como un axioma, quizás experimente con el transcurso de los años la apertura de una nueva búsqueda para profundizar o desechar lo que se creía.

Quizás por ello lo fundamental en la vida de cada hombre debe ser la búsqueda permanente de la propia existencia, siendo lo más importante, el amor al prójimo para llegar a ser uno mismo. Esta búsqueda no resulta fácil, requiere de un gran desafío encontrar la esencia de la vida misma y asumir la propia verdad y esto indudablemente requiere de tiempo, quizás de mucho tiempo, dado a que es un ejercicio de permanente observación.

Solo alguien así podría ser una persona original, dado a que la originalidad no consiste en instalar una determinada moda ni incursionar en la extravagancia, ni en el discurso frívolo de una sociedad que se intoxica con una pandemia tecnológica. Kierkegaard, antes que J. P. Sartre impulsara en la segunda mitad del siglo XX el denominado "Existencialismo" como una corriente filosófica que hablaba de la inutilidad del hombre durante el desarrollo industrial y científico que experimentaban países de Europa, Sartre no advirtió en su momento que el crecimiento económico si bien era necesario para el bienestar de la población, olvidó que quienes componen una determinada sociedad son individuos que sienten y piensan distinto y que además son únicos e irreplicables y que no todos necesitan los mismos bienes de consumo.

A diferencia de otros filósofos Kierkegaard, ahonda en el espíritu humano, convencido que el hombre no solo debe valorarse por lo que tiene si no por la grandeza de sus obras. Antes de fallecer cuando apenas cumplió 42 años, su fortuna que no era menor la repartió en instituciones que estaban dedicadas a labores hospitalarias, asilos de ancianos, orfanatos, escuelas y academias de teatro, ballet, música y literatura. Qué duda cabe que la aristocracia de los espíritus más nobles, "siempre tienen tiempo para el prójimo".

Pablo Cassi  
Director

# Las primeras mujeres que abrieron camino en Chile

Escribe: Carla Toledo y Sergio Caro

## Primera Premio Nobel Gabriela Mistral

Poeta extraordinaria y vanguardista, fue pionera en Chile y Latinoamérica en recibir el reconocimiento máximo a las letras y es considerada una de las voces femeninas fundamentales de la literatura universal.

A principios del siglo XX, en una escuela de la comuna de Vicuña, en el Valle del Elqui, una niña de ocho años era acusada de robar los cuadernillos de papel que debía repartir entre las alumnas. Aunque sus compañeras se los habían quitado, la niña no se defendió. Con los años, esa niña, sacaría la voz como Gabriela Mistral. La poeta que a los 56 años se convirtió en la primera latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura.

Antes de ser Gabriela, fue Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, hija de un profesor y una modista, nacida en la Provincia de Coquimbo. Publicó sus primeros escritos en la prensa regional a los 15 años y comenzó un camino en la enseñanza. Partió como ayudante en una escuela cerca de La Serena, siguió como maestra en la localidad de La Cantera y, en 1910, aprobó los exámenes para entrar a la Escuela Normal de Preceptores.

Siguieron años en los que trabajó en distintas escuelas de casi todo Chile. Mientras residió en Los Andes, en la localidad de Coquimbito, compuso los versos que iniciaron su fama: Los "Sonetos de la muerte", de 1914, que ganaron el certamen literario "Juegos Florales" de Santiago. En 1922, Gabriela

viajó a México, invitada para colaborar con la reforma educacional de ese país, y comenzó a publicar en el extranjero. Ese año apareció la primera edición de "Desolación", que la haría reconocida internacionalmente. Un año después, en México, publicó "Lecturas para mujeres" y, al año siguiente, "Ternura", en España.

A comienzos de los años 30, Gabriela inició una carrera como cónsul, en Génova, luego se movió entre Francia, Italia y España, junto a su sobrino Juan Miguel Godoy o "Yin Yin", como ella lo llamaba. En 1938 se editó en Buenos Aires su segunda gran obra, "Tala", cuya recaudación donó a los niños víctimas de la Guerra Civil Española. Mientras seguía su carrera consular en Brasil, Gabriela vivió uno de los epis-



dios más dolorosos de su vida: el suicidio de su sobrino "Yin Yin". En este período conoce a la estadounidense Doris Dana, su colaboradora y confidente más entrañable, además de heredera de su legado, con quien, según investigaciones y la correspondencia intercambiada entre ambas, mantuvo una rela-

ción sentimental.

En 1945 Gabriela recibió el Nobel de Literatura, seis años antes de ser reconocida con el Premio Nacional en Chile. Recién en 1954, publicó por primera vez un libro en Chile: "Lagar", fue el último que publicó en vida.

El 10 de enero de 1957, Gabriela Mistral murió en Nueva York. Tres años antes había visitado Chile por última vez. Estuvo en el Valle del Elqui, Vicuña y Montegrande, a cuyos niños quiso legar las recaudaciones de su obra literaria en Latinoamérica.



*Diario: La obra literaria de Gabriela Mistral se editó en el extranjero.  
Der.: Mistral legó las recaudaciones de su obra en Latinoamérica a los niños de Montegrande.*

# Primer premio Nacional de Periodismo Lenka Franulic

Muchos la han considerado la primera periodista chilena, aunque en rigor las mujeres se dedicaban a esta actividad desde el siglo XIX. Pero contribuyó a elevar el estándar del periodismo local.

**F**ue una rebelde, pero que encauzó su inconformismo. Tras ser la mejor alumna del Liceo de Niñas de Antofagasta (donde nació en 1908, hija de inmigrantes croatas), Lenka Franulic Zlatar solicitó al Ministerio de Educación que se le permitiera cursar el sexto año de humanidades -las mujeres solo llegaban a quinto- en el liceo de varones de la nortina ciudad. No estaba en sus planes ser madre y esposa.

En 1925 emigró a Santiago para estudiar en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Pero nunca ejercería como profesora de Inglés. En 1931 empezó a traducir artículos para la revista Hoy y empezó a escribir. Aburrida de cubrir cultura, en 1944 le pidió al director de Ercilla, Manuel Seoane, reportear actualidad y él le encargó una misión imposible: entrevistar a Mariano Latorre, quien era reacio a la prensa y había recibido el Premio Nacional de Literatura. Lenka supuso que el escritor estaría celebra-

do, y lo buscó por los bares de Santiago hasta dar con él, y a las 7 de la tarde entregó su texto.

Su trayectoria en medios incluyó además la revista Eva y radios como Nuevo Mundo y Cooperativa. Como entrevistadora, escapó a la condescendencia de la prensa local, siendo incisiva incluso con cercanos a ella, como Gabriela Mistral o el Presidente Jorge Alessandri. Entrevistó a personajes como el Mariscal Tito, Fidel Castro, Salvador Dalí, Juan Domingo Perón y Jean-Paul Sartre, entre otros. También escribía artículos y columnas feministas, donde, por ejemplo, daba consejos para el matrimonio desde su imparcialidad de soltera, o alababa a la Quintrala por ser una avanzada en su época.

En 1953 se integró al Círculo de Periodistas de Chile, entidad donde surgió la iniciativa de fundar la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, de la que Lenka fue profesora. Con tanta actividad, no se detuvo a celebrar la obtención en 1957



del Premio Nacional de Periodismo (creado en 1954) ni el de Periodista del Año de la Sociedad Profesional de Mujeres Periodistas de Estados Unidos en 1958.

En marzo de 1960 fue nombrada directora de Ercilla, cargo que ejerció hasta su muerte -de cáncer de pulmón-, en la madrugada del 25 de mayo de 1961. Una semana después, la

revista publicaba una portada negra titulada "El último viaje de Lenka" y una imagen de su ataúd llevado en andas por sus colegas. Desde el Presidente de la República Jorge Alessandri hasta Pablo Neruda asistieron a su funeral. Al año siguiente se creó la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas, que desde 1963 entrega el Premio Lenka Franulic.



**LENKA FRANULIC NACIO PREDESTINADA**

La agraciada con el Premio de Crónica es Lenka Franulic. Cree haber sido "predestinada" para el periodismo. Profesora de inglés, nunca ejerció, porque la absorbieron sus estudios de teatro, como alumna de la Academia de Artes Dramáticas de Margarita Xirgu. Se destacó en el papel de una amante desencantada en *El Hermoso Indiferente*, en que Alberto Giosas, en el papel del título, termina quedándose dormido en el curso de la obra. Giosas es hoy gran figura del cine español. Acaso Lenka hubiera tenido una suerte parecida; pero el destino le salió al paso: fue invitada por Anibal Jara para que formara parte de la revista "Hoy", cuando Lenka era sólo conocida en pequeños círculos literarios, apenas una niña. Ahora, Anibal Jara considera que Lenka constituye una "definición del periodismo chileno", por lo menos en estos últimos veinte años.

Considera Lenka que su mejor reportaje es el que escribió sobre los últimos días de Perón en Argentina. "Y en otro sentido —afirma—, tal vez las informaciones que hice sobre operaciones al corazón que llamaron la atención de los medios extranjeros.

Otros famosos reportajes suyos: la Conferencia de San Francisco; sobre la Europa de postguerra; sobre la Conferencia de Panamá. Es autora de "Cien Autores Contemporáneos", sobre escritores de todo el mundo.



*Izq.: El entonces candidato Jorge Alessandri la felicita por el Premio Nacional de Periodismo.  
Der.: La noticia en Zig-Zag.3. En el cóctel en su honor al asumir como directora de la revista Eva, en 1956.*

## La Primera Académica Universitaria Amanda Labarca

Profesora, escritora, diplomática, activista y una de las principales exponentes del feminismo nacional, fue también la primera mujer profesional en dictar cátedra en la Universidad de Chile.

**S**i bien su figura se relaciona generalmente con la lucha por los derechos de la mujer de comienzos del siglo XX, sus trabajos en el área de educación pública no han perdido vigencia. Nació en 1886 como Amanda Pinto Sepúlveda, apellidos que cambió al casarse con el escritor Guillermo Labarca Hubertson, ya que sus padres se oponían a esta relación. Juntos ingresaron al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde Amanda se tituló de profesora de Castellano en 1905.

En 1910 partió becada a perfeccionarse en la Universidad de Columbia de Nueva York y en la Sorbonne de París. Tomó contacto con organizaciones feministas y a su regreso al país impulsó tertulias y círculos de lectura femeninos para difundir la toma de conciencia sobre los derechos de la mujer. Como militante del Partido Radical, Amanda Labarca tendría un rol fundamental para lograr que en 1925 un decreto modificara el Código Civil, permitiendo a las mujeres ser testigos y administrar su patrimonio las casadas. Junto a Elena Caffarena y otras feministas fundaron, en 1933, el Comité Nacional pro Derechos de la Mujer, que perseguiría el voto femenino.

Amanda Labarca trabajó como profesora y dirigió li-

ceos de niñas, además de impulsar la creación del Liceo Experimental Manuel de Salas, orientado a formar futuros docentes. Publicó varios libros sobre educación pública, aplicando su experiencia y lo aprendido en Estados Unidos. De ahí que en 1922 la Universidad de Chile la nombró profesora extraordinaria en el Instituto Pedagógico, convirtiéndose en la primera mujer en dictar una cátedra universitaria (psicología pedagógica) en América.

En 1936, la académica creó las Escuelas de Temporada, cursos gratuitos abiertos a la población general, que se realizaban durante el verano en provincias, llegando a más de 5 mil personas cada año. Asimismo, recorrió varios países de la región dictando conferencias.

En forma paralela, publicaba artículos y cuentos en



Arriba: Con la ex primera dama estadounidense Eleanor Roosevelt. Der.: Nota sobre uno de sus viajes aparecida en Zigzag. 2.



revistas como Zig-Zag, La Silueta y en El Mercurio. El gobierno del Presidente Gabriel González Videla la nombró en 1946 representante de Chile en Naciones Unidas. Posteriormente siguió trabajando en la Universidad de Chile, que un año después de su fallecimiento (en 1975, a los 88 años), creó

la Condecoración al Mérito Amanda Labarca, que distingue anualmente a una mujer universitaria. En 2015 se creó, además, la Cátedra Amanda Labarca, que aborda la equidad de género.



## Primeras impulsoras del sufragio femenino Elena Caffarena

A comienzos del siglo XX, en Chile las mujeres irrumpen en el espacio público para exigir derechos civiles y políticos, a través de organizaciones como el Movimiento de Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH).

El 14 de enero de 1949 se publicó en el Diario Oficial la Ley N°9.292 que permitió que tres años después las chilenas votaran por primera vez en las elecciones presidenciales. Era el resultado de una larga lucha por la emancipación femenina. Sin embargo, una de sus principales impulsoras estuvo excluida de las celebraciones: la abogada Elena Caffarena -reconocida como la feminista más importante del siglo XX en Chile- fue acusada de comunista y privada de sus derechos civiles.

Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las chilenas se fueron abriendo camino en espacios antes vetados para ellas como la universidad, el trabajo y la vida pública. Una integración que despertaría su necesidad de obtener derechos civiles y luego políticos, siendo el más relevante de ellos el derecho a voto.

Según las historiadoras María Antonieta Huerta y Diana Veneros Ruiz-Tagle -en "Historia de las Mujeres en Chile"-, hubo dos corrientes de feminismo chileno, uno católico y otro laico, unidos por la consciencia de que las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres. En Europa y Estados Unidos, la lucha por el sufragio femenino venía desde fines del siglo XIX. Con el ejemplo de sus pares extranjeras y con el precedente de organizaciones como el Consejo Na-

cional de Mujeres (1919), el Partido Cívico Femenino -el primero de su tipo en el país-, la Unión Femenina de Chile de 1928 -clave en lograr el voto femenino municipal en 1934-, la Asociación de Mujeres Universitarias (1931), y el Comité Nacional Pro Derechos de la Mujer de 1933 -creado por Felisa Vergara, Amanda Labarca y Elena Dolí-, las líderes chilenas dieron inicio a una serie de movimientos que reivindicarían su emancipación.

En 1935, Elena Caffarena fundó el Movimiento de Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH), que -como declararían en su revista La Mujer Nueva- "agrupa en su seno a mujeres de todas las tendencias ideológicas y credos religiosos con la sola condición de estar dispuestas a luchar por la liberación social, económica y jurídica de la mujer".

Entre esas mujeres destacaron líderes como Marta Vergara, Olga Poblete, María Ramírez, Aída Parada, Graciela Mandujano, Evangelina Matte, Eulogia Román, Clara Williams y Flor Heredia, abogada que junto a Elena Caffarena redactó un anteproyecto de ley de voto femenino en 1941. Más tarde apareció la Acción Cívica Femenina (1940) y en 1945 se creó la Federación



*La abogada Elena Caffarena, fundadora de MEMCH.*

Chilena de Instituciones Femeninas (FECHIF), presidida por Amanda Labarca. La FECHIF también impulsó un proyecto de sufragio femenino, pero la muerte del Presidente Pedro Aguirre Cerda, proclive a legislar sobre el tema, retrasó la iniciativa.

En julio de 2003, y tras una vida dedicada a la lucha por los derechos de las mujeres, los niños y los oprimidos, muere Elena Caffarena. A pesar de haber vivido 100 años, jamás recibió un homenaje en vida.



*La regidora Elena Dolí. Una de las fundadoras del Comité Nacional Pro Derechos de la Mujer, junto a un grupo de sus partidarias.*

## Primera actriz chilena en Hollywood Malú Gatica

Tuvo una exitosa carrera en la música, el cine y el teatro, traspasando las fronteras de nuestro país. De hecho, cuando venía a Chile, concitaba la misma atención que las estrellas foráneas.

Para la teleaudiencia, cuando el reparto requería una señora distinguida, era lógico ver en el rol a Malú Gatica (1922-1997), quien aparte de su belleza, era sinónimo de glamour por tratarse de la primera actriz chilena con carrera internacional. María Luz Gatica Boisier nació en Purén, Región de la Araucanía, y a los siete años partió a Nueva York cuando su padre, periodista, entró a trabajar en la radio National Broadcasting. Allí aprendió idiomas, arte, y descubrió el blues y spirituals junto a una nana de color que cantaba todo el día. Al ver a John Barrymore en una obra decidió ser actriz. Fue seleccionada para ingresar a la academia del Carnegie Hall, pero su padre no la dejó y la envió

de vuelta a Chile.

Con 16 años inició una carrera de cantante, cuyo éxito propició que le ofrecieran trabajar en las primeras películas de Chile Films, como la saga del personaje Verdejo, interpretado por Eugenio Retes, a comienzos de la década de 1940. También viajó a Brasil, Argentina y México, donde además de cantar y actuar en películas, debutó en teatro.

En 1951, Malú dio el paso a Hollywood. Actuó en tres filmes de los estudios Universal: "Capitán pirata", "Prisioneros de guerra" y "Las aventuras de Dick Turpin", en roles secundarios que ella años después definía como "me aprovechaban para alguna escena en que se necesitara canto y alguien con acento que hiciera de espía". Allí, aparte de codearse con estrellas como Orson Welles y Marlene Dietrich, se decía que la prensa la calificaba de "sensación sudamericana". Sus visitas a Chile generaban expectativa. Aunque un productor quería lanzarla al estrellato junto a Víctor Mature, protagonista de cintas épicas como "El manto sagrado" y "Sansón y Dalila", la actriz, que se había casado con un diplomático estadounidense, estaba embarazada y priorizó su maternidad. Su matrimonio pronto terminó en divorcio y perdió la cus-



todia de su hijo.

Malú Gatica volvió a Chile decidida a concentrarse en el trabajo. También se presentó en Francia y España. A sus roles en cine y teatro se sumó la televisión en los años 60, donde actuó en los primeros teleteatros.

Junto a obras exitosas como "Mama Rosa" (1981) y "Te llamabas Rosicler" (1985), tuvo reconocimiento masivo gracias a las telenovelas: uno de sus mejores personajes fue la "Misía (sic) Felisa" en "La represa" (1984). A fines de los 80 enfermó de cáncer, diagnóstico que mantuvo en reserva por años.

Escribió dos libros de memorias, cediendo sus ingresos a la Sociedad Chilena del Cáncer. Trabajó hasta meses antes de su muerte, ocurrida en agosto de 1997. Siguiendo sus deseos, su hijo esparció sus cenizas en el fundo materno de su infancia.

*La actriz a mediados de los años 90.*



**Malú Gatica**  
*viene a Chile!*

Durante unos pocos días, MALU GATICA visitará su patria, haciendo un breve descanso en su actividad cinematográfica de Estados Unidos y México...

WALDORF tiene la satisfacción de anunciar una corta temporada de MALU GATICA, a la hora del Té y Boite, para satisfacer los deseos del público de ver y oír de nuevo a Malú...

MALU GATICA tiene más atrayente... más alegre... más dinámica!

Debuta el MIERCOLES  
**WALDORF**  
AHUMADA 131

*Aviso publicado en El Mercurio para anunciar un ciclo de actuaciones en Santiago.*

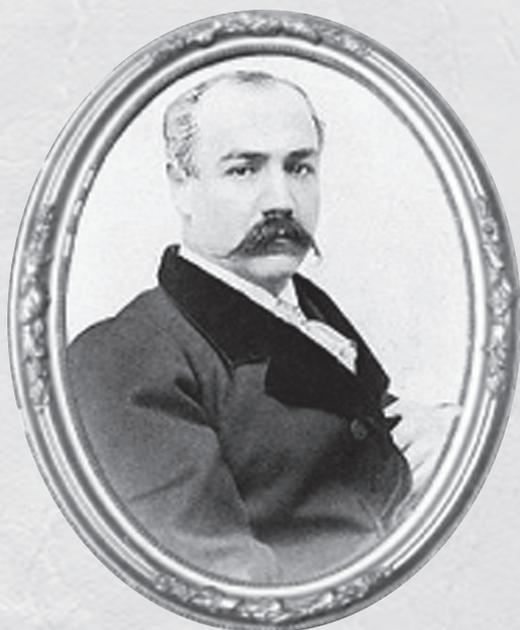
# A 166 años de la construcción del primer Teatro

Escribe: Pablo Cassi - [www.pablocassi.cl](http://www.pablocassi.cl)

## Capítulo II

### Manuel Montt y la Junta Revolucionaria de San Felipe, años 1850-1851 El primer conflicto entre la Iglesia Católica y el Estado, año 1854

Según el propio Benjamín Vicuña Mackenna, los acontecimientos ocurridos en la primera parte del siglo XIX, época en que varias ciudades del país estuvieron marcadas por un periodo de convulsión político y social, San Felipe, no estuvo ajena a esta efervescencia ciudadana, la que se genera en la fundamentación de los principios filosóficos que inspiraron la creación de la "Sociedad de la Igualdad", que tuvo sus orígenes en Francia y que rápidamente influyó a connotados intelectuales chilenos, entre los que se encuentran el propio Benjamín Vicuña Mackenna. Otras figuras que se suman con su pensamiento a este movimiento ideológico son: Salvador Sanfuentes, Domingo Santa María, Pedro Félix Vicuña, Federico Errázuriz, Eusebio Lillo y José Victorino Lastarria, los que también cuestionaron el modelo de la sociedad chilena de 1850, bajo los siguientes parámetros "una casta social anquilosada en el permanente pasado y sin interés de modificar sus propios errores, está destinada al fracaso". La sociedad de la Igualdad basada en los principios de la Revolución Francesa, fundamentaba su propuesta "estableciendo



El historiador Benjamín Vicuña Mackenna, connotada figura en la Sociedad de la Igualdad, quien influyó fuertemente a los intelectuales sanfelipeños.

que los individuos nacen libres y que ésta les otorga el derecho de elegir diferentes opciones políticas y religiosas y no sentirse sujetos a las determinaciones de sus gobernantes, especialmente cuando éstas son opresivas y tienden a conservar los privilegios socio-económicos de quienes solo usufructuaban de estos bienes como lo fueron la aristocrática y la iglesia católica"

En esta época del siglo XIX, también se destacan por sus liderazgos Francisco Bilbao y Santiago Arcos, quienes motivados por la revolución republicana socialista, los lleva en 1844 a establecerse en París y participar de manera directa de las ideas reformistas de los intelectuales europeos, cuya bandera de lucha abrazan de manera decidida. Una vez de regreso en Chile en 1848, Bilbao ingresa al Club de la Reforma y en 1849 crea el Partido Liberal, mientras Santiago Arcos, consolida la fundación de la Sociedad de la Igualdad. Ambos desde sus personales trincheras ideológicas se constituirán en una seria amenaza para el gobierno de Manuel Montt Torres.

### San Felipe se adhiere al movimiento político y revolucionario de 1850-1851

A un año de asumir la primera magistratura del país, Montt Torres, el 18 de septiembre de 1851, conoce el descontento de un grupo de connotados personajes sanfelipeños, los



Francisco Bilbao, integrante del Club de la Reforma y creador del Partido Liberal en 1849.



Santiago Arcos, fundador de la Sociedad de la Igualdad y enemigo declarado de los gobiernos de Bulnes y Montt, además de un severo crítico de la Iglesia Católica.

ques en noviembre de 1850 pusieron en el tapete de la discusión pública las primeras demostraciones de descontento en contra de la elección de Montt, argumentando "que éste era el continuismo de Manuel Bulnes Prieto". Los sanfelipeños Benigno Caldera, Manuel Antonio Carmona y Fonseca, Ramón García, José Antonio Guillizasti y José Antonio Echeverría, realizaron el denominado primer motín de San Felipe, el día 5 de noviembre de 1850, autodenominándose "La Junta Revolucionaria", la que se alzó en armas tomando como primera medida el reemplazo de las autoridades constitucionales de la intendencia de Aconcagua por simpatizantes y adherentes a la Sociedad de la Igualdad. En este episodio fue herido el intendente Novoa, el que posteriormente fue encarcelado.

Acto seguido la junta gubernativa nombrada por el Ilustre Cabildo de San Felipe con sujeción a las autoridades legales decretó que "todo jefe de escuadrón debía presentarse con la fuerza de su mando ante la junta gubernativa en un plazo máximo de 8 horas; segundo, que para tales propósitos deberán usar todos los recursos que se requieran para expropiar caballos y municiones, compeliendo a los soldados, clases y oficiales que ante cualquier negativa se les aplicará la ordenanza general del ejército y como tercer punto, los jefes de escuadrón deberán velar de hacer entrega de los recibos correspondientes a los particulares, para el posterior pago de las

# ro Municipal de San Felipe



*Manuel Carmona y Fonseca, médico, alcalde de San Felipe y fundador en nuestra ciudad de la Junta Revolucionaria de 1850.*

pertenencias requeridas". El presente decreto consigna la firma de Benigno Caldera, Ramón García y Manuel Antonio Carmona y Fonseca. Al saberse en Santiago las noticias del levantamiento de San Felipe y que el intendente había sido depuesto y que de un momento a otro toda la provincia se alzaría en armas, se declaró a San Felipe y a Aconcagua en estado de sitio. Desde Santiago el mayor Novoa Sanhueza fue enviado con un grupo de 500 soldados a objeto de evitar un enfrentamiento armado. Novoa Saanhueza, tras dialogar



*Monseñor Rafael Valentín Valdivieso, arzobispo de Santiago y fiel defensor de los cementerios católicos.*

con los insurrectos, evitó que este episodio se transformara en un derramamiento de sangre. El triunvirato rebelde comprendió rápidamente que toda resistencia armada era inútil y el día 6 de noviembre de 1850, la junta gubernativa fundada por el Cabildo y el pueblo de San Felipe, firmó su rendición, previo acuerdo que garantizaba a los insubordinados que éstos no serían sometidos a juicio alguno por su participación en los hechos. No obstante la firma de este documento, días después el Tte. Crl. José María Silva Chaves, en la localidad de Curimón y junto a 200 milicianos provenientes de Santiago y 100 de Los Andes aplicaron fuertes represalias en contra de los habitantes de un grupo de sanfelipeños que habían creído en la palabra empeñada por el gobierno.

Ocurrido este deleznable acontecimiento la ciudad de San Felipe se erige en un centro revolucionario en oposición al presidente Manuel Montt Torres. El alma y el espíritu de los sanfelipeños no podrán olvidar este hecho de sangre que enlutó su dignidad. No obstante, la Sociedad de la Igualdad de manera secreta logró consolidar una filial tan activa y batalladora como lo había demostrado anteriormente. Las maquinaciones de este grupo eran secretas y estaban encaminadas a usar la fuerza contra la autoridad. El 14 de octubre de 1851 se produce un nuevo motín revolucionario en San Felipe, "eran las once y media de la noche, cuando 200 cívicos al mando de Anselmo Aguilar, asaltaron el cuartel que solo contaba con 33 soldados, quienes se defendieron heroicamente. En medio del tiroteo intervino el entonces intendente Fuenzalida, quien logró aislar el foco rebelde y la dispersión de los amotinados al día siguiente". Este acontecimiento se sumará a los hechos que ocurrirán 8 años más tarde y que aún mantienen divididos a sanfelipeños y andinos.

## **Iglesia y Estado entran en conflicto en 1854 por administración de cementerios públicos**

Si bien Pedro Montt fue un católico observante su condición religiosa no constituyó impedimento para aplicar el espíritu de la constitución política del Estado cuando ésta lo ameritaba. El conflicto que gatilla una tensa relación con la máxima autoridad de la Iglesia Católica, el Arzobispo de Santiago Rafael Valentín Valdivieso, se genera cuando el Estado interviene en la administración económica de los cementerios públicos, "dado a que la iglesia además de fijar onerosos pagos

por la sepultación de los fallecidos, establecía además como norma fundamental que éstos debía profesar la religión católica". Ante esta imposición y el descontento de quienes practicaban otras doctrinas religiosas, el gobierno presenta ante el congreso un proyecto de ley que tiene como finalidad normar el funcionamiento de los cementerios.

El presbítero Ignacio Eyzaguirre, voz oficial de la iglesia en este tipo de asuntos, no tarda en rechazar este proyecto del Ejecutivo fundamentando "que ésta es una atribución sólo de los obispos, dado a que los cementerios son lugares sagrados y que exclusivamente pertenecen a la iglesia, la cual los bendice por medio de un sacerdote, quien a través de un rito eclesiástico permite que los cadáveres ingresen a la tierra, haciendo suyo el cuerpo del difunto para gloria de Dios". La abrumadora mayoría con la que el Congreso Nacional promulgó esta ley el 11 de agosto de 1855, también contempló la creación de cementerios para disidentes en todo el territorio de la república, siendo el primero de ellos, el que se construyó en el lado poniente del actual cementerio general, lugar donde podrían recibir sepultura aquellas personas que profesaban otros credos religiosos distintos a los de la iglesia católica, apostólica y romana.

## **Cuando el Arzobispo Valdivieso prohibió sepultar al coronel Zañartu en el cementerio público de San Felipe**

El 5 de octubre de 1859 fallece en San Felipe el coronel Manuel Zañartu, quien desde 1848 se encontraba separado de su legítima esposa y mantenía "públicas relaciones con otra mujer de la que solo la helada mano de la muerte pudo separarlo". El entonces intendente de la provincia de San Felipe, Timoteo González, ordenó se le rindieran los honores públicos correspondientes, en conformidad a las ordenanzas militares, pero el Arzobispo Valdivieso se opuso a que se le sepultase en el cementerio público de San Felipe, sosteniendo que el coronel Zañartu "había vivido en público, notorio y escandaloso concubinato, que había pasado su enfermedad y muerte en casa de su querida, sin signo alguno de arrepentimiento y sin recibir los sacramentos de la eucaristía, que rehusó por no separarse del lugar del objeto de su perdición y que por los propios motivos, no era dado administrarle una santa sepultura en el cementerio público". La autoridad haciendo caso omiso



Parodia musical, correspondiente a una escena circense donde un bufón imita a una cantante andaluza 1853.



Compañía de teatro "Crónica Roja" de Valparaíso, representa una escena que pertenece a la época de la colonia donde la clase aristocrática chilena sólo bailaba en los grandes salones. La imagen corresponde a una pantomima en la que un terrateniente señala el lugar donde negros, indios y meztisos deben celebrar sus fiestas familiares.

de la protesta del Arzobispo, procedió darle sepultura con todos los honores decretados, considerando "que la comandancia general de armas no tenía por qué entrar a investigar la vida privada de un jefe a quien la ordenanza mandaba tributar los honores correspondientes, si se había confesado o arrepentido, esos eran deberes de conciencia de cada individuo y que en este caso no horadaban la reputación de tan digno oficial".

Monseñor Valdivieso consideró la inhumación del coronel Zañartu "como un reto sarcástico a la moral y a la decencia pública, un ultraje a la dignidad de un pueblo religioso y sensato y una violación escandalosa de la ley canónica y civil perpetrada por funcionarios públicos encargados de observar y hacer observar las leyes". Aún más el Arzobispo Valdivieso con fecha 16 de octubre elevó al gobierno una nota de ardiente protesta "en nombre de la ley y de la iglesia, ultrajadas, de la constitución y de la ley civil conculcada y de la moral y de la decencia desconocida". El intendente por su parte sostuvo que el cementerio era un establecimiento esencialmente laico, que estaba bajo la dirección de una administración sometida a la vigilancia de la junta de beneficencia. La protesta del Arzobispo y la defensa del intendente tuvieron gran resonancia, mientras la prensa acusaba a la Iglesia Católica de haberse ensañado con la vida privada de un muerto y de difamar la memoria de un soldado que participó en la guerra contra la confederación Perú- Boliviana, la conducta de la autoridad eclesiástica fue una crítica destemplada que no se condijo con su rol clerical.

### Zarzuelas y sainetes animaron la vida ciudadana entre los años 1850 y 1854

Los acontecimientos ocurridos entre los años 1850 y 1854, se han presentado en el siguiente trabajo de investigación a modo de una breve síntesis cuyo objetivo fundamental responde a la necesidad histórica de entregar, una versión sobre hechos ocurridos, los que no son conocidos por un importante segmento de la actual sociedad sanfelipeña. Las acciones descritas tienen como objetivo instar a los lectores para que sean éstos, quienes hurguen en los textos, una respuesta que satisfaga la curiosidad histórica de ciertos acontecimientos que hasta hoy en día constituyen una fuente inagotable de nuestro pasado republicano.

También nos motiva que nuestros lectores conozcan algunos de los episodios que San Felipe ha vivido en estos últimos 150 años y que de alguna manera u otra son los referentes más directos de la idiosincrasia de la sociedad sanfelipeña. Sin duda alguna que la fundación del Partido Liberal y de la Sociedad de la Igualdad, ambas fuertemente influenciadas por la revolución republicana socialista francesa, posteriormente influirán en el desarrollo social y político de San Felipe, una ciudad que se caracterizó por tener entre sus ciudadanos a un número importante de líderes revolucionarios que equivocados o no, creyeron en sus ideales.

Mientras el quehacer político ocupaba a un número cada vez más reducido de sanfelipeños, la ciudad experimentaba un importante desarrollo socio-económico como la creación

de las cajas de crédito hipotecario 1855 y de ahorro 1861 y la construcción del barrio cívico de San Felipe. En otro ámbito las expresiones culturales eran cada vez más importantes para la comunidad que disfrutaba principalmente en la plaza pública de espectáculos como zarzuelas, sainetes y eventos circenses a cargo de pequeñas compañías de aficionados que provenían de Santiago y Valparaíso. Fue tanto el interés de la sociedad sanfelipeña por estas manifestaciones del espíritu, que el propio Manuel Montt Torres, ordenó en 1854 la construcción del primer Teatro Municipal de San Felipe del cual se hizo referencia en el anterior capítulo.



"La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos", sainete lírico del autor Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, obra que también fue representada en la plaza de San Felipe.

# ¿Quién paga la cuenta de esta farra de doce años?



Escribe: Jaime Amar Amar,  
químico farmacéutico  
U. de Chile y empresario

Frente a esta pregunta los chilenos responden al unísono "MOYA" que no es otra cosa más que decir "LOS CHILENOS".

Existe un consenso general entre los economistas que el país entró en una crisis de desarrollo en los últimos 12 años a lo menos y que su causa principal ha sido originada por malas reformas realizadas por los distintos gobiernos y con el agravante que muchas de ellas fueron aplaudidas por una ciudadanía que fue fuertemente influenciada por el mundo político para obtener de esta forma beneficios partidistas a lo que se sumaron los medios de comunicación que no solo actuaron como caja resonancia sino que también intervinieron ideológicamente para influir en las decisiones políticas y técnicas que nos han llevado a la situación compleja que vive el país.

Antes de entrar a un breve análisis de las malas decisiones he creído conveniente poder compartir algunos datos obtenidos en el libro de Axel Kaiser, "Parásitos Mentales" que nos puede ayudar a entender de mejor forma lo que fuimos capaces con mucho esfuerzo de realizar como país y así visualizar los errores cometidos por el mundo político en Educación con los SLEP, una reforma tributaria que paralizó la inversión y crecimiento en el país, modificaciones en salud conduciéndonos a una crisis de las ISAPRES etc. y con el agravante que calla los avances del pasado y que hoy tiene como principal preocupación destacar las dificultades del modelo de libertad que ha sido mo-

dificado por los últimos gobiernos tratando de instalar un Estado Benefactor que está en retirada en muchos países europeos y que los chilenos dijeron no: "entre 1975 y 2015 el ingreso per cápita se cuadruplicó a U\$ 23.000 dólares, la tasa más alta de América Latina. Desde principio de la década de 1980 hasta 2014 la pobreza cayó de 45% al 8%. La esperanza de vida aumento de 69 a 79 años durante el mismo periodo y el hacinamiento en viviendas se redujo del 56% al 17%. La clase media, según la define el Banco Mundial, creció del 23,7% de la población 1990 al 64,3% en 2015, y la pobreza extrema cayó del 34,5% al 2,5%. En promedio, el acceso a la educación superior se quintuplicó durante el mismo periodo, lo que benefició principalmente al quintil inferior de ingresos, que vio su acceso a la educación superior aumentado ocho veces. Mientras que entre 1990 y 2015 el ingreso del 10% más rico creció un total del 30%, el ingreso del 10% más pobre aumentó un 145%. Chile también ocupó la posición más alta entre las naciones latinoamericanas en el índice de desarrollo humano de la ONU de 2019. A su vez, el índice GINI, que mide desigualdad, cayó de 52,1 en 1990 a 47,6 en 2015.

Una de estas decisiones que deseo analizar guarda relación con el tema de pensiones, que ha sido el más tratado en los últimos meses y que he querido compartir alguna información que nos puede ayudar a comprender mejor el tema.

El sistema previsional fue creado el año 1981, desde esa fecha ha tenido una serie de modificaciones para mejorar su rentabilidad y abaratar los costos de administración, pero todos tenían muy claro, que cuando fue desarrollado la esperanza de vida de los chilenos era de 67 años y hoy nos acercamos a los 82 años lo que nos invita a concluir que no podemos seguir aportando el 10% de nuestro sueldo para la previsión futura y que debe subir por lo menos un 6% más, pero observamos cómo el mundo político discute como dividir este aporte del empleador para otras medidas de mejora salarial cuando la razón nos indica que eso no es posible para obtener una pensión futura dese-

ble. A lo anterior debemos agregar que tampoco se resuelve con los 6 puntos de cotización, sino se necesitan a lo menos 20 años más de cotización, es decir necesitamos 40 años de cotización con la actual esperanza de vida y bajo parámetros esperados de rentabilidad y crecimiento de salarios, para una tasa de reemplazo del orden de 70%.

Como dato a considerar según estudios de Valdés y Leyton próximo a publicarse, encuentran que el primer quintil, el 20% de menos ingresos, el porcentaje de años sin cotizar en hombres alcanzó un 87%, en el segundo ,64% y en el tercero 52%, para las mujeres, las cifras son peores, en promedio, en resumen, los chilenos cotizan solo la mitad de su vida activa.

Frente a esta situación ¿porque el sistema político continúa anclado al 6%? "cuando el problema es mucho mayor y guarda relación a las cargas tributarias y regulatorias elevadas y nos trata de traspasar el problema a una diferencia ideológica entre gobierno y oposición".

Los chilenos exigimos que el Gobierno, Parlamento y Centros de Estudios universitarios o privados nos informen sobre la real situación que vivimos los chilenos sobre el futuro de nuestras pensiones y no seguir discutiendo el tema de pensiones como un trofeo político para mostrar el éxito o fracaso de un gobierno.

MOYA, somos todos los chilenos y no podemos seguir soportando estas situaciones de falta de información para que cada uno pueda tener una opinión formada y realista. A lo anterior se suman problemas de Educación y Salud entre otros que también necesitan de una información transparente para que los chilenos podamos compartir con el gobierno y el mundo político una visión comprometida con una buena y exitosa determinación.

En marzo del 2025, es decir este año, estaremos iniciando una nueva elección Presidencial, Senatorial y Diputados, y es la ocasión para que los ciudadanos conozcamos propuestas realistas, con información clara y posible y por sobre todo capaz de recuperar la fuerza y creatividad que hace 12 años atrás teníamos los chilenos.

# Cuentas y cuentos

## Capítulo I

### El roedor imprevisto

El zorro muy seguro de sí mismo exclamó: -¡yo nací impecable! El camello que estaba aparentemente distraído cual eco respondió -¡Sí! Y en un estado muy lamentable -no amigo del desierto estoy perfectamente dotado y desde mi nacimiento no hay nada que lo desmienta.

El camello no podía evitar su risa en forma de novedosos bramidos pues veía que el zorro se autoadulaba, estaba claro que su bastón ortopédico bastaba para indicar algo de sus limitaciones, ese viejo zorro no solo se autovaloraba ¿buscaba el apoyo de sus amigos? Era un "especimen único" como si de una vez creado hubiesen destruido el molde.

A todo esto se sintió cantar a la Burra Cargada -cuento, cuento... y luego viendo al cuervo atento en atender alguna necesidad del zorro agregó -..."pajarito negro, abrigo de su gran señor, que el ratón calvo te salte al cuello" (He realizado una adaptación, el canto es como sigue "cuento cuento pajarito negro abrigo de gran señor, que un ratón calvo te salte al cuello, cita tomada de la novela Algo Flota Sobre el Agua, página 198 de Lajos Zihahy, Los clásicos del siglo XX). Esto descompuso a la raposa y sin poder reprimirlo "rasgó el aire unas cuantas veces con el bastón como si sus pensamientos fueran una nube de mosquitos que quisiera ahuyentar (mismo autor, Los Clásicos del Siglo XX, Tomo I, Las Cárcenes del Alma, página 365) sin ahorrar fuerzas se puso a aullar y se pudo escuchar algo solo al final de tan ruidoso alarido; -eso sí que es saber castigar a un desvalido. Luego se puso rojo, había caído en una contradicción, de un "impecable" pasó a autodefinirse como "zorro frágil", por eso la burra aprovechó de agregar -"está bien que lo reconozcas, eres más pobre que un ratón de iglesia" (id 387).

-Porque estás en un medio escuálido, abandonado a tu astucia ¿No te sientes a veces desubicado como ratón de ferretería? -agregó casi riendo el camello. El zorro más que sujetarse a su metálico

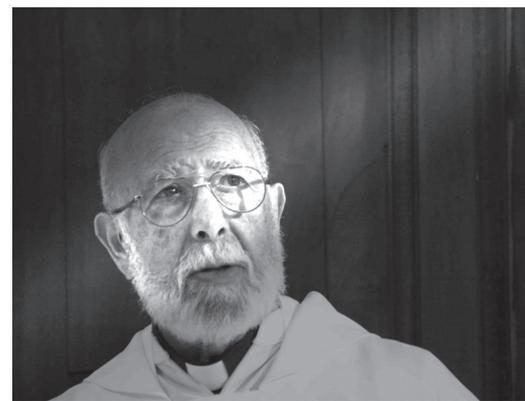
bastón parecía erguirse apoyado en él para adquirir mejor estatura; elevó también su voz.



-¡dejen de relacionarme con ese tipo de roedor! (Esto porque roedor deriva Murmurador nombre propio del ratón) Ya se ve que le interesa implicarme con ese Murmurador, así se les dice a los que carcomen a escondidas y bien saben que yo voy a los hechos mientras que él se queda en las palabras. La burra asomó su cabeza fuera del establo donde estaban sus dos interlocutores para enrostrar al zorro -todo lo creas tú ¿impecable? ¿Perfectamente dotado? Cuando reconozcas tu fragilidad como tus torpezas hasta ese ratón se desconcertará.

-No me reprendas burrita de campo, prefiero que me muerdas o me des alguna prudente coz ¿Qué tiene de malo que yo me encuentre tan perfecto como mi bastón? - ¿Ves cómo lo echas a la broma? Siempre es así, cuando te ves cogido te pones chistoso y así no reconoces nada, se quejó la burra que por supuesto estaba cargada. -Bueno, bueno yo solo pasaba por aquí y de pronto me veo con el señor camello y para no dar más que hablar continuó mi camino. No alcanzó a retirarse pues vio venir una polvareda por el arenal y por eso el Zorro Inocencio advirtió -¡Cuidado que de tanto aludir al ratón ahí viene corriendo! Le advierto que es "loco, malvado, peligroso de conocer" (Ariel o la vida de Shelley de André Maurois, Los Clásicos del siglo XX, página 119).

No se pudo decir nada más pues notaron que no solo arribaba el Murmurador sino también el Mata Palos aunque como siempre más rezagado -¡Qué fue-



Fábulas ilustradas y escritas por el Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Parroquia Sagrada Familia de Nazareth.

no que los encuentro reunidos! Aguarden a su amigo el de las maderas y les digo a qué he venido, dijo el ratón y así fue, el Pájaro Carpintero sin darse pausa de descanso dijo -¡hola amigos! Que más vale estar a tiempo que ausente decía mi asesor ¿O no sería mi colega? ¡No importa! Que a mucho divagar a ningún punto vas a dar, me reprendía muy nervioso padre que el individualista no hay perro que le ladre y no hay que negarse si te llaman como suena el sacristán, perdón hace sonar el campanario de mortales repiques y... el zorro levantó su bastón para darle por la cabeza diciendo -calla pajarraco de una vez que nos mareas con tanto revoltijo, ¿pero quien te ha llamado hasta aquí?

-Ya decía oportunamente el bombero de guardia, si suena la sirena ¿a qué te quedas sentado? ¿Acaso no saben que este ratón aquí me ha citado? Ya se quejaba mi madre, siempre a una la citan y nunca preguntan si puede o quiere... Ah pero peor es una cita a un tribunal decía un abogado y...

"El camello solemne" (Disraelí, página 243 del mismo libro) le interrumpió -bueno si de una reunión se trata es mejor que entremos al establo si así lo permite la Burra Cargada.

La Burra Cargada le hizo pasar pero causó sorpresa que el zorro no entraba y muy por el contrario se despedía diciendo -¡que tengan una buena reunión pues yo ya me iba, adiós! Le atajó el ratón -¿A dónde vas? Si tú eres el principal invitado luego volviéndose al resto aduló al zorro "su espíritu se acopla sin esfuerzo a aquellos paisajes áridos y ardientes" (id 243) de tal modo que bueno es a esto meta sus afilados dientes.

Inocencio se quedó perplejo e inde-



ciso y mucho más confundido cuando vio al Pájaro Carpintero empujándolo al interior del establo. Gracias a Dios sin abrir el pico. No tenía duda alguna que el Murmurador algo se traía y era mejor enterarse personalmente... no hay mal que por bien no venga.

El establo tenía una natural como rústica belleza, la chamiza seca se entrelazaba con toscas y reseca ramas creando una pared aplomada pero de una textura frágil aunque firme, sólida ante el más fuerte viento del desierto el que algo de arena había depositado en los innumerables huecos del denso ramaje.

La burra se excusó –pueden disponer de mi establo pero vuestra inesperada reunión me sorprende con la despena vacía y no sé qué ofrecerles. El ratón alegremente se tomó la palabra –yo si tengo algo que ofrecerles.

Se creó un silencio sepulcral tanto que se podía sentir la brisa besando las secas dunas. ¿Es el motivo de esta reunión? Consultó el camello algo nervioso, lo menos que le agradaban eran las reuniones.

-Entre otros –haciendo una pausa

algo pesada añadió –yo, el nuevo vecino libre de toda complicación de acuerdo a lo visto en este desierto me ofrezco como coordinador y gestor de todas las iniciativas de nuestro vecindario, sin costo para ustedes ni para nadie, solo para ayudar en un mejor convivencia.

El zorro soltó una irónica carcajada y dijo –eso yo ya lo intenté y fue un fracaso, además está ausente el Cuervo Urbano mi

secretario.

-No te preocupes, ya está por llegar, también le he citado. Aseguró el Ratón Murmurador.

El zorro estaba furioso ¿de dónde ese ratón sacaba autoridad para convocarlos? Pero no se atrevió a disputar pues iba a ser interpretado como celoso o simplemente como un negativo, un problemático; se limitó a decir –entonces esperémoslo.

Y ahí se quedaron, solo el carpintero sugirió –mientras aguardamos ¿juguemos, juguemos? Como dijo un niño, porque si estamos así mudos esperando como pobre el parto o el sueldo el temporero o la lágrima el enfermo o el miedo en el niño y las cuentas del deudor... -¡basta! Se había descontrolado el zorro.

¿Qué juego quieres... Ah pero dilo por favor brevemente, una palabra surgió algo intranquila la burra. –Pues cada uno dice en una sola palabra lo que más le gusta... y ya, lo digo como decía mi profesor...

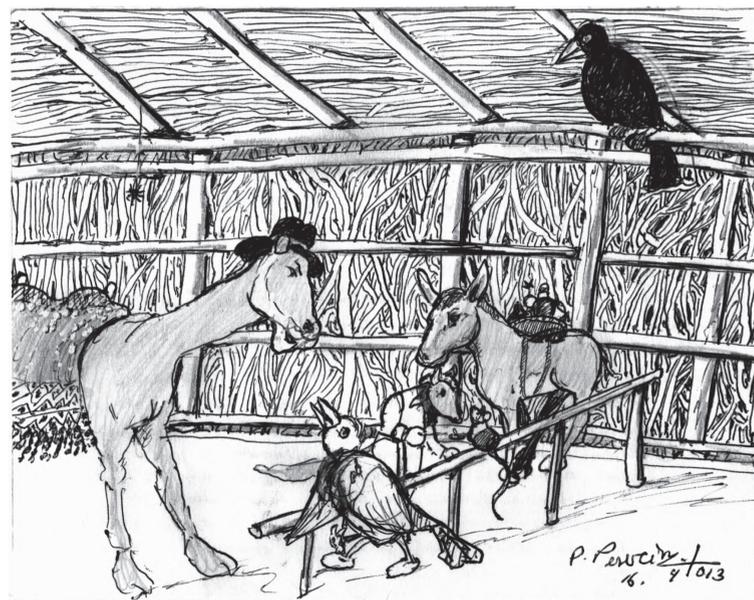
-Chis, que ya está claro no agregue nada más. –Le ayudó a terminar la burra.

## Capítulo II

### El chasco

Decirlo todo solo en una palabra –pensó el camello es algo muy limitado y expresó –“libros”.

El zorro no fue original pues dijo “gallina”; el Pájaro Carpintero no podía decir otra palabra, “madera”. La Burra Cargada aunque vacilaba por fin suspirando a lo burra dijo “hogar”. El ratón fue sincero pues sin inmutarse dijo “cuentas”; inesperadamente se escuchó “carne” era el Cuervo Urbano que aguardaba sobre el tabique exterior del establo, nadie se había percatado que estaba allí escuchándolo todo –y nosotros esperándolo! Se quejó la burra.



*Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43  
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919  
Correo electrónico: [contacto@preludioradio.cl](mailto:contacto@preludioradio.cl)

# Cuando Chile le declaró la guerra a España en solidaridad con Perú

Escribe: Daniel Swinburn

En Chile, el cultivo de la historia nunca ha estado limitado al ámbito de la academia especializada, que ha sido pasión de muchos autores. Es el caso de Manuel Ravest, por ejemplo, abogado, que de coleccionista de libros y periódicos pasó de forma natural a la publicación de investigaciones realizadas sobre temas específicos de la Guerra del Pacífico.

En esa misma línea se suma ahora el arquitecto Cedric Purcell, quien emprendió hace décadas la investigación que motivó la guerra de Chile contra España, infausto episodio que culminara con el bombardeo a Valparaíso en marzo de 1866. Lo motivó al estudio de esos hechos, la ciudad que recibió a sus antepasados, que llegaron como inmigrantes en los mismos días que se producía el ataque de la escuadra española al primer puerto de Chile.

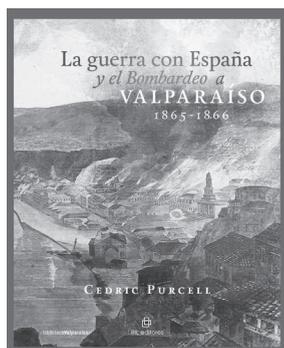
El libro editado por RIL Editores, con el apoyo del Banco Edwards y la Liga Marítima de Chile, tiene sustento en una extensa bibliografía, basada en archivos periódicos de la época, correspondencia epistolar inédita, memorias oficiales y sesiones del parlamento chileno, otorgándole a esta historia, una amplia contextualización.

Este conflicto se originó en Perú a raíz de una contienda local que protagonizaron un hacendado peruano y colonos españoles que trabajaban en sus plantaciones. Estos, alegando maltrato, se alzaron en armas y, posteriormente, la justicia peruana falló a favor del hacendado. España reaccionó enviando las naves que acompañaban a una expedición científica que entonces navegaba por el Pacífico a ocupar las islas peruanas Chincha, conocidas por su riqueza guanera, principal fuente de riqueza de ese país. Chile declara la guerra

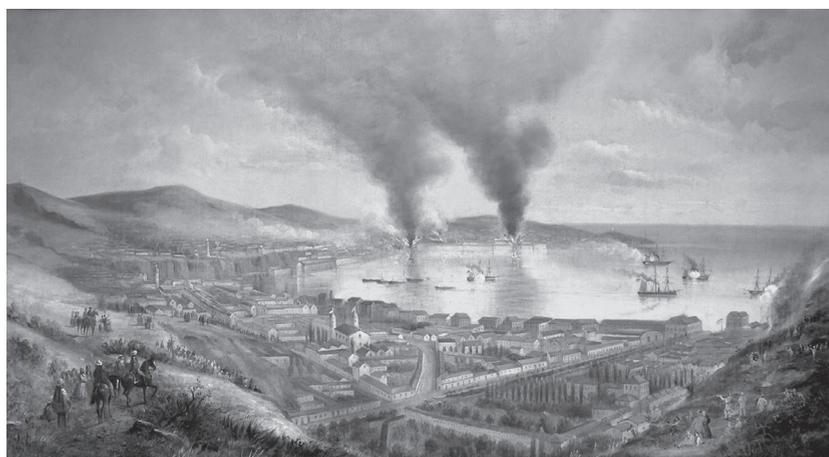
en solidaridad con Perú y prohíbe a las naves españolas abastecerse de carbón en sus costas.

Entre las causas que explican este conflicto estuvo la idea americanista, promovida por algunos sectores chilenos, lo que explica que nuestro país haya llegado tan lejos en este episodio contra España. Una idea que, según Purcell, no tenía visos reales de poder concretarse, sino que era más bien un sueño que inspiraba a algunos relevantes políticos de la época como Domingo Santa María, Manuel Montt, Antonio Varas y Federico Errázuriz. Movido por este sentimiento, Chile —que estaba menos involucrado que Perú en este conflicto— declaró primero la guerra a España. Perú solo lo hizo una vez que triunfó la revolución interna encabezada por Mariano Ignacio Prado, en 1865, apoyada por los “americanistas”.

En efecto, si bien la marina mercante nacional en los años previos a esta guerra ya tenía cierta envergadura, la captura fácil y posterior destrucción de sus principales barcos de cabotaje realizada por la armada Española demostró la falencia que existía en materia de seguridad y protección. Costó varias décadas reconstituir una marina mercante nueva local, la cual pudo rehacerse una vez que los gobiernos chilenos comprendieron la importancia



El arquitecto Cedric Purcell ha dedicado décadas a investigar los hechos que motivaron la guerra de Chile contra España.



Escena del bombardeo a Valparaíso, el 31 de marzo de 1866, tomada, aproximadamente, desde el cerro Artillería. Entre los numerosos grabados de Purcell sobre el hecho destaca este —coloreado a mano—, donde se ve la posición de los barcos españoles y una bandera chilena en primer plano. En la imagen de arriba, la huida de Valparaíso: litografía iluminada publicada en el periódico *La Peste d'Outremer* de París en 1866, según dibujo de Ernest Charton de Treville.

chane”, que luego serán protagonistas del conflicto bélico iniciado en 1879.

De esta guerra es la captura por Chile de la “Covadonga”, en el combate de Papudo, en noviembre de 1865.

El libro concluye que “la destrucción de gran parte de la infraestructura comercial de importación, exportación y cabotaje del país, como resultado de esta guerra, deja la lección de que una Armada bien dotada es siempre protección necesaria para el futuro comercial de una nación con las características marítimas de la nuestra”.

El libro de Purcell destaca en sus páginas ilustraciones alusivas a la época y al conflicto armado, imágenes históricas de Valparaíso, muchas de ellas adquiridas en el extranjero. La búsqueda de imágenes relativas al conflicto se vio facilitada por la cobertura que tuvo en la prensa europea y americana. Purcell encargó colorear varios de estos impresos originalmente en blanco y negro.



# El 70% de los datos astronómicos a nivel mundial se originarán en Chile



Escribe: Richard García

**A**lmacenar y procesar es la información de manera local es en lo que ya trabajan los especialistas nacionales.

En catorce años más Chile contará con la infraestructura más avanzada del planeta en el ámbito de la investigación astronómica. Con la puesta en marcha del radiotelescopio Atacama Large Millimetric/Submillimetric Array (ALMA) ya significó una revolución en este sentido. "ALMA produce en un año todos los datos que ha producido el Observatorio Europeo Austral (ESO) en sus 50 años de observaciones", destaca Jorge Ibsen, astrónomo y director del departamento de computación e informática de ese observatorio.

Y cuando comience en el año 2022 a operar el Gran Telescopio de Exploración Sinóptica (LSST), — éste mapeará desde cerro Pachón (Coquimbo) el cielo completo, cada cuatro días— produciendo en un año 20 veces la información que se procesa ese mismo periodo. Todo ese volumen de datos representa una oportunidad para el país en el área conocida como "astroinformática", destaca Ibsen, quien es parte del directorio del comité organizador del Astronomical Data Analysis Software and Systems (ADASS 2017), una conferencia internacional que por primera vez, tras 27 años de su creación, se realizará en Chile en octubre próximo.

Para el astrónomo de la U. de Chile César Fuentes, todo ese gran volumen de datos esperado no servirá de nada sin una buena interpretación. "Lo importante será tomar esa masa de información y analizar algún aspecto interesante. Para eso se necesitará una gran capacidad de manejo de datos informáticos, que permita plantear preguntas y obtener respuestas en el menor tiempo posible", sos-

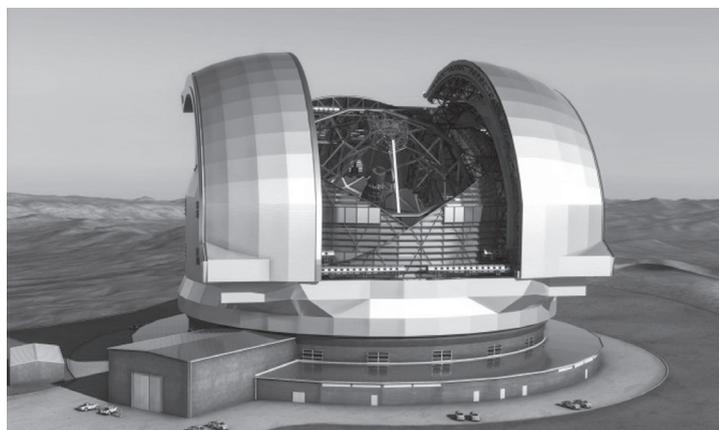
**"Si desarrollamos la infraestructura y competencias necesarias, no solo seremos un laboratorio de observación, sino también el centro donde los datos astronómicos se alojarán y procesarán para hacer nuevos descubrimientos".**

tiene. Los astrónomos chilenos compiten con los del resto del mundo en el uso de la información astronómica. En ese sentido, tendrán una ventaja comparativa. "Chile está muy bien posicionado, porque potencialmente tenemos acceso a todos los telescopios del país. Eso nos permite, si encontramos un objeto interesante, como una supernova que acaba de explotar, poder tener otro telescopio listo para apuntarla". Pero eso no siempre será así, ya que dependerá de que los astrónomos tengan un proyecto relacionado con el objeto detectado y las horas de observación reservadas.

Para aprovechar la enorme información que aportarán los nuevos telescopios, Ibsen considera que Chile también debería hacer crecer sus centros de cómputo y de almacenamiento de datos. En lo primero reconoce que se ha avanzado bastante, gracias al Laboratorio Nacional de Computación de Alto Rendimiento (NLHPC, de las universidades de Chile y Católica), que cuenta con uno de los procesadores de datos más poderosos de la región. Pero en almacenamiento de datos todavía estamos en deuda, advierte Ibsen. "Falta una mirada estratégica que nos permita hacerlos crecer en forma importante, no solo para la ciencia sino también para la industria". Una fórmula exitosa —dice— es una alianza público-privada entre

gobierno, academia y empresas privadas, capaces de invertir con mirada estratégica.

"Tenemos que asegurar que los datos científicos producidos en la región se puedan almacenar y procesar en Chile. Eso traerá como consecuencia la formación de una generación completa de analistas capaces de



*El telescopio E-ELT del Observatorio Europeo Austral manejará un inmenso volumen de información. Estará operativo hacia 2024.*

entenderlos". Ya se están dando pasos importantes. Al menos, cinco universidades están desarrollando directamente la astroinformática y otro número similar ha contratado especialistas relacionados con el área, dice.



*El telescopio LSST en cerro Pachón, Coquimbo, tendrá un centro de datos en La Serena, donde toda la información del telescopio estará disponible para la comunidad nacional*



# ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria  
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe  
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl  
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

## Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito  
jconchab@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero  
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes  
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN  
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



## LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,  
papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken  
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI